



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

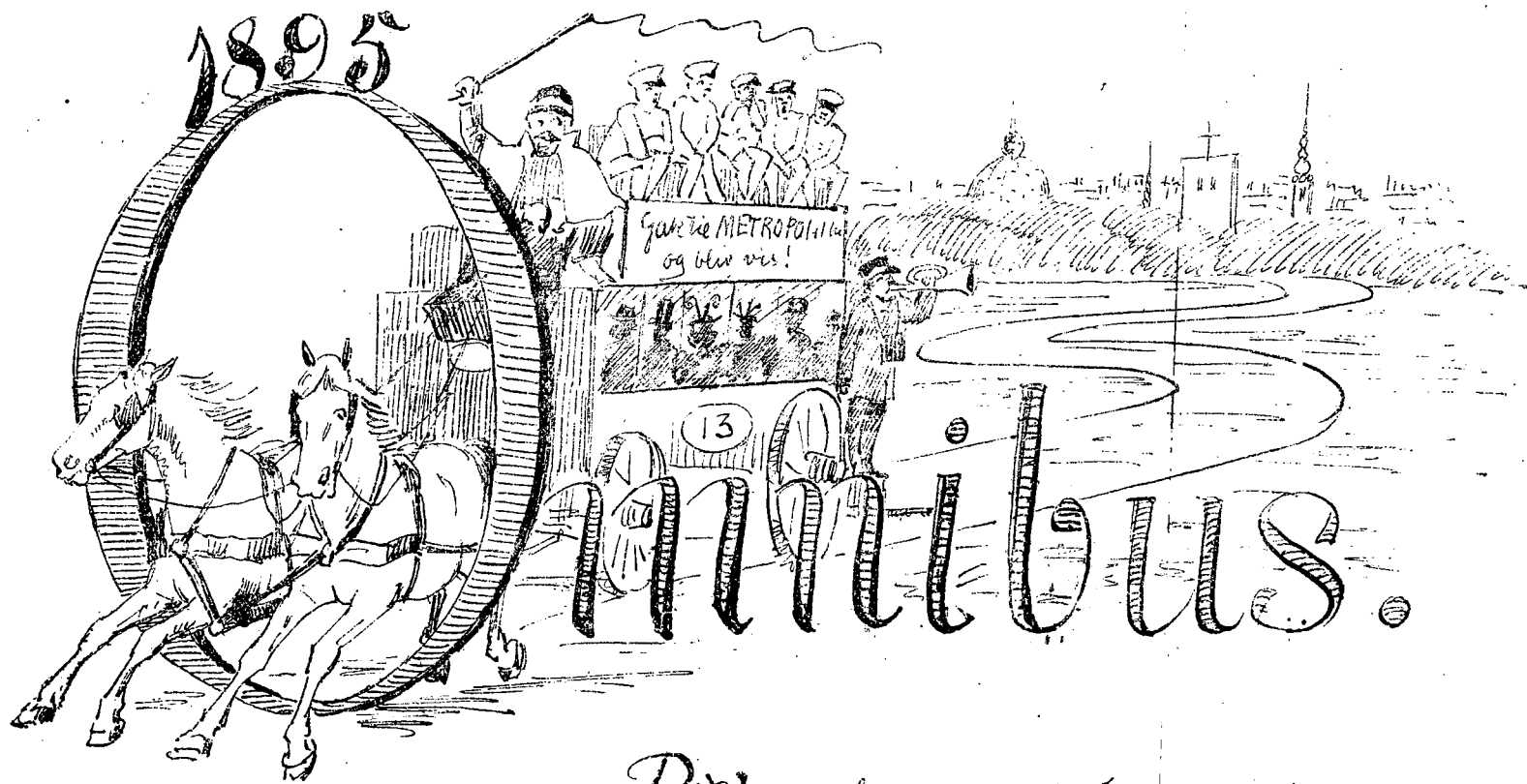
Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



Dreng

Lørdag den 12^{te} Januar 1895 - 2. udgave
 Redaktør: Lauritz og Søren.

Jeg er jo ingen issel Pøg,
 som for hver Løftning gyver,
 som til sin lins Arnekrog
 forsigtig tyer og fyver,
 som af et Vindpust Snie faar
 og varmt indsvøbt i Felsværk
 gaar

2

Paa blanke Skøfter som en
 Vind
 jeg hen ad Isen glider,
 og rød om Næse, kald om
 Kænde
 jeg hurtigt fremad skrider;

den kolde Snie, den friske Blerst
 mig netop hies allerbedst.

3.

Thi raske Dreng maa der til,
 til køkt i Farens Dage
 naar Drot og Rige staar paa spil
 et dygtigt Tag at tage,
 og derfor maa ved Sport og Dyst
 vi vokse op med Mod i Bryst.

Taget efter Topelius og frit oversat
 af K.

Skolebulletin d. 28 Decbr. 1898.

For ikke at optage altfor megen
Plads i "Omnia's" Spalter, vil
vi her kun omtale Musikken og
Forestillingen, og af disse stod

Musikken

ubetinget højt. Det var virkelig
overraskende, hvad dette Hr. Knudsen
lille Orkester kunde indrette; man
mærkede, at det spillede for Alvor
og med Lyst, og man kunde heller
ikke vente et bedre Resultat. Musik-
ken gik roligt og taktfast; men
naturligvis var der enkelte Fejl.

Saaledes spillede man ikke med
den Sikkerhed og Overlegenhed, som
man bør finde hos et Orkester;
man mærkede stadig gennem Spil-
et, at hvert enkelt Medlem af
Orkestret saa godt som kun havde

sin Opmærksomhed henvendt paa ikke
at komme ud af Takten. Dette berørte

ogsaa, at Musikken blev spillet uden
rigtig Smag og Følelse; men alle
disse Ting kan heller ikke strengt fre-
langes af et Orkester, der er sammens-
sat af Dilettanter. Hr. Knudsen lader
til at være en meget dielig Dirigent;
han har sikkert gjort, hvad han kan,
og man kunde som sagt ikke vente et
bedre Resultat. Haydens Musik fik
en meget god Udførelse, medens derimod
Andanten, som blev spillet først, bode
mangfede Sikkerhed og Smag i Udførelsen.

Enten maa denne Andante være for
svær for Orkestret, eller ogsaa mangler
dette en fuldstændig Følelse i den;
under alle Omstændigheder vilde det
sikkert have været det bedste helt at
udelade den af Programmet. —

Forestillinger.

Man kunde egentlig ikke have gjort noget bedre Valg, idet man tog E. Røghs meget livlige Farsse "Kaliffen paa Aftenvisit", og der kunde ikke fantes nogen bedre Trindspilads for de unge Dilettanters Legstighed. Men en saadan Farsse, der uetop er skrevet for Dilettanter, kræver ogsaa en livfuld Udførelse; mangler denne, gør Farscen ingen Virkning og merev ikke. Den Udførelsen af "Kaliffen paa Aftenvisit" var der uetop det at mindende, at der mangler en Del Liv; de spillende vare ikke fri for at være noget ensformige, og kun faa af dem havde noget Talent og forstod at drage Opmærksomheden til sig. Dog er dog aldeles ikke

sagt, at Udførelsen af Farscen var daelig; trods disse Mangler gik den meget godt, og den synes at være ^{isogendret} Bedstikken isogendret. Som den bedste af de Spillende maa nævnes Hr. Rostrup, som egentlig var den, der holdt Farscen oppe; han har et ikke ringt Talent og var virkelig indmærket som den halvfildde Matros. Skæddermeister Villenup blev fremstillet af Hr. Jensen, som ogsaa har Talent, og som gav Rollen en god Udførelse; det samme gjælder om Hr. Flecht. Kaliffen blev spillet af Hr. Simonsen, som desværre ikke rigtig magtet denne store Rolle; hans Udførelse af den var ensformig, og den manglende Minderhed; men Rollen er ogsaa meget svær for en Dilettant. Hvad angaar "Fik." Carre og Schöts, som spiller Dameroller, maa det siges, at de slap temmeligt godt derfra; deres Stemmer var naturligvis lidt vel grove. Hr. Knudth gjord stor Lykke som en Anime. Den de

Øvrige Spillende er der ikke noget skuespiller forsvandt stilt ind i Sædevardele

videre at bemærke, andet end at de
vare temmelig kedelige, især var Hr.
Krag overdrevent påfærket som en
Konditørendring. -

Forud for Farsen spillede Hr. Tønder
en lille Monolog af Karl Møller. Hr. Tønder
har Talent; men han er ikke fri for
at være noget ensformig, og hans Stemme
er altså spæd.



Singsatir.

„Kamelen kan arbejde 8 Dage i Træk
iden at drikke“ fortalte Hr. Proppens
skueider nyfærdig sin meget kaptungede
Kone. „Hvad siger det“, svarede Fru
Proppenschneider med et gennem-
borende Blik, „jeg kender endog saa
en Kamel, som kan drikke i 8
Dage iden at arbejde“. Hr. Proppens

Foretog hos Emil Olsen.

Digteren: For ikke at berøve Dem
Deres kostbare Tid, vil jeg kun
forelese Dem to af mine
Digte, og jeg beder Dem om
Deres iforholdene Kritik.
(Man læser et Dig op).

Kritikeren: Jeg maa hilseaa, jeg synes
bedst om det andet.

Digteren: Men det har jeg jo allerede
ikke læst endnu!

Kritikeren: Netop derfor! -

Geografisk Gaade.

By i Afghanistan.

By i Peru.

By i Tyrkland.

By i Slesvig.

By i Norge.

For- og Endebogstaverne læste fra oven
nedad danske Navnene paa to franske
Generaler.

Rebis.

1 2 (20) V 20 2 S 80 O.