



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



SANKT ANNÆ GYMNASIUM



KØBENHAVNS DRENGEKOR

Alvor og skæmt 3

Sankt Annæ Gymnasium 19

Skolens struktur 19

Eksaminer 1976 21

Eleverne 23

Lærerne 48

Københavns Drengeskole 53

Dagligt arbejde 53

Sæsonen 1976-77 57

Sang- og instrumentalundervisning 62

Sang 62

Musik 63

Skolens musikalske dagbog 64

Mogens Wöldike 80 år 68

Skolens administration 70

Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond 71

Repræsentationer 74

Skolenævn 74

Lærerråd 75

Elevråd 75

Meddelelser 77

Skolevejledning – Pædagogisk Værksted 77

Uddannelsesstøtte 79

Helseafdeling 80

Faglige indlæg 81

Ordensregler 84

Sankt Annæ Gymnasiums Idrætsforening 85

Sankt Annæ Gymnasiums Fritidsklub 93

Københavns Drengeskoles venner 94

Årets fester 96

Jubilæer 101

Afslutning og nyt skoleår 104



1976 – 77

*Adresser og
telefoner*

Sankt Annæ Gymnasium, Sjælør Boulevard 135
2500 Valby. Telefon (01) 46 62 22

Københavns Drengeskole, Sjælør Boulevard 135
2500 Valby. Telefon (01) 46 62 62.

Rektor Poul Nielsen. Træffetid alle skoledage kl. 12–13
eller efter aftale
Privat telefon (02) 80 20 39

Sanginspektør Niels Møller
Privat telefon (01) ØBro 8059

Formand for skolenævnet: Elinor Ellegaard Frederiksen
Privat telefon (01) TRia 4848

Formand for lærerrådet: Adjunkt Lise Høj
Privat telefon (02) 42 45 04

Administrativ inspektør: Overlærer A. Truels Jensen
Privat telefon (02) 65 14 51

Viceskoleinspektør Kjeld Jørgensen
Privat telefon (01) 78 87 29

Viceskoleinspektør Inga Henriksen
Privat telefon (01) 78 87 29

Skolebetjent Tage Schunck, Sjælør Boulevard 137
2500 Valby. Privat telefon (01) 46 62 02

Skolelæge Inge Kragh. Træffetid torsdag 9–10.
Telefon (01) 46 62 02

Skoletandlæge Tove Fomsgaard
Skoletandklinik (01) 30 93 00

Lærerværelsets telefon (01) 46 63 43

Giro

Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond
Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby
Giro nr. 1 02 25 55

*Trykt i Duplex-Trykkeriet, København
Design: Erik Ellegaard Frederiksen IDD*

Alvor og skæmt – i et langt liv i Drengekorsets tjeneste

Af lektor *Helga Christensen*

Hvis jeg nu først skal være lidt højtidelig, så vil jeg sige: *at mit møde med Mogens Wöldike og Drengekoret kom til at blive et møde for livet.*

Bortset fra denne mere alvorlige side af sagen har jeg selvfølgelig – i de 44 år, jeg har været ansat – haft mange spændende og morsomme oplevelser, som jeg kunne berette om side op og side ned, men jeg vil forsøge at blande mine forhåndenværende ingredienser således, at jeg ind imellem de lidt mere fornøjelige episoder indfletter *en saglig beskrivelse af »opdrætningen« af en sangdreng i Københavns Drengekor.*

Som motto for alt, hvad jeg har doceret i tidens løb, har altid stået: *Teori og praksis må gå hånd i hånd* – eller med mindre højtidelige ord: *øvelser ved stemmelægning bør altid ske i relation til det musikalske stof.*

Billedsprog

For ikke at gøre det teoretiske stof for tørt og kedeligt, har jeg grebet til anvendelse af et såkaldt »billedsprog«. Erfaringen har lært mig, at hvis man benytter sig meget af visuelle eksempler, og det gælder såmænd både over for børn og voksne, så ledes eleverne til hurtigere at udføre det forlangte på tilfredsstillende måde – de forstår med ét sagen tilbunds uden vidtløftige, teoretiske forklaringer. Vi vil begynde med et meget anskueligt billede, der i al sin enkelthed viser betydningen af at skabe gode ydre betingelser for opnåelsen af et tilfredsstillende resultat.

En gartner kan ikke med sin bedste vilje sætte det mindste blad på en plante, men han kan give planten god jord, sol, vand og gødning, og den vil belønne ham med at sætte friske skud, og blomsterne vil myldre frem.

På samme måde kan vi heller ikke lave om på de bestående indre fysiologiske forhold, men vi kan forsøge at skabe de gode ydre betingelser for dannelsen af tonen.

De mimiske muskler

Vi kan pleje vore »udenomsværker«, først og fremmest gennem de mimiske muskler, som vi ved øvelse og træning kan få bevidst herredømme over.

Jeg tænker her på tungens, læbernes og underkæbens bevægelser + en optræning i at fornemme det indvendige resonansrum.

Hvorledes får jeg dette gjort levende for en 9-10 års dreng?

Den indvendige gabeformemmelse

Den vigtigste fornemmelse, der skal opøves, er *den indvendige gabeformemmelse*, som minder én om den følelse af rum, man har, når man forsøger at skjule en gaben. Har vi mon ikke alle været ude for følgende hændelse:

I et selskab kan man i løbet af aftenen blive overfaldet af søvnighed, men vi er jo velopdragne – vil ikke ligefrem gabe højlydt og åbenlyst – tager febrilsk et lømmetørklæde frem – forsøger, alt imens vi får travlt med at pudse næse, at få overstået denne gaben – men o vé – tårerne, der løber ned ad kinderne, afslører os. Godt, at vi har et lømmetørklæde ved hånden!

Nå – spøg til side. Ved at opøve denne indvendige gabefornemmelse *sænkes strubehovedet*, og resonansrummet ovenover bliver *større*. Og det er netop *det* – alt går ud på: *at skabe så stor plads i halsen som overhovedet muligt*. Igen får vi hjælp af visuelle eksempler:

Fodbold

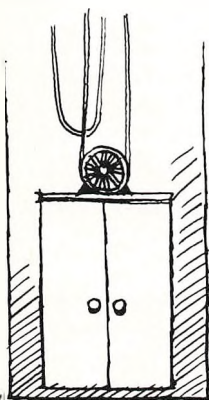


L.B.

Vi kunne forestille os, at vi har så stor plads i mundhulen, at en *fodbold* magelig kunne ligge derinde, eller at vi kunne have *Roskilde Domkirke* stående inde i munden, hvorved vi får denne kuppelfornemmelse, som bevirker, at »mundloftet« ikke føles fladt, men kuppelformet og hvælvet, og endelig kunne vi »*lege kvælerslange*«. (I sidstnævnte tilfælde tænker jeg på kvælerslangens spiseforberedelser, når den skal indtage et større måltid, f.eks. et levende gedekid. For at dette overhovedet kan lade sig gøre, må den udvide halsen utroligt meget.)

Lad os et øjeblik forestille os denne kolossale halsudvidelse og derefter prøve at overføre den på os selv.

Ansats



Denne nu beskrevne indvendige gabestilling skal gå forud for enhver toneansats.

Hvis vi nu ser lidt nærmere på denne ansats, vil vi gå ud fra en enkel øvelse: *et kvartspring opad*:



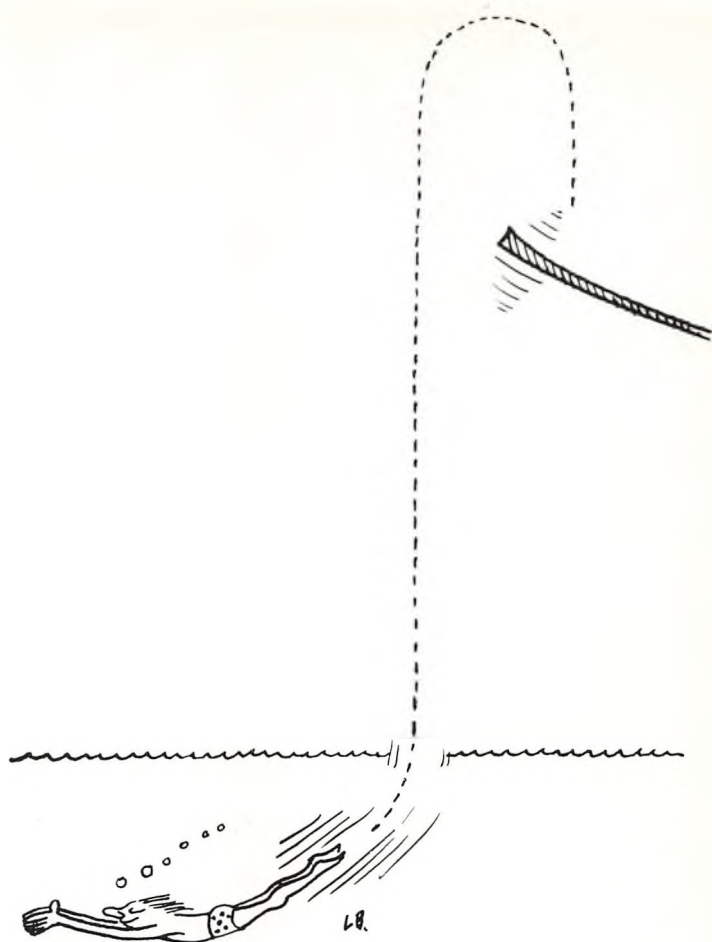
Vi forsøger at klargøre det med endnu et billede: *Elevatoren i sin elevatorskakt*.

For at halsen ikke skal indsnævres ved dette kvartspring, kunne vi passende tænke på en elevator i sin elevatorskakt, hvor rummets bredde overalt er ens. Sammenligner vi *tonen* med en *elevator*, og *det rum*, som *tonen* bevæger sig i med en *elevatorskakt*, vil væggene i skakten ikke pludselig gå ind imod midten, og derved gøre rummet smallere. Overfører vi disse tanker på *tonen*, må *pladsen i halsen* ikke blive mindre, fordi vi skal gå et eller andet interval opad.

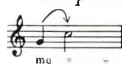
Vi har lige forsøgt at beskrive ansatsfornemmelsen, men nu må vi lade vores interesse gå over til *afsætningen* til intervalspringet.

Her vil vi forestille os den situation, at vi står oppe på en *høj udspringsvippe* og skal udføre et *fint hovedspring ned i vandet*. Hvis dette hovedspring ikke skal ende som et ynkeligt maveplaster, er *afsætningen* til dette spring det *allervigtigste*:

Afsætning



På samme måde er det med vores *toptone*. Vi må prøve at komme *ovenfra-ned* på den høje tone:



Tænker vi os for morskabs skyld et *omvendt spring* – altså opad imod vippen, i stedet for fra vippen og ned i vandet – bliver vi nødt til at komme *op over vippen* for at få et godt fodfæste. Vi kunne også prøve at forestille os, at vi så dette omvendte spring på en film, som blev drejet baglæns. Denne forestilling kan måske være en yderligere vej til at forstå *ovenfra-ned-princippet*. Den derved opøvede springfølelse giver os endnu en fordel: *vi får mere kuppelfornemmelse og derved bedre resonans*.

Jeg vil indrømme, at det er et meget svært punkt i hele stemmedannelsesundervisningen at fatte og derefter kunne udføre denne ovenfra-ned-teknik, fordi det kræver, at man har en højt udviklet evne til at kunne *koncentrere sig*.

Apropos dette såre vigtige begreb: *koncentration*, så forsøger jeg altid at få sangdrengene til at forstå, at når man er samlet om en bestemt sanglig opgave, skal man være så koncentreret, at selv om der kom en giraf ind ad døren, måtte man synge videre og lade, som om man var helt upåvirket af dette noget sælsomme syn.

I en engelsk stemmelægningsbog, specielt for kordrenge er bogens forfatter inde på den samme tanke – dog anvender han et andet billede, som jeg hermed citerer:

»The attention of choristers is so easely distracted that it is necessary to impress on them that *work must go on even if the roof falls in*«. Den følgende lille eftersætning viser det berømte engelske lune: »*If, unhappily, it falls on them, their silence will be excused*«.

Inden jeg fortsætter med dette sangtekniske billedsprog, vil jeg krydre min beretning med en lille episode, som viser billedsproget anvendt på andre områder end det sangtekniske – nemlig på *det tekstforståelige*.

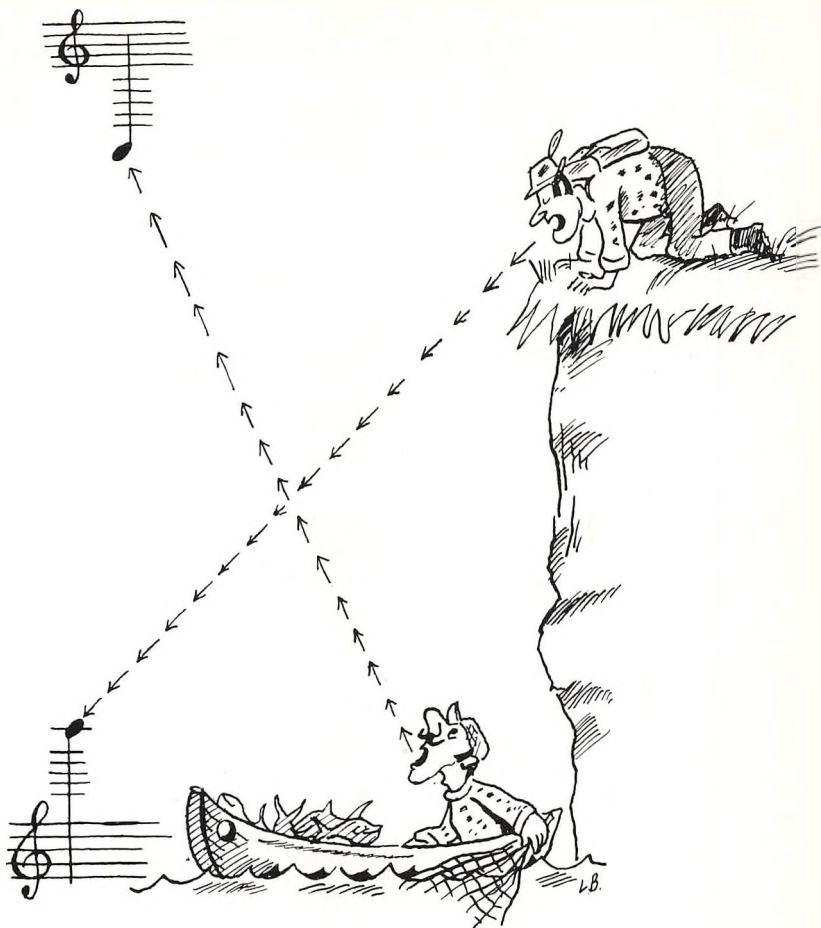
Ved hjælp af en mentholcigaret fik drengene i en 5. klasse forståelse af sætningen: »*Vi forsager djævelen*« – indledningen til vores trosbekendelse.

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg har røget forfærdeligt meget – sidst var det cerutter, og drengene har altid været vant til at se mig med en eller anden »pind« i munden både før og efter timen. For 3 år siden holdt jeg op med *det*; dog havde jeg som ren og skær »narresut« igennem et helt år en mentholcigaret i munden, som jeg altid lagde fra mig på katederet, når jeg begyndte at undervise. I den foreliggende situation havde vi haft en intens gennemgang af det melodiske forløb i Trosbekendelsen i den ovennævnte 5. klasse. Da jeg ikke fik noget svar på spørgsmålet om: »Hvad betyder egentlig ordet »forsager«? – stak jeg min mentholcigaret i munden og så ud over klassen: »Sig mig engang – hvad har jeg *forsaget*, når jeg nu har grebet til denne mentholcigaret«? Eet af de mange svar lød således: »*De vil ikke mere have noget at gøre med tobakken*«. Nu var det pludselig meget lettere at forstå: »*Vi forsager djævelen*«. For det betyder jo i al sin enkelhed: *at vi vil ikke have noget med djævelen at gøre*.

Nu er vi nået til det svære punkt i stemmedannelsesundervisningen. Vi vil opdage, at vi næsten hele tiden må opøve *2 modstridende fornemmelser, og kunsten er at få disse modpoler kombinerede*.

Ved en nedadgående trinvis bevægelse har vi tilbøjelighed til at grave os ned til de dybe toner. Vi skal tværtimod forestille os, *at vi bliver stående på et højt stade og lader de dybe toner komme gående op til os*. Vi må derfor prøve at *tænke omvendt*:

nedad ved høje toner (for at bevare det lange resonansrør) og *opad ved dybe toner* (for at bevare næse-svælg-resonansen). Se tegningen:



Højdeøvelse

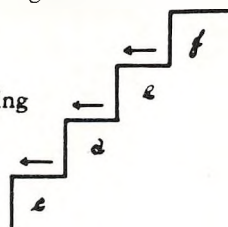
På vore koncertrejser er Drengkoret blevet prist for sin klanglige egalitet og sin lyse, fløjtelignende klang. Navnlig har kritikkerne været begejstret for sopranernes smukke, runde og frie højde, og mange gange er jeg blevet spurgt, om hemmeligheden ved dette. Jeg har da altid henvist til den såkaldte »højdeøvelse«, som ser sådan ud:



Det vil føre for vidt at gennemgå øvelsen i detaljer, så derfor vil jeg begrænse mig til andet afsnit (den trinvise bevægelse opad), der er sværest at synge rigtigt. Man giver los på luften og glemmer at sætte af på hver tone.

Her vil et lille billede være virkningsfuldt:

Næsen i pilens retning



Vi skal tænke os, at vi går baglæns op ad trapper inde i hovedet.

Hvorfor skal vi nu forestille os dette?

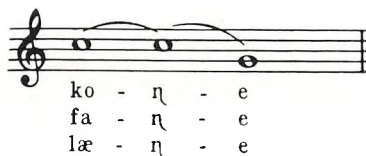
Fordi vi skal prøve at lede koncentrationen væk fra åstedet (bort fra stemmebåndsregionerne) og forsøge at oparbejde nogle fornemmelser helt andre steder i hovedet, d.v.s. højt oppe – bagtil i hovedet.

Pianosang

At synge piano og let er meget ofte noget af det sværeste at få lært sangdrene, for det er jo ikke alle korsange, der skal have den kraftige og lidt tunge stemme. For at få en blød og smidig klang synger vi en øvelse, som netop befordrer denne blødhed og smidighed samt fremelsker hovedresonansen: den såkaldte æng-øvelse. (ng=η).

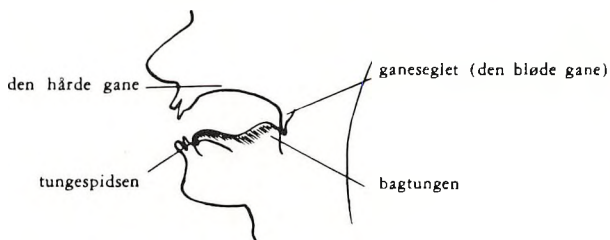
η-lyden

Vi synger nogle ord, hvori denne η-lyd forekommer, på følgende måde:



Dernæst isolerer vi η-lyden, og synger den på forskellige tonehøjder.

Betragter vi nedenstående tegning, kan vi se, hvorledes vi ser ud inde i mundhulen, når vi synger denne η-lyd:



- 1) Underkæben skal være sænket.
- 2) Tungespidsen skal placeres lige bag ved fortænderne i undermundten.
- 3) Bagtungen løfter sig op imod den bløde gane, som hænger slapt ned. Dette bevirker, at klangen ikke har passage igennem munden, men må gå bagom ud igennem næsen. (Vi foretager en lille prøve for at bevise, at lyden går ud igennem næsen: Syng η -lyden på én tone, tag med fingrene og klem næseborene sammen. Ingen lyd fremkommer. *n er en næselyd (nasallyd)*). Tænk η -lyden lys og slank, føl klangen højt oppe i hovedet, n -lyden skal ligesom hænge i den fineste sytråd og ikke i et tykt sømandstov. (For at bevise, hvor upåvirket η -lyden skal være af medbevægelser i kæben, læberne og tungen, synger vi η -lyden på én tone, idet vi samtidig gør kraftige kæbe-, tunge- og læbebevægelser).

η -lyden har den fordel, at man bedre kan kontrollere sin tones kvalitet på den end på en vokal, thi enhver afvigelse fra den rigtige klang høres som i karikatur, når den kommer ud igennem næsen.

Opsyngning

Opøvelsen af η -lyden er meget gavnlige ikke mindst ved indøvelse af nye sange, inden man går over til at synge med tekst. Også som *opsyngningsøvelse*, især for soprannerne, er den nyttig, navnlig hvis man lader soprannerne synge melodien igennem på n i et højere leje, end den er noteret i.

Med hensyn til denne opsyngning eller »opvarmning« indend en koncert, kan det tit navnlig i udlandet være et problem at finde et passende rum lige ved koncertstedet. Dengang Drengekorset sang på Scala-operaen i Milano, blev koncerten selvfølgelig ikke afholdt i det store scenerum, men i en mindre koncertsal, den såkaldte *Kammeropera-sal*, som støder op til selve operaen. Da der ikke den aften kunne spilles opera samtidigt med vores koncert, fik vi lov til at »varme« op på selve den store scene. Både drengene, herrerne og jeg mindes det med fryd. Den vidunderlige akustik gav os en glæde ved at udfolde os vokalt, og som det vel kan forstås, gav denne særlige »opvarmningsstund« os en inspiration af de sjældne til den forestående koncert i det mindre koncertrum, som absolut i akustisk henseende står fuldt på højde med det store scenerum.

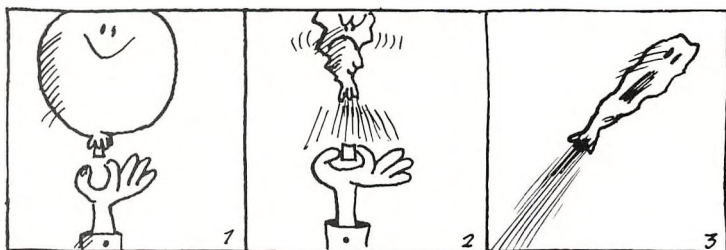
Vejrtrækningen

Den vigtigste fase i vejrtrækningsforløbet er ikke indåndingen – men *udåndingen*. Hvad hjælper det, at vi ånder en masse luft ind, hvis vi bruger denne luft på de første ord i frasen. Det gælder om, at man kan økonomisere med udåndingen, således at man har nok til alle ord i frasen. Vi må ind på at opøve det såkaldte *åndedrætsstøtte*, og det gør vi først og fremmest ved at oparbejde den *gradvise udtømmning af lungerne*, hvorved vi øver modstand imod at åndedrætsmuskulaturen pludselig afslappes og derved presser luften for hurtigt ud af munden.

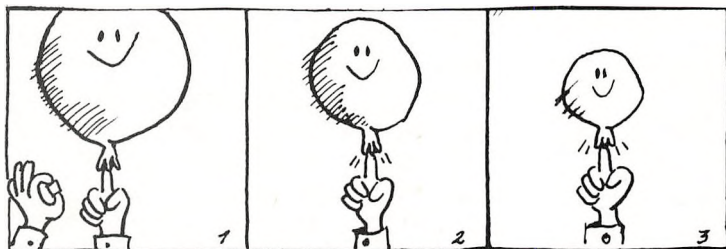
For nu at gøre disse lidt tørre, teoretiske udgydelser forståelige for drengene, griber jeg atter til et billede, og denne gang er det en *skrigeballon*, der står for tur.

Skrigeballon

Sammenligner vi den ovenfor nævnte udtømming af lungerne med en skrigeballon, kan vi – ligesom det er tilfældet med lungerne – tømme skrigeballonen på 2 forskellige måder:



Vi kan tage hættten af og lade luften strømme frit ud, og ballonen vil hurtigt skrump ind til næsten ingenting,



eller vi kan tage hættten forsigtigt af og holde en finger let for hullet, så vil luften langsomt sive ud, og ballonen vil gradvis blive mindre og mindre.

Drengesolister

De kunstneriske oplevelser har jeg mest haft med vore solistdrengene, og især med dem, som skulle blive så modne og dygtige, at de kunne klare at synge en aftensang fra orglet – helt alene. Det hører der nu meget til, og igennem årene har resultatet også været så som så! Nogle har været helt perfekte, andre har lige klaret det. Den lille episode, som jeg nu vil fortælle, hører heldigvis til undtagelsen. Vi skal lidt tilbage i tiden – til 1939 – hvor Københavns Drengekor gav koncert i Thisted kirke, som var fyldt til sidste plads, ja, der var så mange, at folk måtte stå op langs hele midtergangen. Den egentlige koncert foregik oppe ved alteret – men traditionen tro – skulle én af solistdrengene synge en aftensang oppe fra orglet. Solisten hed Ole Gommesen, kaldet Gomme. Jeg skulle ledsage ham op til org-

let, som jo var i den modsatte ende af kirken. Da vi havde noget besvær med at bane os vej igennem midtergangen, hvor folk stod i tætte rader, prøvede vi at gå uden om kirken og kom derfor lidt forpustede op ad trapperne til orglet, hvor organisten imellemtiden havde spillet en eller anden orgelchoral. Men nu kom det øjeblik, hvor Gomme, stående helt henne ved orgelskranken, skulle synge: *J. S. Bach: Mildeste Jesus*. Alt syntes at være i skønneste orden, og han begyndte at synge de første par linjer. Da tilhørerne pludselig hørte toner oppe fra orglet, vendte de sig om, og alles blikke var rettet imod drengen, og *det* fik ham til at gå fuldstændig ud af det; han sang forkert tekst, ja, endog gale noder. Jeg sad lige ved siden af drengen, skjult bag en pille, og da jeg så hans fortvivlelse og det bedende blik, trak jeg ham lynhurtigt væk og stillede mig hen og sang de 3 vers, som drengen skulle have sunget. Aldrig har jeg set en dreng så uheldig som Gomme, men efter koncerten blev han trøstet af sine kammerater, og jeg fik skulderklap med opmuntrende ord: »*Godt klareret, Chrissemor*«. (Det var mit kælenavn dengang, og det måtte kun benyttes, når vi var ude på koncertrejser. Forholdene har jo ændret sig noget!) Denne historie har et efterspil, som foregår nogle dage efter, at vi var kommet hjem. Tilfældigvis sad 2 af mine gamle tanter: Rikke og Anna hed de – i en linje 6-sporvogn, som ved stoppestedet ved Hindegade fik et slæng af sangdrenge op i vognen. (Jeg må vist her indskyde den bemærkning til oplysning for den moderne ungdom, at det var en gammeldags sporvogn med bivogn, hvor der var 2 bænkerader over for hinanden). Af de 5 drenge, der sad lige over for tanterne, var der kun én, der havde været med på turen, og han fortalte vidt og bredt, og også meget højtlydt, om de forskellige koncerter, de havde haft. «Men – nu skal I høre, hvad der så skete i Thisted, hvor Gomme skulle synge solosangen oppe fra orglet. Han kludrede sådan i det, at Fru Christensen måtte klare det hele for ham og synge aftensangen til ende. Men – ved I, hvorledes hun så ud bagefter? *Hun var rød helt her ned til*» – og med en meget talende gestus pegede han langt ned på maven.

De udenlandske dirigenter

Ved Drengekorsets store koncert i Odd Fellow-palæet d. 29/11 1944 opførtes *Verdi's Laudi alla vergine Maria* for 4 lige stemmer og som hovedværk *Mozart's Requiem* med kgl. kapelmester *Egisto Tango* som dirigent.

Egisto Tango

Prøvearbejdet til denne koncert var yderst vanskeligt at gennemføre. Vi kunne ikke, som vi plejede, holde regulære aftenprøver fra kl. 18.30-20.30, og grunden var de ofte indtrædende spærretider, hvor man ikke måtte færdes på gaden efter kl. 20 eller tidligere. Vi måtte derfor dels holde *korte prøver fra kl. 17-18 om eftermiddagen* (mange af herrerne i mandskoret måtte vi da undvære, da de ikke så tidligt

kunne frigøres fra deres daglige arbejde), dels *tidlige søndag-morgen-prøver fra kl. 8-9.30*. (På dette tidspunkt måtte de fleste herrer forlade os, fordi de hver især skulle passe deres hjemmesse gudstjenester i de kirker, de var ansat), men dette forhindrede jo ikke Tango og at arbejde videre med drengene alene!

Niels Møller og jeg var tolke for Tango (det meget uforståelige danske, som Tango talte, måtte vi ligesom oversætte for drengene til et sprog, som de kunne forstå), og vi mindes med fryd disse inspirerende prøver. Vi måtte tidligt op de ovennævnte søndage, for at det kunne lykkes os at komme før Tango, som veloplagt og i strålende humør allerede arriverede ved 7.30-tiden.

Hvad der står tilbage i drengenes erindring fra disse prøver, er nok de morsomme episoder. Først og fremmest den hårdt arbejdende og sveddryppende dirigent. I løbet af den første ½-timers tid var forskellige klædningsstykker blevet smidt hen på flygelet: jakke – slips – flip – vest, tilbage var en opknappet skjorte + en livrem, som jo var skabt til at holde bukserne oppe, men som nu hang faretruende ned om maven. Hvornår ville bukserne glide ned? Det var det store spørgsmål for drengene, når Tango i sin iver lod sig rive for meget med af drengenes serafiske klang. Denne temperamentsudfoldelse bevirkede også til drengenes udelte fryd, at svedperlerne i stride strømme løb ned af kinderne og den meget kraftige ørnænse, ja – så meget, at der var helt vådt på det sted, hvor Tango stod. Drengene væddede endda om, hvornår det næste dryp ville falde ned fra næsen.

*Egisto Tango
og drengene*



Til een af disse prøver ville Tango selv forklare drengene, hvad han mente. På et bestemt sted standsede han utallige gange op, fordi han ville have drengene til at tage en stor vejrtrækning. Det lykkedes ikke rigtigt med de tysk-italienske vendinger. Til sidst kastede han sig ud i det bedste danske, han havde lært: »Hier – la-a-n-ge træk-ke«. At Tango mente en dyb indånding på dette sted, måtte vi selvfølgelig forklare drengene.

Vi vil forsøge at fastholde omtalte begivenhed med et lille fotografi: Tango med sine »Vergine Maria«-dreng.

Jeg kunne godt lide at fortælle en lille hændelse ved de samme prøver i 1944, som ikke viser noget om drengenes syn på Tango, men i al beskedenhed om mit eget personlige syn på Tango, som vi, der arbejdede sammen med ham, havde en næsegrus beundring for. Det lille træk, som jeg nu vil fortælle, viser Tango's nok så berømte *stædighed*; det var meget svært at få ham til at forandre synspunkt, når han først havde sat sig en bestemt ting i hovedet.

Vi er nu nået hen til generalprøven i Odd Fellow-palæet på det før omtalte Verdi's »Vergine Maria« for 4-stemmigt drengekor. Ved de foregående prøver havde Tango hele tiden haft klaverledsagelse med til stykket – til stor fortrydelse for Niels Møller og mig. Drengene var slet ikke vant til at stemme ind efter et klaver, og Niels og jeg så med bekymring på Tango's fortvivlelse over drengenes, især soprannernes, flakkende og noget urene toner. Ved generalprøven var stemningen nærmest katastrofal, og Tango var ved at forlade podiet. Jeg nærmede mig bævende med mit lille forslag, om han ikke ville lade drengene synge uden klaverets medvirken. Tango snurrede og fnyste af mig – sådan som kun *han* kunne gøre (han, der ellers var så venlig og forstående). Jeg trak mig skyndsomst tilbage. Atter en gennemsyngning – atter samme nedslående resultat. Jeg prøvede endnu en gang at nærme mig »den store mester«: »Åh. Maestro, vil De ikke nok gøre 2 ting: *Væk med klaveret og sæt kortsatsen ½ tone op.*« Denne gang lod han være med at snurre af mig og gjorde – med en let opgivende mine – *det*, jeg havde bedt ham om. Aldrig i mit liv har jeg været så spændt på noget udfald som dette. Allerede efter 4-5-taktens forløb lyste det op i Tango's meget udtryksfulde og talende ansigt, og dette lykkelige udtryk holdt sig lige til slutningen, hvor man med glæde kunne konstatere, at *nu* sang drengene *klokke- rent*. Tango var virkelig glad og gav det også til kende over for mig, dog kunne han ikke lade være med at prøve kortsatsen et par gange til, for at sikre sig imod, at det ikke blot var et tilfælde eller anvendelse af en eller anden trylleformular, der havde forårsaget den forbløffende renhed. Alt forløb såre godt – også til koncerten.

Man kan vel undre sig over, at jeg fortæller denne episode, som muligvis sætter mig selv i et noget flatterende lys. Men jeg gør det –

for at give udtryk for min taknemmelighed over, at jeg – i kraft af den udvikling, der var sket med mig under Mogens Wöldikes aldrig svigtende interesse for mig plus den erfaring jeg havde fået igennem mit daglige arbejde med drengekor et fik lov til over for en kapacitet som Tango at vise, at ved en ubetydelig ændring af tonearten kunne man dække over *visse registerovergange*, som tit er udtalt hos de lidt større drenge, der er ved at nærme sig *overgangsstadiet*, og på den måde kunne man så overvinde den usikre intonation. Tango troede faktisk ikke, at drengene kunne klare den temmelig svære korsats uden klaverstøtte. Han var jo først og fremmest en strålende operakapelmester, der på Det kgl. Teater og andre steder ude i verden nok har været ude for mere eller mindre gode sangere, som helst skulle have lidt hjælp; derfor var han vant til at have et klaver stående bagved kulisserne, der kunne støtte både solister og kor med visse tonemarkeringer.

Overgangsstadium

Jeg nævnte ovenfor: *registerovergange* og *overgangsstadium* og kommer derved naturligt ind på det emne, som altid har interesseret mig så levende: *drengestemmen i overgang*. At der kan komme overgangsproblemer på meget uheldige tidspunkter viser følgende historie:

Benjamin Britten



I denne møder vi *den anden udenlandske dirigent*, der ligesom Tango fik uhyre betydning for koret's videre vækst og kunstneriske standard, nemlig *Benjamin Britten*.

I 1952 overbragte han koret en sjælden storslået invitation til at medvirke ved festival i Aldeburgh i England, Benjamin Britten's by i Suffolk, hvor han boede, og hvor han sammen med sangeren Peter Pears havde skabt en årlig musikfest – tradition med særlig vægt på opera og korsang.

Hovedværket ved kirkekoncerten var *Britten's eget værk: »A Ceremony of Carols«* for 3-stemmigt drengekor og harpe, som *komponisten selv dirigerede*. (Britten må have haft stor tillid til Mogens Wöldike og hans sanglærere, der herhjemme skulle indstudere værket med drengene, for Britten selv kom først til at prøve med drengene 2 dage inden koncerten). Britten var henrykt for drengenes udsøgte og fine klang og foreslog selv, at han som *dirigent gerne ville indspille sine carols med vore drenge på gramfonplade*. Det var en stor ære for os, og betydningen af denne gestus fra Britten's side kan næppe vurderes højt nok. Denne indspilning skulle have foregået en gang i september det samme år. Efter sommerferien måtte Britten desværre aflyse denne gramfonoptagelse, da han var travlt beskæftiget med at komponere en opera i anledning af dronning Elisabeth's forestående kroning. Vi lagde lidt skuffede værket til side og betragtede indspilningen som værende langt ud i fremtiden. Men det viste sig ikke at være tilfældet. Allerede næste år – nærmere præciseret d.

12. august 1953 – da vi vendte tilbage efter sommerferien, lå der et brev fra Britten, der fastsatte grammofonoptagelsen til d. 3. sept. ude i Radiohuset. Da var gode råd dyre, for nu meldte de førnævnte *overgangsproblemer* sig. Vi samlede de drenge, der havde været med i Aldeburgh, og af de 25 drenge var der kun 7 tilbage, der var i stand til at synge det krævende værk; *resten var gået i overgang*.

Vi fortalte ikke noget om denne foreteelse til Britten, men indstuderede – på de små 3 uger vi havde til rådighed – hele værket med 18 nye drenge. Aldrig har vi haft så travlt, men de nye drenge måtte også arbejde et par timer efter skoletid hver eneste dag.

Først efter en meget fin grammofonoptagelse fortalte vi Britten, at det var næsten et helt nyt kor, han havde arbejdet med. Han var synligt imponeret.

Koncertrejser

I denne artikel vil det føre for vidt at omtale alle de inspirerende og begivenhedsrige koncertrejser – både i indland og udland – som jeg har deltaget i. Derfor har jeg udvalgt nogle få, der hver især beskriver episoder, som jeg gerne vil have frem.

Sverige 1943

I maj 1943 skete det meget overraskende, at besættelsesmagten gav tilladelse til, at et hold af drenge og herrer kom på koncertrejse til Sverige. Indbydelsen var formidlet via Københavns Magistrat med Borgmester Bindselev som primus motor. For alle korets deltagere blev det en betagende oplevelse; tænk, at komme fra det mørklagte og rationerede Danmark til et land som Sverige, hvor alt lå badet i lys, og hvor alle flokkedes om at vise en gæstfrihed uden lige.

*Britten + Ego
i intens arbejde
ved een af prøverne på
grammofonoptagelsen*



Fra denne rejse har jeg meget lyst til at fortælle en lille anekdote, som handler om Mogens Wöldike himself.

Her er det ikke engang en oplevelse, han havde med drengebørnene, men med de ældre drenge, de såkaldte drengeherrer. Lige da vi var kommet til Stockholm, ønskede man et radiointerview med Drengekorets leder og dirigent, og helst skulle der også have været lidt sangligt bidrag fra drengenes side. Da drengene på det tidspunkt lige var sendt ud til deres respektive værter, kunne vi ikke regne med dem til nogetsomhelst, førend den næste dag. Som plaster på såret tog Mogens Wöldike drengeherrerne med op i Radiohuset, og efter deres beskrivelse havde det ingenlunde været et kedeligt besøg. I begyndelsen blev de gængse spørgsmål og svar stillet og givet. Men senere lod eet af svarene noget tilbage at ønske. På spørgsmålet om, hvornår vi var kommet til Sverige, svarede Mogens: »Vi kom« – lang, lang pause. Det var ham pludselig helt umuligt at huske, hvornår vi egentlig talt var kommet. Hjernetomhed – eller hvad?? Een af herrerne hviskede til ham. »Vi kom i lørdags«, hvorpå Mogens med klar og tydelig stemme underrettede Speakeren om, at »vi kom i lørdags«. Alt dette er i sig selv ikke så morsomt; først da herrerne og Mogens skulle høre optagelsen, der var indspillet på lakplade, kom der gang i lattermusklerne. Den første del gik storartet, men på det sted, hvor Mogens havde gjort den lange pause, var der kommet et hak i pladen, således at sætningen blev gentaget på denne måde: Vi kom i lørdags – vi kom i lørdags o.s.v., og vi blev ved med at komme i lørdags, indtil vi fik standset maskineriet.

England 1946

Rejsen til England allerede året efter befrielsen kom i stand på initiativ af Dansk Samvirke, der ønskede en lejlighed til at hylde De frie Danskes indsats i Storbritannien under krigen.

Hele koret boede ved den lejlighed på et mindre hotel, hvor der kun var 4-sengs-stuer – altså ingen eneværelser. Koret bestod af 40 drenge og 16 herrer, og dertil kom yderligere 4 vagthavende lærere + 1 stemmelægningslærerinde, som var mig i al beskedenhed. At jeg derfor som ene pige på holdet måtte lægges ind på en 4-sengs-stue var helt i sin orden, navnlig når mine læsere hører, hvad de 3 ledige senge og al kommode- og skabsplads senere hen skulle bruges til.

Lige efter krigen og endda et par år fremover var det meget småt med madrationer i England. Derfor var vi nødt til selv at bringe forskellige madvarer med os. Hvert medlem i koncert-turnéen – både børn og voksne – skulle have en »madpakke« med indeholdende et ganske bestemt kvantum af: rugbrød, smør, æg, ost, bacon og spegepølse. Det fylder jo ikke overvældende meget for den enkelte, men betænk engang, når man skal opbevare al den mad for et »kuld« på 60 personer. Nu forstår De vist, hvor det bærer hen? Da

jeg jo lå alene i 4-sengs-stuen og havde rigelig med plads, blev alt spiseligt deponeret på diverse senge, i kommoder og skabe. Der var i sagens natur en særlig *odeur* i mit værelse, som jeg – mærkeligt nok – ikke lod mig genere af, for når jeg endelig efter en lang og anstrengende arbejdsdag – og aften kom op på mit værelse, var jeg så dødtræt, at jeg næsten segnede omkuld i sengen og sov som en sten – uden sans for de noget ildelugtende omgivelser. Dog en aften – inden en koncert – blev jeg klar over, hvor slemt det i grunden var. Een af herrerne: Niels Brincker – senere operasanger på Det kgl. Teater – skulle låne et eller andet inde hos mig og måtte derfor betræde de hellige haller. Da han rask trådte ind i værelset, trak han sig lamslået tilbage, for han var helt bestyrtet over, at jeg overhovedet kunne »leve« i dette stinkende rum.

Wien 1951

En indbydelse fra Wiens skoleborgmester til at give 3 koncerter i byen, så drengene og dets ledere hen til med stor spænding. Nu skulle vi for første gang lade os høre i Wienernes egen by, hvor Wiener Sängerknaben hørte til det drengekor, som altid var blevet holdt frem for os som det store forbillede. At Drengekorret havde megen stor succés, er ikke nogen hemmelighed. Een af udtalelserne, som vi, der havde arbejdet med drengene, var særlig glad for, var følgende: »Koret står på det stadium af fuldkommenhed, hvor de vanskeligste tekniske ting synes selvfølgelige.« Stor omtale får også, hvad man kaldte »Sangerstriden for de yngste«: den pædagogiske redegørelse for metoder og arbejdsprogram på Sangskolen. Det faldt i Povl Fledelius og min lod på Wiener-konservatoriet at demonstrere disse undervisningsmetoder over for sanglærerne fra Byens 5 sangskoler. Heldigvis kunne vi arbejde med vore egne drenge, og det gjorde det hele lettere og ligesom lidt mere »hjemligt«. For mig personligt var det meget hæmmende, at foredragene selvfølgelig måtte holdes på tysk. Efter alt at dømmes var Wienerne meget tilfredse med vores udlægning. Mest imponeret var de over, at Drengekorret kunne nå de fine resultater uden at have en internatskole som grundlag, således som ikke blot »Wiener-Sängerknaben«, men alle andre østrigske drengekor altid havde haft.

Edinburgh 1958

Een af de store koncertrejser, som lagde en ny alen til Drengekorrets stigende europæiske berømmelse, gik til *Festspillene i Edinburgh*, hvor Haydn's »Skabelsen« (alle 3 dele) blev opført i Usher Hall med Jennifer Vyvyan, Nicolai Gedda og Kim Borg som solister, med Det kgl. Kapel og Mogens Wöldike som dirigent. Det var et meget stort projekt, idet vi rejste med et drengekor, der omfattede 90 drenge og 60 herrer, Det kgl. Kapel, de medfølgende rejseledere og officials, ialt 280 personer.

Efter opførelsen af »Skabelsen« blev et mindre kor på 34 drenge tilbage i Edinburgh for at medvirke ved opførelsen af Benjamin



Britten's »Spring Symphony« under den berømte schweitsiske dirigent *Ernst Ansermet's* ledelse. Det var efter Brittens eget ønske, at det blev vores drengekor og ikke et engelsk eller skotsk, der sang de indlagte drengestrofer i det store værk, og heldigvis forløb alt til hans fulde tilfredshed.

For mig personlig var det en stor oplevelse at få lov til at deltage i de 2 prøver, som Ansermet havde med drengene. På nedenstående fotografi ser vi Mogens Wöldike og jeg sammen med den store dirigent. (Vi ser lidt anspændte ud, fordi alt via drenge og dirigent måtte formidles igennem det franske!)

Der skulle have været 2 almindelige korprøver + 1 generalprøve med orkester inden koncerten, men Ansermet blev allerede ved den 1. prøve så begejstret for drengene og deres stemmers klangskønhed, at han strøg den 2. prøve og derved skaffede både drenge og lærere en hel uventet fridag i det skønne Edinburgh.

Ligesom de fleste ældre mennesker, der for det meste søger tilbage i erindringen, har også jeg mest koncentreret mig om de tidligere begivenheder i mit 44-årige lange virke, fordi jeg simpelthen bedst husker disse. Alligevel vil jeg slutte med en lille historie af senere dato: min sidste rigtige undervisningsdag d. 31. august 1975 inden jeg gik på pension.

Jeg havde haft sangtime i en 5.-klasse, og een af drengene hjalp mig med at samle bøger sammen og sætte klaveret på plads. Pludselig siger han lidt gammelklogt: »Sig mig, fru Christensen, er det nu ikke svært at være sanglærerinde her på Sangskolen?« »Åh, det ved jeg såmænd ikke – husk på – jeg er jo en gammel rotte« »Nej, De er ikke nogen gammel rotte, De er en nydelig ældre dame«.

Med disse ord klingende i mine ører vil jeg udtrykke min dybe taknemmelighed over, at jeg i så mange år har arbejdet i Drengekorsets værksted, og at jeg har fået lov til at beskæftige mig med »bygningen« af det fineste og ædleste af alle instrumenter: *den menneskelige stemme*.



Sankt Annæ Gymnasium

Skolens struktur

Sankt Annæ Gymnasium er en kommunal gymnasijskole under Københavns kommune. Skolen omfatter en 4-sporet hovedskole fra 3.-9. klasse, en 1 eller 2-sporet 10. klasse og en 5-sporet 3-årig gren-delt gymnasieafdeling.

Sangskole

Skolen har sang som speciale, og dens elever får i hele skoleforløbet en meget grundig undervisning i dette fag. Drengene uddannes til medlemmer af *Københavns Drengekor*.

Sankt Annæ Gymnasium indtager en særstilling blandt landets gymnasier ved at være en lukket skole, hvor optagelse normalt kun kan finde sted i skolens nederste klasse, 3. hovedskoleklasse. Denne er åben for drenge og piger, bosat i Københavns kommune, hvis de er særligt begavede med hensyn til stemme og tillige klarer sig tilfredsstillende i dansk og regning.

Dette sidste er nødvendigt, da det sanglige arbejde i perioder stiller store krav til skolens elever samtidig med, at læsefagene skal passes med samme timal og pensakrav som på enhver anden skole.

Optagelse i skolen

Fra Københavns kommunes skoler indstilles fra samtlige 2. klasser et antal stemmebegavede elever til prøve på skolen, og efter omhyggelig udvælgelse, for drengenes vedkommende bl.a. omfattende lægeundersøgelse af stemmeorganerne ved skolens halsspecialist, optages 72 drenge og 40 piger i 3. klasse. Med dette elevmateriale går vi til afsluttende prøver og eksaminer i 9. og 10. klasse og i gymnasiet. *I dette sidste ville klasserne dog undertiden blive for små, hvis vi udelukkende var henvist til at optage egne elever, og der sker da en undtagelse fra reglen om den lukkede skole, idet vi i gymnasiet hvert år optager et beskedent antal piger og drenge som har en sanglig eller instrumental uddannelse.*

Fra august 1973 optog vi for første gang piger i 3. hovedskoleklasse. Det er tanken at optage ca. 40 stemmebegavede piger hvert år for at give dem en musikalsk uddannelse på samme niveau som drengene. Dette berører ikke drengenes uddannelse og ændrer ikke *Københavns Drengekors* virksomhed.

Koncertarbejdet

På grund af skolens særlige formål betragtes Drengekorsets prøve- og koncertarbejde som en del af det normale skolearbejde. Deltagelse her gælder følgelig alle syngende elever.

Det er derfor vigtigt, at drengene ikke lægger fast fritidsbeskæftigelse på de aftener, der er forbeholdt prøve- og koncertarbejde. Således må det frarådes at søge fast medlemskab i ensembler med optræden for øje.

I lighed med Det kgl. danske Musikkonservatorium er det ikke vore elever, piger såvel som drenge, tilladt at deltage i andet korarbejde, at indehave kirkepladser uden aftale med skolen eller at modtage engagement til offentlig optræden.

Folkeskolens elever følges ad i klasserne til 9. klasse, hvorefter mange optages i gymnasiet og resten fortsætter i 10. klasse. Oprykning i 1. gymnasieklasse sker efter lærerkollegiets indstilling gennem et særligt fordelingsudvalg.

Ved et møde i januar for forældre og elever på 9. og 10. klassetrin orienterer rektor om de regler, som er gældende for optagelse i gymnasiet. Ved oprykning fra 1. g til 2. g kan der vælges mellem forskellige gymnasiegrene.

Ved oprettelse af en gren kræves, at mindst 10 elever melder sig. Her på skolen har vi indtil nu haft nysproglig gren, matematisk-fysisk gren og matematisk-naturfaglig gren.

Fra august 1973 indførtes samfundssproglig gren, og fra august 1974 samfundsmatematisk og musiksproglig gren.

Endelig har skolen fået tilladelse fra undervisningsministeriet til at oprette musikmatematisk forsøgs gren.



Eksaminer bestået 1976

Nysproglig studentereksamen

Gert Gram Jacobsen, Pia Jacobsen, Maja Wulff Jürgensen, Svend Lyngberg-Larsen, Søren Matz, Inger Møller-Sørensen, Vibeke Hejgaard Nielsen, Ivan Olsen, Anne-Margrethe Overgård, Nis Peter Petersen, Vibeke Rude, Hanne Staugaard, Jan Sørensen, Søren Thorup, Uffe Gram Wilken.

Musiksproglig studentereksamen

Mette Rask Albret, Berit Almind, Karin Ingrid Andersen, Helle Christiansen, Thomas Dahlberg, Thomas Felter, Lis Hjørdis Jakobsen, Karin Susanne Kaa, Helle Kirkestrup, Kirsten Michaelsen, Jette Mogensen, Bjarne Nielsen, Helle Nielsen, Henrik Bjørn Nielsen, Jens Overbye, Bo Helge Petersen, Henrik Lund Petersen, Susanne Sandberg.

Samfundssproglig studentereksamen

Annette Wainø Andersen, Frank Beck, Hans Peter Bjerregaard, Henrik Friis, Karen Jensen, Bent Højfeldt Lund, Henrik Neble, Mogens Roholm Nielsen, Per Nielsen, Ole Olsson, Lisbeth Pedersen, Jesper Søtoft Petersen.

Matematisk-naturfaglig studentereksamen

Pia Andreasen, Bitten Lonny Christiansen, Lars Stanley Jensen, Margit Egede Jensen, Johnny Johansen, Peter Steenberg Knudsen, Annette Lillie, Hans Ole Hovgaard Nielsen, Bente Ringius, Vivi Wejnell, Tine Zabel.

Matematisk-fysisk studentereksamen

Kenneth Erik Agerholm, Kate Andersen, Birgitte Buch, Kirsten Bæk, Anette Christophersen, Grete Ridder Ebbesen, Annette Munch Hansen, Lise Lotte Hansen, Pia Lemvig Heick, Helle Hvorslev, Laila Kirsten Jacobsen, Peter Langdal Jensen, Susanne Kathrine Jul, Astrid Eeg Justesen, Michael Kamp, Jacob Knudsen, Bjarne Lemmich, Lene Munch, Uffe Munkgaard, Allan Pram Nielsen, Hanne Nissen, Poul Steffen Raaholt Olsen, Bo Persson, Karin Poulsen, Bo Reinert, Niels Peter Rothmann, Anne Bitsch Ryager, Janne Thyø Thomsen, Jan Holger Valsø.

Matematisk-samfundsfaglig studentereksamen

Bente Bergqvist, Yvonne Bohm, Anne Mette Hemmingsen, Lise Petersen, Mai-Britt Bohn Rasmussen.

Realeksamen

Bo Vogt Andersen, Annette Becker, Inge Pernille Bjerremose, Johnny Mandix Christensen, Klaus Christensen, Tom Eklund, Anne Katrine Stevens Hansen, Anton Niels Hansen, Jannic Frisch Hansen, Anne Pernille Hyllested, Lisbeth Gunild Høeg, Kim Normann Jonstoft, Esther Lystlund Kristensen, Dorthe Kristiansen, Mai Kronback, Kirsten Kubstrup, Marianne Kabell Larsen, Frank Mathiasen, Bo

Mortensen, Anders Nielsen, Flemming Nielsen, Kim Berg Nielsen, Lars Hejgaard Nielsen, Niels Henrik Nygaard Nielsen, Steen Lunau Nielsen, Susanne Margrethe Nielsen, Kenneth Pedersen, Peter Bjørn Rasmussen, Lars-Erik Rostgaard-Nielsen, Richard Saksel, Steen Simonsen, Marianne Eva Steensen, Jan Stevnsborg, Bo Stanley Svensson, John Sørensen.

*Bestået realeksamen
med bortvalg af prøve
i enkelte fag*

Rene Sørensen.

*Den
statskontrollerede
prøve for 10. klasse*

Alex Andersen, Marianne Bengtsson, Stefan Bodholdt, Henrik Ekberg, Margit Frölich Hansen, Carsten Høyer, Irene Juliussen, Ingelise Knudsen, Tom Larsen, Leif Madsen, Jesper Martin Mundt, Jan Bundgård Nielsen, Irene From Pedersen, Bente Sonne, Anders Ulbæk.

*Den statskontrollerede
prøve for 9. klasse*

Randi Christiansen, Anne Fletting, Susanne Vilstrup Hansen, Bodil Høholt, Nicole Jørgensen, Per Kragh-Jacobsen, Susanne Kraul, Lene Larsen, Jørgen Benny Madsen, Dan Faxø Nielsen, Ann-Louise Pedersen, Michael Rasmussen, Dorte Schlichting, Lene Valentin, Lars Worning.

Ny verden

Dan. 3. klasse,
skriver om sit første
møde med Sankt Annæ
Gymnasium, Sangskolen:
– Da jeg kom ind
i skolegården, tænkte
jeg: Her vil jeg blive alene'. Men det
gjorde jeg ikke.

Eleverne pr. 1. maj 1977

Elevtallet pr. 1. maj 1976 var 1157. Indtil 1. august udgik ialt 100 studenter, 38 realister, 3 10. klasseelever.

Ved skoleårets begyndelse optoges 186 elever. I løbet af året blev yderligere 6 elever optaget og 10 ophørte med at gå i skole eller overførtes til anden skole.

Det samlede elevtal pr. 1. maj 1977 er således 1198 elever (532 piger og 666 drenge).

3.a

Klasselærer: Poul Andreasen

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Bergquist, Pia <i>abN</i> | 12. Larsen, Lene Munch, <i>abN</i> |
| 2. Brodersen, Jette, <i>abS</i> | 13. Lausen, Svend, <i>abS</i> |
| 3. Cholewa, Mike, <i>abM</i> | 14. Petersen, Hanne, <i>abN</i> |
| 4. Christensen, Hanne, <i>abN</i> | 15. Petersen, Louise, <i>abM</i> |
| 5. Christensen, Torben, <i>abS</i> | 16. Petersen, Nina, <i>abN</i> |
| 6. Estoft, Kim, <i>abS</i> | 17. Petersen, Per Falk, <i>abS</i> |
| 7. Fynbo, Inge, <i>abN</i> | 18. Sandberg, Vibeke, <i>abM</i> |
| 8. Henckel, Lea, <i>abN</i> | 19. Sloth, Birgitte, <i>abN</i> |
| 9. Jensen, Jan Kølbæk, <i>abS</i> ,
udm.sep.76 | 20. Svenningsen, Susanne, <i>abS</i> |
| 10. Jensen, Susanne Bjørn, <i>abM</i> | 21. Sørensen, Marianne, <i>abN</i> |
| 11. Knudsen, Marianne, <i>abN</i> | 22. Wellendorph, Jørgen, <i>abS</i> |

3.b

Klasselærer: Birgitte Munk

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Bergqvist, Stig, <i>abM</i> | 12. Larsen, Birgitte, <i>abN</i> |
| 2. Byrhard, Finn, <i>abM</i> | 13. Melgaard, Elsebeth, <i>abS</i> |
| 3. Hansen, Karen, <i>abS</i> | 14. Müller, Anne Birgitte, <i>abS</i> |
| 4. Jensen, Dorthe Juul, <i>abS</i> | 15. Passarge, Linda, <i>abN</i> |
| 5. Jensen, Helle, <i>abN</i> | 16. Petersen, Henrik, <i>abS</i> |
| 6. Jensen, Iben, <i>abN</i> | 17. Plesner, Iben, <i>abM</i> |
| 7. Jensen, Mariette Lykke, <i>abS</i> | 18. Regnar, Birgitte, <i>abN</i> |
| 8. Jensen, Susanne Preisler,
<i>abN</i> | 19. Rindholt, Morten, <i>abN</i> |
| 9. Jensen, Tommy, <i>abN</i> | 20. Saabye, Jan, <i>abM</i> |
| 10. Jespersen, Helle, <i>abN</i> | 21. Schmidt, Kirsten, <i>abN</i> |
| 11. Kristensen, Lene, <i>abM</i> | 22. Specht, Henrik, <i>abS</i> |
| | 23. Timm, Ulla, <i>abN</i> |

3.x *Klasselærer: Birte Pedersen*

1. Berthelsen, Claus, xyS
2. Christensen, Carsten, xyN
3. Christiansen, Lone, xyN
4. Egeskov, Ann, xyN
5. Eilertsen, Sten, xyF
6. Fjellander, Johnny, xyN
7. Hansen, Bo Anker, xyM
8. Hansen, Turid, xyF
9. Hovgaard, Doris, xyF
10. Jensen, Marianne Elisabeth, xyN
11. Jensen, Palle Lykke, xyM
12. Kragh-Jacobsen, Susanne, xyN
13. Lunding, Karen Merete, xyS
14. Mikkelsen, Peter, xyM
15. Morsbøl, Carsten, xyM
16. Pedersen, Lise Gerd, xyF
17. Poulsen, René, xyS
18. Schlippe, Ingrid, xyF
19. Sørensen, Gitte, xyF
20. Sørensen, Hanne, xyM
21. Tetzschner, Tine, xyF

3.y *Klasselærer: Bente Møller*

1. Andersen, Dan, xyF
2. Balling, Henrik, xyM
3. Buhl, Jesper, xyS
4. Christensen, Marianne, xyF
5. Foltmann, Niels Bo, xyM
6. Heering, Dorte, xyM
7. Holmfred, Annette, xyF
8. Hviid, Lars, xyN
9. Hypel, René, xyM
10. Jensen, Anne-Dorte, xyF
11. Jørgensen, Anne-Mette, xyN
12. Knudstrup, Ida, xyM
13. Larsen, Erik Bønning, xyN
14. Larsen, Jan Juul, xyN
15. Larsen, Keld Holleufer, xyS
16. Larsen, Per Juul, xyM
17. Nanfred, Kim Glies, xyF
18. Nielsen, Joan, xyF
19. Olesen, Gitte, xyS
20. Olsen, Birgit, xyF
21. Olsen, Elise, xyF
22. Petersen, Marianne, xyS
23. Rasmussen, Gitte, xyS
24. Sørensen, Finn Overgaard, xyN
25. Aaen, Susanne, xyF

2.a *Klasselærer: Tove Brøndum*

1. Andersen, Jannie, $abcS$
2. Bach, Annette, aN
3. Durholm, Mette, aN
4. Gullestrup, Hanne, abM
5. Gårdsvoll, Marianne, aN
6. Hannil, Lene, aN
7. Hansen, Susan, aN
8. Hansen, Tina Lyng, $abcS$
9. Harild, Mette-Marie Sonne, abM
10. Hedegaard, Mette, aN
11. Juul, Claus, aN
12. Kieffer, Gitte, aN
13. Koch, Anne Charlotte, aN
14. Lund, Claus, aN
15. Lyngbye, Anne Mette, abM
16. Munk, Peter, $abcS$
17. Neumann, Lea, abM
18. Nielsen, Frank Dam, $abcS$
19. Petersen, Susanne, $abcS$
20. Rasmussen, Michael Højlund, abM
21. Rothe, Pia, aN
22. Svendsen, Winnie, aN
23. Weise, Angela, aN

2.b

Klasselærer: Hans-Carl Jensen

1. Andersen, Anne Sindal, *bcN*
2. Andersen, Harriet Scott, *bcN*
3. La Beet, Jette Néné, *abM*
4. Bendtsen, Grethe Joan, *abM*
5. Eriksen, Flemming, *abM*
6. Hansen, Eva Vedel, *bcN*
7. Hartsteen, Asger, *abcS*
8. Hye-Knudsen, Henriette, *abcS*
9. Hye-Knudsen, Michael, *abcS*
10. Jensen, Jens Langdal, *abcS*
11. Kristensen, Jeanette, *abcS*
12. Leweson, Tina, *abcS*
13. Olsen, Laila, *bcN*
14. Pedersen, Rikke, *bcN*
15. Petersen, Helle Guldager, *bcN*
16. Petersen, Helle Qvortrup, *bcN*
17. Raun, Anne, *abcS*
18. Redanz, Jens-Ole, *bcN*,
udm.nov.76
19. Risvad, Kim, *abcS*
20. Schultz, Lise, *abcS*
21. Siberg, Jesper, *abM*
22. Simonsen, Ulla, *bcN*
23. Svendsen, Ann-Mette, *abcS*

2.c

Klasselærer: Eva Toft

1. Andersen, Gordon Alsing, *cM*
2. Andersson, Henrik, *cM*
3. Brøcher, Eva, *cM*
4. Christensen, Gitte, *cM*
5. Fessel, Niels, *cM*
6. Hansen, Annette Lend, *cM*
7. Hillersdal, Karsten, *cM*
8. Jensen, Mette Løgstrup, *bcN*
9. Jørgensen, Karen Annegrete, *bcN*
10. Keller, Maria Benedicte, *abcS*
11. Krog, Inge, *abcS*
12. Lindsgaard, Karin, *bcN*
13. Lousdal, Mikala, *cM*
14. Madsen, Helle, *abcS*
15. Nielsen, Inger, *bcN*
16. Pedersen, Birthe Bjørnskov, *cM*
17. Petersen, Nina, *abcS*
18. Simonsen, Annette, *cM*
19. Thorup, Malene, *cM*
20. Vilhelmsen, Linda, *cM*
21. Wintcentsen, Yvonne, *bcN*
22. Aagaard, Annemette, *abcS*

2.x

Klasselærer: Birgitta Rudelfelt

1. Bagge, Bjørn Jarl, *xyS*
2. Bang, Annette, *xyF*
3. Becher, Susanne, *xyS*
4. Brandtberg, Hanne, *xyF*
5. Christensen, Pia Troels, *xyN*
6. Christiansen, Margrethe, *xyN*
7. Häuser, Karin, *xyN*
8. Henriksen, Frank, *xyF*
9. Henriksen, Tommy Nordberg, *xyN*
10. Hornung, Niels, *xyS*
11. Jacobsen, Lene, *xyN*
12. Jensen, Claus Nørklit, *xyF*
13. Jensen, Preben Sloth, *xyM*
14. Johansen, Finn, *xyF*
15. Koman-Petersen, Ulla, *xyF*
16. Nielsen, Dennis, *xyF*
17. Olsen, Helle, *xyN*



Jan Sørensen Henrik Friis Mogens Roholm Nielsen Frank Bech Ole Olsson Gert Jacobsen
 Per Nielsen Bent Lund Vibeke Rude Thomas Felter Henrik Lund Petersen Hanne Staugaard Inger Møller-Sørensen Bjarne Nielsen
 Maya Wulff Jürgensen Vibeke Hejgaard Nielsen Helle Kirkestrup Jette Mogensen Lisbeth Pedersen Jens Overbye Svend Lyngberg-Larsen

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 18. Pedersen, Vickie, xyN | 23. Rossing, Ole, xyF |
| 19. Petersen, Steen Erland, xyF | 24. Stegmann, Tonnie, xyN |
| 20. Philipsen, Ulla Kær, xyS | 25. Teglbjærg, Niels, xyF |
| 21. Precht, Tina Marie, xyF | 26. Vonsild, Henrik, xyM |
| 22. Roed, Birgitte, xyM | |

2.y

Klasselærer: Ib Schaufuss

- | | |
|---|--|
| 1. Andersson, Vibe, xyN ,
udm.jan.77 | 12. Meyer, Jonna, xyN |
| 2. Birk, Kitty Lübker, xyS | 13. Mingon, Jeanette, xyS |
| 3. Clausen, Jesper, xyN | 14. Mortensen, Berit, xyN |
| 4. Guld, Benny, xyS | 15. Nielsen, Anne Mette, xyF |
| 5. Hansen, Kith Gunni, xyN | 16. Olsen, Hanne Krohn, xyF |
| 6. Hansen, Suzanne Aalholm,
xyS | 17. Ottesen, Jan Lund, xyN |
| 7. Hansen, Tom Bangslund,
xyN | 18. Petersen, Anette, xyF |
| 8. Jensen, Lars Peter, xyF | 19. Petersen, Claus Møller, xyF |
| 9. Johansen, Atle Evan, xyN | 20. Petersen, Kim, xyF |
| 10. Lauridsen, Jens-Henrik, xyN | 21. René, Ulla, xyS |
| 11. Lewerissa, Rumi Toghøj,
xyS | 22. Schmidt, Michael Bull, xyN |
| | 23. Skaarup, Søren, xyF |
| | 24. Ter-Borch, Gitte Bente, xyF |
| | 25. Willumsen, Anne-Birgitta,
xyM |

1.a

Klasselærer: Jørgen Andersson

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Andersen, Heddi, udm.
nov.76 | 13. Holst-Hansen, Birgitte |
| 2. Appel, Charlotte, udm.
sep.76 | 14. Hviid, Lone |
| 3. Beck, Vibeke | 15. Kristensen, Bent |
| 4. Christensen, Anders | 16. Larsen, Helle |
| 5. Christensen, Mette | 17. Lillie, Susanne |
| 6. Clemmensen, Birgitte | 18. Mortensen, Lisbeth, udm.
sep.76 |
| 7. Dahlberg, Christian | 19. Møller, Pia |
| 8. Danneværn, Helle | 20. Nielsen, Anders Højby |
| 9. Enevold, Tina | 21. Nørregaard, Susanne |
| 10. Hansen, Annette | 22. Persson, Dorte |
| 11. Hansen, Pernille | 23. Rasmussen, Drina |
| 12. Heinsen, Abelone | 25. Torp, Morten |
| | 26. Weisser, Cleo |



Peter Stenberg Knudsen Hans Oje Hovgaard Nielsen Allan Pram Nielsen Jacob Knudsen
 Hanne Nissen Annette Munch Hansen Mai-Britt Rasmussen Anne Mette Hemmingsen Astrid Eeg Justesen Birgitte Buch
 Helle Hvorslev Anette Christophersen Pia Heick Jan Valsø Lene Munch

1.b

Klasselærer: Lis Pihl Hansen

1. Andersen, Gitte
2. Bjarlert, Bettina
3. Bojesen, Michael
4. Brüggmann, Marianne
5. Fischer, Helle
6. Fjeldsted-Holm, Vibeke
7. Gjaldbæk, Helle
8. Hansen, John Volmer
9. Hansen, Morten
10. Hyllested, Pernille
11. Jensen, Palle Steen
12. Jensen, Vibeke
13. Kløczl, Susi
14. Kristensen, Charlotte
15. Larsen, Lonnie Heidi udm. sep.76
16. Leander, Vicky
17. Maibom, Lene
18. Møller, Linda
19. Nielsen, Niels Henrik
20. Petersen, Annette
21. Petersen, Bettina
22. Richter, Anette
23. Sandqvist, Anna Pia
24. Skovgaard, Pernille
25. Sommer, Elsebeth
26. Zinck, Dorthe

1.x

Klasselærer: Ulla Boris

1. Andersen, Flemming
2. Bendtsen, Lone
3. Boesen, Lene Zoëga
4. Christensen, Johnny
5. Ettrup, Charlotte
6. Frederiksen, Vita
7. Fuglsang, Lars Guld
8. Hansen, Iben Karin
9. Jarlsfelt, Frank
10. Jensen, Lena
11. Kristensen, Esther
12. Kronback, Bo
13. Laursen, Kim Friis
14. Lundsgaard, Ane Malene
15. Marquart, Kim
16. Mylenberg, Liselotte
17. Nielsen, Katrine Borgen
18. Nørby, Merete
19. Rasch, Henrik
20. Rasmussen, Janne
21. Rasmussen, Peter Bjørn
22. Schnedler-Meyer, Pia
23. Sørensen, Annelise
24. Ventegodt, Søren Ole
25. Vindsmark, Jeanet Yvonne

1.y

Klasselærer: Ib Lucas

1. Agerholm, Susanne
2. Canger, Sonja
3. Clausen, Anne Mette
4. Clausen, Marianne
5. Dinter, Leslie
6. Eilertsen, Lis
7. Ewald, Susanne
8. Feenstra, Erik
9. Hansen, Peter
10. Helminen, Jari Juhani
11. Holm, Anne Elisabeth
12. Jensen, Hanne Lis
13. Jeppesen, Susanne
14. Kreutzfeldt, Pia
15. Laursen, Tommy
16. Lewerissa, Remi Toghøj
17. Lundsgaard, Hans Henrik
18. Pedersen, Charlotte Kaae
19. Poulsen, Pia Dalby
20. Poulsen, Thomas Gert
21. Schlippe, Annette
22. Schultz, Henrik Lassen
23. Schultz, Simon Bondo
24. Wegge-Olsen, Niels-Erik
25. Østergaard, Annette Kjær



Poul Råholt Olsen Peter Langdal Bo Reinert Bjarne Lemmich Michael Kamp
 Janne Thyø Thomsen Tine Zabel Bente Bergqvist Pia Andreassen Lars Stanley Jensen Bo Persson
 Yvonne Bohn Kenneth Agerholm Anette Lillie Grete Ebbesen Margit Jensen Laila Jacobsen Kate Gondolf

1.z *Klasselærer: Kristian Cordtz*

1. Andersen, Steen Havlund
2. Christensen, Hanne
3. Damkjær, Arne Olesen
4. Dithmer, Susanne
5. Forsberg, Henrik
6. Framholt, Bent
7. Hasfeldt, Connie Pia,
udm.sep.76
8. Hjort, Michael
9. Ivarsson, Søren
10. Jensen, Henrik Skotte
11. Jensen, Tina
12. Jørgensen, Jette
13. Knudsen, Per Michael
14. Kryger, Pia Inge
15. Lindorff, Anne-Maria,
udm.nov.76
16. Neisig, Margit
17. Nielsen, Annette Osther
18. Nielsen, Birgit Dahlbæk
19. Nielsen, Helle
20. Pedersen, Ella Kirsten
21. Villumsen, Berit,
udm.okt.76
22. Værgman, Lis
23. Østergaard, Gitte

3.ar *Klasselærer: Thorkild Ruby*

1. Christensen, Claus
2. Dalberg, Mikael
3. Droob, Birte
4. Estoft, Helle
5. Henriksen, Linda
6. Hye-Knudsen, Thomas
7. Høver, Tinna
8. Irmov, Henrik
9. Jensen, Ellen Katrine
10. Jensen, Per
11. Juliussen, Irene
12. Jørgensen, Helle Rønne
13. Jørgensen, Johnny Ole
14. Kalving, Michael Holger
15. Knudsen, Ingelise
16. Kristiansen, Dorthé
17. Kronquist, Anitta Mia
18. Lauritsen, Ken
19. Nielsen, Mette Buby
20. Olsen, Hans-Henrik
21. Olsen, Lene
22. Petersen, Dorte Susanne
23. Petersen, Hanna
24. Petersen, Irene From
25. Rasmussen, Erik
26. Risell, Thomas
27. Roskam-Hemmingsen, Lars
28. Sonne, Bente
29. Sponholtz, Carl Altofte
30. Winther, Jens

3.br *Klasselærer: Christen Sass Christensen*

1. Albret, Søren Rask
2. Andersen, Alex
3. Bodholdt, Stefan
4. Christensen, Flemming
5. Ekberg, Henrik
6. Hansen, Kai Boje
7. Heering, Lise
8. Henriksen, Steen Bjarne
9. Honoré, Pia
10. Høyer, Carsten
11. Johansen, Marianne Elise
12. Larsen, Flemming
13. Larsen, Sanne
14. Larsen, Tom
15. Madsen, Leif
16. Monnerup, Svend Åge
17. Nielsen, Carsten Aagaard
18. Nielsen, Jan Bundgaard
19. Olsen, Jean Jacob
20. Pedersen, Hans Henrik
21. Petersen, Marianne
22. Rasmussen, Jeanne Boel



Bitten Christiansen Bente Rengius Niels Peter Rothmann Johnny Johansen Anne Ryager Kirsten Bæk
 Susanne Jul Vivi Weinell Lise-Lotte Hansen Uffe Munkgård Lise Petersen Karen Poulsen

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 23. Ryding, Anne | 27. Ulbæk, Anders |
| 24. Simonsen, Susanne | 28. Vinjebo, Jan |
| 25. Sørensen, John | 29. Aalestrup, Steen |
| 26. Torp, René | |

2.ar

Klasselærer: Mogens Felskov

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Andersen, Jan Steen | 16. Møller, Annette |
| 2. Danielsen, Peter Kim | 17. Nielsen, Sussie |
| 3. Darving, Kim | 18. Olsen, Conny |
| 4. Frederiksen, Paul | 19. Pedersen, Carsten |
| 5. Granvig, Jens | 20. Pedersen, Lars |
| 6. Holmstrøm, Kåre | 21. Pehrson, Jannie |
| 7. Høyer, Merete | 22. Pless, Joel |
| 8. Jahn, Tina | 23. Poulsen, Johnny |
| 9. Jensen, Anders Løgstrup | 24. Stormly, Uffe |
| 10. Jensen, Susie | 25. Thomsen, Anne |
| 11. Jørgensen, Helle Schou | 26. Weeke, Ulla |
| 12. Kretzschmer, Flemming | 27. Zandersen, Ingrid |
| 13. Liticherski, Sveta | |
| 14. Mogensen, Robert | |

2.br

Klasselærer: Axel Truels Jensen

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Andersen, Jan | 16. Meyer, Tina |
| 2. Buch, Henrik | 17. Morsbøl, Elisabeth |
| 3. Carlsen, Frank | 18. Mørch, Helle |
| 4. Christensen, Per | 19. Nielsen, Betina |
| 5. Eriksen, Helle | 20. Nielsen, Jens Korfix |
| 6. Holch, Sofia | 21. Nielsen, Lif Henriette |
| 7. Holm, Jesper Bay | 22. Orenæs, Terje |
| 8. Jacobsen, Henrik | 23. Pedersen, Flemming |
| 9. Jensen, Morten Fürst | 24. Plungjan, Michel |
| 10. Karle, Hanne | 25. Ronnefeld, Katharina |
| 11. Kristensen, Miriam | 26. Svensson, Ingrid-Margrethe |
| 12. Krog, Hanne | 27. Terp, Mette |
| 13. Larsen, Michael Bønning | 28. Tregart, Max |
| 14. Lefeldt, Merete | 29. Willum, Jeanett |
| 15. Madsen, Marianne Holst | |

2.cr

Klasselærer: Kaj Rømer

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Andersen, Hanne Vivi | 6. Byrstring, Jannie |
| 2. Andersen, Pia | 7. Engdahl, Tom |
| 3. Andersson, Allan | 8. Gotfredsen, Vibeke |
| 4. Bendixen, Henrik | 9. Haff, Jakob |
| 5. Bokelmann, Vibeke | 10. Henriksen, Peter |



Mai Kronback Steen Simonsen Lars-Erik Rostgaard Johnny Christensen Niels Henrik Nielsen Anton Hansen
 Peter Rasmussen Tom Eklund Jan Kloe Anne Stevens Hansen Jannie Frisch-Hansen Bo Vogt Andersen
 Kirsten Kubstrup Marianne Steensen Pernille Bjerremose Steen Lunau Nielsen Dorthe Kristiansen Pernille Hyllested

11. Jørgensen, Anni
12. Kragh-Jacobsen, Per
13. Kristensen, Maybritt
14. Larsen, Ole Graff
15. Madsen, Kristian Ovesen
16. Nielsen, Anette
17. Nielsen, Janne Hjulmand
18. Olsen, Charlotte
19. Petersen, Birgitta
20. Petersen, Michael Stoltenberg
21. Kock, Rikke Petersen
22. Skjoldby, Peter
23. Skytte, Mette
24. Starholm, Henrik
25. Svendsen, Lena
26. Sørensen, Pia
27. Weinell, Tine

10.u

Klasselærer: Frank Olsson

1. Christiansen, Randi
2. Fletting, Anne
3. Høholt, Bodil
4. Kramer, Anette
5. Kraul, Susanne
6. Larsen, Lene
7. Madsen, Jørgen
8. Nielsen, Dan Faxø
9. Rasmussen, Michael Engel
10. Schlichting, Dorte
11. Worning, Lars

9.u

Klasselærer: Jan Hemmingsen

1. Bendixen, Kim
2. Bergsbo, Henrik
3. Brøndum, Janne
4. Christensen, Dan
5. Hansen, Marianne
6. Hansen, Ole Lüchau
7. Hem, Martin
8. Jensen, Jeff
9. Jensen, Lars Kølbæk
10. Juhlin, Bettina
11. Larsen, Janech
12. Nielsen, Hans Aagaard
13. Nielsen, Jeanet
14. Nielsen, Lise
15. Olsen, Tommy
16. Pedersen, Lars Henrik
17. Runeby, Flemming
18. Svendsen, Annette
19. Wilken, Ulrik Gram

8.u

Klasselærer: Bjarne Hjaltason

1. Ahlbo, Erik
2. Andersen, Pia Steenberg
3. Andersen, Steen
4. Andersen, Susanne Alsing
5. Bjerregaard, Agnes
6. Christensen, Dorthe Borum
7. Fomsgaard, Jan
8. Hansen, Berit
9. Hansen, Michael
10. Jensen, Stig
11. Jørgensen, Kim Frank
12. Larsen, Beetje
13. Larsen, Claus
14. Mattissen, Tonny
15. Nielsen, Jens Henrik
16. Nielsen, Lars Ole
17. Nielsen, Lasse
18. Pedersen, Lars
19. Petersen, Helle Erland
20. Petersen, Kim Åge
21. Petersen, Kim Bergquist
22. Petersen, Lars-Henrik
23. Petersen, Michael
24. Schneider, Charlotte
25. Stäcker, Nanna
26. Sørensen, Henning Bo
27. Tuxøe, Jan Erik



Flemming Nielsen Anders Ilum Nielsen Kim Jonstoft Richard Saksel Jan Stevnsborg
 Kim Berg Nielsen Bo Mortensen Bo Stanley Svensson Lars Hejgaard Nielsen Frank Mathiasen Lisbeth Høeg
 Klaus Christensen Annette Becher Marianne Kabell Larsen John Sørensen Susanne Nielsen Esther Kristensen

8.v

Klasselærer: Anne-Birgitte Lindbo

1. Andersen, Manuel Sjødahl
2. Andersen, Mikael
3. Astrup, Majken
4. Drøidal, Hanne
5. Gehrs, Michael Verner
6. Hansen, Lars-Ole Hedegaard
7. Hansen, Stine Bøgebjerg
8. Harsteen, Nils
9. Heitmann, Berit
10. Hendriksen, Charlotte
11. Henriksen, Henrik Kruse
12. Hjorth, Per
13. Jensen, Anette
14. Jørgensen, Heidi
15. Jørgensen, Jimmy
16. Jørgensen, Trine
17. Melgaard, Katja
18. Mortensen, Jacques
19. Nielsen, Jan Christian
20. Nielsen, Kasper Højby
21. Nørby, Vibeke
22. Olsen, Martin
24. Petersen, Elsebeth
25. Samuelsen, Frank
26. Skov, Lene
27. Sørensen, Poul
28. Villa, Marco Paludan

8.x

Klasselærer: Kaj Rømer

1. Arnfast, Juni
2. Christensen, Jørgen
3. Christensen, Vibeke
4. Frederiksen, Jørgen Ellegaard
5. Friis, Charlotte
6. Gad, Maria Charlotte
7. Halken, Mogens
8. Hansen, Morten
9. Hansen, Tina Vilstrup
10. Houby, Maybritt
11. Jakobsen, Mette
12. Jensen, Anne Marie
13. Knudsen, Kim, *udm. okt.76*
14. Koch, Eva
15. Lind-Jensen, Henrik
16. Lyngberg-Larsen, Lars
17. Michelsen, Kenneth
18. Nielsen, Anders Hejgaard
19. Nielsen, Jens Michael
20. Otto, Niels Erik
21. Rasmussen, Johnnie Wendt
22. Schmidt, Claus Pitzner
23. Sinding, Karen
24. Starholm, Winnie
25. Stevnsborg, Eva
26. Stolle, Thomas
27. Sørensen, Jørgen Anker
28. Sørensen, Lone

8.y

Klasselærer: May Wainø Andersen

1. Bøjstrup, Per Rønager
2. Christensen, Gert Mandix
3. Christiansen, Hanne
4. Fogh, Mette
5. Fridericia, Elisabeth
6. Hansen, Birgitte Spüler
7. Hansen, Søren Nørgaard
8. Hübbe, Camilla
9. Jensen, Marianne
10. Johansen, Linda
11. Kristoffersen, Tina
12. Monnerup, Inger
13. Munkgaard, Casper
14. Mønsted, Ellen
15. Nanfred, Bo
16. Nielsen, Henrik
17. Nielsen, Johnny
18. Pedersen, Dorte Aagaard
19. Pedersen, Kim Ravn
20. Petersen, Frank



Tom Larsen Anders Ulbæk Leif Madsen Carsten Høyer Henrik Ekberg Alex Andersen
Stefan Bodholdt Jan Bundgaard Nielsen Irene Julussen Irene From Petersen Margit Hansen Marianne Bengtsson

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 21. Petersen, Kåre Isholm | 25. Stormly, Dennis |
| 22. Rasmussen, John | 26. Sørensen, Dorte |
| 23. Schoustrup-Thomsen,
Charlotte | 27. Weigner, Boline Nydag |
| 24. Steffensen, Bo | 28. Aagaard, Vicki |

7.u

Klasselærer: Mogens Felskov

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Aller, Jan | 15. Jørgensen, Anette |
| 2. Bjarlert, Lise Lotte | 16. Jørgensen, Mogens |
| 3. Brogård, Lotte | 17. Kirst, Anne-Katrine |
| 4. Carlsen, Lotte | 18. Larsen, Karsten Kabell |
| 5. Dirckinck-Holmfeld, Mads | 19. Lintrup, Helle Kirstine |
| 6. Friis, Anders Colding | 20. Nielsen, Jens Peter |
| 7. Hansen, Bjørn Otto | 21. Nielsen, Thomas Peter |
| 8. Hansen, Henrik Palle | 22. Olsen, Jens Peter Due |
| 9. Hansen, Mette Kirschner | 23. Olsen, Lise Plougmann |
| 10. Hansen, Peter Domtorp | 24. Plesner, Peter |
| 11. Jakobsen, Kim | 25. Rasmussen, Lisbet |
| 12. Jensen, Christian | 26. de Renouard, Michael |
| 13. Jensen, Erik | 27. Simonsen, Hans-Henrik |
| 14. Jensen, Marianne | 28. Thorsen, Kim Tvergaard |

7.v

Klasselærer: Henry Christensen

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Andersen, Annemarie | 15. Knudsen, Karsten |
| 2. Andersen, Dorte | 16. Landberg, Lars |
| 3. Andersen, Gitte | 17. Malmstrøm, Mia Böök |
| 4. Andersen, Henrik Palsmar | 18. Mejlsing, Martin |
| 5. Fuglsang, Esben Guld | 19. Mortensen, Kjeld |
| 6. Greisen, Henrik Gerner | 20. Nielsen, Jan Kurt |
| 7. Groth, Thomas, udm. nov. | 21. Nielsen, Stig |
| 76 | 22. Nielsen, Søren Hejgaard |
| 8. Hansen, Marianne Quist | 23. Owe, Anja de Coninck |
| 9. Holm, Elisabeth Hansen | 24. Owe, Rebekka de Coninck |
| 10. Holm-Hansen, Henrik | 25. Palmqvist, Nils |
| 11. Jensen, Jannie | 26. Varming, Jakob |
| 12. Jensen, Lone Pia | 27. Vestbjerg, Susanne Sejr |
| 13. Johansen, Jonny | 28. Zeller, Andreas |
| 14. Jürgensen, Mette | 29. Øst, Niels Tybjerg |

7.x

Klasselærer: Elisabeth Pedersen

1. Albeck, Marianne
2. Christensen, Jan Dalgaard
3. Ekman, Bo
4. Engell-Hansen, Niels
5. Galler, Jesper Jimmy
6. Hansen, John
7. Hapiach, Susanne
8. Hedemann, Birgitte
9. Heeris, Henrik Bo
11. Jensen, Jesper Bo
11. Jensen, Nanna Lüders
12. Jensen, Peter Møller
13. Kristiansen, Mari Helene
14. Larsen, Jan
15. Larsen, Jan Harritshøj
16. Larsen, Karsten
17. Larsen, Kenneth Pagh
18. Lauritsen, Bettina
19. Lorentsen, Nina
20. Madsen, Lone Ryskov udm.
nov. 76
21. Meyer, René
22. Nilsson, Birgitte
23. Nilsson, Henriette
24. Nørrevig, Mikal Skat
25. Petersen, Anna Pia
26. Petersen, Gert
27. Sand, Maj-Britt udm. sep. 76
28. Svensson, Karina
29. Thilgreen, Diana Vicki

7.y

Klasselærer: René Andersen

1. Adrian, Inge Signe
2. Andersen, Charlotte
3. Andersen, Jimmi Peter
4. Andersen, Morten Bo
5. Christensen, Michael
6. Elleboe, Henrik
7. Gledorf, René
8. Hansen, Charlotte
9. Holm, Per Nørby
10. Holm, Thomas
11. Johansen, Knud Palsbro
12. Johman, Kathleen
13. Kielstrup, Charlotte
14. Kjærgaard, Dennis
15. Koch, Lise Marianne
16. Larsen, Michael
17. Nielsen, Birgitte
18. Nielsen, Helle Osther
19. Nørdlund, Vibeke
20. Olsen, Lars Esholdt
21. Petersen, Kenn
22. Poulsen, Maj-Britt
23. Richter-Olsen, Anne
24. Rothe, Claus Jesper
25. Schmidt, Tine
26. Skaanderup, Henrik
27. Søby, Kent Mogens
28. Terkelsen, Dan
29. Vorborg, Martin

6.u

Klasselærer: Axel Bech

1. Achille, Marcel
2. Andersen, Karin
3. Andersson, Leif
4. Bjerregaard, Birgitte
5. Bjørnstorp, Tim
6. Christensen, Erik Struve
7. Danneværn, Marie
8. Hansen, Lisbet
9. Holmstrøm, Hans Jørgen
10. Håkonsson, Kurt
11. Jensen, Lone
12. Jensen, Peter Løgstrup
13. Johansen, Morten Palsbro
14. Jørgensen, Kim Kjær
15. Jørgensen, Michael Makne
16. Kristensen, Tommy
17. Larsen, Kjeld
18. Leth, Kjeld

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 19. Lyderik, May Damstedt | 24. Paludan, Anders |
| 20. Marek, Pia | 25. Pedersen, Yvonne |
| 21. Müller, Anders | 26. Petersen, Claus Erland |
| 22. Nilsth, Annie Irene | 27. Spatzek, Lars |
| 23. Obling, Søren | 28. Zierau, Mette |

6.v

Klasselærer: Anne-Birgitte Lindbo

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Adrian, Gry Louise | 14. Madsen, Dorthe Riis |
| 2. Andersen, Mark Esben | 15. Nielsen, Dennis Bjerring |
| 3. Bavnhøj, Jon | 16. Nielsen, René |
| 4. Bech, Frank | 17. Nielsen, Susanne |
| 5. Hansen, Boris | 18. Olsen, Lars Halgreen |
| 6. Hansen, Lars Stevens | 19. Pedersen, Ellen Fribert |
| 7. Haun, Ann | 20. Petersen, Annemette |
| 8. Hyc-Knudsen, Holger | 21. Petersen, Kim |
| 9. Jensen, Kristian Lind | 22. Smith, Pernille |
| 10. Jensen, Pia | 23. Sørensen, Jan |
| 11. Johansen, Pia | 24. Tuxøe, Jon Ivar |
| 12. Jørgensen, Anders | 25. Aaberg, Gitt |
| 13. Jørgensen, Tim Ørstring | 26. Åstrup, Anne Kristine |

6.x

Klasselærer: Freddy Gleisner

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Almar, Lars Paasch | 15. Löwe, Stephan |
| 2. Andersen, Henrik | 16. Meleschko, Henrik |
| 3. Bjørnsson, Michael | 17. Norbye, Cæcilie |
| 4. Christensen, Anja Strøm | 18. Nygaard, Peter |
| 5. Christiansen, Lisbeth | 19. Olsen, Marianne |
| 6. Christiansen, Nina | 20. Pazdecki, Tine |
| 7. Christoffersen, Peter | 21. Pedersen, Helle |
| 8. Dahl, Jan | 22. Pedersen, Rune Andreas |
| 9. Falk, Martin | 23. Schwenker, Bjørn |
| 10. Guttormsen, Signe | 24. Sinding, Anna |
| 11. Hansen, Finn Knygberg | 25. Skovbon, Inge |
| 12. Hansen, May | 26. Valgren, Torben |
| 13. Hoffmann, Jan Terry | 27. Weidich, Hans Jørgen |
| 14. Krøyer, Katja | 28. Willems, Peter |

6.y

Klasselærer: Birthe Overgaard

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Andersen, Jens Christian | 7. Dybbro, Lau |
| 2. Bærentzen, Anja | 8. Ellchøj, Karen Margrethe |
| 3. Christensen, Lennart | 9. Frederiksen, Benny |
| 4. Christiansen, Helle | 10. Fries, Vivi Neve de |
| 5. Clemmensen, Helle | 11. Garff, Benedikte |
| 6. Corneliussen, Martin | 12. Hansen, Lotte Kirschner |

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 13. Hansen, Nana Aarup | 21. Munck, Lene |
| 14. Jacobsen, Jesper Nyholm | 22. Nielsen, Michael |
| 15. Juul, Christian | 23. Nilsen, Johnny |
| 16. Lapiki, Peter Nikolai | 24. Olsen, Henrik Nordberg |
| 17. Larsen, Dorte Klein | 25. Szankowski, Stefan |
| 18. Larsen, Ivan Kejs | 26. Thomsen, Tina |
| 19. Marchmann, Per | 27. Vilhelmsen, Poul Kai |
| 20. Mikkelsen, Lars | |

5.u *Klasselærer: Bjarne Hjaltason*

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Bloch, René | 10. Kromann-Andersen, Mary |
| 2. Caspersen, Jeanet Majken | 11. Larsen, Henrik Ejby |
| 3. Ellebye, Jørgen | 12. Larsen, Majbritt Juul |
| 4. Frederiksen, Lars | 13. Larsen, Michael Ejby |
| 5. Frederiksen, Peter | 14. Lauridsen, Jeanette |
| 6. Hansen, Lars | 15. Lindquist, Heidi |
| 7. Jensen, Jannic Duelund | 16. Lippert, Lars |
| 8. Jørgensen, Johnny | 17. Nielsen, Kenn |
| 9. Kristensen, Johnny Peter | 18. Palmquist, Jacob |



- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 19. Petersen, Jesper Niels | 25. Thomsen, Christina Gjøl |
| 20. Rasmussen, Susanne | 26. Winberg, Helge Claudio |
| 21. Rothe, Iben | 27. Winther, Søren, udm. okt.
76 |
| 22. Schütt, Dennis Brian | 28. Ytting, Arne |
| 23. Stage, Charlotte | |
| 24. Svensson, Morten Pless | |

5.v

Klasselærer: Sigurd Christensen

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Achille, Maria | 15. Löwe, Michael |
| 2. Andersen, Betina | 16. Madsen, Jan Scot |
| 3. Andreassen, Keld | 17. Mogensen, Anne Harregaard |
| 4. Bjerregaard, Charlotte | 18. Mogensen, Lisbeth |
| 5. Carlsen, Niels-Flemming | 19. Nielsen, Torben |
| 6. Christensen, Hanne
Lundgaard | 20. Nolsøe, Elsebeth |
| 7. Dalsgaard, Kenneth | 21. Pedersen, Kim |
| 8. Galler, Teddy | 22. Rosenzweig, Shiri |
| 9. Hansen, Søren Thue | 23. Skov, Peter |
| 10. Henningsen, Claus | 24. Svendsen, Torben |
| 11. Holm, Martin Bay | 25. Thomsen, Jens-Ulrik |
| 12. Jerholm, Carsten | 26. Thykier, Mette |
| 13. Knudsen, Hans Christian | 27. Tufvesson, Agnete |
| 14. Kristensen, Tommy | 28. Ørn, Lars Henrik |

5.x

Klasselærer: Axel Bech

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Ahlbo, Inger | 15. Landberg, Søren |
| 2. Bavnhøj, Birger | 16. Lembek, Katrine |
| 3. Brix, Pia Maria | 17. Lewkovitch, Martin |
| 4. Brugsgård, Mogens | 18. Lundsteen, Eske |
| 5. Bæk, Øssur | 19. Münster-Svendsen, Jamél |
| 6. Bærentzen, Bo | 20. Nielsen, Annette |
| 7. Christensen, Tom | 21. Nielsen, Marianne |
| 8. Christiansen, Søren | 22. Nilsson, Lars |
| 9. Hansen, Pernille | 23. Pedersen, Willy |
| 10. Hansen, Peter Quist | 24. Rasmussen, Henrik |
| 11. Ibsen, Henrik Ring | 25. Rothe, Søren Anders |
| 12. Jensen, Gert Henning | 26. Selbach, Karin |
| 13. Johansen, Charlotte | 27. Varming, Morten |
| 14. Klejst, Susanne | 28. Walker, Christina |

5.y

Klasselærer: Inga Henriksen

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Andersen, Flemming | 4. Dralle, Charlotte |
| 2. Arnskjold, Jan | 5. Falk, Morten |
| 3. Aschendorff, Liselotte | 6. Gindrup, Katja |

7. Hansen, Annette
8. Hansen, Peter
9. Hendriksen, Morten
10. Hinca, Charlotte
11. Hjort, Tine
12. Hummel, Lars Rune
13. Jakobsen, Peter
14. Jensen, Pia Lykke
15. Jørgensen, Jan Ejnar
16. Kofod, Kim
17. Kristensen, Martin
18. Lillelund, Anne Boffy
19. Lindhøj, Susanne
20. Møller, Marianne
21. Nielsen, Henrik
22. Nilsson, Helle Lind
23. Pedersen, Michael
24. Petersen, Allan Sander
25. Prins, Kamila
26. Therkildsen, Flemming
27. Thorup, Frank

4.u

Klasselærer: Jutta Hørlyck

1. Andreassen, Karin
2. Borg, Mette
3. Børjesson, Henrik
4. Christensen, Jørn
5. Christiansen, Hanne
6. Dideriksen, Berit
7. Foss, Lars
8. Frank, Finni
9. Gertsen, Jannie
10. Haff, Thomas Adam
11. Hansen, Jesper
12. Jensen, Kenny Friis
13. Jørgensen, Marc Jørgen
14. Larsen, Frederik
15. Lippert, Dorte
16. Lundstrøm, Jan
17. Michelsen, Carsten
18. Mortensen, Tom
19. Munkholm, Kaare
20. Nielsen, Per Henrik
21. Nordow, Katrine
22. Petersen, Bo
23. Poulsen, Jakob
24. Rasmussen, Mette
25. Robertsen, Per
26. Suadicani, Michael
27. Thejls, Lis
28. Thomsen, Dorte Fromsejer

4.v

Klasselærer: Helle Hammershøj

1. Ahn, Kurt
2. Clausen, Hans-Erik
3. Dirckinck-Holmfeld, Mikala
Udm. maj 77
4. Fløng, Uffe
5. Grøndahl, Christina
6. Hansen, Claus
7. Hansen, Frank
8. Hansen, Rene Bergholtz
9. Hernø, Susanne
10. Johansson, Susanne
11. Jønsson, Per
12. Jørgensen, Inger Juul
13. Kibsgaard, Ole
14. Kjærgaard, Jørgen
15. Kræfting, Peter, udm.okt.76
16. Larsen, Lisclotte
17. Linder, Jørgen
18. Martinussen, Morten
20. Milgart, Tim
21. Nielsen, Bette Hjulmand
22. Nielsen, Jesper Koch
23. Petersen, Brian Stoltenberg
24. Rosshaug, Ulla Sand
25. Schiller, Mark
26. Svendsen, Hanne Bruhn
27. Tidmand, Søren
28. Vilhelmsen, Ann

4.x *Klasselærer: Lisa Christensen*

1. Andersen, Gabriel
2. Andersen, Geert Bredde
3. Barndorff, Bjergi
4. Christensen, Pia Britt
5. Christiansen, Johnny
6. Fejrskov-Hansen, Lone
7. Frederiksen, Niels
8. Fritsche, Lisbeth
9. Hansen, Kim Lunderød
10. Hansen, Martin Kramer
11. Hansen, Rikke Steen
12. Ibsen, Elisabeth
13. Jepsen, Karsten
14. Jørgensen, Niels Erik
15. Ketting, Peter
16. Madsen, Morten
17. Mester, Allan Geza
18. Mittet, Sarah
19. Nielsen, Helle
20. Nielsen, Iben
21. Ottesen, Claus
22. Pedersen, Charlotte
23. Pedersen, Jonas
24. Saugbjerg, Henrik
25. Smed, Charlotte
26. Vind, Flemming
27. Wagner, Helge
28. Wied, Thomas

4.y *Klasselærer: Helga Trap*

1. Albers, René
2. Andersen, Allan
3. Boel, Lennart
4. Brix, Claus
5. Christensen, Per
6. Dúbré, Pierre
7. Hansen, Jesper
8. Hanson, Tine
9. Jensen, Søren Koefoed
10. Josephsen, Jan Henrik
11. Jørgensen, Thomas
12. Kjartandsdottir, Gudny
13. Larsen, Bengt
14. Larsen, Sussie
15. Leth, Peter
16. Mingon, Henriette
17. Olsen, Ann-Lene
18. Petersen, Anette
19. Rasmussen, Claus
20. Rasmussen, Roland
21. Reiss, Joan
22. Risell, Liselotte
23. Rosing, Nicolaj
24. Skjoldby, Christian
25. Skovgaard, Ulrik
26. Sørensen, Iben
27. Zindel, Alan
28. Aalstrup, Nina

3.u *Klasselærer: Kirsten Andersen*

1. Christensen, Birthe
2. Dyhr, Leo Karsten
3. Fløng, Henny
4. Friis, Brian
5. Gjerulff, Eva Dowding
udm. maj 77
6. Hansen, Leif Arne
7. Jakobsen, Andy
8. Jakobsen, Trine Paludan
9. Jensen, Jon Casper
10. Juulsen, Lars
11. Knudsen, Palle Dam
12. Kofoed, Flemming
13. Mikkelsen, Thomas
14. Nelander, Bonnie
15. Nielsen, Charlotte
16. Nielsen, Henrik
17. Obling, Thomas
18. Olesen, Susanne Karina
19. Pedersen, Lars Holm
20. Raabymagle, Thomas
21. Rasmussen, Jette Pia
22. Robrahn, Lars
23. Schjødt, Camilla Plenge
24. Schmidt, Michael
25. Staber, Jan
26. Sterup, Kenneth Thim
27. Vorborg, Carsten
28. Widding, Karen

3.v

Klasselærer: Britta Kristiansen

1. Eilertsen, Karen
2. Eriksen, Bjørn Carlos
3. Fossler, Lars Even
4. Friis, Else Margrethe
5. Henriksen, Henrik Bjørn
6. Hoberg, Helle udm. maj 77
7. Ipsen, Malene Ring
8. Jensen, Flemming
9. Jensen, Lars Kristian
10. Jensen, Martin Bredal
11. Jensen, Mette Lykke
12. Jensen, Morten
13. Jørgensen, Erik
14. Kjergaard, Claus de Lasson
15. Kløjgaard, Troels
16. Krag, Trine
17. Lauritsen, Merethe
18. Lorentsen, Christa
19. Martin, Henrik
20. Nilson, Torsten
21. Riggelsen, Jane Olga
22. Saleem, Amar Yaqoob
23. Skriver, Johnny Aage udm. maj 77
24. Steen, Nikolaj
25. Søgaard, Erik Jesper
26. Thryssøe, Leif
27. Vilhelmsen, Gert Kai
28. Ørn, Mette Elisabeth

3.x

Klasselærer: Erling Johansen

1. Bavnhøj, Ilse
2. Biering-Pedersen, Morten
3. Christiansen, Lisbeth
4. Drori, Iran
5. Ehlers, Diana Glüch
6. Eliassen, Jesper Gjørup
7. Everland, Johnnie
8. Guttormsen, Svend
9. Halken, Dorte
10. Harving, Niels Andreas
11. Høgild, Pernille
12. James, Arthur George
13. Lange, Jesper Kenn
14. Löve, Henrik Green
15. Mogensen, Jeannette
16. Mortensen, Niels
17. Nielsen, Kim
18. Nielsen, Susanne
19. Ostermann, Lars
20. Petersen, Helge
21. Petersen, Jeannette
22. Petersen, Lars
23. Rønn, Thomas Christen
24. Sandø-Pedersen, Tue
25. Schneeberg, Belinda
26. Wendt, Irene
27. Westrup, Henrik
28. Winding, Nikolaj Schiøtz

3.y

Klasselærer Keld Hansen

1. Albeck, Christina
2. Bispekov, Tony Per
3. Christensen, Jens Struve
4. Christensen, Rolf Knud
5. Christensen, Nikas
6. Flagstad, Tøger Martin
7. Frederiksen, Carina
8. Hansen, Carina Damkjær
9. Hansen, Jan Stryhn
10. Hansen, Lars Rudbech
11. Hansen, Leif Gjesing
12. Hübbe, Nikolaj
13. Ibsen, Peter Gamborg
14. Jensen, Mette Cathrine
15. Klubien, Adam
16. Krag, Tobias
17. Kristiansen, Jens Kristian
18. Loholt, Rene Vagn
19. Madsen, Winnie Aine
20. Malmqvist, Vibeke
21. Mortensen, Dorte Rose
22. Munkholm, Katrine
23. Nilsson, Maj-Britt
24. Nørgaard, Sven Egon
25. Othman, Sami Mohamed
26. Pedersen, Terry Leon
27. Thordahl-Jensen, Thomas
28. Tidmand, Louise

Lærerne

- Andersen, Bente Vest:* faglærer: legemsøvelser i 3r, 2 r og 8 kl. samt i hovedskolen.
- Andersen, Finn Hørsted:* stud. mag.: sang i 2x, 1g, 3r, 2r, 8uvxy og i hovedskolen.
overlærer: mat. i 8v, mat. og håndarbejde i hovedskolen.
- Andersen, Inge R.:
Andersen, Kirsten Juul:* kommunelærer: fransk i 3ar, 3br, tysk i 2cr, 8y, dansk og legemsøvelser i hovedskolen.
- Andersen, Lars Erik:
Andersen, May Wainø:* stud. mag.: legemsøvelser i 3x, 2cy, 1abx og i hovedskolen.
kommunelærer: dansk i 2 ar, engelsk i 3ar, 8y, engelsk og håndarbejde i hovedskolen.
- Andersen, René:* kommunelærer: historie i 8xb, regning, orientering og geografi i hovedskolen.
- Andersen, Torben:
Andersson, Jørgen:
Andreasen, Poul:* lektor i biologi i 3a, 3b, 3xyN, 2xyN, geografi i 3xyN, 2xyN.
adjunkt: engelsk i 3abN, 2bcN, 1a, legemsøvelser i 3ab, 2ab.
adjunkt: historie i 3a, 3b, 3y, 2b, 2c, 2y, 1b, 1y samf. kundsk. i 3a, 3b, 3y.
- Bang, Stig:* lektor: geografi i 3abS, 2xyFM, 1a, 1b, 3ar, 3br, 2ar, biologi i 3xyF, 3xyMS.
- Bannerfelt, Leo:
Bech, Axel:* faglærer: formning i 3ar, 3br, 2ar, 2cr og i hovedskolen.
kommunelærer: historie i 2ar, legemsøvelser i 2abr, 8uv, dansk og legemsøvelser i hovedskolen.
- Bencke, Jens:
Berg, Arne:
Boris, Ulla:
Brøndum, Tove:* adjunkt: samf. i 3abS, 3xyS, 2abcS, 2xyS.
adjunkt: tysk i 3ar, sang i 2cM, 3xyM og i hovedskolen.
adjunkt: dansk i 3b, 1a, 1x, tysk i 2aN, 1b
lektor: dansk i 3a, 2a, 2y, historie i 3x, 2a, 2x.
- Christensen,
Christen Sass:* kommunelærer: naturlære i 3br, 2ar, 2br, 8u, 8v, biologi i 2 br, 2cr, regning i hovedskolen.
- Christensen, Helga:
Christensen, Henry:
Christensen, Lisa:* lektor: sang i 7. kl.
overlærer: dansk og kristendomskundskab i hovedskolen.
kommunelærer: biologi i 2ar, geografi i 8xb, tysk i 8x, regning, biologi, geografi og orientering i hovedskolen.
- Christensen, Sigurd:
Christiansen, Janne:
Cordtz, Kristian
Hasle:
Eidsgaard, Johnny:
Enevold, Per:* overlærer: engelsk i 8v, dansk og engelsk i hovedskolen.
stud.mag.: legemsøv. i 3aby, 2abx, 1yz, 2cr/9n, 8xy.
adjunkt: engelsk i 2aN, 2abcS, 1y, dansk i 1z.
årsvikar: dansk, naturlære og legemsøvelser i hovedskolen.
adjunkt: sang i 3a, 2y og i hovedskolen.

- Ettrup, Bente:* statspr. musikpædagog: sang i 1g, 8 kl. og i hovedskolen.
- Felskov, Mogens:* kommunelærer: naturlære i 8y, mat. i 2ar, 2br, 8y, og regning i hovedskolen.
- Gleisner, Freddy:* kommunelærer: legemsøvelser i 3r, 2r, 8kl., orientering i 8y, 8x, historie i 8yc, dansk, historie, kristendomskundskab og legemsøvelser i hovedskolen.
- Hammershøj, Helle:* kommunelærer: engelsk i 3br, 8x, dansk, engelsk, formning og kristendomskundskab i hovedskolen.
- Hansen, Jørgen:* stud. mag.: latin i 2cr, sang i 3br, 2ar, 8 kl og 3x.
- Hansen, Keld:* kommunelærer: naturlære i 2cr, 8x, kristendomsk. i 8v, 8x, mat., regning, naturlære og kristendomsk. i hovedskolen.
- Hansen, Lis Pihl:* adjunkt: engelsk i 3abM, 3abS, 2cM, 1b, dansk i 2x.
- Hemmingsen, Jan:* årsvikar: engelsk i 2br, fotolære i 8 ua, 8va, 8xc, 8ya, kristendomskundskab i 2ar, 2br, 2cr, engelsk og tysk i hovedskolen.
- Henriksen, Inga:* viceskoleinspektør: dansk, regn, geo, bio og kristendomskundskab i hovedskolen.
- Hjaltason, Bjarne:* overlærer: dansk i 2cr, 8u, historie i 3ar, 2br, orientering i 8u, dansk og historie i hovedskolen.
- Høj, Lise:* adjunkt: matematik i 3xyF, 3xyS, 2a, 2b, 1y.
- Hørlyck, Jutta:* kommunelærer: geografi i 8vb, 8vc, orientering i 8v, legemsøv. i 8 kl., dansk, geografi, orientering og legemsøvelser i hovedskolen.
- Jensen, Axel Truels:* overlærer: dansk i 2br, tysk i 8u, historie i hovedskolen.
- Jensen, Hans-Carl:* adjunkt: tysk i 2bcN, 1a, 3br, 2ar, 2br, fransk i 2a, 1y.
- Jensen, Henny Lihn:* adjunkt: russisk i 2ax, 1ax, legemsøvelser i 3aby, 3x2cy, 2abx, 1abx og i hovedskolen.
- Jespersen, Helga Trap:* kommunelærer: engelsk i 2cr, dansk, engelsk, biologi og geografi i hovedskolen.
- Johansen, Erling:* Kommunelærer: dansk, tysk, historie, orientering i hovedskolen.
- Johnsen, Thøger:* årsvikar, stud. mag.: dansk i 8x.
- Jørgensen, Gunnild:* cand. mag.: engelsk i 2abM, 1x, 1z.
- Jørgensen, Helmer:* lektor: historie i 1a, 1x, 1z.
- Jørgensen, Kjeld:* viceskoleinspektør: regn./mat., naturlære, og sløjd i hovedskolen.
- Jørgensen, Torben:* stud. mag.: sang i 3abM, 3y, 2abxyM, 2c, 3ar, 2cr og 8 kl.
- Kistrup-Steffensen Bent:* adjunkt: fysik i 3xyNM, 2xyN, 1x, kemi i 2xyF, 2xyNM, 2xyS, 1x, naturlære i 3ar.
- Kristiansen, Britta:* kommunelærer: legemsøv. i 3r, 2r, kristendomsk. i 8u, 8y, dansk, tysk, legemsøv. og kristendomsk. i hovedskolen.
- Larsen, Else-Inge:* lektor: tysk i 3abN, 1x, fransk i 1b.
- Lemberg, Birthe,* lektor: legemsøvelser i 2cy, 1ab, 1yz.

- Lindbo,*
Anne-Birgitte: kommunelærer: dansk i 8v, dansk, engelsk og kristendomskundskab i hovedskolen.
- Lucas, Ib:* adjunkt: dansk i 3x, 2b, 1b, 1y, dramatik i hovedskolen.
- Lundstrøm,*
Carl-Henrik: adjunkt: fysik i 2xyF, matematik i 3xyM, 3xyN, 2c, 1b, 1x.
- Meisner, Povl:* lektor: latin i 2ar, 2br, oldtidsk. i 1x, 1y, 1z, religion i 3a, 3b, 3x, 3y, 2a, 2b, 2c, 2x, 2y, dansk i 3ar, 3br.
- Mortensen, Ulrik:* stud. mag: sang i hovedskolen.
- Munk, Birgitte:* stud. mag.: fransk i 3b.
- Munk, Ebbe:* stud. mag.: sang i 3b, 2a og i hovedskolen.
- Møller, Bente:* lektor: fransk i 3y, 2b, 1a, sang i 3g, 2g og i hovedskolen.
- Møller, Niels:* sanginspektør: sang i 3g, 2g, 1g og i hovedskolen.
- Nielsen, Birthe*
Højby: Statspr. musikpædagog: sang i 2r, 8 kl. og i hovedskolen.
- Nielsen, Poul:* rektor: biologi, geografi og formning i hovedskolen.
- Olsson, Frank:* overlærer: dansk i 3br, historie i 3br, dansk, historie, orientering og kristendomskundsk. i hovedskolen.
- Overgaard, Birthe:* kommunelærer: biologi i 8xb, 8yc, dansk, engelsk, biologi, geografi og orientering i hovedskolen.
- Pedersen, Birte:* lektor: fysik i 3xyF, 3xyS, 1y, 1z, kemi i 1y, 1z.
- Pedersen, Elisabeth:* kommunelærer: tysk i 2ar, 2br, 8v tysk, engelsk, orientering og kristendomsk. i hovedskolen.
- Pedersen, Erling:* organist: sang i 2b, 1b, 1y, 8 kl. og i hovedskolen.
- Petersen, Anne Skat:* årsvikar, husholdningslærer: hjemkundskab i 8ub, 8u, 8xa, 8yc og i hovedskolen.
- Pind, Frank:* årsvikar: legemsøv. i 3r, 8 kl., regning, legemsøv. og kristendomsk. i hovedskolen.
- Plenge, Marianne:* årsvikar: maskinskrivning i 8ua, 8uc, 8vb, 8vc, 8xa, 8xc, 8ya, 8yb og i hovedskolen.
- Rasmussen, Inge:* årsvikar: rytmik i hovedskolen.
- Ruby, Thorkild:* kommunelærer: dansk i 3 ar, 8y, dansk og historie i hovedskolen.
- Rudelfelt, Birgitta:* adjunkt: fransk i 3x, 2c, 2x, 2y, 1z, oldtidsk. 2a, 2x, 2y.
- Rømer, Kaj:* overlærer: matematik i 3br, 2cr, 8x, mat. og regning, legemsøv. i hovedskolen.
- Schaufuss, Ib:* lektor: matematik i 2xyMS, 2xyN, 2xyF, 1a, 1z.
- Schäfer, Per:* årsvikar: matematik i 3ar, 8u, biologi i 3ar, 8ub, 8yb, regn. og mat., geografi og biologi i hovedskolen.
- Soelberg, Ulrik:* adjunkt: sang i 1a, 1x, 2r, 8 kl., 1. 2. og 3.g samt i hovedskolen.
- Sørensen, Kaj:* organist, stud. mag.: sang i hovedskolen.
- Thomassen, Hans:* overlærer: engelsk i 2ar, 8u, historie i 8vc, dansk, historie i hovedskolen.

Thomsen, Jørgen

Wrang:

lektor: fransk i 3a, 1x, dansk i 3y, 2c.

Toft, Eva:

adjunkt: latin i 2aNm, 2bcN, 2cM, oldtidsk. i 2b, 2c, 1a, 1b.

Trangbæk, Kurt:

adjunkt: geografi i 3xyS, 2abcS, 2xyS, 2br, 2cr, legemsøv. i 3aby, 3x2cy, 2abx, 1abx, 1yz, 2r og i hovedskolen.

Afsked

Ved sidste skoleårs afslutning forlod Mette Roel Kjeldsholm Sankt Annæ Gymnasium efter mange års arbejde som skolens og rektors sekretær. Det var en lykke for Sangskolen at have Mette Roel Kjeldsholm som daglig leder af det administrative arbejde netop i en periode, hvor administrationsbyrden blev stadig mere tyngende, og netop da den nye skole på Sjælør Boulevard skulle planlægges og igangsættes.

Samvittighedsfuldt, flittigt og dygtigt arbejdede Mette Roel Kjeldsholm på Sangskolen, som hun holdt meget af.

Desværre tvang et ikke altid tilfredsstillende helbred Mette Roel Kjeldsholm til at sige farvel til os. Sangskolens lærere, elever og forældre, dens administrative medarbejdere og ikke mindst dens nuværende leder tænker med taknemmelighed tilbage på mange års godt samarbejde, hyggeligt samvær og dejligt venskab.

Vor tak gælder også Mette Roel Kjeldsholms mand Bjarne Kjeldsholm, som igennem årene ofrede megen fritid og ydede megen dygtig arbejdskraft til Sangskolens bedste.

I juni 1976 og senere forlod enkelte lærere Sangskolen for at gå igang med arbejde på andre uddannelsessteder. Vi siger tak for dygtigt arbejde og godt samarbejde til Steen Thorsen, Mette Stig Nielsen, Lars Villadsen og Thøger Johnsen, og vi ønsker dem alle alt godt i deres fremtidige arbejde.

Nyansættelser

Ved begyndelsen af skoleåret 1976-77 bød vi en række nye kolleger velkommen til Sangskolen: Lars Erik Andersen, Jørgen Hansen, Keld Hansen, Gunnild Jørgensen og Britta Kristiansen.

Vi har haft et godt samarbejde med dem i dette skoleår og ønsker, at det må blive ved i mange år.

Ved skoleårets begyndelse i august 1976 ansattes Annalise Christensen som skolens og rektors sekretær.

I godt samarbejde med Sangskolens regnskabsfører Myrthel Henriksen og skolesekretær Aase Petersen har Annalise Christensen allerede formået at skabe respekt for sit arbejde med medansvar for administrationen af en af landets største skoler.

Velkommen til Annalise, vi glæder os til forhåbentlig mange års samarbejde.

Vikarer

Større vikariater er i dette skoleår blevet passet af Annette Rømer, Birthe Jørgensen, Susanne Kaa, Karin Poulsen og Peter Thomsen. Ovennævnte medarbejdere har også sammen med Franck Horst, Torben Ellegaard Frederiksen, Annette Ulbæk, Jette Tingleff og andre taget sig af mindre vikariater og tilsyn under læreres sygdom eller orlov.

Til dem alle skal udtales skolens bedste tak for samvittighedsfuld og god hjælp i det forløbne skoleår.

Lærerkandidater

I løbet af skoleåret 1976-77 har skolen haft følgende lærerkandidater og praktikanter, som har fået råd og vejledning af mange af Sangskolens folkeskolelærere og gymnasielærere:

Liselotte Frederiksen, Jette Trabjerg, Karsten Juul, Kirsten Christensen, Merete Emchen, Torben Kitaj, Bodil Dalgaard, Elsebeth Kierulff, Kaj Lykke, Finn Bønsdorff, Kristen Mortensen, Vibeke Frahm.

Københavns Drengekor

Protoktor: *Hans Kongelige Højhed Prins Henrik.*

*Korets
bestyrelse*

De forenede Kirkeskolers kuratel: Domprovst Poul Verner Hansen, Københavns Domkirke (formand), borgmester Børge Schmidt og rådmand Elna Jørgensen. Forretningsfører: Fhv. kontorchef Edmund Bentved.

Æresmedlemmer

Direktør *A. W. Nielsen*, kapelmester, dr. phil. *Mogens Wöldike* og fhv. skoledirektør *Kr. Thomsen Jensen*.

Torsdag den 12. august 1976 afgik musikforlægger *Asger Wilhelm Hansen* ved døden i en alder af 87 år.

Sammen med broderen Svend var han blandt initiativtagerne til oprettelsen af Københavns Drengekor i 1924, og gennem en årrække beklædte han formandsposten i korets bestyrelse. Ikke blot støttede Wilhelm Hansens Musikforlag det nyoprettede kor med en pengegave; men også i årene efter har musikforlaget vist koret stor interesse og ydet økonomisk støtte ved mange lejligheder.

Drengekorsets trivsel lå Asger Wilhelm Hansen meget på sinde. Han tænkte også på tidligere drengekor-medlemmer, som kunne trænge til en hjælp til videregående musikstudier. Denne tanke resulterede i »Københavns Drengekors private hjælpefond«, som hvert år uddeler legater til tidligere sangere i koret, og som blev stiftet af Asger Wilhelm Hansen i 1945 på basis af et begyndelsesbeløb, som han stillede til rådighed.

I 1959 blev han udnævnt til korets første (og gennem mange år eneste) æresmedlem.

Han deltog i flere af korets udenlandsrejser og var, lige indtil et vaklende helbred hindrede ham, en velset gæst både ved korets koncerter og ved sangskolens jule- og sommerafslutninger.

Københavns Drengekor vil mindes ham med stor taknemmelighed.

Sanglig leder: Sanginspektør, mag. art. *Niels Møller*
Administration Kapelmester: Dr. phil. *Mogens Wöldike*
Forretningsfører: Overlærer *Kaj Rømer*
Nodearkivar: Lektor, mag. art. *Helga Christensen*
Tilsynsførende: Overlærer *Bjarne Hjaltason*
Sekretær: Fru *Harriet Jørgensen*

Fru *Birgitte Munk*

Fru *Marianne Plenge*

Københavns Drengekor blev stiftet i 1924 på initiativ af Wilhelm Hansen, Musik-forlag, og med Mogens Wöldike som leder.

Korets formål er i første række at opføre gammel og nyere musik, som er skrevet for drenge- og mandsstemmer. Man dyrker dog alle gener inden for korlitteraturen.

Koret synger ved koncerter i Københavns Domkirke fredage i vinterhalvåret. Desuden afholdes en årlig oratoriekoncert med orkester. Nogle af disse koncerter transmitteres af Danmarks Radio. Endvidere medvirker drengene ved domkirkens højmesse- og festgudstjenester i vinterhalvåret samt ved den af radioen udsendte morgenandagt om mandagen.

Foruden disse faste aktiviteter foretager koret koncertrejser i både ind- og udland.

Nærmere oplysninger om korets historie og hidtidige virksomhed findes i Sankt Annæ Gymnasiums og Københavns Drengekors tidligere årsskrifter samt i professor Søren Sørensens bog: Københavns Drengekor gennem 50 år (Wilhelm Hansen, musikforlag 1974).

Det siger sig selv, at en sådan virksomhed ikke lader sig gennemføre uden store offentlige tilskud. Størstedelen af De forenede Kirkeskolars formue anvendes til koret og den ekstra sangundervisning, hvorfor De forenede Kirkeskolars kuratel fungerer som korets bestyrelse. Endvidere er der modtaget tilskud fra Statens kulturelle Fond, Københavns Kommunes kulturelle Fond og Kirkeministeriet.

Ved særlige lejligheder har Carlsbergs Mindelegat for brygger J. C. Jacobsen ydet koret støtte. Det falder her naturligt at bringe de ovennævnte givere vor hjerteligste tak for de betroede midler.

Efter indstilling fra Københavns Kommunes skoler hører en af vore stemmespecialister, lektor, fru Bente Møller på flere hundrede drenge, hvoraf 72 får tilbud om optagelse i vore fire 3. klasser.

Drengene skal synge en sang, synge forespillede tonekombinationer efter og klappe nogle rytmer. Vor taknemmelighed er stor over for de mange skoleinspektører, sanglærere og klasselærere, som gennem årene har sendt og stadig sender os deres bedste børn ud fra den indstilling, at det er en chance for disse børn at komme på en skole, hvor de kan få lejlighed til at bruge deres særlige evner.

I 3. og 4. klasse har drengene 3-4 ugentlige timer i stemmedannelse og 3 ugentlige timer i hørelære. Her lægges grunden til deres arbejde som korsangere.

I 5. klasse begynder de at kunne bruge deres færdigheder. 5. klasserne synger på skift ved højmesse-gudstjenesterne i Domkirken, hvorigenem de indføres i en del af det faste repertoire. I samarbejde med større drenge, der deltager frivilligt i gudstjenestesangen, bringes drengene ubevidst ind i traditionen. Denne tradition er en af hemmelighederne ved, at koret kan holde sit niveau. Takket være den for-

*Korets
økonomiske
baggrund*

*Drengenes
musikalske
uddannelse*

midles klang og stilsans fra hold til hold under forudsætning af, at det stadig vil være muligt at finde lærere og instruktører, som formår at holde traditionerne i live. *De egentlige korklasser* er 6. og 7. klasse. Desuden synger enkelte drenge fra 1. real, hvis stemmer ikke er gået i overgang endnu.

Ved den store årlige oratoriekoncert og ved visse store kirkemusikaf-
tener medvirker hele det store kor med over 100 drengestemmer og
ca. 70 mandsstemmer.

Ellers kræver de mange koncertopgaver, at drengene deles i mindre hold, bl.a. for at belastningen for den enkelte dreng ikke skal blive altfor stor. For at koret skal bevare sin kvalitet, kræves der nemlig et stort ekstraarbejde af drengene uden for skoletiden, da de voksne i mandskoret og orkestermusikere på grund af deres erhverv ikke kan komme til prøver i skoletiden.

Som det fremgår af det foregående, stilles der store, professionelle krav til drengene, ikke alene sangligt, men også i henseende til kon-
centration og en rolig fremtræden. På den anden side vil den om-
stændighed, at de fra små har lært at gøre et målbevidst kollektivt
arbejde, gavne dem, når de bliver voksne, for slet ikke at tale om den
musikalske indsigt, de ubevidst tilegner sig i en alder, hvor de er
åbne for indtryk.

I forbindelse med drengekoret bør det nævnes, at selvom dirigenten har ansvaret for de endelige resultater, ligger der bag alle koncerterne et stort forarbejde, hvori korklassernes sanglærerteam har sin store og helt uudværlige andel.

Solist- undervisning

Skolen har mulighed for ekstrauddannelse af de mest stemmebega-
vede i korklasserne. Denne sangundervisning (kaldet *solistundervisning*) finder sted i direkte tilknytning til skoletiden, og den er meget vigtig for koret, idet solistdrene-
ne i høj grad er med til at præge korets samlede klang, ligesom nogle af dem får tildelt virkelige solo-
opgaver.

Koret har endvidere ydet sangundervisning til en del af de udgæede
elever, der synger i mandskoret.

Legat

Københavns Drengkors private hjælpefond er oprettet i 1945 af musik-
forlægger Asger Wilhelm Hansen, som stillede et beløb til rådighed
til at begynde med. Siden da er denne sum vokset jævnt år for år,
dels gennem gaver fra private og dels gennem overskud fra enkelte af
korets koncerter, givet til dette formål.

I fjor fik stud. mag.'erne Steen Steensen og Peter Langdal Jensen hver
2000 kr.

Legatet, som gives for ét år ad gangen, skal søges inden 1. maj, og
ansøgninger indsendes til Drengkorets kontor, Sjælør Boulevard
135, 2500 Valby. Det uddeles hvert år ved skolens afslutningsfest.

*Københavns
Drengeskors
venner*

En række tidligere drengeskorsmedlemmer har sluttet sig sammen om at oprette en forening: »Københavns Drengeskors venner«, hvis formål skulle være på alle måder at støtte Drengeskoret og dets arbejde og efter evne træde hjælpende til ved arrangementer, som Drengeskoret ikke på anden måde ville kunne gennemføre. Se endvidere side



Matrostojet prøves

Københavns Drengekor har i alt afholdt 15 kirkemusikaftener i Domkirken med vekslende program af ældre og nyere kirkemusik. Koncerterne har været ledet af kapelmester Mogens Wöldike, domkantor Niels Møller og adjunkt Per Enevold. Det drejer sig om kirkemusikaftener med Drengekorsets medvirken samt vespergudstjenester på aftenerne før de store helligdage.

Sæsonen har i øvrigt omfattet følgende begivenheder:

Turné til USA sommeren 1976.

Kirkeprogram:

Palestrina: Kyrie af Missa Papæ Marcelli

” Sicut cervus desiderat

Eccard: Alt over bjerg, Maria går

” Maria går sin tempelgang

Buxtehude: Præludium og fuga i g moll
(orgel: Eileen Kay Vandermark)

Schütz: Selig sind die Toten

Lotti: Crucifixus (8 st.)

Mendelssohn: Heilig

Bruckner: Ave Maria

Hartmann: 1. sats af sonate for orgel i g moll

Pedersøn: Nu bede vi den Helligånd

Nielsen: Dominus regit me

Jeppesen: Herre, hvor er mine fjender mange

” Hvad er et menneske

Holmboe: Omnia flumina

Weelkes: Let thy merciful ears

Smith: Responses

Verdsligt program:

Foruden de to ovennævnte palestrinaværker

Schubert: Gott ist mein Hirt
(klaverledsagelse: Finn Hørsted)

Mendelssohn: Abschied vom Walde

” Die Nachtigall

Brahms: In stiller Nacht

” Die Wollust in den Mayen

Schumann: Zigeunerleben

Weyse: Natten er så stille

” Kommer hid, I piger små
(drengestemmer)

Laub: Valravnen

Nielsen: Aftenstemning
(mandsstemmer)

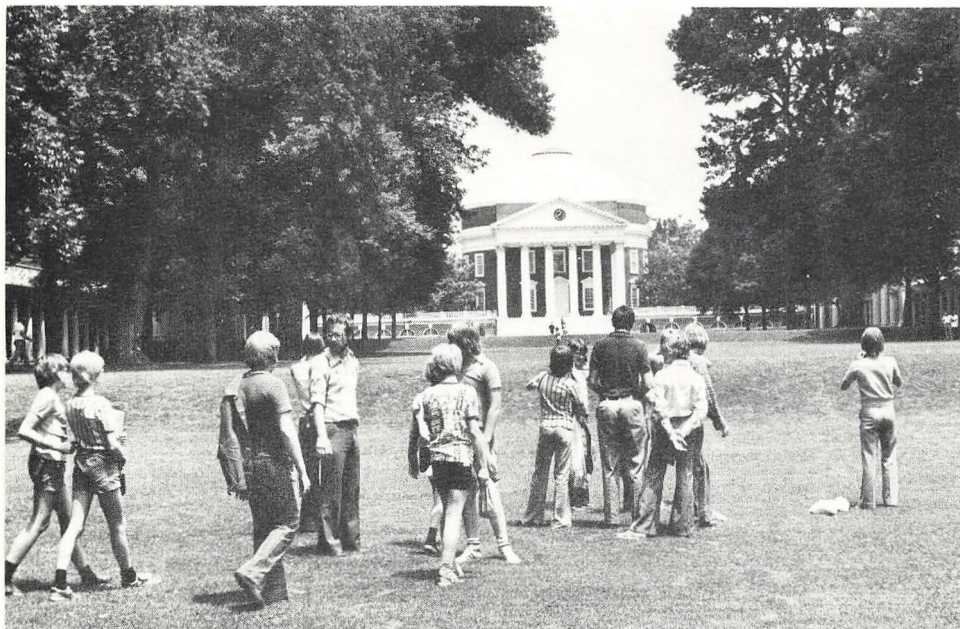
Høffding: Forårmorgen
S. S. Schultz: Det regner
Jersild: Venus
Jeppesen: Blow blow Thou Winter Wind
 Under The Greenwood Tree
 **
Bartok: Four Slovak Folk Songs
Nationalsange, folkesange og ekstranumre:
The Star Sprangled Banner
America The Beautiful
Kentucky Babe (mandskor)

Der er et yndigt land
Kong Christian
I Danmark er jeg født
Moders navn
Som en rejselysten flåde

I skovens dybe stille ro (drengestemmer)
Det var en lørdag aften
Den sømand han må lide
For alle de små blomster

Fra Amerikaturen

University of Virginia I Østen stiger solen op (Elverskud)



5. juni, Philadelphia, åbning af den danske tekstiludstilling ved kulturminister Niels Matthiasen. Danske sange, dirigenter: Niels Møller og Mogens Wöldike.

Koncert i Old First Reformed United Church of Christ, kirkeprogram, dir.: Mogens Wöldike og Niels Møller.

7. juni, Washington D.C., John F. Kennedy Center For The Performing Arts, Grand Foyer, verdslig, dir.: Niels Møller.

9. juni, Washington Cathedral, kirkelig, dir.: Mogens Wöldike.

11. juni, Charlottesville, Virginia, Old Cabell Hall Auditorium, University of Virginia, verdslig, dir.: Mogens Wöldike.

13. juni, Atlanta, Georgia, All Saints Church, kirkelig, dir.: Niels Møller.

16. juni, St. Thomas, Virgin Islands, Chas-skolen i Charlotte Amilie, blandingsprogram, dir.: Niels Møller.

18. juni, St. Thomas, den reformerte kirke i Tutu, kirkelig, dir.: Mogens Wöldike.

20. juni, St. Croix, Virgin Islands, Islands Center, blandingsprogram, dir.: Mogens Wöldike og Niels Møller.

24. juni, Louisville, Kentucky, Calvary Episcopal Church, kirkelig, dir.: Mogens Wöldike.

26. juni, Kent, Ohio, United Church of Christ, kirkelig, dir.: Niels Møller.

29. juni, Lakeville, Connecticut, Walker Auditorium, Hotchkiss School, verdslig, dir.: Mogens Wöldike.

30. juni, Princeton, New Jersey, Westminster Choir College. Demonstrationprøve med foredrag ved Niels Møller. Opsyngningsdemonstration ved Per Enevold.

1. juli, Westminster Choir College, kirkelig, dir.: Mogens Wöldike.

3. juli, New York, Croton On Hudson, Dansk-amerikansk »rebildfest«. Danske sange, dir.: Mogens Wöldike og Niels Møller.

4. juli, New York, St. Patricks Cathedral, kirkelig, dir.: Mogens Wöldike.

5. juli, New York, Cathedral of St. John the Divine, kirkelig, dir.: Niels Møller.

7. juli, Boston, Massachusetts, Arlington Street Church, kirkelig, dir.: Niels Møller.

Der blev desuden sunget mere uformelt i den danske ambassades have, foran guvernørens hus på St. Jan og ved en fremskyndet Sankt Hansfest på St. Croix.

31. august, koncert i Sankt Annæ salen, amerikaturens verdslige program, dirigenter Mogens Wöldike og Niels Møller. Koncerten var et led i Københavns kommunes sommerkoncerter.

4. september. Mogens Wöldike medvirkede sammen med amerikaholdet ved rundskuedagens »Morgenbitter« i Tivoli. Programmet bestod af danske sange.

8. oktober. Amerikaholdet medvirkede ved »Københavns Drengeskors Venner«s koncert i Sankt Annæ salen med uddrag af det verdslige rejseprogram under Niels Møllers ledelse.
13. november om morgenen sang koret danske sange i anledning af korets æresmedlem, fhv. skoledirektør Kr. Thomsen Jensens 70 års fødselsdag. Niels Møller dirigerede.
25. november sang koret amerikanske og danske sange ved »Dansk Vestindisk Selskab«s møde i Sankt Annæ salen, hvor den amerikanske ambassadør var foredragsholder. Niels Møller dirigerede.
4. december afholdtes der grammofonoptagelse i Sankt Annæ salen i anledning af, at Københavns kommune har bestilt en grammofonplade indeholdende overvejende uudgivne indspilninger med Københavns Drengeskor og Sjællands Symfoniorkester bl.a. fra orkestrets jubilæumskoncert i Tivolis koncertsal og Drengeskorets og orkestrets koncert ved indvielsen af Sankt Annæ salen. Pladen er tænkt som en gave til nogle af byens prominente gæster, hvorfor den ikke vil komme i handelen. Mogens Wöldike indspillede med amerikaholdet Palestrinas Kyrie af Marcellusmessen.
11. december. Grammofonoptagelse i Sankt Annæ salen til kommunens plade. Niels Møller indspillede med amerikaholdet Kommer hid, I piger små, Moders navn og I Danmark er jeg født.
15. februar sang amerikaholdet forårssange under Niels Møllers ledelse ved »Hjerteforeningens« koncert i Tivolis koncertsal.
12. maj fandt sæsonens store koncert sted i Tivolis koncertsal. I samarbejde med Sjællands symfoniorkester opførte Mogens Wöldike 1. og 2. del af Händels oratorium »Messias«. Solisterne var Elisabeth Ander, Alfreda Hodgson, Werner Krenn og Ernst-Gerold Schramm.
13. maj. Gentagelse af »Messias« i Næstvedhallen.
15. maj sang drengene ved en over hele norden radiotransmitteret højmesse fra Domkirken.
16. maj. Gentagelse af »Messias« i Sct. Marie kirke, Helsingør.
- På efterårets repertoireliste står flg. arrangementer, hvoraf ikke alle på indværende tidspunkt kan regnes for sikre.
25. august. Medvirken i en »Sankt Annæ underholdning« på Gråbrødretorv i forbindelse med kommunens sommerkoncerter.
29. august. Medvirken i Tivolis koncertsal sammen med Sjællands symfoniorkester i Hartmanns 115. salme. Arrangementet er et led i Københavns kommunes sommerkoncerter.
30. september. Koncert i Rønne kirke i anledning af byens 650 års jubilæum.
- Medio oktober. Rejse til Canada (10 dage).
4. november. »Københavns Drengeskors Venner«s koncert i Sankt Annæ salen.
18. og 21. december. Bachs Juleoratorium i samarbejde med Sjæl-

lands symfoniorkester. Dirigent Niels Møller.
Sæsonens store koncert indeholder Haydns Heiligmesse og Händels
Messias 3. del opført af Mogens Wöldike i samarbejde med Sjællands
Symfoniorkester. Den finder sted i marts 1978.
Drengkorets aftenprøver har været ledet af sanginspektøren, kapel-
mesteren og adjunkt Per Enevold. Tilsynet ved prøver og koncerter
har været udført af Bjarne Hjaltason og Kaj Rømer.
Jeg bringer alle, der har været med til at gennemføre korets sæson på
så smuk en måde, min hjerteligste tak.

Niels Møller

Efter Amerika-turnéen modtog sangskolen følgende brev:

Folketingets formand

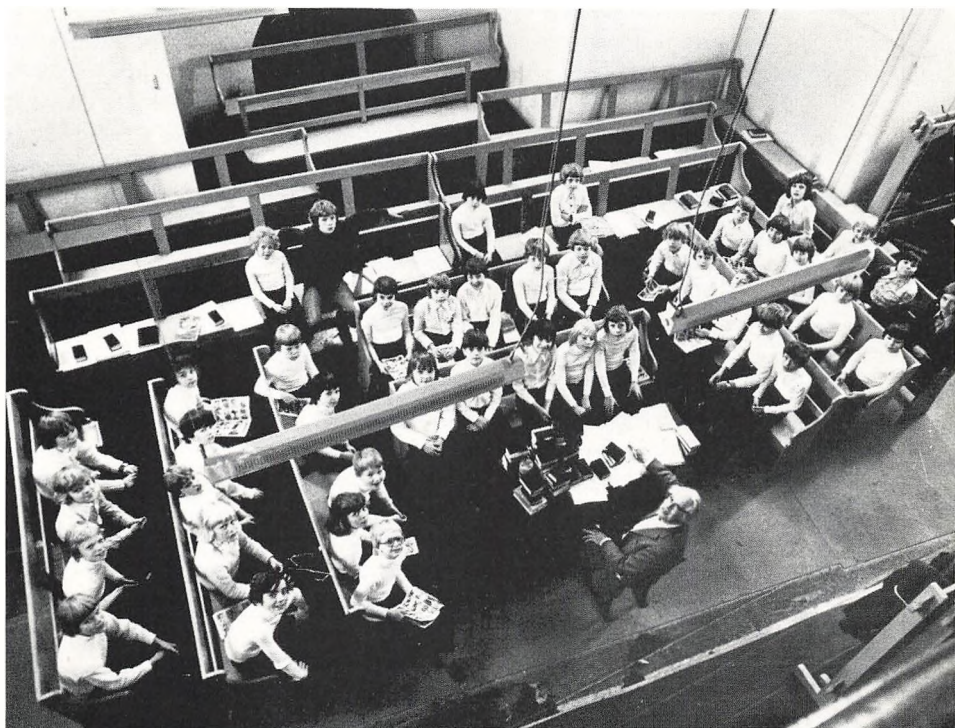
Det har glædet komitéen at se, med hvilken succes Københavns
Drengkor har optrådt overalt i Amerika.

Det kan kun glæde os herhjemme, at koret repræsenterer Danmark
på den måde, det er sket.

Med venlig hilsen

Karl Skytte

Stemmerne »opvarmes« i Domkirken



Skolens sang- og instrumentalundervisning

Pigernes uddannelse

Hovedskolens piger gennemgår en lignende musikalsk optagelsesprøve som drengene, før de kommer ind i skolen. Disse prøver har i år været foretaget af musikpædagogerne Vibeke Wangsøe Mortensen og Birthe Højby Nielsen.

Pigerne undervises sammen med drengene i høre lære, hvorimod drenge og piger undervises hver for sig i stemmedannelse, idet Drengekorsets særlige klangkarakter kræver en speciel optræning af drengestemmerne på de mindste klassetrin. En udvidet optræning af pigernes stemmer finder sted fra 6. og 7. klasse.

Undervisningen i 8., 9. og 10. klasse er lagt til rette med henblik på, at en stor del af drengene er længe om deres stemmeovergang. Den er derfor af mere teoretisk og orienterende art. I 8. klasse har drengene haft en ugentlig musiktime, mens pigerne har haft tre sangtimer.

I 2. real og 10. klasse har piger og drenge sammen haft en ugentlig musikorienteringstime. Pigerne har desuden haft yderligere to sangtimer. For drenge, der har ønsket at træne deres mandsstemme, har der været én ugentlig sangtime.

Gymnasieundervisningen omfatter to ugentlige musiktimer, hvori der gennemgås musikværker og musikkens stilarter, ligesom der i disse timer kan dyrkes sang inden for klassens rammer. Desuden har der været afholdt én frivillig ugentlig ekstratime for 1.g og en tilsvarende for 2. og 3.g. I disse timer har de elever, der måtte ønske det, haft lejlighed til at arbejde med deres stemmer dels på rene korhold i forbindelse med drengekorsets eller gymnasiekorsets koncertarbejde, dels på et forberedende stemmetræningshold.

Musik- linien

Skolen har i år haft en musiksporglig og en musikmatematisk klasse på 3.g-trinet (7 ugentlige timer) og tilsvarende på 2.g-trinet (6 ugentlige timer). Klasserne har været undervist af henholdsvis adjunkt *Arne Berg* og stud. mag. *Torben Jørgensen*.

Sanglærernes navne findes i fortegnelsen over skolens lærere, side 50) Solistundervisningen har været varetaget af lektor fru *Helga Christensen* og sangpædagogerne, fru *Benthe Ettrup* og fru *Birthe Højby Nielsen*. Koncertsanger *Folmer Holbøll* har undervist de udgåede elever.

Instru- mental- undervisning

I skolens instrumentalundervisning har i år deltaget 222 elever i følgende instrumenter: klaver 137, orgel 2, guitar 27, violin 15, cello 3, blokfløjte 21, tværfløjte 8, klarinet 5, obo 2, trompet 1, basun 1.

Musikundervisningens lærere er: *Klaver*: Asger Ahn, Esther Fjelking, Elinor Kjerulff Jacobsen, Ester Nyager, Lars Pryn, Inge Sønderkov-Madsen, Thomas Westenholtz (vikar: Karsten Rose), Assia

Zlatkova og Else Schøler Aagaard. *Orgel*: Eileen Kay Vandermark. *Guitar*: Visju Garde og Carsten Wind. *Violin*: Bjørn Evald Jensen. *Violoncel*: Susanne Frøsig Koch. *Blokløjte*: Vibeke Wangsøe Mortensen. *Tværfløjte*: Verner Nicolet (assistent: Lone Bang). *Klarinet*: Jørgen Sandberg (indtil 1. januar); Niels Chr. Larsen (fra januar 1977). *Obo*: Paul Tofte-Hansen. *Fagot*: Jens Tofte-Hansen. *Trompet*: Per Olesen. *Basun*: Aage Bertelsen.

I december 1976 opnåede Jørgen Sandberg ved konkurrence en plads i livgarden. Vi ønsker ham til lykke med det smukke resultat og takker ham, både for et samvittighedsfuldt pædagogisk arbejde og for de mange gange, han har glædet os med sit smukke spil.

Nye tilmeldinger samt genindmeldelser til musikundervisningen finder sted efter sommerferien på de blanketter, som da udleveres til eleverne. Bemærk: Også elever, der har deltaget i undervisningen i år, og som ønsker at fortsætte, skal af hensyn til arbejdsplanlægning aflevere ny indmeldelsesblanket.

For at undgå misforståelser vil vi gerne gøre opmærksom på, at der undervises indtil den 15. juni, og at undervisningen genoptages den 15. august. Spilleåret fortsætter altså indtil 31. august, således at udmeldelser normalt ikke har gyldighed før den 1. september. Vi takker forældrene for den betydelige interesse, de viser musikundervisningen, og tillader os samtidig at gentage vor henstilling om, at enhver besked angående musikundervisningen eller musiklærerne så vidt muligt ikke gives til skolens kontor, men enten direkte til musiklærerne eller til musikundervisningens leder, lektor Povl Fledelius, tlf. (01) 81 67 72.

En særlig tak vil vi gerne rette til rektor, sanginspektør og skolenævn for den interesse, hvormed de omfatter musikundervisningen. Der er bl.a. ydet tilskud til noder, fripladser samt til indkøb og vedligeholdelse af instrumenter.

Skole-
orkester

Under statsprøvet musikpædagog *Lars Jensens* orlov har stud. mag. *Torben Jørgensen* ledet orkestret, som, indtil et tilstrækkeligt stort antal habile dyrkere af de almindelige orkesterinstrumenter kan rekrutteres, har været drevet som et blandet instrumentalensemble.

Skole-
korene

Gymnasiekoret har i år været ledet af cand. phil. *Ulrik Soelberg* og har arbejdet på frivillig basis med en ugentlig eftermiddagsprøve. Realafdelingens og 8., 9., og 10. klasses piger har været instrueret af sangpædagogerne *Benthe Ettrup* og *Birthe Højby Nielsen* samt organist *Erling Pedersen* og stud. mag. *Finn Hørsted*, medens pigerne i 6.-7. klasse foruden de tre første af de ovennævnte tillige har haft rytmikpædagog *Inge Rasmussen*, som tillige har haft drenge fra disse klassetrin, hvis stemmer er gået i overgang.

De forskellige gruppers aktiviteter findes beskrevet nedenfor under skolens musikalske dagbog.

Der har for disse korgruppers vedkommende ligesom for drengene i Drengekor et lejlighedsvis været tale om ekstra prøver (i særlig høj grad under forberedelsen til Amerikarejsen).

I den forbindelse takker vi fra sangens side ikke blot eleverne og instruktørerne for det store arbejde, som har været ydet, men i fuldt så høj grad skolens almindelige lærerstab, som har afgivet timer, når det kneb med at gennemføre arrangementerne.

Skolens musikalske dagbog

10. juni. Ved hovedskolens afslutning sang piger og de drenge der ikke var i Amerika, John Høybyes »Morgenvej til skole« under ledelse af Arne Berg og accompagneret af brødrene Villumsen, Karsten Kristensen og Lars Ulrik Mortensen.

18. juni. Ved studenterafslutningen sang de samme elever »7 hokus pokus sange« af Poul Schønnemann. Arne Berg dirigerede og Lars Ulrik Mortensen spillede.

12. august. I forbindelse med introduktionsugen for 1.g sang amerikaholdets drenge sange for lige stemmer af Schubert og Weyse under ledelse af Niels Møller og accompagneret af Finn Hørsted.

21. august havde et fransk drengekor »Les Moineaux du Val de Marne,« som var indkvarteret hos vore elever, koncert på skolen.

12. september medvirkede gymnasiekoret i Haydns »Nelson messe« sammen med andre sjællandske gymnasiekor og Sjællands symfoniorkester i Tivolis koncertsal under Eifred Eckardt Hansen.

14. september »Nelson messen« på Holte gymnasium.

15. september »Nelson messen« i Slagelse (Antvorskov kaserne).

6.-8. oktober var salen optaget af Radioens big band med Erik Moseholm som konferencier. I forbindelse hermed gaves en koncert for gymnasiets elever.

25. oktober spillede Den kgl. Livgardes orkester for hovedskolens elever.

5. november var der koncert i forbindelse med trivselsfestlighederne på skolen. 6. klasses piger sang under ledelse af Benthe Ettrup. Birthe Højby og Erling Pedersen sang med 7. klasses piger. Arne Berg lavede et par numre med 3. g musikklasser. Så fulgte 8. klasses piger med Benthe Ettrup og Erling Pedersen og til slut 2. reals og 9. klasses piger med Birthe Højby og Erling Pedersen.

8. december havde pigerne i 7.uv julekoncert i Esbønderup kirke med Birthe Højby. Gitte Harding (3.gx) var solist og Finn Hørsted spillede orgel.

Samme dag sang pigerne fra 7.xy med Erling Pedersen i Lindehøj kirke. Jette Ziegler og Bdr. Villumsens trio medvirkede.

10. december havde gymnasiekoret julekoncert i Grundtvigskirken under ledelse af Ulrik Soelberg. Endvidere medvirkede Marianne

Rørholm Borch, Jørgen Hansen, Jens Overbye, Lars Ulrik Mortensen og Torben Schousboe. Af det righoldige program kan nævnes en koncert i D dur for guitar og strygere af Vivaldi, Bachs kantate nr. 61 »Nun komm' der Heiden Heiland« og Lange-Müllers tre madonnasange.

Samme dag gik piger fra 5.xy i Lucia-optog på Rigshospitalet og der blev sunget julesange under ledelse af Birthe Højby Nielsen.

11. december optrådte Benthe Ettrup med 6. klasses piger i O.K.-klubben i Dragør. Også her var programmets hovedbestanddel julesange.

13. december afholdtes det årlige Lucia-optog på skolen med piger fra 8. klasse. Arrangementet gentoges om eftermiddagen på Benedictehjemmet og om aftenen på Poppelbo.

Eleverne fra de fire 4. klasser medvirkede ved optagelsen af en række julesange i radiohuset. Per Enevold, Kaj Sørensen og Bjarne Hjaltason var med dem derinde.

Birthe Højby Nielsen var med 5.uv's piger til Lucia-optog på Rigshospitalet.

Gymnasiekoret og Ulrik Soelberg havde koncert i Rønnevangskirken i Tåstrup med samme program som 10. december.



14. december sang 6. klasses piger med Benthe Ettrup i Valby Om-sorgscenter. Programmet var det samme som 11. december.
15. december. Ved hovedskolens julefest optrådte Benthe Ettrup og 6. klasses piger med samme program som dagen før, og pigerne fra 8. klasse gik i Lucia-optog.
16. december havde pigerne i 7.uv med Birthe Højby julekoncert i Vigerslev kirke under medvirken af Bent Larsen (fløjte) og Finn Hørsted og Anne-Marie Preisler (orgel).
19. december. Under ledelse af Benthe Ettrup gik pigerne i 8. klasse Lucia-optog ved højmessens i Domkirken.
- Samme dag optrådte gymnasiekorret med Ulrik Soelberg på Ål-holmhjemmet i Valby med uddrag af programmet fra 10. december.
21. december opførte 5.x eventyrspillet »Kari træskørt«, tilrettelagt af Axel Bech, for hovedskolens elever.
22. december var der juleafslutning på skolen. Pigerne fra 6. klasse sang Weyses til julesange under Benthe Ettrups ledelse.
2. februar fandt instrumentalundervisningens elevkoncert sted på skolen. Ved samme lejlighed optrådte en nystartet blæserkvintet for-trinsvis bestående af nuværende og tidligere elever.
9. februar havde vi besøg af et brasiliansk kor: Madrigal Rnascentista under ledelse af Afranio Lacerda. De sang for gymnasiets elever. Mest interesse vakte nogle moderne brasilianske komponister og brasilianske folkløse-sange.
19. februar løb idrætsforeningens store show af stabelen med et kæmpeopbud af medvirkende under Peter Langdals ledelse. Arrangementet gentoges dagen efter.
22. februar afholdtes det store forældremøde. Robert Naur causerede over emnet »musikalske børn – musiske voksne.« Inden foredraget spillede May-Britt Nilsson (3.y) en allegro af Telemann for blok-fløjte accompaneret af Niels Møller. Bagefter spillede Lise Gerd Pedersen (3.gx) Chopins Etude op. 10.
17. marts havde skolen besøg af elever fra The American School in London. Der var både harmoniorkester, strygeensemble, big band og flere kor. De spillede og sang for hovedskolens elever.
14. april optrådte en engelsk sangergruppe. The Hereford Carollers, for eleverne. Der blev sunget engelske madrigaler og korsange.
15. april. Ved valbyskolernes lærerfest på skolen var der underholdning i koncertsalen. Erling Pedersen opførte med pigerne i 7. og 8. klasse »Kærlighedstræet«, en fantasi over en fynsk folkemelodi af Henrik Metz (tidligere elev på skolen). De medvirkende instrumenta-liste var Henrik Metz, Søren Gellov, Karsten Kristensen, Kurt Lar-sen, Ole og Henrik Villumsen og Morten Klausen. Desuden optrådte de franske »Bistrosangere«, Birgitte Larsen, Dorte Jensen, Iben Ples-ner (alle 3gb) og Luise Petersen (3ga) samt Ebbe Munk, Mark Scha-

de Poulsen og Jens Kiertzner. Endelig opførte gymnasieeleveret uddrag af »Melodien, der blev væk«.

24. april fandt pigernes forårskoncert sted i koncertsalen. Benthe Etrup opførte med 6. klasse sange af Bent Lorentzen, Kodály og Bárdos. Derpå sang pigerne i 8. og 9. klasse samt 2. real under Niels Møllers ledelse Brahms 4 sange for damekor, 2 horn og harpe. De medvirkende instrumentalister var Mike Cholewa (3 ga). Hakon Leiffsson og Sofia Claro (Det kgl. da. Musikkonservatorium). Birthe Højby opførte med pigerne i 2. real og 9. kl. og med Finn Hørsted ved klaveret Svend S. Schultz' »Peblingeserenade«, solister i dette værk var Mette Terp og Katharina Ronnefeld (begge 2.br).

Til sidst opførtes »Kærlighedstræet«, (se 15. april).

Den 19. maj sang piger fra 7. klasserne under ledelse af Birthe Højby Nielsen til højmesse i Frederiksholms kirke i Sydvestkvarteret.

Foruden disse arrangementer har der ved morgensamlinger i årets løb været underholdning ved elever og lærere.

For alt det gode initiativ, der er blevet vist i årets løb vil jeg gerne på skolens og »sangafdelingens« vegne bringe alle de medvirkende elever og lærere min hjerteligste tak.

Niels Møller



Mogens Wöldike 80 år

Midt i sommerferien – den 5. juli – fylder Københavns Drengeskors grundlægger og Sangskolens skaber Mogens Wöldike 80 år.

Vi hylder ham i dyb taknemmelighed for hans betydning for vor skole, som igennem 53 år har arbejdet i overensstemmelse med hans ønsker om at lade børn og unge med rige musikalske evner få skoleuddannelse og sanguddannelse på samme uddannelsessted.

Mogens Wöldikes idé og hans inspirerende arbejde har skabt en institution, som på utallige områder har haft og vil få betydning for dansk musikliv.

Det er en lykke for vort land og for dets kulturelle liv, at Mogens Wöldike og alle hans dygtige sangmedarbejdere, med hans afløser som ansvarlig leder Niels Møller i spidsen, i årenes løb midt i problemernes mangfoldighed mødte københavnske og statslige myndigheders forståelse og modtog uundværlig støtte og loyalt samarbejde fra begejstrede lærerkolleger i folkeskolen og i gymnasieskolen, alle parate til at give den sanglige uddannelse de bedst mulige arbejdsvilkår.

Mogens Wöldikes værk har båret frugt.

Fra et lille drengekor med »lånte« herrestemmer – som dog var meget dygtige – til et verdenskendt KØBENHAVNS DRENGEKOR, som løser musikalske opgaver på højeste niveau.

Fra en lille, trang og i mange henseender utidssvarende bygning i Hindegade – hvor ånd og kultur dog havde gode vilkår – til en stor og moderne bygning på Sjælør Boulevard, bygget med fremtidsperspektiv af hidtil ukendt omfang inden for skolebyggeri.

Fra tankens Sangskole til virkelighedens Sangskole, hvor generationer af unge i årenes løb har modtaget og vil modtage musikken som gave for hele livet.

Hvor er det lykkeligt, at Mogens Wöldike får lov til at opleve sit værk så livskraftigt som aldrig før i dets mere end 50 årige historie. Elever, lærere, forældre og leder lykønsker Mogens Wöldike og lover ham at værne om hans idé og sikre Sangskolens virke i generationer fremover.

Hjertelig til lykke.

Poul Nielsen

Skolens administration

Administrativ inspektør: *A. Truels Jensen*

Viceskoleinspektør: *Kjeld Jørgensen*

Viceskoleinspektør: *Inga Henriksen*

Rektors sekretær: *Annalise Christensen*

Regnskabsfører: *Myrthel Henriksen*

Skolesekretær: *Åse Petersen*

Salsudlejning: *Birthe Hypel*

Sanginspektørens sekretærer:

Harriet Jørgensen, Birgitte Munk, Marianne Plenge

Boginspektion

hovedskolen og realskolen: Viceskoleinspektør *Kjeld Jørgensen* og

viceskoleinspektør *Inga Henriksen*

gymnasiet: Adjunkt *Lise Høj*

Ydre inspektion: Delt mellem mange lærere

Indre inspektion: Overlærer *Kaj Rømer*

Skolebibliotekar: Overlærer *A. Truels Jensen*

Bibliotekar for det humanistiske laboratorium: Adjunkt *Lis Pihl*

Tilsyn med audiovisuelle hjælpemidler og

Pædagogisk værksted: Adjunkt *Bent Kistrup-Steffensen*

Skolebetjent: *Tage Schunck*

Skolebetjentmedhjælpere: *Helge Christensen, Ove Alsbjerg og*

Flemming Rasmussen

Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond

Årets store begivenhed på skolen, kan vi vist godt prale med, var Trivselsfondsfesten i november 1976. Den tredje og den mest vellykkede, også økonomisk. Vidunderligt at opleve, hvordan elever, lærere, skolebetjent og hans hjælpere, kontorpersonale, afgangselever, samt i høj grad forældre mødte op med højt humør og stablede en strålende, farverig skolefest på benene. I sandhed en stor oplevelse.
Tak til alle!

Denne fest, servicekorpsets perfekte indsats, forældrebidrag og andre aktiviteter gav fonden det hidtil største overskud. Dette gjorde, at vi havde godt 37.000 kroner at »gøre godt« med, og det var en glæde, at vi for eksempel kunne give Drengeskolen 5000 kroner i tilskud til USA-rejsen. Vår kapital er nu over 1/4 million kroner, hvoraf de fleste er placeret i gode obligationer.

Arbejdet i Trivselsfonden er således i god gænge efter de første 3 år, takket være opbakning fra alle sider, og vældig inspiration fra rektor Poul Nielsen. Bent Kistrup Steffensen har i disse 3 år gjort en fin indsats som kasserer, men er pr. 1. januar trådt tilbage og erstattet af lærer Kjeld Hansen.

En stor tak til Kistrup.

Dette er min sidste beretning om Trivselsfonden.

Jeg har moret mig dejligt over at være med i arbejdet, og jeg udtaler mine allerbedste ønsker for Trivselsfonden fremefter. En lykke for en skole, og for alle dem, som har tilknytning til den, at trivslen på skolen prioriteres så højt.

Erik Thorup
formand

I forbindelse med Repræsentantskabsmødet den 30. marts 1977 valgtes Trivselsfondens nye bestyrelse, som fik følgende medlemmer:

Jette Arnskjold (5.y) (genvalg) formand
Merry Brandtberg (2.x) (genvalg)
Tage Nørby (8.u og 1.x) (genvalg)
Jørgen Friis (8.x) (nyvalg)
Fra elevside var valgt som repræsentanter
Henrik Skannerup (7.y) (nyvalg)
Liselotte Assendorf (5.y) (nyvalg)

Boline Wegner (8.y) (nyvalg)
Mette Jakobsen (8.x) (nyvalg)
Henrik Forsberg (1.z) (genvalg)
Lea Neumann (2.a) (genvalg)
Fra de afgangselever blev valgt
Jens Henrik Eilertsen (genvalg)
Søren Thorup (nyvalg)

Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond.

Regnskab for tiden 1. januar 1976 – 31. december 1976.

Indtægter:

Forældrebidrag og gaver			6.994,00
Lødsedler, andespil o.l.			17.130,87
Fester			68.592,72
Servicefunktioner v. koncerter o.l.			15.469,50
Avisindsamling			1.856,00
			<u>110.043,09</u>

Renter:

Obligationer:	14.430,00		
Bank og giro:	1.899,99		16.329,99
		<u>Indkommet ialt:</u>	<u>126.373,08</u>

Vedtægtsmæssige udgifter:

Elever, forældre og lærere:

Møder og sammenkomster		4.179,40	
------------------------------	--	----------	--

Hovedskole og realafdeling:

Festligheder på skolen	9.332,00		
Tilskud til elevrejser	3.684,30		
Museums-, teater- ol. besøg	<u>649,00</u>	13.665,30	

Gymnasiet:

Festligheder på skolen	6.795,95		
Tilskud til elevrejser	2.793,00		
Museums-, teater- o.l. besøg	<u>514,95</u>	10.103,90	

Skolens fælles aktiviteter:

Officielle begivenheder og afslutn.		1.927,20	
-------------------------------------	--	----------	--

Andre udgifter:

Præmier v. kunstudstilling	2.000,00		
Bidrag til Røde Kors	557,40		
Drengekorets USA-rejse	5.000,00	7.557,40	37.433,20
			<u>88.939,88</u>

Omkostninger:

Kontorartikler, porto o.l.	778,66		
Årsskrift	2.187,30		
Diverse udlæg	428,10	3.394,06	3.394,06

Overskud: 85.545,82

STATUS pr. 31. december 1976

Kassebeholdning:	237,90
Girokonto nr. 1 02 25 55	3.677,48
<i>Den Danske Bank:</i>	
Checkkonto nr. 3304-5	15.515,56
Bankbog nr. 80048-8	<u>37.317,86</u>
	56.748,80

Obligationer:

(anskaffet for 165.857,73)

11% Landbrugets realkreditfond	
L 2005 nom.	43.000,00
10% Kreditforeningen Danmark	
43 s 2004 nom.	40.000,00
10% Kreditforeningen Danmark	
42 s 1999 nom.	57.000,00
7% Danmarks Skibskreditfond	
S K 1981 C nom.	80.000,00
	<u>220.000,00</u>
	<u>Formue 276.748,80</u>

der fremkommer således:

Formue pr. 1. januar 1976	153.033,21
Obligationer opskrevet til nominal værdi	38.169,77
Periodens overskud ifølge regnskab	85.545,82
	<u>Kapital 276.648,80</u>

Sankt Annæ Gymnasium, den 5. februar 1977.

Bent Kistrup-Steffensen, kasserer.

Ovenstående regnskab og status, som vi har revideret, er opstillet på grundlag af foreliggende bogføring, foreviste bilag og meddelte oplysninger. Aktivernes tilstedeværelse er konstateret.

Der er ved gennemgangen af bilagene ikke konstateret udbetalinger, der strider mod vedtægterne.

København, den 1. marts 1977

Revisionsfirmaet Åge Larsen
stats. aut. revisor/E. Rasmussen

Repræsentationer

Skolenævnet

Ved valget i september 1974 blev følgende medlemmer af skolenævnet valgt:

Valgt af Borgerrepræsentationen:

Ilse Knudsen, Borgmester Christiansens Gade 24, 2450 SV.

Arne Steen Jensen, Monrads Alle 24, 2500 Valby (sekretær).

Valgt af forældrekrederen:

Elinor Ellegaard Frederiksen Hardangergade 2, 3 2100 Ø (formand).

Farna Lintrup, Islevhusvej 59, 2700 Brønshøj (næstformand).

Ole Nørklit Jensen, Brunevang 24, 2700 Brønshøj.

Skolenævnet har i det forløbne år forsøgt på bedste måde at forvalte sit mandat til gavn for skolens elever og de særlige hensyn, der måtte være at tage i henseende til skolen som sangskole.

Vi har arbejdet for den bedst mulige fordeling af tilvalg i 8. og 9. klassetrin samt for undgåelse af niveaudeling i 8. og 9. klasserne. Dette har været en absolut nødvendighed i vores skole, når der skulle tages hensyn til, at vi først og fremmest er en sangskole. Ikke alle ønsker har kunnet imødekommes, fordi sangen først og fremmest skal have, hvad der tilkommer den. Det har vi valgt først af alt, i og med at vi har valgt vores børn ind på SAG. Undervisningsministeren har stillet sig velvilligt til vores ønsker om – i samråd med lærerrådet og skolens ledelse – at undgå niveaudeling, og vi håber meget på den samme velvilje i det kommende år. Tilbudet om valgfri fag kan iblandt synes lidt illusorisk, men vi må indse, at vi ikke kan få alle ønsker opfyldt i denne verden. Skolen har gjort – og vil fremdeles gøre sit yderste for at opfylde vore ønsker, men praktiske hensyn sætter visse grænser for ønskerne. Vi håber imidlertid, at alle har fået og vil få en meget stor del af ønskerne opfyldt.

Skolenævnet kan beklage, at så få forældre fandt vej til det store skolemøde, hvor Robert Naur talte om 'musikalske børn – musiske voksne'. Det var en meget inspirerende aften, som vi kunne have ønsket flere forældres bevilgenhed.

Skolenævnet må anmode skolens forældre om allerede nu at tænke på det skolenævnsvalg, der skal finde sted i 1978.

Det ville være godt, hvis mange forældre havde gjort sig deres stilling klar til dette valg. Det er ikke uvæsentligt, hvem der til den tid indvælges i skolenævnet, hvis den nye skolelov og styrelseslov skal føres igennem efter sin hensigt.

Elinor Ellegaard Frederiksen

Lærerrådet har i dette skoleår fungeret med Lise Høj som formand, C. Sass Christensen som næstformand og Carl-Henrik Lundstrøm som sekretær.

Lærerrådet har holdt 12 møder, som har været opdelt i fællesmøder og møder specielt for folkeskolen – eller gymnasieafdelingens lærere. Mange af lærerrådets beslutninger træffes på grundlag af udvalgsarbejde. Lærerrådet har f.eks. haft udvalg til at behandle problemer omkring den nye folkeskolelov og valgfagene på 8.-9. klassetrin, formen for grenvalgsorientering i gymnasiet, ændringer i årsprøveordningen for gymnasiet og 1. g'ernes introduktionskursus.

Herudover har lærerrådet en række stående udvalg bl.a. materialeudvalg for folkeskoleafdelingen i fagene dansk, fremmedsprog, matematik, orienteringsfag samt musiske og kreative fag. Materialeudvalgene fremsætter ønsker om anskaffelser til lærerrådets fordelingsudvalg, der er sammensat af materialeudvalgsformændene, repræsentanter for administrationen og lærerrådets næstformand. Fordelingsudvalgets opgave er at forvalte undervisningsmiddel-kontoen.

Lærerrådet har afholdt 2 halvdagsmøder om pædagogiske emner: et møde for folkeskoleafdelingens lærere om arbejdet på 8.-9. klassetrin og et møde for gymnasiets lærere om forskellige former for intern evaluering.

Lise Høj

Et af skolens fornemste formål er opdragelsen af eleverne til demokratisk indstillede mennesker, der er i stand til aktivt at medvirke til udformningen af vort samfund. I dette arbejde spiller elevernes medleven og aktive deltagelse i arbejdet på skolen en væsentlig rolle. Det er derfor så meget desto mere beklageligt, at det ikke er lykkedes at få elevernes demokratiske organ, elevrådet, i hovedskole og realskole til at fungere tilfredsstillende. Dette forhold er der heldigvis ved at blive rettet op på, idet repræsentanter fra lærerrådet og gymnasieelevrådet nu er gået sammen om at få genoprettet disse elevråd.

Derimod er arbejdet i gymnasiets elevråd blevet væsentligt forbedret. Hermed ikke være sagt, at det (nu går) smertefrit – vi er bl.a. stadig nødsaget til at afholde elevrådsmøderne i spisefrikvartererne på grund af gymnasiacelevernes megen erhvervsarbejde efter skoletid, og det ser ud til at de økonomiske midler, der i år er stillet til rådighed for elevrådet desværre ikke kan slå til. Men vi har i årets løb taget fat på en række sager. Sammen med lærerrådet planlagde og gennemførte vi en uges introduktionskursus for de nye 1.g'ere – et kursus, der ikke blot har betyder mange erfaringer og impulser til videre arbejde for 1.g'erne men også for de deltagende 2. og 3.g elever. Vi har gennem arbejdet i det under samarbejdsudvalget nedsatte fællesudvalg sikret, at mange væsentlige spørgsmål er blevet taget op til debat. Derudover har vi arbejdet i en række fælles udvalg nedsat under lærerrådet og elevrå-

det. Her skal blot nævnes alternative årsprøveformer, grenvalgsorientering til 1.g eleverne, genoprettelse af folkeskolens elevråd m.m. Vi har også i året kunnet tage fat på sager af knap så lokal karakter. Her kan nævnes spørgsmålet om den nyligt indførte adgangsbe- grænsning til de videregående uddannelser, der jo er ganske problemfyldt. At nu ikke alle ansøgere til et videregående studium kan blive optaget, og at »sorteringen« sker på baggrund af karaktererne ved den adgangsgivende eksamen, betyder nemlig, at hele grundlaget for at tage en studentereksamen bliver forrykket. En studentereksamen kan ikke længere siges at være »bestået« og dermed give adgang til ethvert videre studium, hvis man blot har 5,5 i karaktergennemsnit. Til efteråret vil optagelse på flere universitetsstudier kræve mellem 8,0 og 8,5 i karaktergennemsnit!

Også indførelse af den nye folkeskolelov har voldt en del vanskeligheder. Specielt har der været røre omkring spørgsmålet om de valgfrie timer. I almindelighed kan elever i 8. og 9. klasse vælge 8 ugentlige timer frit. Men ønsker de at fortsætte i gymnasiet, og særligt i den sproglige linie, kræves at både tysk og latin vælges. Dermed er de 8 valgfrie timer opbrugt, og eleverne får ikke mulighed for at vælge fag som historie, geografi, biologi eller kreative fag. Dette er ikke gældende for vores skole, men det forhindrede ikke elever både fra hovedskolen og gymnasieafdelingen i at støtte de øvrige skoleelever i deres krav for at kunne få et større timetal. Vi viste vores støtte dels ved at vedtage en resolution og dels ved at mange fra vores skole deltog i den store demonstration.

Alt i alt kan vi på trods af de vanskeligheder, der har været undervejs, kun sige at der er sket en meget positiv udvikling i arbejdet, hvilket bl.a. ses deraf, at vi nu i gymnasiet er blevet medlemmer af vores faglige organisation, Danske Gymnasieelevers Sammenslutning. Vi har i det år, der er gået, oplevet et meget fint og konstruktivt samarbejde med lærerrådet og rektor – et samarbejde, der meget gerne skulle fortsættes og udvikles.

For der ligger mange opgaver for os. Vi må arbejde på at få elevrådene lovfæstet og få samarbejdsudvalget gjort til øverste myndighed på den enkelte skole og endelig få vores faglige organisationer anerkendt. For kun på den måde kan vi påtage os det store ansvar, der påhviler os, – som elever på Sankt Annæ Gymnasium, – som uddannelsessøgende, – og ikke mindst som unge og dermed aftagere af det danske samfund.

*For elevrådet.
Søs Lunding*

Forskellige meddelelser

Skolevejledning

Med dette skoleårs start indførtes ved alle københavnske skoler en skolevejlederordning. En eller to lærere skulle som en del af deres arbejde med ansvar over for skolens leder fungere som bindeled mellem skolen og fagkonsulenten for uddannelses- og erhvervsorientering. Thorkild Ruby og Kaj Rømer påtog sig dette arbejde her på skolen.

Skolevejlederne skal bistå ved udarbejdelsen af forslag til skolens *valgprocedure for 7. til 10. klassetrin*, yde lærerne konsultativ bistand i forbindelse med valg af valgfag, tilbudsfag og fag i ungdomsskolen, ved koordinering af undervisningen i uddannelses- og erhvervsorientering samt vejledning i forbindelse med elevens overgang til andre muligheder for opfyldelse af undervisningspligten.

Sammen med klasselæreren forestår skolevejlederen elevernes udsendelse i *erhvervspraktik*, institutions- og virksomhedsbesøg samt andre erhvervsorienterende arrangementer.

I det forløbne år er oparbejdelsen af et *erhvervsbibliotek* påbegyndt. Det er meningen, at det indsamlede materiale skal være til rådighed for klasselærerne, men også i nogen udstrækning for eleverne.

Som noget helt nyt skal skolevejlederne forestå *efterkontakt* med udgåede elever og i samarbejde med bl.a. den tidligere klasselærer tilbyde vejledning til elever, der efter udmeldelse af folkeskolen står uden beskæftigelse. Efterkontakten sker i første omgang ved hjælp af udsendelse af kort med standardspørgsmål, som de udgåede elever besvarer og derefter returnerer.

Eleverne i 7. klasserne har fået mulighed for at vælge et nyt fag, *arbejdskendskab*. Ved tilrettelæggelsen af dette fag har skolevejlederne pligt til at yde konsultativ bistand.

Endelig er det pålagt skolevejlederne at deltage i møder indkaldt af skolevæsenet og fagkonsulenten i uddannelses- og erhvervsorientering.

Af praktiske grunde er eleverne fra 7.-10. klassetrin delt i 2 grupper med hver deres skolevejleder, men det understreges, at man frit kan henvende sig til begge. Klasselærerne er orienteret om denne opdeling.

Fra det ny skoleårs begyndelse vil skolevejlederne have »kontortider«, hvor henvendelse fortrinsvis kan finde sted. Meddelelse om disse »kontortider« vil blive givet, så snart de er fastlagt.

Thorkild Ruby og Kaj Rømer

Pædagogisk værksted

I januar 1977 blev pædagogisk værksted omorganiseret, idet skolen fik tilladelse til at leje 2 xerografiske maskiner. Den ene maskine er hurtig og velegnet til stregtegning og normal tekst – den anden er langsom, men velegnet til tekst med billedmateriale.

Disse to maskiner er anbragt i et lukket lokale, hvortil der kun findes 2 nøgler.

Da maskinerne, trods deres driftssikkerhed, er ret sårbare, betjenes de forsøgsvis af en lærer. Alt arbejde skal derfor bestilles i forvejen og ligger klar til udlevering 2 gange om ugen. Maskinerne er udstyret med 15 forskellige tællere, hvorved de forskellige faggrupper i de to skoleafdelinger kan betale driften af maskinerne af undervisningsmiddelkontoen i forhold til deres forbrug.

Værkstedet anvendes flittigt, idet de forskellige faggrupper tilsammen indtil nu gennemsnitligt har fået trykt 30.000 eksemplarer pr. måned.

I et nabolokale er der indrettet et åbent pædagogisk værksted udstyret med varmekopimaskine-spriduplikator og to skrivemaskiner. Da lokalet er ret lille og skal betjene et stort lærerpersonale på ca. 85 personer, er værkstedet ikke åbent for elever, hvilket er vedtaget på et lærerrådsmøde.



*Audiovisuelle
hjælpemidler*

Dette udtryk står for alle skolens ikke-boglige undervisningsmidler, dækkende lysbilledapparater – 16 mm gengivere – båndoptagere – TV apparater – overheadprojektorer – sproglaboratorium o.s.v. Alt inclusive er der 394 forskellige effekter at holde rede på.

Alle disse hjælpemidler er registreret med nummer både på skolen og hos Københavns kommunes film- og båndcentral. Sker der tyveri, skal dette omgående meldes til politiet, for at vi kan få erstatning. Med den nu meget stramme økonomi må vi desværre fortsat være opmærksomme på denne mulighed for at bevare vore AV-midler intakte.

Bent Kistrup-Steffensen

*Statens
Uddannelsesstøtte*

Kun uddannelsessøgende, der er fyldt 18 år, henhører under Statens Uddannelsesstøtte (SU). Man er støtteberettiget fra den 1. i måneden efter, at man er fyldt 18. Ansøgning om støtte fra SU kan indleveres hele støtteåret (1. juli – 30. juni) igennem, men støtteberegningen har først virkning fra skæringsdatoen.

For støtteåret 1976/77 gjaldt følgende regler: Elever under 23 år:

*Hjemmeboende:
Udeboende:*

Maksimal støtte 6.500 kr.

Maksimal støtte 8.700 kr.

Den maksimale støtte ydedes til elever, hvis forsørgere i 1976/77 havde en skattepligtig indkomst på under 46.000 kr. (efter fradrag af 8.000 kr. for hvert uforsørget barn ud over ansøgeren, for så vidt de ikke havde indtægter, der oversteg 1.300 kr. pr. måned i gennemsnit).

Støtten aftrappedes ved stigende indkomst og bortfaldt, hvis forsørgerens indkomst lå over 95.000 kr., efter at de nævnte fradrag var foretaget. Formuegrænsen for forældre var 200.000 kr.

Ugifte ansøgere:

Egenindtægten i støtteåret inklusiv støtte fra SU måtte ikke overstige 25.500 kr. årligt. Egenformuegrænse: 15.000 kr.

Gifte ansøgere:

Ægtefællernes samlede indtægter inklusiv støtte fra SU måtte ikke overstige 51.000 kr. årligt plus 6.300 kr. pr. barn. Egenformuegrænse: 30.000 kr.

*Statsgaranterede
bank- eller spare-
kasselån:*

Alle elever over 18 kan opnå lån. Elever under 21 år må have værges underskrift på lånedokumentet. – I 76/77 kunne der maksimalt lånes 13.000 kr., dog højst forskellen mellem 17.000 kr. og en evt. støtte fra SU. Private lån eller andre ydelser af ikke offentlig karakter samt forsørgerens indtægts- eller formueforhold har ingen indflydelse på lånets størrelse.

Støtteåret 1977/78:

Reglerne for støttetildeling vil være de samme, blot må det formodes, at kronebeløbene reguleres opad i takt med inflationen.

Ansøgningsskemaer om uddannelsesstøtte, statsgaranterede lån og ændringsansøgning udleveres på kontoret og afleveres enten der el-

ler til stipendienævnet (p.t. Hans-Carl Jensen og Bent Kistrup-Steffensen).

Fra 1.7.76 til 15.3.77 gjorde en del elever brug af SU og opnåede større eller mindre støtte.

Skolelæge og Sundhedsplejerske

Træffetider: Skolelæge fru Inge Kragh, træffes hver torsdag kl. 9–10. Sundhedsplejersken træffes hver dag fra kl. 9–10.30.

Skolelægens og skolesundhedsplejerskens funktion er forebyggende og vejledende, men principielt ikke behandlende.

I alle klasser til og med 9. klasse bliver eleverne målt, vejret, syns- og høreprøvet af sundhedsplejersken.

Alle eleverne i 3., 5. og 9. klasse undersøges af skolelægen. I de øvrige klasser ser lægen nærmere på de elever, der henvises af sundhedsplejersken på grundlag af dennes forundersøgelse, eller hvor der er fremsat ønske herom af eleven selv, af forældre eller af skolen.

Her behandles også småår og mindre skader. Ved større skader sendes eleverne til nærmeste skadestue. Hjemmet underrettes.

Lægeværelset samarbejder med skolens personale, elevens egen læge, psykologer, psykiater, hørecentral, børneværn og mange andre institutioner.

Elever, der bliver henvist til egen læge, bedes komme med svar fra denne i løbet af 14 dage.

På givne foranledning gøres opmærksom på, at alle elever bør få et sundt og nærende morgenmåltid, inden de møder på skolen.

Tandlægen

Skolens tandklinik er åben alle undervisningsdage kl. 8-15 og behandler eleverne til og med 9. klassetrin.

Alle former for tandbehandling udføres med undtagelse af tandregulering. – I det omfang børnetandplejen kan påtage sig (d.v.s. bekostet) tandregulering, henvises til specialtandlæge.

Der lægges stor vægt på forebyggende tandpleje, d.v.s. god mundhygiejne og fornuftige slikvaner.

Vi hører gerne fra Dem om et hvert problem, De måtte have med Deres barns tænder. naturligvis helst så snart De bliver opmærksom på, at noget kan være galt.

Klinikkens telefonnummer (01) 30 93 00.

Halslæge

Drengkorets øre-næse-halsspecialist, Mette Fog Pedersen, undersøger de drenge, som hvert år optages i skolens 3. klasse.

Endvidere tilses de kordrenge, som på grund af stemmelidelse måtte være forhindrede i at synge.

Der er med økonomisk assistance fra skoleoverlægens kontor oprettet et akustisk laboratorium. Kvantitativ analyse af drengestemmer-

nes kvalitet med hensyn til frekvens og klangforhold kan her gennemføres.

Talepædagog

Til skolen er knyttet talepædagog Ellen Brabæk, som giver individuel behandling til de elever, der henvises af halslægen p.g.a. stemmelidelse. Desuden gives der undervisning til elever med andre talevanskeligheder, så som stammen, læsp m.m.

Faglige indlæg

*Russisk
i gymnasiet*

Da jeg i 1975 trods et par hovedrystende kammerater valgte russisk i stedet for fransk, var det meget usikkert, om dette fag blev oprettet på skolen; thi det foregående års hold var ikke blevet oprettet p.g.a. manglende tilslutning, så der var lettelse den første skoledag, da der på skemaet blev dikteret »russisk«.

Undervisningen i 1. G foregår v.h.j.a. to bøger: En audiovisuel del, hvortil der hører et bånd med nogle yderst utydeligt, men sikkert ganske almindeligt talende russere, samt en tekstdel og så selvfølgelig grammatik. På russisk er der 7 kasus: nominativ, akkusativ for ikke-levende ting samt akkusativ for levende ting, genitiv, dativ og to ablativer: instrumentalis og præpositionalis (også kaldet lokativ). Ordenes køn er: maskulinum, femininum og neutrum og de findes i singularis og pluralis. Hvor verbernes bøjning efter sigende er et mareridt på fransk, volder russiske verbers bøjning ikke de store problemer. Foruden infinitiv og imperativ findes faktisk kun futurum, præsens og præteritum, hvor verber i præteritum kasusbøjes. Vel er verbernes bøjning ikke det store problem, men det er til gengæld valget af verbum, thi på russisk har man såkaldt aspekt. For hvert dansk verbum findes der to på russisk. Det vil nok føre for vidt at komme ind på dette emne her, men vid, o læser, selv russerne kludrer efter sigende i det på dette område. Der findes desuden et væld af præpositioner samt, hvad der nok er specielt for russisk, præfikser og suffikser samt endnu flere diminutiver (formindskelsesord). Alfabetet, der består af 33 bogstaver, er sammensat af både græske og latinske bogstaver samt enkelte »selvbestaltede« russiske. Som man vil erfare allerede efter få timers undervisning, er der specielt et bogstav, der volder udtaleproblemer, nemlig bogstavet »b1, men det er forhåbentlig noget, vi kommer over inden den afsluttende eksamen om et års tid.

I 2. G har vi også lydbånd, men denne gang med en yderst smukt talende russerinde, til vores bog, der hedder »lette overgangstekster«. Og da denne artikel blev skrevet, var vi i gang med »Broncerytteren« af A. S. Puschkin, men den synes jeg personlig er for svær for en 2. G'er, den ligger faktisk langt over gymnasieniveau, men så har vi selvfølgelig også prøvet det. Endvidere har vi den ordning, at hver

gang Henny tager fejl af et russisk bogstav, f.eks. B der er et V på russisk, koster det hende en omgang, som regel flødeboller, men her i 2. G er det desværre også så småt begyndt at gælde os elever – så pas på venner.

Hvordan undervisningen i 3. G kommer til at forme sig, ved jeg af gode grunde ikke, men det vil tiden vise, men det siges, at når vi går ud af 3. G, skulle vi kunne læse en russisk avis.

2. G russisk hold
v/Finn Johansen

Russisk- eleverne ved SAG har nogle gange haft lejlighed til at afprøve deres russiskkundskaber på en lidt undervisnings-utraditionel måde. Ved trivselsfondsfesten i nov. 1976 etablerede de et »Kulturhus«, hvor gæsterne – efter at være blevet budt velkommen på gammel russisk maner, og efter at have vekslet penge til »rubler« – f.eks. kunne spise i restauranten. Hvad der serveredes, kunne man læse på det russiske menukort, eleverne havde lavet, og de russiske retter tilberedte eleverne også selv.

Senere på året fik klasserne besøg af en russisk gæstelektor, Svetlana Lukina, der på dygtig vis underviste på russisk et par timer i begge klasser. I marts 1977 besøgte Svetlana Lukina atter skolen, og nu viste hun billeder fra og talte om Moskva i 2. G, da denne klasse har sparet sammen til en rejse til Moskva i påsken 77. I 1. G blev der atter undervist et par timer på russisk.

Faget »russisk« har sit eget lokale, og råder over en bogsamling, bestående af både skøn- og faglitteratur på russisk, dansk og tysk eller engelsk. Bånd, plader og lysbilleder findes også. Ud over en båndoptager råder faget tillige over en skrivemaskine med russiske typer.

Henny Lihn Jensen

Dramatik indførtes som skemalagt fag på SAG i 1973 i og med, at man begyndte at optage piger i 3. hovedskoleklasse. Faget er således i hovedskolen forbeholdt pigerne og fungerer som et alternativ og supplement til sangundervisningen.

For gymnasiets vedkommende er dramatik ikke et fag på skemaet, men det indgår alligevel på forskellig vis, for eksempel i forbindelse med 1.g'ernes introduktionskurser, og eksisterer desuden som et tilbud i fritiden, der fra år til år er blevet udformet efter elevernes ønsker, nogle gange projektorienteret, andre gange af friere karakter. Dramatik har naturlig forbindelse med en række fag. I år samarbejdes der således med musik, hvor Erling Pedersen og jeg har gennemført en opsætning af »Melodien der blev væk«.

I et tidligere årsskrift (1973-74, s. 99) er beskrevet, hvad undervisningen i hovedskolen rent faktisk indbefatter, og jeg skal derfor her

følge dette op med nogle overvejelser omkring baggrunden for undervisningen.

Faget hedder dramatik. Det lyder fint og svært – næsten som grammatik. Men denne græske betegnelse er i virkeligheden ikke helt hensigtsmæssig til at beskrive den aktivitet, der foregår. På engelsk siger man *play*, på tysk *spielen*, på fransk *jouer*, og alle tre ord betyder faktisk både at spille og at lege. På dansk har vi ikke et tilsvarende ord, og det er en skam.

Som allerede Freud nemlig påpegede, hænger al kunstnerisk virksomhed sammen med barndommens mest elskede og intensive beskæftigelse, legen. Ethvert legende barn opfører sig som en digter, der skaber sig sin egen verden. Og som alle ved, er legen noget meget alvorligt, hvori der bliver investeret store følelser. Denne alvorlige leg eller dette skuespil er dramatikundervisningens kerne. Når eleven i 3. klasse ikke er sig selv, men spiller en anden – kan og gør hun også en række ting, som hun ellers ikke kunne eller ville gøre: Den højtråbende og voldsomme kan vise sig øm og blid, den generte og hviskende kan tale, så det runger i lokalet. Dette er en væsentlig oplevelse både for pigen selv og for hendes kammerater.

I almindelighed er børn i 3. klasse – i modsætning til voksne – ikke generte ved at lege eller spille teater, men alligevel plejer der hvert år at være et par elever, der »helst bare vil se på«. Der går dog aldrig længe, førend eleven selv eller hendes kammerater kommer og fortæller læreren, at i dag vil hun gerne være med. Udover at dramatikken lærer eleverne noget om deres egne sproglige og kropslige udtryksmuligheder har den således også en frigørende funktion.

I modsætning til dramatikundervisningen i gymnasiet bruger jeg i hovedskolen meget sjældent tekster. Som regel er det sådan, at eleverne siger, at nu vil de gerne lave et skuespil, der skal handle om det eller det – og så laver vi det i fællesskab. Det giver forøvrigt anledning til mange overvejelser (Skal far altid sidde og læse avis, mens mor laver mad?) og et indblik i, hvorledes de voksnes verden tager sig ud set med børnenes øjne (»vi skændes ikke, vi diskuterer!«).

Eleverne fornemmer hurtigt, hvorledes et dramatisk forløb skal opbygges for at være tilfredsstillende. De forstår intuitivt, med hvilke midler man opbygger og udlæser en spænding; Aristoteles' overvejelser omkring katarsis kan man i realiteten genfinde i elevernes helt jordbundne kommentarer.

Ligesom glæden og trygheden har også angsten og uhyggen deres plads i børnenes bevidsthed og dermed i de spil, de opfører for hinanden. Men så længe man kan fremstille og fortælle hinanden om, hvordan man oplever verden, står det nok ikke så galt til. De voksne har på dette område langt trangere kår.

Ib Lucas

Ordensregler for Sankt Annæ Gymnasium

1. Ved *skoletids begyndelse* benyttes hovedindgangen eller indgangen ved Valbygårdsvej. Tøj eller tasker må ikke anbringes på trapper eller gange. Eleverne i 3.-7. klasse går straks ud på legepladsen.

2. I *frikvartererne* og i mellemtimer samt efter skoletid må ingen af eleverne i 3.-7. klasse opholde sig i klasseværelserne eller på gangene uden tilsyn. Ophold eller færdsel i de større elevs kantine er ikke tilladt. Ved frikvarterers begyndelse og slutning anvendes kun døren i A-bygningen.

3. *Ingen* elever – uanset klassetrin – må *forlade skolen* i skoletiden – heller ikke i eventuelle mellemtimer.

Kun i ganske særlige tilfælde – glemt mad en enkelt gang – kan elever fra og med 8. klasse til og med 3.g få tilladelse til at gå til nærmeste handlende, men tilladelse skal i hvert eneste tilfælde gives skriftligt af enten elevens klasselærer, en viceskolinspektør, administrativ inspektør eller rektor.

4. *Unødvendige ophold på toiletterne* er ikke tilladt.

5. *Elevatorene* må kun benyttes, når det er nødvendigt. Det er ikke nødvendigt for at transportere sig selv.

6. Over alt er *voldsom og farlig leg* forbudt. Farlig leg er f.eks. slagsmål, voldsomme former for boldspil, kasten med snebolde, fremstilling af glidebaner o.l. Alt boldspil indendørs er forbudt.

7. *Beskadigelse af skolens materiel og ejendele* kan medføre erstatningskrav. Hjemmene er ansvarlige for de udleverede bøger, der altid skal være forsynet med bind.

Beskadigelse af kammeraters ejendele vil normalt være et anliggende mellem de pågældende hjem.

8. *Penge eller værdisager* må aldrig efterlades i overtøj eller tasker. Der- som det er absolut nødvendigt at medbringe værdisager, skal disse deponeres på skolens kontor.

9. Elever i 3.-7. klasse *må ikke ryge* på skolen eller i skolens nærhed. Elever fra og med 8. klasse til og med 3.g har tilladelse til at ryge i elevkantinens ved de runde borde. Der må ikke ryges i bog- og tøjgarderober, på gange, trapper og toiletter, ja i hele skolebygningen og dens nærmeste udendørsomgivelser.

10. Den af skolen udleverede *mælk* til elever i 3. klasse til 1g skal drikkes i hovedskolens klasselokaler eller i elevkantinens. Fyldte eller tomme mælkekartoner og drikkebægre må ikke bringes rundt i bygningen.

Øl eller andre stærke drikke må ikke drikkes på skolen eller i dens nærhed af skolens elever.

Lærebøger i
folkeskole-
afdelingen og
i gymnasiet

I henhold til gældende lovbestemmelser stilles lærebøger gratis til rådighed for eleverne, dog på visse betingelser:

1. Bøgerne forbliver skolens ejendom.
2. Eleven er økonomisk ansvarlig for de lånte bøger.
3. Bøgerne skal straks forsynes med solidt omslag og navn på navneseddelen.
4. Der må ikke streges, gøres notater eller tilføjelser i bøgerne.
5. Ved udmeldelse skal alle bøger straks afleveres.

Sankt Annæ Gymnasiums Idrætsforening

Medlemstal. Foreningen har nu 700 medlemmer fordelt på 5 afdelinger. En del af medlemmerne er tilmeldt flere afdelinger, således at det samlede antal medlemsskaber udgør 776. Herudover er 180 omkringboende Valbyborgere associerede medlemmer af svømmeafdelingen.

*Foreningens
hovedbestyrelse:*

Formand: Kaj Rømer, (03) 14 02 41

Næstformand: Bjarne Hjaltason, (01) 39 17 49

Kasserer: Søren Jespersen, (01) 19 20 39

Sekretærer: Kjeld Hansen, (01) 24 04 36

Jens Henrik Eilertsen, (01) 30 12 78

Desuden er afdelingsformændene fødte medlemmer af hovedbestyrelsen.

Svømning: Susanne Sandberg, (02) 73 10 09

Badminton: Helga Trap Jespersen, (01) 19 20 39

Håndbold: Niels Erik Borgbo, (01) 85 51 10

Basketball: Nils Peter Rothmann, (01) Tria 99 15

Motion: Erik Hansen, (01) 58 19 69

Sidstnævnte afdeling er fortrinsvis for forældre og udgåede elever, der i et moderat tempo dyrker gymnastik og svømning.

*Hvem kan blive
medlem?*

Alle nuværende og udgåede elever, forældre samt andre personer med tilknytning til Sankt Annæ gymnasium kan ifølge foreningens love fortrinsvis blive medlemmer. Dette indebærer bl.a., at også søskende, som ikke er eller har været elever på skolen, kan blive medlemmer.

*Hvordan bliver man
medlem?*

Man anmoder om en indmeldelsesblanket hos en gymnastiklærer, Kaj Rømer eller Bjarne Hjaltason. Indmeldelsesblanketten afleveres derefter i udfyldt stand på sangkontoret til Rømer eller Hjaltason. Vi sender også gerne indmeldelsesblanketter efter skriftlig henvendelse til: Sankt Annæ IF, Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby.

Når foreningen har modtaget den udfyldte indmeldelsesblanket, undersøges det, om den pågældende afdeling har plads, og meddelelse om eventuel optagelse samt træningstidspunkter, tilgår ansøgeren. Det kan på forhånd meddeles, at badmintontimerne er overtegnede, og at vejen til optagelse som følge heraf desværre må gå over optagelse på venteliste.

Hvad koster det?

Kontingentet er fastsat således:

7-18-årige 40 kr. halvårligt

18-19-årige 90 kr. halvårligt

Familiesvømning lørdag kl. 9-11 kan dog dyrkes, når blot en voksen er medlem af foreningen.

Passive medlemmer:

Ønsker man ikke at deltage, men gerne at støtte foreningen, kan man blive passivt medlem mod et kontingent på mindst 25 kr. årligt.

Gennem passivt medlemsskab styrkes foreningens økonomi, og derved forbedres vilkårene for de aktive medlemmer – i blandt hvilke vi måske tæller Deres barn.

Vi har i øjeblikket 45 passive medlemmer, men kan godt bruge mange flere.

Kommunikation

Vi har i det daglige to muligheder for at videregive meddelelser til medlemmerne.

a) *Idrætsbladet* som foruden sportsreportager indeholder meddelelser fra hovedbestyrelsen og afdelingerne. Bladet udkommer 7-8 gange om året omkring den 1. i en måned. Man får det udleveret hos sin træner, hvis man har en sådan, og nogle ganske få, som ikke er skoleelever, får det sendt. Man er iøvrigt velkomne med indlæg.

b) *Opslagstavlen i kantinen*. Enkelte meddelelser kommer med så kort varsel, at vi ikke kan nå at få det med i bladet. I sådanne tilfælde er vi nødt til at anvende klubtavlen som meddelelsesmiddel. Det vil derfor være fornuftigt at anlægge den vane lige at gå forbi tavlen før eller efter træningen og dermed undgå at komme forgæves på grund af en aflysning. Så kan man jo også få lejlighed til at se de mange præmier, som vore dygtige boldspillere allerede har vundet, idet præmieskabet hænger lige ved siden af opslagstavlen.

Lidt historie

Foreningen er nu 4 år gammel. Vi fik en god start, idet næsten 300 personer meldte sig ind umiddelbart efter stiftelsen. Siden da er medlemstallet vokset støt med ca. 100 om året til de nuværende 700 medlemmer. Man må næsten håbe, at medlemstallet ikke stiger yderligere, da vi allerede har alvorlige halproblemer.

For at få mulighed for at støtte dygtig ungdom med rejsepenge eller yderligere dygtiggørelse i form af kurser, besluttede hovedbestyrelsen allerede det første år at afholde en *Idrætsfest*. Festen skulle tjene et dobbeltformål: Den skulle give medlemmerne en fornøjelig og billig

festaften og helst også give et pænt overskud. Hver fest skulle, hvis det stod til os, blive den bedste reklame for næste års fest. Efter 4 idrætsfester tør vi godt fastslå, at tilslutningen har overgået vore dristigste forventninger. For 3. år i træk var der totalt udsolgt til årets fest, og det er fastslået for alle, der har tilknytning til Sankt Annæ gymnasium, at *fastelavnslørdag er den dag, man skal til Idrætsfest*. Da vor første idrætsfest var forløbet vel, rettede vi vort blik mod andre og mere traditionelle muligheder for at skaffe midler og besluttede at afholde et *andespil*. I december afholdt foreningen sit 3. andespil under ledelse af Bjarne Hjaltason og Niels Erik Borgbo. Det blev en fuldræffer. Vi havde tilsyneladende fået lært at gøre det helt rigtigt, idet andespillet gav et overskud på ikke mindre end 10.790 kr. Idrætsfesten gav et overskud på 21.700 kr.

En varm *tak* rettes til de mange *gidsler*, der har gjort disse to begivenheder til succeser, til *Peter Langdal* og *de mange elever* som opførte et fantastisk show, som næppe kan overgås selv af professionelle, til de mange *hjælpere*, elever som forældre og lærere, og til *kondiholdet* og *håndboldafdelingen* som nu for fjerde gang har ydet en enestående indsats for at få arrangementerne til at klappe.



*Rejse- og
uddannelsesfonden*

Inden de to nævnte arrangementer blev afholdt for første gang, var det besluttet at oprette en fond for pengene. Vi havde store planer og mente optimistisk, at vi i løbet af nogle år kunne have en fond på 20.000 kr. Fonden er nu efter blot 3 år på 99.300 kr, et beløb som næppe mange garvede storklubber kan fremvise. Anvendelsen af pengene? Der er ingen problemer – vi har masser af ideer.

På bestyrelsesmødet d. 28/2. d.å. blev det enstemmigt vedtaget at oprette et legat som opmuntring til en dygtig idrætsudøver eller ungdomstræner. Der var enighed om, at beløbet skulle have en størrelse, der kunne mærkes, og et beløb på 2.000 kr blev vedtaget. Det blev endvidere besluttet, at legatet skulle uddeles efter følgende kriterier:

Kandidaten skal være en dygtig idrætsudøver eller ungdomstræner, som gennem sin indsats har ydet et særligt bidrag til foreningens fremgang, og som i sin optræden i det hele er en værdig repræsentant for vor forening.

Legatet uddeles så vidt muligt én gang om året, og det skal anvendes til uddannelse inden næste års generalforsamling.

Indstillingsprocedure:

- a) Alle afdelingsbestyrelser skal indstille en kandidat eller motivere frafald.
- b) Ved hovedbestyrelsesmødet i februar motiveres indstillinger, og kandidaten findes om fornødent ved afstemning. Legatet kan altså godt tilfalde samme afdeling flere på hinanden følgende år.

*Rejse- og
uddannelseslegat til
Jan Dam Nielsen*

Det var let at finde dette års legatmodtager. Vi har i vor forening en ungdomstræner, Jan Dam Nielsen, som har fået en hel afdeling til at blomstre, som bærer hovedæren for, at denne afdeling efter kun 4 år hører til de dygtigste i København, som tillige er en dygtig spiller selv og anfører for seniorholdet, som deltager aktivt i den øvrige ledelse af afdelingen, som altid er parat til at hjælpe ved foreningens arrangementer, og som i hele sin væremåde er en pryd for vor forening. Vi ønsker til lykke og takker for indsatsen.

*Ærespokalen 1977
tildelt Jan Dam
Nielsen*

I januar d.å. meddelte rektor Poul Nielsen, at han meget gerne ville skænke Sankt Annæ IF en pokal, som skulle uddeles en gang om året til et medlem, der – set ud fra såvel kammeraters som afdelings- og foreningssynspunkter har været en god reklame samt en værdig repræsentant for Sankt Annæ IF. Pokalen skal være en vandrepokal, kaldes »Sankt Annæ IF's ærespokal« og tildeles »Årets medlem«. Indstillingsproceduren skal være som for »Rejse- og uddannelseslegatet«.

Også her falder valget på Jan Dam Nielsen. Det er ikke meningen, at de to hæderspriser skal tilfalde samme person, men det kan og må godt ske.

Vi ønsker atter Jan til lykke og takker rektor for pokalen og det, han dermed udtrykker om foreningen.

Afdelingerne. Der er i øjeblikket 5 afdelinger i vor forening. I det følgende finder en kort præsentation sted, og specielt interesserede henvises til læsning af klubbladet.

a) Svømning. (224 medlemmer).

Ved sæsonens start blev svømmeafdelingen temporært medlem af Københavns Svømmeunion, hvilket blandt andet har medført medlemmers deltagelse i »De små's stævne«. Bedst placeret blev Jesper Bo Jensen, som i brystsvømning opnåede en 3. plads blandt de over 100 deltagere. Afdelingen har i februar opnået endelig optagelse i svømmeunionen.

Den 26. februar afholdes klubmesterskabsstævne, og der blev kåret klubmestre og sat mange nye rekorder.

Afdelingen har fået *ny formand, Susanne Sandberg*, som bydes hjertelig velkommen. Afdelingens hidtidige formand, Henny Lihn Jensen, takkes varmt for et stort og dygtigt arbejde, som afdelingens blomstring er det bedste bevis på. Henny forlader os heldigvis ikke helt, idet hun forbliver i afdelingens bestyrelse.

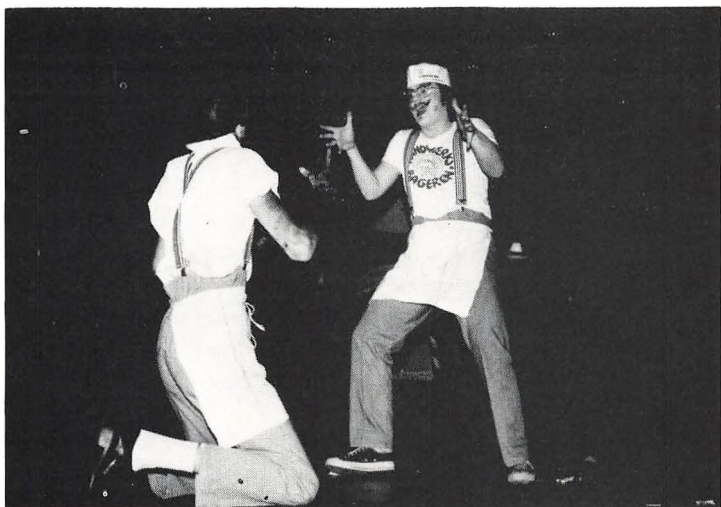
Trænere: Jette Christensen, Susanne Sandberg, Mette Albret, Ketty Linde Larsen, Helga Trap, Janne Christiansen, Søren Holst Christensen, Dan Jakobsen og Steen Andersen.

b) badminton. (210 medlemmer).

Vi er netop blevet medlem af Dansk badminton Forbund. Dette åbner mulighed for medlemmernes deltagelse i såvel enkelt- som holdturneringer og vil hurtigt give sig udslag i dygtigere spillere.

Der har i årets løb været afholdt 2 store interne turneringer:

Klubmesterskabet afholdtes i juni og der måtte 3 dage med næsten



20 timers kampe til, før samtlige mestre var fundne. Megen fin badminton blev stillet til skue disse dage.

I december afholdtes en juleturnering ligeledes med stor deltagelse og mange fine kampe.

Inden sommerferien vil »årets ketcher« blive tildelt en dygtig ungdomsspiller.

Trænere: Helga Trap, Annette Rømer, Kim Kjörnæs og Torben Gamst Jensen.

Håndbold: (145 medlemmer).

Ungdomsafdelingen hører nu på herresiden til de allerbedste i København. 1. juniorholdet er netop rykket op i bedste række, hvor alle de øvrige hold på nær lilleputterne i forvejen var placeret. Bag hovedparten af alle disse oprykninger står Jan Dam og hans dygtige drenge og juniorer. Herrerne 1. og 2. seniorhold var tæt ved oprykning, men det glippede til aller sidst. 3. holdet – skolens herre – rykkede derimod op, og de har sæsonen igennem vist imponerende styrke, ikke mindst holdets målmand, Axel Bech.

Dameafdelingen har haft lidt sværere ved at komme op at stå, men har også meget vanskeligere vilkår end herreafdelingen – alene den kendsgerning, at der i hver ny 3. klasse optages 18 drenge og kun 10 piger, gør rekrutteringen vanskeligere. Desuden bejler jo også andre afdelinger til de unge damers gunst. Seniorholdene har imidlertid haft lovende stor tilgang, også hos pigerne er der god fremgang, og vi har en hel del dygtige ynglingspillere.

Afdelingens mange hold har gennem det forløbne år været særdeles aktive med deltagelse i stævner, og adskillige af holdene har taget sig den frihed at vinde sådanne. – Herrerne har vundet Fix' stævne, som de plejer, herrejunior var finaledeltager i »World Cup« i Randers, drengene vandt det samme. I »World Cup« deltog hold fra hele landet samt hold fra Norge, Sverige, Tyskland og Schweiz, så vor indsats her er ret så sensationel. Drengene har desuden vundet såvel »Nørrebro Cup« som »Gladsaxe Cup«.

Herudover har ungdomsafdelingen deltaget med hold i »Ekstra Bladets turnering«, »G.V.J. Cup« og LK 63's stævne.

Forestående turneringer: Lilleputter til »Lille V.M.« i Helsingør, drenge og juniorer skal atter til »World Cup« i Randers – dette store stævne varer 8-10 dage, tak til lederne. Herre- og damesenior tager til Nr. Broby på Fyn, og herrerne deltager desuden i stævner på Bornholm.

Trænere: Arne Klint, Johnny Picmich, Keld Sørensen, Dorthe Komman-Petersen, Jan Dam Nielsen, Sørensen Ivarsen, Johnny Christensen og Thomas Poulsen.

Basketball. (91 medlemmer).

Afdelingen har i sin tredje sæson konsolideret sig medlemsmæssigt og markeret sig kraftigt i den københavnske turnering, idet det er lykkedes alle ungdomshold at placere sig mellem de seks bedste i deres rækker. Herresenior blev nr. 3 i oprykningsrækken og dame-senior nr. 5 i serie II. Det er et fint resultat, man har nået, og den afgående formand, Jens Benche, takkes varmt for hans andel heri.

I basketball har klubberne pligt til selv at afvikle deres hjemmekampe, og en række medlemmer har ydet en meget stor indsats med afviklingen af disse arrangementer dygtigt ledet af Dan Andersen og Kim Lauridsen. Ligeledes har en række af foreningens eksaminerede dommere ydet en god indsats ved disse hjemmekampe. Afdelingen har i det hele taget med stort held satset på uddannelse og fået en række dygtige instruktører og dommere som resultat.

Ungdomsafdelingen har i stor udstrækning deltaget i U.T.L. (ungdoms træningslejr), og det fortælles, at en mængde af de unge glæder sig til deltagelse i U.T.L. 77.

Afdelingen har i løbet af året selv afholdt 2 stævner:

Sankt Annæ Cup for ynglingspillere blev afviklet den 10. april. 3 af de bedste københavnske hold var inviteret med en hel række fine kampe som resultat. Vi opnåede selv en tredieplads i det fine selskab, og det var en meget stor fornøjelse at overvære det fine spil og de unge menneskers eksemplariske optræden såvel på som uden for banen.

Et drengestævne blev af afdelingen afholdt d. 16/10. Der var 12 deltagende hold og vore egne placerede sig blandt de bedste.

Ved begge de nævnte lejligheder blev stævnet dygtigt ledet af afdelingens nye formand, *Niels Peter Rothmann*, som hermed bydes hjertelig velkommen. Begge gange bistod Dan Andersen dygtigt med at styre elektronikken.

Endelig har drenge og miniputter deltaget i »Glagsaxestævne«, hvor begge hold vandt en bold.

Trænere: Dorthe Heering, Vibeke Nørby, Dan Andersen, Anton Hansen, Poul Olsen, Niels Peter Rothmann, Jette Mogensén, Lars-Erik Andersen, Dormann Smith og Anbel Gomek.

Motionsafdeling. (76 medlemmer)

Afdelingens nye driftige formand klager en smule over fremmødet. Forhåbentligt er det kun et forbigående fænomen i denne prægtige afdeling, som altid er parat til at yde hjælp ved vore arrangementer. Foreningen har anskaffet en kondicykel, og det er meningen, at man skal kunne få målt kondital, men cyklen må naturligvis også gerne bruges i rent træningsøjemed.

Trænerne Déde Persson og Helga Trap Jespersen takkes for en hel-

hjertet indsats for aktivisering af kondistævner, og hele afdelingen takkes for deltagelse, hjælpsomhed og godt humør.

Angående humør: afdelingen har i årets løb afholdt to dejlige fester.

Trivselsfest

Årets trivselsfest fik af vore medlemmer en særdeles kraftig opbakning, det er vi meget glade for og stolte over. Her må »Kondiholdet« atter nævnes. De passede under hele festen »Den lille tombola« og reklamerede på bedste vis for vor forening i deres fine Sankt Annæ-trøjer.

Halproblemer

Den store vækst i vort medlemstal har medført svære halproblemer. Det er derfor med største undren man i Berlingske Tidende kan læse formanden for Dansk Idrætsforbunds Københavns kreds, Henning Bang Sørensen, citeret for følgende udtalelse: »Jeg kunne ønske mig, at vi i højere grad kunne gøre brug af flere skoler, som står tomme i fritiden, for eksempel Peder Lykkes skolen og Sankt Annæ gymnasium«.

Man undrer sig over en sådan udtalelse fra en ansvarlig leder. Hvordan kan man overhovedet tillade sig at fremsætte et sådant postulat uden at kigge i sit eget medlemskartotek, hvor man kan finde Sankt Annæ navn.

Sandheden er, at vi i hallen har 4 afdelinger, som hver især svarer til en hel forening. Vi har måttet ændre haltimer til lektioner på 45 og 50 minutter, og alligevel er der et desperat behov – det kan dokumenteres – for yderligere 10 haltimer, og 20 timer var i høj grad ønskeligt. Nu må vi blot håbe, at byens ansvarlige politiske ledere ikke lader sig påvirke af dette grundløse pres, men holder sig til dokumenteret behov. Et er sikkert: Dansk Idrætsforbunds øverste ledelse truer vor eksistens med uhyrlige og grundløse påstande. Dette er lige stærkt nok.

Fritidsulykkesforsikring

Vi har i årets løb foretaget undersøgelser om priser på en kollektiv fritidsulykkesforsikring for vore medlemmer. Denne viste sig at andrage ikke mindre end 12.-13.000 kr., og vi måtte desværre afstå fra dette gode. Det må derfor være på sin plads at fortælle vore medlemmer, at idrætsudøvelse i foreningen sker på eget ansvar, og at det kan anbefales at tegne en privat forsikring.

Vi tør påstå, at vi har haft endnu *et godt år*. Der har været medlemsfremgang, økonomien er blevet yderligere styrket, de sportslige resultater har været gode og alle initiativer er blevet bakket op. Det er medlemmerne, der skaber en god forening, og vore medlemmer har gjort dette usædvanlig godt.

Sankt Annæ Gymnasiums Fritidsklub

Det følte naturligt for idrætsforeningens ledelse at forsøge at imødekomme elevernes fritidsbehov på andre områder end det sportslige. En fritidsklub blev derfor oprettet i tilknytning til idrætsforeningen.

Idéen viste sig at være god. Fritidsklubben voksede og er nu i særklasse Københavns største. Der har i årets løb været følgende tilbud:

1) *Bordtennis*: hver dag kl. 14-16. Vi har nu i alt 6 borde, og 24 personer har således mulighed for at spille på én gang.

Instruktører: Henrik Bjørn Nielsen, Jan Ottesen, Anthon Hansen og Hanne Brandtberg.

2) *Hobby*: hver dag kl. 14-16. Her kan man med gratis materialer dyrke næsten en hver form for hobby, man kan blot snakke med instruktøren. Man kan også nøjes med at hygge sig med de mange dejlige spil. Endelig vil der i et lille aflukket rum fra næste år være mulighed for lekticelæsning.

Instruktører: Birthe Hypel og Annette Rømer.

3) *Håndarbejde*: alle dage – undtagen fredag – kl. 14-16. Her har der været en livlig aktivitet og megen hygge. Mange skønne ting har eleverne lavet, og så er der endda også blevet tid til at sy Luciakjoler.

Instruktør: M.D. Wainø Andersen.

4) *Madlavning*: mandag og onsdag kl. 15-18. Der er disse dage en liflig duft og en mængde ivrige og glade elever.

Instruktør: Ellen John Larsen.

5) *Filmklub*: en onsdag hver måned kl. 15-18. Denne gruppe bliver ikke let overtegnet, idet dette først kan ske, når koncertsalen er fuld – der kan jo være mange. Der er blevet vist en mængde gode film, og søgningen har været stor.

Instruktører: Bent Kistrup-Steffensen og Claus Nørklit Jensen.

Maskinskrivning: mandag og tirsdag kl. 15-17. Her har søgningen ikke været som forventet. Med elevens protestog i tankerne er det lidt svært at fatte. Der er mulighed for at tilegne sig blindskrift, og undervisningen er individuel – hver elev sit eget tempo.

Instruktør: Allan Pram Nielsen.

7) *Fotoklub*: onsdag kl. 15-17. Optagelse kan her kun ske efter samtale med Torben Jørgensen, som er gruppens instruktør.

8) *Musik, sang og teater*: onsdag og fredag kl. 15-17. Meget spændende gruppe, som med deres arbejde sigtede mod opførelse af show til idrætsfesten. Det strålende resultat er kendt, 1500 personer fik lejlighed til at overvære det.

Instruktør: Peter Langdal.

9) *Big-band*: lørdag kl. 13-16. Tilmeldt som færdig og lukket gruppe. Deltagelse kræver stor dygtighed, og kan først finde sted efter aftale med instruktøren: Erling Petersen.

10) *Dramatik og teater*: tirsdag 15-18. Instudering og opførelse af: »Melodien der blev væk«. Gruppen straks efter starten en lukket gruppe.

Instruktører: Ib Lucas og Erling Petersen.

I alle de nævnte grupper har *deltagelse* været *gratis* – filmklubben dog undtaget. De omtalte grupper er naturligvis fra skoleåret 1976-77, men vi har planer om at udfolde en lignende aktivitet i det nye skoleår.

Vigtigt for alle elever! – Oprettelse af grupper!

Næsten alle ønsker kan imødekommes, følgende betingelser skal blot være opfyldt:

1) Der skal tilmeldes mindst 15 elever.

2) Fremmødet skal være mindst 10 i gennemsnit pr. gang. Loven kræver lukning af gruppen, hvis dette ikke overholdes. Hvis man har meldt sig, må man altså passe det ikke mindst af hensyn til de andre i gruppen.

3) Endelig er det nødvendigt, at vi kan finde en egnet og villig instruktør blandt lærerne, forældrene eller blandt de elever, der er fyldt 18 år.

*Kaj Rømer, leder af
Sankt Annæ fritidsklub*

Selskabet Københavns Drengeskors venner

Formål

Selskabets formål er at yde støtte til Københavns Drengeskor.

Støtten ydes, efter anmodning fra korets ledelse, hvis det ikke fra de sædvanlige velvillige sponsorer er lykkedes at rejse de midler, der skal til et arrangements gennemførelse.

I den forbindelse har vi oprettet en fond, der d.d. andrager kr. 40.000 i obligationer, nominel værdi.

Aktiviteter

Vi arrangerede sidste efterår en vellykket koncert i skolens koncertsal. Foruden Drengeskoret under ledelse af Mogens Wöldike og Niels Møller, medvirkede bl.a. Mogens Schmidt Johansen, Anker Blyme, Arne Berg, Ole Jensen, Bendt Neuchs Sørensen, Jørgen Hammergård, Jørn Nilsson, Fiolstrædes-Jazzband og Alan Franker Singers.

Tak til alle der gjorde koncerten mulig.

Vi har allerede nu planlagt næste koncert til den 4/11 1977.

Disse koncerter er selskabets største indtægtskilde.

Selskabet har startet et kor, der fortrinsvis synger rytmisk musik, under ledelse af Alan Franker. Koret skal ses som et tilbud til tidligere elever, der ønsker at »få rørt stemmen«.

Med tidligere elever mener vi selvfølgelig også pigerne, vi mangler nemlig pigestemmer.

Medlemmer

Alle kan blive medlem af selskabet. Det er ingen betingelse, at man har gået på skolen.

Vi vil gerne opfordre alle, der herigennem ønsker at støtte Drengerekoret, til at melde sig ind i selskabet. Årskontingentet er beskedne kr. 50,-.

Alle henvendelser bedes rettet til Vagn Heidemann, H. C. Ørstedsvvej 52 A, 1879 V. Tlf. (01) 37 27 36.

Niels Andresen

Formand.



Årets fester

Trivsels- funds-fest

Skoleåret 1976/77 blev det festår, hvor skolens elever, lærere og forældre gennemførte Trivselsfonds-fest nr. 3 – 1970, 1973 og nu 1976. Mere end 15.000 gæster aflagde besøg på skolen i løbet af de tre festdage, 5., 6. og 7. november. Bedst indtryk af det store arrangement kan jeg give ved her i årsskriftet at lade aftrykke Leo Bannerfelts festlige plakat.

Alle har vi grund til at være tilfredse med den økonomiske succes, som sikrede en stor sum penge til Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond til gavn for vort arbejde for skolens elever uden for skoletid, men størst er glæden, fordi succesen skyldes et cnestående samarbejde mellem elever, lærere og forældre, et samarbejde, som er betydningsfuldt for de mange hverdage, som følger efter festen.

Ingen skal naturligvis fremhæves, alle har fortjent ros, men jeg må nok med tilfredshed tillade mig at konstatere, at vore elever i alle hovedskolens klasser var så aktive og så dygtige som ingensinde.

De arbejdede med initiativ og skæberlyst, som lover godt for fremtiden. Hvis tanken om en Trivselsfonds-fest nr. 4 skulle dukke op i 1979, ved vi, at talenter findes i rigeligt tal.

Idræts- show

Sankt Annæ Gymnasiums Idrætsforening afholdt i februar sit traditionelle idrætsshow. Det var en festlig forestilling, hvor skolens allerstørste talenter rigtigt foldede sig ud.

Jeg har set mange af denne sæsons revuer og cabareter på Københavns professionelle scener, men ingen forestilling så god som denne. Peter Langdal havde tryllet som aldrig før med musik- og scenearrangementer, og Fiolstrædes Jazzband ydede sit allerbedste.

Hvilken succes!

Melodien der blev væk

Kjeld Abells skuespil »Melodien der blev væk« med sangtekster af Sven Møller Kristensen og musik af Bernhard Christensen opførtes i marts og april af mange af vore gymnasieelever med Ib Lucas og Erling Pedersen som instruktører. Forestillingen blev instuderet som et led i Sankt Annæ Gymnasiums Fritidsklubs arbejde. Mange skuespil – og sangtalenter fik lejlighed til at medvirke, og mange elever fik et godt indblik i arbejdet med at sætte en forestilling op idet alle til forestillingen nødvendige materialer, lys, lyd, kulisser, tæpper, rekvisitter blev til ved energisk elevarbejde under kyndig vejledning.

Forestillingen gik let og elegant hen over scenen til publikums glæde. Forestillingen blev senere vist i uddrag i forbindelse med Valby-skolernes fest på Sangskolen. Valbylærerne var meget tilfredse.

Under ledelse af Wainø Andersen opførte 8.y børnemusicalen »hvor er min hue?« med tekst af Jesper Jensen og musik af Erik Moseholm. Iscenesættelsen foregik i samarbejde med Thorkild Ruby, og den musikalske ledelse var overladt til Erling Pedersen.

8.y var med denne forestilling deltager i en stor børnefestival i Herning i slutningen af maj, hvor de havde 3 opførelser ligesom »hvor er min hue?« blev et af hovednumrene ved afslutningsfesten for hovedskolen den 9. juni. Det var virkelig en oplevelse af se, med hvilken iver, glæde og talent 8.y og dens lærere klarede denne opgave.

Jeg føler mig overbevist om, at klassen med opførelsen af denne forestilling har begyndt et arbejde, som andre klasser i fremtiden vil tage op.

Til lykke med successen 8.y og tak for oplevelsen.

Jeg har her nævnt enkelte af årets højdepunkter. Jeg ved godt, at jeg burde nævne mange flere. Hvad med 5.x's opførelse af eventyrspillet »Kari Træskørt« tilrettelagt og iscenesat af Axel Bech og gymnasiets pigekors og drengekors koncerter?

Ja også morgensangsunderholdningen året igennem bør nævnes med sine mange kunstnerisk oplevelser ydet af elever på alle alderstrin.

Årets studenter sluttede fornøjeligt af med muntre situationer fra livet på skolen. Jo, vi fester meget på Sankt Annæ Gymnasium, men det gør vist ikke noget, så vidt jeg kan forstå?

Billeder fra Trivselsfondsfesten



Fransk bistro



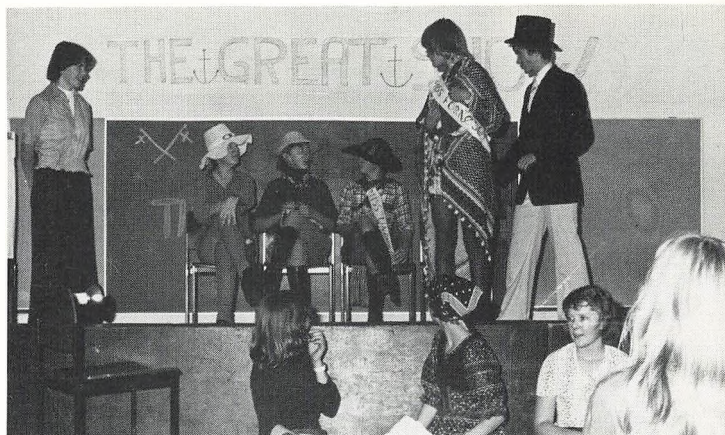
Håndværkerkroen



Den store tombola



8.v - show



Engelsk pub



Se hvad jeg vandt!



Jubilæer

5 år – 10 år – 25 år

I det kommende skoleår vil vi passere nogle mærkedage, som bør omtales i dette årsskrift.

25 år

Lad mig begynde med 25 års jubilæet. I de første mange år af sin tilværelse var Sangskolen en normal folkeskole, som ganske vist havde det særpræg, at alle elever – kun drenge – var sangtalenter, som blev optaget fra alle Københavns kommunes distrikter.

Københavns Drengekor måtte dengang søge sine mandsstemmer uden for skolen, hvor man fandt frem til dygtige voksne sangere, som gerne ville synge sammen med Sangskolens drenge. Sangskolens historieskriver er alle enige om, at den tanke snart opstod, at Drengekorsets egne drenge burde kunne benyttes, når de fik deres mandsstemmer. Løsningen måtte være den, at Sangskolen blev gjort til gymnasieskole, hvor drengene kunne fortsætte skoleuddannelsen og således ikke skulle flytte til forskellige gymnasieskoler i København.

I august 1952 lykkedes det, og Sangskolen blev til Sankt Annæ Gymnasium. Der var ikke drenge nok til dette gymnasium, og det betød, at Sangskolen for første gang optog piger omend kun ganske få. Det blev også kun til 2 gymnasieklasser pr. årgang – en sproglig og en matematisk, men begyndelsen var gjort.

Dengang ledte skolen efter piger, som kunne lide musik, men det må vist indrømmes, at ikke så få piger i de første år på en vis måde blev optaget, fordi de ikke kunne finde gymnasiepladser andre steder.

Jeg har nu aldrig hørt, at de således optagne piger var kede af det, når det musiske miljø først var gået rigtigt op for dem. Nu er det hele anderledes. Idag har vi et 5-sporet gymnasium med alle grenmuligheder undtagen den klassisksproglige og med fast tilbud om musikgren både for sproglige og matematiske ansøgere. Antallet af ansøgere til vort gymnasium er meget stort. Vi kan optage ca. 140 elever i vore 5 gymnasieklasser, men hvert år må vi meddele mere end 100 ansøgere, at de ikke kan optages på Sangskolen. Vi er bestemt ikke noget modegymnasium, jeg tror blot, at der er mange unge, som meget gerne vil uddannes i et musisk miljø, så der er snarere tale om et behov, som vi, som den eneste Sangskole, kun formår at dække i beskedent omfang.

10 år

I rækken af jubilæer vil jeg minde om, at vi ca. 1. februar 1978 vil passere 10 året for den begyndende planlægning af den nye Sangskole. Netop i februar 1968 fik Sangskolens lærere at vide, at man nu kunne regne med, at det ville blive en realitet med en ny skolebygning.

101

Det havde man nu hørt om før, og det tog lidt tid, før det gik op for skolens daværende lærerkollegium, at det var alvor. Men det var det, og et arbejdsivrigt og initiativrigt lærerkollegium tog efter skolevæsenets ønske fat på den opgave at planlægge et skolebyggeri, som på mange områder viste sig at blive enestående. Den af myndighederne udpegede arkitekt, kgl. bygningsinspektør Preben Hansen og hans dygtige medarbejdere inspireredes af lærerkollegiets initiativ og samarbejdsvilje og Københavns kommunes embedsmænd og politikere udviste megen imødekommenhed over for de udarbejdede planer. Forståeligt nok tog det lang tid og krævede mange overvejelser, før den store byggesum blev bevilget, men i januar 1970 blev alt godkendt, og en spændende to-årig byggeperiode blev indledt.

I oktober 1972 kunne Sangskolens elever og lærere flytte ind i en skole, som rummede næsten alt det, man havde ønsket eller drømt om.

Siden den nye skolebygning blev taget i brug har henved 25.000 gæster aflagt besøg på Sangskolen, og mange ideer til andre byggerier er blevet hentet her – ikke mindst har udenlandske gæster, som stadig sendes hertil af Københavns Magistrat og Københavns skolevæsen, søgt inspiration til nybyggeri.

Alle må rose Københavns kommune som bygherre og glæde sig over, at dansk musikliv her har fået et forbilledligt uddannelsessted.

5 år

Den 25. oktober 1977 har vi boet 5 år i vor nye skolebygning.

Jeg glæder mig til på denne jubilæumsdag at kunne fremvise en skolebygning, som stadig er ny og dejlig, som var den bygget i år. Det er næsten ikke til at forstå, at 1200 mennesker bruger denne bygning dagligt fra kl. 7.30 morgen til kl. 23.00 aften så at sige alle ugens dage.

Hemmelighederne bag denne smukke bevarelse – som må glæde Københavnske skatteborgere i en tid, hvor meget desværre ødelægges – er først og fremmest brugernes – børnenes og lærernes – respekt for deres arbejdssteds bevarelse, men dernæst også skolebygningens rummelige gange, trapper og undervisningslokaler. Det kostede lidt mere i byggeperioden at lægge nogle få etagemeter til i areal, men denne extra udgift var godt anvendt.

Det kan yderligere kun glæde, at tusinder af udefra kommende gæster hvert år har oplevelser i Sankt Annæ Salen.

Svømmehallen og boldspilhallen er en fryd for tusinder af sportsudøvere hvert eneste år.

Skolen er nu en 4-sporet folkeskole og en 5-sporet gymnasieskole mod tidligere en 2-sporet skole i hele forløbet.

Elevtallet er dermed steget fra 400 til 1250. Lærertallet fra 25 til 100. Vi er blevet mange, men det mærkes ikke i den rummelige bygning. Det er væsentligt her at minde om, at vi nu har 500 piger, som efter optagelse i 3. hovedskoleklasse modtager samme sanguddannelse som drengene.

Tidligere havde vi kun 50 piger i gymnasieafdelingen, hvor de modtog en beskeden sanglig uddannelse.

Endnu er vore erfaringer med pigernes sanglige muligheder ikke store, idet de først uddannede piger kun er i 6.-7. klasserne, men deres præstationer lover godt.

Meget er nået i løbet af de første 5 år på Sjælør Boulevard, hvor en bestemt, men venlig disciplin, som er musikens eget væsen, søger at give børn og unge en god baggrund for deres frie uddannelse senere i livet.



Årsskriftet 1976/77

Desværre blev alle gode hensigter med at gøre årsskriftet for 1976/77 færdigt allerede i maj gjort til skamme.

Manuskriptet var stort set afleveret, så kom lukningen af vort dagbladstrykkeri, så nu bliver det i stedet for et sommerferieskrift.

Men måske kan det betyde, at alle får lejlighed til at læse årsskriftet grundigt. Jeg har gjort forsøg på at give et indgående indtryk af Sangskolens mange aktiviteter i løbet af et skoleår.

Jeg retter en varm tak til alle bidragydere.

Jeg har kunne levendegøre meget med tegninger af skolens formningslærer Leo Bannerfelt og med fotografier af vore forældre Erik Petersen og Thorstein Ekman samt af Jan Ottosen, 2m og viceskoleinspektør Kjeld Jørgensen.

Ved indsamling af stof, renskrivning og korrekturlæsning har jeg fået uvurderlig hjælp af min sekretær Annalise Christensen.

Jeg ønsker god fornøjelse med læsningen.

Det nye skoleår

Det nye skoleår begynder

tirsdag den 9. august kl. 10

8. – 9. og 10. klasserne samt 3. real og gymnasiet mødes i skolens koncertsal.

4. – 7. klasserne mødes i klasseværelserne i A-bygningen.

De nye 3. klasser møder dog først

onsdag den 10. august kl. 13

ved skolens hovedindgang.

God sommerferie.

Forsidebilleder: Hovedindgang ved Sjælør Boulevard
Drengekoret under kuplen i Domkirken

Bagsidebilleder: Et pigekor i Sankt Annæ Salen
Niels Møller med Drengekoret i Kennedy Center, Washington

