



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# Årsskrift 1993



# Marselisborg Gymnasium

# Årsskrift 1993

DANMARKS  
PÆDAGOGISKE  
BIBLIOTEK



# MARSELISBORG GYMNASIUM

Birketinget 9, 8000 Århus C

Tlf.: 86 14 50 22

Kontortid 8-15

Tlf. lærerværelset: 86 14 26 56

Tlf. elevtelefon: 86 14 02 05

## REKTOR:

Marianne Abrahamsen

## ADM. INSPEKTORER:

Studielektor H.H. Tersbøl

Adjunkt Per Selman Andreassen

## BOGINSPEKTOR:

Adjunkt Jean-François Tronche

## STUDIEVEJLEDERE:

Adjunkt Håkon Grunnet

Adjunkt Gunhild Kjeldsen

Adjunkt Aud Nørgaard

Adjunkt Peter Heiberg Petersen

## PEDEL:

Kurt Astrup Nielsen

priv. tlf. 86 14 45 37

## PEDELMEDHJÆLPER:

Jens Hornsberg Pedersen

priv.tlf. 86 10 69 73

## SKOLESEKRETÆRER:

Anne Møller Jensen

Anne Grete Åstrand

Margit Sørensen

## SKOLEBESTYRELSEN:

Hans Kjærgaard

Knud Erik Dalgaard

Birte Bernt Henriksen

Kirsten Fynne

Ernst Jensen

Uffe Elbæk

Signe Gundersen

Anders Seneca Christensen

Kirsten Johannsen

Knud Rasmussen

Anne Møller Jensen

## ÅRHUS AMTSRÅDS UNDERVISNINGS- OG KULTURUDVALG:

Ove Mikkelsen, formand

Aase Anderson, næstformand

Birthe Skaarup

Bente Nielsen

Hans Pedersen

Kirsten Fynne

Frede Bakkær

## UNDERVISNINGS- OG KULTURFORVALTNINGEN:

Amtsskoleledirektør Niels Aalund

## LÆRERRÅDETS FORMAND:

Adjunkt Birgitte Bjerre Lassen

*Forsidebillede: Vægtæppe af Margrethe Agger: Grønland i mit hjerte. Købt af Forældreforeningen.*



# Årsskrift 1993



# Indhold

Marselisborg Gymnasium . . . . .	5
En 3.g'er ved målstregen . . . . .	7
Tanker omkring en kulturcafé . . . . .	11
Målsætning og dannelse . . . . .	13
1.g-introduktion i Sverige . . . . .	17
Udveksling med Erfurt . . . . .	19
Udveksling i Asturien . . . . .	21
Studierejse til Holland . . . . .	23
Genteknologi i gymnasiet . . . . .	25
Matematik i gymnasiet . . . . .	27
Film og TV i gymnasiet . . . . .	29
Det var nyt dengang . . . . .	30
Årsberetning . . . . .	33
Temadage om 500-året . . . . .	38
Laser og Pjalter . . . . .	40
Morgensamling . . . . .	42
Under Adventskransen . . . . .	44
Bestyrelsen . . . . .	45
Pædagogisk Weekend . . . . .	46
Forsøg med supervision . . . . .	48
Studievejledningen . . . . .	49
Musikaktiviteter . . . . .	51
Fællestimer . . . . .	52
Martha Stevens . . . . .	53
Marselisborgløbet . . . . .	54
Lærerkandidater . . . . .	55
Eksaminer 1993 . . . . .	56
Legater 1993 . . . . .	63
Lærerfortegnelse . . . . .	64
Opslagstavlen . . . . .	68
Ferieplan . . . . .	69

# Marselisborg Gymnasium

*Af Rektor Marianne Abrahamsen*

Marselisborg Gymnasium stammer tilbage fra 1898. Det har rige traditioner såvel på det faglige og pædagogiske område som på de social og kulturelle aktiviteter i fritiden. Vi er lige præcis så »mellemstor« (ca. 600 elever), at vi kan overskue hinanden, og så mange at vi kan trække på en mangfoldighed af talenter hos hinanden.

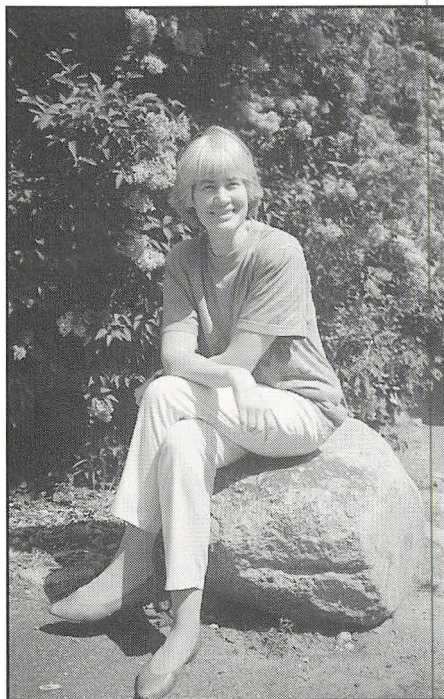
I skolens arbejde med eleverne ønsker vi at give dem en bredt funderet viden og indsigt. Derfor skal eleverne have udbygget deres samarbejdsevne og lære gode arbejdsvaner, så de kan tilegne sig faglig viden, fremlægge den og forholde sig selvstændigt og vurderende til den.

Undervisningen foregår i en vekselvirkning mellem klasseundervisning og selvstændigt arbejde, både inden for de enkelte fag og om tværfaglige emner. I forbindelse hermed lægger vi vægt på, at teori bliver forbundet med praksis og at eleverne kommer »ud af huset« på virksomhedsbesøg, ekskursioner, studierejser m.m. De afsluttes med rapporter, specialer eller andre kreative produkter såsom film og billedserier.

Skolen har tradition for pædagogisk udviklingsarbejde. Vi har erfaringer fra en teknologilinie, der i perioder har arbejdet tæt sammen med erhvervslivet i forbindelse med praktikophold, og fra tværfaglige projekter

og fag på gymnasie- og hf-området. Vi arbejder i øjeblikket meget med internationalisering på forskellige planer. Skolen har etableret udvekslingsmuligheder i de fleste europæiske lande, så eleverne får indblik i disse landes sprog, kultur og uddannelsesmuligheder. Vi er netop blevet tilknyttet det nye »EF partnership«.

Det næste større forsøg har været i gang i to år, og det handler om **Euro-**



*Marianne Abrahamsen*



pa. Under overskriften »Den europæiske Dimension« beskæftiger eleverne sig med emnet i de forskellige fag og kommer på udvekslingsophold á 2-3 ugers varighed i forbindelse med undervisningen.

I det daglige lægger vi meget vægt på at lade eleverne føle, at de kan bruge skolen til andet end lige den skemalagte undervisning. Der er f.eks. en fast ugentlig korraften, musiklokalet bruges som øvelokale for skolens musikgrupper, der er frivillig idræt, drama, billedkunst, elevrådsarbejde, og 5-6 gange om året er der større fester.

Det er altså aktiviteter som er med til at udvikle elevernes kreativitet og samarbejdsevner, som er væsentlige for deres udvikling og som samtidig skaber en samhørighed på tværs af klasserne, hvilket i høj grad er med til at skabe et godt skolemiljø.

Vi kan naturligvis ikke i skrift fortælle, hvad skolen egentlig er. Det er noget, hver elev selv må opleve på sin måde ved både at engagere sig i undervisningen og i skolens liv i øvrigt. Men vi ønsker at være en skole, »hvor det er nok at lære og godt at være« – og mulighederne ligger der.

# En 3.g'er ved målstregen

*Af Gro Klitgaard Poulsen, 3.z*

Solen skinnede ned gennem bladene på to store lindetræer, da jeg en dag startede i 1.g på Marselisborg Gymnasium. Jeg husker min første tid på gymnasiet som foruroligende forvirret, men også spændende og typisk for de tre år, jeg her skal forsøge at omfatte i et hurtigt tilbageblik over en række oplevelser, der i virkeligheden ikke kan beskrives, men så afgjort skal opleves.

Da jeg den første dag blev anbragt i fællesauditoriet sammen med knap 200 andre nye 1.g'ere, der alle syntes at betragte mig lige så udforskende og bedømmende, som jeg selv betragtede disse mine potentielle kommende klassekammerater, var det bagefter svært at huske, hvad rektor egentlige sagde af varme og fortrøstningsfulde velkomstord. I stedet samledes min opmærksomhed om at forestille mig, hvilke af de andre, jeg i de næste tre år skulle dele klasseværelse, venskaber og fjendskaber med. Under navneopråbet forsvandt den ene efter den anden af de ideelle klassekammerater, jeg efterhånden havde udset mig, og tilbage sad den samling unge håbefulde, der siden den dag i august 1990 har udgjort 1., 2. og 3.z, dog med en anelse varierende besætning.

Næste indtryk af gymnasiets forunderlige verden udgjordes af den klasselærer, der senere skulle vise sig at rumme uanede kvaliteter. Han mødte

op med et hav af rodede oplysninger om introprojekt, hyttetur og 1.g-fest samt et par distancerede 2.z-elever, der skulle fungere som rådgivende og erfarne tutorer. Alt imens de tre afviklede et forvirrende show ved tavlen (skemadiktering o.s.v.) forsøgte jeg at orientere mig i min nye klasse. Jeg kommer selv fra en lille skole med 13-14 elever i hver klasse og kun én klasse på hvert klassetrin, så bare det at skulle overskue 28 klassekammerater var en udfordring. Efter rundvisning og frokost i kantinen, hvor man fik lejlighed til at veksle de første ord med sine klassekammerater, fulgte

*Gro Klitgaard Poulsen*



endnu et par timer med oplysninger af studievejleder, klasselærere og tutorer.

Efter den første blide landing skulle der for alvor prøves kræfter i de næste uger. Mødet med 2.- og 3.g-erne var af hensyn til vores (1.g-ernes) videre fysiske og mentale velfærd udsat til vores anden dag på gymnasiet. Igen var det for mig svært at vænne sig til, at man ikke var fortrolig med alle ansigter og kendte alle navne på både lærere og elever. Med det at skulle afprøve sig selv overfor fremmede, at starte fra bunden mellem en hel masse jævnaldrende i samme situation som mig selv, at bevæge sig fra det lille trygge privatskolemiljø til et gymnasium, hvor kravene er store, og hvor man ingen kender, var en befriende udfordring.

Og heldigvis var der masser af muligheder for at overskride grænserne mellem klasser og årgange og afprøve sine egne grænser i f.eks. elevrådet, skolens kor, på morgensamling eller ved medvirken i den årlige skolekomedie. Nervøsiteten var ikke sådan at slå ud af blodet, da jeg som 1.g'er mødte op til de første prøver til cabareten Eurovision og ikke havde nogen som helst idé om, hvad det hele skulle føre frem til. Men da jeg så efter flere måneders forberedelse resulterende i fem dages opførelser befandt mig i et lille overfyldt klasseværelse stuvet sammen med omkring 50 andre svedende lærere og elever, som alle pludselig havde glemt alle fejlene og kun havde rosende ord at sige og champagnepropper om ørerne, og når der bagefter er skolefest en hel lang aften, så fik det mig alligevel til at møde op til de første prøver på både jazzoratoriet »De 24 timer« og dette års opførel-

se af Bertolt Brechts »Laser og Pjalter«.

Udfordringer var der nok af, også af de faglige. Fra at have gået ti år på en skole, hvor lektier og karakterer er stort set ukendte størrelser, hvor undervisningen foregår i moduler og er emneorienteret og tværfaglig, og hvor man tilstræber den tættest mulige kontakt mellem lærere, elever og forældre, var det noget af en omvæltning at blive stillet foran en fremmed lærer, der stiller krav om lektielæsning og skriftlige afleveringer en gang om ugen, og som ikke ser dig, medmindre du selv synliggør dig. Og at skulle have 6 forskellige fag om dagen i 6 timer af 45 minutters varighed var ikke mindre svært at vænne sig til, når man er vant til tre moduler om dagen med de samme tre fag en uge ad gangen. Men forandring fryder, når timerne har et bredt indhold med udfordring, humor og plads til den altafgørende fascination, og når lærerne udviser engagement og nytænkning omkring alt fra nitrificering og monotoniforhold til Kierkegaard og Gorm den Gamle. I de timer nød jeg at være tvunget til at udvise selvstændighed og engagement.

Hvor 1.g blev brugt til at komme sig over det første chok og finde ud af, hvordan man gebærder sig i en gymnasieverden, der for mig stod i klar modsætning til den lille fripædagogiske Århus Friskole, jeg kom fra, blev 2.g brugt til et forsøg på at følge med i det væld af bøger, der syntes at strømme i uendelige rækker fra et sted øverst oppe under taget hos François. Men selvom pensum i 2.g kunne virke uoverskueligt, var der stadig morgensamling hver fredag, der var stadig en



skolekomedie, der skulle sættes op og et sold, der skulle afholdes. Og midt imellem Blichers romantiske digte, Newtons love og den russiske revolution blev der alligevel plads til lidt at det hele.

Og da jeg så endelig havde fået sat to streger under resultatet i den stadi-ge strøm af skriftlige afleveringer, lå der ti dages glorificeret studietur og ventede i starten af april som en punktum for den faglige udfordring, det unægteligt er at gå i 2.g. Og før eksamenstankerne tog overhånd, var det så sandelig i orden at få lov til at rejse til Sydfrankrig i en bus med de mennesker, jeg måske nok havde gået i klasse med gennem to år, men aldrig havde været tvunget til at klemme mig sammen med i en overophedet bus i over et døgn. Og som jeg aldrig før havde oplevet folde sig ud på en snusket bar i en lille sydfransk landsby, hvor ingen af os kendte synderligt meget til hverken skikkene eller sproget (trods to års mere eller mindre inderlige forsøg på at lære det), og hvorfra der er langt hjem til Marselisborg. Men da vi udmattede og forkomne efter ti dages intensiv sugen til os af oplevelser, store mængder sprut og næsten ingen søvn kom hjem var der sat et eftertrykkeligt og tiltrængt punktum for 2.g. for selv om jeg ind imellem har længtes ud eller følt omgivelserne som et irriterende pres, mener jeg gennem mine tre år under lindetræerne at have oplevet en fin balancegang mellem på den ene side at udnytte gymnasiet som et lukket og »kunstigt« univers, som danner grobund for fælles oplevelser, der ikke kan fås andre steder, og på den anden side at åbne alle døre, vinduer, øjne og

ører mod omverdenen og gøre gymnasiet til en levende baggrund for lærdom og udvikling.

Ved den første morgensamling i dette skoleår stod der godt nok en dame med erfaringerne i behold og talte om, at det ville blive et slidsomt og flygtigt år for os, som efterhånden var kommet i 3.g og var de største o.s.v., o.s.v. Men på baggrund af den hvide hovedbygning og med flimrende sollys i øjnene var det svært at forestille sig at stå i selv samme skolegård med selv samme sol i øjnene og så være student og ikke bare nybagt 3.g'er. Men da vi så først kom i gang og skemaet var fyldt med nye lærere og nye fag, hvoraf en betydelig del var fag, vi selv havde valgt at beskæftige os med ud over det obligatoriske niveau, og fordi der stadig var solder, morgensamlinger og en skolekomedie, der skulle passes, og fordi lærerne efter foruroligere kort tid begyndte at bruge ord som pensum og eksamenssituation, så skal jeg alligevel snart – en smule forpustet, men mæt på udfordring og oplevelse – sørge for, at sollyset får endnu en hue at flimre henover.

Men inden da var der stadig ting, der skulle opleves, og opgaver der skulle skrives. Og ind imellem også store opgaver. Med danskopgaven fra 1.g og historieopgaven fra 2.g i ryggen var det lærerigt selv at skulle vælge et emne som baggrund for den større skriftlige opgave i 3.g. en valgfrihed, der dog viste sig at være begrænset til nogle enkelte fag. Og da jeg efter at have omdannet gæstetoiletet derhjemme til laboratorie for derefter at bruge en uge på at sætte grå hår i hovedet på mig selv og nærmeste omgi-

velser over mikrobiologiens mysteriet, var fornemmelsen af udmattet at aflevere et færdigt produkt til at leve med.

Derudover blev 3.g for mig et spørgsmål om at få det bedste ud af det slid, der skal til, og den udlængsel, der følger med efter tre år under de samme træer, og så ellers nyde de ting, der for mig har gjort Marselisborg til noget særligt.

For når solen skinnede igennem bladene på to store lindetræer, gav det

et helt specielt lys, der flimrede og blev usammenhængende, hvis man kiggede for længe på det. Og når der under ahorntræerne sad 500 repræsentanter for dansk gymnasieungdom og lyttede til en sang om den grimme mand i byen, så tror jeg, at lindetræerne må have følt sig som ganske særligt udvalgte.

Indtil de en dag blev skåret ned, og nu ikke længere står der midt i det hele og skygger for solen.



# Tanker omkring en kulturcafé

*Af Morten Burian-Hansen 3.w, Mikkel Nørgaard 3.x,  
Bjarne Vind Sørensen 3.y, Asbjørn Haugstrup 3*

Gymnasiets hovedproblem er, at det i højere grad søger at legitimere sig selv over for »systemet«, end over for den enkelte elev. Det skaber en gymnasieungdom, der bedst kan karakteriseres som en »modtagergeneration«. Lærerne spiller stiltiende med, det er farligt.

Kulturcafeen blev skabt i savnet af et kulturelt ikke eksamensrelateret forum i gymnasieregi. Kulturcafeen var tænkt som en ramme om en bred vifte af kulturelle arrangementer. Vi følte, at der var et udtalt behov for et rum, i hvilket man uden efterfølgende at skulle stå til regnskab, kunne modtage et budskab. Det viste sig, at dette behov var udbredt.

Til det første arrangement i rækken af kulturcafeer, Per Stoubjerg om Strindbergs forhold til kvinder, troppede små 200 mennesker op. Det andet arrangement, hvor Nils Malmros snakkede om »det at lave film«, blev så øredøvende en succes, at salen var mere end fyldt.

Gymnasiet har gennem de seneste år udviklet sig til at være folkeskolens 11., 12. og 13. klassetrin. Med vægten lagt på det resultatorienterede forsvinder opmærksomheden fra det kritiske arbejde **i processen**. Man er gymnasieelev for skolen ikke for livet. Det burde være omvendt. Fra det tidspunkt man træder over den magiske

dørtærskel og ind i gymnasieverdenen, får man bekendtgørelser og eksamensregler i hovedet. På den måde signalerer lærerne, at undervisningens omdrejningspunkt er de kommende eksaminationer snarere end læreprocessen. Derved lukker de for det enorme potentiale enhver velnæret l.g'er møder gymnasiet med. Tanken er fra starten fjernet fra at lære, for i stedet at koncentreres om at præstere for præstationens skyld.

De fleste elever er så svage, at de accepterer tilstanden og falder til patten. **MODTAGERGENERATIONEN**. Vi fravælger kynisk oplevelsen og oplevelsen for i stedet at koncentrere os om teknisk selv-positionering. Resultatet bliver stilstand og en dræbende status quo-sovs.

Undervisningen bør være lyststyret.

Det er et frit valg at gå i gymnasiet, og en undervisningssituation kan kun virke, hvis begge parter er indstillet på det.

Fagene skal begrunde sig selv og engagere eleven. Man skal lære om læren. Det primære er det alment dannende, det der har almen relevans, også for dem, der ikke skal læse videre inden for pågældende fagområde.

Tag eleven med storm(!), Fortæl ham/hende, hvorfor det er relevant – også i videre end blot et eksamens-



perspektiv. Det man lærer må ikke blive en sideeffekt af at forberede sig på at gå til eksamen. Man skal lære – og så går man **også** til eksamen.

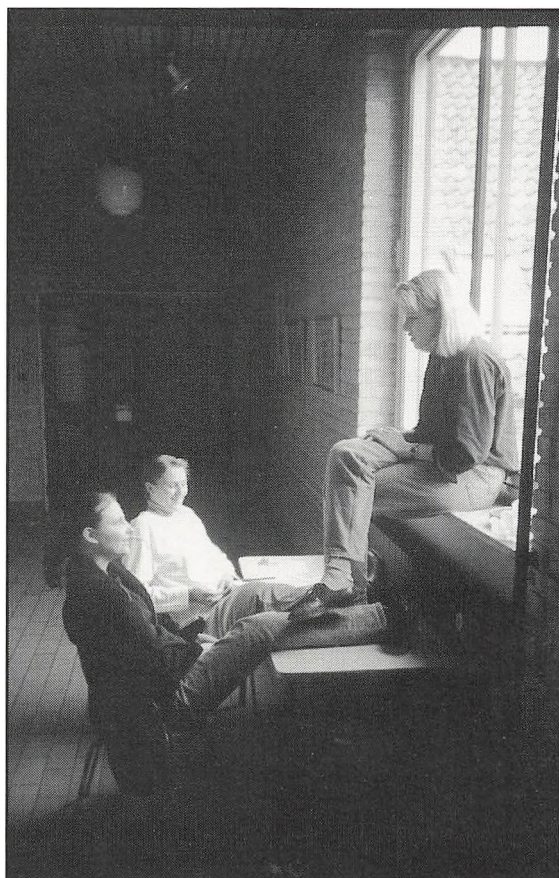
Imidlertid ser det ud til, at lærernes resignation har efterladt initiativet hos eleverne.

Kære nye 1.g'ere!

Det er derfor jeres opgave at sikre, at gymnasiet ikke bliver en konform fortsættelse af folkeskolen. Print den gamle, sande kliché i jeres underbevidsthed:

»For livet ikke for skolen«.

*Velkommen til Marselisborg!*



# Målsætning og dannelse

## *Af formandsskabet for Pædagogisk Råd*

Denne overskrift har dannet grundlag for størstedelen af arbejdet i Pædagogisk Råd i det forløbne år.

I august 1992 vedtog Århus Amtsråd et sæt overordnede målsætninger for undervisnings- og kulturområdet, i øvrigt i forlængelse af amtets ønske om øget mål- og rammestyret/decentralisering. Undervisnings- og kulturudvalget bad herefter de enkelte skoler - med de overordnede målsætninger som grundlag - at formulere egne og mere handlingsorienterede skole- og institutionsmål og konkrete handlingsplaner.

Af de overordnede målsætninger for uddannelsesområdet er det især interessant at fremhæve, at

- undervisningen skal forbedre den enkelte deltagers livssituation
- eleverne bliver aktive deltagere i samfundslivet
- undervisningen skal foregå på et højt fagligt og pædagogisk niveau og være i løbende udvikling.

Pædagogisk Råd på Marselisborg Gymnasium valgte at gennemføre en række temamøder vedr. målsætning, samtidig med at eleverne blev bedt om at forholde sig til, hvad der sådan mere konkret skulle forbedres på Marselisborg Gymnasium. Resultatet blev en række målsætninger på forskellige niveauer: fra vedtagelsen af

ny pædagogiske principper til vedtagelse af ordensregler og handlingsplaner vedr. bygningsreovering.

Efteråret 1992 afholdt lærerne på Marselisborg Gymnasium pædagogisk weekend med overskriften »Dannelse og kommunikation« - i øvrigt uafhængigt af amtets vedtagelser. Det blev således om dannelsesbegrebet, at mange af målsætningsdiskussionerne blandt lærerne udfoldede sig. Vi bringer



*Målsætningen er i gang*



ger her et udsnit af de formuleringer, som blev afleveret til Undervisnings- og Kulturforvaltningen som svar på deres henvendelse:

*»Skolens virksomhed udfolder sig i skæringspunktet mellem det faglige indhold i undervisningen og den enkelte elevs dannelsesproces.*

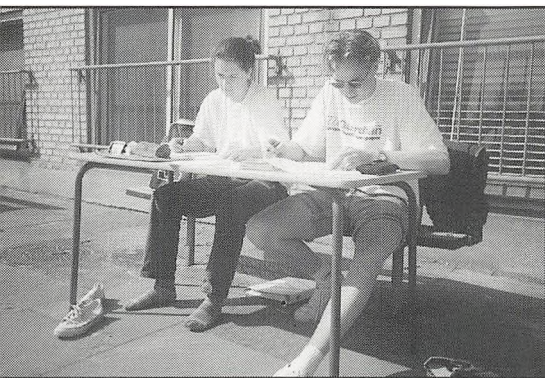
*Eleverne stilles i dag over for krav om, at de skal lære mere end nogensinde før, og de skal lære det mere kompetent end tidligere, måske kan man tale om, at eleverne udvikler helt nye og anderledes kompetencer.*

*Samfundet stiller krav om viden, færdigheder og kompetencer, således at eleverne er rustede til at klare sig på uddannelsesinstitutioner og på arbejdsmarkedet. Hertil kommer, at samfundet i disse år ændres sig, sådan at den enkelte elev stilles over for et krævende identitetsarbejde. Ændringer i institutioner, fællesskaber og tænkemåder betyder, at det bliver vanskeligere for den enkelte at finde mening og vej i tilværelsen. Samtidig med at kravene til den personlige ydeevne er skærpet både i arbejdslivet og i det private livsprojekt, stiller der store forventninger til det enkelte menneske om personlig integritet og ansvarlighed.*



*Eleverne skal derfor befinde sig i et uddannelsesmiljø, hvor de lærer noget om sig selv som mennesker og får mulighed for at udvikle sig til personligheder, der er i stand til at udfordre sig selv og håndtere nye sociale og faglige krav.*

*Personlig udvikling er således ikke blot en sidegevinst ved uddannelsen. Skolen fokuserer bevidst på og støtter dannelse af mennesker med en helhedspræget identitetsoplevelse, samtidig med at de skal blive i stand til at udvise fleksibilitet og evne til omstilling. Undervisningens væsentligste anliggende er således ikke ren vidensformidling, belæring eller færdighedstræning, men at den enkelte elev når til en sådan indsigt, at han/hun selv kan udtrykke sig om det i nye erfarings- og erkendelseskategorier, med andre ord: at eleven sætter sin egen*





identitetsoplevelse i forhold til undervisningens faglige indhold.

Konkret i forbindelse med dette projekt har processen været siden efteråret 1992 med personaleseminar, Pædagogisk Rådsmøder, diskussion i elevrådet og i de enkelte klasser samt i skolebestyrelse og i Forældreforeningen.

Disse to vinkler er på mange punkter sammenfaldende og udtrykkes i følgende mål for skolen:

Eleverne får mulighed for at udvikle kompetence til:

- at integrere forskellige erfaringer til en helhedspræget identitetsoplevelse.
- at omgås natur og mennesker på et bæredygtigt grundlag.
- at se sit eget liv i lyset af historiske erfaringer og i lyset af forventninger til fremtiden.
- at se sig selv i sammenhæng med en situation, hvor gamle værdier er i opbrud og nye er svære at definere entydigt.
- at handle på baggrund af opmærksomhed overfor egen og andres oplevelse af undertrykkelse.
- at handle på baggrund af erfaringer med demokrati som praktisk livsform.
- at handle og kommunikere i forskellige sociale sammenhænge.
- at påtage sig ansvar for egen indlæring og medansvar for helheden i undervisningsmiljøet.

Skal skolen have mulighed for at udvikle disse kompetencer, forudsætter det, at skolens virksomhed er rettet mod følgende:

A. Skolen er åben over for elevernes selvstændighed og individualitet, – og over for det samfundsmæssige liv, der er i stadig forandring.

B. Undervisningen hviler på den åbne, tillidsfulde og personlige dialog.

C. Undervisningen hviler på, at lærer og elev er autentisk og engageret til stede i forhold til det faglige og det sociale rum.

D. Lærerne formulerer sig om undervisningens mål, indhold og arbejdsformer med henblik på at indgå i en kvalitativ samtale med elever, kolleger, forældre, skoleledelse og skolebestyrelse.

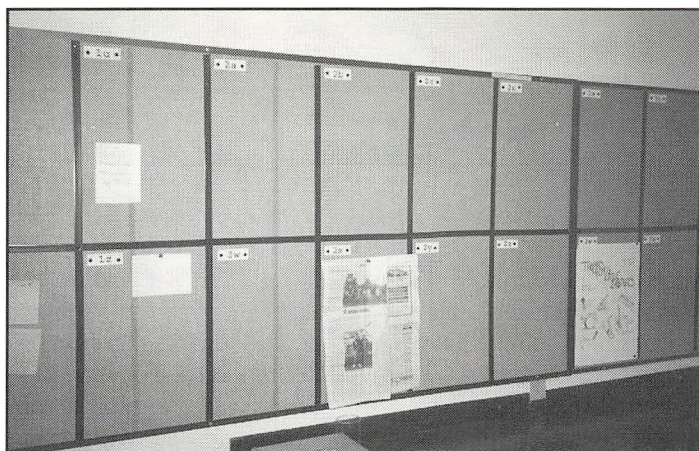
E. Lærerne samarbejder for at give eleverne mulighed for oplevelse af sammenhænge mellem fagene og for oplevelse af, at undervisningen udgør et hele, hvor fagene gensidigt støtter hinanden.

**Foranstaltninger og udviklingsaktiviteter, der igangsættes med henblik på realisering af det overordnede politiske mål:**

Skoledagen (og skemaet) for den enkelte klasse indrettes sådan, at eleverne får mulighed for at opleve sammenhænge mellem fagene og for at opleve, at undervisning udgør et hele, hvor fagene gensidigt støtter hinanden.

For hver klasse vælges et lærerteam, der består af klasselæreren og 3 af





*Vi har fået en klar struktur på opslags-tavlen på lærerværelset.*

*klassens øvrige lærere. Lærerteamets opgave er at planlægge det kommende skoleår i klasen, at koordinere klassens undervisning og sætte aktiviteter i gang, der kan fremme elevernes faglige og personlige udvikling.*

*Der iværksættes aktiviteter, der fremmer:*

- den enkelte lærere evaluering af egen undervisning.*
- informationsniveauet hos lærere/elever/forældre, både om den enkelte klasse og om skolen generelt.*

- kvaliteten/evalueringen og ansvarligheden for ikke-skemalagte aktiviteter.*
- renovering og vedligeholdelse af skolens fysiske rammer.*

***Evt. interne og eksterne samarbejdspartnere, der er nødvendige at inddrage for at realisere målet:***

*Udenlandske og indenlandske institutioner, myndigheder og virksomheder i forbindelse med rejser og udafhuset aktiviteter. Forældre. Bestyrelse.«*

# Kano-rafting-klatrung

## 1.g-introduktion i Sverige, september 1992

*Af Adjunkt Ellen Sig Christensen*

### Hvad var mest grænseoverskridende?

At blive jaget i en kano med efterfølgende overnatning i det fri? At få kun få timers søvn på en gængende færge? At slæbe 15 kanoer op ad en mudret, nærmest lodret skrænt? At blive sendt ned ad en vildt skummende svensk foss i gummibåd – og kæntre? At fire sig ned fra et 10 meter højt tårn?

### Hvad var mest fantastisk?

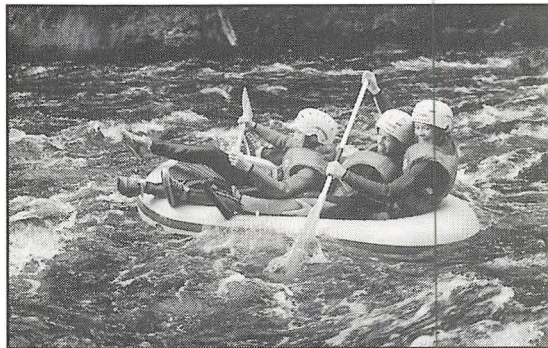
At lytte til stilheden? At se de mange bare numser i naturen? At komme i tørt tøj efter en hel dag med regnvejr? Opleve sine lærere banke ind i skrænterne med kanoen? At komme tilbage til civilisationen i form af meterlange bygnende hylder med slik på færgen?

At plukke kæmpe-rørsvampe og lave sin egne ragout? Bare at ha' fri fra skolen og hygge sig med hinanden?

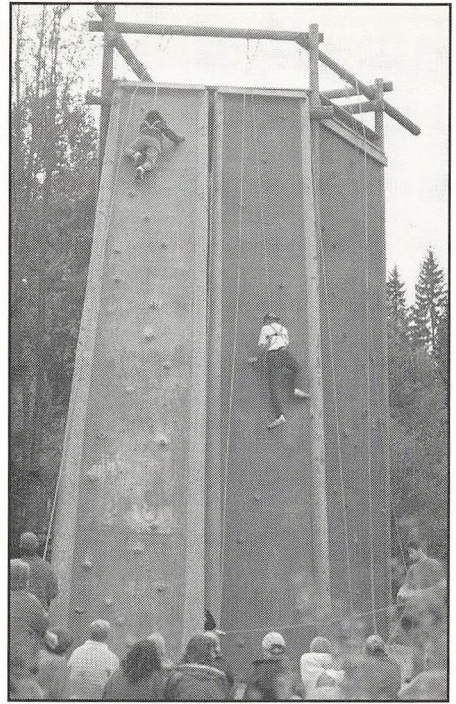
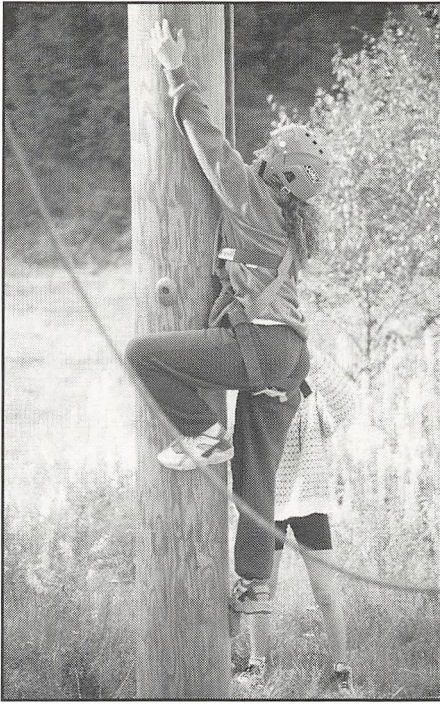
### Hvad var værst?

At skulle spise smuldret rugbrød og meterspegepølse i dagevis? At skulle indrette sig efter de andre og det fælles program? At måtte undvære det daglige bad? At være milevidt fra døgnere, nye smøger og chips? At krybe i en klam sovepose og lytte og lugte til de andres prutten i den stille svenske sensommernat?

Dette var blot en brøkdel af de oplevelser 1.g-introduktionen bød på i år, hvor den traditionelle hyttetur var udskiftet med en ryste-sammen tur i den vildsomme svenske natur med større og mindre udfordringer indlagt. Og for den enkelte elev/lærer var der







bestemt oplevelser der bar både »god, bad and ugly«. Men turens primære mål, at styrke de sociale relationer i klassen, var stort set ingen i tvivl om var nået.

Klasserne blev sendt afsted parvis i 3 dage. Programmet bestod af 2 dages kanosejlds og 1 dag med hvidvandssejlds (rafting) og klatring/nedfiring fra tårn (rappellering). Sidstnævnte aktiviteter var dog kun et tilbud, hvilket de fleste imidlertid synes var det bedste ved hele turen. Det var en på

alle måder fortættet tur – oplevelses- og følelsesmæssigt. Mange måtte hele spektret igennem med ømhed, træthed, stolthed, glæde, vrede, irritation, begejstring, sult, afsavn - altsammen under højlydt råben og snakken/gripen.

Følelsen af at ha' lavet noget sammen, fået noget til at lykkes og mindsket afstanden til hinanden er den der består her bagefter.

Vi sejler igen næste år!



# Udveksling med Erfurt

*Af Adjunkt Grete Carstensen og adjunkt Mette Daugbjerg*

## Baggrund

Skoleåret 1992-93 har for de to Europaklasser 2.a og 2.u stået i Tysklands tegn. Tre uger i september havde vi besøg af elever fra Erfurt, og i marts boede vi tre uger hos de samme mennesker i Erfurt. Seks ugers samliv er til at mærke, men derudover er det mellemliggende tidsrum blevet brugt til en grundig forberedelse af tysklandsopholdet inden for mange fag: tysk, dansk, historie, geografi og biologi. Næppe nogen anden klasse har opnået så stor en viden og så grundigt et kendskab til så vigtigt et emne. Ikke blot har udvekslingen givet den indsigt i et andet lands kultur, som udmærker udvekslinger frem for turistrejser. Men Erfurt ligger i den sydlige del af det tidligere DDR, og derfor har vi i tilgift fået en førstehånds oplevelse af et samfund under omvæltning og af en befolkning, der skal revidere hele sin forståelse af sig selv og verden.

## Tyskerne på besøg i Århus

Tyskernes besøg i Århus indeholdt fælles undervisning om Europas historie i dette århundrede og om demokratiets vilkår, hvilket gav nogle vigtige og til tider kraftige meningsudvekslinger mellem tyskere og danskere. Derudover kunne vi tilbyde et indblik i vores måde at holde skole på,

kvalificeret engelskundervisning, ophold ved Vesterhavet, festuge i byen og meget andet. Men frem for alt livet i den danske familie. Når det drejer sig om hele tre uger, gælder det om at nærme sig en dagligdag. Man kan og skal ikke holde studietur i gængs forstand i tre uger.

## Danskerne på besøg i Erfurt

Danskerne ophold i Erfurt var så et gensyn med kendte mennesker, og her lå tyngdepunktet igen i hver enkelt tyske familie. Derudover havde de tyske lærere, i samråd med vores ønsker, stillet et omfattende program på benene. Det adskilte sig fra Århusbesøget ved ikke at have fælles undervisning for danske og tyske elever. Grunden var, at vores tyske venner kommer fra mange forskellige hold, at nogle stod lige foran studentereksamen, og at de derfor ikke kunne trækkes ud af den ordinære undervisning. Alligevel fik danskerne undervisning på tysk af tyske lærere i form af to timers daglig tyskundervisning den første uge og som foredrag om DDR-tiden og om byen Erfurt, historisk og geografisk, og i den temagruppe man arbejdede i over tre dage, valgt mellem 1. kunst, 2. kultur, 3. Weimar, 4. videooptagelse om Erfurt og 5. virksomheder. Endelig blev vi guidede i Weimar af en gruppe tyske 3.g'ere.



## Tysk kultur og historie

Det øvrige program drejede sig dels om kulturelle/historiske besøg – Erfurt er et smørhul hvad angår tysk kulturliv: Luther, Bach, Goethe, Schiller og Liszt er navne, der er knyttet til byen eller egnen, og koncentrationslejren Buchenwald befinder sig kun 20 km fra Erfurt – dels om besøg på virksomheder, hvor interessen hver gang samlede sig om problemerne ved at overgå fra planøkonomi til markedsøkonomi – dels om møder med politikere.

## Interviews og dagbøger

Midt i opholdet var lagt en tre-dages tur til Thüringerwald, kun for danskerne, hvor vi boede på vandrerhjem. Her kunne vi på to dagsvandring i en højde af 780 m o.h. nyde en friske-re luft end i Erfurt og en skov der endnu lever. Samtidig skulle vi benytte denne lejlighed, hvor alle danskere boede sammen til at samle op på os selv og til at tilrettelægge færdiggørelsen af vores produkter: I grupper på 3-4 skulle der laves interview med tyskere, som kunne fortælle om et liv under mange omvæltninger. Et andet produkt er en dagbog på tysk over hver af de 21 dage, vi var afsted.

## For lang tid?

Vi fik ofte stillet spørgsmålet, om 21 dage ikke var for lang tid. Både elever og lærere er enige om, at hvis man virkelig skal nå at få en dagligdag og få sproget helt ind på rygmarven, så er 3 uger ikke spor for meget. Og det lykkedes også – det med sproget – så godt, at de andre sprog-lærere efter hjemkomsten klager over, at eleverne nu kun taler tysk.



# 2.x udveksling i Asturien, Nordspanien 26/3-7/4 1993

Af Bine Jenshøj 2.x og Frederik von Sperling, 2.x

Bussen afgik kl. 14.00 efter en mindre seriøs skoledag, og vi ankom søndag morgen ca. kl. 7. Vores eneste længere pause på turen var et møde med ETA's politiske fløj i Bilbao. Skolen hvor vi blev hentet af vores værter lå i en mindre by, Lugones. Resten af dagen forsøgte vi ivrigt at kommunikere på spansk, engelsk og tegnsprog. Det

viste sig dog, at vores spanske var bedre, end vi havde forventet. De næste to dage fulgte vi undervisningen på skolen, der var meget anderledes end vores. Dels var der praktisk talt ingen dialog mellem lærerne og eleverne, og dels var koncentrationen blandt eleverne på et minimum. Midt på ugen var vi på rundtur i området,

Også verdenspressen fulgte vores tur til Asturien med stor interesse.

18 LA NUEVA ESPAÑA

COMARCAS

## SIERO Y CENTRO

Un grupo de veinticinco estudiantes y profesores del Instituto Maerselsborg de la localidad danesa de Aarhus se encuentra actualmente de visita en Lugones, como primera parte de un intercambio escolar. La delegación danesa, integrada por estudiantes de español, conoce estos días lo más típico de Asturias y será anfitriona en septiembre de un grupo de bachilleres de Lugones.



Los estudiantes daneses, con un grupo de chicos y chicas de Lugones, en Pola de Siero.

### El amigo danés

Un grupo de veinticinco estudiantes y profesores de Aarhus (Dinamarca) visita localidades de Asturias en un intercambio con jóvenes del Instituto de Lugones.

Pola de Siero, José CEZON DOMÍNGUEZ

Seguramente cuando el pasado miércoles, durante el partido de fútbol entre España y Dinamarca, el internacional danés Previsen le envió ese «recuerdo» al bueno de Zubizarreta, no hubo nadie en toda Asturias, al margen de la copiosa hornada de detractores del inflexible seleccionador nacional. Javier Clemente, que muestra mayor satisfacción que el grupo de veinticinco estudiantes y profesores del Instituto Maerselsborg de Aarhus, que se encuentra actualmente de visita



...ese ciudadano europeo. (El Loumann no duda en afirmar que en Dinamarca existe muy adelante con respecto a la cuestión del reciclado de sólidos. «En Dinamarca mucha gente distribuye en sus propias casas los distintos vertidos para un posterior reciclado», afirman.

#### Bajada a la mina

Aunque, sin lugar a dudas, uno de los recuerdos más impactantes que se va a llevar este joven profesor danés de Asturias viene como consecuencia de

hvor vi bl.a. så et stålværft, et rensningsanlæg og diverse kirker.

Om aftenen tog vi på bar, hvor vi så Danmark vinde over Spanien 1-0. Fredag tog vi alle op i Picos de Europa, som er et utroligt smukt bjergområde med masser af sne på toppen. Dette udløste en kæmpe sneboldkamp. De sidste dage, hvor der ikke var nogle fælles planer, var nogle på forskellige ture med deres værtsfamilier.

De fleste aftener var vi samlet på

forskellige nærliggende barer. Det var dog ikke til den lyse morgen, da vi skulle være hjemme kl. 22.30 for at spise aftensmad. Nogle tog da igen et lille smut ned på »den lokale« i den pågældende by.

Alt i alt havde vi en utrolig god tur. Vi lærte en masse nye mennesker at kende og vi oplevede en kultur og livsform, som er anderledes end vores. Vi glæder os alle til deres besøg i september.



*Besøg på stålværftet Ensidesa, en af Asturias største arbejdspladser.*



# Studierejse: En verdensomsejling på kanalerne

*Af Lene Marquersen, 2.c*

»Nu er opvaskeholdet – Mette for første gang – Rikke og Sofie, snart færdige, og vi er lige ankommet til Amsterdam igen-igen. Sejladsen de sidste 2-2½ time har været meget rodet! Forstået på den måde, at vi har været indelukket mellem sluser hele vejen til »centrum«. Diverse bundgangspæle har »stået i vejen« for stakkels Vertigo (vores husbåd), så et par kæmpe bump og en del vipperi har forårsaget en lidt længere kanal-gennemfart end sædvanligt.«.

Når Marianne har været ved roret, så her der ingen problemer været – jeg tror, Skipper er ked af at indrømme, at hende »Vivi« faktisk har forstået på at sejle. Hun har nemlig prøvet det som ung...'

Da Amsterdam var i sigte, »befalede« skipper, at vi skulle gøre rent på dækket. Vi hev, med en lille spand, kanalvand op og smed det hæmningsløst ud over dækket! – så skulle der skures og skrubbet med nogle meget små skrubber, den mindste var ca. 40



cm. lang – fedt at stå der med røven i vejret, når en kødrand af mennesker stod ved hver bro, vi skulle passere!! – »Ja, ja, så slemt var det heller ikke...«

Sådan skriver Katja i klassens dagbog torsdag den 1. april 1993 en sen eftermiddag i udkanten af Amsterdam.

Vi var 21 piger, 3 drenge, 2 lærere, kok + skipper på en flodbåd i Holland, – til mange menneskers store undren! En studietur fuld af nye indtryk – en atmosfære i Amsterdam som minder en del om vores egen hovedstads, mennesker, mode, etik og kultur, som ikke adskiller sig synlige fra landet, vi kommer fra.

Det at bo 28 mennesker i en uge på en båd, er der nok mange der vil stille sig skeptisk overfor, men det var faktisk det eneste, vi ikke var. Selv om vi spiste, sov og gjorde alt det man nu engang gør i løbet af et døgn, omtrent oven i hinanden, så var stemningen go' og humøret højt! Der var aldrig

tvivl eller problemer med hvor vi skulle mødes, spise, sove, feste, hygge o.s.v. – jo, vi lærte hinanden at kende...

Det blev, udover diverse museer, universiteter, skoler og galleriet, en gennemført hyggetur, da vi tilbragte ca. alle døgnets timer sammen i bådens eneste fællesrum – og vi fandt da også ud af at træne vores engelske kunnen med en hyggelig gymnasieklasse i Alkmaar.

Holland som sådan? Jo, et rimeligt solrigt land, da vi var der, og det blev da også til en smule solbadning på dækket (pakket ind i varme trøjer, tæpper og soveposer – et farverigt land med hensyn til både blomster og befolkningens hudfarve.

Et herligt land, som vi oplevede på en helt speciel måde. En tur, som hurtigt kan få vores bedste anbefaling.

Til sidst, fra mig til 2c: Tusind tak for en stemningsfyldt tur – I gjorde den alle så meget bedre!

# Genteknologi i gymnasiet

Af Adjunkt Niels-Ole Hørlyk

3.g højniveau i biologi gennemførte i marts en forsøgsserie med genteknologi. Genteknologi indgår som en del af det af Undervisningsministeriet fastlagte pensum i biologiundervisningen i gymnasiet. Men der er ingen, der siger, at vi nødvendigvis behøver at gennemføre praktiske eksperimenter med genteknologi i undervisningen, vi kunne nøjes med at arbejde teoretisk med emnet.

»Gensplejsning«, »Bioteknologi«, »Genmanipulation« og »Genteknologi« er begreber, der i medierne anvendes i flæng. Som oftest véd journalisten egentlig ikke, hvorfor hun/han anvender det konkrete udtryk, og ofte er begreberne brugt forkert på grund af manglende viden.

**Gensplejsning** betyder overførsel af et konkret gen (evt. flere) fra én organisme til en anden.

**Bioteknologi** er i princippet al anvendelse af biologisk materiale i forsk-

ning og produktion. Traditionel forædling af malkekvæg er således også bioteknologi.

**Genmanipulation** er et upræcist udtryk, der egentlig ikke burde anvendes. Formodentlig er ordet opstået på nudansk i mangel på en præcis oversættelse af »Genetic engineering«. I daglig tale er gensplejsning og genmanipulation synonyme.

**Genteknologi** bør være fremtidens begreb, når talen er om at anvende, overføre eller ændre gener i forbindelse med f.eks. diagnosticering af arvelige sygdomme, produktion af levnedsmidler, medicin eller andet, hvor man udnytter enkelte (eller få) gener i produktionen eller andre producerer, hvor man på et relativt højt teknologisk niveau udnytter arvemateriale i forskning eller produktion.

Journalisten spørger eleverne på Marselisborg Gymnasium: »Er det ikke farligt?« Netop dette spørgsmål



## Gymnasieelever ændrer bakterie

Første praktiske forsøg med gensplejsning på gymnasium i Århus skaber etisk debat

Af Maja Nielsen

To dages praktisk forsøg med gensplejsning på Marselisborg Gymnasium er lykkedes: Elever og to lærere har skabt en bakterie, der er modstandsdygtig over for penicillin.

stiftside

Tirsdag 16. marts 1993

2. del / 1

motiverer, hvorfor gymnasieelever bør arbejde med genteknologi. Hvad enten man kan lide det eller ej, vil genteknologien blive en del af vores alles fremtid. Større og større dele af den forurenende kemiske syntese vil blive erstattet af biologisk produktion – flere og flere sygdomme vil blive afsløret af den »genetiske fiskestang« (genteknologisk metode til afsløring af sygdomsfremkaldende gener) - nogle ønsker at opstille DNA-profiler af mennesker, således at man kan afsløre, om personen egner sig til et konkret arbejde, eller udgør »et godt liv« i forsikringsmæssig sammenhæng o.s.v. Det er uhyre vigtigt, at de unge mennesker »bliver klædt på« til livet efter årtusindeskiftet. Den unge mennesker skal i gymnasiet ikke uddannes til genteknologer, men de skal gives muligheder for at deltage i bl.a. den etiske debat vedrørende genteknologi. Herigennem skal de f.eks. få muligheder for på en kvalificeret måde at svare journalisten, når hun spørger: »Er det ikke farligt«? At have prøvet på egen krop at arbejde med genteknologi udvider muligheden for at kunne svare kvalificeret på dette spørgsmål.

Søren Molin (prof. på DTH og selv genteknolog) skriver i sin fremragende bog »Genetiske myter – mystiske gener« vedrørende risikovurdering ved genteknologi: »Den eneste måde, vi seriøst kan forholde os til dette problem på, er ved at diskutere den bagvedliggende forståelse af liv og evolution og opgive illusionen om, at der kan etableres et sikkerhedsnet«. Det-

te udsagn siger for mig med al ønskelig tydelighed, at genteknologi både i teori og praksis er en naturlig del af den moderne biologiundervisning. Uden solide biologiske forudsætninger er det utroligt vanskeligt at forholde sig til genteknologiens redskaber og produkter. At biologen så utroligt gerne vil i dialog med andre faggrupper (religion, samfundsfag o.a.) er oplagt.

## Eksperimentet

Illustrationen nedenfor viser med en tegners streg et eksempel på et genteknologisk eksperiment, som højniveau-eleverne i biologi på Marselisborg udførte.

Kort forklaret: Vi havde en *E.coli* bakterie-stamme (alm. tarmbakterie), der ikke var modstandsdygtig over for penicillin. Vi behandlede disse bakterier således, at de skulle blive i stand til at optage DNA-stumper med penicillin-modstandsdygtigheds-gener. Vi tilsatte sådanne gener. Bakterierne optog generne, og ved at sprede dem på plader med penicillin, viste vi, at nogle af bakterierne faktisk havde optaget generne – de kunne nu vokse på pladerne med penicillin.

»Er det ikke farligt«? Vi har jo skabt nogle bakterier, der ikke kan behandles med penicillin! her skal man vide, at de coli-bakterier, vi alle går rundt med i millionvis i tarmen, faktisk i forvejen er penicillin-modstandsdygtige – vi har altså ikke skabt noget nyt og ukendt, vi har blot **genskabt** nogle organismer, der eksisterer i forvejen.



# Matematik i gymnasiet eller: Der gi's ikke rabat!

Af Lektor Knud Rasmussen

## Matematik før og nu

Matematikundervisningen er, som den altid har været. Det' rigtigt!

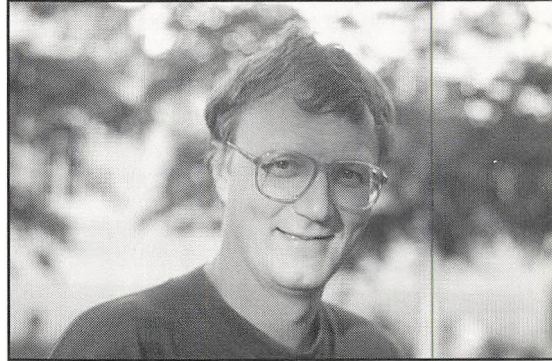
Matematikundervisningen er ændret utrolig meget de sidste 10 år. Det er også rigtigt!

Hvordan kan begge påstande nu siges at være rigtige? Ja, påstandene er i sig selv et eksempel på, hvad der er ændret i matematikundervisningen!

## Problemformulering

Det er ikke længere nok at kunne løse en matematikopgave, som er stillet af læreren/lærebogsforfatteren. Nu indgår også, at man selv skal være i stand til at formulere et problem, så det er muligt at løse det matematisk. Et eksempel: En en gros forretning giver under et udsalg 30% rabat på varerne. Hvad er nu mest fordelagtigt for forretningen: Først at beregne moms (25%) og så trække rabatten fra – eller først at trække rabatten fra og derefter læsse moms til! (svar sidst i artiklen).

I denne opgave er det ikke kun et spørgsmål om at kunne regne med procenter, man skal også kunne overskue problemets karakter, inden man overhovedet kan komme i gang med sine regnefærdigheder.



Knud Rasmussen

## Ingen kongevej

Men matematikundervisningen indeholder stadig en god del traditionel opgaveregning, og der er mange elementære færdigheder, der skal kunnes på fingerspidserne. »Der findes ingen kongevej til matematikken«, som Euklid sagde for 2000 år siden – det er stadig sandt. Pædagogikken har ikke løst problemet for eleverne: De **skal selv** tilegne sig stoffet, og det kræver nu som før, at man bruger en del tid siddende ved et skrivebord med en blyant og et stykke papir foran sig. For læreren er der sket det, at opmærksomheden er blevet skærpet om, at det er elevens egen læreplan, det gælder om. Det er ikke nok at stoffet gennemgås fint (og underholdende) på tavlen og at der anvendes gode lærebøger. Indlæringen foregår hos hver enkelt elev, og derfor må læreren have opmærksomheden rettet

mod, hvor den enkelte elev er i sin bearbejdelse af stoffet og hele tiden justere undervisningen i forhold hertil.

## Revision af bekendtgørelser

Indholdet i undervisningen har fået tilføjet nogle nye dimensioner ved de sidste to revisioner af bekendtgørelserne. Der er skåret ned på det matematiske færdighedsstof, og indført det som kaldes matematikkens aspekter. Det betyder, at der ikke bare skal undervises i matematik, men også om matematik. Eleverne skal stifte bekendtskab med, hvordan matematikkens udvikling hænger sammen med samfundets udvikling i øvrigt. Derudover skal indgå noget om, hvad der kendetegner matematiks viden i forhold til viden i andre fag.

## Krav om baggrundsviden

Begrundelserne for disse ændringer i matematikundervisningen er ønsket om at styrke de almentdannende elementer på bekostning af de snævert studieforberedende. Hovedopgaven for matematikundervisningen er at bringe eleverne forudsætninger for at kunne gennemskue og tage stilling til væsentlige udviklinger i samfundet, hvor matematik er involveret. Den stigende ekspertificering og teknologisering betyder at der stilles større og større krav til den enkelte om baggrundsviden, hvis man vil have mulighed for beslutningerne i samfundet.

(Løsningen på opgaven om rabatten: Det er ligegyldigt, om rabatten trækkes fra før eller efter, momsens lægges til).



# Film og TV i gymnasiet

*Af Lektor Steen S. Nørgaard*

FILM OG TV adskiller sig fra de fleste andre fag i gymnasiet ved både at være praktisk og teoretisk og ved at de to dele fylder lige meget.

FILM OG TV handler om, hvordan man fortæller en historie i billeder og lyd.

FILM OG TV handler om at udvikle evnen til at se og evnen til at høre. Og derved få nogle større oplevelser ved at se film og TV.

Disse evner udvikles gennem praktisk videoarbejde og teoretisk/analytisk film- og TV-arbejde 4 timer om ugen i ét år. Den praktiske side af faget finder sted efter »learning by doing«-metoden eller »det er dem, der laver noget, der lærer noget«-metoden, og ikke efter en teoretisk metode. Sådant har det været på Marselisborg i mange år.

Den teoretiske side af FILM OG TV kommer frem i evalueringen af de praktiske pilotprojekter og i evalueringen af eksamensproduktionerne samt i de analytiske forløb om film og TV. Disse sidstnævnte forløb kan for films vedkommende være en genre, en instruktør, en skuespiller og for TV's en serie, en reklame eller en faktaproduktion for at nævne nogle eksempler.

Om det konkret bliver

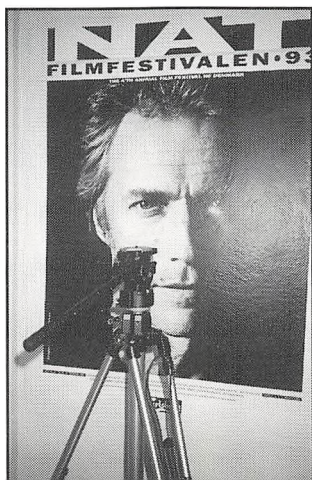
det ene eller det andet bestemmes af holdet, når det drejer sig om valg af emner og områder og af den enkelte sammen med de andre i gruppen, når det drejer sig om pilotproduktioner og eksamensproduktioner.

Vi befinder os og lever i informationssamfundet, hvor strømmen af billeder og lyd i bevægelse er enorm, hvor informationer primært er lig med informationer i billeder og lyd, og hvor det efterhånden er svært at overskue virkeligheden.

Fjernkommunikationen nærmer sig nærkommunikationens karakter, d.v.s. verden ind i vores stue. Billedet følger lyden i reel tid. Et sådant vilkår giver en ophobning af billeder, der ikke giver rum for individets egen billeddannelse og refleksion og er kendetegnet for vores tid. Det medfører f.eks., at vore følelser slet ikke kan klare så meget virkelighed.

I en gymnasiesammenhæng er der mulighed for på skemaet at forholde sig til dette vilkår 4 timer om ugen i ét år. Vilkåret er for os alle et vilkår 24 timer i døgnet gennem hele livet.

Men forhåbentlig bliver der alligevel også plads til kunsten. For hvis spørgsmålet er: Dannelse. Så er svaret: Man kan det hele på FILM OG TV.





# Det var nyt dengang

*Af Lektor emeritus Børge Møller-Madsen*

*Mangeårig lærer ved Marselisborg Gymnasium, nuværende lektor emeritus Børge Møller-Madsen, har bladet i skolens gamle årsskrifter med ti års mellemrum for at finde ud af, hvad der var lokale skolenyheder i gamle dage.*

Fra 1903 foreligger der intet årsskrift, så det første klip bliver fra 1913, hvor skolens stifter, rektor Olaf Gudme, præsenterer sin private skole. Det var andre - og små - forhold; et stykke skolehistorie:

»MARSELISBORG FULDSTÆNDI-

GE HØJERE ALMENSKOLE består af følgende afdelinger: en forberedelsesskole på 5 klasser, der optager drenge og piger efter det fyldte 5. år, en mellemkole på 4 klasser i henhold til kongelig anordning af 19. juni 1903, en realklasse, etårig, et gymnasium på 3 klasser. For hver elev i gymnasiet betales 20 kr. månedlig. Ved sommerens eksamen bestod 18 elever artium (= studentereksamen), 8 af den nysproglige og 10 af den matematiske retning. Skolen havde pr. 31. marts 1913 274 disciple«.



## 1923

Marselisborg Gymnasium er nu blevet overtaget af Århus Kommune, og skolens rektor, dr. phil. J.K. Larsen (han havde fået antaget en meget lærd doktorafhandling om noget så specielt som oldspanske konjunktiver!) fortæller i årsskriftet om Marselisborg Gymnasiums indsats i fri idræt: Ved et gymnasielandsidrætsstævne d. 10.-12. maj opnåede skolen i stangspring stævnets bedste resultat: Svend Aage Skøt sprang 2,70 m (det var før glasfiberstængerne!), tæt fulgt af Esbjerg Statsskole og Øregaard Gymnasium. Marselisborg måtte dog nøjes med en plads nr. 2 i kuglestød og spydkast. Ærgerligt!

### *Studenterne årgang 1933*



## 1933

Realklassen blev på grund af for ringe tilslutning nedlagt for indeværende skoleår (senere genindført), og hr. lærer Halfdan Jørgensen blev af samme grund forflyttet til anden skole. I faget tegning (d.v.s. formning) blev der undervist i sværere mønstertegning med buede linjer efter fortegnings. Der blev dog også undervist i fri tegning med »Stabilo«-farveblyant. (Lyder det interessant?) Det årlige skolebal afholdtes den 30. januar på »Vennelyst«.

## 1943

hedder rektor N. Brorson Fich. Årsskriftet indeholder en længere artikel



om skolens nye til- og ombygning (nuværende kantine og fællesauditorium m.m.) ved arkitekt N. Bygum Clausen.

I september afholdtes under ledelse af adjunkt Ahm og cand.mag. Vange en meget vellykket skoleskovtur til Vester Mølle ved Skanderborg – og det tilføjes: »Det var skolens første skovtur i de sidste 25 år!« »HYTTEN« (d.v.s. »Marselishytten« ved Femmøller Strand) har haft rekordbesøg. Der er foretaget 12 hytteture med i alt 243 elever – altsammen cykle- eller gåture, p.gr.a. transportproblemerne i besættelsesårene.

## 1953

Rektor Brorson Fich skriver under »meddelelser«: Ved skolefesten i marts opførtes W.W. Jacobs gyser: »Abehånden« og Sven Clausen: »Et komplot«, instruktør og arrangør af ballet var adjunkt B. Møller-Madsen. Skolens adoptionsskib, ØK's »Mongolia« anløber Århus Havn og ligger fast under en voldsom snestorm. Skolens klasser inviteres til chokoladegilde ombord.

## 1963

Ved den årlige skolefest opførtes et jazzballetagtigt skuespil, forfattet og instrueret af adjunkt Thomas Rasch (senere rektor ved Århus Akademi og Ribe Katedralskole), »Den sidste Blomst«. Musikken var komponeret af

3.g'erne Anders Errboe og Torben Rosenqvist.

Elevforeningen »MARSELIS«- hvis ledende senior var 3.g'eren Erik Meinicke Schmidt – beretter i årsskriftet om en særdeles velbesøgt foredrags-sæson med hele 10 foredragsarrangementer (udover solderne), hvoraf forfatteren Hans Scherfig skabte rekord i foreningens historie med 250 deltagere.

## 1973

Rektor Jens Aggebo fortæller, at der nu for første gang gennemføres en såkaldt »studieuge« (12.-16. februar), hvor alle på tværs af klassetrin tilkønnen vælge sig ind på specielle emner uden for de almindelige skolefag, eksempelvis arkæologi, etnografi, geologi, filmkundskab m.fl. Idémænd og inspirator: Lektor Sven Lauge Jørgensen.

## 1983

Der indrettes kantine i den tidligere gymnastiksal (»Fornuftig anvendelse af rummet« kommenterer en studenterjubilær, der i sin skoletid var komplet uinteressert i gymnastik, boldspil og idræt). Der blev gennemført en udbredt forsøgsundervisning, Marselisborgs særlige kendemærke, for hvilket der gøres udførligt i årsskriftet, og der luftes tanker om et treårigt teknologiforsøg i de kommende år.



# Årsberetning 1992/93

## Af Studielektor Kirsten Hermann

5. august Skolen begynder efter sommerferien.
7. august Lærerne holder en pædagogisk eftermiddag med emnet suggestopædi.
10. august Udvekslings elever fra Skotland kommer på genbesøg hos Europaklassen 2a.
24. august Fællestime om at være dansker i Europa ved Ebbe Kløvedal Reich.
28. august De nye 1.g'ere og deres lærere er om aftenen til fest som afslutning på et 2-dages introduktionsprojekt.
30. august Vores udvekslings elever fra Erfurt ankommer.
31. august Generalforsamling i forældreforeningen.
7. september 1b og 1w tager på en 3-dages kanotur til Sverige. De øvrige 1.g'ere følger i de kommende uger.
22. og 29. september Ved en aften for 1.g forældre giver vi et indtryk af skolens arbejde, elevernes og lærernes daglige rammer, ligesom der er lejlighed til at diskutere elevernes skolestart.
9. oktober Startskuddet til Marselisborgløbet lyder kl. 10. Om eftermiddagen er der café.
21. oktober Om aftenen viser 1.g'erne resultatet af deres projektdage med latinamerikansk musik for forældrene.





*Jean-Francois Tronche gør klar til at vise lysbilleder på temadagen.*

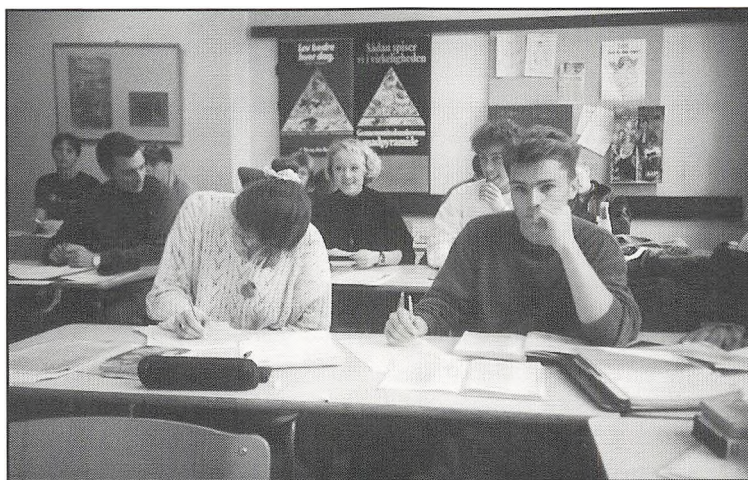
22. og 23. oktober      Temadag om Latinamerika med foredrag, workshops og optræden.
29. oktober      Om eftermiddagen tager lærerne på pædagogisk week-end med overskriften »Dannelse og Kommunikation«.
30. oktober      2. og 3.g'erne er til skriveøvelse på skolen. 1.g'erne arbejder med en skriftlig opgave hjemme.
2. november      Århus gymnasiernes fælleskor optræder ved en fællestime.
4. november      Den amerikanske story-teller Martha Stevens tryllebinder eleverne ved en fællestime.
5. november      Gennem Operation Afrika støtter eleverne hjælpearbejdet i Somalia.

*Europaklasserne 1a og 1u holder fælles temadag med skuespiller Hans Nørregaard.*





9. november Skolen modtager det første besøg af elever fra vore kontaktskoler. De orienteres generelt om gymnasiet og følger i små grupper undervisningen.
13. november Ved en fællestime opføres »Jødedom og det irske problem« af Rønede Højskole.
19. november Holdes den første af en række kulturcaféer. Per Stounberg fra Århus Universitet taler om »Strindbergs mørke kvindefantasier«.
24. november Nu begynder 2. og 3.g konsultationerne.
- 4., 5. og 6. december Skolens årlige udstilling for U-landsfonden af 1962 er som sædvanlig meget velbesøgt og har et godt salg af de mange spændende varer.
10. december Dramaholdet underholder ved en fællestime.
14. december Ved skolens julekoncert i Sct. Pauls Kirke opfører skolens kor Vivaldis »Gloria«.
16. december Så er det tiden til »Under adventskransen«. I år er handlingen henlagt til »Bederly«.
22. december Juleafslutning med morgenhygge i klasserne og fællesarrangement i kantinen.
- Ved julestueen om aftenen for gamle elever benytter mange sig af lejligheden til at gense hinanden og deres lærere.
6. januar Skolen begynder igen efter juleferien.





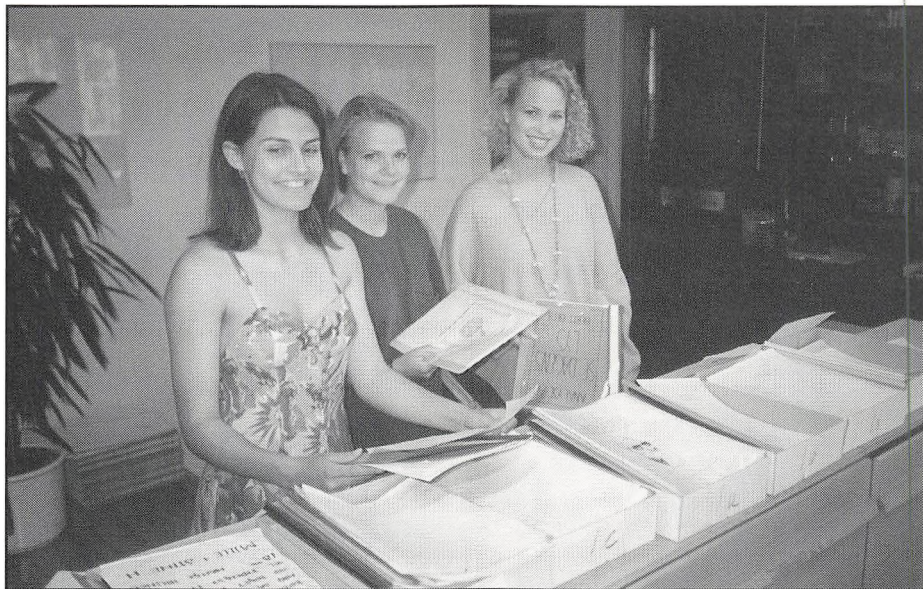


*Lars Brian Krogh sætter lyset til et arrangement på skolen.*

13. januar 3.g'erne får udleveret opgaveformuleringerne til deres 3.års-opgaver.
18. januar Konsultationerne for 1.g'erne og deres forældre begynder.
3. februar Orienteringsmøde for kommende 1.g'ere og deres forældre om gymnasiet og dets fag.
8. februar Terminsprøverne begynder.
4. marts »Det nye Tyskland« er i en fællestime emnet for et foredrag af Per Øhrgaard med efterfølgende diskussion.  
Der er premiere på årets skoleforestilling »Laser og pjalter« af Bertolt Brecht.
6. marts Skolefest. Festen indledes med »Laser og pjalter«, 1.g'erne åbner deres barer med mad, musik og drikkevarer og i fælles-auditoriet spiller Soul Glo'.
14. marts Euro-klasserne 2.a og 2.u tager på en 3 ugers udvekslingsrejse til Erfurt.
29. marts Studierejseuge for 2.g. Rejsemålene er Holland, Italien, Spanien, Tyrkiet og England.
31. marts Fællestime. Fiolteatret opfører en-mands forestillingen »En gal mands dagbog« af Gogol.

23. april Amatørsold, hvor skolens sammenspilsgrupper på skift leverer musikken.
5. maj En fællestime er rammen om en paneldiskussion med stud. scient. pol. Ole Wolff og cand. scient. pol. Thomas Pedersen om Maastricht traktaten og Edinburgh aftalen.
- 3.g holder aftenen før sidste skoledag fest sammen med deres lærere. Der overnattes på skolen, så man er klar til at få eksamensplanen læst op næste morgen.
10. maj Eksaminerne begynder, 3.g skriver dansk stil.
9. juni Skolen fejrer rektor Marianne Abrahamsens 50-års fødselsdag.
18. juni Translokation i Marselisborghallen.

*Tina, Louise og Berit fra 1u afleverer danskopgaver.*



# Temadage om 500-året

*Af Adjunkt Ole Loumann*

500-året for Columbus' »opdagelse« af Amerika blev i oktober måned markeret mange steder i verden. Nogle valgte at fejre det pragt og glæde. Andre viste deres utilfredshed i form af protester og demonstrationer. Også på Marselisborg Gymnasium blandede vi os i debatten.

Vi ønskede ikke at tage stilling for eller imod berettigelsen af at markere dagen. Temadagene skulle derimod bruges til at få indblik i et farverigt kontinent, som vi ellers hører meget til. Verden åbner sig i disse år mere mod nord end mod syd.

I betragtning af emnets størrelse

var to dage ikke meget. Vores hensigt var at åbne nogle forskellige indgange til det spændende og selvmodsiggende kontinent, Latinamerika er. Det skulle være klart, at man ikke kan tale om ét Latinamerika, men om en mangfoldighed af kulturer med dels en fælles og dels en individuel historie.

De to dage bestod af nogle obligatoriske foredrag samt en række valgfrie workshops. Alle elever overværede journalisterne Dorrit Saetz og Michael Mogensens diasshows »Postkort fra den tredje verden« samt historikeren Svend Lindhardtsens foredrag om »Latinamerika 1492-1992«.

De øvrige workshops blev dels ledet af skolens lærere og dels af gæste-

*Workshop i musiklokalet*





lærere udefra. Tilbuddene dækkede emner som »Ecuadors regnskov«, »Mexico«, »Guatemala«, »Paraguay«, »Præ-columbiansk kunst«, »Maleren Frida Kahlo« samt »Latinamerikansk film«.

En gruppe lærere fra Testrup Højskole og tre dansere fra Center For Rytmask Musik og Bevægelse underviste i latinamerikansk musik og dans, hvilket mundede ud i mindre opvisninger i kantinen.

Diskussionerne og spørgsmålene, eleverne stillede sig undervejs, var mangfoldige, og svarene ikke entydige. Men hver enkelt har muligheden for senere at tage spørgsmålene op. Mange har uden tvivl fået rokket lidt ved deres udgangspunkt. En del myter blev nemlig punkteret undervejs, og mange »Rød-hvide« synspunkter om indianere og europæere fik flere nuancer.

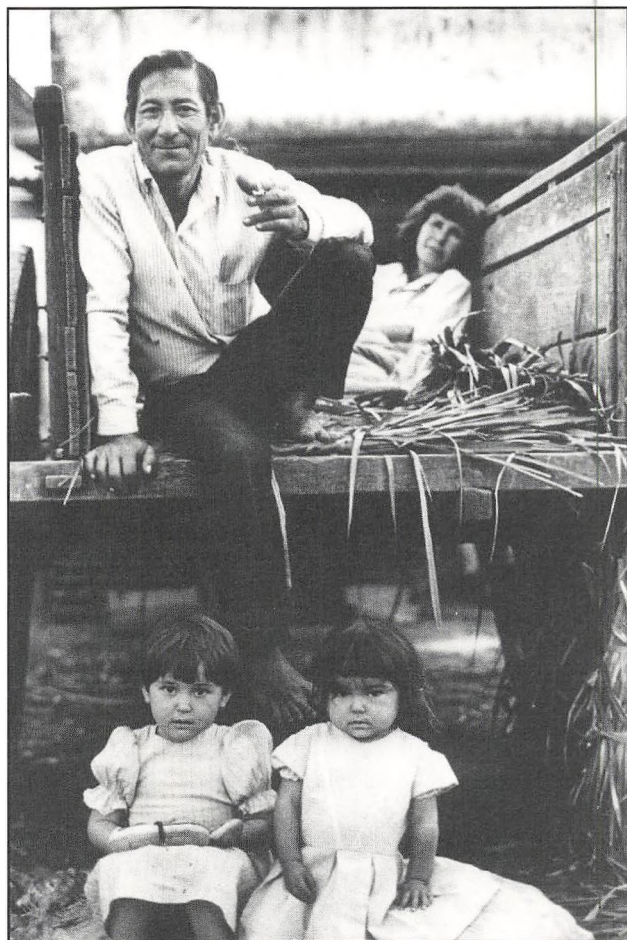


Foto: Ole Loumann

# Laser og Pjalter

*Af Adjunkt Marianne Groth Bruun  
og adjunkt Grete Grum*

Det er mørkt og regnen øser ned, mens klokken nærmer sig 19.00. Hoveddøren går og vi ryster kulden af os, inden vi fordeler os rundt om på skolen – dansere, musikere og skuespillere.

Senere på året kommer scenografer, lyd- og lysteknikere med på holdet – men her i begyndelsen af november, drejer det sig tirsdag aften om at finde veje gennem Brechts »Laser og Pjalter«.

Nogle veje viser sig at være blinde, nogle så opkørte, at de er umulige at færdes på, og andre ligner nærmest snorlige motorveje gennem øde og grå landskaber.

Så er den der pludselig – vejen der snor på den rigtige måde, og spændingen om, hvad der viser sig rundt om det næste sving blandes med følelsen af at være på rette vej.

Gåpåmodet indfinder sig, koncentrationen skærpes, humøret bobler og engagementet vinder!

Sådan skal den drejes. Regi-bemærkningerne får pludselig mening, personerne toner frem som levende mennesker og fællesauditoriet forvandler sig til Londons underverden.

I et kort øjeblik er alle klar over, at det nok skal lykkes at få et stykke ud af de her scener, og at trådene før eller siden vil samle sig til et hele.

At Brecht så arbejder med et be-

greb, han kalder *Verfremdung*, og at det muligvis bygger på Hegels tese om, at »Das Bekannte, überhaupt, ist weil es bekannt ist, nicht erkannt« – ja, det kan være meget godt, men det er svært at tage notis af lige nu.

Vi kan da godt have det i baghovedet og gøre os nogle forestillinger om, hvad det egentlig vil sig. Går tingene så ikke helt som beregnet, kan vi jo henholde os til, at netop her træder *Verfremdungs-effekten* frem.

Ja, ja – et eller andet sted ved vi efterhånden godt, at det ikke er dét, Brecht mener med begrebet, men derimod noget med, at det, der fremstilles på scenen er teater og ikke virkelighed.

Men for os går teater og virkelighed op i en højere enhed i aften!

Pludselig får virkeligheden så overtaget.

Klokken er 22.00, og vi skulle allerede have været på vej ned ad trapperne og ud ad døren – men det er lidt svært at få sagt godnat og bryde op, når diskussionen og snakken om aftenens bud på, hvilke veje vi skal gå for at nærme os stykket, langsomt får Londons underverden til at gå i sig selv og det kendte til igen at iklæde sig genkendelige former.

Men på med regnfrakken og frem med handskerne!

Vi ses næste tirsdag!



FOTO: Hung Tien Vu

Kærlighed, grådighed, utroskab og sladder er nogle af temaerne i Brechts »Laser og Pjalter«, som elever fra Marselisborg Gymnasium opfører. Her en scene fra bordellet.



## »Laser og Pjalter« i skolekantine

Marselisborg Gymnasium  
inviterer folk udefra til at se med

Vægten er lagt på de galgenhumoristiske og kabaretagtige elementer, når elever fra Marselisborg Gymnasium i denne uge opfører »Laser og Pjalter«. Stykket havde premiere i 1928 i Berlin omhandler nogle menneskekæbner på godt og ondt, evigtaktuelle temaer.

Eleverne viser stykket ved åbne forestillinger i aften fredag og lørdag aften. Bil-

letter kan købes ved indgangen.

»Dreigroschenoper«, som stykket også kaldes, har musik af Kurt Weill. Bertolt Brecht har lavet en fri bearbejdelse af John Gays »The Beggar's Opera« fra 1700-tallet. Det blev med Brechts bearbejdning skabt en slagkraftig marxistisk propaganda.

Marselisborg Gymnasium har valgt at betone det poetiske i stykket. Dansescenerne har fået høj prioritering og der er megen leg i stykket.

Trivlighed har der været i kantine på gymnasiet det sidste tid. Der er blevet øvet og øvet. Forleden var der kostumprøve og avisen fik lov at være med. *lor*

Skæbner på godt og ondt præsenteres i »Laser og Pjalter«. Her er Morten Burian-Hansen og Johanne Dal-Lewkoritch i en tæt scene.



# Morgensamling

*Af Adjunkt Henning Langkjer*

Morgensamlingen hver fredag fra 9.40 til 10.10 er Marselisborg Gymnasiums åndehul og bankende hjerte:

Alle samles man her  
det er her, det sker.  
Man lytter og ser,  
og man vil ha' mer'.

Der synges og spilles,  
informerer og drilles,  
der sketches og rappes  
og hujes og klappes.

Det styrende organ, morgensamlingsudvalget, er åbent for alle og holder som regel et kort planlægningsmøde om onsdagen.

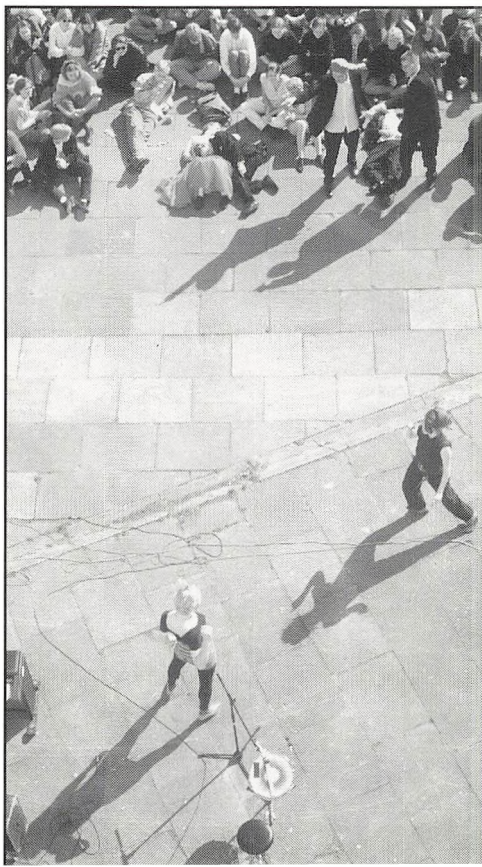
Indslagene kan være: Underholdende og debatterende, kulturelle og informerende. Utallige kendte personligheder og kunstnere har for første gang luftet deres meninger og talenter på vore morgensamlinger: Berømte orkestre og store solister stand up-comedians og artister.

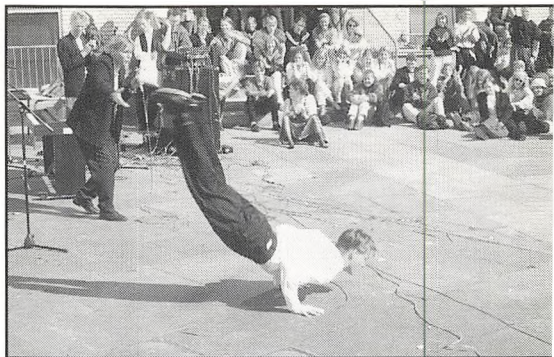
Så hvad er der andet at sige end som de to lopper, der brød op fra Robinson Krusoes skæg: »Vi ses på Fredag«.

Er byrden voldsom og tung at bære,  
er det svært med alle de ting, du skal lære,  
er du træt og følger dig som en gamling,  
så glæd dig til fredagens morgensamling.



*Bodega-band spiller til en morgensamling i skolegården.*





*Efter at Hodja har underholdt skolen med historier i 3 år, viser han sig pludselig fra en anden side på sidste morgensamling.*



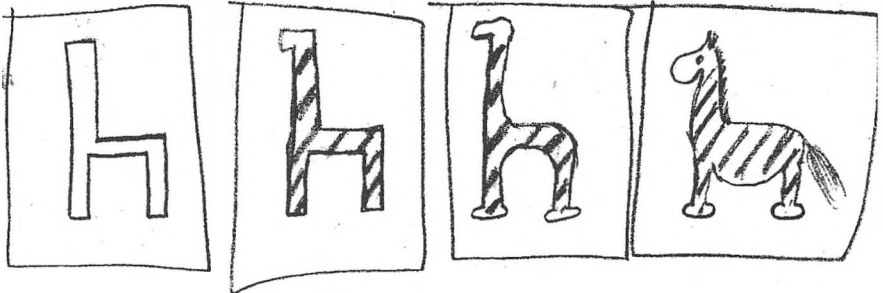


# Under Adventskransen

Af MC (MorgenCamlingsudvalget)

Til fri afrapning:

Det er Jul, det er cool. Den gamle Præstegård  
– Nøddebo – er flyttet ind på Marselisborg.  
Nu er der nemlig bar en uge til det sker,  
nu tændes adventskransen, og ih hvor det sner.  
Honky Horns spiller op med fynd og med klem,  
Jan Glæsel – kør ham ud på et plejehjem.  
Steen Nørsgaard kommer op til mikrofonen og snakker:  
så starter føljetonen, »Bederly Bakker«,  
om livet derude fra alfa til omega  
men først og fremmest livet på »Bederly Bodega«.  
Talerterne blomstrer under adventskransen,  
man ser osse GC og Jørgen Frandsen.  
Problemerne er store, og julen tegner trist,  
men selvfølgelig ender det godt til sidst.  
Og quizen: de ægte »kvikke hoder« kunne ikke  
klare vores 3.z, der var endnu mere kvikke.  
Rektrice Mariannes historie dette år  
er historier om elever fra i dag og fra i går.  
Og sidste skoledag går så endeligt på hæld:  
æbleskeiver, brune kager, en sjat gløgg og en øl,  
julesoldet og de gamle elevers fest  
ja.....  
fordi det er sådan, at vi hygger os bedst.





# Bestyrelsen

## *Af Bestyrelsesformand Hans Kjærgaard*

Bestyrelsen ved Marselisborg Gymnasium har i det forløbne skoleår deltaget i amtets mål- og rammestyringsprojekt. Bestyrelsens sammensætning med lærere, elever, teknisk/administrativt personale forældre, politikere og eksterne samt rektor som tilforordnet muliggør en bred debat, der forhåbentlig på lang sigt kan være til gavn for gymnasiet som institution. Bestyrelsen har endvidere deltaget med 3 repræsentanter i en af amtsrådsforeningen afholdt konference om erfaringerne med bestyrelser ved gymnasieskoler samt i en af Århus Amt arrangeret konference om erfaringerne med bestyrelser ved amtets gymnasier. I begge tilfælde blev indhøstet erfa-

ringer fra andre gymnasier, der kan være til nytte i det fremtidige arbejde.

Gymnasiets budget skal efter loven godkendes af bestyrelsen. I forbindelse med behandlingen finder en bredere debat om skolens økonomi sted – de til istandsættelser og vedligeholdelse afsatte beløb har især påkaldt sig opmærksomhed, idet det er bestyrelsens opfattelse, at bestræbelserne skal koncentreres om via bevillinger på disse konti at søge de fysiske rammer for aktiviteterne på Marselisborg Gymnasium forbedret.

Der er for det kommende år planlagt en fremrykning af behandlingen af budgettet for i højere grad at få mulighed for at øve indflydelse herpå.



# Pædagogisk Weekend

*Af Adjunkt Håkon Grunnet*

## Efteruddannelse

Lærernes efteruddannelse er overvejende af ren faglig art: historiekurser for historielærere - kemikurser for kemilærere. Det er i virkeligheden stærkt utilfredsstillende, da der i mange år er blevet stillet større og større krav til lærerne om udvikling af pædagogiske og didaktiske kompetencer.

Der er tegn i sol og måne på, at vinden er ved at vende. Feks. har Århus Amt netop afsluttet et arbejde med et forslag til en amtslig efteruddannelse, der i al væsentlighed skal tage sig af netop den pædagogiske og didaktiske (efter)uddannelse. Hele dette område er en vigtig forudsætning for at gymnasieskolen kan udvikle sig og matche kravene til et samfund i hastig forandring.

Men indtil videre etablerer vi lærere selv de foredrag, kurser, »åbendør«-projekter o.lign. Og den årligt tilbagevendende Pædagogiske Weekend er vel nok det vigtigste forsøg i den retning.

På Marselisborg Gymnasium lægger vi vægt på, at vi er afsted knapt to døgn sammen. Alle lærere samlet på kursus som en del af arbejdsforpligtelsen. Og med det mål at høre på, deltage i, blive udsat for input af pædagogisk karakter.

I dette skoleår var overskriften **Dannelse & Kommunikation**. Og

emnet gik ind i den målsætningsdebat, som Århus Amt har pålagt alle dets skoler at sætte i gang.

## Dannelse – uddannelse

Lektor Mogens Paahuus, AUC, holdt foredrag om »**Dannelsesbegrebet og uddannelse i 1990-erne**«. Lektor Ole Fjord talte om »**Skriftlig fremstilling. Sammenhæng mellem dannelse og den skriftlige kommunikation**«.

Og til sidst kom cand.pæd.psyk. Steen Larsen (DPI) og talte om »**Dannelsesbegrebet i nutidens skole. Fra auditorium til laboratorium**«.

Især det sidste foredrag satte gang i debatten. Steen Larsen er kendt fra folkeskolekredse, men havde rigtigt meget at sige også til os gymnasielærere.

Men generelt var det en pædagogisk weekend, hvor vi lærere blev tvunget til at træde flere skridt tilbage fra vores hverdag og os selv og forsøge at vurdere, hvad det egentlig er og med hvilket mål, vi i det daglige arbejder med formidling af vore fag.

Målet for undervisningen er vel ikke bare at putte en færdig mængde viden på eleverne - »tankpasser-pædagogik«, som Steen Larsen kaldte det. Eleverne skal tilegne sig viden som en aktiv proces. Og vi skal i stedet

for at hælde på kunne argumentere for, at dette og hint emne er relevant og opstille de forhåndenværende me-

toder til deres tilegnelse. Men det er på mange måder et brud med lærerrollen. Og hvad gør vi så ved det??



*Skolen forandrer sig hele tiden. Dette syn har fået betegnelsen abegrotten.*



# Forsøg med supervision

*Af Lektor Kirsten Johannsen*

I foråret 1993 har 8 lærere lukket døren op for en kollega, der har observeret undervisningen i samme klasse i et par måneder. I den efterfølgende time har de tre lærere diskuteret timens forløb efter en række retningslinier. Observatøren gennemgår timens enkelte faser og gengiver sine iagttagelser til læreren (focuspersonen). Derefter overtager mediatoren, der netop har overværet samtalen, udspillet og fremdrager nye iagttagelser og konklusioner.

Metoden og dens teoretiske baggrund blev introduceret på et kursus januar 1993, hvor cand.psych. Morten Holler underviste 24 lærere fra Århus-gymnasier, heraf 8 fra Marselisborg. Nogle skoler havde allerede på dette tidspunkt erfaringer med supervision; andre fik ideer til strukturen, til sammensætningen af lærer-teams og til selve observationen.

Århus Amt støtter forsøget, der fortsætter i efteråret 1993 med en udvidet kreds af lærere. Formålet er at styrke sammenholdet, samarbejdet, sammenhængen og helheden i undervisningen for såvel den enkelte lærer og lærerkollegiet og skolen som helhed. Den intensive beskæftigelse med den pædagogiske praksis, med lærerper-

sonligheden, lærerrollen, eleverne i klassen og samspillet lærer-fag-elev er det centrale i supervisionen. Vi vil tilvejebringe redskaber og metoder, så vi kan videreudvikle vores undervisningspraksis, og det er samtidig vigtigt, at vore erfaringer videregives til og anvendes af vore kolleger.

Efter få måneders pilotprojekt skal man være varsom med at drage bastante konklusioner, men det er vores erfaring, at metoden virker. Her er ikke blot tale om en gentagelse af pædagogikumsituationen. Langsomt tegner observatøren gennem mange forskellige iagttagelser et billede af lærerrollen og lærerpersonligheden, som man må forholde sig til.

For en del år siden var undervisningen knyttet til faget og dets metoder. Dernæst fulgte en periode med stor interesse for eleverne, for elevtyper og det sociale spil i klasserne. Nu er læreren i centrum; lærerpersonligheden og hans/hendes pædagogiske udstråling undersøges og vurderes.

Denne fase er nyttig og uundværlig i det pædagogiske udviklingsarbejde, men den skal hele tiden ses som en del af **samspillet lærer-fag-elev**.

# Studievejledningen

*Af Studievejleder, adjunkt Aud Nørgaard*

I løbet af selve gymnasietiden må vi bruge 20 timer pr. klasse til kollektiv vejledning. Det drejer sig om forskellige emner afhængig af årgang og den konkrete klasses særlige behov.

## Introduktion

Vi er med helt fra starten af 1.g. Vi arbejder sammen med nogle tutorer om at lette startperioden, og vi afholder nogle timer om studieteknik og arbejdsvaner. Desuden deltager vi i diverse sociale arrangementer.

## Valgfagsorientering

Senere på året starter valgfagsorienteringen. I »gamle dage« var en studentereksamen i sig selv adgangsgivende til stort set alle uddannelser, og hvis der blev krævet bestemte fag på bestemte niveauer, kunne den studerende supplere efter optagelsen. men for den nuværende 1.g-årgang bliver det anderledes.

## Optagelsesbetingelser

Fra 1995 skal man have afsluttet de krævede fag før optagelse kan finde sted. Optagelsesbetingelser og studie-startsbetingelser er med andre ord gjort identiske.

De videregående uddannelser meldte først efter nytår ud med deres

konkrete krav med hensyn til fag og niveauer for kommende ansøgere, og vi måtte derfor et par gange udskyde hele orienteringsproceduren om valgfag. Samtidig spillede den generelle politiske situation ind på den måde, at Folketinget på grund af tamilrapporten tænkte på andet end gymnasieskolen, og den endelige beslutning om at indføre to nye højniveaufag for sproglige (biologi og matematik) blev først truffet, da regeringsskiftet var afsluttet.

Såvel dystre spåmænd som vi andre var lidt bekymrede for, hvad disse stramninger i adgangskravene ville betyde for elevernes valg af fag. Ville alle tage høj matematik for at helgardere? Ville de kreative fag komme til at betale prisen herfor? Naturligvis er det for tidligt at ytre sig definitivt om tendenser, men umiddelbart ser det ikke ud til, at søgemønstret har ændret sig væsentligt i sammenligning med tidligere år.



## Uddannelsesstøtte

I løbet af 2.g orienterer vi eleverne om muligheden for at søge SU. De er støtteberettigede fra kvartalet efter de er fyldt 18 år. Beløbet er dog afhængigt af forældreindtægten indtil måneden efter, de er fyldt 19 år. Tidligere kunne eleverne automatisk få SU som udeboende, hvis de var flyttet hjemmefra. Denne mulighed er nu forringet i den forstand, at de fra 1993 pr. definition er hjemmeboende indtil de fylder 20 år eller afslutter deres ungdomsuddannelse. Der er dog mulighed for at søge om dispensation, og vi har derfor nedsat et stipendienævn, som i hvert tilfælde skal tage stilling til den konkrete ansøgning. Skolens afgørelse er definitiv og ikke kan appelleres til andre instanser.

## Individuel vejledning

I 3.g nærmer afslutningen og det virkelige liv sig. Det betyder, at den kol-

lektive vejledning mest handler om det, der kommer bagefter: arbejde, rejse, tilmelding til diverse studier o.s.v. Den individuelle vejledning er mindre synlig i det daglige skoleliv, men af den grund ikke mindre vigtig. Den foregår i de to små kontorer ved siden af biblioteket. Vi har alle to faste ugentlige kontortider, men sidder der ofte på andre tidspunkter, og kan desuden til enhver tid træffes efter aftale.

Nogle samtaler følger den kollektive i den forstand, at det drejer sig om opfølgning af den orientering, som hele klassen har fået. Oftere drejer det sig dog om elever, der henvender sig af helt andre personlige grunde. Det kan være ønsket om at låne en saks eller en telefon, eller det kan være mere eksistentielle ting om karriereplaner, problemer med at finde et sted at bo eller mulighederne for at finde arbejde i udlandet efter endt eksamen.



# Musikaktiviteter

*Af Lektor Bjarne Eskildsen*

På Marselisborg Gymnasium har der i årets løb været mange musikaktiviteter. De har været meget forskellige, og afspejler godt hvor stor spændvidde aktiviteterne i øvrigt har her på skolen.

De nye 1.g elever – ca. 175 – var i dagene 20.-21. oktober engageret i et latinamerikansk projekt, hvor der i større og mindre grupper blev sunget, spillet, danset, lavet kostumer, scenografi m.m. Projektets resultat blev vist først for elevernes forældre og derefter for resten af skolen som optakt til to temadage for hele skolen, afholdt for at »fejre« 500-året for Columbus' opdagelse af Amerika. 1.g projekterne er blevet en del af de tiltag, der fra skolens side iværksættes for at de nye elever i 1.g dels hurtigt lærer hinanden at kende, dels bliver en del af skolens liv.

Skolens kor gik efter sommerferien i gang med at indstudere et større rytmisk værk, Jørgen Emborgs og Lise Freeman's »Circles of Songs«. Vær-

ket blev opført af Århus Gymnasiernes Fælleskor som koncerter på de deltagende gymnasier. Der afsluttedes med en koncert i Musikhusets store sal. Jørgen Emborgs kvartet og det store kor blev dirigeret af Michael Bojsen fra Sct. Annæ Gymnasium i København; Mona Larsen var solist ved koncerten i Musikhuset.

Inden »Circles of Songs« projektet var afsluttet, havde koret allerede indledt indstuderingen af skolens julekoncert. Hovedværket ved julekoncerten i Sct. Pauls Kirke den 14. december 1992 var Vivaldis »Gloria«; den øvrige del af programmet bestod af J.F. Händels Concertino for trompet, strygere og confirmo. Solisterne var hentet dels udefra: Birgitte Mosegaard (sopran), Bolette Bruno H, ansen (alt), Maj Kullberg (violin) og dels blandt skolens egne elever: Niels Tilma (trompet). Erling Kullberg dirigerede Marselisborg Gymnasiums kor og medlemmer af Århus Unge Strygere.



# Fællestimer

*Af Adjunkt Kren E. Jensen*

Fællestimerne er en del af skolens obligatoriske aktiviteter. Indholdet i fællestimerne varierer meget. Det kan f.eks. være foredrag/debatter, teater og musik. Arrangementerne kan være foranlediget af aktuelle problemer, tilknyttet undervisningsforløb, eller være et ønske om at give eleverne en på »opleveren«.

Fællestimernes administration varetages af et udvalg betående af elever og lærere.

I dette år har vi haft følgende fællestimer:

- |             |  |
|-------------|--|
| 24/8-92     | Foredrag ved Ebbe Kløvedal Reich om at være dansker i Europa.  |
| 21-22/10-92 | Latinamerikanske temadage. I tilknytning hertil var der et dias-show af de 2 journalister Dorrit Saetz og Michael Mogensen »Postkort fra den ny verden« og et foredrag ved historikeren Svend Lindhardt om »Latinamerika 1492-1992«. |
| 2/11-92     | Århus gymnasiernes Fælleskor.  |
| 4/11-92     | Martha Stevens – en storyteller (se anden omtale).   |
| 13/11-92    | Skuespil fra Rønde Højskole: »Jødedom og det irske problem«.   |
| 4/3-93      | Foredrag og diskussion ved Per Øhrgaard om »Det nye Tyskland«.   |
| 31/3-93     | Fiolteatret opførte en-mands forestillingen »En gal mands dagbog« af Gogol.  |
| 5/5-93      | Paneldiskussion mellem stud. scient. pol. Ole Wolff og cand. scient. pol. Thomas Pedersen om Maastricht traktaten og Edinburgh aftalen.  |

# Martha Stevens

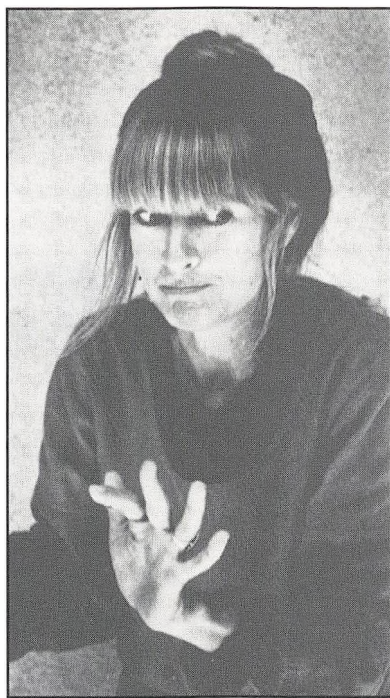
*Af Christian Guldmann*

I november 1992 havde Marselisborg Gymnasium besøg af den amerikanske story-teller Martha Stevens. I en god time blev de sproglige 2.g'ere og enkelte 3.g klasser ført gennem et univers af historier og eventyr, der ikke stod tilbage for de største Hollywood produktioner.

For hovedparten af tilhørerne var det første gang, der blev stiftet bekendtskab med denne fortælleform. Vi blev guided af Martha Stevens gen-

nem forskellige kulturer og tider på en overvældende levende og engageret møde, men stadig med et budskab der klang i ørerne, da vi vågnede op fra vores drømmerejse ved lyden af et bragende bifald.

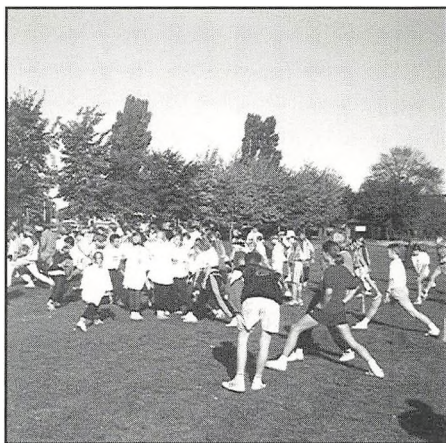
Det kuriosum at Martha Stevens var i stand til at tryllebinde godt hundrede Marselisborg-elever i over en time taler for sig selv og var et bevis på, at "det levende ord" stadig kan konkurrere med moderne elektronik.



*Martha Stevens*



# Marselisborgløbet fredag d. 9.oktober 1992



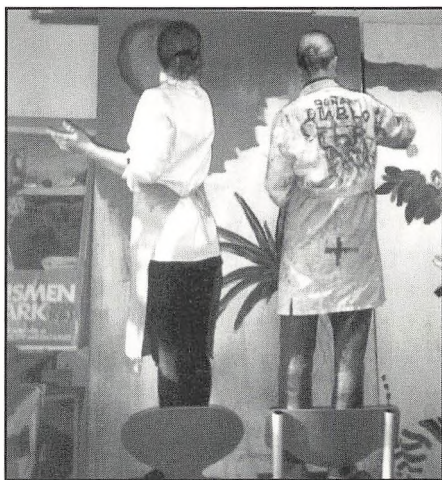
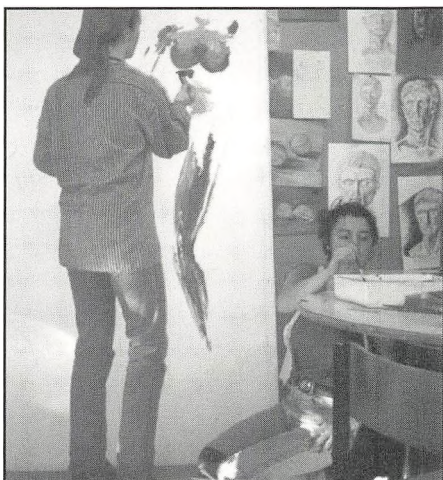
Fælles stræk og bøj i strålende solskin.

Mange sveder og stønner på den 7,6 km lange rute, andre udsmykker kantine og bager boller til fællesspisningen.

Dagen afslutes med musik og præmieoverrækkelse til skolens 3 hurtigste drenge, piger og lærere.

Skolens mest energiske klasse får overrakt den nyindstiftede vandrepokal.

En dejlig dag med solskin og højt humør.



# Lærerkandidater

I løbet af skoleåret gennemgik nedenstående kandidater kursus i praktisk undervisning ved Marselisborg Gymnasium:

## I efterårssemestret:

Cand.mag. Jens-Jørn Holmen (matematik)

Civiling. cand.polit. Olí Simonsen (fysik)

Cand.mag. Ulla Schmidt Poulsen (spansk)

## I forårssemestret:

Cand.mag. Ulla Schmidt Poulsen (billedkunst)

Cand.mag. Jens Langkjær Nielsen (matematik)

Kursusleder var Kirsten Hermann.

---



*Christiane Mosegaard Finsen  
3b forbereder sig  
på at skulle skrive  
dansk stil.*

# Eksaminer 1993

– følgende elever forventes at bestå

## Studentereksamen 1993 – sproglig linie:

### 3a-93

Anja Heydorn Andersen  
Susanne Andersen  
Jeanette Astrup Bay  
Tanya Katerina Fallenius-Braun  
Christine Bendorff Fallesen  
Waheed Allan Folami  
Pil Maria Gunnarsson  
Mia Walde Hansen  
Kathrine Krøijer Hørsted  
Mads Klougart Jakobsen  
Sinne Louise Brandt Jakobsen  
Thomas Jakobsen  
Peter Harding Lindetoft  
Tanya Meier  
Mikkel Nordberg  
Pernille Olesen  
Mads Michael Pedersen  
Jakob Rohde  
Louise Dettmann Rowlandson  
Camilla Betina Thomsen  
Mads Veirup  
Benjamin Jonas Veng  
Sidsel Wählin

### 3b-93

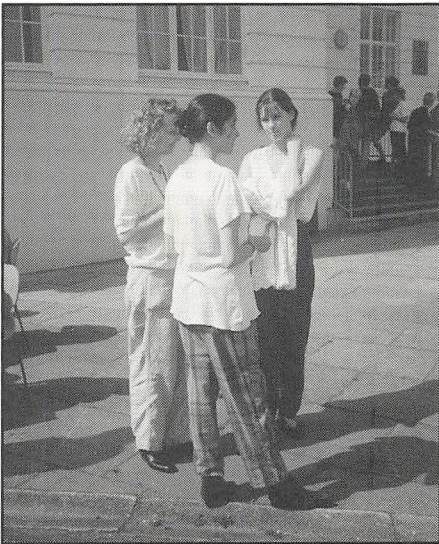
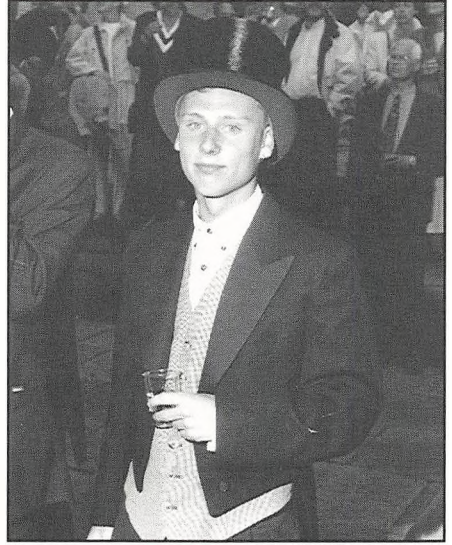
Dorthe Baasch  
Malene Busk  
Kristine Damgård  
Christiane Mosegaard Finsen  
Anne Louise Grønnebæk Hansen  
Mette-Line Iversen  
Ann Christine Jelert  
Ann Britt Jensen  
Caroline Duch Jensen  
Tine Westergaard Jensen  
Ann Karina Løvschall Johansen  
Steffen Aunsholt Juul  
Ann-Kathrine Karoff  
Camilla Bruhn Lilhav  
Anne Sophie Warberg Løssing  
Christian Jul Madsen  
Christina Ørum Mikkelsen  
Anette Batz Nielsen  
Dorte Haun Nielsen  
Anette Paulsen  
Anne Kirstine Ellegaard Pedersen  
Lasse Lautrup Pedersen  
Casper Bangsgaard Rask  
Mikkel Blicher Ravnsbo  
Rebecca Scheutz  
Thomas Nikolaj Hanager Skjøth  
Camilla Skriver



### 3c-93

Christine Andersen  
Jonas Søndergård Andersen  
Mads Andreasen  
Anne Vibeke Bessing  
Ann Bovin  
Christina Glad Granding  
Helle Homann  
Rune Høgsberg  
Jacob Ingerslev  
Charlotte Skov Jensen  
Katrine Jørgensen  
Lene Kjærgaard  
Henrik Krog  
Xenia Mastrantones  
Mette Mouritzen  
Anne Elmoose Valdbo Nielsen  
Christian Haun Nielsen  
Iben Nielsen  
Stine Yde Nielsen  
Johannes Papanikolaou  
Anna Crawford Pinnerup  
Mette Dissing Sandal  
Nina Sørensen  
Louise Warberg  
Jannicke Woo

# Forvandlinger



# Eksaminer 1993

– følgende elever forventes at bestå

## Studentereksamen 1993 – matematisk linie:

### 3w-93

Jeppe Brøndum  
Morten Burian-Hansen  
Ole Bærentzen  
Mads Wessberg Christensen  
Simon Declan Dunn  
Katja Camilla Gravenhorst  
Signe Gundersen  
Ida Katrine Hermansen  
Thomas Schmidt Hilligsøe  
Rune Bo Jakobsen  
Søren Thingholm Jensen  
Tine Tang Kleif  
Søren Henrik Michelsen  
Søren Muncken  
Thomas Dahl Nielsen  
Tenna Nørgaard  
Jeanette Kaae Rasmussen  
Anders Roholt  
Henriette Devika Sharma  
Jacob Tetsche  
Jacob Bækmark Uth

### 3x-93

Kent Ballegaard  
Bo Christiansen  
Henrik Mølgaard Frandsen  
Kirstine Hanghøj  
Martin Robert Herluf  
Thomas Monefeldt Holm  
Mikkel Hune  
Kasper Glenstrup Jensby  
Søren Johansen  
Hanne Skipper Jørvang  
Jens Christoffer Butenschøn Lach  
Jackie Phillip Michelsen  
Foad Nasserzadeh  
Mads Nikolaj Nielsen  
Rikke Winther Nielsen  
Dorthe Nikolajsen  
Mikkel Søncksen Nørgaard  
Dennis Stello  
Jakob Thor Sørensen  
Morten Sabro Sørensen  
Simon Høeg Von Holstein-Rathlou  
Mette Bruun Yde





*Sidste skoledag klæder eleverne sig fint på, danser lanciers og fester hele natten på skolen. Næste morgen under morgenmaden på skolen offentliggøres eksamensplanen.*



### 3y-93

Tine Hyldgaard Andersen  
Rikke Schmersahl Baes  
Ulrik Bjerre  
Christian Bo Guldman  
Asbjørn Haugstrup  
Anne Kjær Jepsen  
Casper Blaase Johansen  
Anne Larsen  
Esbén Alnøe Lindemann  
Ali Nasserzadeh  
Gitte Nielsen  
Henrik Lucke Olsen  
Thomas Paarup Pedersen  
Henrik Camuch Rasmussen  
Jesper Rydahl  
Jan Scheel  
Bjarne Vind Sørensen  
Signe Orehøj Sørensen  
Niels Tilma  
Anders Ramian Trillingsgaard  
Lars Christian Østerberg

*Selv den flotteste sheik kan blive træt  
efter at have festet hele natten.*



### 3z-93

Helle Markmann Andersen  
Rasmus Henry Bay  
Susanne Birkballe  
Michael Buus  
Betina Geil  
Frederikke Gauhl Hemmingsen  
Uffe Nymark Jensen  
Kristian Sylvest Jørgensen  
Tanja Elkjær Larsen  
Lone Norup Lauridsen  
Jane Buus Laursen  
Peter Lindstrøm  
Jette Bisgaard Madsen  
Kristoffer Bitsch Nejsum  
Mette Skeel Nielsen  
Morten Thomas Møller Nielsen  
Sten Nymark  
Lone Haudrum Olesen  
Gro Klitgaard Povlsen  
Anne Ruby  
Christine von Seelen Schou  
Katrín Seirup  
Jacob Stensgaard  
Katja Teilmann  
Henrik Vinther  
Christian Westberg







# Legater 1992/93

I 1992 er der ved Marselisborg Gymnasium uddelt følgende legat:

**Lektor H. Svensson  
og hustrus Legat:**

Stine B. Rasmussen, 1.a  
Jens-Chr. Nørmark, 1.c  
Jesper Frede Andersen, 1.x  
Anne Mette Sørensen, 1.y  
Miklos Knoll, 1.z  
Maciej Maniecki, 1.z  
Caroline M. Pedersen, 2.a  
Charlotte Søgaard, 2.a  
Dorota Oszust, 2.b  
Maiken E.Sørensen, 2.b  
Rikke Munk Christensen, 2.c  
Merete Johansen, 2.c  
Jonas Bruun, 2.  
Maiken Nielsen, 2.u  
Lise Munch Mikkelsen, 2.w  
Kasper Pedersen, 2.w  
Bine Jenshøj, 2.x  
Frederik G. Westring, 2.x  
Maria Veibel Jensen, 2.y  
Claus Dan Pedersen, 2.y

Jonas Hviid, 2.  
Camilla Lang, 2.z  
Jeanette Bay, 3.a  
Tanya Fallenius-Braun, 3.a  
Benjamin Veng, 3.a  
Sidsel Wåhlin, 3.a  
Dorthe Baasch, 3.b  
Kristine Damgaard, 3.b  
Anna Karina L.Johansen, 3.b  
Anna Crawford Pinnerup, 3.c  
Kathrine Jørgensen, 3.c  
Ida Katrine Hermansen, 3.w  
Tine Tang Kleif, 3.w  
Devika Sharma, 3.w  
Jacob Uth, 3.w  
Kirstine Hanghøj, 3.x  
Dennis Stello, 3.x  
Jakob Thor Sørensen, 3.x  
Rikke Baes, 3.y  
Casper Blase Johansen, 3.y  
Frederikke Hemmingsen, 3.z  
Katja Teilmann, 3.z



# Lærerfortegnelse

Mn	Rektor <b>Marianne Abrahamsen</b> fransk/spansk	KD	Adjunkt <b>Kirsten de Cros Dich</b> musik/dansk
CJ	Adjunkt <b>Claus Just Andersen</b> historie, samfundsfag	ED	Lektor <b>Eskild Due</b> dansk/samfundsfag
PA	Adjunkt <b>Per S. Andreassen</b> matematik/datalogi	Es	Lektor <b>Bjarne Eskildsen</b> musik/engelsk
AB	Lektor <b>Annamarie Bjerkø</b> engelsk, billedkunst	Fr	Lektor <b>Jørgen Frandsen</b> engelsk/idræt
BB	Adjunkt <b>Birgitte Bjerre</b> tysk/engelsk	FG	Lektor <b>Flemming Juel Gade</b> geografi/idræt
NB	Lektor <b>Niels Bock</b> dansk/rel./oldt.kundsk./filosofi	Gr	Cand.mag. <b>Grete Grum</b> dansk/tysk
Bo	Adjunkt <b>Thorleif Boye</b> historie/idræt	HG	Adjunkt <b>Håkon Grunnet</b> historie/psykologi
JB	Lektor <b>Jytte Brodersen</b> religion/latin/oldtidskundskab	He	Studielektor <b>Kirsten Hermann</b> matematik
MB	Adjunkt <b>Marianne Groth Bruun</b> historie	BH	Adjunkt <b>Bodil Hess</b> dansk/rel./oldtidskundsk./filo.
Bz	Lektor <b>Jørn Bærentzen</b> fysik/kemi/matematik/naturfag	Ha	Adjunkt <b>Hanne Hjort</b> engelsk/spansk
GC	Adjunkt <b>Grete Carstensen</b> samfundsfag/tysk	DH	Adjunkt <b>Doris Hostrup</b> tysk
Si	Adjunkt <b>Ellen Sig Christensen</b> fransk/idræt	TH	Adjunkt <b>Torben Hviid</b> biologi/geografi
MD	Adjunkt <b>Mette H. Daugbjerg</b> fransk/tysk	Hø	Adjunkt <b>Niels-Ole Hørlyk</b> biologi/idræt

- Ro Adjunkt **Henning Rode Jensen**  
dansk/engelsk
- KE Adjunkt **Kren Elvin Jensen**  
fysik/matematik/naturfag
- MJ Adjunkt **Mona Jensen**  
tysk/idræt
- KJ Lektor **Kirsten Johannsen**  
dansk/tysk
- Jø Lektor **J. Anker Jørgensen**  
geografi
- GK Adjunkt **Gunhild Kjeldsen**  
kemi/fysik/naturfag
- JK Adjunkt **Janne Kjær**  
idræt/dansk
- HK Adjunkt **Hanne W. Kjærgaard**  
engelsk
- BK Lektor **Birthe Knudsen**  
engelsk/idræt
- LK Adjunkt **Lars Brian**  
fysik/kemi/naturfag
- EK Lektor **Eva Kullberg**  
biologi/musik
- UK Lektor **Ulf Køllgaard**  
matematik/datalogi
- HL Adjunkt **Henning Langkjer**  
fysik/matematik/naturfag
- DL Adjunkt **Dorte Esper Larsen**  
fransk, idræt
- FL Lektor **Lene Fromholt Larsen**  
matematik, erhvervsøkonomi
- LL Adjunkt **Niels Larsen-Ledet**  
matematik/naturfag
- OL Adjunkt **Ole Loumann**  
dansk/spansk
- LM Lektor **Lisbeth Kusk Madsen**  
biologi
- Ne Adjunkt **Anna Birgit Neer-  
gaard**, dansk, engelsk
- NR Lektor **Jytte Nielsen-Refs**  
engelsk/religion
- JN Adjunkt **Jette Ovesen Nygaard**  
matematik/geografi
- AN Adjunkt **Aud Nørgaard**  
spansk/russisk
- Nø Lektor **Steen Nørgaard**  
historie/film- & TV-kundskab
- HO Adjunkt **Henriette Ohrt**  
musik/dramaturgi
- Oz Lektor **Lis Outzen**  
fransk/oldtidskundskab
- TP Lektor **Ole Tingsted Pedersen**  
dansk/fransk
- PH Adjunkt **P. Heiberg Petersen**  
fysik/matematik/naturfag
- CP Adjunkt **Carsten Rud Poulsen**  
dansk/billedkunst/design
- Bi Adjunkt **Birger Quist**  
dansk, idræt
- KR Lektor **Knud Rasmussen**  
matematik/fysik/naturfag



SN Lektor **Jens Skak-Nielsen**  
fysik/kemi/naturfag

TJ Lektor **Søren Thorsøe-Jacob-  
sen**, fransk/engelsk

Sb Adjunkt **Søren Søby**  
engelsk/tysk

JF Adjunkt **Jean-Francois Tron-  
che**, fransk/historie

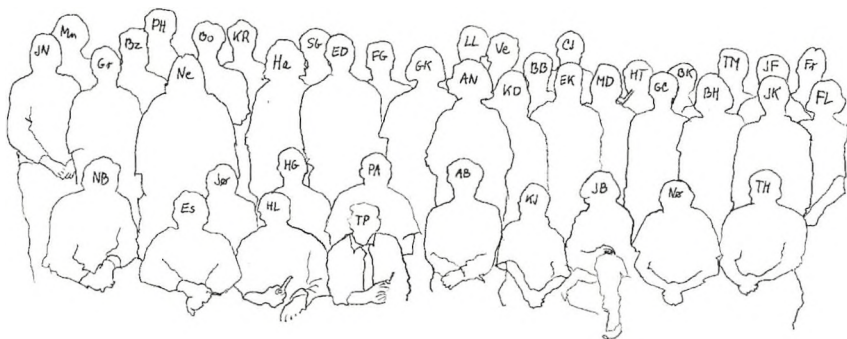
TM Lektor **Torben Murman Søren-  
sen**, dansk/historie

Ve Lektor **N. J. Vestergaard**  
fysik/naturfag/kemi/matematik

HT Studielkt. **Hans Henning Ters-  
bøl**, samfundsfag/historie



Lærerfoto



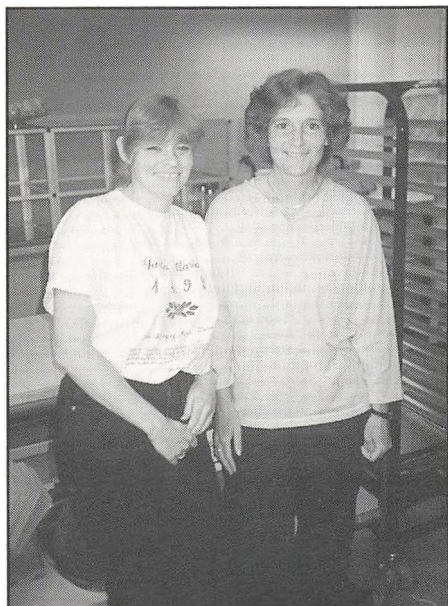
Konturtegnig af lærerfoto



*Skolens tre sekretærer: Margit Sørensen, Anne-Grete Åstrand og Anne Møller Jensen.*



*Skolens pædellere: Jens Pedersen og Kurt Nielsen.*



*Kantinepersonale: Anita Jensen og Ruth Isaksen.*



*Skolens rengøringspersonale: Asta Andreasen, Inger Smidt og Sigrid Frandsen.*



# Opslagstavlen

## Skolens kor

Skolens kor har dels projekter alene, f.eks. i forbindelse med julekoncert i Sct. Pauls Kirke, dels sammen med korene på de øvrige gymnasier.

## Sammenspil

Elever, der ønsker at spille sammen, har mulighed for at få øvetid i et af skolens musiklokaler. Besked herom ved skoleårets begyndelse.

## Marselisborg Idræt 1992/93

Marselisborg Idræt er skolens egen idrætsforening. Denne sæson har vi set stor medlemstilgang, således at vi nu er godt 100 nuværende og tidligere elever, der nyder at brænde lidt krudt af efter skoletid.

Aktiviteterne (aerobic/gymnastik, volley, basket) varetages ligeledes af tidligere og nuværende elever, hvilket er med til at forstærke det sociale liv i og uden for skolen.

Vi starter igen i september -93, hvorefter man for et beskedent kontingent kan deltage frit i samtlige aktiviteter.

## Læsepædagogik

Skolens læsepædagog kan tilbyde undervisning til elever med læse- eller stavevanskeligheder som enkeltpersonsundervisning. Herudover oprettes holdundervisning for »dårlige stavere«.

## Filmklub JFK

Der vises film hver mandag aften på filmkanonen i fællesauditoriet.

## Skolekomedie

Afhængig af valget af forestilling vil musikere og sangere have mulighed for at deltage i den forestilling, der traditionen tro opsættes i det tidlige forår.

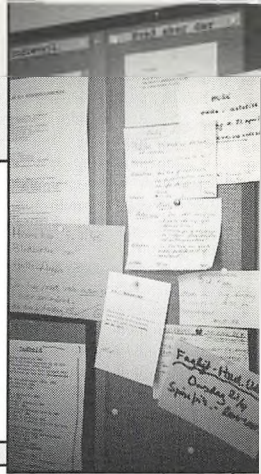
## Formningsaktiviteter

Som introduktion til Billedkunst obligatorisk niveau deltog fire 3.g klasser i »Festuge 92 For Unge«.

Vi stod for opbygningen af en »banegård«, skabt af ståltråd, pap, gamle aviser og plakater, alt monteret i entrételtet på festugepladsen ved Åbrinken.

Projektet var ledet af Frontløberne, og vi arbejdede sammen med en række andre uddannelsesinstitutioner i Århus.

Ideen bag projektet var at lave aktiviteter for unge, skabt af unge.





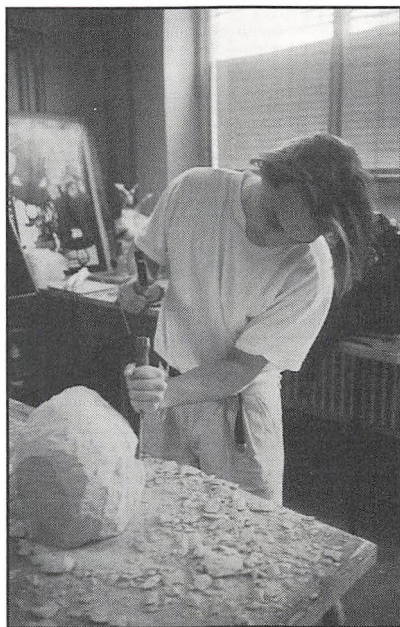
# Ferieplan for skoleåret 1993/94

Efterårsferie . . .	mandag	den 18/10 til fredag den 22/10 1993
Juleferie . . . . .	torsdag	den 23/12-93 til onsdag den 05/01 1994
Vinterferie . . . .	mandag	den 14/02 til fredag den 18/02 1994
Påskeferie . . . .	mandag	den 28/03 til mandag den 04/04 1994
St. Bededag . . . .	fredag	den 29/04 1994
Kr. Himmelfartsdag	torsdag	den 12/05 1994
Pinseferie . . . . .	mandag	den 23/05 1994
Sommerferie . . . .	mandag	den 20/06 1994

De nævnte dage inklusive.

## Til gamle elever

Der afholdes fest for gamle elever på Marselisborg Gymnasium den 22. december kl. 20.00







Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004831948

Forsidebillede: Vægtæppe af Margrethe Agger: Grønland i mit hjerte.