



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Skoleprg. ÅRHUS

Årsskrift 1991



Marselisborg Gymnasium

Årsskrift 1991

DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

MARSELISBORG GYMNASIUM

Birketinget 9, 8000 Århus C

Tlf.: 86 14 50 22

Kontortid 8-15

Tlf. lærerværelset: 86 14 26 56

Tlf. elevtelefon: 86 14 02 05

REKTOR:

Marianne Abrahamsen

ADM. INSPEKTORER:

Studielektor H.H. Tersbøl

Adjunkt Per Selman Andreassen

BOGINSPEKTOR:

Adjunkt Jean-François Tronche

STUDIEVEJLEDERE:

Adjunkt Mette H. Daugbjerg

Adjunkt Gunhild Kjeldsen

Adjunkt Håkon Grunnet

Adjunkt Peter Heiberg Petersen

PEDEL:

Kurt Astrup Nielsen

priv. tlf. 86 14 45 37

PEDELMEDHJÆLPER:

Jens Hornsberg Pedersen

priv.tlf. 86 10 69 73

SKOLESEKRETÆRER:

Anne Møller Jensen

Anne Grete Åstrand

Margit Sørensen

SKOLEBESTYRELSEN:

Hans Kjærgård

Henning Lundby

Mette Thomsen

Thomas Delman

Kirsten Johannsen

Knud Rasmussen

Anne Møller Jensen

Kirsten Fynne

Birthe Bernt Henriksen

ÅRHUS AMTSRÅDS UNDERVIS- NINGS- OG KULTURUDVALG:

Ove Mikkelsen, formand

Aase Anderson, næstformand

Birthe Skaarup

Bente Nielsen

Hans Pedersen

Kirsten Fynne

Morten Nielsen

UNDERVISNINGS- OG KULTUR- FORVALTNINGEN:

Amtsskoleledirektør Niels Aalund

LÆRERRÅDETS FORMAND:

Lektor Annamari Bjerlø

Forsidebillede: Vægtæppe af
Margrethe Agger: Grønland i mit
hjerter. Købt af Forældreforeningen.

Årsskrift 1991

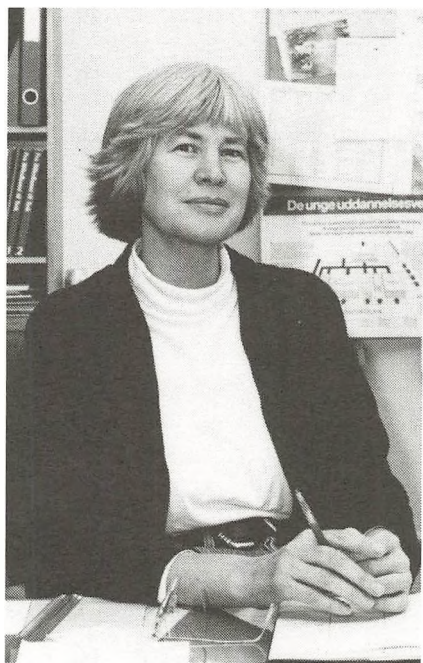


INDHOLD

Marselisborg Gymnasium	6
Skolen i 90'erne	8
Det var nyt dengang	14
Forsøg med internationalisering	16
Vinderstil om EF: Vision af en union	18
Ud med skolerådet - og ind med skolebestyrelsen	21
Forældreforeningen	22
Årsberetning fra elevrådet	24
Årsberetning 1990/91	26
En udlændings syn på Danmark og gymnasiet	35
3.års-opgaven	36
Biologi i gymnasiet	38
Design i gymnasieskolen	40
Astronomiske foredrag	43
Fællestimer	44
Morgensamling	46
Under Adventskransen	47
Nyt på biblioteket	48

Marselisborg Idræt	49
Marselisborg Gymnasiums Kor	50
Sammenspil	52
Fik Jesus rabat?	53
Euro-Vision	54
Kurser og efteruddannelse	56
Lærerkandidater	57
Elevtale til translokationen 1991	58
Eksaminer 1990	61
Legater 1990	64
Eksaminer 1991	66
Legater 1991	70
Lærerfortegnelse	74
Farvel til to trofaste medarbejdere	77
Ferieplan 1990/91	80
Annoncer	81

MARSELISBORG GYMNASIUM



Rektor Marianne Abrahamsen

Marselisborg Gymnasium er et mellemstort gymnasium, som rummer ca. 500 elever og som tilbyder alle gymnasieuddannelsens fag (- græsk).

Skolen stammer fra 1898 og har rige traditioner, både på det faglige og pædagogiske område og på de sociale og kulturelle aktiviteter i fritiden. Vi er lige præcis så "mellemstor", at vi kan overskue hinanden, og så mange, at vi kan trække på en mangfoldighed af talenter hos hinanden.

Gennem arbejdet med fagene ønsker vi at give eleverne en bredt fundet viden og indsigt, samtidig med at de får mulighed for at arbejde i dybden i visse fag og emner. Derfor skal eleverne have udbygget deres samarbejdsevne og lære gode arbejdsvaner, så de kan tilegne sig faglig viden, fremlægge den og forholde sig selvstændigt og vurderende til den.

Undervisningen foregår i en vekselvirkning mellem klasseundervisning og selvstændigt arbejde, både inden for de enkelte fag og om tværfaglige emner.

I forbindelse hermed foretager vi "ud-af-huset" aktiviteter. Det kan være virksomhedsbesøg, ekskursioner, studierejser m.m. De afsluttes ofte med rapporter, specialer eller andre kreative produkter såsom film og billedserier.

Alt sammen er med til at sikre, at eleverne får mulighed for at arbejde med stoffet ud fra forskellige synsvinkler og trænes i at anvende mange og mere kreative arbejdsformer.

Skolen har tradition for pædagogisk udviklingsarbejde. Vi har erfaringer fra en teknologilinie, der i perioder har arbejdet tæt sammen med erhvervslivet i forbindelse med praktikophold, og fra tværfaglige projekter og fag på gymnasie- og hf-området.

Disse erfaringer fører vi videre i den struktur for gymnasiet, som netop er indført, idet den giver mulighed for både at arbejde sammen i fællesfagene og at inddrage nye områder både i de nye og de "gamle" fag.

Vi er klar over, at vi må tage højde for den højere grad af internationalisering, der er i gang inden for uddannelsesområdet. Skolen er derfor på vej med at udbygge de udvekslingsmuligheder, vi allerede har etableret i de europæiske lande, så eleverne får indblik i disse landes sprog, kultur og uddannelsesmuligheder.

Forberedelserne til det næste større forsøg er allerede i gang, og det handler om **Europa**. Under overskriften "Den europæiske Dimension" skal eleverne beskæftige sig med emnet i de forskellige fag.

Hvis der opnås tilstrækkelig støtte gennem EF, skal klasserne deltage i undervisningen på et gymnasium i England (1.g), Tyskland (2.g) og Sydeuropa (3.g) 2-3 uger hvert år.

Vi regner med at oprette én sproglig og én matematisk EUROPA-klasse den 1. august 1991.

I det daglige lægger vi meget vægt på at lade eleverne føle, at de kan bruge skolen til andet end lige den skemalagte undervisning. Der er f.eks. en fast ugentlig korafte, musiklokalet bruges som øvelokale for skolens musikgrupper, der er frivillig idræt, drama, billedkunst, elev-

rådsarbejde, og 5-6 gange om året er der større fester.

Det er altsammen aktiviteter som er med til at udvikle elevernes kreativitet og samarbejdsevner, som er væsentlige for deres udvikling, som samtidig skaber en samhørighed på tværs af klasserne, hvilket i høj grad er med til at skabe et godt skolemiljø.

Vi kan naturligvis ikke i skrift fortælle, hvad skolen egentlig er. Det er noget, hver elev selv må opleve på sin måde ved både at engagere sig i undervisningen og i skolens liv i øvrigt. Men vi ønsker at være en skole, "hvor der er nok at lære og godt at være" - og mulighederne ligger der.

Marianne Abrahamsen
rektor

SKOLEN I 90'ERNE

Forandring

En overskrift for den debat, der i øjeblikket føres blandt lærere i uddannelsespolitiske tidsskrifter, kunne meget passende være "forandring". Der tales om, at eleverne er anderledes, at lærerrollen er en anden end tidligere og at vi derfor som skole bevidst må forholde os på nye måder.

Det kan være vanskeligt at svare præcist på, hvornår denne ændring er sket, hvori det anderledes består, og især - hvis man mener, at det har sin rigtighed - hvordan skolen skal tackle det nye. En af de forskere, der har haft betydning inden for dette felt, er tyskeren Thomas Ziehe, der med sine bøger "Ny ungdom og usædvanlige læreprocesser" fra 1983 og "Ambivalenser og mangfoldighed" fra 1989 har givet sit bud på skolens situation i det moderne samfund.

Thomas Ziehe om eleverne

Om de unge siger Thomas Ziehe, at de af medierne, reklamerne og hele bevidsthedsindustrien tilbydes et hav af forestillinger, drømme og fantasier, som fremviser et væld af mulige livsformer og livsstile, der frit kan vælges af den enkelte. Dermed er det tilsyneladende hvert enkelt menneskes sag at skabe sig et liv,

idet alle muligheder ligger der.



Samtidig er de traditionelle fælles kulturelle forestillinger om betydning og mening i tilværelsen forsvundet - det, der tidligere blev overdraget fra den ene generation til den næste. Disse betydninger og meninger må hele tiden produceres igen og igen af den enkelte, eller sagt med andre ord: Den identitet man tidligere erhvervede sig gennem hverdagen, familien og arbejdet, og som lå nogenlunde fast resten af livet, lader sig nu forandre. Der skal så at sige hele tiden præsteres et stykke identitetsarbejde, og det er selvsagt en belastning for den enkelte. Det betyder nemlig, at den mangfoldighed, der på den ene side kan betragtes som en række chancer og udfordringer, på den

anden side kan opleves som en række forfejlede muligheder, som det man drømte om, men ikke fik gjort. Resultatet heraf bliver ofte en mangelfølelse hos den enkelte. Derfor opstår der hos de unge, siger Ziehe, en søgen efter meningsfuldhed og efter fælles værdier, der kan fungere som fundament i en kulturelt kaotisk tid.



Thomas Ziehe om lærerne

Om skolen siger Ziehe, at den over de sidste 20 år som institution har ændret sig grundlæggende, i takt med at samfundsudviklingen er gået stærkere end nogensinde tidligere. Skolen var før en fast forankret del af et kulturelt system med bestemte autoritetsforhold. Den var en given størrelse, hvor elevernes motivation lå i at tilegne sig dannelse, nemlig den i samfundet anerkendte. Her gik man så og udviklede sig og blev introduceret til det voksenliv, som

man i øvrigt ikke havde direkte adgang til. Ingen medier spydede information ud om alle forhold i livet, og de voksnes tilværelse var mere adskilt fra de unges end den er i dag. Derved fik skolen "gratis" forærende en vigtig rolle i de unges udvikling.

De omstændigheder har skolen ikke i dag. Med Ziehes ord: skolen har mistet sin aura, sin næsten naturgivne mening i samfundet og står i et vakuum, der ikke er blevet fyldt ud. Derved er lærerens rolle ændret. Læreren har mistet en stor del af sin betydning, idet han eller hun ikke længere har monopol på viden, fordi eleverne har bunkevis af informationer fra medierne og fra de vidt forskellige miljøer, de færdes i. Samtidig har læreren mistet sin betydning som repræsentant for voksenlivet. Skolen er på sin vis blevet til en enklave, hvor lærerens arbejde for en stor del er af pædagogisk art og drejer sig om at motivere eleverne. Der skal hele tiden arbejdes bevidst på den front for at undervisningen skal lykkes. Der kan hele tiden stilles spørgsmål af slagsen: "Hvorfor laver vi det her nu?" Dermed bliver undervisningssituationen til et personligt anliggende for den enkelte lærer, og succes eller fiasko opleves som et resultat af hans eller hendes personlige anstrengelser og kvalifikationer. I den situation bliver arbejdet en stor personlig belastning.

Hos Ziehe er der altså tale om, at

såvel elever som lærere lever med en splittelse som følge af den kulturelle frihed. Skolen har derfor brug for at skabe sig en "dannelsesnorm", siger han: Den skal stå ved, at den er et fundamentalt anderledes sted end noget eleverne ellers kommer ud for. Den er nødvendig for samfundet, men den er en "kunstig nødvendighed", og det den skal byde eleverne, skal være anderledes udfordringer og oplevelser end dem, de kan gå hen og få sig andre steder i samfundet.



Projekt i Århus Amt

I Århus Amtskommunes regi er der i indeværende skoleår foregået et uddannelsespolitisk arbejde, hvor fire grupper af lærere, fra gymnasier, HF-kurser og VUC-centre har undersøgt og diskuteret forskellige områder af skolernes liv. Bl.a. har en gruppe beskæftiget sig med elevernes og lærernes situation for at

afprøve, om de ovennævnte teorier har bund i virkeligheden. Gennem interviews og "stile" har man fået et om ikke statistisk set stort materiale, så dog et fyldigt billede af, hvordan de to grupper opfatter det at "gå i skole".

Eleverne

Eleverne udtrykker sammenfattende, at deres motivation til at gå i gymnasiet er at få adgang til et interessant job senere, at de ønsker at opnå mere viden og overblik og at de stiller store forventninger til det sociale liv og relationerne til kammeraterne. Disse tre ting kommer hos nogle tydeligt i modsætningsforhold til hinanden: En del kredser meget omkring karaktergivningen og ønsker flere prøver og direkte eksamenstræning. De mener, at de får en stor viden, men det kniber med at se den i en større personlig og samfundsmæssig sammenhæng. Årsagen kan måske findes i den kritik, som nogle retter mod sig selv som elevgruppe, nemlig at de ønsker en her-og-nu-gevinst i form af gode karakterer, men ofte er for uengagerede og uden ansvar for, hvordan undervisningen forløber. Der udtrykkes sjældent en egentlig glæde ved det at lære, i stedet savner nogle større spænding i form af hurtige "kanalskift", ligesom medierne tilbyder. Med hensyn til det sociale siger mange, at det drejer sig om at iscenesætte sig selv. Identitetsdannelsen foregår tilsyneladende især ved sammenligning og

vurdering af egen adfærd, eget værdisæt og egne muligheder i forhold til de andre. Som én udtrykker det: "Det er skræmmende at være så selv-fikseret, men måske nødvendigt for at klare sig".

Alt i alt får man indtryk af en masse modsætninger, som giver sig udslag i frustrationer uden direkte adresse. Det er også klart, at eleverne langt fra oplever et væld af muligheder ligge for fødderne af sig. Det skyldes i første række adgangsbegrænsningen til de videregående uddannelser og de dystre udsigter hvad angår et senere job. Disse mange krav, som de føler rettet mod sig, er måske årsagen til et ønske hos temmelig mange om, at lærerne skal bruge mere autoritet og disciplin. "Der er meget, der er forvirrende nok, vi skal have noget at holde os til", siger en elev.

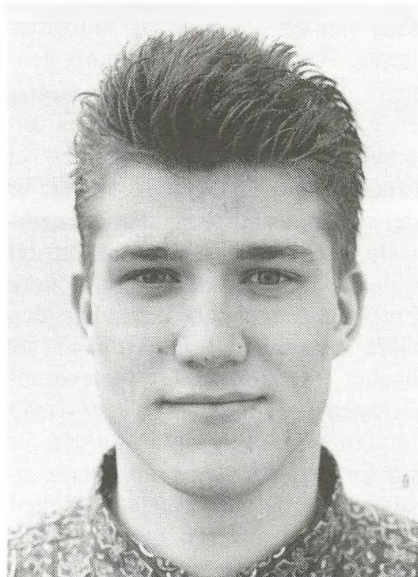
Lærerne

Lærerne taler også om forvirring, men især på grund af det væld af omskiftelser, der er sket i skolen inden for de sidste år: flere elever fra nye miljøer, gymnasiereform, nye bekendtgørelser med dertil hørende nye stofområder og arbejdsformer, ny teknologi samt et stigende antal afbrydelser af undervisningen.

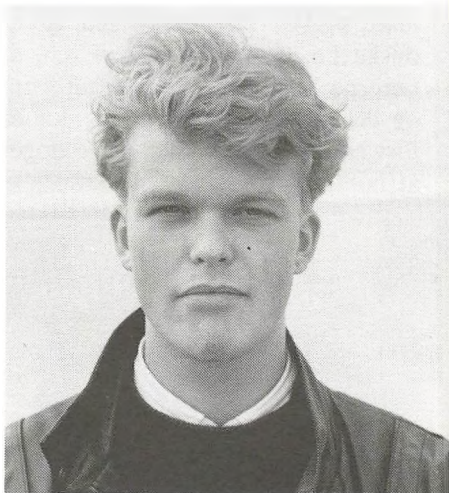
I forhold til eleverne taler de fleste om, at den personlige afstand er øget, og at omgangsformerne er blevet mere upersonlige. Som årsager ser de de unges krav om underholdning og i tråd hermed en mere passiv holdning end tidligere. Samtidig er mange elever produktorienterede, d.v.s. de afventer en melding om, hvorvidt emnet er eksamensrelevant, og i så fald kaster de sig med flid over opgaven. Sideløbende hermed føler lærerne et krav om en styrende og autoritær lærer. For de lærere, der op gennem 70'erne og begyndelsen af 80'erne har opfattet og praktiseret undervisning som en proces og et samspil med engagerede elever, er det svært at påtage sig denne lærerrolle. En lærer sammenfatter det sådan: "Der er ikke disciplinære problemer, men der er heller den store personlige kontakt, som jeg husker fra tidligere. Også elevernes engagement kan skuffe meget - man forventer jo, at de også interesserer sig for det, der ligger ud over pensum... Men jeg har lært at leve med den "rolle", selv om det kan føles som en udhuling af ens arbejde".



Alle lærere er helt bevidste om, at de i undervisningssituationen er den centrale krumtap, at det er dem, der skal skabe engagementet, at stoffet ikke kan udrette noget uden dem. Imidlertid er der forskel på, hvorvidt læreren oplever at stå i en ensom situation med problemer der er helt private anliggender og med fiaskoen hvilende på egne skuldre, eller om det opfattes som et vilkår, der angår skolen af i dag. Denne lærer udtrykker nok situationen ganske klart: "Den automatiske autoritet læreren historisk har haft, har vi ikke længere, den må den enkelte lærer selv skabe, først og fremmest ved at være en troværdig person og så ved at være fagligt kompetent og kunne præstere en rimelig undervisning. Ens praksis skal gøre én fortjent til denne autoritet"



Det ser ud til, at elever og lærere i Århus Amt langt hen ad vejen bekræfter Thomas Ziehes synspunkter: Der er tale om forvirring hos begge parter, måske om splittelse hos enkelte. Men det fremgår også tydeligt af undervisningsmaterialet, at der kan trækkes en klar forbindelse til fænomener i det samfund, der omgiver os. Lærerne bekræfter ligeledes, at de oplever deres undervisning som i høj grad afhængig af dem som personer. Ja! Men ingen af lærerne mener jo, at der ikke må være anstrengelse forbundet med det at undervise. Tværtimod er det oftest en god energi at bruge.

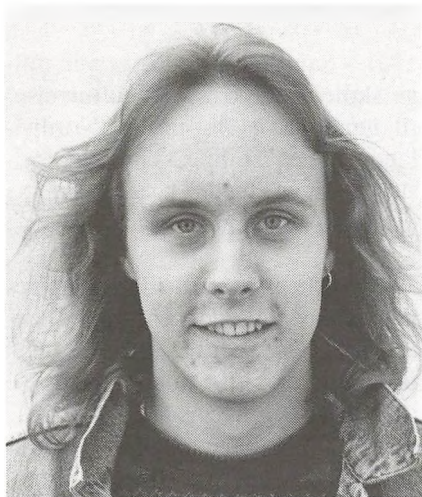


Nu er Ziehe jo tysker, og måske er det et særkende for danske lærere, at de også opfatter deres arbejde som en del af den institution, de er ansat på. I hvert fald prøver langt de fleste af de involverede lærere at anvisningsforslag til at modgå tendenserne til afmagt og "privatisering"

ring", forslag som går på helheden og det fælles inden for institutionen:

"Hold skolen levende"

Der skal foregå en overordnet debat på hver enkelt skole, dels om hvordan man i fællesskab kan tackle undervisningsmæssige problemer, dels om hvordan man kan møde de problemer, der kommer udefra i form af nedskæringer og konkurrence om de faldende årgange - men især om hvad den pågældende skole vil med sig selv, hvad den anser for kvalitet, på hvilken måde den vil arbejde på den og i hvilken atmosfære - kort sagt: Hvad den vil give eleverne med.



Det er langt fra sikkert, at en skoles lærere kan blive enige om sådanne ting. Det er heller ikke meningen, at debatten skal nå til en fin afrunding. Det vigtige er nemlig,

at diskussionen løbende foregår og hele tiden forholder sig til, hvad der sker såvel uden for som inden for skolen. Man kan vælge at forstå Ziehes anvisning om en "dannelsesnorm" i denne retning. Hvis sådan én skal du til noget på baggrund af et samfund i fart, kan den ikke tænkes som en uforanderlig størrelse; den må være levende.

På Marselisborg Gymnasium er det her ikke nogen ny tanke. Der er solid tradition for lange, til tider utrættelige diskussioner om alle tænkelige forhold, der kan berøre skolens liv. I øjeblikket er det specielt "lærerpersonligheden" der er på tapetet, forstået som en kollegial sag. I den forbindelse er der planlagt et åben-dør-projekt i efteråret 91. Det vil sige, at lærerne, i den udstrækning de har lyst, skal overvære hinandens undervisning for at kunne diskutere, hvad der sker i timerne, hvad der går godt og hvad ikke. Senere skal projektet rundes af på en pædagogisk weekend med folk udefra, som gerne skal assistere os i det, der skal blive en gensidig støtte. Med andre ord end de allerede brugte: Vi tror på, at man får den bedste skole, hvis alle føler sig engagerede i og ansvarlige for hinanden og helheden.

Mette Daugbjerg

DET VAR NYT DENGANG

Vi kigger i de gamle årsskrifter. Hvad skete der på skolen?

1911 - Blandt de 9 studenter fra **Marselisborg Fuldstændige Højere Almenskole** nævnes en H.H. Seedorf Petersen, den senere så kendte digter og forfatter Hans Hartvig Seedorff: "Den er fin med kompasset" og "Fjorten mand og Hera" m.fl..

1921 - Skolen afholdt et par mindre festligheder til ære for H.C. Ørsted (2. september) og Bertel Thorvaldsen (26. november), skriver skolens rektor dr. phil. J.K. Larsen, som selv var en af talerne.

1931 - 26 elever bestod studentereksamen, heraf 17 på den nysproglige retning og 9 på den matematisk/naturvidenskabelige retning. Det samlede elevtal var 300 - 138 drenge og 162 piger (for første gang pigeftal).

1941 - Den 28. februar opførtes som skolekomedie Wessels "Kærlighed uden Strømper", instrueret af stud.mag. Bent Jespersen, som senere blev rektor i Skanderborg og adjunkt Jens Ahm, som senere blev rektor i Esbjerg, Viby og Langkær. Ved denne lejlighed fremførtes for første gang en ny "Marselissang" med musik af Poul Schierbeck og

tekst af Sv. Weiss Fogh.

I foråret bevilgede Århus Byråd et større beløb til udvidelse af Marselisborg Gymnasium. Det førte det følgende år til den gule bygning, hvor nu fællesauditoriet, kantinen og lokalerne 230, 232, 330 og 332 befinder sig. Arkitekt N. Bygum Clausen beskriver udførligt det færdige byggeri i årsskriftet for 1942.

1951 - 35-års jubilarene var mødt fuldtalligt op ved translokationen og overrakte ved lrs. Viggo Holst-Knudsen skolen en større penge-gave, som indgik i jubilæumsfondets kapital til gavn for eleverne.

1961 - Samtlige 2.g-klasser var ifølge skolens årsskrift på "kulturrejse" til henholdsvis Bornholm, Nordjylland (Mors, Salling, Thy) og Sydslesvig, men ingen klasser var på egentlige udenlandsrejser.

1971 - Musik til arbejdet! Drengenes gymnastikundervisning har været præget af kraftige opvarmningsprogrammer til musikledsagelse (båndmusik), pigegymnastikken har som akkompagnement benyttet klavermusik ved fru Nina Bolhøj.

B. Møller-Madsen



Studenterne årgang 1931

FORSØG MED INTERNATIONALISERING DE NYE EUROPACLASSER.



"Europa og Tyren"

Den 1. marts 1991 udløb fristen for ansøgninger om støtte fra EF til oprettelsen af de to EUROPAKLASSER ved Marselisborg Gymnasium, én sproglig og én matematisk.

Baggrunden for forsøget med INTERNATIONALISERING er de øgede krav til erhvervsliv, skole og elever, som den europæiske udvikling stiller. Det kommende Indre

Marked, åbningen i Østeuropa, Nordens ændrede vilkår på europæisk basis stiller krav til fremtidens borgere om ikke blot at være danskere, men også europæere.

Som en lille nation skal vi - med udgangspunkt i vort sprog og i vor nationale egenart - være med til at fastholde mangfoldigheden i et kommende Europa. I dette Europa, hvor vi talmæssigt kun er dværge, skal vi holde fast ved vor nationalitet og føre de bedste ting herfra med os. Med Marselisborg Gymnasiums forsøg med Internationalisering vil vi gerne være med til at præge denne udvikling.

Svaret på ansøgningen foreligger nu, primo april 1991: Skolen har kun fået bevillinger til at gennemføre forsøget med én klasse. Vi har valgt at starte med den sproglige klasse, men også at forsøge at skaffe fondsmidler og private sponsorer nok til at kunne oprette en matematisk EUROPAklasse.

Strukturen i forsøget indebærer, at klassen følger den nuværende gymnasiebekendtgørelse med hensyn til det faglige indhold, at og eleverne opnår kompetence som normalt med studentereksamen. Derudover vil eleverne hvert år tilbringe ca. tre uger på et europæisk gymnasium,

hvor de vil modtage sprogundervisning, deltage i undervisningen og arbejde med udvalgte aspekter af pågældende lands kultur: levevilkår, regionale forhold etc. Eleverne vil således blive konfronteret med forskellighederne i den europæiske virkelighed og derved få sat dansk identitet og kultur i relief.

Undervisningen på den udenlandske skole vil indgå i klassens pensum og afsluttes med en rapport, som medregnes i de bekendtgørelsesbestemte større skriftlige opgaver.

Det er planen, at eleverne skal rejse til England i 1.g, til Tyskland i 2.g og til Sydeuropa (Frankrig/Spanien) i 3.g.



Anne Møller Jensen med de 90 ansøgninger til forsøget med Internationalisering.

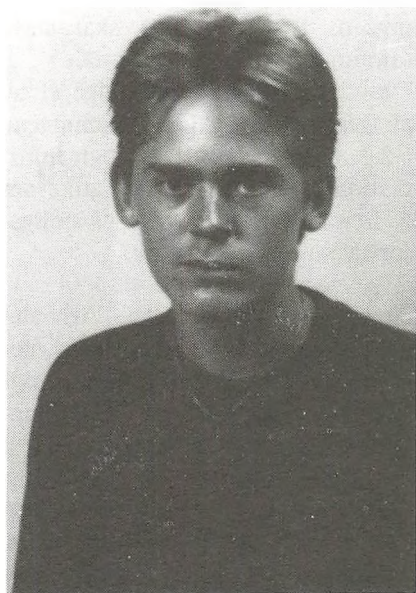
Valgfagene vil for EUROPA-klasserne være begrænset af bindinger. Den sproglige klasse skal have engelsk og spansk/fransk på højt niveau. Den matematiske klasse skal have engelsk og matematik på højt niveau. Begge klasser skal have samfundsfag på mellemniveau i 3.g. Desuden skal eleverne vælge ét ud af følgende 4 fag på mellemniveau i 2.g: filosofi, musik, biologi, informationsteknologi. Matematikernes 2. fremmedsprog er tysk på obligatorisk niveau i 1. og 2.g.

Så mange er planerne. Arbejdet med at kontakte udenlandske skoler er i gang (i England ligger kontaktskolerne i Birmingham og Edinburgh), undervisningsplanerne er udarbejdet og skal nu bearbejdes sammen med lærerne fra kontaktskolerne. Det store forudgående arbejde er ved at tage meget konkrete former.

Og hvad kommer der så ud af den anden ende? Elever der besidder gode sprogegenskaber, hvis omvendenskundskaber er gode og har lært at arbejde og samarbejde under andre undervisningsformer end de danske.

Søren Søby

VINDERSTIL OM EF ("FREMTIDENS EUROPA"): VISION AF EN UNION



Thomas F. Delman, 2.d

Skyerne trækker sig sammen. Europa trues af et tusindårsrige med regn - evig regn uden livgivende virkning. Kun få arter vil overleve regnens tomhed - mangfoldigheden eroderes langsomt væk. Tilbage står kun høje, grå betonblomster med blade af tonet glas og støvdragere af stål. Drømmen om et farverigt Europa - et kulturcentrum - bliver kvalt af standardisering og neo-funkis. Farveskalaen bliver revideret af politikere i grå jakkesæt, og regnbuen blandes af sort og hvidt.

Rundt om Europa bygges en mur af nationalistiske synspunkter, og grænsen bevogtes af soldater i sorte uniformer med røde armbind. Tanken om Stor-Europa lever videre i sort, rød og guld - men denne gang foreligger muligheden uden tab af menneskeliv. Måske. Muren om Europa er besat med pigtråd og glasskår fra tyske øl. Eet sted hænger et skilt med ordlyden: "Vi er os selv nok!"

I ståltårne kvæles forårets blomster med propaganda, udenadslære og formler. Ordet "indoktrinering" er slettet i ordbøgerne. Uddannelserne er harmoniserede - men ikke harmoniske. Her fabrikeres "Det nye Menneske" - spejlbilleder af hinanden - uden brug af moderne genteknologi.

Men i undergrunden lever farverne videre. Her drømmes om steder, hvor frihedens veje ikke ender blindt. Her tænkes tanker, som ikke er skabt af magthavernes propagandister. Her skabes kunst, som ikke behøver at have nogen umiddelbar funktion. Det sker, at en farvestrålende plante kommer op gennem asfalten, men den bliver hurtigt trampet ned af unionens støvlebeklædte lerfod.

Dette billede af et Europa i fantasi-løsheden og konservatismens faste greb, er en subjektiv fremstilling af et fremtidens Europa, styret af en centralmagt, som har allieret sig med tomheden. Billedet er hovedsageligt skabt af associationer, men også af realiteter og iagttagelser af EFs politik. Jeg vil herfra forsøge mere indgående at beskrive den verden, som i værste fald kan blive hverdag for min generation. Det vil i høj grad være en fremstilling farvet af min personlige opfattelse af en europæisk union.

Kulturens Ur.

I en union vil der ikke være plads til alle de nuværende nationale og etniske kulturelle særpræg. Kunst og kultur kan sammenlignes med et ur; viseren flytter sig hele tiden og danner nye konstellationer i tid og rum. Nogle ser noget smukt i denne samtidige optræden af forskellige faktorer, for andre viser de bare klokken. Det samme gælder for kunst. Med ganske enkelte virkemidler kan der skabes noget, som for nogen forklarer og betyder alt - andre ser bare materialerne. I EF-administrationen vil der være en naturlig tendens til at vælge at støtte kunst indenfor et meget snævert område. EF embedsmænd har også en bestemt kunstmag, og mange nyskabende projekter vil blive afvist. Det vil langsomt opstå en standard i EFs støtte, og konsekvensen af dette vil blive, at kreativiteten vil falme, og ældgamle kul-

turer vil ikke kunne overleve.

Vi kan ikke undvære den mangfoldighed, som findes i Europa og over resten af verden, af den simple grund, at uret viser tiden helt konkret, men kulturen giver et mere abstrakt og metaforisk billede af samtiden. Og ligesom mange ikke kan undvære deres ur, er vi mange som ikke kan undvære kunsten.

Fort Europa

EF er ved at blive en multinational, kapitalistisk enhed, som tjener penge ved at udbytte U-landene. EF har omskabt sig til en befæstet økonomisk borg, hvorfra verdens fattige lande langsomt bliver nedkæmpet. Vi henter råstoffer for milliarder af kroner ud af U-landene til latterligt små priser. Til gengæld får de en smule hjælp, når det virkeligt kniber. Hvis vi bare var indstillede på at betale anstændige priser, ville U-landene sagtens kunne klare sig selv.

Samtidig er der stærke nationalistiske følelser rundt omkring i medlemslandene, som er med til at opbygge den mur, det fremtidige Stor-Europa skal omgives af. Vi er meget kede af at tage flygtninge ind, også selvom de er fra lande, som vi har sendt ud i krise. I fremtiden kan det måske endda blive en realitet, at militæret bliver brugt til at "holde Europa rent!!"

Måske begynder unionen også at

lege "storebror" i sine interesse-sfærer, fuldstændigt ligesom USA gør det over hele verden. Europa kunne udvikle sig til en aggressiv supermagt på et tidspunkt hvor verdensfreden eller synes indenfor rækkevidde.

Union og Uddannelse

På samme måde som EF dikterer os, hvordan vi skal føre miljøpolitik, vil unionen også i fremtiden diktere os, hvordan børn og unge skal uddannes. Igen vil en standardisering, eller harmonisering som EF kalder det, være konsekvensen. En standardisering vil gå hårdt ud over det danske uddannelsessystem, som allerede de seneste år er blevet betydeligt forringet.

Et uddannelsessystem vil altid være præget af magthaverne, og der vil altid finde en vis indoktrinering sted. F.eks. kunne man udskrive en stil om EF, hvor den eneste informationskilde angivet var Europa-Parlamentets Informationskontor. Da EF er en sammenslutning af mere eller mindre konservative lande, vil en harmonisering betyde, at brugen af mere eksperimenterende og avantgardistiske undervisningsmåder langsomt vil afskaffes til fordel for en mere konservativ og regressiv undervisningsform. Samtidig ville den meget socialt baserede opdragelse og uddannelse, som danske børn og unge får i dag, måske blive ændret til et system hvor der i langt højere grad fokuse-

res på individet. Et system hvor kun de stærke overlever.

Under- og Afgrundens Afsluttende Absurditeter.

Hvem ved, hvor meget af denne dommedags-vision, der vil gå i opfyldelse. Måske vil unionen en dag være det nye Øst-Europa, hvor østlandene er hoppet fra det ene totalitære styre til det andet. "Vater Kohl" vil måske ønske mere indflydelse og forsøge af dominere unionen fuldstændigt, økonomisk og politisk. Hvis højredrejningen i europæisk politik bliver ved, er det heller ikke umuligt, at nationalistiske partier vil vinde magten uden at vi har mulighed for at gøre noget.

Jeg håber ikke, at det en dag vil være nødvendigt med deciderede undergrundsbevægelser, som beskrevet i indledningen, men jeg frygter, at et forenet Europa kan betyde, at modstandere af unionen - og andre politiske modstandere - kan få det svært. Historien viser, at unioner og andre giganter har haft en tendens til at overvåge deres befolkninger for at holde sammen på riget. Og når der så endelig bliver givet slip og unionen opløses, falder det hele fra hinanden. Derfor mener jeg, at det ville være et frygteligt fejltrin at knytte endnu tættere bånd de europæiske lande imellem - et fejltrin som måske kunne bringe os ud over afgrundens kant.

Thomas F. Delman, 2.d.

UD MED SKOLERÅDET -

Skolerådet afsluttede sit arbejde i efteråret 1990. Samarbejdet med skolen har været forbilledligt, og vi vil derfor takke skolerådsmedlemmerne for inspiration, solidarisk kritik og støtte på alle områder til stor gavn for skolen.

- OG IND MED SKOLEBESTYRELSEN

Med det erklærede formål at øge brugerindflydelsen på uddannelserne har undervisningsministeriet indført skolebestyrelser - først i folkeskolen og nu altså også i gymnasiet. Skolebestyrelsen erstatter på en række punkter det hidtidige Skoleråd, men har langt videre beføjelser: f.eks. fastsætter den det maksimale elevtal i klasserne, fagudbuddet, ferieplan og ordensregler samt skolens budget - efter indstilling fra skolens rektor.

Bestyrelsens sammensætning og valg dertil

Amtsrådet har besluttet, at bestyrelsen skal have minimum 11 medlemmer udover rektor. Af disse skal 2 være forældrerepræsentanter. Elever og lærere vil få 2 repræsentanter og skolens teknisk/administrative personale deltager med 1 repræsentant. 2 medlemmer kommer fra Amt og Kommune, og de 2 sidste medlem-

mer kommer udefra efter indstilling fra de øvrige bestyrelsesmedlemmer.

I løbet af foråret er følgende valgt til bestyrelsen:

Forældre: Hans Kjærgård og Henning Lundby

Elever: Mette Thomsen 2.y og Thomas Delman, 2.d

Lærere: Kirsten Johannsen og Knud Rasmussen

TAP: Anne Møller Jensen

Amtskommune: Kirsten Fynne

Kommune: Birthe Bernt Henriksen

Bestyrelsen har endnu ikke kunnet træde sammen, da der har været problemer med fortolkningen af undervisningsministeriets cirkulære. Disse problemer er nu afklaret, og der vil snarest blive indkaldt til det første møde.

Marianne Abrahamsen
rektor

FORÆLDREFORENINGEN

Forældreforeningen har også i det forløbne år kunnet bidrage økonomisk til en række aktiviteter og arrangementer, ikke mindst takket være den fine støtte fra forældre-kredsen.

Bestyrelsen består i 1990/91 af seks forældre: Gert Bech-Nielsen, Inge Rex, Rolf Carl, Hans Kjærgaard, Hanne Meier og Hanne Tang samt to repræsentanter fra skolen, Marianne Abrahamsen og Niels Bock.

Tradition og fornyelse - Forældreforeningen vil gerne være med til at styrke begge dele, og af de midler der er til rådighed bliver der hvert år givet økonomisk støtte til jule- og forårskoncerterne; de er faste punkter på aktivitetsprogrammet og spiller en stor rolle i musiklivet på skolen.

Forældreforeningen har kunnet fungere som et "åndehul" i sparetid-er og ser det som én af sine vigtigste opgaver at give tilskud til studierejser til de elever, der er vanskeligt stillet økonomisk. Sidste år oprettede forældreforeningen et legat for "godt kammeratskab", og i år bliver det desuden muligt at give en elev fra hver klasse et legat fra foreningen.

Elevernes egne initiativer har for-

eningen også haft fornøjelsen af at kunne støtte, blandt andet udgivelsen af et skoleblad, såvel som at bidrage til "Under adventskransen", det årligt tilbagevendende quiz- og julehyggeprogram i december måned - et af de muntre indslag i skolens hverdag. Det har også været naturligt for foreningen at støtte realiseringen af årets drama, i år drejede det sig om en cabaret med temaet Europa.

Forældreforeningen giver sig imidlertid af med andet og mere end økonomisk støtte og finder det også vigtigt at styrke kontakten mellem forældrene og skolen. Det har resulteret i, at foreningen i samarbejde med skolerådet to gange i det forløbne år har udsendt en "avis" med nyt fra skolen. Her kan forældrene læse om skolens faglige aktiviteter og om de kulturelle arrangementer, der inviteres til - det være sig den årlige U-landsudstilling, koncerterne, dramaforestillingen eller foredrag. Skoleåret 1990/91 har blandt andet budt på et foredrag af Lars Erslev om filosofi.

Udsmykningen af skolen er også noget, som har foreningens interesse, og i samarbejde med kunstgruppen bliver der givet tilskud til indkøb af kunst til skolen. I det forløbne år har der blandt andet

været tale om støtte til en udstilling af keramiker Asse Due og til Michael Mørchs trappeprojekt.

Forrige år blev der oprettet en "Forældrebank" med henblik på at anvende forældreressourcerne til nytte for skolen, det vil sige kontakt til en række forskellige arbejdspladser og institutioner, der vil kunne bruges som praktikpladser eller lignende i forbindelse med

undervisningen. Denne "Forældrebank" er nyttig i skolens virke og bliver fortsat udbygget.

Forældreforeningen kan således bidrage til en række nyttige, fornøjelige og spændende aktiviteter på skolen. Det er glædeligt, at dette arbejde kan lade sig gøre og meget vigtigt, at det fortsætter.

Hanne Tang



ÅRSBERETNING FRA ELEVRÅDET

Arbejdet i i elevrådet var i det forgangne år præget af travlhed. Noget af det, som optog mest tid var etableringen og indførslen af den nye styrelseslov, der bl.a. betyder, at vi elever har to repræsentanter i den skolebestyrelse, som skal varetage den overordnede ledelse af gymnasiet.

Elevrådet skulle i den forbindelse arrangere valget af to bestyrelsesmedlemmer blandt eleverne. Dette valg, der blev afholdt som et "stormøde" blandt eleverne, optog megen tid i elevrådet, bl.a. udgav vi en valgavis, hvor kandidaterne præsenterede sig selv.

I forbindelse med den nye styrelseslov skulle skolens fællesudvalg have ændret sit arbejdsområde, og der skulle derfor udstikkes nye retningslinier for arbejdet i fællesudvalget. Dette gav elevrådet en god mulighed for at få indblik i opbygningen af skolens administration, og herigennem en chance for at påvirke denne i en retning, hvor eleverne har mere indflydelse.

For at forberede eleverne på arbejdet i skolebestyrelser og lignende råd, hvorfra skolens drift varetages, arrangerede Århus Amtskommune en kursusdag, hvor medlemmer af elevråd blev oplært i bestyrelsesarbejde og lign. I dette kursus deltog også elever fra vort eget elevråd,

som derfor står endnu bedre rustet til at varetage elevernes interesser i fremtiden.

Idet vi som beskrevet har haft god mulighed for at påvirke ledelsen af skolen, håber elevrådet og undertegnede på, at det er lykkedes, og vi ser frem til et gymnasium med højere grad af elevdemokrati.

Der har naturligvis også været andre aktiviteter i elevrådet. Bl.a. blev Operation Dagsværk gennemført med succes, der gerne skulle resultere i nogle skoler i det fattige Eritrea. Derudover har elevrådet jævnligt afholdt fredags-cafeer, og da disse har været godt besøgt, vil vi naturligvis fortsætte med disse, idet det er en hyggelig måde at være sammen med sine kammerater på efter skole.

Bertel Haarders gymnasiereform blev i det forgangne år ændret lidt, og vi er alle glade for den liberalisering, som er sket med gymnasieskolen, idet det nu er muligt at vælge sine valgfag næsten uden hensyntagen til de fag-bindinger, som tidligere har forvirret mange. Samtidig er der kommet endnu et par valgfag på menuen, og det er nu glædeligvis muligt at sammensætte en mere individuel studentereksamen end tidligere.

Dette var nogle af de ting, som vi har arbejdet med i elevrådet. Du kan få endnu mere at vide ved at engagere dig i elevrådet, hvorved du også kan være med til at bestemme over Marselisborg Gymnasium.

Vi ser i hvert fald frem til endnu et godt år i elevrådet, hvor vi håber, at hver klasse vil være repræsenteret med mindst én elev.

Husk på, at elevrådet er elevernes mulighed for at komme til orde i debatten om skolen, men der vil altid gælde den regel, at jo mere styrke I giver elevrådet, jo mere slagkraft få elevernes repræsentanter i de bestemmende råd.

Tak for i år!

Johannes Liebach Lüneborg, 2.w



ÅRSBERETNING 1990/91

8. august Skolen starter efter sommerferien.
17. august De nye 1.g'ere og deres lærere er om aftenen til fest som afslutning på et 2-dages introduktionsprojekt.
24. august Efter skoletid åbner årets første elevcafé.



27. august 1.a cykler på en 2-dages hyttetur til Borgmestergården ved Skanderborg. De øvrige 1.g'ere følger i de kommende uger.
28. august I en fællestime er der foredrag og diskussion om situationen i Golfen.

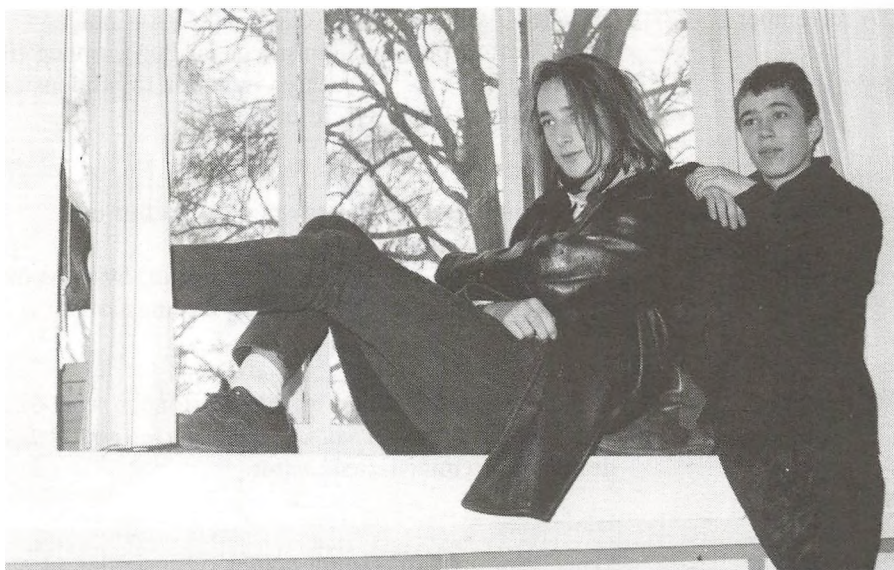
29. august Forældreforeningen holder sin årlige generalforsamling.
31. august Det første sold i elevforeningen Marselis.
3. september "Svoja Igra" spiller russisk folkemusik i en fællestime.
4. september 2.g sproglig og højniveauholdet i tysk er tilhørere til et levende foredrag af journalist Horst Marx fra det tidligere DDR om omvæltningerne i hans land.
18. september Aktivitetsdag for hele skolen. Der er 7,6 km løb i skoven, der er volleyball- og basketballturnering, der males billeder i kantinen og skolegården, hvor der også spilles skak. En gruppe demonstrerer jugoslavisk musik og dans. Der bages boller og fremstilles lagkager, og det hele afsluttes med gøgl og akrobatik.



24. og 26 september Ved en skoleaften for 1.g forældre, giver vi et indtryk af skolens arbejde, elevernes og lærernes daglige rammer, ligesom der er lejlighed til at diskutere elevernes skolestart.
4. oktober En gruppe svenske lærere overværer undervisningen som led i et studiebesøg. Om eftermiddagen tager skolens lærere på en pædagogisk weekend med emnet: Internationalisering af undervisningen. Hjemkomst lørdag.
5. oktober Temadag, hvor alle elever skriver en opgave om fremtidens Europa.



10. oktober "Er der tigre i Congo?" er titlen på et debatstykke om AIDS, som opføres til en fællestime.
1. november Mozart, Hindemith og Bach er på programmet, da det tyske kammerorkester "Camerata Iuvenalis" spiller til en fællestime for 1.g.



3. november Fernisering på Michael Mørchs udsmykning af hovedtrappen med klassisk inspirerede gipsrelieffer.
4. november Koret medvirker i en opførelse af Carmina Burana i Musikhuset.
8. november Gennem Operation Dagsværk støtter eleverne et skoleprojekt i Eritrea. I alt kommer der 65.000 kr. ind.
9. november 3.g'erne får udleveret titlen på deres 3.årsopgave.
20. november Om aftenen holder cand.mag. Lars E. Andersen foredrag om "Hvad giver filosofi os i dag" for forældre, elever og lærere.
26. og 27. november 3.g konsultation.

27. november Som led i skolens studievejledningsforsøg holder Mads Rytter, personalekonsulent på Lego, oplæg til en diskussion om "Tendenser indenfor fremtidens arbejdsmarked". Alle 3.g'ere deltager.
28. november Fællestime. Patrick Spottiswoode fortæller om Shakespeare i dag.
1.c og 1.x tager på studierejse til Berlin, hvor de indkvarteres hos elever fra vores udvekslingsskole.
30. november Skolens årlige udstilling for U-landsfonden af 1962 er som sædvanlig meget velbesøgt og har et godt salg af de mange fremmedartede varer.
5. december "The Blow Job" orkesteret spiller og fortæller til en fællestime.
11. december Skolen modtager det første besøg af elever fra 9. og 10. klasse fra vore kontaktskoler. De orienteres generelt om gymnasiet og følger i små grupper undervisningen.
13. december Ved den traditionelle julekoncert i Sct. Pauls Kirke opfører skolens kor rockoratoriet "Ever Smiling Liberty" af Jens Johansen og Erling Kullberg.
17. december "Under Adventskransen" - skolens traditionelle optakt til julen - starter.
18. december I en fællestime opfører dramaholdet "Fik Jesus rabat?", et stykke de selv har skrevet.
21. december Juleafslutning med morgenhygge i klasserne og fællesarrangement i kantinen.

22. december Ved julestuen for gamle elever benytter mange sig af lejligheden til at gense hinanden og deres lærere.
7. januar Skolen starter efter juleferien.
15. januar Koret tager til København for ved to koncerter at opføre rockoratoriet "Ever Smiling Liberty".
16. januar Den nye edb-terminal i biblioteket til litteratursøgning er nu installeret, og de første lærere får undervisning i at anvende den.
21. januar Skolens basketball-hold deltager i en turnering i Horsens.



22. og 23. januar Konsultation for 1.g'erne og deres forældre.
29. januar Michael Holt og Torben Retbøll giver i en fællestime oplæg til en diskussion af krigen i Golfen.
30. januar Orienteringsmøde for kommende 1.g'ere og deres forældre.
1. februar Marselis holder karnevalsfest.
4. februar Valg af forældre til skolens bestyrelse.
18. februar Terminsprøverne for 3.g begynder med dansk stil og fortsætter ugen ud med de forskellige højniveaufag.



26. februar Nu går 2.g til terminsprøve, matematik for matematikere og engelsk for sproglige
28. februar Valgfagsorienteringen begynder.

6. marts Second Wave Orchestra giver en fællestime med humoristisk musik.
Elever fra Frits Karsen Schule i Berlin besøger os som led i en udveksling. De indkvarteres hos skolens elever, følger undervisning og deltager i skolefesten.
8. marts Premiere på cabaret'en "Euro-Vision", årets forestilling, der med Europa siden 1945 som ramme, opføres af skolens elever. Sangere, dansere og skuespillere veksler på scenen med gamle og nye numre akkompagneret af et stort orkester. Publikum er begejstret, og forestillingen gentages de følgende 3 dage.
9. marts Skolefest. Festen indledes med "Euro-vision", 1.g'erne åbner deres barer med mad, musik og drikkevarer, og i kantinen spiller Abba'Formidlingen.
11. marts Fællestime. Teatergruppen Terra Nova opfører "Borderlines", et stykke om åbningen i Østeuropa.
13. marts Orientering for forældre om valgfagene i 2. og 3.g.
18. marts Studierejseuge for 2.g. Rejsemålene er Frankrig, Sovjetunionen, Spanien, Tjecoslovakiet og Ungarn.
20. og 21. marts Temadage for alle 1.g'ere, der øver på rockmusicalen "Hair", der skal opføres til forårskoncerten.
11. april Forårskoncert. 1.g'erne opfører rockmusicalen "Hair" og musikholdene giver numre fra årets arbejde.
24. og 25. april Skolen har besøg af norske og svenske lærere.

2. maj Dramaholdet giver prøver på deres eksamensprojekter.

3. maj Amatørsold.

8. maj 3.g's sidste skoledag.



10. maj Eksaminerne begynder. 3.g skriver dansk stil.

23. maj Reception på biblioteket, som efter omstruktureringen er blevet både et smukt rum og et effektivt arbejdsredskab for elever og lærere.

21. juni Translokation.

EN UDLÆNDINGS SYN PÅ DANMARK OG GYMNASIET

For at lave en begyndelse, så hedder jeg Nicolai. Jeg er dansker, men har ikke før nu haft mulighed for at bo i Danmark.

Mit indtryk af Danmark har indtil nu været utrolig godt. Før har jeg boet i Uruguay, hvor der er meget fattigdom. Derefter flyttede jeg til Spanien, hvor jeg har lært mange spændende mennesker at kende.

Mit indtryk af det danske skolesystem, mens jeg har været her, har været fantastisk godt. Her har eleverne mange muligheder for at specialisere sig indenfor deres studier eller arbejde.

Lærerne og studievejlederne gør meget ud af at hjælpe og støtte eleverne til at komme videre i livet. Forholdet mellem lærerne og eleverne på gymnasiet er meget afslappet og mere behageligt i forhold til Spanien, hvor lærerne er mere strikse og formelle - i det mindste på min skole.

Noget andet der tiltaler mig er det kammeratskab, som findes eleverne imellem, de hjælper hinanden. Min klasse er en af de bedre; meget sjov og underholdende, fordi jeg der har nogle gode kammerater, og uden dem ville det have været meget

sværere for mig at tilpasse mig. Både i skolen og ligeså udenfor skolen.

En anden af de ting som tiltaler mig her i Danmark er den frihed de unge har uden indblanding fra deres forældre, det vil sige, at de kan have arbejde efter skole og flytte sammen i en lejlighed. Dette er ikke normalt i Spanien. Dette synes jeg er godt, fordi det hjælper de unge til at blive mere ansvarlige overfor sig selv og andre.

Det ophold, som jeg har haft her, har været en utrolig spændende og lærerig oplevelse for mig, noget som jeg altid vil se tilbage på med glæde og længsel.

Dog må jeg indrømme, at Spanien er det sted, hvor jeg befinder mig bedst og der hvor jeg foretrækker at være.

Nicolai Bianchi, 2z.

3.ÅRS-OPGAVEN

Fredag d. 9. november 1990 udlevere kontoret i løbet af formiddagen opgaveformuleringer til alle 3.g-erne. Og i de efterfølgende 8 døgn sad, hang og lå eleverne hen over og på deres skriveborde. Hvis de da ikke telefonerede til hinanden:

"Jeg er gået i stå - hvad skal jeg gøre?!!!"

"Jeg bliver vanvittig. Den opgave slår mig ihjel!!"

"Nu går godt. Det bliver en skideflot opgave."

8 døgn koncentreret arbejde med en skriftlig opgave, der tillige kommer til at figurere på studentereksamensbeviset som karakter nr. 11 - det var en hård nød for de fleste. Man kommer i løbet af en sådan intensiv arbejdsproces til at lære sider af sig selv, som man hidtil ikke har kendt.

Vi var tidligt ude med 3.års-opgaven på Marselisborg. Officielt skal den skrives mellem medio november og 31. januar, men i Århus Amt havde gymnasierne aftalt en rækkefølge - for ikke at klumpe sig sammen og derved komme til at gå i vejen for hinanden på bibliotekerne. Og her var vi altså den første skole, der gik i gang.

3.års-opgaven er ét af eksemplerne på, at den skriftlige dimension i det nye gymnasium er blevet væsentligt styrket. I 1.g skriver eleverne dansk-opgaven i slutningen af maj måned; i 2.g ligger historieopgaven placeret - dog midt i den almindelige dagligdag mellem fysikrapporter, engelske kommenteringsopgaver, danske stile og biologiforbereelse osv.osv. Det oplever de fleste i 2.g. som en meget frustrerende oplevelse i sammenligning med danskopgaven i 1.g og 3.g'ernes 3.årsopgave.

Det, gymnasiet nu kræver af eleverne ved at indføre en større skriftlig opgave som en del af studentereksamen, er naturligvis større krav til skriftlig formuleringsevne.

Men opgavens størrelse, kravene til dokumentation, litteratursøgning, problemformulering, emneafgrænsning og evt. krav om eksperimenter peger også på, at eleverne i løbet af det 3.årige forløb skal lære selvstændigt at kunne gå til et emne, opstille en problemformulering og bearbejde en større stofmængde. Det sker naturligvis i samråd med en lærer som vejleder - som det gør også i senere uddannelsesforløb - men med 3.årsopgaven er der sket en forskydning væk fra den mere indlæringsorienterede eksamen til en mere metodeorienteret og selvstændig bearbejdende eksamenform.

En større skriftlig opgave som del af eksamen har været kendt i andre dele af undervisningssystemet før. På HF har den været brugt i årevis og på uddannelserne efter det gymnasiale niveau har den også været anvendt længe. For mange gymnasieelever vil den være et velkomment alternativ eller supplement til de almindelige skriftlige og mundtlige eksaminer: her får man da endelig chancen for at fordybe sig - og det i emner, man selv kan vælge. Men for andre er 3.års.opgaven - som antydnet i starten - en hård nød at knække.

3.årsopgaven kan af den enkelte elev placeres i enten dansk/historie eller i vedkommendes højniveauafg. Her det første år har ca. 40% - på landsplan som her på Marselisborg - valgt at skrive i historie. Resten spreder sig ud over dansk og højniveauafg. Med en lille overvægt til faget dansk.

Det er den almindelige antagelse, at de 40% i faget historie er en første-gangsforeteelse. Fremover vil høj-niveauafg. i højere grad turde binde an med at lade eleverne skrive i kemi, spansk, engelsk, tysk, samf. osv.

Men allerede i år har vi haft så forskellige titler som:

"Holografi" (fysik),

"S. Kierkegaards stadier i Enten-Eller" (dansk),

"Terrorisme i BRD" (tysk)

"Kvindeskikkelser i Fassbinders film" (tysk),

"Matriarkatsteorier - ideologi eller realitet?" (historie),

"Bølger" (fysik),

"Murens Fald" (tysk),

"H.C.Andersens Æventyr" (dansk),

"Superledere" (fysik),

"Europa-tanken efter 1945" (historie), osv. osv.

Kun fantasien sætter grænser!

Håkon Grunnet



BIOLOGI I GYMNASIET

"Bliver man fejlernæret som vegetar?"

"Hvem er skyld i iltsvindet i Århus Bugt?"

"Hvorfor er nogle arveanlæg aktive i hudens celler og andre i leverens celler, selv om alle celler rummer de samme arveanlæg?"

Spørgsmål som disse er det almindeligt, at man bliver udsat for i biologitimerne. Og disse spørgsmål fortæller en masse om biologi som skolefag i dag.

Det første spørgsmål kan besvares ved, at eleverne slår op i levnedsmiddeltabeller og konstaterer, hvad almindelige plantelevnedsmidler indeholder af næringsstoffer, vitaminer og mineraler. Det er et spørgsmål, der kan besvares ved at konstatere noget i faglitteraturen. Det andet spørgsmål kan ikke besvares umiddelbart, men det kan analyseres. Der kan opstilles antagelser, hypoteser, og vi kan foretage undersøgelser, forsøg og eksperimenter, der skal belyse problemet. Ved vore forsøg får vi nogle resultater, som vi kan sammenligne med vores hypotese og forsøge at konkludere ud fra. Et endeligt svar får vi næppe nogensinde. Biologi er et eksperimentelt fag, og det er et analyse-

rende fag. På grundlag af eksperimenterne forsøger vi at samle tråde til en bredere forklaring, som man kan handle ud fra i praksis (forhindre fremtidig forurening). Det kaldes også, at vi forsøger at lave en syntese. Biologi er et syntesefag. Det sidste spørgsmål begynder med "Hvorfor". Se, det spørgsmål kan vi slet ikke besvare. Jeg plejer at pege op i himlen og sige: "Enten må I spørge deroppe eller jeres religionslærer". I biologi kan "Hvorfor-spørgsmål" normalt ikke besvares. Hvis spørgsmålet i stedet havde været: "Med hvilket Formål er nogle arveanlæg aktive i hudens celler og andre i leverens celler..", så er det straks en anden sag. Nu kan vi gå i gang med at analysere forskelligheder i de to vævstyper. Hvilken funktion har hudens celler, og hvilken funktion har leverens celler? Hvilke stoffer kræver de forskelligartede funktioner, og er det dermed ikke også rimeligt, at forskellige arveanlæg er aktive? Alle celler i kroppen rummer de samme arveanlæg, da alle celler er resultatet af delinger af den første befrugtede ægcelle. Men arbejdsdeling er biologisk formålstjenlig - det sparer energi for organismerne.

Biologi er således et fag, der forsøger at give svar på spørgsmål efter en analyse af problemerne.

Et af de væsentligste redskaber, biologer betjener sig af, er eksperimentet:

PROBLEM
↓
HYPOTESE
↓
EKSPERIMENT
↓
RESULTAT
↓
DISKUSSION

(kan hypotesen accepteres?)

Biologi har tre niveauer i gymnasiet. I 1.g har vi det obligatoriske fælles-fag (3 timer om ugen). Elever på sproglig linie kan enten i 2.g eller i 3.g vælge biologi på mellemniveau (4 timer om ugen). Elever på matematisk linie kan efter 1.g vælge det to-årige højniveau-fag (5 timer om ugen begge år).

Biologi er et praktisk, emneorienteret og eksperimentelt fag, der på alle niveauer arbejder ud fra følgende områder:

1. Biologi som videnskab.
2. Biologisk produktion og bioteknologi.
3. Sundhed og sygdom.
4. Natur og miljø.

Selv om vores mål er at skabe overblik over helheder: Organismerne i samspil med deres omgivelser, må vi ofte arbejde fra de mindre detaljer op mod de mere overordnede niveauer.

Vores niveauer udgøres af:

- a. Det molekylære niveau.
- b. Det cellulære niveau.
- c. Organ-niveau.
- d. Organsystem-niveau.
- e. Individ-niveau.
- f. Økosystem-niveau.
- g. Biosfære-niveau.

Prøv at tænke på Århus-Bugt-problemet fra indledningen. Hvordan kan det spørgsmål besvares, hvis man ikke analyserer molekylerne af forurenende stoffer, hvordan de reagerer med planktoncellerne i havet, hvordan forurenende stoffer forgifter de levende organisms organer. Hvordan reagerer populationerne af fisk i økosystemet på iltsvind? Hvilke effekter kan forurening af danske farvande få på havmiljøet på den nordlige halvkugle? Hvordan er hvalerne i Nordatlanten blevet forurenede med kviksølv?

Niels-Ole Hørtyk



DESIGN I GYMNASIESKOLEN

Hvordan analyserer man en rumlig form?

Hvordan tegner man en plan over et hus?

Hvilke krav bør man stille til et busstoppested?

Hvor højt over gulvet befinder sædet på en stol sig?

Hvilke typer bogstaver passer bedst til et skilt på biblioteket?

I dette skoleår bliver 22 af skolens elever for første gang stillet overfor spørgsmål som disse. Det drejer sig om de elever, der har valgt det nye valgfag på mellemniveau: design, som endnu kun findes på få skoler landet over.

Som en nyskabelse med den nye gymnasiestruktur er disse 22 elever ikke alene hentet fra forskellige klasser på samme klassetrin, men fra forskellige klassetrin, idet de består af såvel 2- som 3g'ere.

Design er et fag der beskæftiger sig med de menneskeskabte ting, der omgiver os: Skeen vi spiser med, stolen vi sidder på, huset vi bor i, den plads i byen som vi passerer hverdag, den tryksag vi får i hånden osv. Det er en del af fagets formål at give eleverne færdigheder i at beskrive, analysere og vurdere de menneskeskabte ting (design), der

omgiver os.

Bekendtgørelsen angiver fire stofområder, som vi skal arbejde med i undervisningen:

Industrielle produkter

Håndværksbaserede produkter

Grafisk kommunikation

Arkitektur og byplanlægning

Ved arbejdet med disse fire stofområder skal eleverne gennem undervisningen erhverve sig viden om teknologiske, kulturelle, æstetiske, økonomiske og historiske forhold, som er forudsætningerne for tingenes aktuelle udformning.

Verden er fyldt af ting. Vi overdænges af smukt designede ting. Men det at deltage i designundervisningen er ikke blot en svælg i lækre ting, for en af intentionerne i faget design i Gymnasieskolen er at skabe bevidste og kritiske forbrugere af produkterne i vores samfund.

Men intentionerne med faget standser ikke ved at skabe bevidste forbrugere. Det er endvidere formålet af give eleverne indsigt i og forståelse for selve designprocessen. Ethvert design er resultatet af en række problemløsninger. Derfor tilrettelægger vi undervisningsforløb, som tager udgangspunkt i problemløsende aktiviteter. Sådanne projekforløb fungerer derved som eksempel på skabelsesprocessen bag det enkelte produkt.



Årets undervisning bliver tilrettelagt som en række af sådanne projektforløb, som tager udgangspunkt i et problem/en opgave der skal løses. Eksempelvis er holdet i øjeblikket i gang med et forløb om stole. Først opmåles en antal stole, for at etablere en viden om f.eks hvor højt sædet skal være over gulvet. Dernæst arbejder vi med, hvordan vi kan inddеле stole i forskellige typer efter forskellige kriterier: konstruktion, funktion, stil, materialer osv. I denne sammenhæng er det relevant at inddrage historiske dimensioner: vi ser på stole fra forskellige

tidsaldr. - Holdet har allerede været på en ekskursion til København, hvor vi har set på stole bl.a. på kunstindustrimuseet. Samtidig læses teoretiske tekster om konstruktion og design af stole. Først herefter vælger elever deres udgangspunkt. De skal nu definere den opgave de vil arbejde med (det problem de vil løse). Eksempelvis:

- En stol af genbrugsmaterialer.
- En stol der udnytter ståls smidighed konstruktionen.
- En skolestol som man kan holde ud at sidde i en hel skoledag.

For at eleverne kan være i stand til at omsætte deres ideer til tegninger på papir, vil det være nødvendigt at indlægge kursusforløb, som indøver tegneteknik, og således foregår undervisningen hele tiden som en vekselvirkning mellem projektforsløb og kursusforløb.

Det forlanges ikke at eleverne møder op med forudsætninger. Det er ikke nødvendigt hverken at være gode til at tegne eller at have specielt forstand på design på forhånd.

Design er et af de kreative fag, der kan vælges i gymnasieskolen. De øvrige er billedkunst, musik, dramatik samt film og tv-kundskab. De lærere, der underviser i design, er billedkunstlærere, der via kurser er "omskolet" til designfaget.

Det er i denne sammenhæng interessant at bemærke, at det kreative moment i designfaget er meget forskelligt fra den kreativitet, vi kender fra billedkunstundervisningen. Sidstnævnte kreative udfoldelse er tæt knyttet til at udtrykke følelser og stemninger med udgangspunkt i den enkelte elev ("hvordan udtrykker jeg bedst denne stemning") I designundervisningen er det kreative moment derimod forbundet med praktisk sans, nytænkning og alment menneskelige aspekter ("hvordan laver jeg denne stol så den fungerer godt for flest mulige mennesker") samt den tegnemæssige fremstilling af disse ideer.

Er designfaget relevant som gymnasiefag? - Hvad viser erfaringerne fra det første år?

De kreative fag opfattes ofte som

åndehuller mellem "hårdere" fag.

Det er i sig selv en relevant mission i et skolesystem med en høj grad af karakterfiksering, men det er naturligvis ikke i sig selv argumentet for at ville have faget i gymnasieskolen. Den egentlige begrundelse er fagets relevans i forhold til sider af vores kulturs virkelighed, som ellers ikke behandles kvalificeret. Verden er fuld af menneskeskabte ting, som vi instinktivt beundrer eller hader, men som vi blot bevidstløst bruger.

Erfaringerne med det første hold, som i skrivende stund ikke er færdig med deres undervisningsforløb, er positive. Det kan lade sig gøre at give eleverne analyseredskaber, som fremmer deres opfattelsesevne og kritiske sans. Samtidig indgår eleverne i det skabende arbejde med en uimponeret energi, som gør faget ære, og som virker lovende for elevernes fremtid.

I denne sammenhæng må det pointeres, at det ikke er fagets erklærede målsætning at fremelske en generation af designere, ligesom det ikke er formålet at skabe kunstnere i billedkunstimmerne. Snarere er der tale om, at et område af tilværelsen åbnes for eleverne, et område som vil give dem en bred vifte af fremtidige interesseområder, en øget sensibilitet overfor menneskeskabte ting samt en større fleksibilitet i deres voksenliv.

Carsten Poulsen

ASTRONOMISKE FOREDRAG

Marselisborg Gymnasium har i samarbejde med Astronomisk Selskab det forløbne år afholdt en række foredrag på skolen.

I kronologisk rækkefølge:

"Rumforskningen i Sovjetunionen" v. kosmonautformand Rukavishnikov og cheffingeniør Jamborenko

"Mælkevejssystemets dannelse og udvikling" v. lektor P.E. Nissen, Århus.

"Hvor langt kan vi se ud i Universet?" v. lektor K.T. Johansen, Brorfelde.

"Kvasarer og gravitationelle linser" v. civ.ing. R. Florentin, Brorfelde.

"Stjerner radialhastigheder. Nye instrumenter, nye muligheder" v. lektor J. Andersen, Brorfelde.

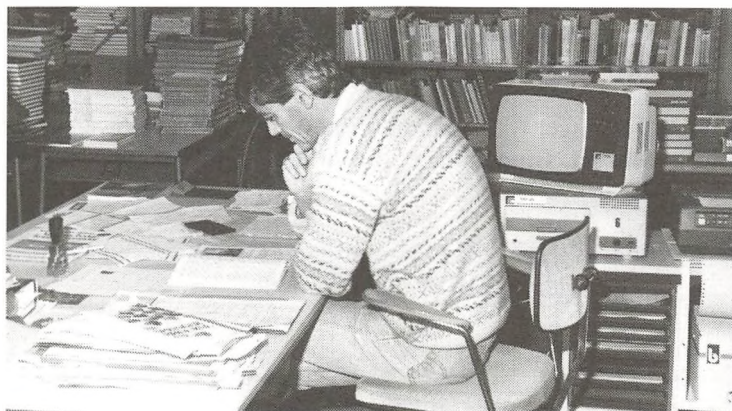
"Et stort meteoritfund fra Chile" v. lektor H. Pedersen, ESO.

"Babylonsk astronomi" v. lektor Kr. P. Moesgaard, Århus.

"Planetarier på jysk" v. O.J. Knudsen, Århus.

"NOT på La Palma - en moderne 2,5 meter kikkert" v. H. Kjeldsen, Århus.

Henning Langkjer



FÆLLESTIMER

Fællestimernes art og indhold varierer meget. Nogle arrangementer er foranlediget af dagsaktuelle problemer, nogle er af alment oplysende karakter og endelig er nogle af mere underholdningsmæssig art.

Arrangementerne kan henvende sig til brede elevkredse, men kan også være rettet mod specielle interesser af faglig art. Derfor svinger antallet af deltagende elever.

Fællestimernes administration varetages af udvalget for frie timer. Dette udvalg består af elever og lærere.

I dette skoleår har vi haft følgende arrangementer:

- 28.08.90: **Situationen i Golfen.** Foredrag og diskussion om situationen i Golfen ved lektor Mehdi Mozaffari, der er ansat ved Århus Universitets institut for statskundskab.
- 03.09.90: "Svoja Igra", spændende **russisk folkemusik** med ukendte instrumenter og en sprællevende kvindelig violinist.
- 04.09.90: Horst Marx, journalist fra det tidligere DDR, fortalte levende om omvæltningerne, den politiske situation og stasi-organisationen i **Østtyskland** for elever med tysk.
- 10.10.90: "Er der tigre i Congo?", et spændende og provokerende **debatstykke om AIDS** opført af Odense-skuespillerne Claus Jensen og Kim Rasmussen. Diskussion efter forestillingen.
- 01.11.90: Det unge, tyske kammerorkester "Camerata Iuvenalis" spillede **Mozart, Hindemith og Bach**. Medlemmerne var mellem 14 og 22 år.
- 28.11.90: **Shakespeare i dag.** Inspirerende foredrag og Shakespeare af englænderen Patrick Spottiswoode.

- 05.12.90: "The Blow Job", et anderledes orkester med en utraditionel besætning: fire saxofoner og en tuba. Afvekslende musik spædet op med muntre fortællinger. Pladeaktuel med "Sikker sax" (dog ikke led i ny AIDS-kampagne).
- 18.12.90: Dramaholdet opfører et drama, som holdet selv har skrevet: "Fik Jesus rabat?"
- 29.01.91: **Golfkrigen**. Et minipanel bestående af Michael Holt og Torben Retbøll lagde op til en kontant og følelsesladet diskussion om krigen og dens forspil.
- 06.03.91: Det 11-mands store orkester "Second Wave Orchestra" gav høj stemning med medrivende og humoristisk musik.
- 11.03.91: Teatergruppen Terra Nova opførte det aktuelle stykke "Borderlines" om åbningen i Østeuropa.

Derudover har der været fællestimearrangementer med orientering om valgfag (for 1. og 2. g) og om mulighederne efter gymnasiet (3.g).

Kren Jensen



MORGENSAMLING

Hver fredag klokken 9.40 samles vi i kantinen til morgensamling. Det er det ugentlige forum for mundtlig kontakt på tværs af skolen: informationer fra kontoret, elevrådet, Marselis o.s.v. Indkaldelser til møder, kommentarer til vores opførsel fra rektor eller andre, påmindelser fra rengøringspersonalet - kort sagt: der er åben mikrofon.

Desuden er vi altid glade for folk, der kommer og laver et nummer: en sang, en sketch, en quiz, Mr. Marselis - et eller andet, der får skolen til at swinge i tyve minutter. Det behøver ikke at være lige professionelt hver gang, bare en vits, et lille gøglernummer - det er altid fedt, når der sker noget mere end bare meddelelser.

Benyt morgensamlingen! Den er dit forum.

*Søren Thorsøe-Jacobsen og
Tobias Løssing, 2d.*



UNDER ADVENTSKRANSEN

Jeg glæder mig i denne tid
nu falder julesneen hvid,
så kommer Steen og Frandsen.
Og lissom alle andre år
skal alle på Marselisborg
se "Under Adventskransen".

Joh, Hjulen er jerternes fest, og Avisen skal ud. Og lige så sikkert: Marselisborg blænder den sidste uge inden jul - en time hver formiddag - op for topunderholdningen "Under Adventskransen".

Handlingen var i år henlagt til Station Marselisborg, en hyggelig, mindre men alligevel til tider mindre hyggelig nærpolitistation under politimester Frandsens erfarne ledelse. Harmløse elever og andet godtfolk - om de nu sad i kachotten eller i salen - var tvangsindlagte til komikeres og danseres, quizmageres

og deltageres, musikers og historie-læseres hærgen.

Kort sagt: Underholdende, og overholdende de højeste topnormer i bund og grund - som traditionen nu engang foreskriver det.

Nej, Peter Faber har så sandelig ret, når han frit efter hukommelsen kvæder:

Drej kun ministeriet helt omkring,
vend kun op og ned på alle ting
jorden med, thi den er falsk og hul.
Rør blot ikke ugen under jul!

PS: En tak til alle, men særligt til de gamle elever, der formørkede stationens dør. Det er altid morsomt at se gamle kendinge tilbage i spjældet.

Betjent Langkjer



NYT PÅ BIBLIOTEKET

I sidste skoleår har biblioteket fået installeret en edb-terminal med tilslutning til Århus kommunale Bibliotekers edb-system. Dette giver nye perspektiver i brugen af biblioteket:

Vi har nu samme muligheder for litteratursøgning som folkebibliotekerne. Eleverne kan via terminalen søge litteratur til opgaver og få at vide, hvilke folkebiblioteker der har de bøger, de skal bruge. Der er i øjeblikket ca. 700.000 titler i databasen, hvilket giver eleverne mulighed for at finde ud af, hvilken relevant litteratur de kan låne på bibliotekerne. Det vil spare dem for en masse besvær og lette folkebibliotekerne, når eleverne kan møde op med færdigudarbejdede litteraturlister.

Bibliotekar Susan Stabell har været ansat i foråret 1991 til bl.a. at vejlede elever og lærere i brug af terminalen. Desuden har bibliotekaren gennemgået bibliotekets fagbøger og nyregistreret dem på edb. En del uanvendelige bøger er blevet kasseret eller sat i magasin, og de brugbare bøger er blevet opstillet på to læsesale, én for skønlitteratur og én for faglitteratur. Bøgerne må ikke udlånes men kun bruges på læsesalene, hvor der er indrettet ca. 30 læsepladser.

Hele bibliotekskontoen bliver i øjeblikket brugt til anskaffelse af

nye bøger, og en del nye bøger er blevet givet til biblioteket af faggrupperne. Således er en væsentlig del af bogbestanden blevet fornyet igennem det sidste skoleår.

Torben Murman Sørensen



MARSELISBORG IDRÆT - SKOLENS EGEN IDRÆTSFORENING

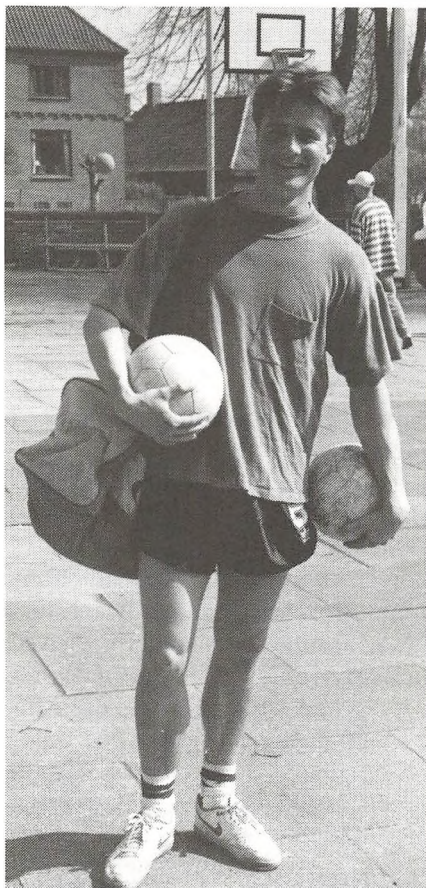
Som en konsekvens af den nye Folkeoplysningslov, som trådte i kraft den 1. januar 1991 er de tidligere interessegrupper på stedet blevet erstattet af en egentlig forening.

Foreningen er åben for alle (ikke blot skolens egne elever) mellem 15 og 24 år. Vi håber, at den på længere sigt vil blive et mødested også for tidligere elever.

Grundet lokaleproblemer, skolens cabaret m.v. har vi kun haft aerobics på programmet i foråret. Efteråret 91 regner vi med tillige at starte hold i volley og basket. Kontingentet vil, afhængig af aktiviteter, være va. kr. 50,- halvårligt. For dette beløb kan man deltage i samtlige aktiviteter.

På foreningens vegne

Ellen Sig.



MARSELISBORG GYMNASIUMS KOR

Marselisborg Gymnasiums Kor har øvet onsdag aften kl. 19.00-21.30. Koret tæller ca. 60 medlemmer og har i år medvirket ved en række TV-produktioner og koncerter.

Oktober: TV-medvirken.

Koret medvirkede som ledsyngende publikum i 2 udsendelser med Kim Sjøgren og Lars Hannibal: "Efterårets sange" og "Vinterens sange".

November: "Carmina Burana" i Musikhuset.

I samarbejde med de andre gymnasiekor i Århus samt Sct. Annæ Gymnasiekor opførtes Carl Orff's korværk: Carmina Burana". Ebbe Munk fra Sct. Annæ Gymnasium havde foretaget indstuderingen ved fællesprøverne for alle Århus-korene, og han stod også i spidsen for det 500-mands store kor ved opførelsen den 4. november i Musikhusets store sal. Ved koncerten medvirkede også Københavns Drengekor og professionelle instrumentalister og sangsolister fra København.

December: Rockoratoriet "Eversmiling Liberty" i Sct. Pauls Kirke.

Årets julekoncert den 13. december var opførelsen af Jens Johansens og

Erling Kullbergs nye rockoratorium "Eversmiling Liberty". Opførelsen blev ledet af de 2 komponister, som også havde stået for korindstuderingen. Orkestret bestod af professionelle instrumentalister, hvorimod sangsolisterne var elever fra Marselisborg Gymnasium.

Januar: Korekskursion til København samt medvirken ved gymnasiets årlige orienteringsmøde.

Marselisborg Gymnasiums Kor var den 15.-17.januar på korekskursion til København. I samarbejde med Skanderborg Amtsgymnasiums Kor opførtes rockoratoriet "Eversmiling Liberty" ved 2 koncerter på henholdsvis Sct. Annæ Gymnasium og på Gladsaxe Gymnasium. Kormedlemmerne var privat indkvarteret hos elever fra Sct. Annæ Gymnasium.

Ved orienteringsmødet den 30. januar for kommende elever opførte koret 3 numre fra rockoratoriet "Eversmiling Liberty".

Februar: TV medvirken.

I udsendelsen "Ind i musikken" medvirkede bl.a. Marselisborg Gymnasiums Kor med en opførelse af 2 numre fra rockoratoriet "Eversmiling Liberty".

April: FORÅRSKONCERT
- temadage med 1.g og musicalen "Hair".

Alle 1.g'ere deltog i 3 temadage med et projekt om G. Mac Dermot's musical "Hair". Man arbejdede med opførelsen af 8 numre fra musicalen i flerstemmig udgave. Alle elever deltog enten som sange-

re, musikere, dansere, scenografer eller teknikere. Den 13. april opførtes produktet ved den årlige forårs-koncert.

Efter pausen opførte musikholdene fra mellem- og højniveau numre fra årets arbejde.

Eva Kullberg



SAMMENSPIL

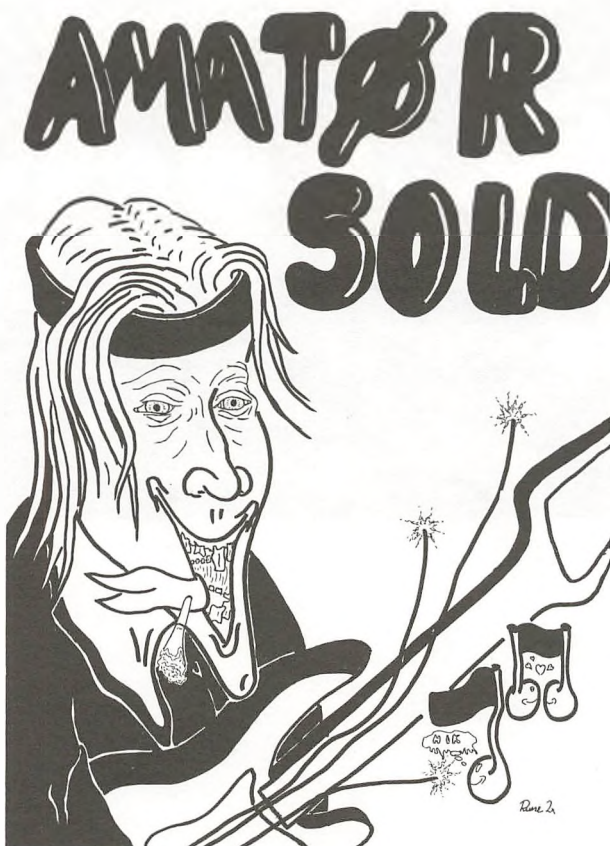
Musiklokalet danner rammen om ca. 15 sammenspilsgruppers arbejde uden for selve musikundervisningen. Disse grupper afslutter sæsonen med et gigantisk amatørsold, hvor de viser prøver på årets arbejde.

vedligeholdelse samt nyindkøb af instrumenter.

Gruppernes medlemmer rekrutteres på tværs af klasser, høj- og mellem-niveauhold i musik.

Overskuddet for festen går til

Kirsten de Cros Dich



FIK JESUS RABAT?

Skolen har i år haft et stort hold, der har valgt dramatik på mellem-niveau. Som et led i undervisningen har dette hold optrådt med flere forestillinger i løbet af året.

Den første forestilling havde premiere den 18. december 1990. Det var et stykke, som holdet selv havde skrevet, og det havde i øvrigt selv udført alt, hvad der hører en forestilling til. Stykket handlede om alle de forskellige mennesker, man kan møde i et DSB-tog midt i juletravlheden. Det foregik således i en togvogn med ægte DSB-materiale, venligst udlånt af firmaet. Forestillingen blev vist til en fællestime for alle 1. og 2.g'ere, og bagefter en aften for venner og bekendte.

Næste projekt var færdigt i begyndelsen af maj. Det bestod af mange små forestillinger, hvoraf de 4 blev vist til en drama-/hyggeaften for elever, lærere, forældre og venner.

Aftenen bestod dels af forevisning af de 4 stykker og dels af en diskussion skuespillere og tilskuere imellem med henblik på eventuelle forbedringer, da stykkerne var beregnet på en mulig eksamen.

Stykkerne der blev forevist var: "Den skaldede sangerinde" (Ionesco), "Vi har alle den samme historie" (Franca Rame), "Medea" (Franca Rame) og "Frygt og elendighed" (Ann og Birgitte).

Henriette Ohrt



EURO-VISION

I år havde vi bestemt os for, at årets skoleforestilling skulle være en cabaret, hvor Europa set i historisk lys skulle være det overordnede tema. Efter at have bestemt dette, blev interesserede elever indkaldt, og derefter gik lærere og elever i gang med at skrive de tekster, der skulle bruges. Alle tekster, der blev brugt, var således skrevet af de medvirkende.

Cabaret'en kom til at bestå af sange, som var forholdsvis kendte og som blev sunget på originalsprog, dansk, engelsk, tysk og fransk. Sangene blev ledsaget af en fint orkester, som arbejdede hårdt for at udarbejde arrangementer i stil med de originale forlæg og med de forhåndenværende søm. Sammen med sangere viste orkesteret et godt billede af de skiftende musikalske stilarter, der har været toneangivende i Europa.

Hertil kom dansescenerne, som også blev skabt af elever og lærere i samarbejde. Dansene blev stort set allesammen ledsaget af sangere og orkesteret, og viste dels et billede af ungdommens forhold til musik og musikstjerner og dels et mere alvorligt billede af begivenhederne i Europa.

Endelig blev der spillet sketch, som

ligeledes var ordnet kronologisk og som viste spots fra 2. verdenskrig og til i dag med referencer til Danmark, England, Tyskland, Frankrig og Spanien.

Til at kæde cabaret'en sammen blev der skabt 2 gennemgående figurer, Bent og Birger, som frekventerede den ligeledes gennemgående bar med skiftende serveringspersonale. Der blev arbejdet ret intensivt i år med en forholdsvis kort træningsperiode, nemlig fra 15. januar til premieren den 7. marts. I begyndelsen arbejdede vi hver tirsdag og den sidste 1½ uge stort set hver dag. Der var hver gang stor aktivitet mange forskellige steder på skolen af skuespillere, dansere og musikere, der knoklede hver for sig. Det hele blev kædet sammen i weekenden før og på en hel tirsdag, hvor vi fik fri til at arbejde intensivt.

Forestillingen blev som sædvanlig vist for folkeskoleelever torsdag eftermiddag og herefter for elever, lærere, forældre og venner 4 gange. Efter sidste forestilling pakkede vi det hele sammen, spiste en masse madder, drak øl og så det hele på video.

Henriette Ohrt



KURSER OG EFTERUDDANNELSE

Hovedparten af aktiviteterne har været fordelt på faglig efteruddannelse og kurser vedrørende undervisningen i gymnasiets nye fag og nye niveauer.

Af faglige kurser kan bl.a. nævnes:

Billeder i tid.	Græsk i latin.
Britain in the Nineties.	Havets stofomsætning.
Dans og gymnastik.	Nyere tysk litteratur.
EDB i matematikundervisningen.	Partikelfysik.
Engelsk kunst og byplanlægning i 80'erne.	Projekt gruppeteater.
Fosterdiagnostik.	Sociale forhold i Frankrig.
Fra klassesamfund til alderssamfund.	Termodynamik.
	Østeuropa.

Af kurser vedrørende de nye fag/niveauer kan bl.a. nævnes:

Design.
Geografi på mellemniveau.
Ideer og erfaringsudveksling i erhvervsøkonomi.
Naturfag.
Om spansk på højt niveau.

Herudover har en række lærere deltaget i kurser/møder i forbindelse med varetagelse af specielle hverv. Det gælder f.eks. hverv som inspektør, studievejleder, censor ved 3.årsopgaven, opgavekommissionsmedlem og kursusleder/underviser ved Gymnasieafdelingens kurser for lærerkandidater.

Endelig har der været deltagelse i møder for medlemmer af de faglige bestyrelser og pædagogisk samarbejdsudvalg.

Kirsten Hermann

LÆRERKANDIDATER

I løbet af skoleåret gennemgik nedenstående kandidater kursus i praktisk undervisning ved Marselisborg Gymnasium:

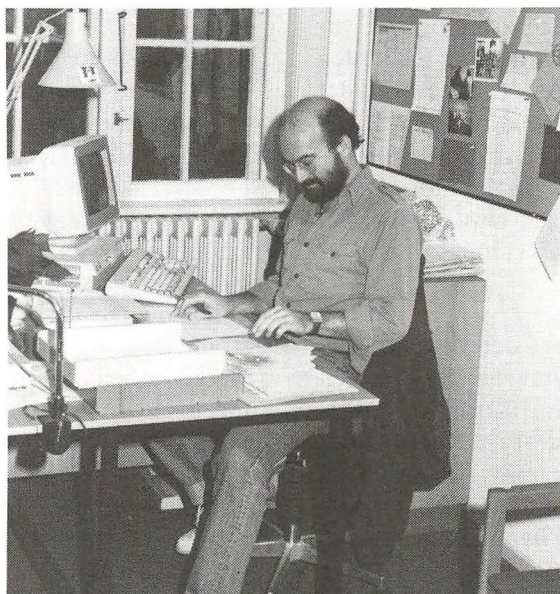
I efterårssemestret:

Cand.scient. Kurt Bøge (datalogi)
Cand.mag. Hanne Wacher Kjær-
gaard (engelsk)
Cand.mag. Ulrich Mønsted
(spansk)
Cand.mag. Marianne Warrer (tysk)

I forårssemestret:

Cand.mag. Hanne Wacher Kjær-
gaard (engelsk)
Cand.mag. Marianne Warrer
(engelsk)

med lektor Kirsten Hermann som kursusleder.



ELEVTALE TIL TRANSLOKATIONEN DEN 21. JUNI 1991.

I det antikke Grækenland havde man en helt speciel opfattelse af verdens orden. Zeus, gudernes konge, sad øverst på bjerget Olympos og vogtede over den ubrydelige verdensorden. Skete der et brud på kosmos - begik menneskene hybris - så sendte Zeus Nemesis, som betyder straf eller retfærdig gengældelse.

Var man bare en almindelig lovovertræder blev man sendt til dødsriget Hades, hvor man levede som skygge, uden følelser og liv. Men dybt nede under Hades lå Tartaros.

De gamle grækere fortalte, at det tog en ambolt ni dage om at falde fra Hades til Tartaros, og det var lige så langt som der var fra jorden og op til himlen. Tartaros var det sted, man kom hen, hvis man havde begået en særlig grell form for hybris, hvis man havde gjort oprør mod guderne eller havde forsøgt at undergrave deres verdensorden.

En af de myter, der fortaltes om Tartaros, er myten om Sisyfos, den listige konge fra Korinth. Sisyfos havde truet med at røbe et af Zeus' mange elskovs-eventyr, og Zeus bød derfor døden at hente Sisyfos i Korinth og bringe ham til Hades.

For at komme til Hades skulle man

over floden Styx. Styx havde, som alle andre græske floder, en færgeomand. Han hed Charon. Skulle man sejles over på den anden side af Styx, skulle man betale for det, og derfor, fortæller myten, fik de døde en mønt under tungen, så de kunne betale for sejlturen.

Men Sisyfos var en klog mand. Han forbød sin kone at gennemføre de foreskrevne begravelsesritualer, og han havde derfor ingen mønt med, da han kom til floden Styx og færgeomanden Charon.

Sisyfos undskyldte fejltagelsen mange gange, og foreslog så Charon, at han kunne tage hjem for at hente nogle penge og så komme tilbage til Hades.

Men da Sisyfos først var kommet hjem, lod han færgemand være færgemand, og blev hjemme ved sin kone til han blev gammel. Sisyfos begik den værste form for hybris man kunne tænke sig, og derfor skulle han også have den værste straf. Den værste straf grækerne kunne tænke sig var en evighedsstraf. Det at udføre det samme stykke arbejde, igen og igen, til ingen verdens nytte.

Sisyfos blev dømt til at trille en sten op på et bjerg i Tartaros, hvorefter den straks rullede ned igen ved sin egen vægt, og han kunne begynde forfra.

Myten om Sisyfos er ikke forbeholdt filosofterne, oldtidskundskabslærerne eller 3.g'ernes oldtidskundskabstimer. Myten om Sisyfos handler om vores hverdag.

Den handler bl.a. om at slæbe sig gennem en hel uge for endelig at komme frem til weekenden, og så vågne op mandag morgen og vide, at man skal møde kl. 8. Myten om Sisyfos handler om at knokle med at læse, og gå op til eksamen og måske få en god karakter, for blot at vende hjem og begynde forfra på et nyt fag - og sådan kunne jeg blive ved.

I 1942 skrev Albert Camus et lille essay om Sisyfos, og gjorde heri Sisyfos-arbejdet til essensen af selve livet, og sådan har myten været brugt lige siden, til at fortælle om selve det absurde i livet.

Men i sommeren 1990 blev der skrevet en ny og helt anderledes udgave af Sisyfos-myten. Det skete i en tale som den tjekkoslovakiske præsident Vaclav Havel holdt ved åbningen af Salzburg-festspillene i Østrig. Vaclav Havel fortalte om sit liv og kampen mod det kommunistiske styre. Han fortalte om følelsen af meningsløshed i denne kamp for at få stenen op på bjerget.

Men så en dag skete det, at stenen ikke trillede ned på den anden side af bjerget. En dag blev stenen liggende, sagde Havel i Salzburg.

Jeg vil gerne bruge denne myte om Sisyfos og specielt Haclav Havels

flotte udgave af den til at sige tak for de 3 år her på gymnasiet. Det har ikke altid været lige nemt at skubbe stenen op ad bjerget. Til tider har det endog været særdeles svært, når vi troede os sikre og gav slip, og stenen så trillede ned på den anden side.

Men jeg synes, at I på skolen i kraft af jeres engagement og evner har formået at give os visheden om, at en dag bliver stenen liggende. I har haft viljen til at lave andet end blot almindelig undervisning. I har gidet at lave et ekstra stykke arbejde for at give os og hinanden nogle oplevelser, som ikke kan måles i karakterer: Kor, studiegrupper, idræt, morgensamlinger, dramastykker, studieture o.s.v. I har skabt en hverdag med frihed og selvstændighed, men samtidig med faste rammer og respekt for vores arbejde, både fagligt og kreativt, i elevråd, Marselis og andre sammenhænge. Og herigennem har I fortalt os, at alting ikke er ligegyldigt, at vi ikke er ligegyldige.

Jeg vil gerne bringe en varm tak til alle på hele skolen, lærere, rektor og ikke mindst kontoret, kantinen, pedellerne og rengøringsdamerne, fordi I har skabt nogle rammer som fungerer, og som gør Marselisborg Gymnasium til en god skole, hvor tingene ikke bliver ligegyldige. Hvor visheden om, at det nytter, hele tiden lever.

Og så vil jeg gerne sige, at selvom fremtiden og mulighederne for videre studier ikke ser lige lyse ud for alle, så skal vi blive ved med at kæmpe. For det nytter, og en dag vil det lykkes for os. En dag vil vi stå i den samme situation, som Havel stod i, da han kort tid efter at have været fængslet for statsfjendtlig virksomhed blev valgt som sit lands præsident.

Det hjælper ikke, at vi i selvmedlidenhed læner os tilbage i stolen og tænker, at livet alligevel er absurd og meningsløst, og at vores arbejde ikke flytter noget som helst. Gør vi det, lader vi meningsløsheden tage overhånd, og så bliver alt ligegyldigt. Vi må bevare håbet om, at stenen en dag bliver liggende.

Jeg vil gerne slutte med at læse det sidste af Michael Falchs sang Som-

mer På Vej, hvor dette håb på trods af meningsløsheden skinner stærkt igennem:

Jeg nægter at tro, at verden er af lave.

Jeg vil tro, at livet er en gave.

Jeg vil holde fast på det, jeg har.

Jeg vil gi' det al den tid, det ta'r.

Jeg vil følge min pige gennem mørke gange.

Trøste børn, der er alt for bange.

Stole blindt på sol i juli.

Gøre ingen drøm umulig.

Og dybest set og inderst inde håber jeg en dag at finde:

Livet i et øjeblik

- smukt som i min piges blik.

Tak for i år, og held og lykke fremover.

Gitte Sommer, 3.z



Gitte Sommer, 3.z lægger gipsmaske på en klassekammerat i en billedkunstime

EKSAMINER 1990

Studentereksamen 1990 - Sproglig linie:

3a-90

Aaen, Maria Nødskov
Andersen, Marie Louise Falktoft
Birn, Marie Louise
Brandt, Anne Birgitte
Brendstrup, Margit
Christensen, Linda Højholt
Eriksen, Niels Otto Harbo
Forman, Charlotte
Fundrup, Christina Mertz
Gammelgård, Neel
Hansen, Anne Marie
Hørnø, Therese
Ladegaard, Annemarie
Lauritsen, Ane Brahm
Lipp, Katja
Mouritsen, Søren
Mølgaard, Naya Louise
Nielsen, Rikke Bank
Pedersen, Thomas de Linde
Piilgaard, Peter
Poulsen, Lisbeth Sæderup
Rasmussen, Helle Woldsgaard
Thorsen, Kim Christian Hartmann
Toft, Anders
Vaaben, Tue
Veilberg, Mune Ditte Lawaetz

3b-90

Andersen, Camilla Evendorff
Blak, Line
Bock, Rikke
Brandt, Susanne Dambo
Bruun, Mette
Brøbecher, Trine
Burckhardt, Mette
Byakika, Evelyn Eva Rosette
Grimm, Natascha Camilla G.
Gummesen, Signe
Gundersen, Pernille
Hald, Marianne
Helleberg, Sofie
Isaksen, Natashja Fink
Jensen, Lene Dalgaard
Kaae, Kristina
Mortensen, Mikkel Vienberg
Møller, Lena
Olesen, Hannibal Terje Sand
Ravnbo, Rikke Blicher
Stadvold, Henriette Bilde
Sørensen, Lotte Vind

Studentereksamen 1990 - Matematisk linie:

3t-90

Albertsen, Tom
Andersen, Glenn Michael
Andersen, Torben
Buah, Martin Kingsley
Carlsen, Signe Zacher
Czort, Sebastian Lukas Arne
Flatman, Andrew Christopher
Flink, Morten
Gustafsen, Camilla
Jakobsen, Niels Kruse
Jensen, Michael Frost
Jepsen, Steffen Voss
Klareskov, Rikke Øvle
Klostergaard, Morten
Laursen, Trine Overgaard
Lydiksen, Trine
Løgitmark, Mickey Luigi
Ranthe, Thor Nils
Rauhe, Theis
Simonsen, Ronnie
Steffensen, Anette Herkild
Thøgersen, Agnete Rubech
Toft, Morten
Truelshøj, Tania Holtum
Vagnsø, Gurli

3x-90

Andreis, Caspar
Bohnsen, Birgitte
Christensen, Kim Plesner
Christensen, Steen
Christiansen, Janne Østergaard
Dupont, Michael A.D.
Espersen, Jakob Busk
Gaarn-Larsen, Steen Jørgen
Hansen, Jakob Sejer
Herskind, Lotte
Hoelgaard, Birgitte
Holm, Anders Engelund
Høgh, Kent Tougård
Højmark-Jensen, Mattias
Jakobsen, Lonnie Skovgaard
Jørgensen, Frank Mikael
Kennebo, Peter
Kristensen, Asger Bering
Loberg, Thomas Strømfeldt
Mossin, Jeppe
Pedersen, Danny Kruse
Petersen, Malene Bendix
Poulsen, Michael Frølich
Rasmussen, Majken
Skak, Ane
Warrer, Louise

3y-90

Andersen, Annette
Bjerregaard, Dorte
Bogner, Claus
Bræmer-Madsen, Charlotte
Christensen, Anja
Fihl-Jensen, Line
Halle, Steen
Jakobsen, Morten Grue
Jannsen, Kira Snerle Sloth
Jensen, Lene Møller
Jensen, Peter Kold
Krog, Jesper
Madsen, Kristen Morten Vadgaard
Mikkelsen, Dorte Cordtz
Mikkelsen, Søren Ærendahl
Neubert, Mark
Nielsen, André Christian Amtoft
Nielsen, Beninu
Nielsen, Jes Birkelund
Nielsen, Lone Jager
Reeslev, Michael
Scherer, Ronny Poul
Stensgaard, Martin Rønnow
Sørensen, Bjarne
Vinther, Thomas
Willesen, Jens

3z-90

Andersen, Henrik Roulund
Dahlgaard, Jens Jakob Ovesen
Deding, Anders Schouborg
Engell, Mikkel Klemme
Eriksen, René Heine
Frandsen, Martin
Hansen, Anne Marie Prior
Hansen, Camilla Thule
Hansen, Thomas Milert
Jensen, Jakob Røsvik
Krogh, Thomas Oliver
Larsen, Thorsten Søndergaard
Lauritzen, Lars Bing
Madsen, Ninett Haubjerg
Mandrup, Jakob Immanuel
Momme, Peter
Nielsen, Lars Just
Nielsen, Thomas Toftegaard
Norby, Charlotte
Nørrelykke, Jon Hofgaard
Rasmussen, Helle Berg
Rubak, Sune Leisgaard
Schjøtz, Lai-Martine
Skåning, Martin
Sørensen, Thomas Lindy
Tejsner, Lise

LEGATER 1990

I 1990 er der ved Marselisborg Gymnasium uddelt følgende legater:

Svenssons Legat (kr. 1000,-):

Susanne Hytte Rasmussen, 1.c
Thomas Delman, 1.d
Hanne Ipland, 1.d
Sune Schou Johansen, 1.d
Snorre Kjær, 1.d
Steen Milert Hansen, 1.w
Puk Hede, 1.x
Thomas Peter Mandrup, 1.u
Rikke Østerbye, 1.u
Mai Risager, 1.u
Mette Lawaetz, 2.a
Gertrud Exner, 2.b
Halldor Henriksen, 2.c
Mette Eriksen, 2.d
René M. Pedersen, 2.d

Tine Meyer Petersen, 2.d
Ann Vægter, 2.d
Mia Dipo Fihl-Jensen, 2.w
Lotte Munkholm Aaris, 2.z
Louise Markholt Nielsen, 2.z
Michael Middelfart, 2.z
Katja Lipp, 3.a
Kira Snerle Sloth, 3.y
Lone Jager Nielsen, 3.y
Bjarne Sørensen, 3.y
Martin Frandsen, 3.z
Jens Jakob Dahlgaard, 3.z
Jakob Mandrup, 3.z
René Heine Eriksen, 3.z

Ole Rømers Mindelegat (kr.500,-):

Anders Toft, 3.a
Lena Møller, 3.b

Marselianersamfundet af 1966 le- gat (kr. 500):

Glenn Andersen, 3.t
Asger Kristensen, 3.x

Marselisborg Gymnasiums Studie- legat (kr. 500,-):

Bjarne Sørensen, 3.y

Overlærer Ehlers Legat (kr.2500,-):

René Martens Pedersen, 2.d

Forældreforeningens Legat (kr. 500,-):

Charlotte Norby, 3.z



EKSAMINER 1991

Studentereksamen 1991 - Sproglig linie:

3a-91

Abel, Henrik Leonard
Bech-Nielsen, Grith
Busch, Susanne Falk
Churruca-Colon, Jacob Juan de
Damkjær, Karina
Friis, Rikke
Hammelsvang, Malene Bøgelund
Holm, Birgitte
Karlsen, Maja Rosendahl
Knuhtsen, Mette
Koch, Peter Frederik Larsen
Lawaetz, Mette Roenborg
Merch, Cilia Bulskov
Nielsen, Gitte Foslund
Ottesen, Rina
Svoldgaard, Susanne
Thomsen, Malene
Thrane, Sanne
Volder, Sanne

3b-91

Borre, Malene
Christensen, Signe Engkjær
Ehlers, Jacob Styven
Elklit, Charlotte
Exner, Gertrud
Fiellau, Anne Kathrine Nikolajsen
Jakobsen, Rune
Jensen, Rikke Buch
Knudsen, Ann Birte Bro
Olsen, Louise
Rasmussen, Anne Mette Falk
Rasmussen, Mette Hammerschmidt
Ravnsbo, Jakob Blicher
Reffstrup, Lisbeth Malene
Rolander, Jeppe Brunn
Seliger, Rikke
Setterberg, Ulla Johanna
Thorsen, Camilla Strunge
Tjærby, Ulrik
Weisberg, Minna

3c-91

Andersen, Ditte Sofie
Bernhard, Sidsel
Brixensen, Anne Sophie
Døhr, Kristine
Egeskjold, Eva
Gottrup, Rikke
Hansen, Claus Bøje
Henningsen, Christina Norman
Henriksen, Halldor Stig
Holmboe, Signe Marie
Jensen, Camilla Birkmose
Jensen, Marlene Bay
Jeppesen, Lene Tholstrup
Johnson, Morgan Davlin
Kalkar, Christian
Nielsen, Jesper Kaiser
Nielsen, Lasse Herløv
Nielsen, Peter Boel
Nielsen, Tinne Vestergaard
Rasmussen, Vinni Findahl
Svoldgaard, Annemette
Tønder, Rikke

3d-91

Bang-Udesen, Casper
Christiansen, Thomas Fleischer
Eriksen, Mette Flarup Vindal
Fischer, Christina Elsborg Abild
Hansen, Laila Eiberg Langelund
Hansen, Susanne
Hauge, Nana
Jakobsen, Birgitte Kaagaard
Jørgensen, Ulrik
Kragelund, Kirstine
Kroon, Diana
Lundsgaard, Anne Sandra
Nielsen, Lars Juul
Oschatzchen, Marianne
Pedersen, Rene Martens
Petersen, Karina Algren
Petersen, Tine Meyer
Sønnichsen, Henrik Leon
Thomsen, Margrethe Dal
Vægter, Ann
Wammen, Nicolai Halby

Studentereksamen 1991 - Matematisk linie:

3w-91

Andreassen, Rikke
Christensen, Casper Nygaard
Christensen, Johannah
Fihl-Jensen, Mia
Gottrup, Christian
Graversen, Mette
Hansen, Mads Høeg
Holm, Mathias
Iversen, Helle
Kæraa, Lars Tatham
Lundbye, Steen Rosenvinge
Petersen, Søren Kimose
Rasmussen, Mikkel Bo
Hoppe, Nina

3x-91

Bang, Torben
Christensen, Peter
Fjeldbonde, Kristian Grube
Giørtz-Carlsen, Birgitte
Guldager, Mogens
Hansen, Michael
Haugaard, Heidi
Helm-Petersen, Nikolaj
Henriksen, Mette Marianne
Jensen, Jan Strunge
Jensen, Søren
Jensen, Torben Kjær
Jørgensen, Henrik
Løhndorf-Larsen, Christine
Mortensen, Tina Lund
Pedersen, Ann-Britt Lei
Poulsson, Jonas Holger
Rønne, Cecilie
Scheel, Randi
Uhd, Johanne Haahr
Vælds, Anders
Weinreich, Jeppe

3y-91

Andersen, Jonas Esben
Baltzer, Michael Brøchner
Hartelius, Susanne
Holst-Mikkelsen, Mark P.
Isaksen, Henrik Christian
Jensen, Kåre Røsvik
Jespersgaard, Signe
Johannsen, Jens Willy
Kjølbye, Anne Louise
Lund, Frank
Munch, Mette Arevad
Munk, Nils Preben
Nielsen, Anne Toftegaard
Nyekjær, Lena Klose
Olsen, Ask Raun
Rasmussen, Henrik
Skovgaard, Mette Krüger
Waldstrøm, Bjarne
Zink, Mads Heinrich

3z-91

Aaris, Lotte Munkholm
Gerlings, Christina Nygaard
Giørtz-Carlsen, Susanne
Hansen, Jeppe Møller
Hansen, Ole Christian Ingemann
Hansen, Thomas
Høgsberg, Peter Jonas
Jayaswal, Peter Sandeep Kumar
Jensen, Tina Guldborg
Kristensen, Tue
Langfeldt, Tina
Laursen, Marianne
McNeice, Paul Christian
Middelfart, Michael
Moselund, Anders
Nielsen, Anne Louise Markholt
Nielsen, Carsten Bødstrup
Nielsen, Morten Kaiser
Olsen, Henrik Harder
Schmidt, Rikke Meineche
Sommer, Gitte
Stengaard, Allan

LEGATER 1991

I 1991 er der ved Marselisborg Gymnasium uddelt følgende legater:

Svenssons Legat (kr. 1000,-):

Benjamin Veng, 1.a
Maija Katrine Hansen, 2.a
Maja Rosendahl Karlsen, 3.a
Ann Karina L. Johansen, 1.b
Gertrud Exner, 3.b
Nina Sørensen, 1.c
Ann Bovin, 1.c
Halldor Henriksen, 3.c
Gry Christensen, 2.d
Rebekka Andreasen, 2.d
Mai Henriette Lak Risager, 2.u
Mette Bella Gyberg Frandsen, 2.u
Ida Katrine Hermansen, 1.w
Hanne Riis Espersen, 2.w

René Humer, 2.w
Mia Fihl-Jensen, 3.w
Jakob Thor Sørensen, 1.x
Anne-Sofie Kofoed, 1.x
Clas Christensen, 2.x
Christian Lund, 2.x
Niels Kristian Holst, 1.y
Frank Lund, 3.y
Ask Raun Olsen, 3.y
Frederikke G. Hemmingsen, 1.z
Sofie Andersen, 2.z
Tore Seier Hansen, 2.z
Tina Guldborg Jensen, 3.z

Ole Rømers Mindelegat (kr.500,-):

Jonas Poulsson, 3.x
Kåre Røsvik Jensen, 3.y
Carsten Nielsen, 3.z

Marselianersamfundet af 1966 le- gat (kr. 500):

Mette H. Rasmussen, 3.b
Tinne Nielsen, 3.c

Marselisborg Gymnasiums Studie- legat (kr. 500,-):

Karina Damkjær, 3.a, kr. 500,-

Overlærer Ehlers Legat (kr.2500,-):

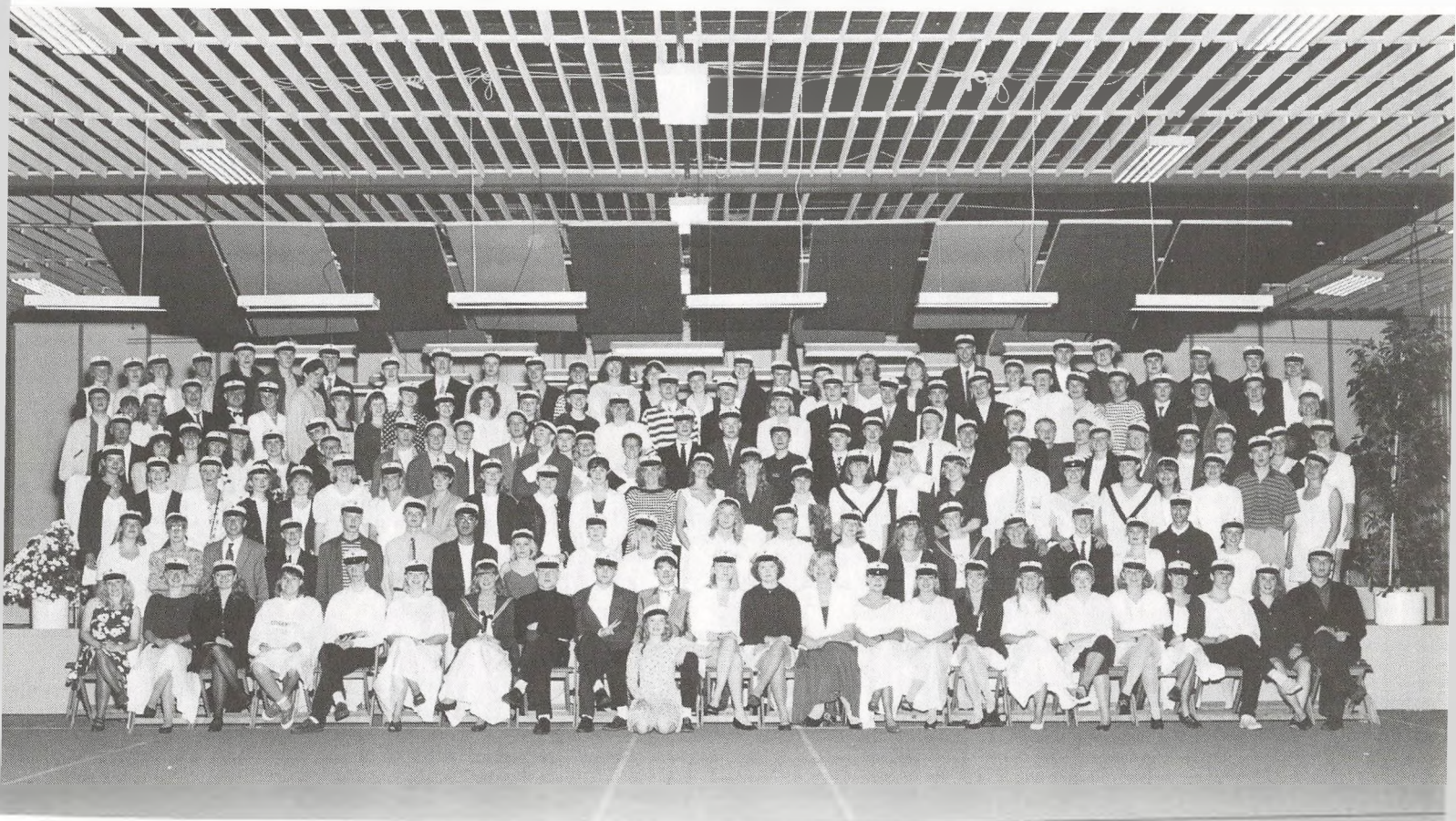
Maija Katrine Hansen, 2.a

Forældreforeningens Legat (kr. 500,-):

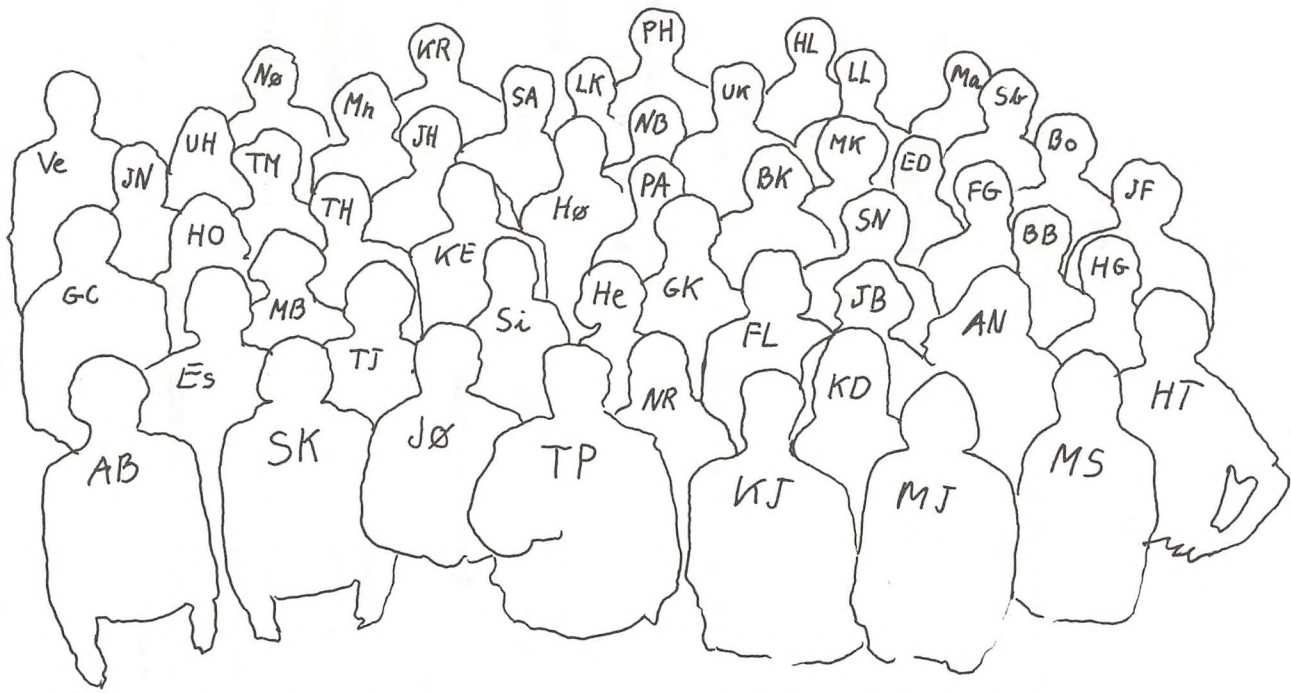
Mette Graversen, 3.w

Fabrikant Wiggo Voigts Legat (kr. 500,-):

Susanne Hansen, 3.d







Ve

JN

UH

TM

No

Mh

KR

SA

LK

PH

HL

LL

Ma

S&R

Bo

JF

TH

JH

NB

UK

MK

ED

FG

BB

HG

HO

Hø

KE

He

GK

FL

JB

AN

GC

MB

TJ

Si

He

NR

FL

KD

AN

HT

Es

SK

Jø

TP

KJ

MJ

MS

AB

⤵

LÆRERFORTEGNELSE

- Mn Rektor Marianne Abrahamsen
fransk/spansk
- SA Cand.mag. Stig Andersen
fransk/engelsk
- PA Adjunkt Per S. Andreassen
matematik/datalogi
- AB Lektor Annamarie Bjerlø
engelsk/billedkunst
- BB Adjunkt Birgitte Bjerre
tysk/engelsk
- NB Adjunkt Niels Bock
dansk/rel./oldtidskundsk./filosofi
- Bo Adjunkt Thorleif Boye
historie/idræt
- JB Lektor Jytte Brodersen
religion/latin/oldtidskundskab
- MB Cand.mag. Marianne G. Bruun
historie
- Bz Lektor Jørn Bærentzen
fysik/kemi/matematik/naturfag
- GC Adjunkt Grete Carstensen
samfundsfag/tysk
- Si Adjunkt Ellen Sig Christensen
fransk/idræt
- MD Adjunkt Mette H. Daugbjerg
fransk/tysk
- KD Adjunkt Kirsten de Cros Dich
musik/dansk
- ED Lektor Eskild Due
dansk/samfundsfag
- Es Lektor Bjarne Eskildsen
musik/engelsk
- Fr Lektor Jørgen Frandsen
engelsk/idræt
- FG Lektor Flemming Juel Gade
geografi/idræt
- HG Adjunkt Håkon Grunnet
historie/psykologi
- UH Cand.mag. Ulla Helm-Petersen
engelsk/dansk
- He Studielektor Kirsten Hermann
matematik
- BH Adjunkt Bodil Hess
dansk/rel./oldtidskundsk./filo.
- Ha Adjunkt Hanne Hjort
engelsk/spansk
- JH Adjunkt Jan Holst
samfundsfag/idræt

TH Adjunkt Torben Hviid biologi/geografi	UK Adjunkt Ulf Køllgaard matematik/datalogi
Hø Adjunkt Niels-Ole Hørlyk biologi/idræt	HL Adjunkt Henning Langkjær fysik/matematik/naturfag
Ja Cand.mag. Karin Jacobsen dansk/film- & TV-kundskab	FL Lektor Lene Fromholt Larsen matematik/erhvervsøkonomi
KE Adjunkt Kren Elvin Jensen fysik/matematik/naturfag	LL Adjunkt Niels Larsen-Ledet fysik/matematik/naturfag
MJ Adjunkt Mona Jensen tysk/idræt	Ma Lektor Erik Madsen biologi
KJ Lektor Kirsten Johannsen dansk/tysk	IM Adjunkt Ingrid Møller dansk/idræt
Jø Lektor J. Anker Jørgensen geografi	NR Lektor Jytte Nielsen-Refs engelsk/religion
GK Adjunkt Gunhild Kjeldsen kemi/fysik/naturfag	JN Adjunkt Jette Ovesen Nygaard matematik/geografi
JK Cand. mag. Janne Kjær idræt/dansk	AN Adjunkt Aud Nørgaard spansk/russisk
MK Cand.mag. Ulla M. Kjærulff dansk/religion	Nø Lektor Steen Nørgaard historie/film- & TV-kundskab
BK Lektor Birthe Knudsen engelsk/idræt	HO Adjunkt Henriette Ohrt musik/dramaturgi
SK Adjunkt Susanne Krautwald tysk/dansk	Oz Lektor Lis Outzen fransk/oldtidskundskab
LK Adjunkt Lars Brian Krogh fysik/kemi/naturfag	TP Lektor Ole Tingsted Pedersen dansk/fransk
EK Lektor Eva Kullberg biologi/musik	PH Adjunkt P. Heiberg Petersen fysik/matematik/naturfag

CP Adjunkt Carsten Rud Poulsen
dansk/billedkunst/design

KR Lektor Knud Rasmussen
matematik/fysik/naturfag

SN Lektor Jens Skak-Nielsen
fysik/kemi/naturfag

MS Cand.mag. Margaret Skelmose
dansk/oldtidskundskab

Sb Adjunkt Søren Søby
engelsk/tysk

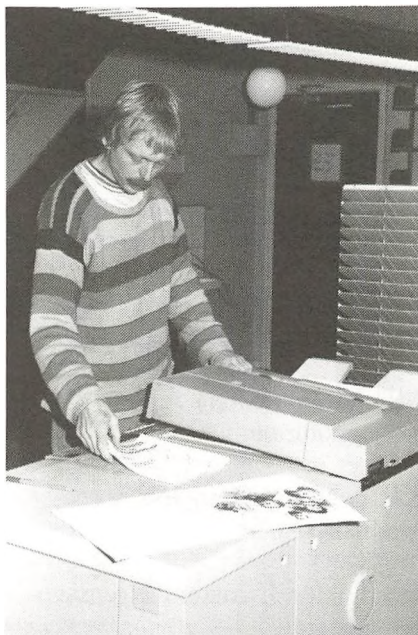
TM Lektor T. Murman Sørensen
dansk/historie

HT Studielkt. Hans Henning Tersbøl
samfundsfag/historie

TJ Lektor Søren Thorsøe-Jacobsen
fransk/engelsk

JF Adjunkt Jean-Francois Tronche
fransk/historie

Ve Lektor N. J. Vestergaard
fysik/naturfag/kemi/matematik



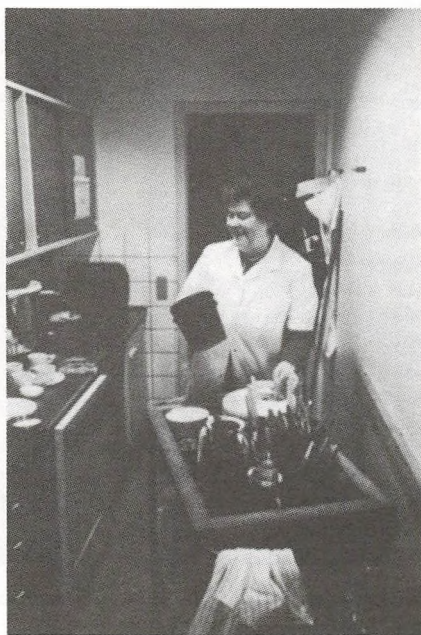
FARVEL TIL TO TROFASTE MEDARBEJDERE

Ved afslutningen på skoleåret 1990/91 sagde vi farvel til to personer, der har været ansat ved skolen i endog særdeles mange år:

Lektor Erik Madsen ønskede efter 36 års ansættelse ved Marselisborg Gymnasium at gå på førtidspension. Erik Madsen har undervist i biologi og geografi og er kendt og elsket af mange elevgenerationer for sin store viden, sin glæde ved sit fag og for sin stille og rolige måde at arbejde med eleverne på. Gennem årene har han fulgt såvel fagets som skolens udvikling med stor interesse og har aktivt deltaget i forsøgsarbejdet.



Rengøringsassistent Maja Olsen har gjort rent på skolen i 33 år. I denne periode har hun utrætteligt kæmpet både mod nedskæringer på rengøringsområdet og mod elever og lærere, der har rodet. Og begge dele har hun gjort med en kærlig og fast hånd, således at hun for os allesammen har været meget mere end rengøringsassistent.





Pedellerne: Kurt A. Nielsen og Jens Hornsberg Pedersen



Rengøringspersonalet: Maja Olsen, Asta Andreassen, Jonna Poulsen, Inger-Lise Jensen og Sigrild Frandsen



Kantinepersonalet: Ruth Isaksen og Anita Jensen



Kontorpersonalet: Margit Sørensen, Anne Grete Åstrand og Anne Møller Jensen

FERIEPLAN FOR SKOLEÅRET 1991/92

Efterårsferie	mandag	den 14.10	til fredag	den 18.10-91
Juleferie	mandag	den 23.12-91	til fredag	den 03.01-92
Vinterferie	mandag	den 10.02	til fredag	den 14.02 1992 .
Påskeferie	mandag	den 13.04	til mandag	den 20.04 1992
St. Bededag	fredag	den 15.05	1992	
Kr. Himmelfartsdag	torsdag	den 28.05	1992	
Grundlovsdag	onsdag	den 05.06	1992 (fra kl. 12.00)	
Pinseferie	mandag	den 08.06	1992	
Sommerferie	mandag	den 22.06	1992 ->	

De nævnte dage inklusive.

TIL GAMLE ELEVER:

Der afholdes gammel-elevfest på Marselisborg Gymnasium den 22. december.

HUSK NU!
DET ER DEN 22.
DECEMBER HVERT ÅR





H A R B Ø
S Ø L V S T E N

Indretning og Møbler

Odensegade 4 8000 Århus C Danmark
Fax 86 12 80 01 Telefon 86 12 84 33

PETER SIIG & SØN

Murermestre · Strandvejen 10B · 8000 Århus C · Tlf. 06 13 05 40



DEN DANSKE BANK



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004831913

Forsidebillede: Vægtæppe af Margrethe Agger: Grønland i mit hjerte.