



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

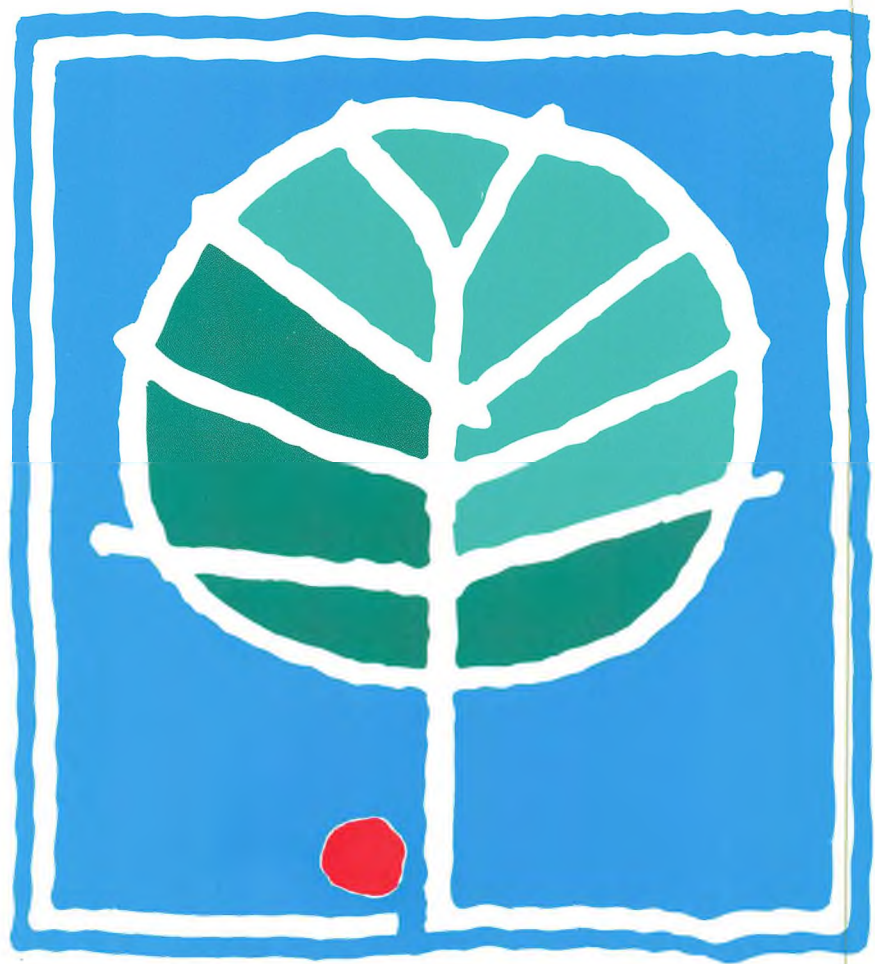
Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Tho le prog. Anders

Risskov Amtsgymnasium



årskrift 1996



28. SKOLEÅR

Risskov Amtsgymnasium

Tranekærvej 70

8240 Risskov

Telefon 86 21 40 77

Telefax 86 21 04 60

Lærerværelset 86 21 42 25



Lyseng Alle 1,
8270 Højbjerg

Kontortid: 8.00 - 15.00

Rektor Birthe Balleby

Rektor er i almindelighed på skolen, men træffes sikrest efter aftale.

Administrative hverv:

Inspektor og rektors stedfortræder:	Jens Damm	Tillidsmand:	Ole Wang Nielsen
Administrativ inspektor:	Niels Holm Larsen	Studievejledere:	Kirsten Bach
Boginspektor:	Hans Mikael Holt		Per Bjørn Larsen
Pædagogisk inspektor:	Helene Clemens Petersen		Aksel Pedersen
Informationsinspektor og AV-inspektor:	Ole Bønnerup	Læsepædagog:	Jette Schjørring
Pædagogisk Råds formand:	Birgit Mogensen	Bibliotekar:	Astrid Sloth
		Datavejledere:	Karin Holmboe
			Bjarne Frederiksen
			Niels I.W. Nielsen

Århus Amtsråds Undervisnings- og kulturudvalg:

Formand: Ove Mikkelsen, Århus

Skolebestyrelsen ved Risskov Amtsgymnasium har flg. medlemmer:

Amtsrådsmedlem Gitte Voigt, byrådsmedlem Tove Tolstrup, repræsentanter for forældrene Peter Lykke-Olesen (formand) og Erik Holk Poulsen, lærerrepræsentanter Birgit Mogensen og Preben Torntoft, for TAP-personalet pedel Henrik Sørensen, for eleverne Rune Lykke, 3x, og Morten Østergaard, 3x. Repræsentanter for lokalområdet Annette Tuxen og Jens Ole Henriksen. Sekretær rektor Birthe Balleby. Protokolfører inspektor Jens Damm.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Velkommen til Risskov Amtsgymnasium	4
Årgang 71	5
Interview med Poul Breum	8
At vælge?	13
"Nu griber det godt nok om sig",	15
Billedkunst	18
Computerklasseforsøget, matematisk linie	22
Fællestimer	26
Elevrådet	27
Fredagscafé	28
RAPTUS	28
Den gode historie - om et elevblad	29
MUB	29
SOS-børneby	30
Studietur til Istanbul	31
Lærerkandidater 1994/95	34
Ferieplan 1995-96	35
Billedgalleri	36

Velkommen til Risskov Amtsgymnasium

af Birthe Balleby, rektor

Det er altid en meget stor glæde for os at kunne byde en ny årgang velkommen til Risskov Amtsgymnasium. En ny årgang giver skolen nyt liv og nye kræfter. I bliver mødt med de udfordringer en ny skoleform og mange nye fag stiller - til gengæld håber vi sammen med jer og skolens øvrige elever at kunne udvikle et kreativt og udfordrende arbejdsmiljø og et sted, hvor det sociale liv blomstrer.

At komme fra folkeskolen til gymnasiet føles af mange som en overgang; blot det at skulle forholde sig til så mange nye kammerater - der er 750 elever på skolen - er noget af en udfordring, hverdagen er skruet anderledes sammen og kravene kan være større, end I har været vant til. I skal tilegne jer ny viden og indsigt, og det kræver åbenhed og en stor arbejdsindsats; til gengæld får I mange muligheder for at udvikle jer i fælles-

skab med andre til selvstændigt tænkende og handlende mennesker, dels gennem undervisningen og dels gennem de mange andre aktiviteter, der tilbydes på skolen.

I årsskriftet har vi forsøgt at beskrive nogle af ting, der er karakteristiske for livet på Risskov Amtsgymnasium, og nogle af de aktiviteter, som I kan tage del i. Udover information om elevrådet, studierejserne, festerne og de mere socialt betonedede udvalg har I også mulighed for at finde ud af, at vi laver et indslusningsprojekt af et halvt års varighed for de nye 1.g elever, at vi satser meget på at formindske fraværet fra undervisningen, og at vi har en dokumenteret viden om, hvorfor 1.g'ere vælger gymnasiet. Da det er 25 år siden, vi udklækkede de første studenter fra gymnasiet, finder I også en beskrivelse af, hvordan det var at gå i gymnasiet omkring 1970. Om det er så meget anderledes idag, skulle de kommende tre år kunne vise jer.

Velkommen til en skole, der nok vil kræve en stor arbejdsindsats af jer, men til gengæld vil give jer store muligheder for personlig udfoldelse og udvikling.



Årgang 71

af Jørgen Dige Pedersen, 1z-3z 1968-71

25 år er lang tid, ufattelig lang tid, og erindringen om gymnasietiden må i stigende grad støtte sig på overlevende dokumenter og gamle fotos. Det er i år et kvart århundrede siden jeg og de andre fra min årgang blev første kuld af studenter fra Risskov Amtsgymnasium. På trods af de mange år kan man dog alligevel let ved et hverdagsbesøg på gymnasiet føle sig sat tilbage til gymnasietiden, var det ikke for mylderet af elever, der alle virker meget yngre, end vi var, dengang vi fyldte bygningerne ud!

Vi startede jo i det herostratisk berømte år 1968 i lejede lokaler på Strandskolen. For os var det nu ikke oprørets tid. Vi var pæne i tøjet (jeg *har* tjekket billedarkivet) og søde i opførsel, og vi var vel lidt benovede over at gå på noget så fint som et gymnasium - der var ikke så mange akademikerbørn den gang. En lille episode fra det første år kan dog illustrere, at oprøret så småt var på vej. Vi havde som sagt til huse på en kommuneskole, og derfor bestod udskænkningen til en fest på skolen tidligt i 1969 af sodavand og lyst øl! Det kom imidlertid rektor for øre (og måske også øje), at stærkere drikke havde fundet vej til festen (hvilket naturligvis passede). Eleverådsformanden, der på elevrådets vegne stod for arrangementet, måtte efterfølgende stå skoleret på rektors kontor og redegøre for det passerede, men mødet fik det nok utilsigtede resultat, at elevrådsformanden bogstavelig talt tog sit gode tøj og i vrede forlod skolen. Udmeldt 22/3 69 står der

lakonisk i årsskriftet. Jo, nogle af os var begyndt ikke at ville finde sig i hvad som helst, og elevrådsformanden, han klarede sig endda. Han blev senere en habil skuespiller.

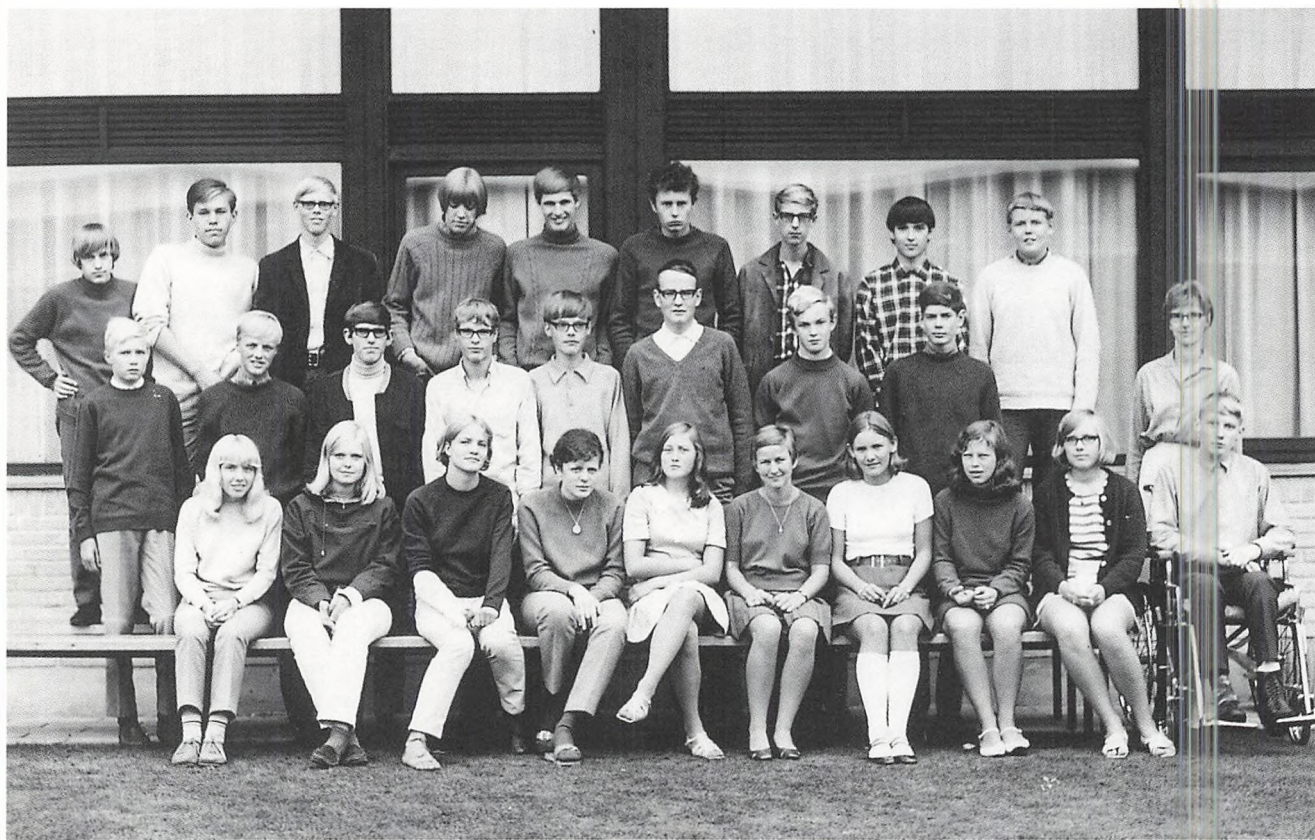
Fra sommeren 1969 flyttede vi så til Vejlbj by i de nye bygninger, hvis klargøring havde givet sommerferiearbejde til flere af os. 8,50 kr i timen, og jeg husker stadig, hvordan Rudi fra klassen gik og sømmede nummerskiltene på garderobeboksene - der var mange! Hvad lavede vi så i de nye, bedre, større omgivelser, der nu var vores? Ja, vi fulgte vel timer og lavede lektier - af og til nok samtidig, kan jeg vel godt indrømme nu. Matematiktimerne blev dog aldrig forstyrret af den slags uorden; de var ganske højt prioriteret i min klasse, måske nok mest på grund af vores klasselærerinde, fru Wendell, som ingen vist kunne drømme om at svingte. At det også betød meget for lærerne med de nye, arkitektonisk berømmede omgivelser må have været en del af baggrunden for, at vi hos Steffensen blev afkrævet en stil omhandlende 'En foreløbig vurdering af vor nye skolebygning, dens udseende, indretning, udstyr og funktion'. Jo, vi skulle opdrages til at forholde os til den virkelighed, vi var indplantet i, og til at påskønne den kulturskat, vi havde fået serveret på et sølvfad.

Den mest yndede aktivitet uden for de faglige sammenhænge var vist kortspillet på de store spisepladser, der iøvrigt var en stor attraktion efter de trangere kår på Strandskolen. Efterhånden som skolelivet kom i en fastere gænge, kom der dog også andre aktiviteter til uden for timerne. Vi havde jo ikke så meget erhvervsarbejde dengang, og desuden gik vi i

skole om lørdagen helt til 2g, så svømning om lørdagen i idrætscenterets nye svømmehal blev en velkommen fritidsbeskæftigelse i 3g. En filmklub om aftenen kunne skolen også lægge hus til, og dertil kursus i programmering på skolens epokegørende nye 'elektronhjerne' til 31.000 kr og med en kapacitet som vel en middelstor nutidig lommeregner. Jeg havde selv min debut i fjernsynet, dengang min højre hånd på maskinens tastatur tonede frem i et indslag

i Aktuelt. Jo, Risskov Amtsgymnasium havde ind i mellem mediernes bevågenhed som en fremsynet, næsten elektronisk skole.

Og så begyndte de politiske arrangementer langsomt at vinde frem, måske hjulpet af, at vi nu havde selskab af nye 1.g'ere og især af de mere 'voksne' HF'ere. Socialistiske, liberale og konservative gymnasiaster blev organiseret og konkurrerede om



vores gunst. Jeg holdt nok mest med socialisterne, men husker nu bedst nogle af KG'ernes arrangementer. Tydeligst et aftenmøde med en vis stud. mag. Riis-Knudsen, der assisteret af en tro væbner og adskillige tykke bøger forgæves forsøgte at overbevise os om, at 6 millioner jøder under krigen lige så stille var udvandret til Amerika fremfor at forsvinde i gaskamrene.

Vi blev også aktivister, nogle af os, som gik i demonstration imod undervisningsministerens - 'Onde Helges' - forslag om at indføre en adgangsbe-grænsning til de videregående uddannelser, som især ville ramme HF'erne. I november-december 1970 boycottede vi i samme anledning undervisningen et par gange. 'Suspendér al undervisning' hed det i et af de spritduplikerede opråb, som der kom flere og flere af som signal om at vi i tidens solidariske ånd gerne ville dele vores privilegerede position med HF'erne. Kort tid efter gjaldt det et mere lokalt anliggende: 'Nu skal alle lærerne til morgensang' - og planlægningen var i orden: 'Husk der er to indgange til lærerværelset' - og så blev lærerne ellers eskorteret til den obligatoriske morgensang. Så strenge metoder er nok overflødige idag, hvor tidsånden må formodes at befordre en naturlig opbakning bag fællessamlinger af lignende tilsnit? Også på andre områder lader det sig se, at vi blev lidt mere oprørske. Et foto fra skolefesten i marts 1970 viser en forbløffende dominans af mørke jakkesæt og slips blandt drengene. Året efter var disse imidlertid endegyldigt væk og afløst af rullekravesweatere! Musikken til festerne forandrede sig også. Harmoniorkesteret Kærne - dog suppleret af vores egne 'Interrogatives' (?) - spillede til den første

skolefest afholdt i Risskov skoles aula. Senere kom Arosia jazzband og endnu senere den lidt hårdere beatmusik. Men musikken var nu lidt mere avanceret til de fællesgymnasiale sold (fester), der hvert år blev afholdt i Stakladen på universitetet. Der spillede så vilde navne som Peter Belli og Tears. Men vi havde også selv egne aftenarrangementer med blues-musik, hvor en af de nye HF'ere ved navn Jacob Haugaard spillede blandt de andre musikkyndige elever. Aftenen var arrangeret af elevforeningen *Hypos* og entréen for medlemmer var 2 kr. Med mellemrum forsøgte skolebladet *Prosit* på sine lettere ulæselige, duplikerede sider at vække liv i læserne med kritiske anmeldelser af disse arrangementer side om side med reklamer for Jolly Cola og Clearasil.

Hverdagen på skolen gik som nævnt med at passe timer og lektier. Nogle få måtte gå et år om, men de fleste hang på. Vi fik ikke 13-taller - det fik man ikke dengang - men vi bestod vores eksaminer, selv på trods af den ulidelige varme som i eksamenstiden plagede os, der på gangene ventede på at komme ind til de grønbeklædte eksamensborde. Vi gennemførte vist også en protestaktion over klimaforholdene, hvor elever på skolen, under den almægtige arkitekts besøg, lod sig falde 'døde' om på gangene. Og så var der ekskursioner. Vi så f.eks. vikingeborge med Damm, og den store ekskursion i 2.g gik sammen med y-klassen til Bornholm med historie (Dierks) og geografi/geologi (Leif Christensen) på programmet. Jo, hvem ville ikke gerne drikke guldbajere på Gudhjem havn? Jeg hører nu, at eleverne må helt til Istanbul for at stille oplevelsestrangen. Det var helt uden for vores forestillingsverden, at man i gymnasiet kunne foretage en sådan rejse, men dog ikke

mere, end at flere af os efter afsluttet studentereksamen rejste ud i den store verden. Så nok var der elementer, der kunne opbløde den boglige skoling, vi var underlagt; men glade, vilde og velstående 60'ere - det er nu ikke det billede, der passer på vores gymnasietid.

Fik vi noget, og gav vi noget? Jeg tror, at vi lærte meget, men jeg huske ikke præcist ret meget af det! Men noget skete der nu. 3.g var langt bedre end 1.g, husker jeg. Vi hang bedre sammen i min klasse til sidst, og vi blev på forunderlig vis udviklet til de personer, som vi til den dag i dag er forblevet. Det mærker man tydeligt på den genkendelse, som indfinder sig, når vi en sjælden gang er mødtes senere hen. Vi gav nok ikke så meget. Vi var første årgang, og vi blev ikke mødt med nedarvede traditioner og ritualer. Vi efterlod os heller ingen, såvidt jeg erindrings. Er der i dag faste traditioner på Risskov Amtsgymnasium, så er det ikke os, der har grundlagt dem. Tiden var heller ikke dertil. Vi lavede en lille smule oprør, der blev røget lidt sjov tobak i kælderen, vi spillede høj musik og forsømte lejlighedsvis skolearbejdet, som man nu skal, men det var nu ikke så meget. Det blev nok værre/bedre (vælg selv) i årene, der fulgte efter vores exit i 1971. Vi var en pæn og flink årgang - over 50% studenterhuer vil jeg gætte på - og vi foldede os nok først for alvor ud på de videregående uddannelser, som mange af os senere begyndte på.

Alt i alt var den periode, vi gik i gymnasiet, en god forandrings- og modningstid, og jeg tror, at Risskov Amtsgymnasium mest bidrog positivt. Så er der ikke sagt for meget.

Interview med Poul Breum

af Henrik Møller og Ole Bønnerup

Poul Breum, studielektor ved RA 1969-1995 og tidligere fagkonsulent i biologi.

HM: Nu, hvor du er gået på pension og ser tilbage, hvordan mener du så gymnasiet har ændret sig i din tid som lærer?

PB: Man kan jo angribe det historisk og egentlig meget kritisk og konstatere at hovedtrækkene i den gymnasieordning, der eksisterer i 90'erne, blev etableret i 1903. Der er blevet reformeret på det hist og her. Men det er egentlig forbløffende, at den struktur har kunnet holde så længe. Og det kan man jo så have forskellige meninger om. Det kan være fordi netop det segment af samfundet som gymnasiet omfatter i virkeligheden er umådelig konservativt og traditionelt, og det kan også være, fordi vi har fundet verdens bedste måde at få ordnet en boglig ungdomsuddannelse på! Men der er i hvert fald egentlig et ret overraskende perspektiv, når man tænker på at 1903 var det tidspunkt, da brødrene Wright i USA fik deres første fly til at lette fra jorden og holde sig i luften i 59 sek. Det er altså på det tidspunkt, vi startede vores gymnasieordning, og det gælder både lærerkompetence og -uddannelse og antal år og forudsætninger af eksamensordninger, også i vid udstrækning fagene. Hvis man ville forfølge den historiske indgangsvinkel, så kunne man altså sige, at

brødrene Wrights opfindelse dér fra 1903, det endte i løbet af 50-60 år med at man jo fik rumfart ud af det! Man må så konstatere at den udvikling har gymnasiet i hvert fald ikke gennemgået. Jeg tror, at hvis man så et skoleskema fra 1915 for en 2. eller 3. gymnasieklasse, så ville det stort set svare til det, vi har idag, lidt andre navne på nogle af fagene og lidt valgmuligheder med noget mellemniveau og højniveau. Man kunne måske sige, også for at få et positivt aspekt ind i det, at udviklingen af gymnasieskolen er nået til *Spitfire* stadiet. Da vil man jo sige, det var også en god flyver - det var den, der vandt slaget om England. Den har gjort en hel masse godt. Det er håndværk, og den dufter af læder og krydsfiner. Så kan vi måske ovenikøbet sige i det mere flyvetekniske, at det faktisk er en god skolemaskine at begynde i, selvom man skal slutte som rumpilot!

Der er så den anden side af sagen, at man kan konstatere, at gymnasiet er en publikumssucces. Så der må alligevel være sket noget, og det er nok først og fremmest fordi lærerne og hele ledelsens opbygning o.s.v. alligevel er fulgt med, og derfor er det måske på sin vis lidt uretfærdigt bare at hænge sig i alt det formelle, der ikke er ændret væsentligt. Der er altså tale om, at man stort set er godt tilfreds i hvert fald fra både forældreside og fra elevside.

Når vi går lidt længere frem i tiden og ser på det jeg har oplevet er sket i gymnasiet, så kan man konstatere, at da jeg startede i slutningen af 50'erne, da var det faglige niveau, når vi nu ser det fra en lærersynsvinkel, meget afgørende. Dvs. at man som ordentlig lærer bl.a. skulle sørge for at holde sig i kontakt med universitetet.

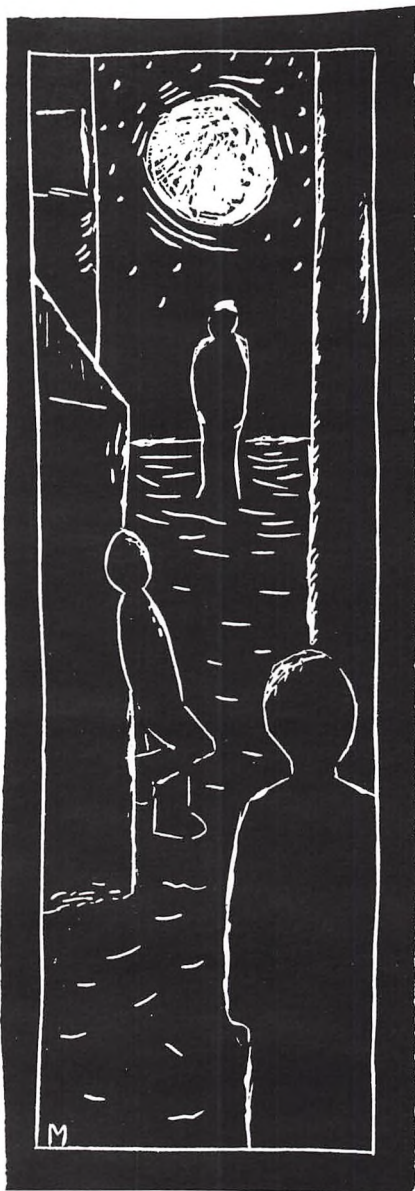
Sådan var situationen, da jeg kom ind i gymnasiet, men der fulgte så en meget kraftig stigning i de efterfølgende 15 års interesse for det pædagogiske. Det vil sige man blev klar over, at der nok ikke rigtigt var fremtid i at bruge den formel med at lade eleverne lære en eller anden lærebog mere eller mindre udenad efter det princip, at man overhørte dem i lektien med lukket bog, og så gennemgik læreren ny lektie, og supplerede eventuelt med et par anekdoter, der normalt også var skrevet til i elevernes bog - eller også havde de hørt den fra storebroderen!

Men så kom den interesse for det pædagogiske. Der kom en eksplosion også rent antalmæssigt blandt gymnasielærere i slutningen af halvtredserne og tresserne, der blev udbygget og man kunne konstatere, at der kom noget stærkt foryngende for de nye gymnasier - vi kan jo se her på Risskov Amtsgymnasium, hvor man sagde om lærerne, at det var "4.g elever" der overtog skolen.

OB: *Hvordan var du med i den udvikling?*

PB: Jeg var med i mange af de ting i tiden omkring den første gymnasireform, der i høj grad var præget af 68-ideerne. Jeg var jo i en 10-årig periode i direktoratet som fagkonsulent, og det var en lidt speciel situation, hvor man, udover at man skulle udvikle faget, også skulle være advokat for eleverne. Dvs. at sikre de blev behandlet i overensstemmelse med almindelig rimelighed. Men ellers var det jo i høj grad udviklingen af det pædagogiske, og det var en spændende tid i direktoratet i reformperioden.

Nu blev det noget med intern *evaluering* og ekstern



evaluering og objektiv evaluering og en hel masse fagbegreber, der blev knyttet til, der selvfølgelig også irriterede de ældre lærere, men på den anden side blev det jo også meget mere professionelt.

Så var det *selvbestemmelse* på et tidspunkt, selvstyring hvor man altså tog eleverne ind. Der var Avedøre Statsskole, hvor man havde sådan et slags skolerum, og der var det Fri Gymnasium. Der var et tidspunkt, hvor man opererede meget med, hvordan man skulle demokratisere den der situation.

Det, som jeg i forbindelse med den periode vil fremhæve, hvis man skal tage noget positivt, der nok har haft en varig og væsentlig pædagogisk succes, det har nok egentlig været *selvstændighedsgørelse* i forbindelse med elevarbejde; ikke generelt - men det var gældende for en række fag, og der hørte altså biologi med, som jeg havde meget at gøre med under den første gymnasireform, hvor man fik det, vi kaldte specialer. Nu skulle de altså pludselig til selv at være kreative. Og eleverne lagde normalt et stort arbejde i det. Når man ser den aktuelle situation idag - der er en danskopgave, der er en historieopgave, der er en 3. års opgave. Fysik har projektperiode og samfundsfag og mellemniveaufagene har generelt lagt sådan noget ind. Det er et af de forhold, man på det meget jævne dengang startede inden for enkelte fag med gode erfaringer. Både set fra en indlæringssynsvinkel og fra, skal vi kalde det en disciplinær. Eleverne blev så rare at have med at gøre, når de selv fik lov og var interesserede i det, og når man ikke hele tiden skulle stå og banke med den her eksamenspegepind.

Det der er blevet eksperimenteret med, men som

man nok må konstatere ikke er lykkedes, er *det tværfaglige*, eller opbrydningen af skemaet. Vi har også her på stedet haft en forsøgsklasse på et tidspunkt, hvor man prøvede at få det der tværfaglige til at fungere og slå lektionerne sammen i nogle større timeblokke og sådan noget. Det er efter min erfaring aldrig rigtigt lykkedes, og jeg ved ikke, hvad grunden er. Den ene grund er selvfølgelig, at det faktisk er umådeligt tidskrævende. Altså lærere vil gerne lægge et stort arbejde i forberedelsen indenfor deres fag. Men hvis de skal begynde at læse tykke bøger og sætte sig ind i et stof, måske fra et fremmed fag, eller bruge megen ekstra tid på alle de møder, man skal have for at få det koordineret, så er det aldrig rigtigt lykkedes, og det kan også godt være, at vi måske må se i øjnene, at det ikke kan lykkes.

Der var altså mange ting, men det er nok det væsentlige; man kan sige, sådan som en slags konklusion, at der er sket en væsentlig demokratisering i forholdet mellem lærere og elever, men det er jo noget der er udtryk for en almen samfundsudvikling. Der er kommet et langt mere rimeligt forhold mellem lærere og elever, og så er der altså blevet lagt væsentligt mere selvstændighed ind i de fleste fag. Men det der altså ikke er lykkedes, det er nok først og fremmest det der håbløse skema, hvor man kan se, at en elev fra 8 til 15 har 5 eller 6 forskellige fag, og hvor meget af det er i dryp af 45 minutter. Jeg tror ikke, der vil være nogen der professionelt pædagogisk vil sige, at det er en rimelig indlæringsmetode.

Jeg vil ikke skære igennem og sige at alt skulle foregå sådan i sammenhængende kurser. Men ihvert fald mange fag og faggrupper ville nok med fordel kunne

slås sammen, så man opererede om ikke med uger, så i hvert fald med at have en dag en gang imellem, hvor man udelukkende havde et fag og i hvert fald aldrig havde mindre end et par timer i sammenhæng og det er altså ikke lykkedes. Det er nok det, der virker både meget anakronistisk i forhold til skal vi sige en professionel pædagogisk analyse af det. Men jo også i praksis virker meget dårligt. Jeg har bl.a. andet som studielektor fulgt klasser, og det kan faktisk virke absurd, når man pludseligt ser det fra elevsiden. Man kommer ind til en veloplagt lærer fredag i 6. time som siger: "som I husker i tirsdags nåede vi frem til ..."! Og så ved man iøvrigt, hvad der har været af alle mulige inputs for de der elever. Men for læreren er det jo klart, det står der i hans noter. Vi nåede til konklusionen, den skal jeg så lige starte med at gentage og sådan noget. Og det er nok et væsentligt problem ved undervisningen.

Den sidste pædagogiske fase - eller den sidste udviklingsfase, kan vi måske kalde det - den har jeg aldrig rigtigt haft mit hjerte med i. Hvis vi siger, at skolen, gymnasieskolen først var *faglig*, så kom der et kraftigt *pædagogisk* islæt, og nu er der et kraftigt *socialt* islæt og der er det så, at man kan mærke alderens tyngde i retning af, at jeg er meget interesseret i lille Peters og lille Toves problemer med at forstå et eller andet fagligt. Men når jeg skal til at tage stilling til hvorfor de ikke spiser ordentligt på spiseterrassen og smider deres madpapir på gulvet og sådan noget... Jeg erkender, at der også ligger en opdragelsesfunktion i gymnasiet, men uden at det skal lyde alt for overlegent må jeg sige, at det er jeg altså blevet for gammel til! Jeg er tilbøjelig til at sige, at det må nu altså være hjemmenes opgave at se til, at de kommer

op om morgenen, og at de lærer at lægge madpapiret i papirkurven og sådan noget!

HM: Den problematik er meget aktuel! Men hvordan oplever du eleverne og udviklingen i deres holdning idag, hvor de står med de store opgaver og en høj grad af demokratisering og selvstændiggørelse?

PB: Nu er det jo klart, at jo ældre man bliver som lærer, jo mere forbeholden skal man være m.h.t. at udtale sig om, hvad elever tænker og føler. For man hører altså til en helt anden generation. Men når man bedømmer det udefra så må man nok konstatere, at den første gymnasireform med 68'erne, dér var der jo en lang række meget aktive elevrådsrepræsentanter på alle skoler, og da havde man indtryk af, at den der selvstændighedsgørelse, det var altså positivt ud

fra alle synsvinkler både indlæringsmæssigt, men også socialt; de lærte at arbejde sammen i grupper, og de fik noget ud af det. Og det var idel roser! Så kan man selvfølgelig konstatere, når sådan noget begynder at blive en institution. En 3.-års opgave skal klares på den og den måde, det hele bliver formaliseret. Så jeg tror nok, at man kan konstatere - det kender vi vel alle fra vores egen hverdag - når et eller andet bliver sådan noget trivielt, der skal overstås, at så kan friskheden godt gå af det.

Der er også sket en anden ting, det er noget samfundsmæssigt; de der karakterer er jo kommet til at spille en helt urimelig rolle for eleverne. Gymnasiets evalueringssystem er slet ikke gearet til det. Det giver altså et pres på gymnasiet, som vi allesammen kender, og som er pokkers ubehageligt.



At vælge?

af Aksel Pedersen

Hvad skal vi med så mange unge i gymnasiet? Hvorfor er der ingen unge der vil være ingeniører i disse år? Hvorfor er der så få unge, der vil være iværksættere, og hvorfor vil de unge i det hele taget ikke vælge mere målrettet og hurtigere i stedet for at "tulle" rundt i dårligt betalte og kedelige job? Hvor penge og megen tid som en slags internationale nomader?

Sådanne spørgsmål stilles studievejledere ofte overfor; underforstået, at det burde vi da kunne gøre noget ved. Det første spørgsmål om, hvorfor der kommer så mange i gymnasiet, har jeg undersøgt for amtet i år. Ved hjælp af et spørgeskema til 521 af amtets 1.g'ere fulgt op af mundtlige interviews af 40 tilfældigt udvalgte, undersøgte jeg i samarbejde med adjunkt Lise Hansen fra Amtsgymnasiet i Odder de unges valgsituation.

Vores konklusion er, at 1.g'ere vælger gymnasiet, fordi de vil have en almen uddannelse på et højt niveau og samtidigt en uddannelse, der giver mange muligheder for senere at studere videre. De er i et ungdomsrum, hvor voksenlivet og arbejdslivet ligger meget langt ude i fremtiden. Det er for dem og deres forældre svært at se hvilke erhverv, der giver gode og sikre arbejdsforhold. Prognoser om fremtidens uddannelser er der få, der stoler på. Fortiden skræmmer. For 10 år siden advarede man kraftigt unge mod at blive folkeskolelærere, pædagoger og syge-

plejersker. Det ville være umuligt at få job i 90-erne! Der er efterhånden meget få, der tror det er muligt at sige noget sikkert om, hvordan samfundet ser ud om 10 år - altså når de nuværende unge forventes at være færdige med deres uddannelse. I erkendelse af dette vælger unge så noget bredt og alment. Og så gør det jo heller ikke noget, at gymnasiet byder på et livligt ungdomsmiljø med masser af spændende aktiviteter, som man selv kan være med til organisere.

En del af vore elever har ikke været sikre på, hvad de ville efter 9. klasse. De har derfor udsat deres valg ved først at gå i 10. klasse eller på efterskole. Fælles for mange af eleverne er altså, at de enten udsætter et valg eller vælger bredt for ikke at afskære sig for senere muligheder.



Det andet valg, jeg som studievejleder har beskæftiget mig meget med, er vore 3.g'eres valg af uddannelse. Også her møder man de ovennævnte strategier, at vælge bredt og alment og at udsætte valget.

Kun ganske få vil igang med en uddannelse straks efter 3.g. De fleste vil rejse, arbejde, på højskole, se tiden an o.s.v. Ofte føler man sig mere som arbejdsformidler og rejsearrangør end som studievejleder under disse udslusningssamtaler.

Det er derfor svært at gøre noget ved samfundets og de videregående uddannelsers surhed over, at de unge dog ikke går i gang med en uddannelse - især på de områder, hvor der er plads, og hvor man mener, der er behov for de unges arbejdskraft på længere sigt.

Grunden til, at det er svært at få eleverne til at vælge "korrekt" i begge de ovennævnte valgsituationer, er nemlig noget langt dybere end mangel på information og vejledning. De unge føler, at de lever i et ungdomsrum, der er blevet udvidet fra 14 års alderen i 1950'erne til 25-30 års alderen i 1990'erne. Konfirmation er i dag begyndelsen på en lang ungdomsperiode, hvor det i 1950'erne var begyndelsen på et voksenliv. De unge lever i en periode, hvor der er utallige valgmuligheder for dem, men hvor det er uhyre svært at vide hvilke valg, der er rigtige og forkerte. Det er i det hele taget svært at finde faste værdier i omgivelserne. Derfor er mange optaget af at finde ud af sig selv, at opleve noget og vente på det helt rigtige tilbud om den gode uddannelse. Samtidigt er mange allerede nu vidende om, at der bliver mangel på dem de næste år i Danmark. De ved, de bliver efterspurgt, og hvorfor skulle man ikke udnytte dette og lade prisen for sig selv stige så meget som muligt. Vi vil derfor nok i de kommende år se erhvervslivet overfalde de unge med masser af brochurer og tilbud. Det vil sikkert være forgæves. De

unge vil vente og vælge, hvad de har lyst til - formentligt ofte noget alment. (I år sendte vi fra Risikov Amtsgymnasium flere 3.g'ere til uddannelsesorientering om medievidenskab end til samtlige tekniske og naturvidenskabelige uddannelser.)

Vi studievejledere har betydeligt lettere ved at iagttage den ovennævnte udvikling, end vi har ved at påvirke den - endsige ændre den. Jeg tror vi må regne med, at de unge fortsat vil vælge, hvad de synes passer dem bedst. Det må så være op til gymnasierne at tilpasse sig til at undervise dem, der nu kommer dér, og op til erhvervslivet at etablere uddannelser eller omskolingskurser for de unge, når de engang når frem til dem. Ellers vil de unge henvende sig andre steder, hvor skoleledere, uddannelseschefer og personalechefer har mere forståelse for deres baggrund og værdier.



"Nu griber det godt nok om sig",

- siger "De Nattergale". Og det har de ret i. Man kunne ihvertfald godt påstå, at forskellige problemer, som i nogen tid har trængt sig på i folkeskolen, nu også begynder at kunne iagttages i gymnasiet. De fremtræder hos os i en anden form, men er fundamentalt set et udslag af det samme fænomen - den nye elevtype.

Af Preben Torntoft, udviklingsvejleder

Det er farligt at generalisere, for virkeligheden er selvfølgelig altid mere nuanceret end generaliseringen lægger op til. Alligevel er generaliseringer nyttige, når de kan bruges til at tydeliggøre noget, man er nødt til at forholde sig til.

For nogen tid siden fremlagde skolens 2 udviklingsvejledere resultatet af en spørgeskemaundersøgelse af forsømmelser foretaget i tre udvalgte klasser, og denne undersøgelse gjorde det muligt at fremlægge nogle sådanne tydeliggørende generaliseringer om elevadfærd og holdninger på RA.

Undersøgelsen viste, at praktisk taget alle elever pjækker i et eller andet omfang, og at mere end halvdelen af eleverne ikke altid afleverer deres opgaver til tiden.

De mest anførte begrundelser for pjækkeri er dårlig forberedelse, at man er bagefter med aflevering af skriftlige opgaver, og at man er træt. For nogles vedkommende i et sådant omfang, at man ikke orker at stå op om morgenen. Nogle pjækker også fordi de

finder undervisningen og læreren kedelig.

Et meget stort flertal opfatter det som deres ret at forsømme (pjække) og begrundet det først og fremmest med, at der også skal være plads til et liv uden for skolen, og at arbejdspresset er så stort, at pjækkeri bliver en overlevelsesstrategi, der, som eleverne opfatter det, kan fornuftbegrundes.

Det fremgår også at mange af de adspurgte elever egentlig ikke er synderlig interesserede i det faglige, men nærmest kommer på skolen, fordi det nu engang er nødvendigt af hensyn til fremtiden. Når de overhovedet kan klare at gå i skole er det kun fordi "man så heldigvis også har de fleste af sine venner der."



Det at forsømme opfattes helt overvejende som en privatsag. Der er ikke megen forståelse for, at man indgår i en sammenhæng og et forløb baseret på gensidig respekt og kollektiv ansvarlighed overfor det, der foregår på klassen.

Men eleverne har også mange gode råd til lærerne. Færre lektier, færre skriftlige opgaver, mere fælles undervisningsplanlægning, mere elevaktivitet i timerne, og mere opdragelse til ansvar.

Med hensyn til forsømmelsesregistrering karakteriseres lærerne som i det store og hele ligeglade og inkonsekvente, vattede og overbærende. Det er gennemgående, at hovedparten af eleverne har det indtryk, at skolen "akcepterer pjæk i et vist omfang" og forholder sig "slapt og sløset". - På den anden side synes de egentlig, at det er meget godt, at det er sådan, fordi det jo giver dem mulighed for uantastet at tiltage sig de friheder, som de har vænnet sig til.

- Og hvad har vi så gjort ved det?

På forslag fra skoleudviklingsvejlederne bevilgede pædagogisk råd i foråret 95 de nødvendige ressourcer til en opfølgning af elevundersøgelsen. Og efter et halvt års arbejde har et fælles lærer-elev udvalg i januar i år barslet med en plan. Og PR har givet udvalget grønt lys til forberedelse og iværksættelse af denne plan med start fra det nye skoleår og med de nye l.g'ere som primær målgruppe.

- Og hvad går det ud på?

Vi har valgt den strategi at sætte ind på tre felter

samtidigt.

Introduktion/indslusning, Formindskelse af elevernes arbejdsbyrde og en ny praksis i forsømmelsesregistrering og konsekvens af forsømmelser.

Det bærende princip bag den konkrete udformning planen vil få er *lydhørhed overfor eleverne koblet med krav om større ansvarlighed*. Vi kan nemlig ikke forbedre skolen uden at både lærere og elever påtager sig et fælles ansvar. Hertil kommer, at man kun kan få folk til at føle ansvar, hvis de også har indflydelse. Men i indslusningsfasen skal eleverne også opdrages til at forstå, at der er ting, de ikke har indflydelse på men alligevel må respektere.

Et godt eksempel er mødepligten. - Når man kommer til timerne skal man kun til eksamen i 6 mundtlige fag og til denne eksamen kun opgive en brøkdel af det gennemgåede pensum. Omvendt kommer man op i fuldt pensum i alle fag, hvis man ikke møder op til timerne. - Hvordan skulle ellers undervisningsmyndighederne kunne garantere, at en studentereksamen giver kompetence til efterfølgende videregående uddannelse? Mødepligten har altså en meget rationel begrundelse, der umuliggør at dens praktisering kan opfattes som en privatsag.

I indslusningsfasen af et halvt års varighed vil der finde en massiv holdningsbearbejdning sted. Den vil hverken være autoritær eller irrationel. Vi vil derimod tale venligt men bestemt med eleverne og som i eksemplet mødepligt vil vi sørge for at have argumenterne i orden.

I denne fase vil vi også placere introduktionen af forskellige nyere pædagogiske redskaber, såsom f.eks. "skriveproces" og brug af EDB. Her bliver det nye, at vi tilsigter at disse introduktioner hurtigt og mere massivt end tidligere skal inddrages i de enkelte fags undervisning.

Vi vil også arbejde på en ny måde med evaluering for at gøre det tydeligere for eleverne, hvad det er der kræves af dem, og hvad det er i deres egne holdninger og adfærd, der henholdsvis hæmmer eller fremmer indlæring.

Med hensyn til felt 2, - *formindskelse af elevernes arbejdsbyrde* er det nu almindeligt anerkendt i lærerstaben, at arbejdsbyrden, specielt den skriftlige er for stor for mange elever. De enkelte faggrupper er derfor i færd med at udarbejde forslag til, hvordan man kan formindske hjemmearbejdets omfang. Men under de givne omstændigheder er det vores vurdering, at dette ikke behøver at mindske elevernes udbytte af undervisningen, måske ligefrem tværtimod.

Og så endelig felt 3, - *ny praksis i forsømmelsesregistrering og konsekvens af forsømmelser*. Som det fremgår af elevundersøgelsen har eleverne påpeget slendrian, inkonsekvens og vattethed i den måde, man hidtil har administreret forsømmelsesregistreringen. Dette har længe været en ligtorn i et meget holdningssplittet lærerkollegium bestående af lige dele strammere og slappere. I forbindelse med opfølgningen af elevundersøgelsen har lærerkollegiet dog nu anerkendt, at frit individuelt trav er uhenigtsmæssig og bør erstattes af en forpligtelse til fælles fodslaw. Derfor er en "husaftale" under ud-

formning og klar til ikrafttræden efter sommerferien.

Som man vil kunne forstå kræver hele denne lange række af igangsatte initiativer både en stor ekstra arbejdsindsats og et udvidet samarbejde mellem lærerne. Herudover medfører planens gennemførelse øget behov for koordinering og planlægning.

Så for nu igen at citere De Nattergale kan vi godt fastslå at "Nu griber det godt nok om sig." Det gør heller ikke noget, hvis det ellers hjælper. Det gør næsten heller ikke noget, hvis det ikke hjælper. For under alle omstændigheder er vi med dette initiativ gået i offensiven. - Vi forsøger at forbedre skolen for eleverne, - og vi har en plan.

Mere kan man vel ikke forlange.

Olsen-banden havde også en plan - og alligevel - . Skulle det også mislykkes for os er Olsen-banden egentlig et godt eksempel til efterfølgelse. De lod sig jo aldrig slå ud. Tværtimod slog de til igen og igen og hver gang med en endnu snedigere plan.

Det må vi i så fald også gøre, - slå til igen, - med en bedre plan. Sådan er vilkårene og det har vi forstået.

Billedkunst

af Birthe Marie Lund Pedersen

Den faste kerne i gymnasiets fagrække har en lang tradition bag sig, - for mange fags vedkommende adskillige årtier. Sammenlignet med dem er billedkunst et ungt fag. I sin nuværende form stammer det fra slutningen af 60'erne og er således jævnaldrende med Risskov Amtsgymnasium. Siden er der kommet flere endnu yngre fag til, f.eks. filosofi, erhvervsøkonomi og psykologi.

Det, der satte skred i gymnasiets formningsundervisning - som det hed dengang - var oprettelsen af HF i 1967. Faget havde på HF-kurserne - og har det stadig - 2 timer ugentlig i 1.HF og som tilvalgsfag i 2.HF 4 ugentlige timer, der afsluttes med eksamen. Dette forløb blev i det store hele modellen for faget i gymnasiet.

Det obligatoriske 2-timers kursus for alle elever ligger i 3.g, hvorimod de 4 timer, faget har på mellemniveau, kan ligge enten i 2.g eller i 3.g.

Set fra en faglig-pædagogisk synsvinkel er denne placering af billedkunst som hhv. obligatorisk og mellemniveau-fag ikke ideel. For den betyder, at den elev, der har valgt billedkunst på mellemniveau i 2.g, og som afslutter det efter 2.g med eksamen, derefter skal have det i 3.g som obligatorisk 2-timers fag, og det kan fagligt opleves som et skridt baglæns. Og den elev, der vælger billedkunst på mellemniveau i 3.g skal så i samme undervisningsår



også have det som obligatorisk fag, måske med to forskellige lærere. Denne parallelkøring i 3.g kan ikke undgå at føre til en del overlapninger og gentagelser og dermed komme til at bremse den faglige progression.

Undervisningens indhold er i princippet det samme på begge fagets niveauer: elevernes eget billedskabende arbejde kombineret med en indføring i fagets

vigtigste tekniske, æstetiske og kunsthistoriske aspekter.

Dog er der på mellemniveau naturligvis tale om en udvidelse og intensivering i undervisningen i forhold til det obligatoriske niveau. Dette gælder ikke mindst de teoretiske sider af faget: eleverne skal have et grundigere kendskab til både malerkunst, skulptur og arkitektur m.m. og indblik i forskellige analytiske



metoder.

Det er i grunden kun elevernes og lærerens egen fantasi - samt naturligvis økonomi, tid og plads - der sætter grænser for, hvilke visuelle udtryk, der kan arbejdes med. Men man kan for overblikkets skyld opstille 3 kategorier:

1. Billeder i flade - f.eks. tegning, maleri og grafik.
2. Billeder i rum - f.eks. skulptur (i ler, fedtsten, gips, papmaché m.m.) og scenografi.
3. Billeder i tid - f.eks. video, lyd/ dias, billedserier og performance.

I en periode af længere varighed - hhv. ca. 6 uger på obligatorisk niveau og ca. 8 uger på mellemniveau -



skal eleverne arbejde med et projekt, d.v.s. de vælger selv, enten alene eller i mindre grupper, emne og teknik for et mere omfattende arbejde og har i det store hele selv ansvaret for planlægning og gennemførelse af projektet - naturligvis med læreren som konsulent og kammerater som diskussionspartnere undervejs. Det kræver både koncentration og fantasi at nå et tilfredsstillende resultat, men det er mit indtryk, at projektet, når det lykkes, opleves som et højdepunkt i årets arbejde. Foruden jævnlige samlede ophængninger af et holds arbejder er det meget vigtigt at have mulighed for at præsentere netop projektarbejderne uden for faglokalet.

Jeg nævner i flæng nogle eksempler på projektarbejde fra de sidste par år for at give et indtryk af mangfoldigheden: Maskebilleder i akvarelteknik; masker i gips og papmaché; konceptkunst; "Den nye Rødhætte" - kukkaseteater med egne hånddukker, egen tekst, scenografi og musik; skulpturer i gasbeton, fedtsten og ler; silkemaleri. - Og den strenge vinter inspirerede til fotoserier med billeder fra Århusbugten og havnen og med naturens egne skulpturer i sne og is.

Fra skolens start i 1968 havde billedkunst til huse i kælderetagen som nabo til fysik og kemi. Men sådan er det ikke længere. I skoleåret 1995-96 er der sket store forandringer. På grund af ombygning og udvidelse af kemilokalerne måtte billedkunst vige pladsen. Løsningen blev, at faget fik sit eget "hus" uden for skolebygningen. Officielt kaldes det pavillonen, men i folkemunde omtales det også som barakken eller det nye asylcenter! Udflytningen har - sådan som det ofte er tilfældet i forbindelse med byggearbejder

af den art - været en langvarig og besværlig proces, som ikke har kunnet undgå at genere undervisningen over en længere periode. Men vi kan nu glæde os over bedre lysforhold og et længe savnet lille lærerum - og må så tage dårligere depotforhold og op-hængningsfaciliteter med i købet. Det er i hvert fald en helt ny fornemmelse at have egen gadedør!

I den kommende tid må vi arbejde for at få udstillingsmuligheder ovre i selve skolebygningen, dels for at kunne opfylde bekendtgørelsens krav om, at "elevernes arbejder i så vid udstrækning som muligt løbende skal præsenteres uden for faglokalet", men især dog, fordi det for billedkunst - ligesom for musik - gælder, at det er en vigtig faglig erfaring for eleverne at kunne lægge deres arbejde frem og derigennem få reaktioner på resultaterne, komme i snak med andre om dem.

Der er folk i undervisningssektoren, som ynder at dele fagene op i båse, - som har en tendens til at ville forsyne dem med etiketter. De taler om de kreative fag - typisk drama, musik og billedkunst - de naturvidenskabelige fag og samler så resten af fagene i en stor, broget bunke af humanistiske fag. Naturligvis har de enkelte fag eller faggrupper historisk set deres egen karakteristiske tradition og udvikling og deres egen specifikke fremtrædelsesform lige her og nu, men jeg finder det ikke hensigtsmæssigt at dyrke disse opdelinger.

De kreative elementer er selvfølgelig vigtige i billedkunst, men faget har på ingen måde patent på ordet kreativitet. Kreativiteten har ubegrænsede udtryksformer. Den, der arbejder bevidst og kritisk med sprog-

lige formuleringer, det være sig i modersmålet eller i fremmedsprog, befinder sig midt i en kreativ proces. Selv at skrive et digt eller male et billede er en skabende proces. At analysere et digt og at analysere et billede er to nært beslægtede metoder. I begge tilfælde drejer det sig om at gøre præcise iagttagelser af enkeltheder - bygningsdele, om man vil -, som skal samles til et hele, en konklusion, og afsluttes af et helst overbevisende bud på en fortolkning. Den intensitet og koncentration, som denne proces kræver, har kreative elementer i sig.

Jeg er sikker på, at også en biologisk undersøgelse eller eksperimenter i fysik forudsætter en kreativ tankegang og metode. At en elev i år havde skrevet 3.års opgave i matematik om "det gyldne snit", hvori der indgår analyser af et antal kendte værker fra europæisk billedkunst, betragter jeg som et godt eksempel på, hvordan fag, som normalt anses for at ligge milevidt fra hinanden, kan indgå i et frugtbart samarbejde.

Den nu afdøde arkitekt og professor Steen Eiler Rasmussen satte igennem et langt liv sit præg på dansk arkitektur og byplanlægning med sin undervisning, sine mange bøger og sit utrættelige engagement i den løbende debat om kunst og kultur. Et sted skriver han: "Den Verden, vi sanser, giver stadig Stof til ny Erkendelse for den, der bevarer Evnen til at kunne undres og til at lære."

I denne tekst finder jeg fire vigtige ord, som burde danne grundlag for al undervisning i billedkunst: at sanse og erkende; at undres og lære - to kombinationer af instinkt og intellekt.

Computerklasseforsøget, matematisk linie

af *Bjarne Frederiksen*

I skoleåret 1995-96 har undervisningsministeriet startet forsøg med "elektroniske klasser" på henholdsvis Holstebro og Nørresundby Gymnasium. Disse forsøg modtager betydelig økonomisk støtte fra ministeriet både til efteruddannelse og timerreduktion for de involverede lærere. Ligeledes har lærere og elever fået sponsoreret bærbare computere fra IBM og Apple, og Teledanmark har udstyret skolerne med avancerede netopkoblingssystemer.

I forhold hertil er computerklassen på Risskov Amtsgymnasium et meget "husmandspræget" lokalt forsøg. Gymnasiet har sammensat et lærerteam, hvor så godt som alle fællesfaglærerne interesserer sig for computerne og den nye informationsteknologi, og inden for deres respektive fag også er rimeligt i front med edb-anvendelsen. Forsøget løber over alle tre gymnasieår, men tyndes gradvist ud efterhånden som fællesfagene afvikles.

Elever med computer hjemme kunne tilmelde sig computerklassen. I orienteringen om forsøget lagde vi vægt på, at det ikke rettede sig mod computernørder, men ganske almindelige elever, der også gerne ville have computerdimensionen stærkere med i gymnasieforsøget.

Ca. 35 elever søgte om at komme i klassen, og selv om vi ved udvælgelsen prøvede at normalisere klas-

sen lidt, blev det nu en noget unormal klasse med en stor overvægt af drenge (lærerteamet er med en enkelt undtagelse også mænd).

Blandt de elever, der startede i klassen var der også en del, der kombinerede interessen for computere med en manglende lyst til bogligt arbejde. Det har præget 1.g forløbet noget. Inddragelsen af computere og informationsteknologien er en ekstra dimension på en i øvrigt meget boglig ungdomsuddannelse. Lærerne er bundet til, at 1.g forløbet må give højeste prioritet til indsocialiseringen til seriøst arbejde med bøgerne.

Her har vi savnet de elektroniske skolers bærbare elevcomputere. De giver fleksibel adgang til at kunne kombinere bogindlæring med notetagning og anden EDB-baseret lektieindøvelse i den enkelte time. På Risskov Amtsgymnasium skal vi i datalokalerne, og det egner sig bedre til egentlige EDB-projektforløb. Derfor bliver vi i højere grad tvunget til at vælge mellem bøger og computere.

Klassen har arbejdet væsentligt mere med edb end skolens andre 1.g klasser, men både elever og lærere havde nok regnet med, at vi kunne have nået noget mere med computerne. Det når vi så forhåbentlig i 2.g og 3.g., hvor aktivt arbejde med multimedier og informationssøgning i inden- og udenlandske databaser samt Internettet vil blive indarbejdet.

I 1.g forløbet har vi lagt størst vægt på indarbejdelse af værktøjsprogrammerne tekstbehandling og regneark. Regneark er blevet brugt meget i fysik, matematik, kemi og biologi. Tekstbehandling er udover

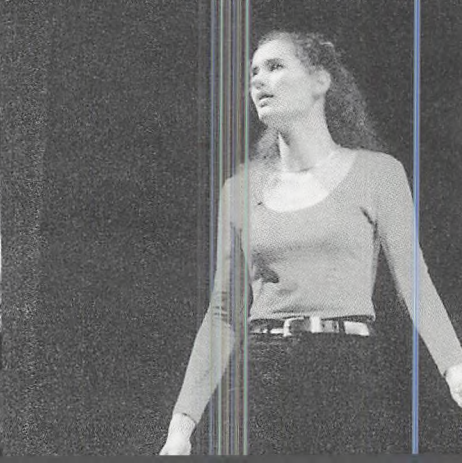
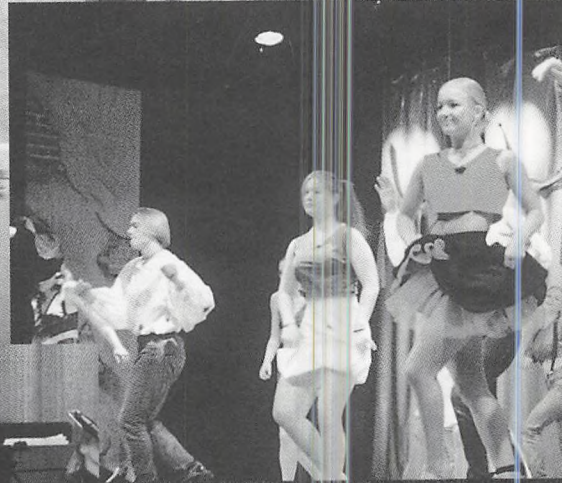
dansk også blevet brugt i engelsk og historie, hvor vi har været kraftigt involveret i et tværeuropæisk data-kommunikationsprojekt, European Studies Project. Vi samarbejder her med skoler i Eire, Nordirland, Tyskland og Belgien.

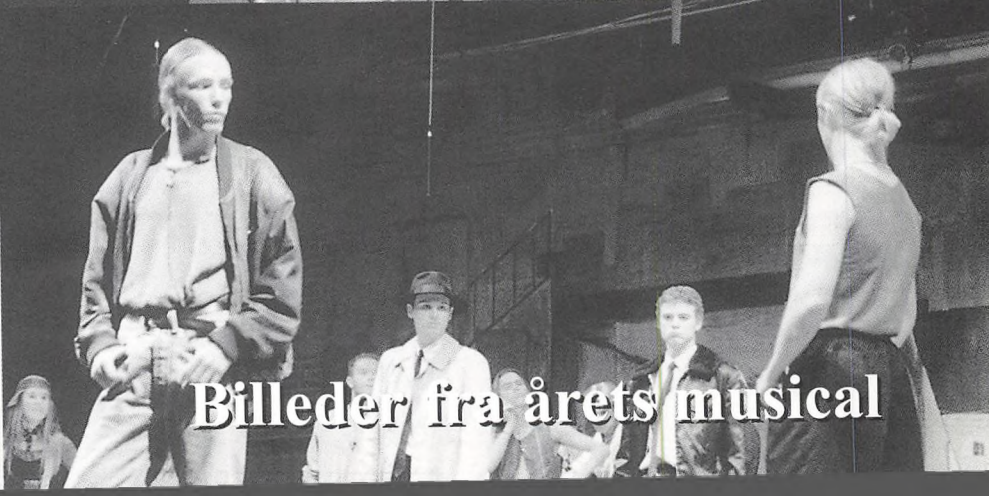
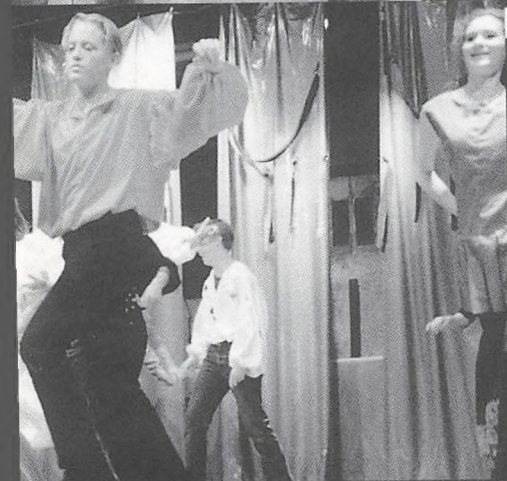
Der er udarbejdet en fast årsplan med udveksling af præsentationer omkring efterårsferien og emnerapporter henholdsvis ca. 1. december og 1. marts. I indeværende skoleår har første rapportudveksling som emne haft tv-udbudet i landene, og anden rapportudveksling nationale stereotyper og faktiske ungdomskulturer. I forbindelse med sidstnævnte emne har klassen arbejdet med datafilerne fra en stor tværeuropæisk ungdomsværdiundersøgelse.

Udover datakommunikationsdimensionen betyder deltagelsen i European Studies Project også, at klassen har måttet læse og skrive engelsk langt mere end normalt for en 1.g matematisk klasse. Det udbygges yderligere i 2.g, hvor vi planlægger udveksling med de irske samarbejdsskoler.

Computerklassen har derfor også en tydelig international dimension, og det vil yderligere blive styrket af arbejdet med de mange engelsksprogede cd-rommer og den fortrolighed med Internettet, som eleverne efterhånden vil få indarbejdet.







Billeder fra årets musical

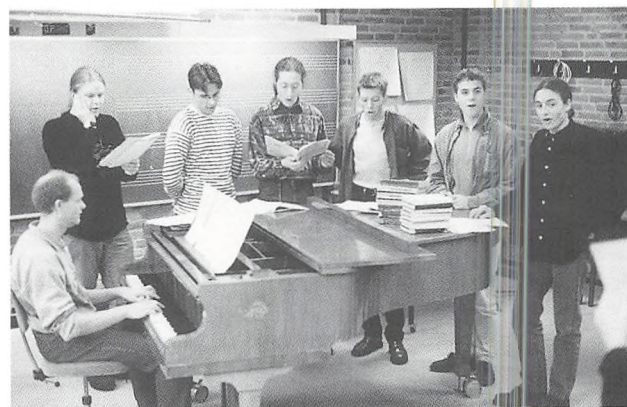
Fællestimer

af Anne Munk Højte

I skoleåret 1995-96 er det blevet til ialt 5 fællestimearrangementer. Det har været vores mål at sprede arrangementerne over en bred vifte af kulturelle og debatskabende genrer og emner. Vi har således både haft musik, teater, foredrag og lysbilledforedrag repræsenteret.

I de to første arrangementer blev den store verden hentet ind på gymnasiet i form af to lysbilledforedrag. Det første stod Tine Bryld og Pernille Kløvedal Helweg for. Foredraget hed "Smilende Rygge" og handlede om dagligliv i Ghana. Det andet foredrag handlede om religiøse ceremonier på Bali. Fortælleren var en af skolens lærere, Peter Jensen, der i 1995 besøgte Bali.

Efter disse to arrangementer bevægede vi os tilbage til Europa og tilbage i tiden, idet "The Loyal Shakespeare Company" (Det Løjerlige Shakespeare Kompagni) opførte skuespillet Hamlet. Opførelsen var i en noget mere hæsbælende og humoristisk version end normalt, til stor morskab for forsamlingen. Et enkelt musikalsk arrangement er det også blevet til, idet skolen i februar måned fik besøg af to musikere fra Argentina. Parret fremførte sange og musik fra Spanien og Argentina. Efter fællestimen blev et par idrætsklasser undervist i kunsten at danse tango. Fællestimen i marts handlede om filosofi. Den århusianske filosof Mads Storgaard Jensen fortalte om moral og etik og om meningen med livet.



Elevrådet

af Louise Bredahl Hansen, 2c

Elevrådet (ER) på Risskov Amtsgymnasium er elevernes måde at komme til orde på i denne ellers så voksendominerede verden! Det er her vi som elever har muligheden for at blive valgt ind i de respektive udvalg og lade vores unge røster komme igennem. Mange tænker om Elevrådet at vi bare samles for at have det sjovt, rakke ned på lærerne etc., men faktisk så sker der hele tiden noget i Elevrådet. Da mange af tingene imidlertid går videre i skolens udvalg, hvor ER er repræsenteret, kan det af og til være svært at få øje på vores indflydelse. I øvrigt omhandler mange af elevernes ønsker forbedringer af materielle ting, som ligger langt uden for skolens budget, eller også er det forbeholdt en så lille del af eleverne, at det ville være udemokratisk at bruge penge på den gruppe. Som eksempel kan det nævnes, at der har været ansøgt om et halvtag, så de elever, der kører på knallert eller motorcykel, kan have deres "kværn" i tørvejr, men nu drejer det sig kun om ca. ti elever!

I årets løb har ER fået indført musik i pauserne, rygestederne er blevet indskrænkede og der er kommet flere elever med i skolens udvalg. Det sidste er nok det vigtigste, da der nu vil blive større mulighed for at blive hørt.

Hver klasse har to repræsentanter i ER og dermed også to stemmer. Men klasserne er dog velkomne til at involvere flere end de to repræsentanter i ER, der er brug for så mange som muligt. Stormødet som

holdes i januar eller februar er ER's årsmøde, hvor der vælges repræsentanter til diverse udvalg samt ER's bestyrelse FU (ForretningsUdvalget). Dvs. bliver man valgt ind i FU eller et udvalg, sidder man fra januar/februar og et år frem. Endvidere er stormødet den eneste instans, hvor der kan ændres i ER's vedtægter og arbejdsplan. Sidstnævnte er som regel et af de mest underholdende punkter, hvor elevernes kreativitet oftest kommer til udtryk.

Det kommende år 1996-1997 bliver et anderledes år end de tidligere for ER, der vil nemlig blive lagt mere vægt på det sociale samvær. ER skal blive et sted, hvor elever arbejder bedre sammen, fordi de kender hinanden. Vi har alle forskellige synspunkter og kræfter, og det er dem der skal findes, så man ved, hvem man kan trække på i forskellige situationer. Hvem er praktisk, har et godt snakketøj, er kreativ etc.

Så er du modig, kreativ, fotomodel, sej, nørd, flittig, grim, morsom, anderledes eller bare ganske almindelig, så glæder vi os til at se dig i ER. Men tag din kampdragt på, for for ER er der kun en vej: fremad.

Fredags Café

Når den sidste time er slut, er det en selvfølge-
lighed at man hurtigst muligt skal ud gennem de
tunge metaldøre og væk fra gymnasiets territo-
rium. Kun de kedelige bliver tilbage for at lave
lektier eller nyde terrassernes sjældne stilhed.
Men en enkelt eftermiddag om måneden er det
lige omvendt. De kedelige skynder sig hjem og
dem, der normalt har så travlt, besætter A-terras-
sen i endnu et par timer. Så luften fyldes med
hyggesnak, *live* musik, røg og den noget livløse
lyd som plastik-ølkrus afgiver ved skålen. En
stemning der mest af alt minder om et interim-
istisk øltelt en sen nat i festugen. Der er **fredags
café** på R.A.

Iført kulørte duge og levende lys byder de ellers
matsorte borde op til øldrikning, weekendens
festplanlægning og diskussioner uden særlig
faglig relevans. Suppleret med musik fra frivillige
bands eller anden underholdning, fjerner man sig
for en stund fra gymnasiets daglige trummerum.
Men det er som sagt kun for en stund, for to timer
senere kræver rengøringsdamerne terrassen hen-
lagt til den vante stil, og bortset fra pedellens sid-
ste ord "*gå nu hjem*" der hænger i luften, er der
atter stille.

Tomas Kierkegaard, 3.d.

RAPTUS

er navnet på Risskov Amtsgymnasiums festudvalg.
Det består udelukkende af elever. I udvalget er der
typisk 20-30 medlemmer. Disse arrangerer i fælles-
skab 3 årlige fester.

Som medlem af RAPTUS møder man elever
fra såvel 1.g som 2. og 3.g. Man stifter bekendtskab
med mennesker man måske ellers aldrig ville have
talt med. Derudover får man mange nyttige erfaringer
med bl.a. skolen, fællesskab og samarbejde. For
samarbejde det skal der til. En gymnasiefest er nem-
lig et større projekt: Der skal planlægges før festen,
holdes møder, festens tema skal bestemmes, der skal
købes ind, pyntes op, laves barplan og sidst men ikke
mindst skal der ryddes op efter festen. Netop denne
oprydning har været et kraftigt omdebatteret emne,
da det virkelig er hårdt arbejde. Det er dog nu blevet
vedtaget, at to klasser hjælper med at rydde op efter
hver fest, hvilket har hjulpet rigtig meget.

Som før nævnt har hver fest sit eget tema, og
det er med tiden mere eller mindre blevet en tradi-
tion, at man møder op udklædt. Dette er efter min
mening positivt, da folk automatisk bliver mere
"tændt" på fest. I år har temaerne været: Porno/horror
fest, høstbal og Future experience party. Med hver
fest følger selvfølgelig også musik. Der er altid
mindst en DJ og derudover varierer musikken
imellem bands og flere DJ's. Er man tændt på en fest,
er RAPTUS-festerne en god ting!

Katrine Friese Eriksen, 2e

Den gode historie - om et elevblad

Som alle gode historier begynder denne med en afsløring. RAs elevblad RAGNAROCK blev startet med det formål at skaffe bladets reportere adgang til 1.g-festen i '95. Det var altså 1.g'erne, der var anledningen til bladets tilblivelse, men paradoksalt nok har kun få 1.g'ere siden vist sig på redaktionen, og endnu færre af dem har skrevet én eneste linje i bladet, hvilket desværre også har kendetegnet de øvrige elever på skolen.

Alligevel har en lille, men meget heroisk, gruppe kæmpet for at udgive dén avis, mange tror falder ned fra et hul i himlen. RAGNAROCK er blevet et stærkt elevblad for og af elever, hvor alle har mulighed for at debattere og kritisere skolens forskellige projekter og arrangementer eller bare holde sig informeret om dem. Efterhånden er det derfor lykkedes redaktionen at træde kantine, holdet bag årets musical, elever i al almindelighed og det nyligt genopståede Kunstudvalg over tærne.

Det nye blad (årets revolutionerende nyskabelse!) er et vigtigt forum for kommunikationen på RA, og næste år byder helt sikkert på nye gode historier med nye og forhåbentlig flere skribenter.

Jakob Jørgensen Vestergaard, 2a

MUB.

I det fjerneste hjørne af Risskov Amtsgymnasium ligger MUB, et alternativt tilbud til dig og dine musikalske evner. MUB er skolens øvelokale for dig og dit band, uden for skoletiden. For kun 50 kroner om året kan du mandag til fredag øve i MUB fra kl. 15.20 - 17.00. Det indbetalte kontingent går til diverse reparationer og nye strenge. Der er alt et band behøver fra sang-anlæg til netop strenge, det anbefales dog at du medbringer din egen bas/guitar. For at reservere MUB kan du en gang pr. uge skrive dig på listen, der bliver ophængt hver mandag ved elevrådslokalet.

Jesper Koch, 2v

SOS-BØRNEBY PÅ RA

SOS-børneby er en international organisation baseret på private bidrag. Siden stiftelsen i 1965 har de oprettet ca. 300 "børnebyer" i verden, hvor der samlet bor mere end 200.000 børn. Her bor forældreløse og børn af syge eller fattige forældre, som ikke selv kan forsørge deres børn. I hver by er der en "mor" og et antal "søskende", som skaber tryghed for børnene og sørger for en ordentlig opvækst. Børnene får mad, husly og kan regne med en uddannelse.

Risskov Amtsgymnasium kom med i foretagendet på elevinitiativ, og vi har idag både en elev- og en lærerindsamling her. Elevindsamlingen foregår via klasserepræsentanter, som står for den årlige indsamling i deres respektive klasser. Skolens etablerede udvalg får pengene, som de sender til organisationen. RA har 15 fadderskaber, som hvert koster 100 kr. om måneden. Der forekommer evt. brevveksling mellem bidragsyder og barn, men man er ikke forpligtet.

Marie Krüger Friborg, 2.c

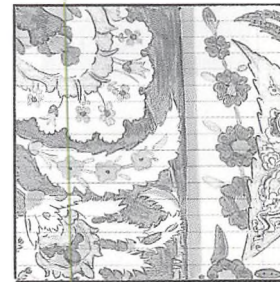
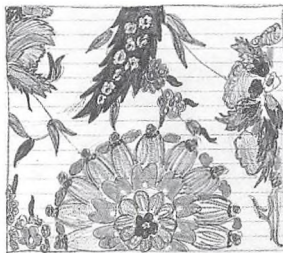
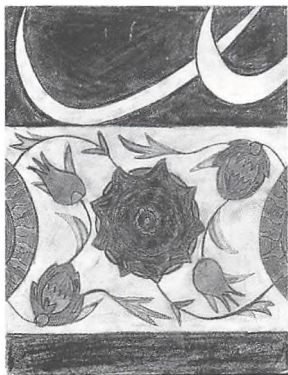


Studietur til Istanbul

Af 2z

ved Maiken Bøttcher, Stine Marie Christensen, Søren Huvendick, Maren Rytter og Mathias Bach Sørensen

I marts 1996 drog 143 elever og 10 lærere afsted til metropolen Istanbul. Istanbul, der med sine 17 millioner indbyggere uden tvivl er en af de største byer i Europa. Tilsyneladende endeløs, og måske mere endeløs end nogen af os kunne forestille os. Bjerg på bjerg af koncentreret, overfyldt by og over dét en tyk grå-gul smog, der gjorde os hæse og småforkølede i al den tid, vi var der. Solen var på selv den klareste dag reduceret til en utydelig klat bag den grå forurening, skabt især af de 5 millioner biler pakket tæt sammen i de små gader i et ufatteligt kaos, der dog havde et system, som vi aldrig helt nåede at gennemskue. Deres foretrukne våben mod andre kørende var båthornet, som flittigt blev brugt, og dette

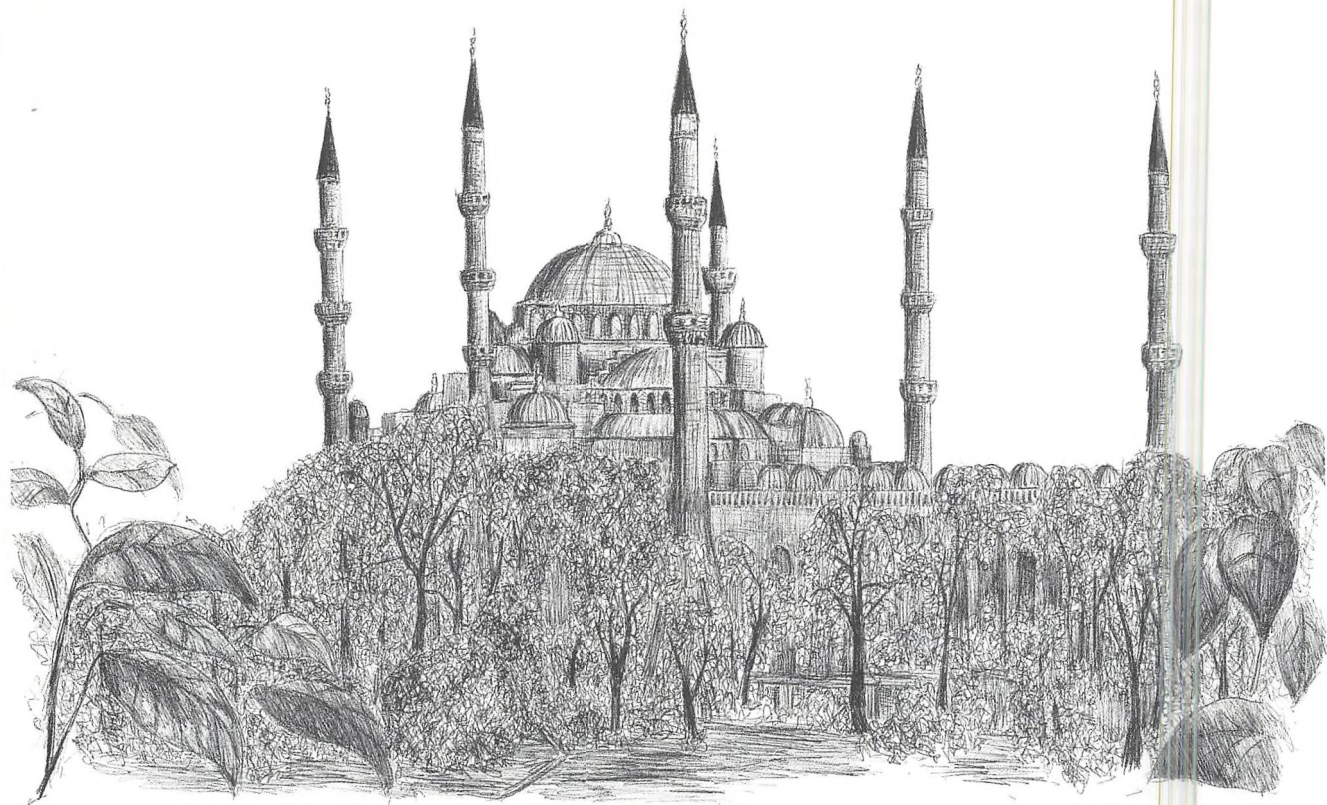


Kakkelstudier fra Istanbul

skabte i den værste myldretid et lydinferno, der kunne drive een til vanvid.

Iblandt alle disse biler var der 150.000 små, gule taxier. Chaufførerne havde en imponerende reaktionstid og en endnu mere imponerende dødsforagt, der åbenbart var påkrævet som bilist i Istanbul. Nu tænker man sikkert, at vi var nogle luksusdyr siden vi kørte rundt i taxa, men da det ikke var særligt behageligt for pigerne at stå i sporgvognen blandt de tyrkiske mænd og blive nappet i bagdelen, blev taxaen vores fortrukne transportmiddel.

For mange blev mødet med den tyrkiske mad endnu et kulturchock. Den var billig og for det meste god, men mange fik hurtigt skumle tanker om den tyrkiske udgave af fast-food: Kebaben. Hvad bestod den egentlig af? Da mange i løbet af ugen følte de havde fået deres livs behov for kebab dækket, tyede de til den multinationale, kulturimperialistiske redningsmand: McDonalds.



Vi blev ret hurtigt gode til at prutte om prisen. Vi kunne tage os selv i at stå og prutte om det der svarer til en dansk femmer velvidende, at sælgeren havde meget mere brug for den ekstra skilling, end vi havde. Måske havde det også noget at gøre med, at de hele tiden forsøgte at snyde os. Vi udstrålede jo ikke pengemangel. Så de folk, der levede af at tjene penge på turisterne, gjorde deres til at tjene lidt mere på nogle forvirrede danskere. Egentlig var det synd, at vi næsten kun mødte den del af tyrkerne. For kom man blot lidt væk fra centrum og seværdighederne var de utroligt hjælpsomme og åbne.

Dagene var besat af et skemalagt program, hvor vi så Istanbuls storslåede seværdigheder og monumenter. Mange af dem viste Istanbuls placering som grænseland mellem øst og vest, mellem den vestlige og den islamiske verden. Og dens voldsomt omtumlede historie. Som eksempel herpå så vi Hagia Sofia, et fantastisk og kolossalt bygningsværk, der oprindeligt blev bygget til kirke, men efter osmannerne erobring af byen i 1453 lavet om til moske. Idag fungerer den blot som turistattraktion. Paradoksalt at tænke på alle de ressourcer, der er blevet brugt på disse monumenter, hvis eneste funktion nu er trækplaster for udenlandske turister.

Det var især spændende at se disse ting, fordi vi i lang tid i forvejen havde arbejdet med Tyrkiets kultur og historie. Det var en oplevelse at se stederne fra historiebøgerne rejse sig fra papiret og blive virkelige.

Heldigvis var det kun dagene, der var skemalagt. Natten var vores egen - indtil klokken 1. Men vi fik

alligevel rig lejlighed til at smage de fremmedartede alkoholiske drikke og til at styrke klassernes sammenhold. På den måde blev Istanbul blot en kulisse omkring vores oplevelser med hinanden. En kulisse, der på sin vis var mindre væsentlig. Da vi kom hjem faldt vi tilsyneladende tilbage i de gamle roller, men vi havde alligevel en masse fælles oplevelser, der bandt os sammen.

Der har været snak om, at studieture er en overflødig del af gymnasieforløbet. Det mener vi bestemt ikke den er. Vores tur har ihvertfald været meget lærerig både fagligt og personligt, især fordi vi fik lejlighed til at opleve os selv og hinanden i en kultur så forskellig fra vores egen.

Lærerkandidater 1995-96

Under tilsyn af lektor K. B. Bendtsen:

Cand. scient. **Dorte Gade** i fysik og kemi (Per Askløf, Henrik Ballund; Inge Kaufmann, Niels I. W. Nielsen).

Cand. mag. **Søren Krogsager** i filosofi (Ole Andersen).

Cand. mag. **Pernille Holm Møller** i engelsk og billedkunst (Jens Chr. Plougheld, Inge Windeballe; Søren Hede, Ulla Poulsen).

Cand. scient. **Tove Stadil Thomassen** i idræt og engelsk (Sine Johannsen, Marianne Sieburg; Birgitte S. Madsen, Bodil Hohwü Nielsen).

Under tilsyn af lektor K. Steffensen:

Cand. scient. **Robert Christensen** i matematik og fysik (Ole Wang Nielsen, Inge Wendell Pedersen; Per Askløf, Lea Nielsen).

Cand. phil. **Ida Lindell Jacobsen** i dansk (Hanne Krarup, Per Bjørn Larsen, Lars Nilsson).

Cand. mag. **Henrik Vestergaard Jensen** i dansk (Flemming Steen Jensen, Bo Kirketerp, Erik Rahbek Schmidt).

Cand. mag. **Jytte Petersen** i musik (Lis Klestrup Andersen, Peter Jensen).

Cand. mag. **Peter Jepsen Terkelsen** i tysk (Anni Haugaard, Birthe Marie Lund Pedersen).

Cand. scient. **Mette Stentoft Therkildsen** i biologi og kemi (Ole Peter Andersen, Lisbeth Kusk Madsen; Henrik Ballund, Kurt Funch Poulsen).



Ferieplan 1996-97

1996:

Sommerferie	mandag d. 24.06 - onsdag d. 07.08
Efterårsferie	mandag d. 14.10 - fredag d. 18.10
Juleferie	mandag d. 23.12 - søndag d. 05.01

1997:

Vinterferie	mandag d. 10.02 - fredag d. 14.02
Påskeferie	mandag d. 24.03 - mandag d. 31.03
St. Bededag	fredag d. 25.04
Kr. Himmelfartsdag	torsdag d. 08.05
Pinse	mandag d. 19.05
Sommerferie (nævnte dage incl.)	mandag d. 23.06

Skoleåret har 199 dage

Det nye skoleår starter torsdag den 8. august 1996.

1.g møder kl. 9.00, mens 2. og 3.g møder kl. 10.00.

REDAKTION

Ole Bønnerup
Birgitte Madsen
Henrik Møller
Bjarne Nielsen
Annemarie Poulsen

Fotografier
af
personale
og
afgangsklasser



Knud Ahlmann-Lorentzen
(AL), adjunkt
historie, idræt
Lucernevej 6, st. tv.
8200 Århus N
86 10 54 54



Lis Klestrup Andersen
(LA), lektor
musik, historie
Slænbakken 17
8520 Lystrup
86 22 27 97



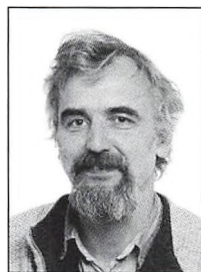
Ole Andersen
(An), adjunkt
fysik, matematik, filosofi
Hedemannsgade 20, 1.tv.
8000 Århus C
86 19 53 82



Ole Peter Andersen
(OA), lektor
idræt, biologi
Holmetofte 43
8270 Højbjerg
86 27 19 61



Peer Kjær Andersen
(KA), lektor
musik, fransk
Elstedvænge 27
8520 Lystrup
86 22 24 33



Per Max Asklof
(PA), lektor
fysik
Postvej 65, Foldby
8382 Hinnerup
86 91 11 98



Kirsten Bach
(KB), adjunkt
tysk, spansk
Flintebakken 50
8240 Risskov
86 21 90 79



Birthe Balleby
(BB), rektor
historie, religion
Tingstedet 92
8220 Brabrand
86 26 28 84



Henrik Ballund
(HB), lektor
fysik, kemi
naturfag, matematik
Kokildehøjen 2
8800 Viborg
86 67 58 85



Knud Borge Bendtsen
(Be), studiektor
engelsk, dansk
Enemærket 62
8240 Risskov
86 21 40 03



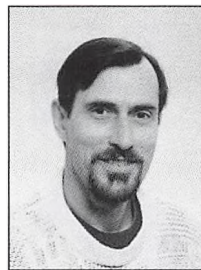
Erik Brandtoft
(EB), lektor
geografi, idræt
Skåde Højgårdsvej 30
8270 Højbjerg
86 27 20 97



Poul Breum
(PB), studiektor
biologi, geografi
Thorsagervej 27, Falkærgårde
8544 Mørke
86 37 73 03



Kasper Bocher
(Bø), adjunkt
tysk, idræt
Sønder Alle 12, 4.
8000 Århus C
86 20 18 06



Ole Jensen Bonnerup
(OB), inspektor
engelsk, fransk
Højkolvej 37
8210 Århus V
86 15 74 14



Leif Christensen
(Ch), lektor
geografi
Klokkefaldet 88
8210 Århus V.
86 15 83 40



Finn Christiansen
(C), lektor
matematik, fysik
kemi, naturfag
Kanehaven 77
8240 Risskov
86 21 12 33



Jens Damm
(Da), inspektør
engelsk, historie
Kaløvej 53
8541 Skodstrup
86 99 96 02



Peter Dau
(PD), lektor
engelsk, drama
oldtidskundskab
Aage Bergsvej 17
8240 Risskov
86 17 45 71



Line Bülow Davidsen
(Dv), adjunkt
engelsk, musik
Tage Hansens Gade 11, 5.th.
8000 Århus C
86 18 78 28



Leif Dierks
(LD), lektor
historie, idræt
Stationsgade 23
8240 Risskov
86 17 83 63



Svend Birke Espegård
(Es), lektor
dansk, russisk
Lyngsvinget 31, Tilst
8381 Mundelstrup
86 24 20 58



Bjarne Frederiksen
(BF), lektor
samfundsfag, historie
erhvervsøkonomi
Enebærvej 9
8240 Risskov
86 17 43 88



Allan Vendelbo Gori
(AV), adjunkt
musik, dansk
Majsmarken 98
8520 Lystrup
86 22 15 94



Anni Haugaard
(AH), lektor
tysk, fransk
Kildehøjen 100
8240 Risskov
86 21 51 61



Søren Hede
(SH), lektor
billedkunst
Tingvej 2 B, 3. sal
8210 Århus V
86 15 06 26



Marianne Henriksen
(He), adjunkt
historie, spansk
Skagenevej 18
8250 Egå
86 22 74 09



Karin Holmboe
(Ho), lektor
tysk, latin
oldtidskundskab
Rouloen 15
8250 Egå
86 22 07 35



Hans Mikael Holt
(Ht), inspektør
historie, religion
oldtidskundskab
Espedalen 15
8240 Risskov
86 21 48 18



Anne Munk Højte
(Ho), adjunkt
historie, erhvervsøkonomi
Absalonsgade 47, 2. tv.
8000 Århus C
86 19 69 81



Carsten Linding Jacobsen
(CJ), adjunkt
samfundsfag
Kasemboulevarden 17, 2. th
8000 Århus C
86 13 28 05



Flemming Steen Jensen
(FS), adjunkt
dansk, psykologi
Flintebakken 144
8240 Risskov
86 21 94 923



Henrik Søndergaard Jensen
(HS), lektor
historie, idræt



Peter Jensen
(PJ), lektor
musik, fransk
Tulstrupvej 91
8680 Ry
86 89 26 21



Sine M. Johannsen
(SJ), adjunkt
tysk, idræt
Lyngsiesvej 4, Hasle
8210 Århus V
86 25 35 16



Bente Friis Johannsen
(FJ), lektor
latin, græsk
oldtidskundskab
Fortebakken 38
8240 Risskov
86 17 51 10



Lene Jørgensen
(LJ), adjunkt
biologi
Lollandsgade 41, 2.
8000 Århus C
86 13 81 50



Inge Hornbech Kaufmann
(IK), lektor
kemi, fysik
Vestervang 36, 1.
8000 Århus C
86 12 56 38



Bo Kirketerp
(Ki), lektor
dansk, spansk
Hirsevangen 7
8200 Århus N
86 10 81 29



Henna Elsebeth Kjær
(Kj), lektor
musik, dansk
Heredsvej 79
8210 Århus V
86 15 69 67



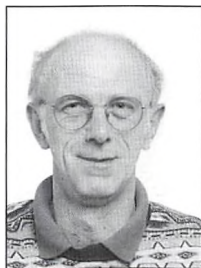
Kirsten Elers Koch
(EK), adjunkt
historie, idræt
L.P. Bechsvej 25
8240 Risskov
86 17 33 47



Hanne Krarup
(HK), lektor
dansk, religion
Rislundsvvej 16
8240 Risskov
86 17 91 31



Ebbe Larsen
(EL), lektor
geografi, samfundsfag
erhvervsøkonomi
Damtoften 1, Stilling
8660 Skanderborg
86 57 22 48



Niels Holm Larsen
(HL), inspektør
matematik
Espenhøjvej 33
8220 Brabrand
86 26 11 27



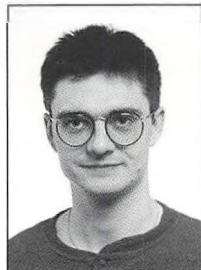
Per Bjørn Larsen
(PL), lektor
dansk, oldtidskundskab
Gartnervænget 44
8680 Ry
86 89 35 28



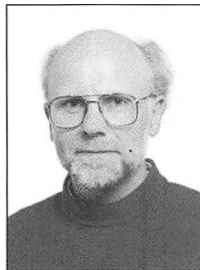
Birgitte S. Madsen
(BM), adjunkt
engelsk, religion
Ribesvej 8
8240 Risskov
86 17 70 08



Lisbeth Kusk Madsen
 lektor
 biologi
 Kastaniegade 5
 8200 Århus N.
 86 16 38 56



Helge Markussen
 (Ma), adjunkt
 matematik, fysik
 Skæring Parkvej 518
 8250 Egå
 86 74 07 04



Knud Mikkelsen
 (KM), lektor
 historie, religion
 Dalsagervej 8
 8250 Egå
 86 22 42 68



Birgit Mogensen
 (Mo), lektor
 fransk, spansk
 Højrisvej 5
 8240 Risskov
 86 17 64 33



Henrik Møller
 (HM), adjunkt
 musik, dansk
 Hørgårdsvej 33 A
 8240 Risskov
 86 17 39 07



Jan Møller
 (JM), adjunkt
 matematik, fysik, naturfag
 Solagervej 10A
 8250 Egå
 86 22 78 31



Bjarne Nielsen
 (BN), lektor
 matematik, fysik, naturfag
 Flintebakken 177
 8240 Risskov
 86 21 91 59



Bodil Hohwü Nielsen
 (BH), adjunkt
 dansk, engelsk
 Sct. Paulsgade 41, 2.tv.
 8000 Århus C
 86 19 75 05



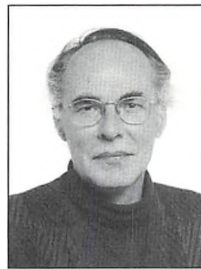
Dorete Nielsen
 (DN), lektor
 biologi
 Gerdorffslundsvej 5
 8300 Odder
 86 55 64 86



Lea Nielsen
 (Ni), lektor
 fysik, matematik, naturfag
 Ørnevej 7
 8210 Århus V
 86 15 16 32



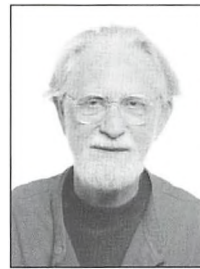
Niels I. W. Nielsen
 (IW), lektor
 fysik, kemi, naturfag
 Klintevej 9 B
 8240 Risskov
 86 17 50 21



Ole Wang Nielsen
 (WN), lektor
 fysik, matematik
 Tranevej 25
 8240 Risskov
 86 17 78 01



Peter Køcks Nielsen
 (Kø), adjunkt
 fysik, matematik
 naturfag, datalogi
 Brammersgade 64
 8000 Århus C
 86 76 09 54



Lars Nilsson
 (LN), lektor
 dansk
 Korshøjen 82
 8240 Risskov
 86 21 27 55



Inger M. Nyborg
 (IN), lektor
 fysik, matematik, naturfag
 Flintebakken 189
 8240 Risskov
 86 21 91 47/86 28 48 51



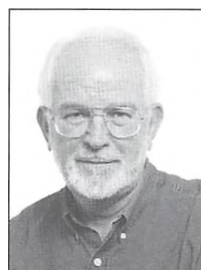
Gerhard Offenberg
(GO), lektor
matematik, fysik, naturfag
Bymosevej 41
8210 Århus V
86 15 23 98



Aksel Pedersen
(AP), lektor
samfundsfag, historie
Tammerisvej 41
8240 Risskov
86 17 32 82



Birthe Marie Lund Pedersen
(BL), lektor
tysk, billedkunst
Skodshøjens 35
8240 Risskov
86 21 47 57



Erik Sejer Pedersen
(SP), lektor,
engelsk, fransk
Flakvej 30
8240 Risskov
86 17 90 97



Inge Wendell Pedersen
(We), lektor
matematik
Klintevej 35 D
8240 Risskov
86 17 62 65



Helene Clemens Petersen
(CP), inspektør
dansk, musik, fransk
Højrisvej 3
8240 Risskov
86 17 42 02



Jens Christian Plougheld
(JP), lektor
dansk, engelsk
Højrisvej 9
8240 Risskov
86 17 58 17



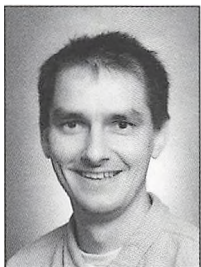
Kurt Funch Poulsen
(Po), lektor,
kemi, fysik
Agerbæksvej 8 H
8240 Risskov
86 17 50 57



Linda Poulsen
(LP), lektor
matematik
Dalsagervej 24
8250 Egå
86 22 41 10



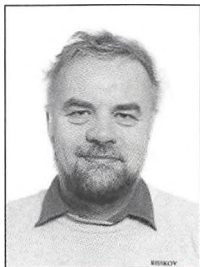
Ulla Schmidt Poulsen
(UP), adjunkt
spansk, billedkunst
Rødkløvervej 12 K
8200 Århus N
86 16 36 81



Karsten Ramlov
(KR), adjunkt
biologi
Frøkærparken 90
8320 Mårslet
86 29 39 14



Jette Schjørring
(JS), lektor
fransk, religion
Enemærket 26
8240 Risskov
86 16 36 81



Erik Rahbek Schmidt
(RS), lektor
dansk, russisk
Ørnevej 7
8210 Århus V
86 15 16 32



Marianne Sieburg
(MS), adjunkt
dansk, idræt
Skovlundgårdsvej 220
8260 Viby J.
86 28 67 27



Annemarie Lerche Sloth
(LS), adjunkt
tysk, samfundsfag
Korshøjen 77
8240 Risskov
86 21 34 70



Astrid Sloth
(AS), lektor
engelsk, idræt
Bækkelundsvej 11
8240 Risskov
86 17 88 39



Lene Sommer
(SM), adjunkt,
tysk, idræt
Knudrigsgade 32
8000 Århus C
86 18 25 95



Heidi Spjellerup-Nielsen
(SN), adjunkt
dansk
Læssøegade 57. st.
8000 Århus C
86 19 38 10



K. Steffensen
(St), studielektor
dansk, oldtidskundskab
Rønnevej 10
8240 Risskov
86 17 59 17



Dorrit Svendsen
(DS), adjunkt
fransk, idræt
H. Pontoppiddansgade 32
8000 Århus C
86 12 84 07



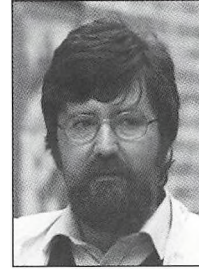
Per Spang Sørensen
(PS), adjunkt
idræt
Ørvadsvej 25 A
8220 Brabrand
86 26 09 07



Preben Torntoft
(PT), lektor
historic, engelsk
Bækkelundsvej 11
8240 Risskov
86 17 88 39



Bente Virring
(BV), lektor,
fransk, tysk, engelsk
Løjstrupvej 31
8870 Langå
86 46 24 25



Dierk Wiencke
(DW), lektor
tysk, engelsk
Agerbæksvej 8 I
8240 Risskov
86 17 63 74



Inge Pugh Windeballe
(Wb), lektor
engelsk, latin
Skolevej 4 B
8250 Egå
86 22 32 94



Ingrid Gravesen
(IG), sekretær
Jacob Adelborgs Allé 17
8240 Risskov
86 17 92 45



Annemarie B. Poulsen
(BP), sekretær
Espøgårdsvej 10
8260 Viby J
86 11 22 14



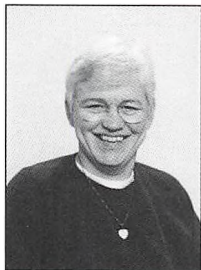
Kirsten Seidel
(KS), sekretær
Hindbærvej 30, Ugelballe
8410 Ronde
86 37 34 60



Henrik Sørensen
(Sø), pedel
Filosofgangen 5
8240 Risskov
86 21 32 44



Leif Møller Nielsen
(MN), pedelmedhjælper
Dalsagervej 11
8250 Egå
86 22 28 40



Inge Kühlwein Krøger
kantinebestyrer
Bredkildevej 4
8240 Risskov
86 21 44 61



Dorte Gjørret Børjesson
kantinemedhjælper



Helga Jønsson
kantinemedhjælper



Maria Magnúsdóttir
kantinemedhjælper



Susanne Fakkenor
rengøringsassistent



Edith Bendixsen
rengøringsassistent



Connie Ebbesen
rengøringsassistent



Lisbeth Ebbesen
rengøringsassistent



Anne Lise Petersen
rengøringsassistent

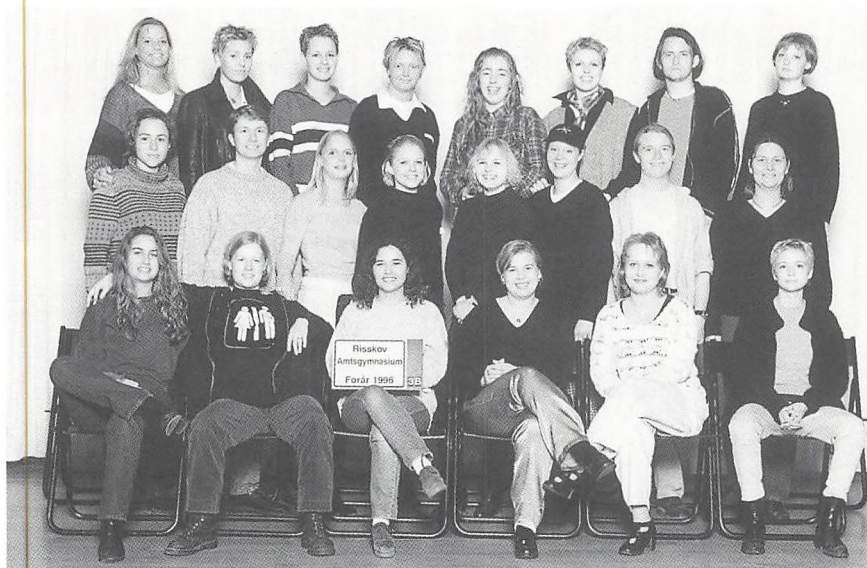


3. a

Bagerste række fra v.: Mads Lyngby Skrubbeltrang, Benedikt Skaarup Madsen, Annemette Overdahl Christiansen, Anna Mogensen, Toke Lykkeberg Nielsen, Anne Lassen, Susanne Ovesen

Midterste række fra v.: Grethe Bonde, Gunvar Lykke Johansen, Gro Munk Nielsen, Pernille Noppenau Nicolajsen, Jane Forsman Hansen, Trine Geneffke Bojsen

Forreste række fra v.: Mitzi Vestergaard, Marie Ravn Jürgensen, Allan Guldborg, Marlene Flensby, Karen Marie Boller.



3. b

Bagerste række fra v.: Mette Knudsen, Lise Gantriis, Tea Thyrrø Sørensen, Maiken Pape, Line Svenningsen, Camilla Bruun-Larsen, Michael Kryger Sørensen, Alice Maria Pedersen

Midterste række fra v.: Louise Henriette Kavin, Morten Lohse, Frederikke Dybdahl, Stine Vasard Kjær Andersen, Tania Ovesen, Britt Anitha Hansen, Martin Bork Sørensen, Christine Ulrich Nielsen

Forreste række fra v.: Gry Madsen, Sofie Hvitved, Katharina Pafiti, Sandra Frydendahl, Helle Bøgebjerg Pedersen, Marianne Sandgård.



3. c

Bagerste række fra v.: Linda Dandanell Toft, Jakob Leth Fink, Dan Bjerg Geary, Louise Brink Christensen, Maria Horndrup, Anne-Mette Helenius, Helene Bech, Maja Hjorth Just

Midterste række fra v.: Sofus Thestrup, Sidse Hølvig Mikkelsen, Lillian Holm, Jonas Hove Doctor, Anne Sofie Abildgaard Christensen, Rebekka Ehlers, Thomas Kalle Møller Bremer, Morten Tang

Forreste række fra v.: Inge Scharling Rasmussen, Pernille Bendixen, Nina Helveg Larsen, Malene Duch Vinderslev, Janne Jensen, Bodil Merete Byrialsen.



3. d

Bagerste række fra v.: Lars Bo Selmer Sørensen, Mikkel Kroustrup, Karin Skipper-Ulstrup, Tina Højgaard, Camilla Overgaard, Peter Larsen, Jorgo Larsen

Midterste række fra v.: Tommy Angermair, Sabine Clausen, Janni Friis, Linc Askholt, Helle Tegllund Eilersen, Thomas Olesen, Carsten Eriksen

Forreste række fra v.: Maj Frederiksen, Diana Laursen, Rikke Halager, Carina Petersen, Trine Rasmussen.



3. x

Bagerste række fra v.: Rune Lykke, Peter Walthersdorf Frederiksen, Christel Cecilie Graabæk, Louise Appel Bjergbæk, Cecilie Bomholt Yding, Morten Østergaard Kristensen, Thomas Bach Favrbø, Lone Aggerholm, Jakob Balle Christensen

Midterste række fra v.: Christoffer Fode, Mikkel Venge, Maiken Vinther, Marie Louise Schmitz, Jacob Thomas Edmonds, Janis Kuhnell, Casper Tybjerg, Christoffer Lindhardt Weiss

Forreste række fra v.: Lasse Vestergaard, Anne Joost Jensen, Christina Jacobsen, Susanne Kvitzau Sørensen, Britta Folkmann, Morten Schmidt Hansen.



3. y

Bagerste række fra v.: Christoffer Mathiesen, Nicolai Kruse, Kristian Damgaard Rude, Christian Green Carlsen, Stig Tue Walin Storm, Mogens Weis Christensen, Thomas Højfeldt, Mikkel Lumbye Andersen, Karl Kristian Vinther Mikkelsen, Patrick Skjødt

Midterste række fra v.: Steen Espersen, Thomas Nysom Nielsen, Tine Wendelboe Nielsen, Karina Tranekjer Debel Thomsen, Rasmus Højgaard Nielsen, Lisbeth Poulsen, Tue Thinggaard, Sune Ribergaard Henriksen, Morten Tingskou Olsen

Forreste række fra v.: Anne Kathrine Aaris Edslev, Anne Mette Schmidt, Loulou Salah Muhdi, Bjørn Nedergaard Jensen, Mette Bøghus Rasmussen, Christina Just, Zanne Patricia Pedersen.



3. z

Bageste række fra v.: Jonas Baandrup, Tobias Boest, Rasmus Høj Pedersen, Thomas Damsgaard, Niels Bøttcher, Søren Bay, gæst, gæst, Jonas Balslev, Michael Abio, Jens Lanng

Midterste række fra v.: Asser Øllgaard, Rune Kilden Nielsen, Justin Thrushell, Tue Hesselberg Foged, Kenneth Andersen, Flemming Ehlers, Jens Chr. Donslund, gæst, gæst, Jacob Schmidt

Forreste række fra v.: Mette S. Mortensen, Heidi Dvinge, gæst, gæst, Christina Larsen, Louise Sørensen, Pernille Strandorf, Louise Nabe-Nielsen, Winnie Hagen Madsen, Mette Sehested.

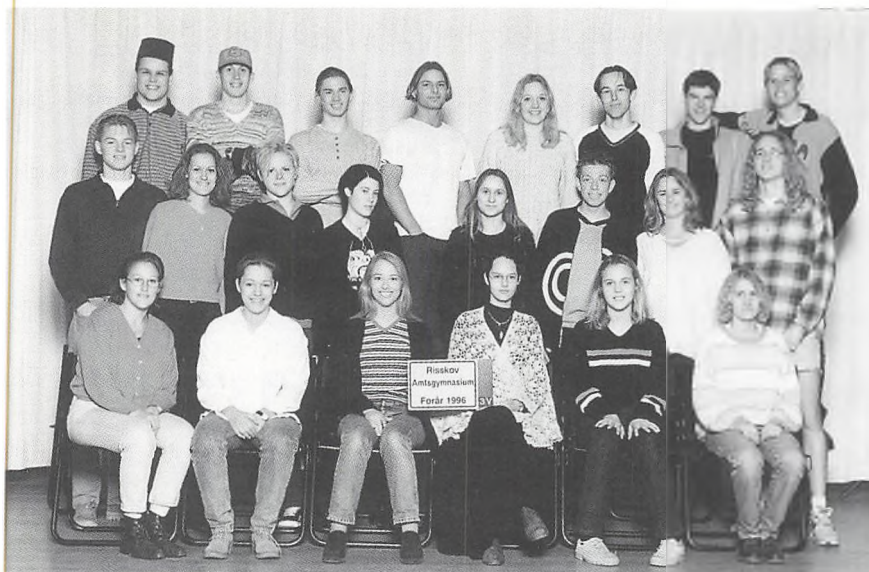


3. u

Bagerste række fra v.: Janus Auken, Kristian Blak Hansen, Rune Schmidt, Janus Munck Rasmussen, Toke Oliver Barter, Lars Kier, Andreas Astrup Lundberg, Casper Ejby

Midterste række fra v.: Anders Gerber Christensen, Rasmus Schaal-Jensen, Mette Soby Nielsen, Tanja Grand, Line Holm Jensen, Kasper Kold, Pernille Povlsen, Torben Brandt

Forreste række fra v.: Trine Herlev Nielsen, Signe Larsen, Helle Kjærulf Matthiesen, Lars Nyberg, Jesper Pedersen, Camilla Bisgaard Petersen.



3. v

Bagerste række fra v.: Thomas Tuxen Poulsen, Bo Werner Nielsen, Ture Schmelling, Alex Hansen, Sarah Ward, Thomas Andreasen Ljungberg, Jonas Graves Ronk Dinesen, Kasper Møller Sørensen

Midterste række fra v.: Jesper Jensen, Christina Bording Rasmussen, Ane Skou, Nana Dencker Bargisen, Malene Bøgehus Rasmussen, Jeppe Kromann Hansen, Julie Støt, Simon Bo Larsen

Forreste række fra v.: Marianne Rudmar Vedel Bang, Mette Ravnholt, Anne Fjeldborg, Terese Damhøj Andersen, Maria Madsen, Rikke Holm Thøgersen