



## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Skolepr.

11



• MORSØ GYMNASIUM 1991 •

DANMARKS  
PÆDAGOGISKE  
BIBLIOTEK



# Praktiske oplysninger:

Morsø Gymnasium, Limfjordsvej 95, 7900 Nykøbing Mors, tlf. 97 72 22 88

Lærerværelsets telefon: 97 72 28 29

Rektor:	<i>Lars Scheibel. Træffes i skoletiden, bedst efter aftale</i>
Administrativ inspektør:	<i>Kurt Sonne Thomsen</i>
Boginspektører:	<i>Helle-Vibeke Jacobsen og Poul Erik Jacobsen</i>
AV-inspektør:	<i>Jørgen Bach Christensen</i>
Bibliotekar:	<i>Mogens Pedersen</i>
Skemalægger:	<i>Christian Madsen</i>
Datavejledere:	<i>Asger Kristiansen og Per Mikkelsen</i>
Studievejledere:	<i>Ole Johansen, Jan Juul Larsen og Lauge Larsen</i>
Sekretærer:	<i>Kirsten Spanggaard og Elisabeth Pilgaard</i>
Formand for Pædagogisk Råd:	<i>Ole Johansen</i>
Tillidsrepræsentant:	<i>Claus Pindstrup</i>
Pedel:	<i>Hans Nielsen, privat tlf. 97 72 33 65</i>
Pedelmedhjælper:	<i>Kurt Pedersen, privat tlf. 97 74 18 32</i>
Pedelmedhjælper:	<i>Egon Bylov Grothe</i>

## Årskriftsudvalg:

*Helle Overgaard, 1.y, Per Mikkelsen, Kaj Nysted, Lars Scheibel, Peter Balslev Madsen, Inge Marie Høgh, Martin Horsted.*

Udvalget afsluttede sit arbejde den 5. april 1991.

Forside: *Jens Søndergaard: Uden titel. 1950.*

Vignetter lavet af *Peter Schyum Jensen, 3.b.*

Bagside: *Maria Mikkelsen, 2.y: Djævleleg.*

Grafisk Produktion: Morsø Folkeblad

# Morsø Gymnasium

1991



# Indholdsfortegnelse

Skoleåret 1990-91 *side 3*

Råd og udvalg *side 5*

Musik *side 8*

Italiensk *side 10*

Skolens personale *side 12*

Ekskursioner og studierejser *side 17*

Årets aktiviteter *side 26*

3. G 1990-1991 *side 34*

# Skoleåret 1990-91

Da årsskriftet skal ligge færdigt inden 3. g'ernes sidste skoledag, skrives de sidste artikler inden skoleåret er afsluttet. Derfor kan jeg heller ikke fortælle om f.eks. den nye skolebestyrelses arbejde, idet bestyrelsen endnu ikke har holdt sit første møde. Men at vi i år får en bestyrelse i stedet for det gamle skoleråd, er så afgjort en nyhed.

Vi venter med spænding på, at bestyrelsen skal komme i gang med sit arbejde.

Med den nye gymnasielov sidste år fik vi udover ovennævnte bestyrelse også ændret en række formelle og reelle ting vedr. skolens styrelse, som man kan læse om i årsskriftet. Det er ingen hemmelighed, at skolerne ikke har været begejstrede for disse ændringer. Her på skolen vil vi imidlertid forsøge at fastholde det meget tætte samarbejde mellem alle skolens ansatte, eleverne og rektor. Det er vigtigt, at de ansatte – herunder naturligvis lærerne – og eleverne er med til at præge de sager, som vedrører dem i dagligdagen. Det både håber og tror jeg, bestyrelsen vil være enig i.

Af større »sager« i det forløbne år vil jeg nævne, at Morsø Gymnasium har haft ressourcer til at have en »koordinator« til hver klasse, hvilket har været til stor glæde for alle parter. Elevernes arbejde med skriftlige opgaver er gledet lettere, selv om der naturligvis stadigvæk er knaster, som skal jævnes. Det var også i begyndelsen af det nye kalenderår 3. g'ernes større skriftlige opgave for første gang



*Skulptur af Lone Bak, 3.y.*

løb af stabelen til langt de flestes tilfredshed. I det hele taget har der været udviklingsarbejde i forbindelse med den daglige undervisning, idet så meget er nyt endnu med den nye gymnasiereform. Først til sommer bliver første hold elever færdige efter den nye ordning.

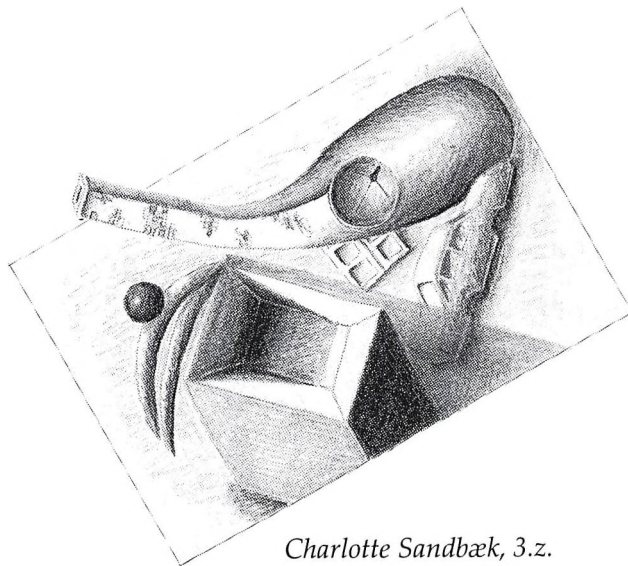
Vi har på skolen i en række år forsøgt at nedbryde skrankerne mellem gymnasiet og lokalområdet. En måde at gøre det på er ved at foretage ekskursioner. En anden måde er ved at arbejde sammen med andre uddannelsesinstitutioner for dermed at komme i kontakt med andre mennesker og få etableret nogle nye uddannelsesinitiativer, hvis dette er muligt.

Under forudsætning af et mindre tilskud fra Viborg Amt og fornøden elevtilslutning oprettes fra skoleåret 1992/93 en »grøn linie« i et tæt samarbejde mellem Morsø Landbrugsskole og gymnasiet. På skolen er vi meget glade for, at

vi er kommet så langt efter en række meget konstruktive møder med Landbrugsskolen og med stor hjælp fra Lemvig, dels fra gymnasiet, dels fra Kongensgård Landbrugsskole.

Andre initiativer er endnu på det forberedende stadium, så dem gemmer vi til næste år. Men til sidst skal jeg omtale Morsø Gymnasiums jubilæum lørdag den 21. september 1991. Vi har igennem hele året arbejdet med skolens 50 års jubilæum i indtil flere udvalg bestående af elever og lærere. Hvis intentionerne holder, bliver det årets begivenhed. Vi fra skolens side vil gøre alt, hvad vi kan for, at det bliver en festlig dag. Der bliver åbent hus om dagen med boder, udstillinger, revy med videre, hvor alle er meget velkomne. Jubilæet afsluttes med en festaften for skolens ansatte og gamle og nuværende elever. Vi glæder os allerede.

*Lars Scheibel*



*Charlotte Sandbæk, 3.z.*



# Råd og udvalg

## Bestyrelsen

Efter at erhvervsskolerne har haft bestyrelser i flere år og folkeskolen i et par år, er turen nu kommet til gymnasierne. Med den nye gymnasielov er skolerådet blevet erstattet af bestyrelsen, som har fået tillagt reelle beføjelser, hvilket er nyt i forhold til det gamle skoleråd.

I løbet af marts-april måned blev bestyrelsens repræsentanter fundet efter en række adskilte valg blandt elever, lærere, det tekniske og administrative personale og forældre.

Desuden skal der være repræsentanter for amtsrådet, kommunalbestyrelserne i skolens opland samt for de afleverende skoler i lokalområdet.

*Resultatet af valgene blev følgende:*

- 1 medlem valgt af amtsrådet: Amtsrådsmedlem *Allan Holm Hansen*.
- 1 medlem udpeget af kommunalbestyrelserne i skolens opland: Kommunalbestyrelsesmedlem *K. E. Østergaard*.
- 1 medlem udpeget af og blandt lederne for de afleverende skoler i lokalområdet: Skoleinspektør *Lone Carstensen*.
- 3 medlemmer valgt af og blandt forældre til gymnasieelever: Viceskoleinspektør *Ove Laustsen*, overassistent *Lita Houman* og frimenighedspræst *Erik Overgaard*.
- 2 medlemmer valgt af og blandt lærere: Lektor *Ole Johansen* og lektor *Frans Øvre*.

- 1 medlem valgt af og blandt gymnasiets øvrige ansatte: Pedel *Hans Nielsen*.
- 2 medlemmer valgt af og blandt eleverne: *Martin Larsen*, 2.x, og *Inge V. Hansen*, 2.y.
- Desuden deltager rektor i bestyrelsesmøderne uden stemmeret.

Mens dette skrives har det første møde i bestyrelsen endnu ikke fundet sted. Derfor kan der af gode grunde ikke siges noget om bestyrelsens arbejde, men efter at bestyrelsen har konstitueret sig og har fastsat sin egen forretningsorden, kan den gå i gang med sit egentlige arbejde.

Skolebestyrelserne skal træffe en række afgørelser – efter indstilling – på det overordnede plan vedr. f.eks. skolens budget, udbud af fag, max. antal elever pr. klasse, ferieplan og ordensregler og skal derudover medvirke til et godt samarbejde mellem skole, hjem og lokalsamfund. Desuden kan bestyrelsen afgive udtalelser og stille forslag til amtsrådet om alle spørgsmål vedrørende skolen, og bestyrelsen skal afgive udtalelse om alle spørgsmål, som forelægges af amtsrådet.

Det er oplagt, at bestyrelsen vil kunne blive et vigtigt nyt organ i ledelsen af skolens virksomhed. Hvor vigtigt vil bestyrelsen selv have en afgørende indflydelse på. Det er dog også klart, at det er vigtigt, at lærere og elever fortsat får lov til at præge de nære beslutninger. Det vil være særdeles afgørende for kvaliteten og engagementet i hverdagen. *Lars Scheibel*

# Fællesudvalget

Med den nye »Lov om Gymnasiet« fra juni 1990 blev fællesudvalget afskaffet, hvilket vi på Morsø Gymnasium dybt beklagede. Det gamle fællesudvalg var det centrale udvalg på skolen, hvor elever, lærere, det tekniske og administrative personale og rektor var repræsenteret. I dette udvalg drøftedes først og fremmest forhold vedrørende samarbejde mellem lærere og elever.

Efter møder i elevrådet, det nye pædagogiske råd for lærerne, det gamle fællesudvalg og et udvalg bestående af tre elever, tre lærere og rektor enedes man om at fastholde formen med et fællesudvalg. Det nye udvalg består af 4 elever, 4 lærere, en repræsentant for det tekniske og administrative personale og rektor. Eleverne og lærerne har stemmeret. Ud-

valget har ingen besluttende myndighed, men kan afgive udtalelser til rektor om bl.a. følgende områder:

Skolens fagudbud, holdoprettelser, ferieplan, principper for skemalægning, principper for ekskursioner og studierejser, forsøg, temadage, fællestimer, studiekredse samt koordineringen af undervisningen og elevernes arbejdsbyrde.

Desuden kan fællesudvalget nedsætte udvalg til varetagelse af særlige opgaver på elevernes og lærernes vegne.

I det daglige, praktiske arbejde på skolen vil det nye fællesudvalgs indflydelse sikkert blive lige så betydelig, som det gamle udvalgs.

*Lars Scheibel*



*Mette A. Nielsen, 3.y.*

# Pædagogisk råd

Med den nye styrelseslov for gymnasierne blev der fra 1. januar oprettet et pædagogisk råd som erstatning for lærerrådet. Bortset fra navneændringen er der ikke tale om en egentlig funktionsændring. Sammensætningen er den samme, idet rådet består af alle lærere og rektor, og formelt har rådet, som før, rådgivende kompetence. I praksis deltager pædagogisk råd i såvel planlægning som afvikling af en lang række af aktiviteterne på skolen, i den økonomiske ressourcefordeling samt i pædagogiske arrangementer. En stor del af det forberedende og praktiske arbejde foregår i udvalg nedsat af pædagogisk råd.

*Ole Johansen*

# Elevrådet

Elevrådet på Morsø Gymnasium har, som alle andre elevråd, til opgave at fungere som kommunikationsled mellem skolens elever og lærere/rektor. Herudover modtager elevrådet post fra både gymnasieelev-organisationer, rejsebureauer og andre firmaer, som falbyder deres varer til os. Alle relevante oplysninger går videre til de forskellige klasser via en repræsentant.

Klasserepræsentantens job er at gå til elevrådsmøder 1-2 gange om måneden og her fremlægge sin klasses holdning til de sager, som skal drøftes.

Det første elevrådet gør, når det samles efter ferien, er at vælge en formand, en næstformand, en sekretær og en kasserer samt at finde ud af hvilke elever, der vil sidde i de af

skolens udvalg, som har elevrepræsentation. Dette har indtil nu været gældende for f.eks. økonomiudvalget, ekskursionsudvalget, fællesudvalget og årsskriftudvalget. Disse udvalg vil fortsætte deres arbejde i året 1991-92, selv om der er kommet en lov om, at alle skoler skal have en skolestyrelse, bestående af både lærere og elever samt folk uden for skolen. Også elevrådet fortsætter sit arbejde for stadig at give alle elever mulighed for at blive hørt.

For skoleåret 1990-91 kan elevrådet ikke fremvise noget synligt bevis for sin eksistens. Vi har hverken fået ændret farven på skolens wc-papir eller fået biblioteket til at holde BT og Ekstrabladet. Alligevel har vi haft nok at gøre. Noget af det vi har haft på dagsordenen er f.eks. om »torsdagskommunikationen« kan flyttes til andre ugedage, og om skolens kopi-maskiner kan bruge genbrugspapir. Selv om dette ikke medfører nogen særlig gennemgribende forandringer, er det alligevel vigtigt at have visheden om, at vi *har* mulighed for at blive hørt, når vi har noget at sige.

På elevrådets vegne:  
*Kerstin Freiesleben (3.b)*



# Musik

*»En musikalsk frase er altså en korthenvisning?«  
sagde jeg.*

*»Musik er en hukommelsesbank, så man kan finde  
vej rundt i verden«, sagde Arkady.*

*»Jeg får brug for lidt tid til at fordøje det«.*

Ovenstående dialog stammer fra romanen »Drømmespor« af Bruce Chatwin. Han rejste i 1982 rundt i det centrale Australien for at følge de »drømmespor« eller sanglinier, som ifølge urbefolkningen strækker sig på kryds og tværs af kontinentet.

»De gamle sang sig gennem hele verden. De sang floder og bjergkæder, saltbassiner og sandklitter. De gik på jagt, spiste, elskede, dansede, dræbte: hvor end deres vej gik, efterlod de et spor af musik«.

De skabte verden gennem sangen. Urbefolkningen kunne ikke forestille sig, at landet var til, før de kunne se og synge det. Den australske statsborger Arkady kunne fortælle, at han sommetider, når han kørte gennem ørkenen med sine »gamle mænd« hørte dem give sig til at synge pludseligt, og når han spurgte, hvad de sang, svarede de: »Synger landet frem, mester. Får landet til at komme hurtigere frem«. Han fortalte også, at en mand på »walkabout« foretog en rituel rejse. Han gik i sin forfaders fodspor og genskabte på den måde skabelsen.

Man kan forstå, at Chatwin har været fascineret af disse sanglinier, og at han i dem har set omridset af en generel teori for forholdet mellem menneske, sang og landskab.

I nogle kulturer er den sammenhæng, som »musik« indgår i, så stærk, at man, hvis man insisterer på at tale om »musik« som et isoleret fænomen, bliver man nødt til at bruge et europæisk låneord. Højskolelæreren Steen Nielsen, som i 1973-75 ledede en musikskole i Tanzania, fortæller, at begrebet »ngoma« primært betyder »tromme«, »dans« og »fest« (efter vore begreber har det med musik at gøre, men ikke nødvendigvis). »Kucheza« har 13-14 betydninger, med aktivitet og bevægelse som fællesnævner: »to play« = »at lege«, »at spille« (musik, teater, fodbold m.v.). Man har altså et navn for »det hele«. Denne sans for enheden i musik, dans og leg er ikke nogen mystisk afrikansk egenskab, men snarere noget som afrikanerne har husket, og som vi er tilbøjelige til at glemme, mener Steen Nielsen. Mon ikke vore børn altid har været klar over denne sammenhæng?

Når mennesker fra deres spæde barndom lever med i et samfund, hvor musikken har sin naturlige plads i mange situationer, foregår der en næsten umærkelig påvirkning med hensyn til musikalske færdigheder og musikalsk indsigt. Den voksne bliver i stand til at deltage i forskellige musik-aktiviteter og vurdere andres musik. Gang på gang er følgende blevet bekræftet flere steder i Afrika: 1) Forventningen om at de nødvendige færdigheder udvikles, samt 2) overbevisningen om at alle mennesker har de fornødne evner.

Musik-antropologen John Blacking forsøgte at indkredse det afrikanske musiksyn, bl.a. ud

fra Zulu-ordsproget: »mennesket får menneskelighed ved mennesker«. Musik, sang og dans beskrev han som en skabende vekselvirkning mellem mennesker. I løbet af processen får den enkelte deltager frihed til at udfolde sin individualitet i vekselvirkning med andre, og samtidig får deltagerne en oplevelse, der er større end summen af de enkeltes bidrag, og som ændrer deres opfattelse af tid og sted.

Vi lever ikke i et »gammelt« Australien eller Afrika, men det musiksyn, som jeg har forsøgt at »fremkalde« ovenfor, rummer nogle elementer, som også er væsentlige, og værd at holde sig for øje, for musikken og musikundervisningen i vort samfund: musikken som en integreret del i det enkelte menneskes liv og historie; musikken som middel til forståelse af sig selv og andre; individuel og kollektiv udvikling; kreativitet; bevægelse; forvandling; åbenhed; oplevelse.

Det samfund, vi lever i, er gennemtrængt af musik. Vi finder musik overalt og på mange niveauer og med mange forskellige funktioner. (Selv på VAFTs takstforhøjelser er der noder og musik-sætninger: »... gi'r dig mange strenge at spille på!«; »... vi spiller også efter gehør«). Vi stiller spørgsmål om, hvad musik er, og hvad det vil sige at være musikalsk. »Er jazz en primitiv form for musik?« »Repræsenterer klassisk musik en kultiveret opfattelse?« »Er man musikalsk, når man er god til at opfatte enkelt-toner?« »Kan man være musikalsk, når man synger falsk?« »Har man kun forstand på musik, når man er fra et hjem med klaver?« o.s.v. Lysten til og glæden ved musik kender vi alle – men vi har nok også alle mødt usikkerheden, blokeringerne; måske også fordommene?

Der har i tidens løb været fremsat mange teorier om, hvad musikalitet er, fra de helt snævre til de helt åbne. Et udbredt synspunkt i dag repræsenteres bl.a. af Keld Fredens, neurolog og amatørmusiker. Den menneskelige hjernes evne til at sammenfatte, koordinere, skabe helheder og sammenhænge mellem forskellige funktioner, bygger efter hans mening på en elementær »musikalitet«. Musikalitet er således evnen til at skabe sammenhænge i mangfoldigheden.

Han taler også om i hvert fald fem måder at forholde sig på (kompetencer):

- en sproglig
- en logisk matematisk
- en rumlig
- en vedrørende krop-bevægelse
- en musisk.

Helhedspædagogikken stimulerer alle disse områder, også det musiske, og undersøgelser med børn viser, at der er en meget stor overføring fra arbejdet med musik til andre discipliner.

Mange mennesker (– musikere, pædagoger, folk fra erhvervslivet etc.) taler i dag om det hele menneske og om en virkelighedsopfattelse baseret på det rationelle og det musiske, det logiske og det følelsesmæssige, det kulturbeSTEMTE og det naturlige. En opfattelse, som måske gør mennesket bedre rustet til at klare sig i en verden, som forandrer sig så hurtigt.

Lad os håbe, at dette bliver forstået og taget alvorligt.

Lad os i musikundervisningen synge, spille, lytte, opleve, læse og diskutere os ind i en øget bevidsthed og følsomhed overfor musikken og livet.

Lad os genfinde hørelsen.

*Marianne Villaume*

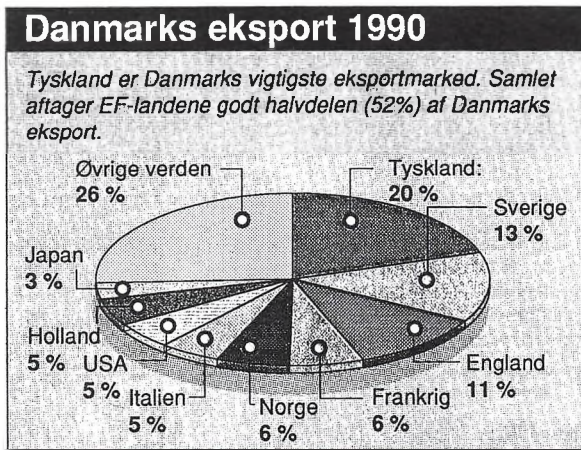
# Italiensk

»Hvorfor italiensk i gymnasiet?« er et spørgsmål, som stadig stilles. »Det tales jo ikke af så mange som spansk – og det byder I jo ikke på«.

Nu er det ikke noget nyt, at eleverne på Morsø Gymnasium arbejder med Italien. I historie stifter de bekendtskab med romersk og/eller italiensk historie; den moderne latinundervisning inddrager romersk kultur; billedkunst og religion beskæftiger sig naturligt med landets kunst og romerkirken. Som mål for studierejser efter arbejde i fagene historie, religion og billedkunst har Italien vist sig fortrinligt.

– Men hvorfor så også lære sproget?

Som handelspartner er Italien særdeles vigtig for Danmark. 5 % af vor eksport i 1990 gik dertil, hvilket er samme andel som til USA og Nederlandene, en smule mindre end til Norge og Frankrig (hver 6 %), men mere end til Ja-



pan (3 %). Spanien med det økonomiske kraftcenter i det katalansk-talende Barcelona-område nævnes end ikke i Berlingske Tidendes opgørelse.

Kulturelt set har få lande betydet så meget for Norden som Italien. I Rom fandtes i 1800-tallet en stor skandinavisk kunstnerkoloni, som gav uvurderlige impulser til blandt mange andre Bertel Thorvaldsen, C. W. Eckersberg, P. S. Krøyer, Bjørnstjerne Bjørnson, H. C. Andersen, Georg Brandes. I dag er der blandt videnskabsmænd og kunstnere rift om at få et kortere eller længere ophold på San Cataldo nær Amalfi og på Det danske Institut (l'Accademia di Danimarca) i Rom. Arkitektstuderende kommer ikke uden om mindst ét studieophold i Italien, hvor målet ikke kun er Rom og Firenze, men i stigende grad også bl.a. Mantova og Vicenza.

Erhvervsfolk, kunstnere, forskere og studerende erfarer hurtigt, at uden for turistsektoren er italienernes fremmedsprogkundskaber mangelfulde.

Siden august 1990 har Morsø Gymnasium tilbudt italiensk: de sproglige vælger mellem det og fransk, matematikerne mellem tysk, fransk og italiensk.

Den større geografiske afstand til Italien end til Frankrig, Storbritannien og Tyskland gør ikke sproget særligt svært. Man kan faktisk sige, at »sproget udtales, som det skrives« i modsætning til engelsk, fransk og dansk. En vanskelighed kan være trykket i visse ord; men et forkert placeret tryk vil kun sjældent medføre en misforståelse.

Som i andre begyndersprog satses der straks på andet end oversættelse og oplæsning. Eleverne lærer hurtigt at sige noget meningsfyldt



og at anvende den grammatik, de lidt efter lidt møder. Meget tidligt i systemet »CAPITO?« findes autentiske, ubearbejdede tekster, der siger noget om en italiensk hverdag og ofte ægger til stillingtagen. Samtidig med indførelsen i samfundsforhold på det 2-årige obligatoriske niveau vil eleverne kunne arbejde med italiensk teater (f.eks. Dario Fo), film, billeder og skønlitterære tekster af bl.a. D. Maraini og N. Ginzburg. På højt niveau (3.g) udvides kendskabet til italienske forhold, og sprogfærdigheden styrkes såvel skriftligt som mundtligt.

Fra allerførste færd hentes hjælp til indlæring af udtale i de ord, der er blevet »fælles gods« i dansk og italiensk, oftest restaurations- og musikudtryk: spaghetti, lasagna, pizza, pizzeria, scherzo, piano, fortissimo, andante, adagio osv.

Alle disse ord findes uændrede i dansk, medens andre er let genkendelige: festa, discoteca, vino, telefono, aborto, famiglia, fotografia, teatro, cioccolata, persona, specialità, fresco, eccetera.

Et utal af ord, som kendes fra engelsk og/eller som låneord i dansk findes naturligvis også i italiensk, ofte med en lille ændring i udtale og skrift; men denne afvigelse følger et letlært mønster: 1) -tion giver på italiensk -zione (station), 2) obs-, abs- giver oss-, ass- (osservatore, assoluto), 3) fl-, pl-, kl- giver ofte fi-, pi-, chi- (flora – fiore, plante – pianta, kloster – chiostro), 4) -kt- giver -tt- (akt – atto), 5) -tør giver -tore (direktør – direttore).

Således vil et almindeligt kendskab til engelsk og danske fremmedord være et stort skridt på vejen til erhvervelse af et godt italiensk ordforråd. »Non è difficile«.

Som gymnasiefag er italiensk temmelig nyt;

men i 1990/91 undervises det på 14 gymnasier, hvoraf de 8 ligger vest for Storebælt, heraf 2 på Fyn. Endnu flere HF-kurser tilbyder sproget, der har opnået stor popularitet. Stadig er det dog kun Handelshøjskolen i København, der har et korrespondentstudium i sproget.

I vore dage tales der meget om det værdifulde i at have en niche. Hvorfor ikke være ultraditionel i sproget? Et godt kendskab til sprog som russisk, japansk og italiensk, der alle har fundet ind i et relativt lille antal danske gymnasier, og de kulturer og samfund, disse sprog tales i, kan meget vel vise sig at være af stor betydning.

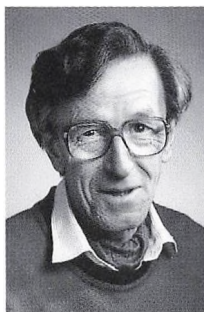
*Martin Horsted*

# Skolens personale



JA  
Jette Anker-Møller  
Bygvænget 2  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 56

(Engelsk, dansk)



PB  
Peter Bancke  
Kløvermarken 12  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 10 78

(Biologi, geografi)



C  
Inge Christensen  
Østergade 64  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 71 05 20

(Tysk)



JC  
Jørgen Bach  
Christensen  
Elsøvej 161, Frøslev  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 74 41 78

(Historie, idræt)



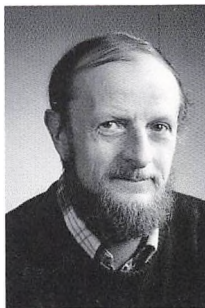
D  
Jens Peter Diget  
Bellisvej 10  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 43 89

(Fysik, matematik,  
naturfag, datalogi)



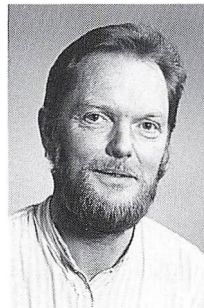
VB  
Vibeke Blaabjerg  
Haaning  
Præstbrovej 236  
7950 Erslev  
Tlf. 97 74 20 66

(Musik, dansk)



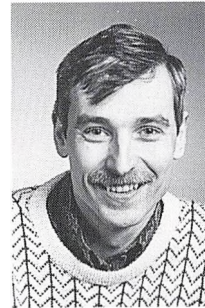
BH  
Bent Hjerrild  
Præstegårds-  
vænget 3  
7980 Vils  
Tlf. 97 76 72 25

(Dansk, fransk)



MH  
Martin Horsted  
Soelbergsvej 21  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 35 72

(Engelsk, fransk,  
italiensk)



HV  
Torsten Hvidt  
Lundkærvej 20, 1  
4  
7900 Nykøbing Mors

(Kemi, fysik)



TH  
Tove Hylgaard  
Tordenhøjsvej 20,  
Skallerup, 7950  
Erslev Tlf. 97 74 11 27

(Biologi, teknikfag)



IH  
Inge Marie Høgh  
Stenbjergvej 34,  
Nørhå  
7752 Snedsted  
Tlf. 97 93 46 91

(Dansk, idræt)



VJ  
Helle Vibeke  
Jacobsen  
Valmuevej 18  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 18 77

(Fransk, latin)



PJ  
Poul Erik Jacobsen  
Valmuevej 18  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 18 77

(Fransk, latin)



BL  
Bent Lykke Jensen  
Bangsgade 12  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 06 65

(Samfundsfag,  
dansk)



OJ  
Ole Johansen  
Skolebakken 39  
Sundby  
7950 Erslev  
Tlf. 97 74 63 21

(Historie,  
samfundsfag,  
religion)



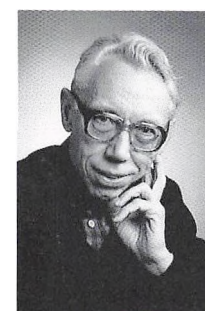
HJ  
Hans O. Jensen  
Fårupparken 45  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 41 96

(Samfundsfag,  
historie, erhvervs-  
økonomi)



UJ  
Uffe Jensen  
Grønnegade 26, 1.  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 39 47

(Tysk,  
oldtidskundskab)



BJ  
Børge Jensen  
Rugskellet 11  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 07 41

(Historie, tysk)



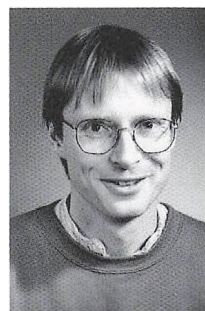
MK  
Merete Krarup  
Skivevej 18, Selde  
7870 Roslev  
Tlf. 97 59 63 35

(Engelsk, tysk)



LK  
Leif H. Kristensen  
Dalvænget 6  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 62

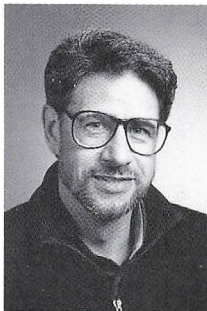
(Kemi, fysik,  
naturfag, teknikfag)



AK  
Asger Kristiansen  
Toften 5  
8800 Viborg  
Tlf. 86 67 10 05

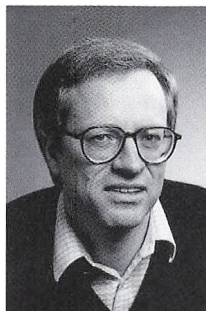
(Geografi, idræt)





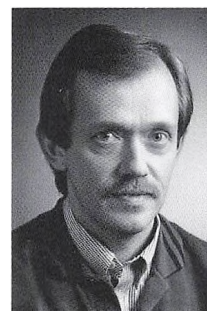
JL  
Jan Juul Larsen  
Kornblomstvej 2  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 23 17

(Biologi)



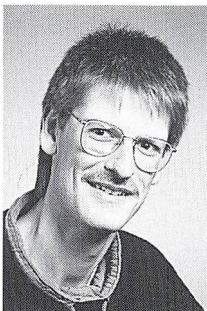
LL  
Lauge Larsen  
Refshammervej 32  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 90

(Samfundsfag,  
geografi)



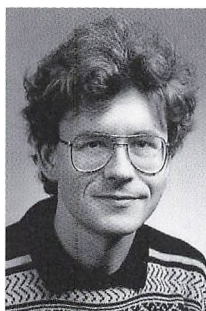
CM  
Christian Madsen  
Ahornvej 1,  
Glyngøre  
7870 Roslev  
Tlf. 97 73 18 26

(Datalogi,  
matematik)



BM  
Peter Balslev  
Madsen  
Ørndrupvej 15, 1.  
7960 Karby  
Tlf. 97 76 13 12

(Dansk, billedkunst)



PM  
Per Mikkelsen  
Fuglsøparken 43 B  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 49 01

(Dansk, billedkunst)



BN  
Bente Noe  
Erik Menvedsvej 13  
8800 Viborg  
Tlf. 86 62 72 10

(Religion, historie)



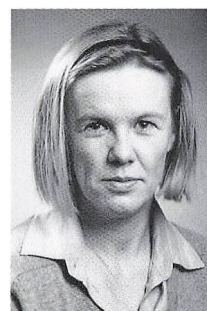
N  
Kaj Nysted  
Mosevej 35,  
Hundborg  
7700 Thisted  
Tlf. 97 93 71 37

(Geografi)



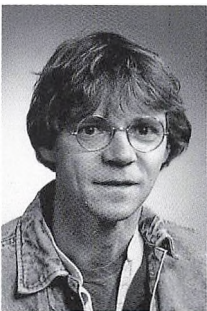
OP  
Christian Ole  
Pallesen  
Damagervej 2  
Stilling  
8660 Skanderborg  
Tlf. 86 57 31 51

(Musik)



P  
Margit Pedersen  
Refshammervej 32  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 90

(Fransk, idræt)



MP  
Mogens Pedersen  
Strandparken 50  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 06 02

(Dansk, tysk)



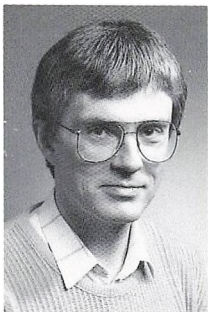
AO  
Anne Marie  
Overbeck Pedersen  
Fasanvej 29  
7900 Nykøbing Mors

(Engelsk, idræt)



CP  
Claus Pindstrup  
Valmuevej 6  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 49 98

(Engelsk, dansk)



ER  
Ebbe B. Rasmussen  
Østergade 64  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 71 05 20

(Dansk, idræt)



RV  
Holger  
Riis-Vestergaard  
Granvej 47  
Glyngøre  
7870 Roslev  
Tlf. 97 73 15 84

(Biologi, kemi)



LS  
Lars Scheibel  
Klosterbugten 11  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 09 12

(Samfundsfag,  
historie)



ES  
Lene Eg Sørensen  
Søndergade 4A, 4.  
7800 Skive  
Tlf. 97 52 67 03

(Fysik, matematik)



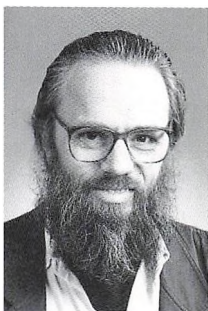
KS  
Kurt Sonne  
Thomsen  
Staghøjvej 17  
Frøslev  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 74 44 10

(Fysik, matematik,  
naturfag)



T  
Karin Thomsen  
Vårvej 10  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 66

(Matematik, fysik,  
naturfag)



KT  
Kjeld Thorsen  
Næssundvej 461  
7960 Karby  
Tlf. 97 76 12 14

(Historie,  
oldtidskundskab,  
religion, filosofi)



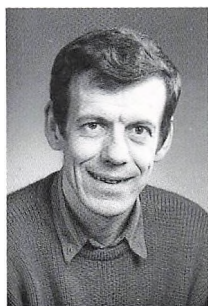
MV  
Marianne Villaume  
Græsmarken 10  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 35 33

(Musik, fransk)



LØ  
Lisbeth Østergaard  
Emiliedalsvej 34  
8270 Højbjerg  
Tlf. 86 27 68 68

(Fransk, dansk)



Ø  
Frans Øvre  
Vårvej 10  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 48 66

(Matematik)



EP  
Elisabeth Pilgaard  
Fåruphusevej 14 A  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 12 88

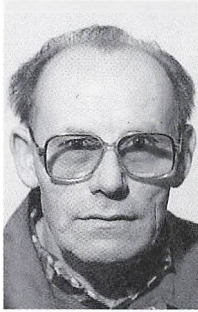
(Sekretær)



KS  
Kirsten Spanggaard  
Granvej 65  
Glyngøre  
7870 Roslev  
Tlf. 97 73 13 26

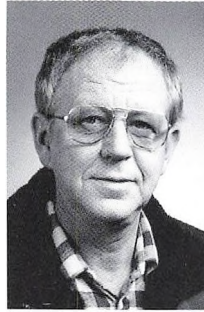
(Sekretær)





Egon Bylov Grothe  
Klintevej 14  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 22 09

(Pedelmedhjælper)



Hans Jørgen Nielsen  
Svalevej 49  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 33 65

(Pedel)



Kurt Pedersen  
Præstbrovej 81  
7950 Erslev  
Tlf. 97 74 18 32

(Pedelmedhjælper)



Else Marie Bro  
Klosterbugten 9  
7900 Nykøbing Mors  
Tlf. 97 72 35 24

(Kantinen)



Birthe Larsen  
Durupvej 7 B  
7870 Roslev  
Tlf. 97 73 21 40

(Kantinen)

## Personalia

I skoleåret 1990-91 er der blevet ansat seks nye medarbejdere på Morsø Gymnasium.

Pr. 1. august 1990 blev *Lisbeth Østergaard* (fransk, dansk) og *Peter Balslev Madsen* (dansk, billedkunst) ansat som årsvikarer. Desuden tiltrådte *Elisabeth Pilgaard* den ledige stilling som sekretær.

Pr. 1. januar 1991 fastansattes *Lene Eg Sørensen* (fysik, matematik), *Torsten Hvidt* (kemi, fysik) og *Christian Ole Pallesen* blev ansat som årsvikar i musik, da *Anna-Lise Bjerre* fik orlov.

2 fastansatte lærere forlod skolen ved skoleårets begyndelse. *Leif Jepsen* fik ansættelse på Det kristne Gymnasium i Ringkøbing og *Poul Riis* på Lemvig Gymnasium.

Ligeledes pr. 1. august blev årsvikar *Lene Rohde* fastansat på Thisted Gymnasium, og *Vibeke Sørensen* fik orlov for at bestride en stilling ved Europaskolen i Luxembourg.

# Ekskursioner og studierejser

Ekskursioner kan foretages inden for alle fag eller fagkombinationer. De afholdes normalt inden for skoleugen, og alle elever i den pågældende klasse skal deltage. Skolen betaler et mindre rejsetilskud, medens eleven betaler resten (incl. kost).

En ekskursion er et led i undervisningen og kræver, at man gør et stykke fagligt arbejde i forbindelse hermed og er villig til at bruge den ekstra tid, det tager at tilrettelægge en ekskursion, for at den kan blive vellykket fagligt såvel som samværsmæssigt.

I det forløbne skoleår har der været afholdt omkring 45 ekskursioner. Både ekskursionsmålene og emnerne har været meget forskellige. Der har vist aldrig i skolens 49-årige historie været afholdt så mange ekskursioner. Det store tal hænger naturligt sammen med de mange nye fag i den gældende gymnasiestruktur.

*Biologi* har haft 8 hold af sted, og her har emnerne været: Levnedsmiddelkontrollen i Thisted, økologisk landbrug, Landbrugets Forsøgscenter i Foulum og klitternes og engenes flora. I *geografi* har der været 7 hold af sted, og disse hold har besøgt så forskellige steder som Ålborg (by-geografi og cementindustrien), molér på Nordmors og landbrug på Mors. *Kemi* har besøgt Hedeselskabet i Viborg (jordbundsanalyser), levnedsmiddelkontrollen i Thisted, Cheminova, kemiske virksomheder i Grenå samt rensningsanlægget i Nykøbing. *Fysik* har haft to hold i København (universite-

tet, Risø, Planetariet). I *samfundsfag* har 2 hold været i København (Folketinget, Centraladministrationen, virksomheder, interesseorganisationer), 2 hold har været i Holstebro (TV-2) og 2 hold har beskæftiget sig med lokale politiske forhold på Mors. *Musik* har haft et hold i Ålborg og et hold i Århus (korstævne, koncerter, musikkonservatorium). *Erhvervsøkonomi* har været i Thisted (bryggeriet) og *filosofi* har været i Sejlflod ved Ålborg for at bese et pyramidecenter. 5 hold har i forbindelse med *billedkunst* været i Ålborg og Århus (kunstmuseer). *Dansk* har haft to hold i Århus (teater) og *teknikfag* har haft holdet i Skive (bryggeri). Endelig har 4 *historie*hold været på farten (Spøttrup, Viborg, Djursland).

Studierejser til udlandet er, som ordet siger, studier, dvs. at rejsemålet skal forsyne med stof inden for faget. Stoffet skal helt eller delvist opgives til eksamen. Alle elever i en klasse eller på et hold skal med, for at man kan få lov at rejse i skoletiden. Rejsen skal planlægges og stoffet bearbejdes både før og efter rejsen.

Der er ikke mulighed for at få tilskud til studierejser til udlandet, så eleverne skal selv betale alle udgifter.

Der har i dette skoleår været afholdt 6 studierejser. 3.a, 3.b, 3.x og 3.y var alle i Rom. 3.z var i Estland og Sovjetunionen og 2.y var i Budapest.

Lauge Larsen



# Elevudveksling

*Elevudveksling VII Liceum Ogólnokształcące,  
Krakow, og Morsø Gymnasium.*

Efter nogle kommunikationsvanskeligheder kunne vi på Morsø Gymnasium den 22. oktober 1990 modtage 25 elever og to lærere fra ovennævnte skole. Besøget, der varede en uge, var et led i et elevudvekslingsprogram. Genbesøget i Krakow fandt sted i februar i år. Ovennævnte vanskeligheder med at få arrangementet helt på plads må siges at være ret typisk for kontakt til Polen. Infrastrukturen giver anledning til en del overraskelser.

Til gengæld forløb besøget godt. Det er min overbevisning, at der har været et udmærket udbytte for både polske gæster og danske værter. De danske værtsfamilier var meget positive, og det bidrog til, at der ikke opstod problemer.

Kort fortalt var der lavet et program for de polske elever i skoletiden. Efter skoletid og i weekenden var de sammen med de danske familier. Programmet omfattede: observation af undervisning, timer (på engelsk) om nyere politiske og historiske forhold i Danmark, nyere dansk landbrug samt økonomiske og sociale vilkår i nutidens Danmark. Endvidere var der besøg på et moderne svinebrug, rensningsanlægget i Sallingsund kommune og en tur til Nordmors, Vorupør, Hanstholm og Thisted. Der var tilsyneladende en høj vægtning af det nutidige, idet en af de polske elever mente, at Danmark må være et meget ungt land. De så ikke så mange monumenter, museer, gamle bygninger og lign. Bemærkningen gav anledning til en korrektion. Man kan ikke

undlade at tænke på, at vi måske ikke er så historiebevidste i Danmark, som i et land, der har været udsat for masser af omvæltninger, som i Polens tilfælde.

Under besøget samledes en fredag aften over 100 mennesker på skolen til fælles spisning og underholdning. Det var en meget fin repræsentation fra de danske hjem; en opbakning, som varmede.

I løbet af den aften havde undertegnede en samtale med 3 af de polske elever: Joanna Dumanska, Paweł Paluch og Marek Wachel.

Indledningsvis gjorde de rede for, at der tidligere havde været udvekslingsarrangementer fra deres skole og i det hele taget fra skoler i Krakow. Endvidere blev det nævnt, at det almene polske gymnasium er 4-årigt, begyndende efter 8. klasse.

Nogle af de forskelle, de pegede på, var: mange flere farver i Danmark, Danmark er et rent land, togene er i god stand og de kører stort set til tiden. Tilsyneladende er danskerne mindre stressede og mere umiddelbart venlige end polakkerne; f.eks. smil i forretninger og busser. I Polen ser mange mennesker trætte og mutte ud. Det betyder ikke, at man ikke vil møde venlighed og hjælpsomhed. Men efter de tre elevers mening må man i Polen kende folk, inden man viser disse følelser.

Selv om varer er dyre i Danmark, er de dog ikke, sammenholdt med lønnen, så dyre som i Polen. Eleverne er enige om, at vareudbuddet i Polen er steget betydeligt i det sidste år; men mange har svært ved at få råd til at købe varerne. Ofte er det nødvendigt med ekstraarbejde for at klare sig økonomisk.

Noget, som naturligt optog de polske elever meget, var undervisningen. Udstyret i vores skoler er på et meget højere niveau, end hvad

de tidligere har set. Skolen er ren. Atmosfæren er mere afslappet, end de er vant til.

De har oplevet, at de danske elever er mere aktive i timerne end i deres skole. Man kan lave gruppearbejde – de havde endog set elever, som fortsatte i frikvarteret. Efter deres mening vil noget tilsvarende være umuligt i deres skole. De sagde, direkte oversat: »Vi sidder i klassen og lærer hjemme«, eller »Vi lærer for karaktererne, ikke for vores udvikling«.

I forbindelse med uddannelsen kom de ind på et problem, der optog dem, nemlig muligheden for at lære engelsk. Under det gamle regime var russisk tvunget. Nu ønsker næsten ingen at lære russisk. Man ønsker engelsk på skemaet. Men der er få lærere i engelsk.



Til slut talte vi om de forhold, der havde været gældende i 40 år. De var meget enige om, at historien skal huskes. Det betød for dem, at kommunismen er død; men også at fremtiden vil være vanskelig. Man kan ikke i

løbet af få år skifte indstilling til arbejde, samfund o.s.v.

Som en personlig kommentar må jeg præcisere, at de polske elevers indsigt i og forståelse af danske forhold ikke kan være stor. Men de har ønsker om at nå vores materielle niveau, og det skal gå hurtigt!

*Kaj Nysted*

## Genbesøg

Det var en dejlig fornemmelse at kunne sige »god ferie« til sine venner allerede torsdag før vinterferien og vide, at de havde endnu en anstrengende skoledag før ferien. Det gjorde 25 elever fra 2. G-klasserne, for de skulle nemlig på udveksling til Krakow med Kaj og Kirsten Nysted.

Der var afgang fra Snedsted den 8. februar. Vi var spændte, men vi vidste alligevel lidt om, hvad der ventede os, for vores udvekslingsvenner havde som nævnt allerede besøgt os i efteråret. Foran os lå der nu en ca. 39 timers lang rejse. Den kan der siges meget om, men det værste var nok isen på den indvendige side af vinduerne i bussen, som vi kørte i de 700 km ned gennem Polen (max. hastighed 70 km/t).

Efter bumleturen skiltes vi, men det gjorde ikke noget, for vi glædede os alle til at se dyner. Men det varede længe, inden vi fik lov at putte os, for først skulle vi trakteres med diverse polske »delikatesser«. Og det var kun en forsmag på det, vore mavesække skulle udsættes for den næste uge.

Det var meget forskelligt, hvordan vores værtsfamilier boede – helt fra 2-værelses lejligheder til store parcelhuse. Men en ting havde alle familierne tilfælles – ligemeget hvor trang

pladsen var, havde de altid plads til en mere: Gæst i huset er gud i huset.

De ville utrolig gerne vise os deres by, som de holdt meget af trods den store forurening. Vi kan også bekræfte, at den er værd at være stolt af.

Krakow har mange seværdigheder. Byen kaldes også for Europas kulturhovedstad. I modsætning til det øvrige Polen undgik Krakow at blive bombet under 2. verdenskrig. Derfor er der stadig mange gamle bygninger i byen. Heriblandt mange prægtige kirker, som afspejler folkets religiøsitet (90 % er katolikker). De fleste af os fik mulighed for at opleve en katolske messe, hvilket var utroligt smukt.

En anden meget stærk oplevelse var besøget i Auschwitz. Her fik vi et indtryk af, hvor grufuld Hitlers magt har været (4 mill. mennesker endte deres liv i denne koncentrationslejr).

Vi var også på andre gode ture, men det krævede mange diskussioner mellem værtsfamilierne, før man nåede til et fast program. Her kom vores tålmodighed virkelig på prøve. Men det var kun sundt for os.

Noget som derimod ikke var sundt for os, var besøgene på Krakows utallige caféer og værtshuse, men her blev der til gengæld brudt barrierer i kraft af de polske gæsters åbenhed og interesse.

Både på grund af de venner man fik sig og fordi Krakow er en vidunderlig by, har de fleste af os nok et ønske om et gensyn med byen.

*Jane Holbæk Pedersen (2.y)*

*Signe Øvre (2.z)*

*Tina Fink Søndergård (2.z)*



Foran LICEUM w, IM. ZOFII NAEKOWSKIEJ.

# Rom - ruiners paradís

To års forventning, som udløses i hæsblesende kaos, når 18 danske gymnasieelever tager på studierejse til Roms ruiner.

## Kaotisk orden

Sover jeg – eller er jeg vågen? Unægtelig en opslidt kliché – og dog kan man i nogle tilfælde finde den anvendelig. Eksempelvis morgenen efter, at man forrige dags aften er ankommet i bedøvende træthed til forventningens millionby: Rom.

Pludselig står jeg her i den øredøvende larm fra tusindvis af firhjulede skrotbunker, hvis kvalmende udstødningssgas er et fremragende bidrag til ødelæggelse af engang smukke og imponerende oldtidsminder. Rom lader ikke umiddelbart til at være, hvad den har været. Straks føler jeg det fremmede, som voldsomt toner frem i storbyens trafikale overlevelsedyrint. Her må man erkende sine to valgmuligheder; tage chancen eller vente en halv dag. Selv risikerer jeg gang på gang helbredet mellem scooternes smuthuller og de »halsbrækkende« bybussers fremstormende hvinen. En ægte gladiatorkamp! Til min store overraskelse opdager jeg dog snart, at romerne velvilligt accepterer fodgængernes dristighed. Hele dette kaotiske bybillede er en form for orden, som for os er totalt fremmed. Hjemme bekymrer vi os knap nok om tobenede, der forsigtigt vover sig ud i et af byens fire fodgængerfelter, og vi bliver rasende, hvis hr. Jensens Skoda flår døren af vores nye Mercedes.

Men min ustyrlige forhåbning om at opleve strømlinede, »fuldblodsrode« Ferrari'er i deres eget hjemland er mildest talt en Fiat-sko!

## Fremmed bekendtskab

Pludseligt går et højlydt »gisp« gennem det bogfattede bibliotek. Vi er – på andendagen efter vores ankomst – på skolebesøg hos to jævnaldrende gymnasieklasser. »Gispet« skyldes et dias-foto af Morsø Gymnasium anno 1990. Forundringen og beundringen er fra italiensk side lige så stor som det forvrængede blik i vore ansigter over værternes omgivelser. Og egentlig forståeligt nok. Det hidsige gule bibliotek vi sidder i er blot et af rummene i en femetagers skole, der er så faldefærdig, at Guds straf over disse unges delvist ændrede mentalitet tilsyneladende snart vil jævne den over deres hoveder.

Det er 28 yderst imødekomne og velforbredte elever, som udviser tydelig interesse for dette forventningsfulde møde. Samtidig er der håb om måske en gang at kunne byde disse 28 unge velkommen til det, de ville kalde luksus – Danmark!

Sammen med David oplever jeg selv dette besøg gennem en uventet naturlig samtale med fire italienske piger: Nadja, Michaela, Veronica og Valentina. Modsat de tre andre er Valentina blond, omend det nu mest ligner en »billig« italiensk affarvning. De er alle vilde med blond hår, hvilket for os er ubegribeligt. Selv gør de – som hovedparten af italienerne – meget ud af deres eget udseende.

Det som forbavser os mest er deres holdning til katolisismen. »Vi går oftest kun til messe i højtiderne«, påstår Valentina. Emnerne spænder automatisk fra musik til skolearbejde. På nær Nadja ryger de alle, og snart inviterer de os med ud på rygegangen. Askebægeret er »ud af vinduet« til den lille, »klostrofobiske« skolegård. I dag er den tom.



Hvad personlighedstræk angår, slår de mange ligheder mig. Italienerne har, som os, absorberet den amerikanske kultur i deres påklædning, og deres strenge moralske og religiøse rammer er så småt ved at smuldre. Selv påpeger de markante forskelle i de faglige egenskaber, og på trods af deres udmærkede engelsk har jeg heller ingen vanskeligheder med at spore dem, og jeg erindrere, hvor »godt« vi faktisk har det.

Tanken forstærkes yderligere af en rundvisning på skolen. Læreren, som ovenikøbet taler dansk, undskylder forklarende – eller er det med en vis flovhed – at skolen er så beskidt i dag. Årsagen er, at der har været flere indbrud, hvor leg med pulverslukkere har svinet alt grundigt til. Jeg ser ingen forskel! Eleverne har nu – forståeligt nok – taget initiativ til at protestere over disse vilkår.

Gange og trapper bærer præg af misvedligholdelse, belysningen i form af lamper er minimal, og intet overflødigt tingel-tangel flyder nogen steder. Vagtlærerne sidder inde-spærret i nogle små glasbure – men også de er tomme i dag. Væggene i klasserne er overbe-malet med alverdens italienske skældsord, borde og bænke er ledløse, ligesom kateteret og tavlen, men på en måde virker det hele mindre sterilt end derhjemme. På sin vis skammer jeg mig, men skammen forkastes af længsel.

Som altid, når det går bedst, er glæden kort. Men afskeden er for de fleste ikke afsked. Mange aftaler at mødes med italienerne senere – i mere intim munterhed.

Et venskabeligt møde er nu slut, og vi har lært meget om en fremmed mentalitet, der dog har lighedspunkter.

»Ingen er fuldkommen!«

## »De lyssky sider«

Enhver storby har sine mindre pæne sider. Vi hører og taler om dem hver dag uden faktisk at bekymre os det mindste om dem. Rom har sine!

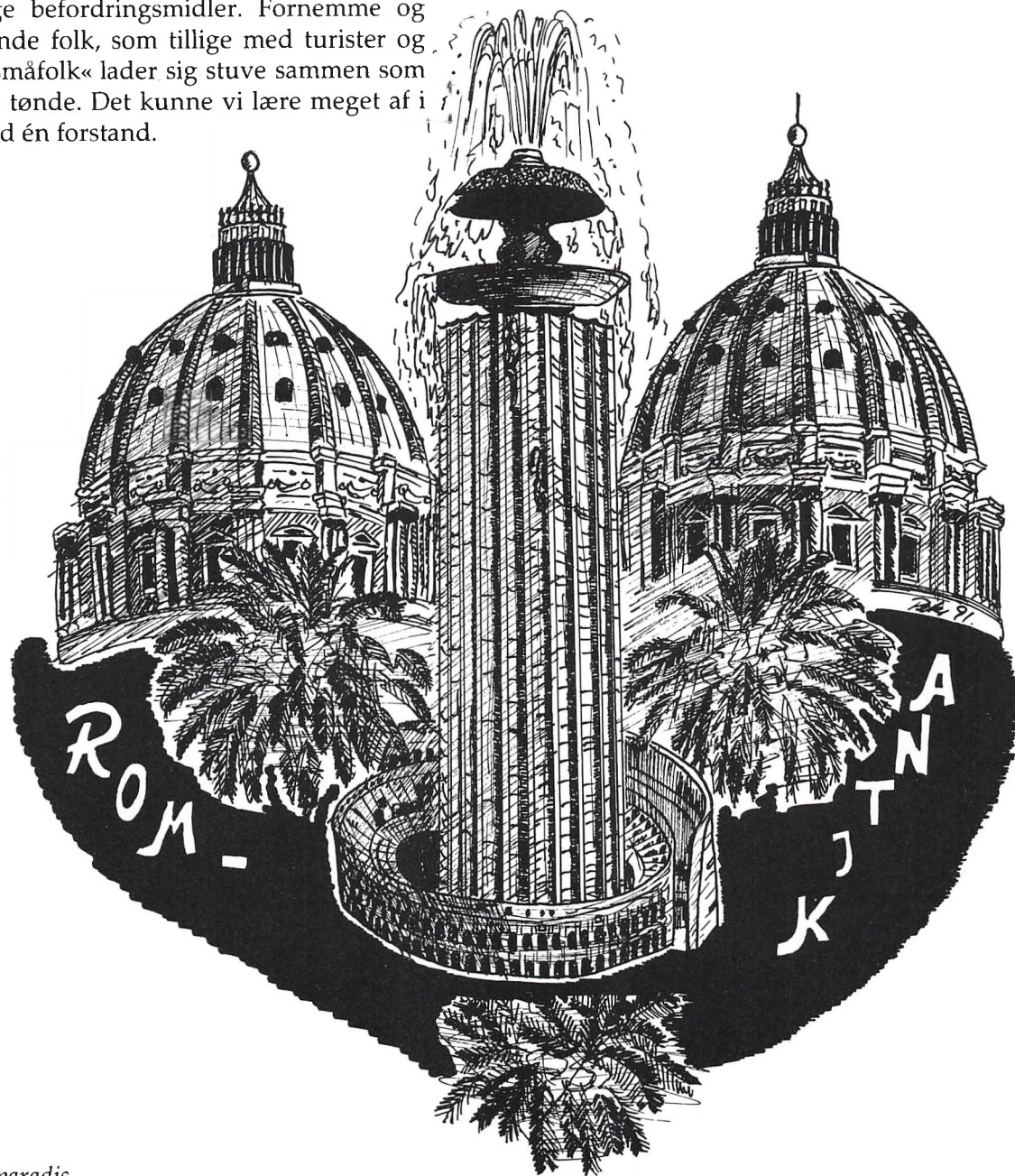
Nedgangen til metroen er lang. Den ligger dybt, og mens jeg bevæger mig ned under det kaotiske byliv, sidder den indgroede fordom om banegårde og metrostationer i baghovedet. Flere gange vender jeg mig, når der lyder hurtige skridt bagved. Hvad ser jeg: en neger, en italiener, en turist? Alle ser de så fredelige ud, men man har lært aldrig at stole på det fremmede.

Hernede er lyden af biler forstummet, og kun ekkoet af folks dialoger og skridt hører man. På skinnerne flyder rester af medbragt fast food og dyre øldåser. Suset fra toget minder om den utrygge ensomhed, man ofte føler på et ukendt sted.

I toget er der stegende varmt, fordi der som sædvanlig er fyldt til sidste sprække. Armsved, dårlig ånde, hvidløg osv. er blandet til en stor »dry« cocktail. Uvilkårligt dukker fjernsynsbilledet fra aftenhyggen derhjemme op: To tog smadret ved sammenstød – 75 omkomne. Tanken overlappes af lærerens formaning om at passe på lommetyve og andre fidusmagere. Som man naivt plejer at tro, troede jeg indtil i går, at det selvfølgelig ikke ville overgå os. Ikke desto mindre blev jeg selv vidne til et tyveriforsøg, på nippet til at gøre antrit mod den lille, sorthårede, men lidt for fingernemme italiener. Først bagefter huskede jeg på-mindelsen om at forholde sig passiv.

Befordringen i en storby som Rom må virkelig siges at være et problem, men i betragtning af de mange biler forundres jeg over de enorme menneskemængder, der drager nytte af de

offentlige befordringsmidler. Fornemme og velhavende folk, som tillige med turister og andet »småfolk« lader sig stuve sammen som sild i en tønde. Det kunne vi lære meget af i mere end én forstand.



*Ruiners paradis.*

## Verdens midtpunkt

Tiden går – vi går ... og går og går. Min forventning om at se hvad jeg kun gennem billeder og tekst har beskæftiget mig med er stor. Følelsen af at færdiggøre begyndt arbejde er den mest tilfredsstillende.

Nærmere bestemt er dagens studieobjekt – eller et af dem – Berninis verdensberømte Petersplads og -kirke. For Bernini var dette hans hovedværk, for den katolske kirke var og er det et samlende centrum – verdens midtpunkt – og da kirken og pladsen i løbet af 1500-1600-tallet opførtes, var de for de »menige« katolikker den ruinerende skattebillet. For 17 danske gymnasieelever er pladsen vi står på i øjeblikket noget mere eller mindre ligegyldigt blandt tusinder af andre erindringsværdige indtryk fra Rom. Men for mig er pladsen afpuddningen af mange timers studie. Forventningen om at fremlægge resultatet udmunder dog fortrinsvis i bortvendt hvisken i hjørnerne: »Hvad skal vi lave i aften« eller »Hvornår kommer italienerne?«

Videre, videre!

Inde i kirken får jeg næsten lyst til at omklamre en af de enorme kølige og farverige marmorsøjler. Den ulidelige hede får mig til at tænke på vejret hjemme i Danmark. Herinde er så stort, at man virkelig føler sig, som det man er: én ubetydelig lille turist ud af flere millioner betydelige. Så mange søjler, mosaikker, statuer og andre detaljer er der, at man alene her kunne lave flere ugers studium. Indtryk og atter indtryk indskriver sig i ens hjerne og rodes sammen med de mange andre.

Udenfor betragter jeg igen pladsen og kirken. Imponerende - men ikke smuk. De fire søjlerækker, som udgør Berninis mægtige kolonnade, er udført med en præcision og dyg-

tighed, som i dag næppe er tænkelig uden computer-teknologi. Mine øjne fanges automatisk af hovedindgangen til Piazza'en, hvor Tiberen for enden af Via della Conciliazione roligt glider af sted med tonsvis af Roms affald. Nutidens nedbrydende klima sætter sine sørgelige spor. Hvilket bedragende syn dette må have været i 16-1700-tallet; lysende hvid travertinsten og marmor overalt, og adskillige overvågende stenstatuer på balustradaen over kolonnaden. Men nu?!

Næsten straks genkender jeg det evige vand - turister! Som på flugt opsøger jeg kolonnadens skyggefulde ensomhed.

## Home, sweet home

»Termini« - min forventning om at gense familie og vante omgivelser er endnu større.

På må og få har jeg drevet lidt rundt i de efterhånden nogenlunde kendte dele af Rom, siddet foran den franske ambassade og tegnet fortidens »genfødte« og »skæve« træk. Nu er jeg på Termini-banegården. Omend stor, så er Roms hovedbanegård langt fra uoverskuelig, snarere tværtimod. Her er ret hyggeligt af en banegård at være; med små butikker og barer, hvor den umættelige turist kan få en microvarmet pizza. Tanken om de snuskede togkupper forekommer ikke længere så afskrækkende - retningen er rigtig! Men da mareridtet med at komme på plads i kupéen nu er overstået, og jeg ligger på øverste hylde i liggevo-gen, længes jeg alligevel ubeskriveligt efter min egen seng. Hylde er så kort, at jeg flere gange vil nå at blive radbrækket.

Fløjten lyder. Langsomt sætter vi os i bevægelse, mens nogle står ved vinduet og fælder en tåre. En tåre over et ugelangt bekendtskab



med en fremmed italiener. Hjemme venter fyren!!

I tussmørket ser jeg langt om længe på det flade, elskede landskab, mens vi bumler over den dansk-tyske grænse. Følelsen af tryghed stiger op i én. Det smukke danske efterårslandskab i kærlige, varme farver byder velkommen hjem og skiltene på stationerne bliver igen læsbare.

Jeg ved, at for mig begynder turen først rigtigt nu. Hjernen arbejder sig støt gennem de utallige sanseindtryk, den har indprentet.

Og først nu når jeg ind til kernen i mit spørgsmål. Den mentalitet italienerne bærer rundt på, og som i mange typiske danske hjerner ville blive betragtet som ligegyldighed og sjuskeri, er i bund og grund politisk og national - og dog knytter vi os sammen i EF.

Visheden om at have ferie behager mig, skønt skolearbejdet vil tage den største del. I tasken ligger T-shirten til min lillebror godt begravet sammen med to flasker italiensk årgangsvin. På brystet af trøjen står skrevet - hvidt på sort - CIAO ROMA!!!

*Peter Schyum Jensen, 3.b*



*Mette A. Nielsen*



# Årets aktiviteter

## Fællestimer

Programmet for fællestimerne har i 1990/91 bevæget sig fra teaterforestillinger på engelsk og dansk, over musik og ulande, til dansk politik.

»The Common Ground Theatre Group« gav en stærkt medrivende opførelse af Barrie Keeffe's skuespil »Gotcha«, der afdækker det engelske skolesystems undertrykkelsesmekanismer.

August Strindbergs lidenskabsfyldte tre-kantsdrama »Frøken Julie« blev rammende fortolket af »Limfjordsteatret«, egnsteater for Viborg Amt (se »Citatomosaik«).

»Mellem to Stole«, en underfundig blanding af teater og opera med dialog af Jarl Forsman, stod »Cold og Forsman show« for.

Peter Bastian førte os med rivende tungefærdighed, fløjte og klarinet »Ind i Musikken« - både onemansshow og foredrag.

Som optakt til Operation Dagsværk viste lærer Morten Bak lysbilleder og gav et dybt indblik i livet i Tanzania.

To af skolens tidligere elever, Tina Oxlund og Mia Nielsen, har som udsendinge fra Folkekirkens Nødhjælp virket som hjælpelærere i Namibia i nogle måneder. Med dias og levende dobbeltforedrag om deres oplevelser holdt de hele gymnasiet i ånde i 2 timer.

Og så var der smæk (nogle vil sige valgfæsk) for skillingen, da Folketingets fem største partier i december holdt vælgermøde med deres »store kanoner« fra Viborg Amt.

*Bent Hjerrild*



*Fra Venstre skues mod højre.*

# Citatmosaik

– af elevernes anmeldelse af Frøken Julie

... »Frøken Julie« er ifølge August Strindberg ikke blot et såkaldt sørgespil men også en bestræbelse på at give teatret en ny form. Strindberg har med dette stykke ønsket at tage nogle alment menneskelige temaer op til debat og på glimrende vis er det lykkedes ham at skabe nogle interessante dialoger. Det er temaer som begær, jalousi, skyld og menneskeligt forfald, som tilskueren gennem stykkets tre skuespillere konfronteres med...

*grupperarbejde 3.a*

... Stykket er på grund af sin aktualitet og skuespillernes flotte spil værd at se...

*grupperarbejde 3.a*

...Jeg kan kun glæde mig til det næste stykke, som bliver opført af Limfjordsteatret...

*Kate 1.a*

... Det at selve stykket er godt 100 år gammelt, er ikke ensbetydende med at problematikken og de unges motiver for at handle som de gør, er »umoderne« og ukendt for os. Strindberg har ramt plet, for problematikken er ligeså aktuel i dag som dengang...

*Helle 1.a*

... Min oplevelse af »Frøken Julie« vekslede mellem fascination, foragt for personerne og kedsomhed ved bare et øjeblikks afbrydelse af koncentrationen. Men man hader og elsker med disse mennesker og identificerer sig uvilkaarligt med dem. Den kvælende dårskab og lidenskab, der foregår på scenen, bringer næsten sveden frem på panden.

*Lise 1.a*

... Jeg synes, det var et godt stykke med et aktuelt og realistisk emne. De fleste mennesker går med en drøm om at blive til noget mere end det de er, også selv om det bliver på bekostning af andre personer, og det viste dette stykke...

*Hanne 1.a*

... Jeg mener, at stykket kan bruges til en masse. Det er jo, som Morsø Folkeblad også skriver, ikke mere indviklet end at alle kender problematikken. Der vises netop, hvordan klasseforskel og penge prioriteres højere end kærlighed og følelser...

*Rikke 1.a*

... I sig selv er det jo positivt nyt at se lokal professionalisme udfolde sig på de morsingske scener, der ellers altid må »nøjes« med storbyteatrenes turnéopførelser.

Men lad os så se bort fra, at ingen af de tre skuespillere stammer fra eller bor fast på Mors, men glæde os over at de turnerer under vores såkaldte egnsteaters navn.

*Søren 1.a*

... Jeg synes, at Limfjordsteatret leverede et godt stykke. Skuespillerne var dygtige og gjorde folk engageret. Men da det gik allerbedst, og folk ligesom var blevet grebet af stemningen, kom der en pause, hvilket jeg synes var en skam, fordi det naturligvis krævede nogen tid for skuespillerne igen at vinde publikums fulde interesse. Der foruden følte jeg, at der var fejl i skuespillet et par steder, hvor folk grinede ad noget dybt alvorligt...

*Ditte 1.a*

... Jeg kunne godt tænke mig at se og læse nogle andre stykker af August Strindberg...

*Birgitte 1.a*

... Jean var god som manden, der vil have kvinden under sig. Julie virkede hadefuld og spottende overfor mænd, som hun skulle. Men de uforudsete ting, som flasken der væltede, var de ikke gode til at klare...

*Marianne 1.a*

... »Fröken Julie« er et udmærket eksempel på naturalistisk teater. Man beskriver personers psyke ud fra arv og miljø...

*Maria 1.a*

... Der var dog et par steder, hvor pointen blev fordrejet lidt og hvor man ikke ville forstå meningen, hvis man ikke havde læst stykket...

*Jane K 1.a*

... Efter min mening var skuespillet en udmærket oplevelse, dog var sceneskiftet ikke med i Strindbergs intentioner omkring opførelsen, men dette bevirker efter min mening, at man sætter fantasien i gang, ved at man føler, at der er sket et eller andet...

*Lars 1.a*

...Stykket sætter nogle tanker i gang hos én selv, og det var jo også det som Strindberg ville...

*Anna Lise 1.a*

... Jeg synes, det er tydeligt at se, at August Strindberg er mandschauvinist...

*Kit 1.a*

... Det meget smukt skrevne stykke blev ved fremførelsen forringet. Strindberg gjorde et mesterstykke - Moralen var dengang og er stadig meget aktuel.

*Birgitte 1.a*

... På trods af min ringe erfaring mht. teater er jeg ikke helt så positivt stemt overfor skuespillet som anmelderen i Morsø Folkeblad, der deler roser ud til højre og venstre. Nu er det også primært skuespillernes præstationer, han omtaler, når han skriver »Æren er mere end i behold« og i bund og grund gjorde de det vel udmærket. Men det er mere selve skuespillet og de holdninger, August Strindberg derigennem fremfører, der får mig til at se rødt. Hvorfor skulle mænd og kvinder ikke have lige muligheder?

*Karin 1.a*

## Aktivitetsdagen

Fredag den 21. september 1990 afholdt Morsø Gymnasium aktivitetsdag. Alle elever deltog på tværs af klasser og årgange i forskellige projekter. Her kan nævnes: idræt, drama, musik og som noget mere utraditionelt byvandring og uldværksted. Dagen igennem var der konstant liv på gangene. En gøglergruppe havde nemlig fået til opgave at underholde »forbipasserende«. Yderligere var der gøgl i Nykøbings gågade, og et videehold optog nogle af dagens interessante begivenheder.

Som prikken over i'et deltog størstedelen af elever og lærere i en fest samme aften. Her var fremvisning af dagens resultater i teatersalen og derefter fællesspisning. Alt i alt en ekstrem god dag.

*Lone Bak 3.y og  
Helle Overgaard 1.y*



# Frisport

Ved siden af skemalagte idrætstimer tilbyder skolen også idrætsaktiviteter efter skoletid (frisport). Hensigten hermed er, at man på tværs af klasser, køn og kunnen kan deltage i de tilbudte aktiviteter ud fra tid og lyst. Samvær er her et centralt begreb.

En anden indfaldsvinkel til frisporttilbudene er, at man kan videreudvikle sig indenfor de tilbudte sportsgrene - og afprøve dels hvad man selv formår, og dels hvad man kan i sammenhæng med det øvrige hold. Det sker i konkurrence med andre gymnasiets hold i turneringer enten ude eller hjemme og med glæde og inspiration som udbytte.

I år er der for både piger og drenge blevet tilbudt 3 frisportsaktiviteter, nemlig fodbold, volleyball og basketball. Der har været turne-

ringer, hvor skolen har »dystet« mod nabo-gymnasierne. Præstationsmæssigt har der været gode og mindre gode resultater, men nævnes bør det, at pigerne på Morsø Gymnasium har en stærk tradition for at vinde pokalen i fodboldturneringen.

I løbet af foråret har den traditionsrige klas-seturnering i volleyball været afviklet. I år har der været deltagelse af 25 hold incl. et lærerhold, et arrangement, der har involveret ca. halvdelen af gymnasiets lærere og elever.

*Asger Kristiansen*

# Frivillig formning

I det daglige bruges formningslokalet af skolens billedkunsthold, men elever med andre fag - og de, der bare ikke kan få nok - kan være



*Teknikholdet producerer øl.*

med i den frivillige formningsundervisning. Her fungerer læreren som igangsætter og vejleder på de arbejder, eleverne formulerer »med fri vilje«: det er frivillig formning.

Nogen bliver »nedenunder« i lugten af jord og tryksværte. De skal lige mærke leret mellem fingrene - bare denne ene gang om ugen. Eller lave noget i grafikværkstedet, en zinkætsning måske, der kan trykkes igen og igen som postkort op mod jul.

Andre fortrækker »ovenpå«, stedet for de finere streger og tegningens blødeste skygger. Men det er også her, farverne støder sammen i malerier for fuld musik.

I dette skoleår har der nok været flest »nedenunder«, selv om vi ikke altid har set så meget til dem. Her findes nemlig også et mørkekammer. Pludselig står de der bare og holder et fotografi i vejret - og så løber de, stadig med øjnene fulde af sort-hvide flader og billeder, der skal laves. De skal nå bussen - og alle de andre fag. Men ugen efter er der atter mulighed for at forme »med fri vilje«.

*Peter Balslev Madsen*

## Frivillig musik

Den frivillige musikundervisning har overvejende været brugt til sangkor.

I efteråret har aktiviteterne således været koncentreret om en uropførelse af Jens Johansens og Erling Kullbergs rockoratorium »Come, Ever Smiling Liberty«, som blev afviklet i Musikhuset i Århus.

Morsø Gymnasiekor kunne stille op med 85 korsangere, og vi sang af karsken bælg hele

weekenden sammen med 700 andre korsangere og et rock-band. Et meget vellykket arrangement - en uforglemmelig oplevelse for os allesammen.

I foråret har koret arbejdet hen mod den årligt tilbagevendende forårskoncert, hvor alle, der ønsker det, kan få lejlighed til at udfolde sig musikalsk.

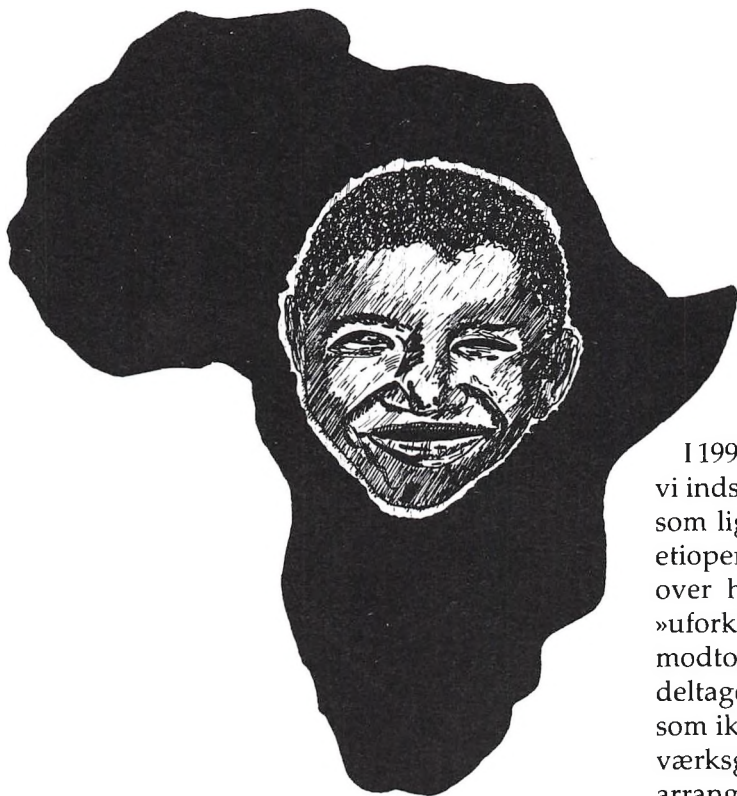
Der kræves ingen forudsætninger for at være med i koret. Tilbudet om frivillig musik er åbent for alle interesserede elever.

Har man ønsker om at have med musik at gøre i mindre grupper, er der mulighed for spil og sang enten på egen hånd eller med bistand fra musiklærerne.

*Vibeke Blaabjerg*



*Forårskoncerten 18. april 1991.*



## Operation Dagsværk

Operation Dagsværk er en ikke helt almindelig u-landsindsamling. Ideen med den er, at gymnasie- og HF elever fra hele Danmark afgiver en undervisningsdag, hvor de i stedet for at gå i skole laver et stykke praktisk arbejde og tjener penge til et skoleprojekt i et u-land. Vi »ofrer« altså lidt af vores skolegang for at give unge, som er dårligere stillet end os selv, en mulighed for at modtage den undervisning, som er nødvendig for udviklingen i deres land.

I 1990 blev O.D. afholdt den 8. november, og vi indsamlede penge til skolebyggeri i Eritrea, som ligger ved Afrikas østkyst og er besat af etioperne. På Morsø Gymnasium deltog lidt over halvdelen af eleverne. Resten, som af »uforklarlige« grunde valgte ikke at deltage, modtog almindelig undervisning. De fleste af deltagerne havde skaffet sig et arbejde, og de som ikke havde, fik noget anvist af den dagsværksgruppe, som stod for planlægningen af arrangementet. Der var mange forskellige måder at tjene penge på. Nogle fik deres forældre til at betale 200 kr., som i 1990 var mindstebeløbet for en dagsværksarbejder, og blev hjemme og gjorde rent. Andre satte sig ned i gågaden med en guitar og fik penge af de forbigående, og endnu andre solgte dagsværkpostkort og samlede penge sammen på den måde. På Morsø Gymnasium fik vi samlet kr. 41.189,75 sammen i alt, hvilket var mere end forventet. På landsbasis blev der samlet ca. 5,6 mio. kr. ind, som Folkekirkens Nødhjælp sørger for bliver brugt til det rigtige formål i Eritrea.

*Dagsværkgruppen  
Kerstin Freiesleben 3.b*



# KFS

*(Kristeligt Forbund for Studerende og Skoleungdom).*

Her på gymnasiet er der flere hundrede elever. Ud af disse ved kun alt for få, at der eksisterer noget så vældig fint som KFS.

Vi samles onsdag i middagsfrikvarteret i elevrådslokalet og holder andagt (andagt = Absolut Noget Dejligt At Gå Til). Desuden synger og ber' vi sammen.

Så kom bare. Du ved godt, du er velkommen

KFS

# KAKA

KAKA er Morsø Gymnasiums skoleblad og skulle efter hensigten udkomme ca. 6 gange om året. I dette skoleår er der imidlertid kun udkommet ét nummer. Årsagen hertil skal ses i sammenhæng med den modtagelse, bladet fik.

Vi mødte som tidligere år stor opbakning fra lærernes side, men da vi betragter KAKA som et elevblad, ønsker vi indlæg fra eleverne. Vi udskrev derfor en konkurrence, og resultatet blev 3 indlæg fra skolens ca. 400 elever. Dette slog dog ikke redaktionen ud. Vi satte gang i hjulene, og efter meget arbejde udkom det første nummer af KAKA i skoleåret 1990-91. Bladet blev mødt med begrænset interesse. Vi solgte nemlig kun lidt over 100 eksemplarer. De få, der læste bladet, roste redaktionen for dets gode indhold. Det, der imidlertid slog os ud, var den massive negative holdning over-

for KAKA generelt. Visse elever frydede sig ligefrem over det dårlige salg. Derfor tog KAKA konsekvensen og besluttede ikke at trykke flere blade, før vi følte et massivt ønske om flere numre af KAKA fra elevernes side.

Redaktionen finder det sørgeligt, at ikke flere ønsker eller føler behov for et fælles blad, hvor vi alle kan udveksle meninger og udfolde os kreativt m.v. Dog hverken kan eller vil vi lave et blad for bladets skyld. Interessen og opbakningen må være der.

Det er vores håb, at KAKA igen vil udvikle sig til et nødvendigt organ for samtlige af eleverne. Økonomien skulle gøre det muligt at starte bladet igen, under den forudsætning, at kræfterne og opbakningen er til stede.

*På redaktionens vegne  
Lotte Junker Pedersen 3.a  
Karina Trend Bakmann 3.a*

# PRYT

Prytaneion, i daglig tale Pryt, er Morsø Gymnasiums elev- og festforening. Selve ordet Prytaneion er af græsk oprindelse. Prytaneion var (ifølge Salomonsens konversationsleksikon) »det sted, hvor stadens arne med den hellige ild fandtes. Endvidere var det her Prytanerne forsamledes og hvor fortjente mænd hædredes ved at få lov til at tage del i deres måltider«.

Bestyrelsen for Prytaneion bruger da også det meste af sin tid på at arrangere fester for foreningens medlemmer, selv om vi i øjeblikket sysler med en idé om en fredags-café med hygge og forskellige kulturelle arrangementer.

Pryt-bestyrelsen har afholdt 8 fester i skoleåret 1990-91: Heriblandt festen for de nybagte 1.g-elever og deres lærere samt en fest som finale på en vellykket aktivitetsdag. Her stillede Pryt-bestyrelsen velvilligt sin ekspertise til rådighed. Overskuddet fra festen gik bl.a. til Gymnasieforeningen, der uddeler legater og støtter studieture m.m.

Ud over de to førnævnte fester er der også afholdt 6 »almindelige« pryts, herunder det legendariske julepryt og ligeledes sagnombruste karnevalspryt.

Pryt-bestyrelsens mærkesag har i år været at skaffe levende musik af høj kvalitet, da dette efter vores mening netop er, hvad der hæver Pryt-festerne en klasse længere op, end hvad man ellers kan støde på af lignende foreteelser i Nykøbing og på det ganske Mors.

Takket være dette års godt og hårdt arbejdende bestyrelse og hjulpet af sidste års bestyrelse, der overlod os et lille overskud, har det været muligt til dette års pryts at nå de før-

nævnte mål. Vi har kunnet præsentere bands i den dyrere ende af skalaen. Her kan, må og skal nævnes: Copenhagen Blues Band, Rundfunk og Tintin og Hårtørrerne. Det lokale musikliv er dog heller ikke blottet for talent: Rockebeyes Bluestime spillede til aktivitetsdagsfesten og Hollywood til det 2. Pryt. Den 5. april havde vi et dobbeltarrangement med Checkpoint Charlie og King's Eyes Electric Band. De to bands' medlemmer går, med en enkelt undtagelse, alle på Morsø Gymnasium.

Prytaneions relativt gode økonomiske situation har givet mulighed for, at bestyrelsen har kunnet arrangere en julefrokost til glæde for sig selv som en velfortjent belønning for det store arbejde, den foreløbig har gjort, hvad angår planlægning, afvikling og oprydning i forbindelse med Pryt-festerne.

Vi er i bestyrelsen glade for at kunne sige, at det har været et rigtig godt år for Prytaneion. Vi håber, det vil blive ved på denne måde og forhåbentlig vil det afspejles i mange opstillede kandidater til bestyrelsesvalget næste år samt i flere idéer til og kritik af bestyrelsen. På denne måde vil Prytaneion kunne vedblive at eksistere som en forening, der med bravour holder de gamle traditioner i hævd, men også samtidig skaber nye og ligeså gyldige.

*Søren Overgaard 1.u,  
formand*



### 3a

*Bageste række fra venstre:*

Per Dissing Odgaard  
Carsten Hansen Søndergaard  
Martin Abildgaard Christensen  
Mikal Wolsgård  
Kirsten Carlsen

*Anden række fra venstre:*

Heidi Søgaard Madsen  
Anne Kathrine Kokholm Nielsen  
Vinni Lund Jensen  
Line Berthelsen  
Mette Møgeltoft Poulsen

Lisbet Søndergaard  
Birgitte Hovmøller Christensen  
Kirsten Spanggaard Pedersen  
Karina Trend Bakmand

*Første række fra venstre:*

Lotte Junker Pedersen  
Anne Mortensen  
Pia Trans Andersen  
Helle Gudiksen Pedersen  
Else Marie Mikkelsen  
Tina Merete Søndergaard  
Birgit Olesen Christensen



### 3b

*Bageste række fra venstre:*

David Graff Nielsen  
Pernille Hviid  
Peter Schyum Jensen  
Allan Blaabjerg

*Anden række fra venstre:*

Lonni Christiansen  
Birgitte Kibsgaard Larsen  
Ruth Andersen  
Karin Møller Jensen  
Dorthe Vestergaard Nielsen  
Kerstin Freiesleben Rasmussen

*Første række fra venstre:*

Susanne Aas Kirk  
Birgitte Dalgård Jensen  
Lotte Kruse  
Alibak K. P. Hard  
Trine Lund Sørensen  
Ingeborg Vrang Bennet

*(Ikke med på billedet):*

Lise Arup Ellingsøe  
Birgitte Schiøler





### 3x

*Bageste række fra venstre:*

Carl Henrik Dinitzen  
Peter Frost Jepsen  
Anders Damgård  
Jan Kristensen  
Karsten Vangsgård  
Peder Steiner

*Anden række fra venstre:*

Klaus Øer Mouritsen  
Ulrik Tang  
Torsten Gosti-Jensen  
Poul Erik Søndergård Pedersen  
Ditte Bjerregaard Jensen

Lone Sloth Møller  
Peter Houmøller Jensen  
Anne Dorthe Bisgaard

*Første række fra venstre:*

Torben Skovsted  
Lone Andersen  
Gitte Ravnborg Nielsen  
Bente Gade  
Anne Kathrine Christensen  
Anita Frederiksen  
Lene Olesen Christensen



### 3y

*Bageste række fra venstre:*

Richard Koch  
Henrik Dolmer  
Michael Heine Frederiksen  
Mogens Dahl Nielsen  
Filip Wadmann Laursen  
Niels Henrik Degn

*Anden række fra venstre:*

Søren Iversen  
Karina Kirk  
Svend Joseph Søndergård Brooks  
Søren Thor Larsen  
Mette Aggerholm Nielsen  
Dorthe Primdahl  
Dorthe Balck Christensen

*Første række fra venstre:*

Lone Elisabeth Bak  
Jette Haubo  
Gitte Pedersen  
Vibeke Ahn Nielsen  
Pia Søndergaard





### 3z

*Bageste række fra venstre:*

Klaus Winther  
Jakob Dalsgård  
Christina Jensen  
Espen Andersen  
Erik Frøkjær Laursen  
Jens Kristian Maltha Rodsten  
Morten Kristian Hansen

*Anden række fra venstre:*

Bente Raun Thøgersen  
Vivi Slavensky  
Kirsten Primdahl  
Jesper Munk Jensen  
Maria Vibeke Bruslund  
Christina Sejthen  
Janne Holm Kristensen  
Charlotte Sandbæk

*Første række fra venstre:*

Rita Jensen  
Birgit Thinggaard Jensen  
Anita Jensen  
Peter Christiansen  
Søren Munk Kristiansen  
Kim Heltborg Christensen

*(Ikke med på billedet)*

Bente Vang





»Djævoleg«  
Maria Mikkelsen  
2.y