



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

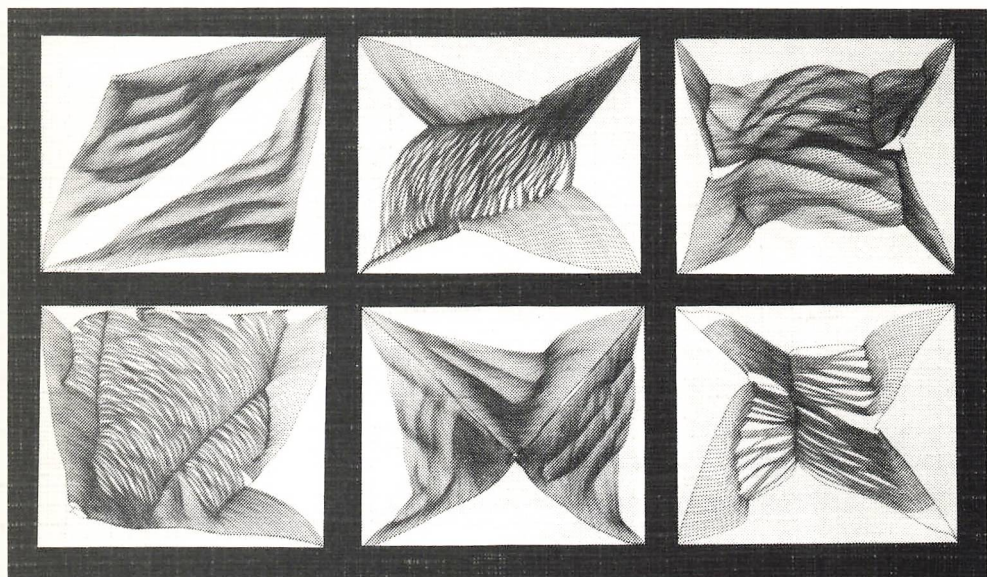
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Herning Gymnasium



Årsskrift
1988-89

DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

Forsiden:

fire stregtegninger udført af Eva Sørensen

Eva Sørensen

født 1940 i Herning, student fra Herning Gymnasium 1958
repræsenteret på museer i Randers, Århus, Odense, Silkeborg,
Horsens, Herning, Kastrupgårdsamlingen, Ny Carlsbergfondet
og Statens Kunstfond

Seperatudstilling på biennalen i Venedig i 1982

Seperatudstillinger i bl.a. Milano, Helsingfors, København

Udnævnt som Årets Kunstner i 1985 og fik Morgenavisen

Jyllands-Postens legat på 25.000 kr

Eckersbergmedaljen 1979

Herning Gymnasium

1988-89



REDAKTION

Sten Visti Jensen
Poul Kildsgaard
Anna Wilkens

TEGNINGER

Bo Esbjørn Larsen

Året, der gik

Ved et tilbageblik på skoleåret 1988/89 må vi nødvendigvis dvæle lidt ved de knudepunkter, som et skoleår er præget af.

Undervisningen er det centrale - ingen tvivl om det. Men den foregår for hovedpartens vedkommende bag lukkede døre i det tætte samspil mellem eleverne og læreren omkring faget. Både lærerigt og oplevelsesrigt for dem, der deltager.

Mere udadventt synes undervisningen at forekomme, når klasserne er på ekskursioner og studieture, der er omtalt andetsteds i dette årsskrift.

Af størst betydning for hele gymnasiets kultur er dog de oplevelser, der er fælles for hele gymnasiet. De fælles oplevelser giver på den ene side stof til de samtaler på tværs af klasser og årgange, der danner fællesnævneren i elevernes opfattelse af, hvad det vil sige at være elev på Herning Gymnasium. På den anden side er det også i kraft af disse, at gymnasiet indadtil og udadtil kan vise den profil, som vi ønsker gymnasiet også skal kendes på.

Gymnasiet skal repræsentere frisindet i samfundet. Her skal vi på et liberalt, demokratisk grundlag demonstrere, at vi tør tage initiativer, der kan virke modnende på eleverne.

Fællestimerne på Herning Gymnasium skal repræsentere både samfundets og gymnasiets alsidighed og mangfoldighed på en måde, der ikke kommer til udtryk i den daglige undervisning. Vi skal gennem fællestimerne formidle viden og holdninger. Vi skal skabe debat. Og vi skal skabe unikke fælles oplevelser.

I dette skoleår nedsatte fællesudvalget et særligt fællestimeudvalg, der påtog sig at arrangere fællestimerne.

Det første arrangement blev gennemført i Herning Kongrescenter, hvor Teamteatret i samarbejde med Svalegangen i Århus opførte "Sarkofag". Det var skrevet af den sovjetiske journalist Vladimir Gubarev, der på grundlag af Tjernobykatakstrofen, havde skrevet et spil om den menneskelige tragedie og ansvarsforflygtigelsen i kølvandet på katastrofen. Dramatiseringen sprang

mellem alvor, absurd humor og knusende uhygge.

Rock mod Racisme - som alle ungdomspolitiske foreninger i Herning stod bag - markerede det landsdækkende initiativ med en improviseret koncert med Moon Jam i en time på gymnasiets parkeringsplads en varm sensommerdag.

Økonomen og sociologen Dominique Bouchet causerede over temaet: Fremtiden er ikke, hvad den har været. Centralt i causeriet stod hans opfordring til hvert enkelt menneske om at lære at skabe sin egen fremtid.

Den såkaldte heks Dannie Druehyld forsøgte i realiteten at sige noget af det samme, men hendes provokationer forekom dog mere underholdende end egentlig sammenhængende. Spørgelysten blandt eleverne var stor. Og den viste netop elevernes nysgerrighed og evner til kritisk stillingtagen.

En fællestime med Vagn Birger Bilking, der udklædt som H.C. Andersen fremførte en række eventyr af "vor kære gamle digter". Mellem oplæsningerne berettede han om H.C. Andersens liv, opvækst og rejser. Bortset fra den ydre lighed med H.C. Andersen var der intet format over dette arrangement.

EF-parlamentsvalget blev brugt som anledning til et politisk møde med de deltagende lister. Elevernes spørgelyst viste også stor viden samt både søgende og klare holdninger til problemstillingerne.

Aktivitetsdag for hele gymnasiet blev besluttet i fællesudvalget, men planlagt og gennemført af en særlig aktivitetsdagsgruppe. Den blev indledt med fælles opvarmning i gymnasiehallen. Derefter sribetvis af gruppeaktiviteter, der omfattede etablering af spændende cafeer baseret på forskellige landes traditioner. Disse kom til at danne rammen om forskellig underholdning ved aftenens fest. Der var endvidere grafiske værksteder, dragebygning, akrobatik, skaktturnering, jonglering, triathlon og meget mere. Dagen blev afsluttet med festforestilling og efterfølgende fest. Aktivitetsdagen blev en fælles oplevelse for alle på skolen.



**Dannie Druehyld
- en moderne heks**

Fællesudvalget tog i dette skoleår også initiativ til et ambitiøst projekt med titlen: **En bedre skole (EBS)**.

Projektet, der rummer flere faser, tog udgangspunkt i klassevise drøftelser med udgangspunkt i et oplæg fra fællesudvalget. Det overordnede tema var baseret på spørgsmålene: Hvordan skaber vi en bedre skole? Hvordan kan de fysiske rammer forbedres? Hvad kan eleverne gøre? Hvad kan lærerne?

På grundlag af flere forberedende møder i såvel fællesudvalget som FU-nedsatte arbejdsgrupper blev der taget officielt fat på projektet umiddelbart efter påskeferien.

Kantineområdet var blevet nymalet, fællesområdets punkterede termoruder udskiftet og alle møbler repareret. De fysiske rammer blev med ét forbedret. Det fortsatte projekt vedrørte herefter brugernes ansvarlighed for omgivelserne.

Dramaundervisningen på Herning Gymnasium giver særlige muligheder for unikke oplevelser.

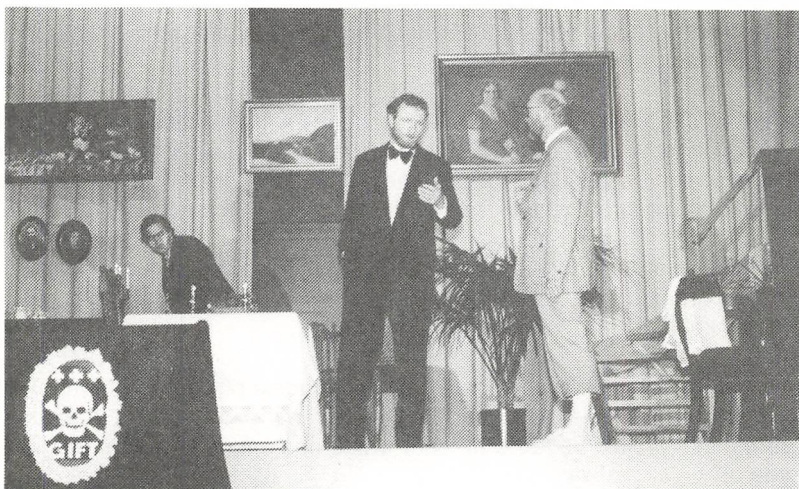
Et af dramaholdene indledte juleferien med et forrygende morsomt stykke baseret på novellen "Det forkerte barn" af Bjarne Reuter. Stykket var både vittigt og meget flot spillet.

Også i det nye år blev vi påny henført af et andet dramahold, der opførte Dario Fo's stykke: "Det syvende bud - stjæl lidt mindre". Som altid er Dario Fo vittig og revsende i denne anarkistisk fabulerende fortælling om myter og virkelighed. Dario Fo er ikke let at spille, men de gjorde det flot.

I tilknytning til 2.g-festen, hvor hele årgangens forældre i tilknytning til konsultationer inviteres ind på skolen til en fælles middag med elever og lærere, opførte dramaholdet fra 2.ac Aristofanes' "Lysistrate" i en let bearbejdet udgave. En fin og festlig opførelse, der frydede og morede alle.

Også udadtil forsøger vi at præsentere dramaundervisningen. Ved en forestilling for ca 300 børnehavebørn opførte 2.bu forestillingen "Orla Frøsnapper". Det henrykkede det unge publikum.

Dagen før **sidste skoledag** var lærerne værter for en aften med 3.g. Efter kyndig og håndfast instruktion af adjunkt Annette Højlund opførte lærerne "Arsenik og gamle kniplinger". Derefter var der fællesspisning for lærere og



Lærerne opfører "Arsenik og gamle kniplinger"

3.g'erne efterfulgt af dans til herlig jazzmusik. En god og fin måde at sige farvel til hinanden på. Der var højt humør og stor tilslutning fra såvel 3.g'ere som lærere.

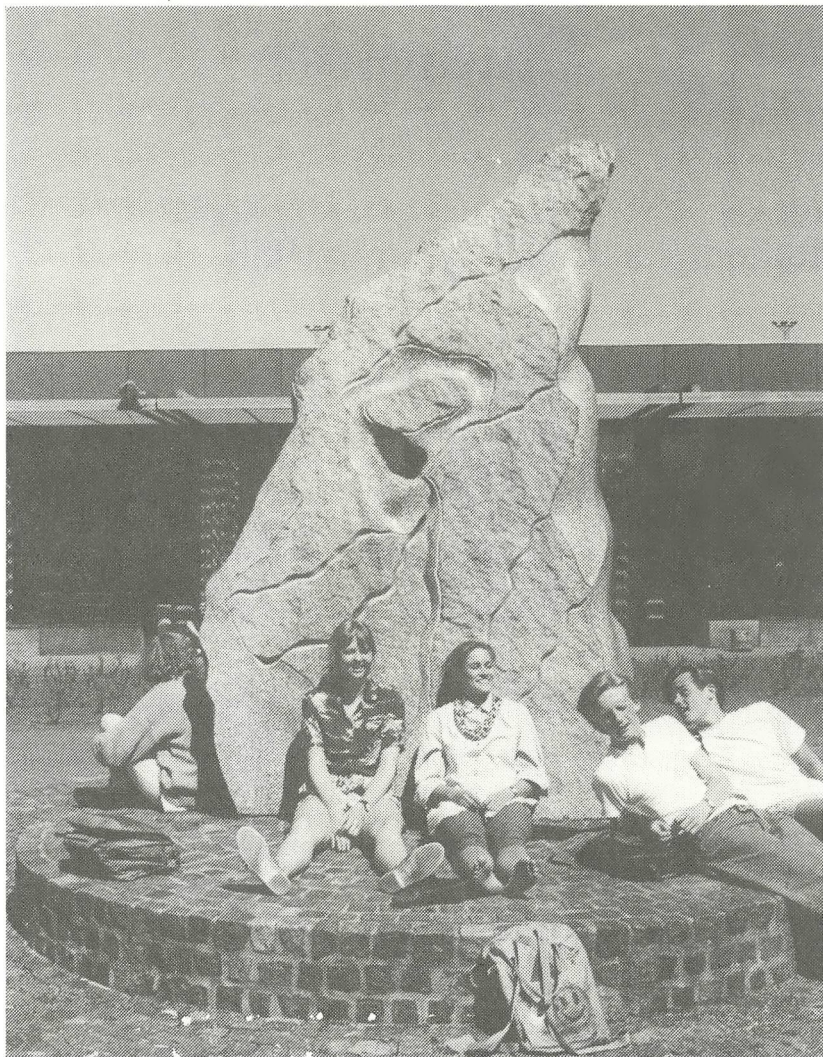
Musiklivet på Herning Gymnasium er blevet styrket. Vi så og hørte det tydeligt ved forårskoncerten den 8. marts. Samtlige 1.g'ere og elever, der har valgt musik på tilvalg, viste her deres kunnen. Også Herning Gymnasiums kor, der er en fast ingrediens i forbindelse med gymnasiets mærkedage og udadvendte akti-viteter, viste her deres kunnen. Gennem deltagelse i korstævner i Viborg og Herning har de fået skabt et sammenhold af stor betydning.

Men det blev i særlig grad eleverne med musik som hovedfag, der blev lagt mærke til denne aften. Det er første år, at vi har musik på højt niveau. Ingen tvivl om, at det er kommet for at blive.

Formningsholdene viste gennem forskellige udstillinger i løbet af året deres kreative udfoldelser.

Idrætsaktiviteterne på gymnasiet er mangfoldige. Klasseturneringer i atletik og boldspil. Vinder blev elever fra 2.z. Endvidere deltog Herning Gymnasium i regionstævne på Esbjerg Statskole uden dog at hjemtage pokalen.

Søren Brøndum



Eva Sørensen: Granitskulptur
1982, skænket af bl.a. Ny Carlsbergfondet

Studieture

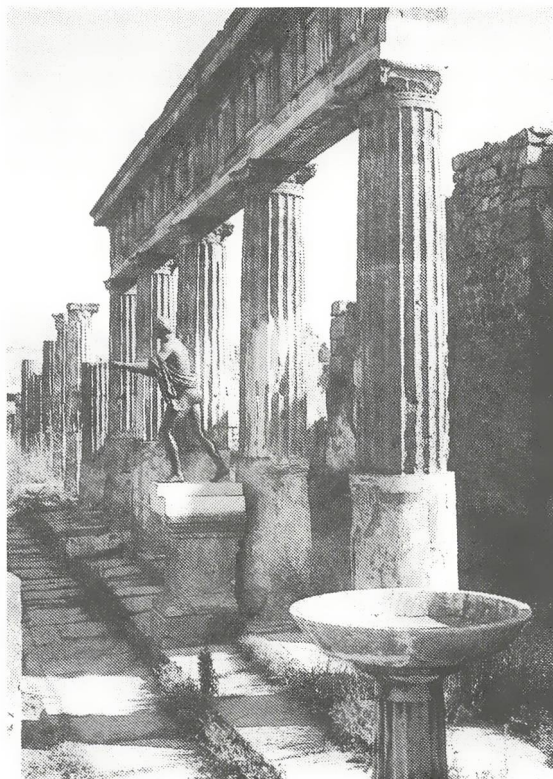
Italien, 2.a & 2.b - efterår 1988

Rejsen til Italien kan strække sig over kortere eller længere tid, otte minutter fra solen, fire år fra den nærmeste stjerne og millioner af år fra den fjerneste galakse. Men efter et tredive timers langt symposium nåede vi Neapel og døde hen på vore hotelværelser. Meningen med hele denne tur var sandsynligvis at fjerne det slør fra vore øjne, der spærrede udsynet til det dannelsesbegreb, der kaldes kultur. Kultur spiller i grunden en meget stor rolle i livet. Men alt hvad jeg finder beundringsværdigt på dette område forekommer mine venner grimt, og omvendt. Det formindsker på ingen måde den heftige glæde, jeg føler ved at spadsere rundt i museer og kirker og indsnuse ånden fra undfangelsens linje.

Vi tog med tog til Pompei og fornemmede straks den kalejdoskopiske fred, der herskede der. Støvet på mine skos overlæder blev sammenlignet med stedets aktivitet. Et bryllup, et bryllup i Pompei, der en enkelt gang bliver perspektiveret. Oplevelsen var indrammet af ioniske søjler, glade turister og mørkkledte indfødte. Måske er det på grund af søjletromlernes rustik, at landlivet i oldtiden manglede søjlernes tilstedeværelse. Vivo. Pompeis åndelige koncentrat blev fortyndet med J&B-whisky, og inden længe følte jeg velvære i mit sind.

Dagen efter i Rom, et overflødhedshorn af åndsdejlighed og kulturel forståelse. Rom har intet af den munterhed og rungende uro og larm, der præger en by som Napoli. De første dage føler man sig hensat til provinsen. Alligevel kommer man til at holde meget af den fred og ro, der hersker her. Livet i Rom er et skønt tilflugtsted, hvor man kan afsondre sig fra verden, intrigerne og lidenskaberne. Rom er charmerende - ikke ligefrem smuk - men der er en stærk personlig stemning af stor lys lykke, en jublende livsfølelse, en glæde, der løfter sig fra Piazza Venezias vitalitet mod Palatinerhøjens frodighed.

Ved foden af Palatinerhøjen har man ruinerne af det gamle Roms centrum, Forum Romanum. Vil man give et indtryk af sådanne uformelige ruiner, må man bruge illustrationer, og jeg afstår fra en nærmere omtale af dem. Når jeg er fast besluttet på ikke at overdrive, skal den slags ting ses.



Apollontemplet Pompei

Hvis man nogensinde skal blive så nysgerrig, at man for alvor går igang med at studere den store kultur- og salighedsmaskine, der kaldes kristendommen, må man huske Peterskirken og Vatikanmuseet. Trods dette så jeg Pantheon først. Jeg tror ikke, at der var nogen, der ikke havde en eller anden følelsesmæssig reaktion på Pantheon. Der er noget ved dette tempel, som hverken findes i Michelangelos fresker eller i statuerne på Capitol.

Etruskerområdet besøgte vi den andensidste dag. Alle lod som om de beundrede alt dette, og de brugte de samme tomme talemåder. Det gælder om at vælge talemåder, der er så moderne, at de ikke har nået at blive banaliteter. Hvor er det komisk at se sine rejsefæller gå rundt fra grav til grav - de keder sig, men de spiller lidenskabeligt begejstrede. Eneste ophidselse var de små

skilte, der advarede os mod giftige slanger. Da jeg kom til hjem til hotellet, gav jeg mig til at filosofere over min placering i det romerske selskabsliv..... og min placering i forhold til Homo Sapiens. Det endte med, at jeg tog ned til Den spanske Trappe, hvor jeg inhalerede min aftensmad, della frutta, del vino e dei sigari. Den himmelske melodis toner lød - den varme luft blev ført ud over Berninis springvand og ned mod Via del Corso. Hvis byen fremkaldte og befriede sit eget portræt, var jeg måske dets ånde.

Ved atten-tiden den næste dag forlod vi Rom, der lå lysende i aftensolen. Jeg så med taknemmelighed ud mod den by, hvor jeg havde lært så meget, sagde på gensyn til den messesang, som var tilbageladt som en udspændt pause,,,,,, mit sidste hamskifte forstummede i hjertet af et digt om blomster. Alt i alt kunne det være et fremskridt i retning af min tilbagevenden - HVNC GRADVVM ESSE MEI REDITVS - men i virkeligheden har jeg altid været her.

Christian Tim Jensen, 3.bN

Provence, 3.a & 3.b - efterår 1988

Ugen før efterårsferien 1988 var 3.a og 3.b i Frankrig på studietur. Turen gik til Vaison-la-Romaine, hvor Herning Gymnasium gennem tidligere besøg har opnået mange nyttige kontakter.

Klasserne var til katolsk messe, besøgte en folkeskole, foruden en vingård og en "Cave cooperative" (andelsbryggeri), og de var i praktik på det lokale marked, hvor de solgte grøntsager og blomster og pizzaer og mange andre ting. Kunderne tog det som en munter oplevelse at blive ekspederet af en lyshåret dansker, og de handlende kunne være heldige at få et pusterum, når eleverne passede butikken. De blev til gengæld skrappe til at tælle, og da den første nervøsitet havde lagt sig fandt en del ud af, at de faktisk kunne mere fransk end de troede. Og selv om nogen havde den omvendte oplevelse kunne det godt være spændende at være markedshandler for en dag, på et farvestrålende og livligt sydfransk marked.

En af turens højdepunkter, både for elever og lærere, var dagen med landsbybesøg. I grupper på fire blev eleverne sat af busserne i omegnens



Praktik på det lokale marked

landsbyer med besked om at beskrive stedet: historie, erhverv, befolkning, byens udseende og faciliteter, - så meget som muligt; snak med folk, og brug øjnene. Det kom der mange gode og meget forskellige oplevelser ud af. Vi lærere var desværre ikke med, men vi fik vores del af oplevelserne om aftenen, da eleverne berettede for hinanden, hvad de havde set og hørt: en begravelse et sted, en familie, der inviterede en gruppe hjem et andet sted, og nogen, der havde set kvinder i gang med storvasken ved de kommunale vaskekummer ved torvet midt i en landsby. Selvom Frankrig ikke er så langt væk, kan man godt opleve noget uventet.

Thorkil Axelsen

Skolens kunstsamling

Herning Gymnasiums kunstsamling er nu på opfordring af Herning kommune blevet katalogiseret, således at man kan få et samlet overblik over den.

Foruden skolens egne besiddelser er der deponeret 3 malerier fra Ny Carlsbergfondens og alt i alt er der på skolen omkring 100 kunstværker, malerier, tegninger, relieffer, skulpturer og originale litografier.

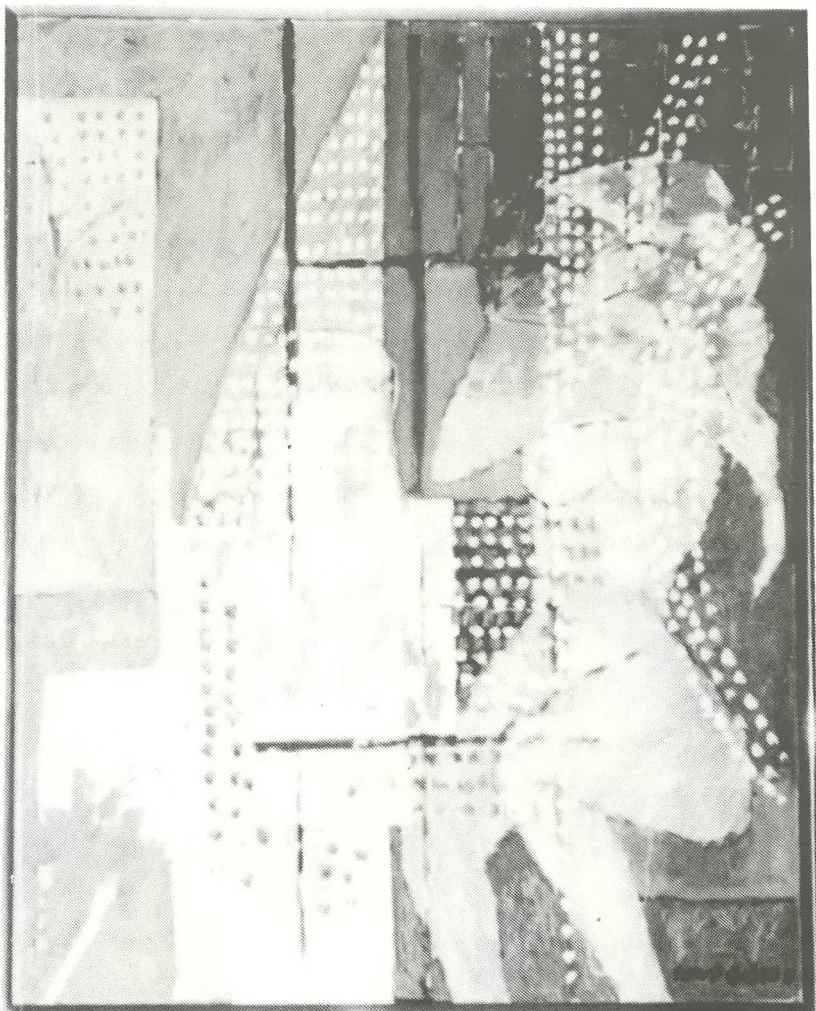
Der findes malerier og tegninger af alle skolens rektorer igennem årene udført af forskellige kunstnere, senest en tegning af rektor Ove Østergård udført af Beate Skou. Der er købt værker af forskellige lokale kunstnere, og en del af værkerne er skænket af elever og jubilare, ligesom en del fonde støttede købet af den store Eva Sørensen skulptur.

Til udsmykning findes endvidere en del indrammede plakater og reproduktioner, som ikke katalogiseres, da de i handel og vandel er værdiløse, men som gør udmærket fyldest som det, de er.

Undertegnede, ansat på skolen i over 20 år som kunstpædagog, men nu fratruddet, har foretaget registreringen, der har voldt ikke så lidt besvær, og medens jeg nu sidder og skriver dette, tænker jeg på mine egne billeders tilstedeværelse på skolen. En gymnasiekunstpædagog er en kunstner uddannet på Kunstakademiet med en supplerende pædagogisk uddannelse. Stillingen har altid været ment som en bibeskæftigelse i forhold til kunstnerens hovederhverv: nemlig hans kunst, og derfor har jeg også opfattet mig selv som en slags husets kunstner, foruden selvfølgelig efter bedste evne som kunstanimatør. Til daglig kaldet formningslærer, men slet ikke kun det. Derfor synes jeg også mine billeder hører naturligt hjemme her.

Jeg håber, skolens kunstsamling vil vedblive at vokse, der er plads nok, og ærlig talt, de daglige tilsyneladende ubemærkede pift fra væggene har større betydning, end man umiddelbart tror.

Knud E. Skou



Knud E. Skou: "Atelier'et" (Kvinde der tager tøjet af)
1987, Købt af skolen 1988

Årets studenter 1989

Herning Gymnasium dimitterede 164 studenter i 1989



Traditionen tro foregik dimissionen under festlige former



3.a

Bageste række

Tina Østergaard Thomsen
Marianne Mølsted Madsen
Annika Jensen
Anni Skov
Charlotte Østergaard

Midterste række

Pernille Søndergaard Nielsen
Anni Mølsted Faurbye
Lene Brogaard
Vinni Kristensen
Mariann Ebbesen
Mariann Louise Amini

Hanne Fleng Vestergaard Jensen

Forreste række

Jesper Kristensen
Marianne Nielsen
Betina Skou Christensen
Pia Jacobsen
Tine Rostholm
Anne Mette Kristensen
Niels Jørn Nygaard Danielsen



3.b

Bageste række

Bettina Stahl Hansen
Jesper Merrild
Michael Nellemann
Peter Bjerg Pedersen
Lene Præst
Jan Guldager
Ulrik Sahl

Midterste række

Heidi Pedersen
Carina Vestergaard
Susanne A. Olesen
Else-Marie B. Pettersson

Anette Nissen
Maja Bohni Nielsen
Tina Have Pedersen
Grethe Østergaard
Christina Kristensen

Forreste række

Marianne Licht
Merete Rahbeck Schmidt
Vibeke Eg Christensen
Louise Vestergård
Mette Aagaard
Cathrine Lassen
Laila Nielsen



3.cx

Bageste række

Trine Larsen
Dorte Kristensen
Allan Helsinghoff
Mikkel Harbo
Frans Truelson
Hans Henrik Hørmann Nielsen
Rasmus Høy

Midterste række

Jette Hansen
Maja Andersen
Birgitte Nielsen
Hanne Moesgaard Hansen

Jette Hansen
Anette Hornbæk
Mette Kristensen
Kirsten Thagaard
Mai Andersen

Forreste række

Hanne Thirup
Lene Nørholm Jensen
Line Kisum
Vibeke Svendsen
Karen Tønner Jørgensen
Helle Gregersen
Lene Jespersen



3.y

Bageste række

Jacob Høst
P. Joachim Andersen
Ole Å. Pedersen
Claus M. Henriksen
Asbjørn Skjæveland
Claus F. Gosmer

Rikke Christensen
Kirsten F. Petersen
Kirsten Ørskov
Pia H. Hansen
Lars Pedersen
Kurt K. Jeppesen

Midterste række

Carsten R. Schmidt
Dorthe Kiær
Jan Lund Pedersen
Anette Bejder
Torben O. Schiff

Forreste række

Hanne N. Sørensen
Dorthe N. Fenger
Tina B. Petersen
Lise B. Hansen
Tina B.N. Kristensen
Mette Hansen
Helle H. Hansen



3.z

Bageste række

Søren Thomassen
Henrik Lysgaard Villadsen
Torben Høeg Thomsen
Carsten Led-Jensen
Thinh Ngoc Lam
Christian Østergaard

Midterste række

Jens Jørn Breinbjerg
Morten Rosholm
Klaus Lynggaard Jacobsen
Ole Busk Poulsen
Jeppe Ulrik Gaard

Lars Krogh Jensen
Torben Løvdal

Forreste række

Rikke Marquart Løber
Kamilla Annette Tirstrup Hasen
Mette Flyvholm
Else Hansen
Birgit Fønnesbæk Andersen
Henriette Funch Svane
Dorthe Boulund Knudsen
Bettina Guldager Mikkelsen



3.u

Bageste række

Søren Bo Vorgod
 Preben Bjerre
 Karsten Svanholm Lind
 Ole Madsen
 Lasse Heide Rønn Sørensen
 Jesper Henkel

Kim Vagn Jacobsen
 Morten Høyrup
 Birgitte Krøyer Jensen
 Peter Herold Andersen
 Jens Brun Pedersen
 Michael Kragh Strandsbjerg

Midterste række

Michael Blucher Skibild
 Jan Holmgaard Knudsen
 Martin Als
 Torben Poulsen Jensen
 Viveque Egsgaard Nielsen

Forreste række

Ulla Skytte
 Winnie Vestergaard
 Anita Nikolajsen
 Anja Kjems Sørensen
 Lene Marquard Kramer
 Tine Rasmussen
 Susanne Madsen



3.ø

Bageste række

Simon Sunn Torp
 Jens Granholm
 Jesper Christensen
 Jesper Kammersgård
 Johannes Odgaard
 Henrik Høybye
 Michael B. Kristensen
 Brian Jørgensen
 Svend Aage Larsen

Midterste række

Jørgen Høj Pedersen
 Lene Bækgaard

Trine Nielsen
 Helle E. Johansen
 Marianne M. Spandet
 Karen V. Jørgensen
 Jesper K. Nielsen
 Henriette A. Eriksen

Forreste række

Lisbeth M. Christiansen
 Dorte Kjærsgaard
 Betina Kesby
 Lise S. Jensen
 Lone Slot Nielsen
 Susanne Schnieber
 Hanne Søby Nielsen

Legater

Herning Gymnasium råder over en række legater, der alle har til formål at hjælpe elever fra Herning Gymnasium til støtte ved videregående uddannelser. Alle elever kan på et særligt skema, der udleveres på kontoret ansøge om at komme i betragtning ved tildelingen.

Stipendiefonden er den største, og den er i kraft af forældrenes årlige medlemsbidrag vokset støt siden dens oprettelse i 1928. Fonden kunne i 1989 uddele legater à 3.000 kr til i alt 14 personer, der enten var i gang med at videreuddanne sig, eller som agtede at gøre det fra efterårssemestret. Desuden uddelte Jubilæumsstipendiefonden én portion à 2.000 kr, Bangs legat 5 legatportioner à 3.000 kr, Tandlæge Harald Jørgensens skolelegat uddelede to portioner à 3.000 kr og købmand Anker Pallesens studielegat gav to elever hver 3.000 kr.

Disse legater kunne altså i alt give 71.000 kr til elevernes fortsatte studier. Af de 24, der fik legater, var 14 piger og en stor del af dem var enten i gang med eller ville i gang med naturvidenskabelige studier.

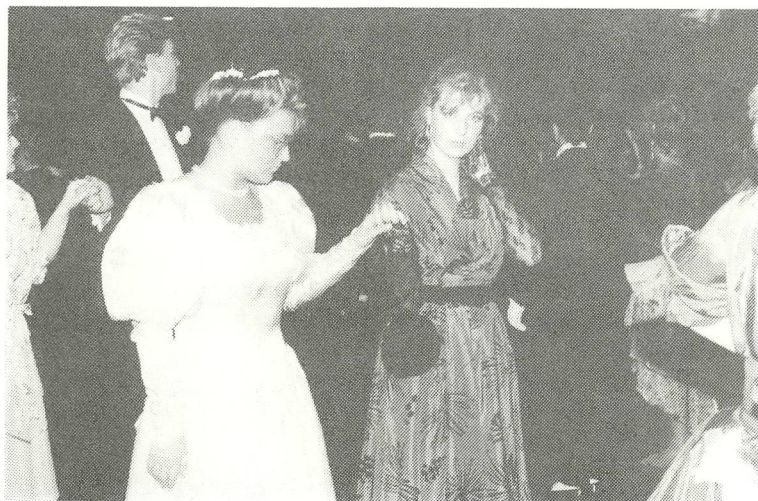
Udover disse legater har Herning Gymnasium to mindre legater, nemlig Preben Sommers legat på 1.250 kr og Christian Erik legat på 250 kr. Det sidste er senere blevet kendt under navnet "Humørlegatet". Der er tradition for, at begge disse legater uddeles blandt årets studenter. Humørlegatet blev i 1989 givet til Hanne Thirup, 3.c.

Finn Rosgaard

Kongebal 1989



Revy



Les Lanciers

"En bedre skole"

Baggrunden.

I efteråret 1988 begyndte en gruppe af lærere at drøfte det fysiske miljø på Herning Gymnasium. Vi var enige om, at skolen de senere år var blevet præget af forfald, og at der var ting på skolen, der ikke fungerede så godt i det daglige.

Der blev talt om det indtryk, man fik, når man kom ind på skolen: Møblerne i centralgarderoben var nedslidte og hullede, østkantinen var kold og kedelig, gangene i undervisningsfløjene var lange og triste, klasselokalerne var kedelige. Man påpegede endvidere manglen på arbejdspladser til lærere og elever.



Der er mange forklaringer på disse forhold. Noget skyldes den måde, skolen blev bygget på i sin tid med to etager og midtergange i undervisningsfløjene og intet til at bryde ensformigheden på gangene - den dårlige akustik i østkantinen - tæppebeklædningen i klasseværelser og på gange - ventilationssystemet, som aldrig har fungeret tilfredsstillende. Andet skyldes de nedskæringer i bevillinger til inventar og vedligeholdelse, vi har oplevet de senere år. Nedskæringerne har naturligvis været særlig mærkbare på en skole som Herning Gymnasium, der var 13-14 år gammel, da stramningen af amtets budgetter for alvor startede i 1986.

Den tredje forklaring er elevernes (og lærernes) holdning til skolen. Det er de senere år blevet et stadig større problem at få eleverne til at rydde op efter frokost i centralgarderobe og kantine, og vi har haft eksempler på ødelæggelser af skolens inventar.

Processen.

Det kunne på forhånd synes umuligt at ændre på disse forhold: Skolens byggemåde kan jo ikke laves om - der er ikke meget, der tyder på, at bevillingerne i de kommende år bliver væsentligt større - og holdningsændringer gennemføres jo ikke blot ved en afstemning.

Alligevel nægtede vi at give op på forhånd. Vi besluttede at starte et projekt "En bedre skole", som skulle afdække de problemer, vi har på skolen, pege på veje til forbedringer og gennem elevernes engagement og mulighed for medindflydelse ændre holdningen til skolen. Og måske bane vej for ekstrabevillinger, hvis vi kunne sandsynliggøre, at det ville være muligt at skabe en holdningsændring.

Jeg blev af rektor bedt om at være koordinator for projektet, og jeg havde sammen med rektor en række møder med fællesudvalget, elevrådet og lærerrådet, hvor vi orienterede om planerne og bad om forslag og menings-tilkendegivelser. Der var almindelig opbakning alle tre steder, og der blev givet mange bud på, hvordan forholdene kunne ændres.

Fællesudvalget besluttede, at diskussionen om projekt "En bedre skole" skulle starte med et fællestimearrangement for alle elever og lærere den 26. januar. Efter et kort oplæg i festsalen havde vi klassevis en drøftelse af, hvilke forhold der trængte til en forbedring på skolen, og hvad bevilgende myndigheder, lærere og elever kunne gøre for at forbedre dem.

Fællesudvalget havde bedt mig om at lave oplægget i festsalen, og jeg valgte at give det en provokerende form. Det mundede ud i en opfordring til eleverne om under debatten i klasserne at bruge deres fantasi og være konstruktive fra starten.

Efter referaterne at dømme blev opfordringen fulgt, således at der kom mange gode forslag fra eleverne. Blandt forslagene kan nævnes:

kunst- og møbleringsudvalg.

årlig kreativtidsdag til reparation og udsmykning.

elevindsamling til anskaffelse af planter.

elevansvar for oprydningen i et bestemt område.

repressalier og belønninger.

lærerkontrol.

kunstudstillinger.

opstilling af blomsterkasser og skillevægge.

ændring af belysning samt farve- og materialevalg.

Foreløbige resultater.

Efter fællestimen og på grundlag af forslagene fra elevgrupperne har projektet senere været drøftet ved en række møder i fællesudvalget og på en pædagogisk weekend for lærerne. De foreløbige resultater er følgende: I påskeferien er sofaerne i centralgarderoben blevet repareret og har fået nyt betræk, væggene i kantine er blevet malet hvide - der er indført en "vagtordning" for lærerne, som efter tur går rundt i centralgarderobe og kantine i frokostpausen - der er nedsat en række udvalg med lærer- og elevrepræsentation, som inden sommerferien havde stillet konkrete forslag til ændringer af forskellige områder på skolen.

Oprydningen efter frokost i kantine og centralgarderoben er bedret mærkbart - om det så skyldes en holdningsændring eller "lærerkontrollen" skal være usagt. I løbet af sommerferien bliver der gennemført nogle ændringer, som sikkert også vil forbedre miljøet på skolen: ventilationssystemet bliver renoveret, og der bliver opsat radiatorer i alle lokaler.

Men hermed stopper operation "En bedre skole" ikke. Efter sommerferien går fællesudvalget videre med en behandling af de forslag til ændringer, der er stillet af arbejdsgrupperne, og der er naturligvis også stadig inspiration at hente i referaterne fra fællestimen i januar. Så vi ser frem til at fremvise "En bedre skole".

Per Mark

Ledelsesforsøg

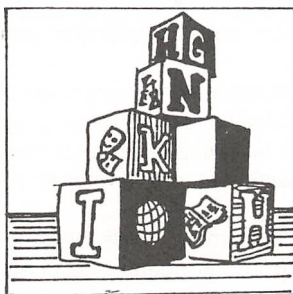
Fagblokledere? Hvad i alverden er det nu for noget? Jo, det er blevet betegnelsen for fire personer, som indgår i et toårigt ledelsesforsøg for - forhåbentlig - at gøre Herning Gymnasium til et endnu bedre sted at lære og at være - for elever og for lærere.

I december 1988 vedtog lærerrådet efter forslag fra amtet og rektor, at skolen skulle indgå i et forsøg, hvorefter lærerkollegiet er delt op efter fire væsentlige aspekter af gymnasiets undervisning, nemlig

- det naturfaglige** (f.eks. matematik, biologi)
- det internationale** (f.eks. sprog, geografi)
- det humanistiske** (f.eks. dansk, oldtidskundskab)
- det kreative** (f.eks. idræt, musik)

Og hvad så? De fire fagblokledere skal så forsøge at gøre kommunikationen og formidlingen af information mellem rektor/administration og lærere bedre og hurtigere, at opsamle, opmuntre og evt. selv tage initiativer til pædagogisk nytænkning m.v.

Og hvad er det så blevet til indtil nu? Udover de diskussioner af pædagogisk og faglig art, som forsøget har medvirket til at stimulere, har fagbloklederne været koordinatore vedrørende "Åbent gymnasium" - et undervisningstilbud til lokalsamfundet - og også vedrørende udvekslingsarbejde mellem engelske og danske elever og lokale erhvervsvirksomheder og kulturinstitutioner. Desuden er man i gang med at udbygge kontakten dels til folkeskolen, dels til lokale erhvervsvirksomheder, f.eks. i form af tilbud om rekvireret undervisning.



Annette Koldkjær Højlund
Den kreative fagblokleder

Rapport på Hald-vejen...

I lighed med en række andre gymnasier har de ansatte ved Herning Gymnasium været samlet til et par kursusdage (3.4. marts 1989).

Rammerne om kurset var smukke og funktionelle (Hald Hovedgård), måske var det under indtryk af, at gymnasiets miljø kunne være på vej til det modsatte, at en gruppe lærere sammen med Erik Damberg og Ulrik Lyager sammen-tænkte et program for de to dage?

Programmet skulle for det første give alle ansatte et indtryk af, hvordan de selv og andre indenfor og udenfor skolen opfattede denne. Derefter skulle de i grupper arbejde videre med forslag til, hvordan det hele **burde** være. Så langt var alt såmænd nemt nok! Det svære er tredje stadium, som vi er i nu - at arbejde for at realisere løsningerne.

Resultatet af en række eksterne undersøgelser hos forældre, elever, erhvervsvirksomheder og andre viste stor tilfredshed med det faglige niveau og med kontakten til og behandlingen af forældregruppen. Aktivitetsdage, hytteture og morgensamlinger blev også roste. Derimod var der ikke uventet utilfredshed med vikardækningen.

Fælles for elever, lærere og andre var en stærk kritik af indeklimaet, ja at bygningerne er "kedelige". At man dertil kan føje, at "betonklodserne" samtidig har en række andre svagheder, har nok været medvirkende til at bl.a. varmesystemet er blevet ændret, og at der er foretaget en række andre bygningsmæssige forbedringer. Det er forbedringer alle glæder sig til at mærke virkningerne af!

Så hurtige resultater kan vi ikke præsentere fra alle de grupper, som lærerne som afslutning på Hald-kurset blev inddelt i. En af grupperne fik den store opgave at se visionært ind i det ikke særligt fjerne år 2000.

Dette er kun nogle få brikker af det store puslespil, som blev hældt på gulvet på Hald for nu at blive til et helt billede i løbet af nogle få år, måske et billede af et - stadigt ungt - og dynamisk undervisningssted, men lad mig slutte med

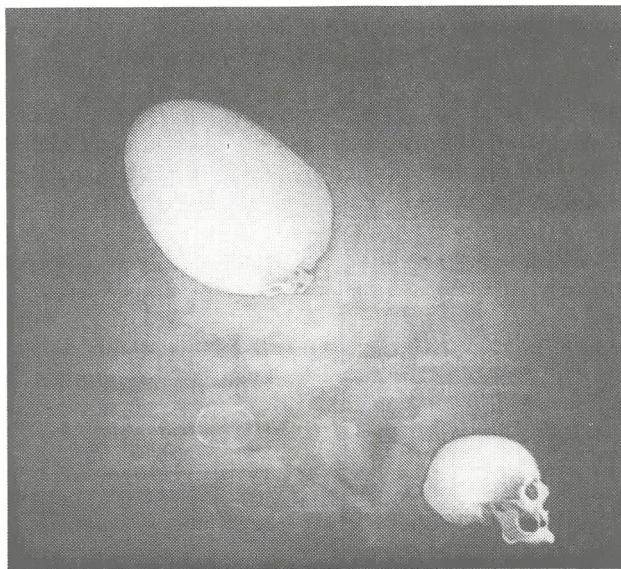
at pege på et forhold, som sikkert overses af mange! Lærere ses sjældent særligt meget - de står jo alene foran klasserne - og de **ser** sjældent andre grupper af ansatte. Det gør ikke sagen bedre, at skolens "geografi" er uheldig. Vi er også mange at holde rede på - over 70 ialt.

At være samlet **alle** i en periode af 1,5 døgn vil derfor altid have en positiv sociale funktion - både for frembusende nyansatte adjunkter, tilbageholdende lektorer, stiltfærdige tap'er og alle andre, som nu på Hald havde mere tid end 10 minutters frikvarter til at lære hinanden at kende!

Banalt - ja men alligevel med virkning i den daglige omgangstone, som har holdt sig ganske længe.

Mon ikke vi kan gøre den virkning permanent i løbet af de 8 nedsatte grupperes virketid - og dermed skabe grobund for "en bedre skole"?

Anders Sørensen

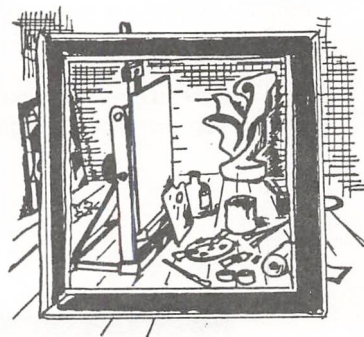


Steffen Jørgensen: Homolog transformation af et kranium I
1974, Deponeret af Ny Carlsberfonden på Herning Gymnasium

Det kreative miljø

Formning

En af skolens formningslærere gennem mange år, Knud Skov, der selv er udøvende kunstner, valgte ved udgangen af skoleåret 1987/88 at trække sig tilbage fra undervisningen, for at hellige sig sit maleri. Derfor ansattes pr 1/8 1988 to nye formningslærere, Bo Esbjørn Larsen og Mona Jensen.



For de elever, der vælger formning, er timerne fordelt med 2 ugentlige timer i 2.g og 1 i 3.g. Der gives ikke karakterer i faget, og der afholdes ikke eksamen.

Undervisningen former sig som en blanding af færdighedspræget og lystbetonet arbejde. Eleverne indføres i discipliner om billedanalyse, farvelære og kunsthistorie. Hovedvægten ligger dog på praktiske øvelser, hvor eleverne konfronteres med de overvejelser, der indgår i den skabende proces.

Eksempler på teknikker, der har været arbejdet med i dette skoleår er tegning, maleri, linoleumssnit, papirbatik, grafitti og foto.

Elevarbejderne bliver i vid udstrækning præsenteret uden for faglokalet på gangarealerne og i centralgarderoben. I forbindelse med forårets 2.g-fest, hvor elevernes forældre deltog, blev der ophængt en større udstilling med arbejder fra hele skoleåret.

I undervisningen indgår også "bestillingsarbejder". Således producerede 2.dx plakater til forårskoncerten, ligesom 2.u fremstillede kulissen til dramaet "Lysistrate", der blev opført af et dramahold under 2.g-festen. Med gymnasiereformen har eleverne fået mulighed for at vælge formning på mellemniveau og således beskæftige sig mere indgående med faget, end det obligatoriske niveau har muliggjort. Mellemniveauet afsluttes med en mundtlig eksamen, mens der på obligatorisk niveau fremover gives en årskarakter.

Mona Jensen

Dramatik

Herning Gymnasium er et af de få gymnasier i landet, der har en lang tradition for dramaundervisning.

I grengymnasiet har elever i 2. og 3.g haft mulighed for at vælge mellem 2 ugentlige timer i enten musik, formning eller dramatik. Disse valghold uden karakterer og uden eksamen afsluttes i løbet af skoleåret 89-90. Ud over de korterevarende aktiviteter, som er foregået på de enkelte hold, har undervisningen også resulteret i en lang række forestillinger gennem årene.



Fra skoleåret 88-89 kan nævnes 4 forestillinger rettet mod forskellige målgrupper. Ved skolens juleafslutning underholdt et 2.g-hold med et lille stykke bygget på Bjarne Reuters novelle "Det forkerte barn". 1. skoledag efter juleferien bød på en stor forestilling af Dario Fo: det rablende gale stykke "Syvende bud: Stjæl lidt mindre" spillet af et 3.g-hold, der virkelig havde fået



Fra Dario Fo: "Det syvende bud: Stjæl lidt mindre"

deres sag for. Traditionen tro spillede endnu et 2.g.-hold en forestilling til 2.g.-festen - en fest for 2.g.-elever og deres forældre - denne gang Aristofanes' let frivole komedie "Lysistrate". Endelig blev festsalen den 1. maj fyldt med 3-400 indbudte elever fra folkeskolernes indskolingsklasser, og de var et lydhørt publikum til Ole Lund Kierkegaards muntre historie "Frode og alle de andre rødder", som det sidste 2.g.-hold havde valgt at arbejde med en tid.

Men ikke kun eleverne på Herning Gymnasium spiller teater. I hele foråret 89 har en stor gruppe lærere brugt en ugentlig eftermiddag på at indøve kriminallystspillet "Arsenik og gamle kniplinger", som bl.a. blev opført til en fest før 3.g'ernes sidste skoledag.

Med gymnasiereformen får faget dramatik nye rammer. Det er blevet et såkaldt mellemniveaufag, d.v.s. et fag i enten 2. eller 3.g med 4 ugentlige timer, karakterer og eksamen. Faget har fået en spændende bekendtgørelse, hvor eleverne skal arbejde med forskellige praktiske projekter suppleret med relevant teori, og der lægges op til en eksamen, hvor eleverne - i grupper eller enkeltvis - skal bedømmes både via en mindre forestilling og deres overvejelser over denne og via individuelle teoretiske spørgsmål.

Annette Koldkjær Højlund



Mette 3.x

Musik

På gymnasiet lærer vi også MUSIK.
Vi spiller og synger til stemmen slår klik.
Vi fik flere timer i året, der gik.
Tre timer om uger, det' bare logik.
Desværre var det kun "frøer", der fik.
De andre skal vælge imellem teknik,
fysik på højt niveau og MUSIK.
Men her hos os er der ingen panik.
Båd' i 2. og 3. valgte nogle og fik
det høje niveau, og de får sig et kig
ind i tonernes verden og klangens mystik.
Vort kor synger stadig, som det nu er skik.
På første G har vi også fået kig.
De starter et nyt kor for den, der er kvik.
Og når året er omme på vort perpendik,
så er der gang i mere MUSIK:
Så spiller vi "Joseph" - kom bare og kig
på får og kameler og dans med flak flik.
Så det var nu det om H.G. og MUSIK.



Kirsten Colstrup



Forårskoncerten 1989

Frivillig idræt

I lighed med tidligere år har den frivillige idræt på Herning Gymnasium centreret sig om to emner: det årlige regionale atletikstævne og den gennemgående klassesetturnering.

Atletikstævnet afholdes hvert år i september måned, hvor de involverede gymnasier kan stille med to drengehold og et pigehold. I skoleåret 88/89 afholdtes stævnet af Esbjerg Statsskole i Esbjerg, hvor Herning Gymnasium deltog med to drengehold og et pigehold og opnåede placeringer som nr. 5 for piger og ældste drenge og nr. 2 for yngste drenge.



Den gennemgående klassesetturnering er en turnering, der er åben for alle klasser på gymnasiet samt lærerne. Der stilles med blandede drenge- og pigehold, der konkurrerer i et varierende antal boldspil + evt. atletik. I det forgangne år var det volley, basket, indendørs fodbold og hockey. Klasserne får points efter den opnåede placering, og når turneringen er færdig, findes den endelige samlede klassesetturneringsvinder for det pågældende skoleår. I 88/89 blev vinderen 2.z.

Udover de nævnte aktiviteter har skolen stillet med et klassehold (2.bø) i fodbold mod en klasse fra "sprogskolen". Det var teknisk set ingen stor kamp (hvilket heller ikke var meningen), derimod var det en fornøjelig kamp med et socialt tilsnit for øje (hvilket lykkedes). Kampen endte meget passende 3-3.

Desuden blev der i skoleåret afholdt en aktivitetsdag, hvor ét af emnerne var 1/4 triatlon, d.v.s. 950 m svømning, derefter 45 km cykling afsluttende med 10,5 km løb. Hurtigste pige var Marianne Spandet og hurtigste dreng Preben Bjerre. Andre idrætslige emner var folkedans, jazzdans, orienteringsløb og akrobatik.

Endelig bør nævnes, at skolen året igennem har stillet lokaler og lærere til rådighed til frivillig idræt, hvilket bl.a. er blevet benyttet til indendørs fodbold, badminton og shorttennis.

Jens Kjærby Rasmussen



Det kreative miljø

Kærlighed ved første blik

... var det ikke, da jeg første gang så Herning Gymnasium

Jeg havde søgt en stilling, var blevet indkaldt til samtale og fandt efter kort tids søgen frem til gymnasiet - på en flad mark i byens udkant havde man smidt to betonklodser og forbundet dem med en tredje betonklods.

Samtalen med den afgående og den kommende rektor forløb (åbenbart) fint, for jeg blev ansat ved skolen pr 1. august 1988. Jeg har altså været ansat lidt over et år - og på årsskriftsredaktionens opfordring skal jeg prøve at viderebringe nogle få spredte tanker om hvordan Herning Gymnasium opleves som ny lærer.

Den manglende "kærlighed ved første blik" skyldtes gymnasiets udseende: bygningerne var kedelige grå betonklodser - man kunne måske kalde det ekstrem funktionalisme. Irritationen over bygningernes manglende æstetiske værdier mildnedes dog efterhånden, som jeg fik min daglige gang i "de hellige haller". Dels vænnede jeg mig efterhånden til bygningernes udseende - menneskets tilpasningsevne er som bekendt enorm - og dels fandt jeg ud af, at bygningerne faktisk var rimeligt ... funktionelle. Bygningerne danner derfor en rimelig fysisk ramme om det væsentligste ved et gymnasium: de mennesker, der færdes der - d.v.s. elever, teknisk-administrativt personale og lærere.

Mit første indtryk af gymnasiets indbyggere begrænsede sig til personalet og til 1.g-eleverne, der jo er begunstigede med at måtte starte en dag før 2. og 3.g'ere. 1.g'ere får således lov til at leve en sidste lykkelig dag i uvidenhed om, at de er frøer.

Umiddelbart opfattede jeg frøkulten som barbarisk og primitiv, men efterhånden har jeg vænnet mig til skærmydslerne mellem de små nye frøer og de store gamle frøer. I øvrigt er frø-kultens oprindelse uklar, men psykologer tolker det som et udtryk for projektion, d.v.s., at man fortrænger uønskede

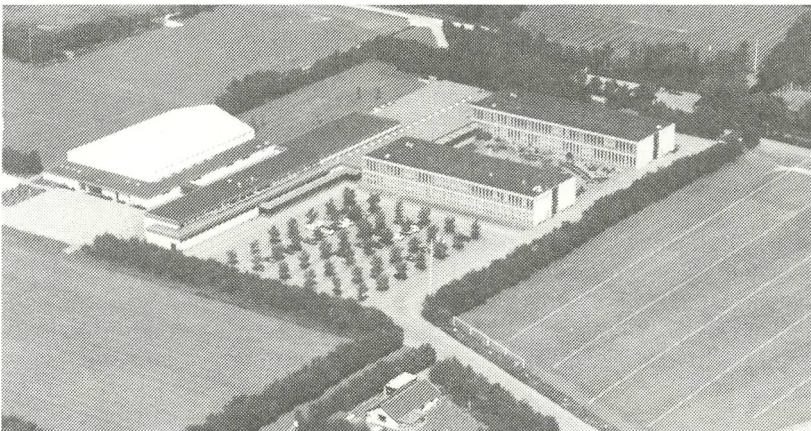
sider af sig selv og tillægger andre disse uønskede sider.

Efterhånden som undervisningen kom igang fandt jeg ud af, at selv de ihærdigste dyrkere af frøkulten faktisk var nogle udmærkede elever. I forhold til mine tidligere erfaringer som underviser forskellige steder i Århus savnede eleverne i Herning visse af de - i forhold til undervisningen destruktive tendenser, som nok er almindelige i større byer. Ikke at eleverne er nogle dødbidere - de er faktisk flinke og rare - og levende. Og forskellen må iøvrigt ikke overdrives. Det viser sig bl.a. i relevansen af projekt "En bedre skole", der blev startet foråret 1989 og handler om forbedringer af skolens fysiske miljø - og om ansvarlighed over for omgivelserne.

Samtidig med at jeg blev ansat ved Herning Gymnasium, blev der ansat 6-7 andre lærere samt en ny rektor - og det har været rart. Ikke fordi de "gamle" lærere er dårlige - for det er faktisk mit indtryk, at Herning Gymnasium er et rimeligt godt sted både at være og at lære. Men fordi det som nyansat er rart at være et sted, hvor der sker noget nyt - hvor man ikke bare skal finde sin plads i en "vi plejer at gøre sådan"-struktur.

I øvrigt har lærerne og det øvrige personale taget godt imod mig og været flinke og hjælpsomme. Generelt har det været en god oplevelse at starte som ny på Herning Gymnasium, selv om det er dejligt at starten på andet år er mindre hektisk end starten på første år. Men jeg vil da håbe, at jeg ikke gror fast og forstener, men at jeg udvikler mig sammen med gymnasiet og de krav, der stilles til det.

Peter Lundby Jensen



Personalia

I år kunne vi ved skoleårets start byde velkommen til en række nye lærere

Lise Merete Blüthgen (historie, engelsk, spansk)

Mona Jensen (tysk, formning)

Peter Lundby Jensen (samfundsfag, musik)

Jens Jørgensen (dansk, idræt)

Erik Kristensen (kemi, teknik/naturfag)

Bo Esbjørn Larsen (historie, formning)

Anna Wilkens (tysk, religion)

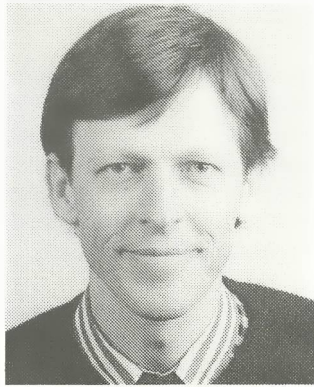
Ved skoleårets slutning måtte vi sige farvel til én af vore lærere, der har fået stilling andetsteds i Ringkøbing Amt, adjunkt **Susanne Hyldegård Larsen**. Endvidere måtte vi tage afsked med vores kontorelev, **Kirsten Bank Nielsen**, der agter at videreudanne sig i København.

Søren Brøndum

Ny rektor for Herning Gymnasium

1. august 1988 tiltrådte Søren Brøndum som rektor for Herning Gymnasium. Han afløste Ove Østergaard, der trådte tilbage efter at have fungeret som rektor i en toårig periode, fordi han foretrak den praktiske undervisning i faget fysik frem for det administrative arbejde.

Søren Brøndum blev efter bestået embedseksamen i samfundsfag som hovedfag og geografi som bifag i 1980 ansat ved det nystartede Tørring Gymnasium. Han har senere suppleret sin uddannelse med en eksamen i statskundskab. Foruden arbejdet som gymnasielærer har han været formand for den fond, der ejer forlaget "Samfundsfagsnyt", og han har været lærebogsforfatter.

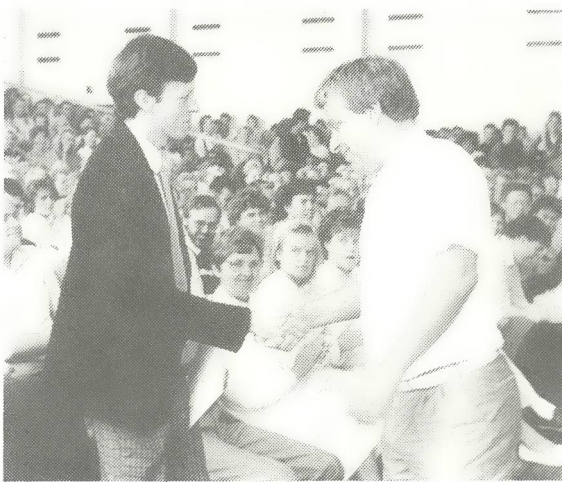


Søren Brøndum

I 1986 valgte han at prøve kræfter med et arbejde uden for gymnasieskolen, idet han dette år blev ansat ved Horsens kommune i en erhvervskonsulentstilling. Søren Brøndums forudsætninger for at være rektor for et gymnasium er således en del bredere end det sædvanligt ses.

Søren Brøndum er gift med Pia Oxenvad, der er adjunkt ved Tørring Gymnasium, og han har to børn.

Poul Kildsgaard



Inspektør Finn Rosgaard byder Søren Brøndum velkommen som rektor

M. Danielsen 1902-1988

I slutningen af 1988 døde tidligere lektor ved Herning Gymnasium M. Danielsen i sit hjem i Stubbekøbing i en alder af 86 år. Danielsen kom til det nyoprettede Herning Gymnasium i 1929. Hans hovedfag var engelsk, men han underviste også i dansk. Han kom til at virke i skolens tjeneste i næsten 40 år, først i de gamle bygninger i Bethaniagade, senere på det fornemme nye anlæg i Nørregade. Han tog sin afsked i 1968 på et tidspunkt, da f.eks. arbejdet med skriftlige elevopgaver var blevet meget belastende.

Lektor Danielsen var en belæst mand med interesser, der gik i mange retninger. I den angelsaksiske litteratur fandt han den usædvanlige menneskeskæbne, den elegant pointerede replik, det eksklusive miljø. Han nød at citere passager fra den genre. Medarbejderne på biblioteket i Nykøbing Falster måtte for øvrigt lejlighedsvis søge speciallitteratur om f.eks. kunsthåndværk gamle stik og kort og ved henvendelse til engelske kolleger.- Derimod stod han utvivlsomt fremmed overfor værker af filosofisk abstrakt eller stærkt eksperimenterende karakter.

Danielsen var en fredens mand. Han undgik konfrontationer med kolleger og elever. Til de sidste stillede han rimelige krav, og han bar over med svagheder. Noget ønske om at stå som en super-effektiv lærer med strålende resultater nærede han efter eget udsagn ikke.

Danielsen koketterede selvironisk med, at han var "den ideelle pensionist". I en snes år nød han sit otium i det idylliske Stubbekøbing i sit lille hus, som han overtog fra sine forældre, og som han pietetsfuld skånede for alle renoveringer (incl. TV). I selskab med jævnaldrende damer og herrer dyrkede han sit elskede bridge, og begav sig engang om året til Herning for at hilse på gamle venner. Dem havde han takket være sin varme menneskelighed mange af.

Frede Jensen

Bent Mertner 1940-1988

Den 17. juli 1988 døde vor forhåndværende kollega Bent Mertner efter knap 1 års svær sygdom.

Bent Mertner blev født den 5. januar 1940 i Odense. Han blev student fra Tønder Statsskole i juni 1959, og aflagde sin embedseksamen i fysik, kemi og matematik i 1967 ved Århus Universitet. Den 1. februar 1968 blev han ansat ved Herning Gymnasium, hvor han virkede indtil 1983. Derefter tiltrådte Bent Mertner en stilling ved Duborg skolen i Flensborg, hvor han var indtil sin død.

Bent Mertner var en særdeles dygtig og kompetent lærer. Hans undervisning var præget af klarhed og energi, og han stillede store krav til eleverne, der respekterede ham for hans store viden og venlige væsen.

Ved Herning Gymnasium var Bent Mertner en kort tid bibliotekar, inden han i 1972 blev administrativ inspektør, et job han bestred samvittighedsfuldt og med beundringsværdigt overblik.

Bent Mertner var i fritiden meget engageret i sport, hvor især fodbold havde hans store interesse. Under gymnasietiden i Tønder vakte Bents store interesse for fotografering og for sproget esperanto, som han med stor flid dyrkede i sine ledige stunder.

Blandt kollegerne var Bent kendt for sin punktlighed og retfærdighed og ikke mindst som en ivrig og engageret debator i alle skolespørgsmål.

Det var med stor sorg, at vi i sommeren 1988 modtog meddelelsen om Bents alt for tidlige død.

Niels Fiil & Niels Linde Nielsen

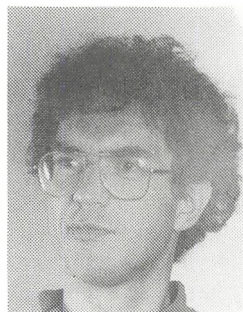
Skolens ansatte



Anne Albinus
læktor, studievejleder
fransk



Ruth Ask
kantinemedhjælper



Thorkil Axelsen
adjunkt
samfundsfag, fransk



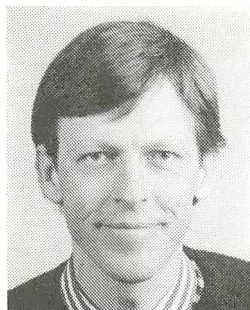
Bente Bisgaard
adjunkt
fransk, spansk



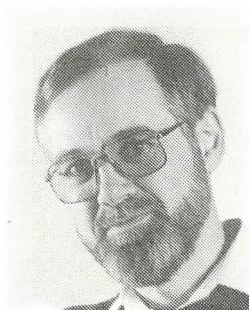
Lise Merete Blüthgen
læktor
historie, eng., spansk



Jonna Byriel
læktor
dansk



Søren Brøndum
rektor
samf., geo., erhv.øk.



Erik Bøegh
adjunkt
dansk, latin, oldt.



Vagn Åge Christensen
lektor
historie, oldt.



Karen Else Christoffersen
lektor
fransk, russisk



Kirsten Colstrup
adjunkt
fransk, musik



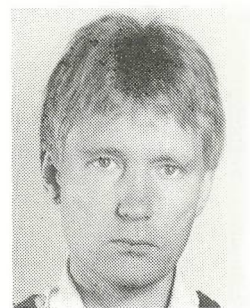
Stig Dinsen
adjunkt
engelsk, fransk



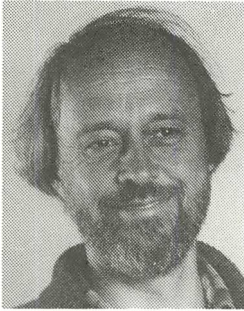
Niels Fiil
lektor, studievejleder
matemat., kemi, naturfag



Erik Fjølner
adjunkt
samfundsfag, geo.



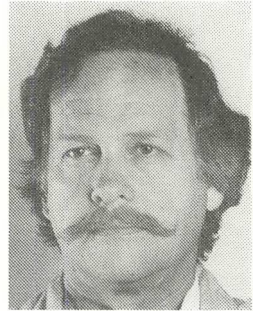
Claus Gregersen
adjunkt, datavejleder
matematik, fysik, data



Henrik Klintholm
lektor
musik



Kristian Holst
adjunkt
kemi, fysik



Jens Hostrup
lektor
engelsk, tysk



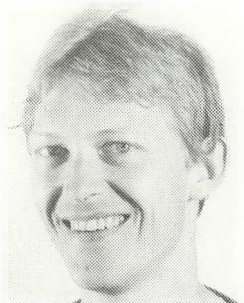
Annette Koldkjær Højlund
adjunkt
dansk, dramaturgi



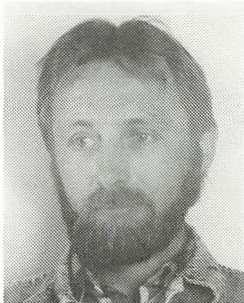
Connie Jakobsen
sekretær



Mona Jensen
adjunkt
tysk, formning



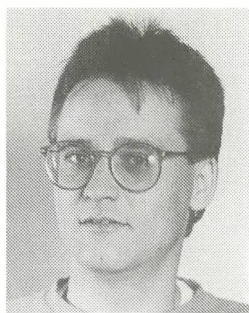
Peter Lundby Jensen
adjunkt
samfundsfg, musik



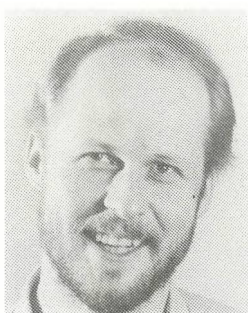
Sten Visti Jensen
lektor
dansk, oldt.



Ruth Johansen
kantinemedhjælper



Jens Jørgensen
adjunkt
dansk, idræt



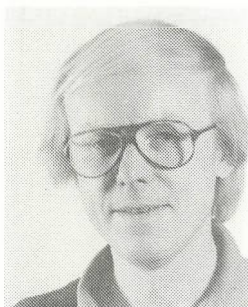
Michael Jørgensen
adjunkt
fysik, matematik



Poul Kildsgaard
studielektor
samfundsfag, historie



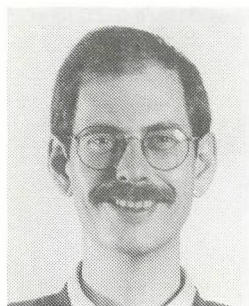
Alice Kramer
adjunkt
matematik, fysik, naturfag



Erik Kristensen
adjunkt
kemi



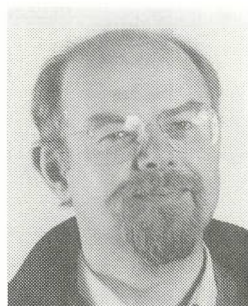
Birgit Krægpøth
lærer
idræt



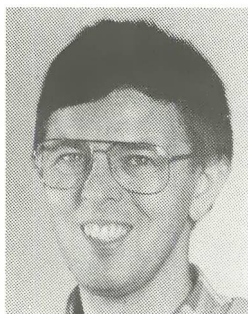
Bo Esbjørn Larsen
adjunkt
historie, formning



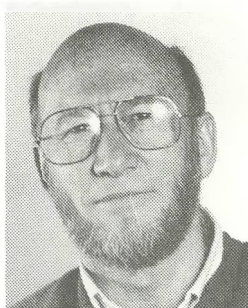
Eva Mose Larsen
lektor
dansk



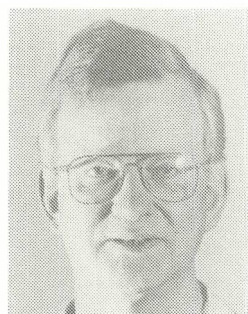
Peter Lenler-Eriksen
lektor
biologi



Steen Noer Madsen
adjunkt
historie, latin



Per Mark
studielektor
matematik



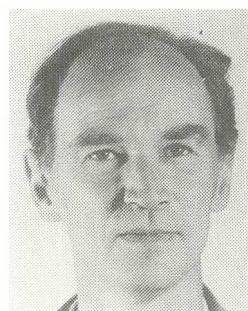
Johan Maul
lektor
kemi, fysik



Lars Møller
pedel



Rita Fløe Møller
sekretær



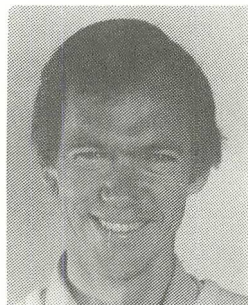
Henning Nielsen
lektor
biologi



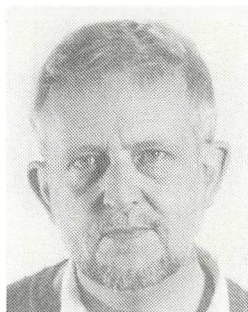
Inge Nielsen
teknisk medhjælper



Kirsten Bank Nielsen
kontorelev



Niels Linde Nielsen
lektor, studievejleder
geografi



Søren Nissen
lektor
tysk, oldt., dansk



Bent Vestergaard Olesen
lektor
matematik



Anne Overgaard
adjunkt
engelsk, idræt



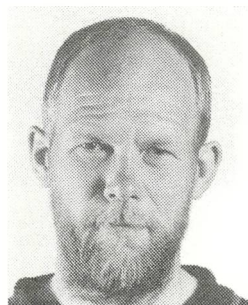
Bjørn Pedersen
adjunkt
engelsk, fransk



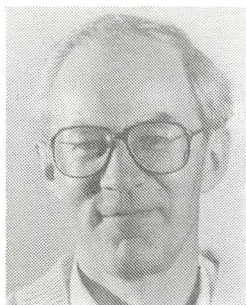
Ditte Pedersen
kantineleder



Doris Thing Pedersen
biblioteksassistent



Jens Kjærby Rasmussen
adjunkt
biologi, idræt



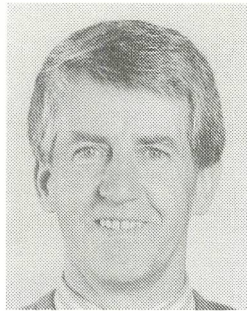
Jørgen Rasmussen
adjunkt
tysk, idræt



Poul Børge Rosendahl
adjunkt
engelsk, tysk



Finn Rosgaard
lektor, inspektør
historie, engelsk



Preben Salomonsen
pedel



Birgit Schaarup
adjunkt, studievejleder
dansk, historie



Ordin Skjæveland
studielektor
historie, engelsk



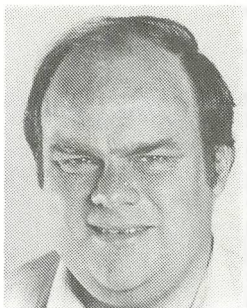
Beate Skou
lærer
formning



Erik Stabell
lektor
fysik, matematik



Anders Sørensen
adjunkt
dansk, religion



Ole Skovgaard Sørensen
adjunkt
matematik, fysik



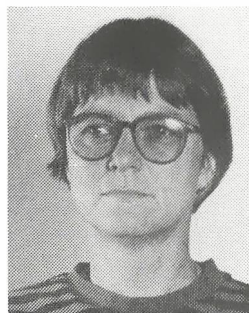
Karsten Thalund Jensen
timelærer
idræt



Hans Jørgen Thomsen
lektor
historie, religion



Niels Henrik Thormann
lektor
samfundsfag, historie



Tordis Vang-Pedersen
lektor
geografi



Eva Veibæk
adjunkt
dansk, engelsk



Anna Wilkens
adjunkt
tysk, religion



Ruth Ødgaard
sekretær

Årets første studenter 1989



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005453920