



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

april 1993

Redaktion:
Erling Baastrup
P.V. Christiansen
Claus Jensen
Aage Jørgensen
Ole Straarup

Fotograf:
Søren Halse

Lay-out:
ML kommunikation

Trykkested:
Hinnerup Bogtrykkeri Aps

LANGKÆR må kopieres -
helt eller delvist - uden for-
udgående aftale.



Dansk i 2y med Bendt Pedersen

EN GANSKE ALMINDELIG DAG

Torsdag den 25. marts - en næsten ganske almindelig dag på Langkær Gymnasium. Den adskilte sig kun derved, at to skrivende folk - Orla Schantz og Aase H. A. Young - som exceptionelt store fluer bevægede sig rundt i klasseværelserne for at suge til sig af indtryk. Her er deres kommentarer til to af dagens undervisningstimer.

Kvalificeret kritik

- Han var simpelthen umanerlig tåbelig, bryder læreren ind, da en pige fortæller, hun kom til at grine af Pastor Manders. Den livlige snak fortsætter. En anden elev er kommet i tanke om Holbergs »Den politiske Kandestøber«.

- Der er noget af det samme i de to stykker, siger hun. Flere nikker.

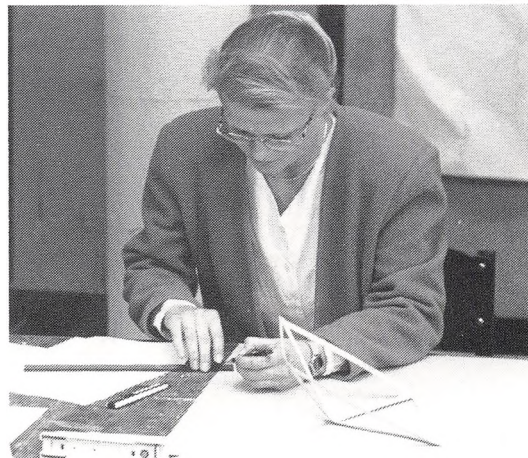
2y har dansk. Det er dagen efter, at eleverne var i Århus Teater for at se opførelsen af Ibsens drama »Gengangere«, som klassen i forvejen har læst og analyseret.

- Jeg synes også, at Regines ansigtsudtryk var helt forkert, supplerer en anden elev. Diskussionen er løs, men oprigtig. Aftenen i teatret har tydeligvis engageret klassen, selv om reaktionerne for det meste er negative. Kvalificeret kritik er det i hvert fald. Imens annoncerer læreren, at klassen skal læse en anmeldelse af stykket fra Politiken.

- Flere af de ting, I har sagt, fremhæves også i denne her anmeldelse, siger han og vifter med et avisudklip.

Ren æstetik

- Jeg er ved at lave et springvand, siger han og klemmer et par tommelfingre ned i et stykke ler på størrelse med et æg.

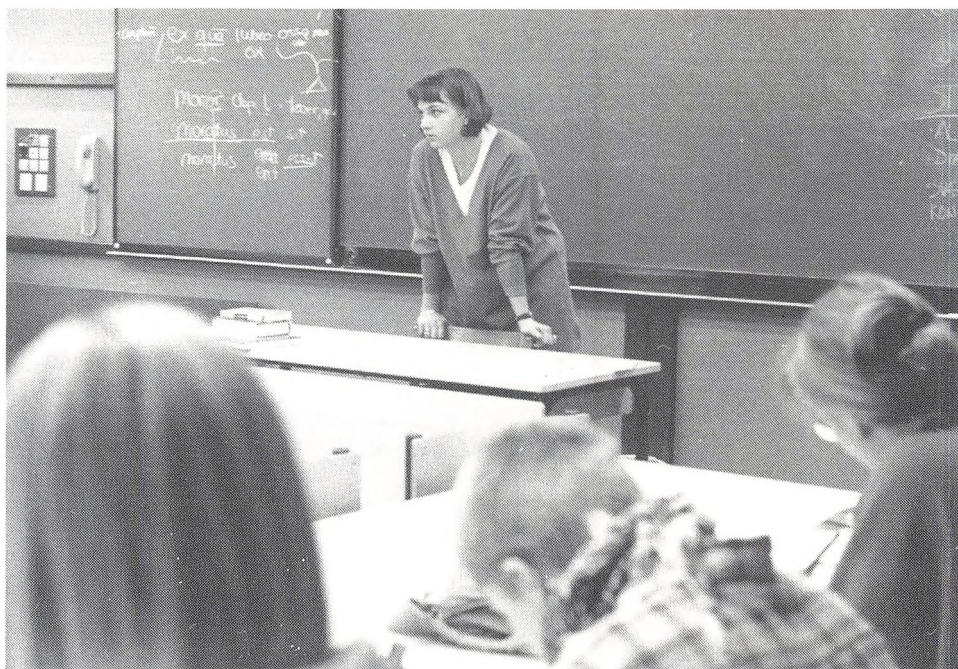


Billedkunst i 3x med Lone Hoffmann Hansen

- Det her er en skulptur, forklarer en pige, mens hun bakser med et lille stykke hønsesetråd, der skal være de stive indvolde i figuren. Et par drenge er ved at udregne målene og tegne et tag med en sylespids top.

3x har billedkunst. Rundt i lokalet om de store borde, der er dekoreret med maleklatter og graffiti, sidder og går en snes elever i lavmælt koncentration. Opgaven er at skabe et rum, et miljø i lilleputformat. Ren æstetik. Ingen skal tænke på det funktionelle, har læreren instrueret eleverne om.

Rundt i lokalet står dunke med maling, tegninger er hæftet op på væggene, og store stykker karton ligger i stabler. Det er et værksted snarere end et klasselokale. Som i ethvert værksted arbejder håndværkerne også her seriøst og afslappet.



Oldtidskundskab i 3b med Mette Müllertz

Humaniseret historie

I 3b hersker tyst opmærksomhed. Klassen har oldtidskundskab, og en af eleverne står bag lærerens bord og holder et flydende foredrag om Thukydid fra 460 år før Kristus. Der lyttes rundt bag bordene i hesteko-opstilling.

- Han var realist. Det vil sige, han mener, at menneskene selv er skyld i deres ulykker; guderne spiller ikke ind, fortæller pigen, der for en stund spiller lærer.

- Thukydid tilhører den anden generation af græske historikere. Han humaniserer historien.

- Hvad betyder det?, spørger en af tilhørerne og får prompte svar, som noteres ned.

- Det klarede du fint, Ulla, siger læreren, mens eleven går på plads ledsaget af tøvende

og spredte klapsalver fra sine kammerater. De er helt klart mere usikre på, om det er god tone, end de er utilfredse med foredraget.

o.s.

Generte elever

2y havde engelsk - mundtlig fremlæggelse. Da læreren fortalte, at fluerne ville dukke op i klassen, viste eleverne deres sande ansigt: ganske mange af dem indrømmede, at de ikke havde forberedt sig på dagens tekster om raceuroligheder i Los Angeles.

Det må have været falsk beskedenhed. I hvert fald havde de to grupper à to og tre

elever ingen problemer med at uddrage essensen af de artikler, de fremlagde. På et letflydende engelsk forklarede de om baggrund for og årsag til urolighederne, ligesom de redegjorde for historiske sammenhænge. At de så var generte over fluerne tilstedeværelse var en anden sag.

Logiske kredsløb

I 1z var fem piger i stødet, mens de ud fra printdiagrammer testede elektriske sammenkoblinger.

De bevægede sig i grænselandet mellem matematik og fysik og etablerede det ene logiske kredsløb efter det andet. Testopstillingen med batteri, transistorer, ledninger, klemmer, krokodillenæb, dioder, lamper m.v. kvitterede med en lysende lampe, når den stillede opgave var besvaret korrekt.

Når underviseren kom for at se, hvordan arbejdet skred frem, diskuterede han teorier og forskellige løsningsmodeller med gruppen.

Pigerne var så optaget af forsøget, at de enten ikke bemærkede fluerne eller ignorerede dem.

Latinamerikanske rytmer

Inciterende rytmer strømmede fluerne i møde fra musikværelset, hvor 1x spillede cha-cha-cha.

Fremmedartede rytmeinstrumenter med mærkelige navne - claves, guiro, maracas, conga, tumba og bongo - blev benyttet af de

Engelsk i 2y med Elisabeth Sommer Christiansen



fleste elever, mens enkelte spillede guitar og klaver. Lyden fra en enkelt købjælde blandede sig i helheden.

Det blev til nogen decibel, mens orkesteret spillede, men endnu flere, da det holdt op, og eleverne fik fuld luft for alt, der rørte sig i dem.

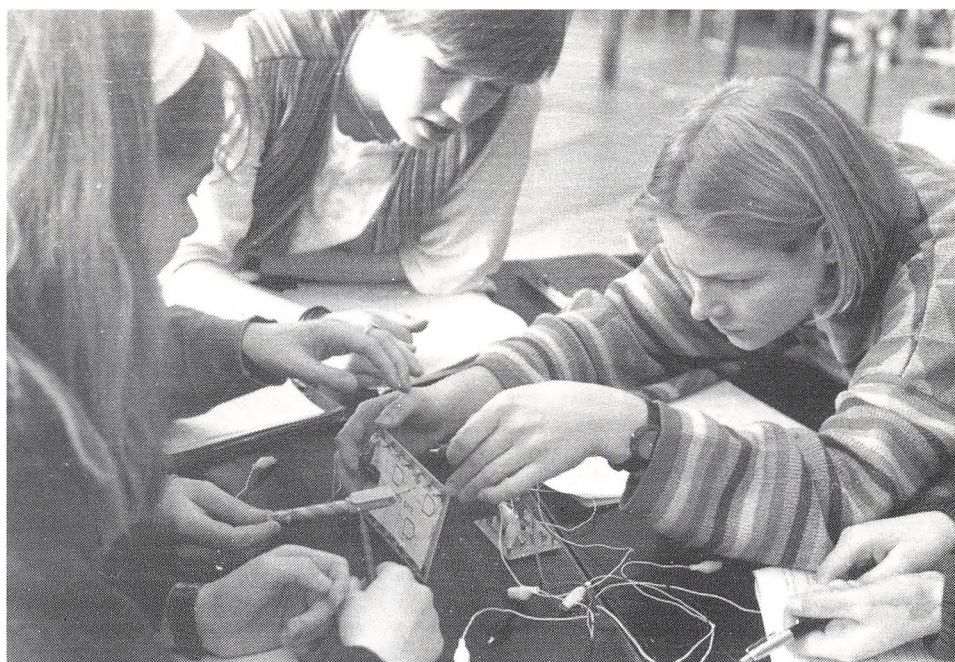
Så skulle der synges til musikken.

- Prøv nu at få teksten ordentlig ud af kraniet, opfordrede læreren og forklarede igen, hvordan intonationen skulle være ved ordet »baby«.

Helheden

Seriøst arbejdende elever, der mestrer gruppearbejdets kunst, og engagerede undervisere, der koncentrerer undervisningen om aktuelle temaer. Lærere og elever, der samarbejder under kammeratlige former. Det var noget af det, fluen så.

Men der var også næsten hjemlig hygge. På gangene nød flere elever forårssolen. De sad eller lå i små grupper foran vinduerne. Andre sad i magelige møbler og nød en fritime med klassekammeraterne. Friske farver på gangene og kunst på væggene var med til at understrege dette indtryk.



Fysik i 1z med Erling Baastrup

På bordene i kantinen lå bunker af overtøj, som fik gymnasiet til at se beboet ud. På væggene var udstillet fascinerende akvareller af en af lærerne. Og på toiletterne havde elevernes fantasi fået frit spil i den herværende graffiti.

- Ikke noget dårligt sted at være flue på væggen!

aa.y.

Musik i 1x med Jes Falk



NORMGIVENDE OG GRÆNSESPRÆNGENDE

Midt i marts måtte vi tage afsked med en kær kollega, lektor Finn Olsen, som blev rektor for Varde Gymnasium. Vi har nærmet os den nyudnævnte med et par spørgsmål om dette at være skoleholder.

- Finn, hvad er det egentlig, der dybest set er på spil i den 'ganske almindelige' undervisningssituation?

- Der er tale om en socialiseringsproces, hvori indgår to hovedelementer. Først en tilpasning til det bestående samfund og hele den vesterlandske kultur, altså en normgivende og værdisættende aktivitet, der skal give eleverne forudsætninger for at leve ordentligt og fungere hensigtsmæssigt i samfundet og kulturkredsen.

- Men dernæst - og i samme åndedrag - er det, for at skolen ikke bare skal virke konserverende, afgørende vigtigt, at den faglige aktivitet - stoffet og måden at gribe det an på - er så alsidig og spændende, at der sker en sprængning af de rammer, man er ved at bygge op. Det sociale og det fagligt-pædagogiske glider altså i undervisningssituationen, når den lykkes, i eminent grad ind i hinanden, - det er uløseligt forbundne størrelser.

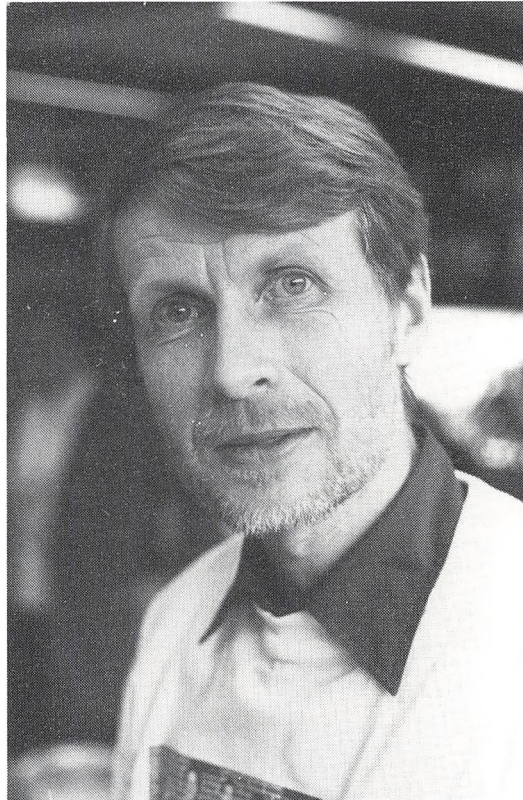
- De moderne medier fodrer eleverne med sensationer og skandaler. Hvordan klarer mordet på Cæsar og Pontoppidans rapporter fra hytterne sig i den sammenhæng?

- Det er rigtigt, at vi i den moderne vestlige kultur lever med nogle risici. Først og fremmest aktualiserer den videnskabeligt-teknologiske ekspansion selve spørgsmålet om menneskets placering i forhold hertil. Dernæst er det jo således, at den altdominerende påvirkning i dag er amerikansk, med hvad det indebærer af overfladiskhed: hurtige klip, spænding, - kort sagt 'oplevelse'. Samlet giver det let en flimren, der gør det vanskeligt for os at tænke i større enheder; virkeligheden fragmenteres.

- I den forbindelse er det væsentligt i den daglige undervisning at etablere en modvægt. Ellers fører det let over mod klicheer - og dermed mod en konstrueret pseudovirkelighed. Modspillet kan vi skabe ved at 'levere virkelige kvalitetsprodukter', ved at præsentere eleverne for svære problemer og krævende udfordringer; det er gennem det komplicerede og nuancerede, vi kommer virkeligheden tættest ind på livet.

- Et det på den baggrund ikke ulogisk, at en inkarneret underviser som dig skifter katederet ud med et fint skrivebord?

- Jo, men selvom jeg har taget administrationens åg på mig, håber jeg at kunne forblive tro mod



Finn Olsen ved afskedsreceptionen: Langkær har givet mig en solid ballast af pædagogiske erfaringer og kollegiale oplevelser.

hovedsagen, det fagligt-pædagogiske, dette at 'holde skole'.

- Det hedder sig, at forlystelseslivet i Varde er en sølle affære. Hvad med eleverne?

- De ligner, så vidt jeg kan skønne, eleverne på Langkær, og jeg har jo altid syntes, at Langkær har nogle vældig gode og meget forskellige elever.



Kalender

- 30.4. Sidste skoledag 2.HF
- 6.5. Sidste skoledag 3.g
- 7.5. Store Bededag (friday)
- 12.5. Sidste skoledag 1.g
- 13.-
- 19.5. Danskopgaveskrivning 1.g
- 14.5. Sidste skoledag 1.HF
- 19.5. Sidste skoledag 2.g(mat)
- 20.5. Kr. Himmelfartsdag (friday)
- 21.5. Sidste skoledag 2.g(spr)
- 31.5. Pinseferie
- 18.6. Dimission HF kl. 10.00
- 18.6. Dimission Gymn. kl. 14.00
- 9.8. Første skoledag efter sommerferien (mødetidspunkter: lærere kl. 8.00, 2.-3.g'ere og 2.HF'ere kl. 9.00, 1.g'ere kl. 10.00 og 1.HF'ere kl. 11.00)



Årsafslutning

Til årsafslutning og dimission med overrækkelse af eksamenbrevene den 18. juni er også forældre og pårørende til dimittenderne hjerteligt velkomne.

Af pladsgrunde må vi dele arrangementet, således at det for 2.HF holdes kl. 10-12 og for 3.g kl. 14-16.