



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

HERNING GYMNASIUM 1993



Danmarks Pædagogiske Bibliotek
Tidsskriftsafdelingen

KNUD E. SKOV

Knud E. Skou
Kunstpædagog ved Herning Gymnasium 1967-87.
Uddannet på Det kongelige Akademi for de skønne kunster i København 1954-64
(malerskolerne og kunstpædagogisk skole).
Medlem af *Billedkunstnernes forbund* og *Kunstnersamfundet*.

HERNING
GYMNASIUM
1993



REDAKTION
Søren Brøndum
Erik Bøegh
Poul Kildsgaard
Steen Noer Madsen (fotos)

HERNING GYMNASIUM
H.P. Hansensvej 8
7400 Herning
9722 1066

FRA SKOLEÅRET 1992/93

Selv om undervisningen er det egentlige formål med gymnasiets virke, så er der ved siden af den undervisning, der foregår i klasser og hold, også en mangfoldighed og alsidighed, der er en vigtig del af gymnasiets liv. Ved formiddagssamlinger, i fællestimer og i fælles projekter mødes elever og lærere på tværs af klasser og rollefordelinger. Her udfoldes et liv, hvis kvaliteter og perspektiver ikke bør overses. Det er også skole. Det er en del af gymnasiets al-mendannende formål.

FÆLLESTIMER

9. september

Arrangement med *Skt. Petersborg's Radio* og *TV-kor*, der sang russiske folkesange - den ene mere speciel end den anden. Alle var vist enige om, at det var en oplevelse ud over det sædvanlige, hvad korsang angik. Det var en flot og underholdende koncert.

17. september

For 2. og 3. G'erne arrangeredes i november et one-woman-show, hvor amerikaneren *Maria Lexa* opførte *Odyseen* af Homer. Helt alene brillede hun i alle roller lige fra den trojanske hest til kyklopen. Hun talte, mimedede, brugte mange

størrelser af dukker, masker, skyggespil m.m. Temaet kendes fra oldtidskundskabsstimerne. Men *Maria Lexa* formåede i denne engelsksprogede forestilling at gøre stoffet levende. Det var meget flot.

2. november

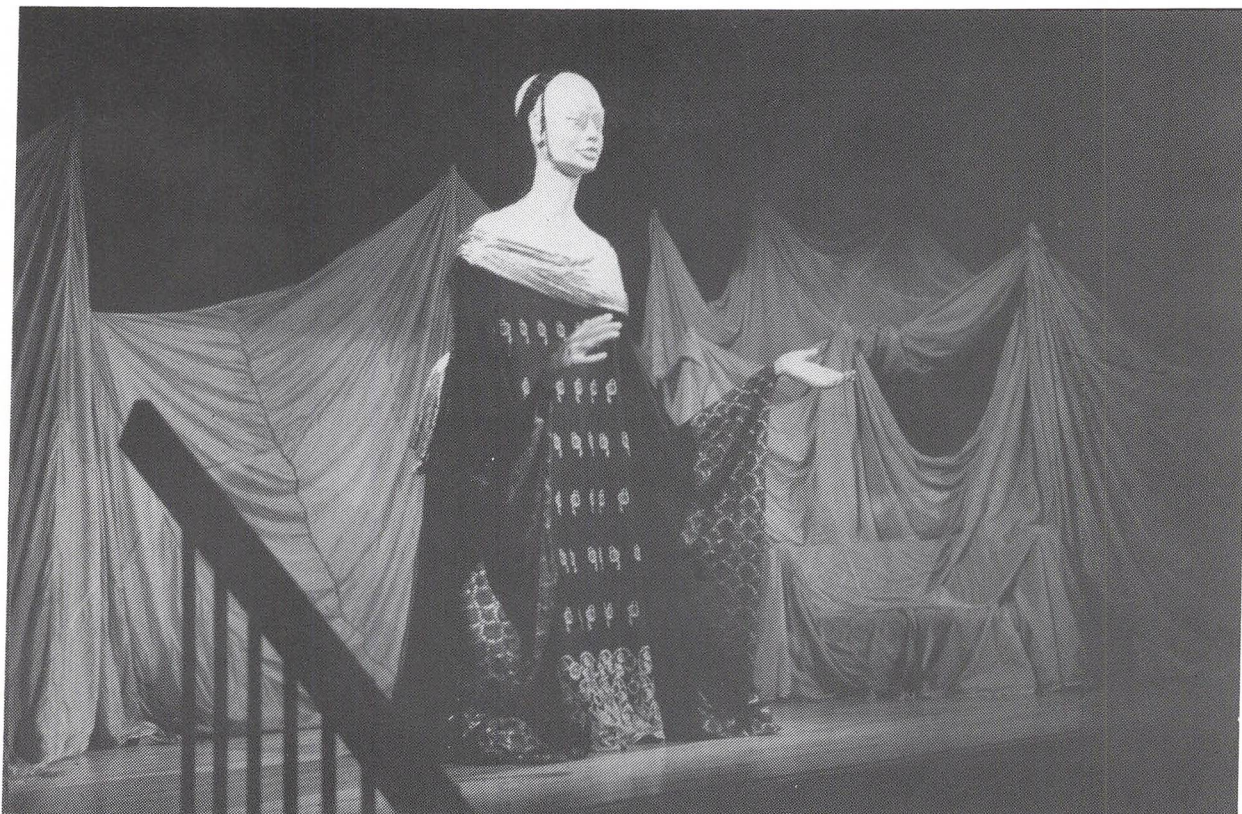
Den amerikanske story-teller *Martha Stevens* fortalte i et arrangement for den sproglige linje 2. G'ere og de 3. G'ere, der har valgt engelsk på højt niveau, en række spændende historier. Hun skabte en stemning, hvor deltagerne skulle give sig hen i at lytte og indleve sig.

9. december

„*Er der tigre i Congo?*“ - var titlen på et skuespil fra Odense Teater, arrangeret i samarbejde med amtets sundhedsfremmeafdeling, idet stykket handlede om AIDS. Det blev vist for 1. G'erne og var blevet forberedt i biologitimerne. Et spændende og vedkommende stykke om et alvorligt emne.

23. oktober

Jakob Holdt, der blev kendt for sine Amerikanske billeder, viste i et stort lysbilledforedrag *levestandarderne for Bolivias bønder*. Trods en vis forhåndsskepsis (dias om Bolivias bønder - det

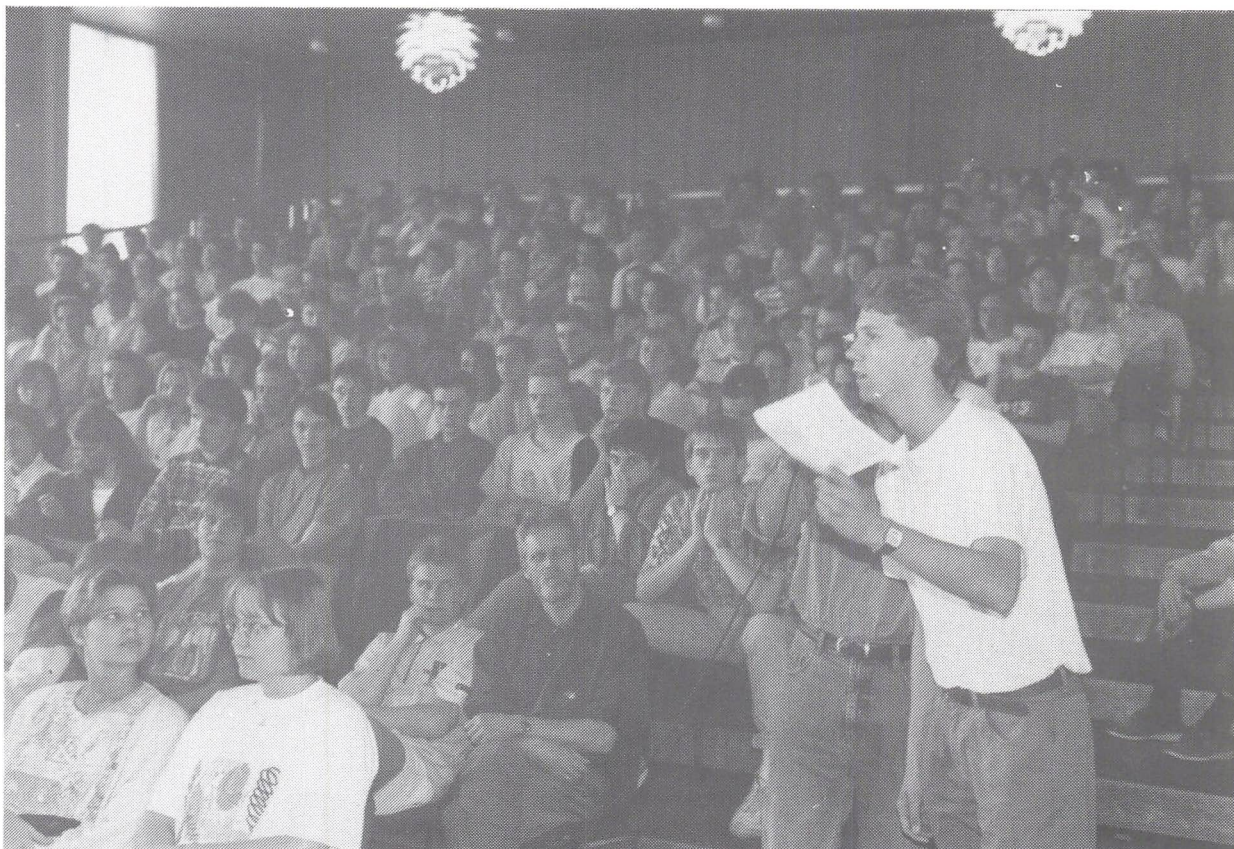


Fra Maria Lexas forestilling

kunne man kun byde gymnasieelever i 60'erne, før fjernsynet blev opfundet!), så var der megen begejstring efter hans foredrag. Han formidlede på en engageret måde sit syn på uretfærdigheden i verden - uden anklage mod enkeltpersoner eller lande, men med en påmindelse af alles ansvar. Og med en kærlighed til de mennesker, han har mødt, uanset deres placering på den sociale rangstige.

28. januar

Filminstruktøren *Niels Malmros* besøgte Herring Gymnasium. Vi lærte at tale århusiansk - som man gør det på hans film. Da Niels Malmros' første rigtige film kom op på et københavnsk lærred, skrev Berlingske Tidendes filmanmelder: „Her kan alle de unge, der så gerne vil lave film, tage ud og se, hvor galt det kan gå!“ Men han fortsatte ufortrødent og fortalte om det at lave

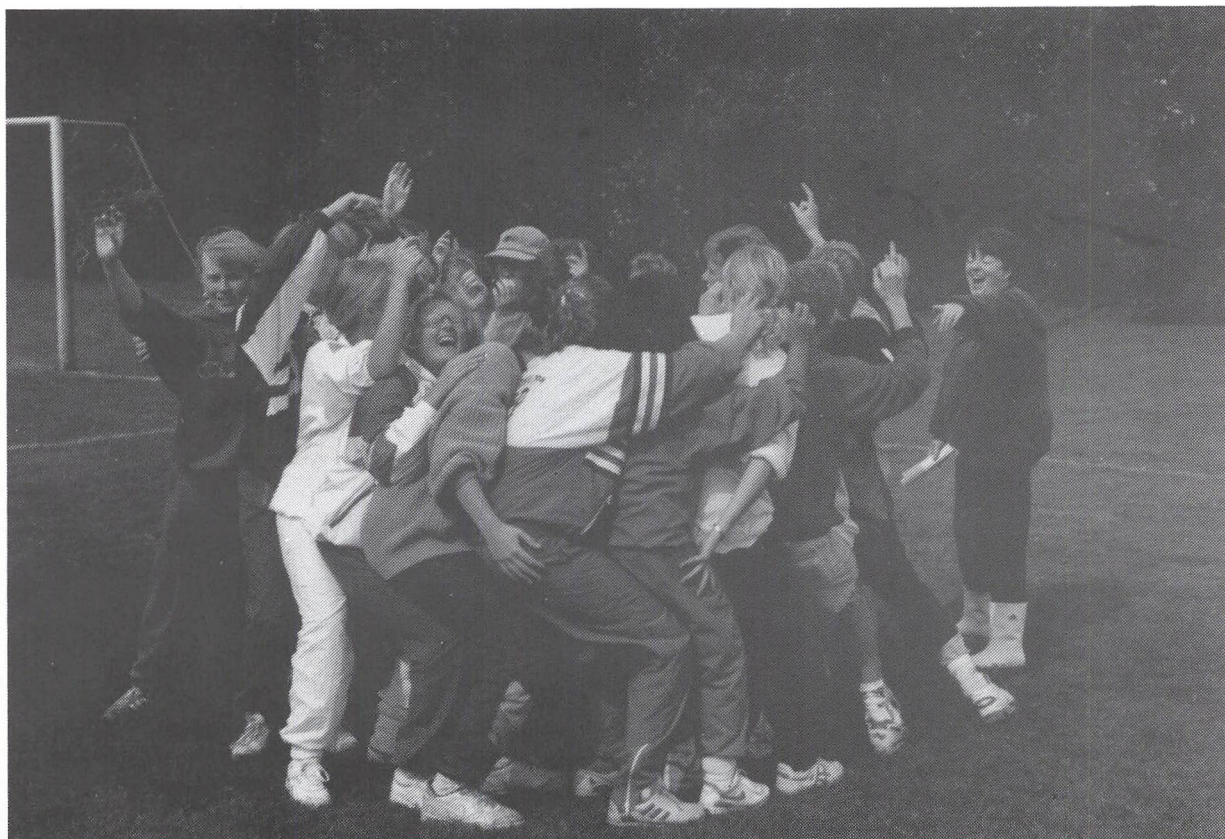


Der er tradition for på Herning Gymnasium at holde store tværpoltiske arrangementer i forbindelse med folketings- og kommunalvalg. Partierne sender ofte deres topfolk, fordi de prioriterer møderne på skolen højt. Et tilsvarende arrangement blev holdt inden folkeafstemningen om Edinburgh-aftalen. Der var stort engagement og spørgelyst hos eleverne.

film. Han fortalte om sin personinstruktion, hvordan han får børn til at agere naturligt foran et kamera. Han afslørede en række af de tricks og klippeteknikker, han bruger, og viste os klip fra sin produktion på en storvideo. Reaktionen bagefter: Vi ser aldrig film på samme måde efter dette.

IDRÆTSDAG 28. AUGUST

I begyndelsen af skoleåret afholdtes en *idrætsdag*. Efter en fælles opvarmning gik samtlige lærere og elever ud til sportsaktiviteter, som de selv havde valgt. De strakte sig fra boldspil til paint-



At synge »Der er et yndigt land« samtidig med, at man holder hænderne i vejret og sidder på knæene af hinanden, er også form for idrætsaktivitet. Situationen er fanget på idrætsdagen den 28. august.

ball, dans, yoga, tennis, golf, cricket, ½ mara-
thon, vandretur m.m.m. Efter middagspausen
fortsatte dagen med en klasseturnering, hvor bi-
zarre øvelser, der krævede disciplin og samarbej-
de var afgørende for, hvem der vandt. Det blev i
øvrigt en 2. G klasse. Dagen sluttede med en fest
med stor tilslutning af elever og lærere.

BIGBAND - NÆSTEN

Ved skoleårets start blev der taget initiativ til en
nyskabelse på skolen. En af musiklærerne, Birthe
Flethøj Ege, tog initiativ til et big-band - eller som
de kalder sig: Almost Big Band. Repertoiret tager
udgangspunkt i traditionel big band musik, som



Scene fra forårets store musicalsucces »Grease«

man kender det fra Count Basies berømte orkester. Det er et spændende initiativ, hvor der altid er plads til en blæser til - også på gæsteoptræden.

INTERNATIONALT SAMARBEJDE

Vi har fortsat samarbejde med Hertfordshire gennem det såkaldte UK-DK-projekt. I sommeren 1993 deltager Peter Lenler-Eriksen sammen med

nogle elever fra 2.G i et biologiorienteret samarbejde i Peterborough.

Alle 2.g'erne var i foråret på studierejser. De gik til England, Grækenland, Holland, Frankrig, Spanien, og Ungarn.

Den italienske lærer Isabella Pellicanó underviste som led i en udveksling på Herning Gymnasium i 10 dage i december. Lektor Anne Albinus aflagde genvisit i Milano i foråret.

Studenter 1993



a

Rikke Bøgelund, Kirsten Hjørnholm Sørensen, Julie Gaard, Trine Jensen, Sanne Have Jensen, Tina Jordansen, Anne Marie Nytoft, Miriam Krarup // Lone Have Pedersen, Tina Lund Andersen, Tina Klærke-Hansen, Astrid Donnerborg, Elisabeth Vandborg, Erna Merrild Hareskov, Katrine Vedel Lisbjerg, Lisa Therese Folden Jensen, Linda Rahbek Jensen // Rikke Agerskov Brink-Nielsen, Christina Just Pedersen, Stine Brandt Jensen, Jesper Truelsen, Jacob Nis Buchwaldt-Nissen, Henrik Thorsen, Kari-Anne Jørgensen, Malene Katrine Skou



b

Jesper Nørgaard, Tomas Radoor, Kirsten Louise Skjøth, Karen Marie Jensen, Ulla Hjørnholm, Jørn Fredi Kolster, Troels Skjærbæk // Marlene Falk Christiansen, Heidi Bek Jensen, Annette Lund, Camilla Elisa Maibom Bedmar, Louise Ebler, Ellen Kamp Damgaard, Mette Søby Thage, Bettina Johnsen, Mette Rahbek Jensen, Lars Hagel-skjær Kristensen // Mette Sandfeld Bundgaard, Louise Helene Rasmussen, Marie-Louise Fonager Mortensen, Charlotte Nielsen, Jette Toft Andersen, Jeanette Brüchle, Helle Pagh, Henriette Kjær Lillelund



Terry Dalsgaard Nielsen, Ole Thougard Simonsen, Torben Madsen, Nikolaj Stiel
 Korshøj, Hugo Stuart Frandsen, Kenneth Alsing Bertelsen, Jacob Rungwald // Peter
 Christian Jensen, Michael Lyhne Jensen, Henrik Østergaard Andersen, Lene Berthel-
 sen, Lene Tørnæs Pedersen, Christina Munksgaard, Anna Marie Aastrup Christen-
 sen, Helle Kremmer, Signe Lenler-Eriksen, Lene Brinch Lindquist, Ole Sinkjær An-
 dersen, Peter Steen Lodahl // Inger Jersild Olsen, Helle Kølbæk Thomsen, Birgitte
 Vestergaard Frandsen, Dorte Friis, Jane Hjelm Nielsen, Pia Colstrup, Pernille Merete
 Fjord, Karin Egedal Pedersen

u



X

Søren Sprogø, Torben Klint Jensen, Thomas Tarpgaard Pedersen, Peter Døj Jørgensen, Erik Korsvik Østergaard, Steffen Sejv Andersen, Peter Arnborg Jensen, Niels Kristian Holm, Morten Søndergaard Sandager // Carsten Oldengard, Heidi Kertsch Sahlholdt, Rune Thorbjørn Moesgaard, Anja Kamp Kristensen, Lars Mailund Mikkelsen, Roar Slot Nielsen, Lisbeth Marott Clausen, Jeppe Ottosen, Kenneth Søgaard // Anne Lau Sørensen, Lone Hagedorn Frandsen, Katrine Just, Solveig Overgaard, Benedikte Kruuse Reinholdt Jensen, Mette Harbo, Maria Kesby, Lene Andersen



Y Ole Zielke Kristensen, Kenneth Ley Milling, Peter Mosekjær Madsen, Kim Merrild, Henrik Ebdrup, Peter Toquer Jessen, Torben Thinggaard Petersen // Jacob Holst Jensen, Lise Aagaard Pedersen, Lillian Overby Dahl, Charlotte Bak, Susanne Lund Kristensen, Charlotte Sørvad Jeppesen, Claus Helmer Anker, Johnni Jensen // Anja Hvid Jørgensen, Monika Birgitte Ring Wiwe, Dorte Søndergaard, Pernille Margrethe Holst Svendsen, Ulrikke Birgitte Schaarup, Stella Kristensen, Marianne Engelbredt Knudsen, Lene Gludsted



Z

Martin Hagelskjær Kristensen, Erling Buskbjerg Poulsen, Thomas Damgård, Lars Nørskov Sørensen, Thomas Nørrestrand, Thomas Hald Frandsen, Jesper Skovlund Møller, Rasmus Hansen // Lisbet Kværnø, Anders Ravn Jepsen, Klaus Nørregaard Jepsen, Irene Bechsgaard Nielsen, Birgitte Klausen, Merete Ajstrup, Ole Boulund Knudsen, Christian Michael Pearson, Søren Damsbo Jensen, Michael Hjørdgaard Andresen // Susanne Pedersen, Lene Wille Sørensen, Mette Krøjgaard, Tina Solgaard Mathiesen, Heidi Pedersen, Lisbeth Laursen, Anne Sofie Søndergaard, Tove Skovsbjerg Jensen



Keld Haaning Christensen, Jeppe Gjødese Schreiber Pedersen, Lars Jakobsen, Thomas Molbæk Hansen, Søren Led-Jensen, Jacob Quottrup Hansen, Troels Kjærskov, Jakob Mosegaard Larsen // Erik Daugaard Petersen, Søren Ravn Jepsen, Preben Merrild Elkjær, Anita Diana Clemmensen, Rikke Christensen, Helle Hareskov, Anette Schnieber, Kasper Esbjørn Radoor Larsen, Thomas Skyt Thyrring, Tommy Asboe Sørensen // Merete Hersløv Nielsen, Dorthe Jensen, Lene Hansen, Naja Abildskov Brixen, Henriette Nørmølle Larsen, Winnie Olesen, Karin Holm Pedersen, Camilla Bjerg Petersen.

TEMAET FOR REKTORS DIMISSIONSTALE 1993 VAR MUSIK. HER ER ET UDDRAG AF TALEN SAMMEN MED EN BESKRIVELSE AF GYMNASIETS MUSIKLIV, SOM ÅRETS STUDENTER SATTE AFGØRENDE PRÆG PÅ.

MUSIKKENS VERDEN

- OG MUSIKKEN PÅ HERNING GYMNASIUM

Dimissionstalen i år blev indledt med et citat af den norske musikprofessor Jon-Roar Bjørkvold, der beskrev hvorledes den før-drevne russiske cellist, Mstislav Rostropovitsj satte sig ved Berlin-murens Checkpoint Charlie den 11. november 1989 og spillede Bach: „En ensom cello-tone steg med dyb vibrato gennem rusten, blodbestænkt pig-tråd, perforerede jerntæppet og traf himlen. Og muren revnede.“

I et enkelt intenst billede indfangede Bjørkvold essensen af det musiske og af den rolle, det musiske og det musiske menneske ser ud til at spille i denne tids verdenshistoriske metamorfose. Den musiske dimension i tilværelsen kan nedbryde mure - såvel politiske, sociale, som de mure, der findes i menneskers sind og hjerter.

Den musiske dimension er noget fundamentalt, en livsbetingelse, noget næsten magisk. Det er sangen, musikken, dramaet og poesien, der gennem tiderne har formidlet vore drømme, vor bevidsthed og erfaring på en måde, vi i lykkelige øjeblikke oplever som dyb, besjælet og universel.

Når Peter Bastian beskriver sit forhold til musik, bliver sproget selv til musik. Lyt engang til hans omtale af Mozart i bogen *Ind i musikken*:

„Et typisk Mozart-tema består kun af en håndfuld toner, men resultatet er så skønt og nuanceret, at vi oplever hans bevægede ansigt skifte udtryk fra tone til tone, og sammen tegner tonerne et så præcist og sanseløst dybt billede af, hvad det vil sige at være menneske, at ordene bliver stikkende i halsen; magtesløse. En ufattelig dyb helhed og næsten ingen dele.“

Det musiske taler til vores fantasi, følsomhed, intuition og musikalitet. Det er de sider af os, der rummer korrektionen til det overfladiske, til det kyniske, til egoismen og det materielle.

Den musiske gennemslagskraft kan være stor med enkle midler. Vi oplever den ikke mindst, hvor humoren tages i brug. Humoren opstår ofte i den overraskende brydning mellem den rationelle pol og den musiske pol. Den efterfølgende latter giver os luft for den glæde, vi spontant føler, når vi helt uventet er blevet taget med på humorens befriende vandring på tværs af fornuftens grænse.

Begrebet „det musiske“ er omfattende. Den græske skabelsesmyte beretter om, hvordan de ni musere blev til. For da Zeus havde ordnet verden, og guderne i stum undren så til, spurgte Zeus, om ikke der manglede noget. Guderne svarede ja,

der manglede Noget. Det var ikke som fandens oldemor svarede: cigaretter, whisky og nøgne pi'r. Der manglede én ting. Tilværelsen manglede en stemme, den forløsende stemme, som i ord og tone kunne udsige al herlighed. For at den stemme kunne lyde, behøvede man en ny slags guddommelige væsener. Og derved fremstod muserne som børn af Zeus og Mnemosyne, erindrings og hukommelsens gudinde, den alvise.

Derfra stammer vores begreb om det musiske. Et specialiseret begreb som „musik“, som vi i dag anvender det, var fremmed for græsk tænkning. Zeus gav muserne evnen til at udtrykke tilværelsen i sang, dans, drama og poesi. Muserne skulle udtrykke det universelle, verdensaltets skønhed og harmoni. Det var fælles for sjælens mikrokosmos og stjernehimlens makrokosmos. Dette var også udgangspunktet for Platons statslære, hvor han fremhævede den musiske opdragelses betydning for menneskets karakter (ethos). Muserne blev født netop for at give tilværelsen den stemme, der manglede i kosmos. Som en manifestation af livet, på samme måde som den nyfødtes primalskrig også er det.

„Musikalitet er evnen til at opleve mangfoldigheden som enhed“, siger Peter Bastian. Med denne definition på musicalitet løfter Peter Bastian begrebet væk fra den traditionelle snævre tænke-måde, hvor musicalitet knyttes til personens evne til at opfatte forskelle i tonehøjde, tonevarighed, klangfarve etc. Hans definition er mere vidtfavnende og dermed åndsbeslægtet med den antikke. Den handler ikke kun om musikken. Den handler om hele vores måde at tænke på og fungere på. Og det gør den interessant.

Der tales for tiden meget om kreativitet og vigtigheden af kreativ udfoldelse i et omskifteligt informationsfund. Men med hensyn til, hvad

der forstås ved kreativitet, er der mange opfattelser.

Kreativitet har noget at gøre med at løse et problem på en ny måde. Hvis problemet ikke kan løses på den sædvanlige måde, må der findes en ny løsning. Og hertil må der udvises kreativitet.

Kreativitet er mere end viden. Det er også evnen til at sammensætte den på en ny måde. Der findes mange mennesker, der besidder en høj grad af viden - uden at røbe den mindste grad af nytænkning. Det omvendte er utænkeligt.

Neurologen Kjeld Fredens fra Aarhus Universitet taler netop om, at intelligens ikke er en bestemt veldefineret egenskab hos en person. Den kan derimod forstås som nogle måder at forholde sig til omverdenen på. Vi siger, at vi har flere kompetencer. Fredens taler om fem:

- en sproglig
- en logisk matematisk
- en rumlig
- en beherskelse af krop og bevægelse, og så
- en musisk, dvs. evnen til at skabe helhed og sammenhæng.

Selv om man kan sige, at disse kompetencer naturligvis er en abstraktion i forhold til virkeligheden, hvor de fungerer sammen som en helhed, så mener han alligevel, at nytænkning afhænger af personens musicalitet, som vi tidligere definerede den. Kjeld Fredens sidestiller her musicalitet og intuition. Med kreativ tænkning forstår han et samspil mellem to processer: Den analytiske og den intuitive.

Kreativitet er ikke bare at tegne og male eller lave musik. Kreativitet er at skabe sig selv på ny, at finde sin egen stemme og sit personlige udtryk i en livsverden. Den er et resultat af en „forelsket“ holdning til en aktivitet, og dermed til livet - man kan bare ikke lade være!



Hos det musiske menneske er to plus to aldrig helt præcis fire. Der bliver altid en uro tilbage. Det er det, Bjørkvold kalder *det musiske komma*. Det er dette musiske komma, der får tonerne til at danse i sindet, som får det til at svinge og skaber glæde og varme mellem mennesker. Det er det åbne og ufærdige sind, der bedst evner at udnytte musikaliteten. Det handler nemlig også om barnligheden som styrke i det voksne, skabende menneske. I dette perspektiv bliver alle legende og syngende mennesker - børn såvel som voksne - på en måde musernes ægte arvtagere.

Med studentereksamen på Herning Gymnasium sætter vi ikke et punktum for studenternes

dannelse som mennesker, men vi sætter et komma: De er nemlig ikke færdige, men jeg tror, at de er parate; parate til med åbent og fordomsfrit sind at deltage i det liv, som de skal leve. Men i det komma, vi satte en junidag i 1993 var der musik!

Det er vist Shakespeare, der engang har sagt „Trust no man, who has no music.“ Men studenterne fra i år havde musik. De har været fulde af musik. De har fyldt skolen med musik. Og med musikken fyldt skolen med liv og glæde. Men de havde også det åbne sind, som er en forudsætning for, at det musiske menneske kan blive udfoldet.

Det viste de også, da årets student - koordinatoren ved Kongeballet - Jørn, sammen med sit band fra årgangen - OK - sagde farvel og tak for tre gode år på gymnasiet med en rockende fanfare. Et festligt og fornøjeligt komma.

Jørn og Okay blev via formiddagssamlinger og elevfester skolens band par excellence. Dette soul-band's succes nåede med udgangspunkt i opbakningen fra skolens elever et rekordstort publikum, radio- og TV-optagelser og mange koncerter.

Gymnasiet har også på andre måder været præget af et aktivt musikliv i det forgangne skoleår.

I tilknytning til den frivillige undervisning i musik har vi i mange år haft tradition for et gymnasiekor. *Gymnasiekoret* er for alle, der har lyst til at synge. Der er således ikke noget krav om, at man skal lyde som Pavarotti. Og der er heller ingen optagelsesprøve. Men jeg tror, at det er af afgørende betydning, at korets deltagelse i skolens liv er præget af kontinuitet. Det knytter sig til en række årligt tilbagevendende begivenheder, der

indledes med 1.G'ernes første skoledag, over korstævne for alle gymnasier i amtet, julekoncerter med tilhørende hyttetur, talrige formiddagssamlinger, musik-teatermedvirken, forårskoncert og afsluttende med 3. G'ernes dimission.

Men jeg tror også, at det er vigtigt at understrege, at sammenholdet i koret, de sjove oplevelser og kontakten mellem eleverne på tværs af årgangene er af stor betydning for et kors succes eller fiasko. Gamle kormedlemmer tager godt imod nye. Det er dejligt at se.

Almost Bigbandet blev dannet som et tilbud til de elever, der gerne ville spille jazz og anden blæserbaseret musik. Det var, som en af årets studenter har skrevet til mig, „et kærligt tilbud til gymnasiet, der ellers var ved at blive grebet af rock-epidemien, som hærger på mange skoler". Der kræves visse musikalske forudsætninger for at deltage. Men det er naturligvis en ulempe, at bedst som bandet er sammenspillet udskiftes kredsene af deltagere. Det må man erkende, når vi taler om gymnasiebands, der knytter sig til den frivillige undervisning.

Og så er der det rigtig store big band - *Kongebalsorkestret* - der med skæve toner og rytmer efter ganske få øvelser spiller op til Les Lanciers ved 3.G'ernes store kongebalsfest. Orkestret er et herligt indslag i skolens musikliv. Det består af en

række gamle elever og andre sjove tosser, der denne ene gang om året samles til festligt samvær på gymnasiet.

Grease - dette skoleårs musikalske projekt - havde deltagere fra alle årgange, omend det fortrinsvis var 1. og 2. G'ere.

Det var fantastisk spændende selv at få lov til at medvirke i en lille birolle i denne ungdomsmusical. Som deltager heri kan jeg kun udtrykke min respekt for de mange mennesker, der hver for sig gav sit bidrag og sin tid til projektet. Som tilskuer glemmer man nok ofte, at der til et så stort musikshow hører langvarige forberedelser. Når musikken og de trehjulede cykler, der blev udlånt fra sygehuset, farer hen over scenen, bemærkes næppe, at forudsætningen er opfindsom scenografi, stram styring af sminkører, opbakning fra elever og personale på skolen, snilde tekniske løsninger fra lyd- og lysstærke elever og svævende over det hele en smidig koordination af musikken, solister, kor og dansere. Tålmodighed er nødvendig. Men den er det værd, når forestillingerne modtages af et godt og engageret publikum.

Skoleåret 92/93 blev præget af musikken. Årets studenter prægede musiklivet på gymnasiet. Musikken præger Herning Gymnasium i dag.

Søren Brøndum

PERSONALIA 92/93

Ved skoleårets start kunne Herning Gymnasium byde velkommen til mange nye lærere:

adjunkt *Vibeke Erhardtsen* (historie og idræt), adjunkt *Ulrik Frank* (dansk og musik), adjunkt *Jens Jørgen Hansen* (fysik og matematik), adjunkt *Susanne Hansen* (kemi og biologi), adjunkt *Eva Møller Jensen* (dansk og tysk), adjunkt *Ulla Mosegaard Kjærulff* (dansk og religion), adjunkt *Hanne Læsøe* (engelsk og samfundsfag), adjunkt *John Vestergaard Olesen* (matematik og fysik), adjunkt *Martin Olsen* (datalogi og matematik), adjunkt *Mette Breinholt* (biologi), lærer *Elo Christensen* (idræt), adjunkt *Steen Ellemose* (fysik og kemi), adjunkt *Svend Fodgaard Jensen* (latin og oldtidskundskab) og adjunkt *Lisbeth Thisted* (dansk).

Desværre måtte vi sige farvel til andre.

Lektorerne *Birthe Bækgaard* og *Flemming Rasmussen*, begge fra Herning HF, der hjalp os med at undervise i idræt vender tilbage til egen skole.

Tre lærere forlod gymnasiet for at prøve nye kræfter andetssteds:

adjunkt *Karen Drejer*, adjunkt *Hanne Lundorff*, lektor *Poul Børge Rosendahl*, samt lektor *Henrik Klintholm*.

På kontoret sagde vi også farvel til vores kontorelev *Jytte Vad*, som blev udlært.

Ved skoleårets afslutning sidste år fratrådte lektor *Johan Maul*, der havde undervist i kemi og fysik. Maul ønskede at gå på pension, men efter aftale med mig fortsatte han alligevel genansat som timelærer i kemi. Det var dog med en vis betænkelighed, jeg gjorde det.

Nu har Maul ønsket helt at ophøre med sin undervisning på Herning Gymnasium. Han er indtrådt i seniorlektorernes rækker. Maul var en elsket lærer i kemi og fysik. Utallige elever har nydt godt af hans undervisning - og husker den med glæde.

Søren Brøndum



*2.g- klasserne var i april på studietur.
2.x besøgte bjergfæstningen Visegrad i Ungarn*

GYMNASIETS ANSATTE



Anne Albinus
lektor
fransk



Ruth Ask
kantinemedhjælper



Thorkil Axelsen
lektor
samf., fransk, erhv.øk



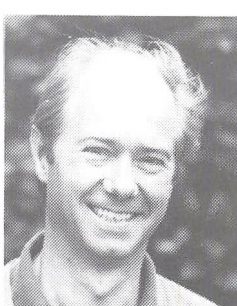
Bente Bisgaard
lektor
fransk, spansk



Lise Merete Blüthgen
lektor
historie, eng., spansk



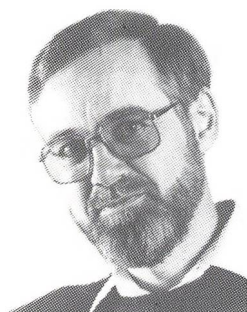
Mette Breinholt
adjunkt
biologi



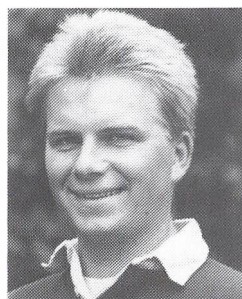
Ole Brixen
lektor
matematik, fysik



Søren Brøndum
rektor
samf., geo., erhv.øk.



Erik Bøegh
lektor, inspektor
dansk, latin, oldt.



Elo Christensen
årsvikar
idræt



Vagn Christensen
lektor
historie, oldt.



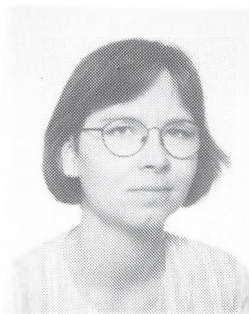
KarenElse Christoffersen
lektor
fransk, russisk



Kirsten Colstrup
lektor
fransk, musik



Stig Dinsen
adjunkt
engelsk, fransk



Karen Drejer
adjunkt
matematik



Birthe Flethøj Ege
adjunkt
musik, engelsk



Steen Ellemose
adjunkt
fysik, kemi



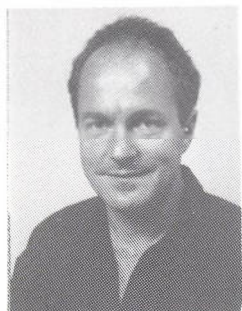
Vibeke Erhardtsen
adjunkt
historie, idræt



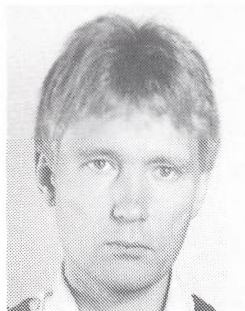
Niels Fiil
lektor
matem., kemi, naturfag



Anne Mette Finderup
adjunkt
dansk, engelsk



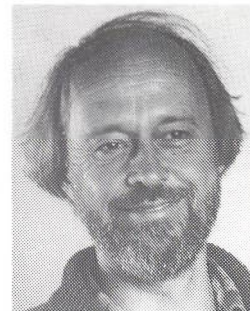
Ulrik Frank
adjunkt
dansk, musik



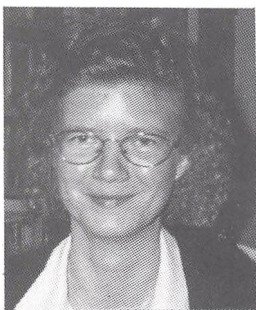
Claus Gregersen
adjunkt, datavejleder
mat., fysik, data, naturfag



Jens Jørgen Hansen
adjunkt
fysik, matematik



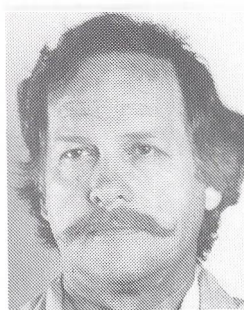
Henrik Klintholm
lektor
musik



Susanne Hansen
adjunkt
kemi, biologi



Kristian Holst
adjunkt
kemi, fysik, naturfag



Jens Hostrup
lektor
engelsk, tysk



Annette K. Højlund
adjunkt, studievejleder
dansk, dramaturgi



Connie Jakobsen
sekretær



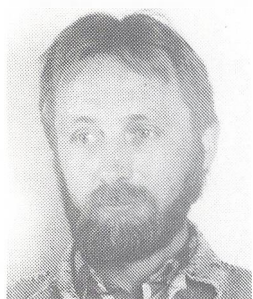
Eva Møller Jensen
adjunkt
dansk, tysk



Mona Jensen
adjunkt
tysk, billedkunst



Peter Lundby Jensen
adjunkt
samfunds-fag, musik



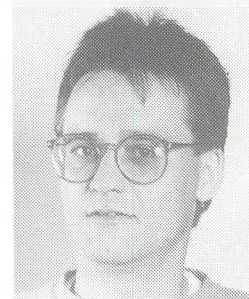
Sten Visti Jensen
 lektor
 dansk, oldt., filosofi



Svend Fodgård Jensen
 adjunkt
 latin, oldtidsk.



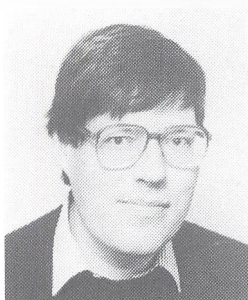
Ruth Johansen
 kantinemedhjælper



Jens Jørgensen
 adjunkt
 dansk, idræt



Michael Jørgensen
 adjunkt, skemalægger
 fysik, mat., naturfag



Poul Kildsgaard
 studiektor
 samfundsfag, historie



Ulla Moesgaard Kjærulff
 adjunkt
 dansk, religion



Alice Kramer
 lektor, inspektor
 matematik, fysik, naturfag



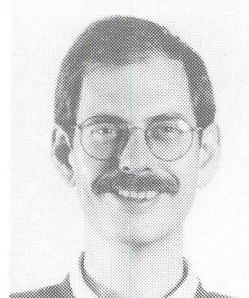
Erik Kristensen
 lektor
 kemi, naturfag,



Peder Kristensen
 pedel



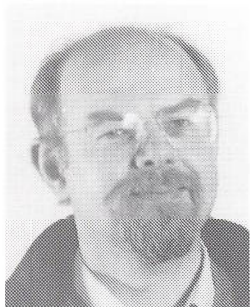
Birgit Krægpøth
 lærer
 idræt



Bo Esbjørn Larsen
 adjunkt
 historie, billedkunst



Eva Mose Larsen
lektor
dansk



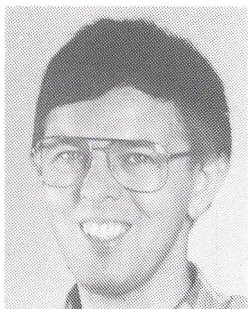
Peter Lenler-Eriksen
lektor
biologi



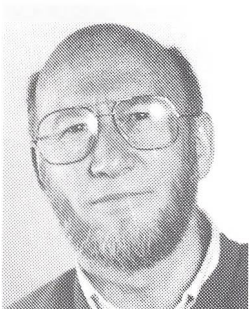
Hanne Lundorff
adjunkt
engelsk, idræt



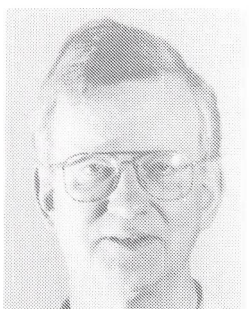
Hanne Læsøe
adjunkt
engelsk, samfundsfag



Steen Noer Madsen
adjunkt
historie, latin



Per Mark
studielektor
matematik, naturfag



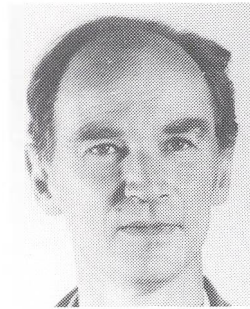
Johan Maul
lektor
kemi, fysik



Rita Fløe Møller
sekretær



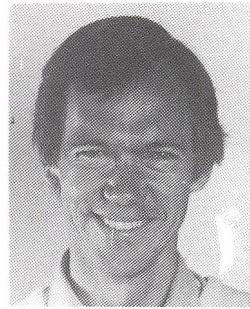
Birgit Nellemann
lektor
dansk, historie



Henning Nielsen
lektor
biologi



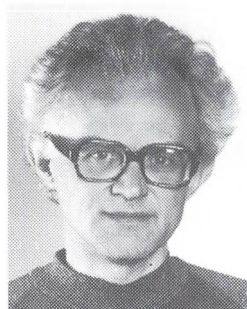
Inge Nielsen
teknisk medhjælper



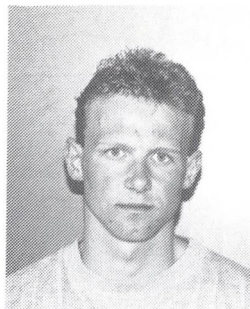
Niels Linde Nielsen
lektor, studievejleder,
geografi



Søren Nissen
 lektor
 tysk, oldt., dansk



Bent Vestergaard Olesen
 lektor
 matematik, naturfag



John Vestergaard Olesen
 adjunkt
 matematik, fysik



Martin Olsen
 adjunkt
 datalogi, matematik



Anne Overgaard
 lektor
 engelsk, idræt



Bjørn Pedersen
 lektor
 engelsk, fransk



Ditte Pedersen
 kantineleder



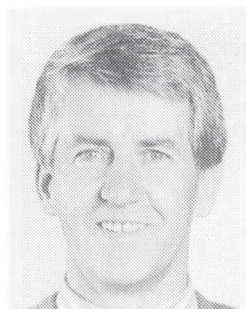
Doris Thing Pedersen
 biblioteksassistent



Jørgen Rasmussen
 lektor
 tysk, idræt



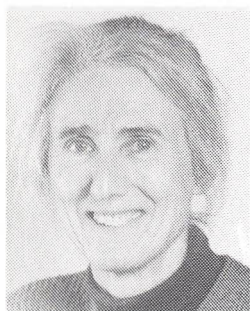
Poul Børge Rosendahl
 lektor
 engelsk, tysk



Preben Salomonsen
 pedel



Ordin Skjæveland
 studielector
 historie, engelsk



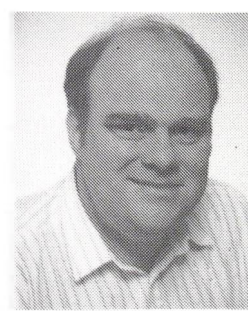
Beate Skou
kunstpædagog
billedkunst



Erik Stabell
lektor
fysik, matematik



Anders Sørensen
lektor
dansk, religion



Ole Skovgaard Sørensen
lektor, skemalægger
matematik, fysik, naturfag



Lisbeth Thisted
adjunkt
dansk



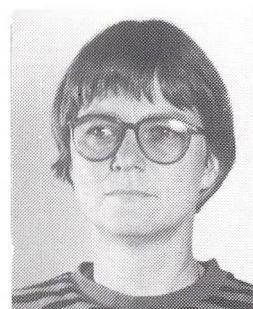
Hans Jørgen Thomsen
lektor
historie, religion



Niels Henrik Thormann
lektor
samfundsfag, historie



Jytte Vad
kontorelev



Tordis Vang-Pedersen
lektor
geografi



Anna Wilkens
adjunkt, studievejleder
tysk, religion



Ruth Ødgaard
sekretær