



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

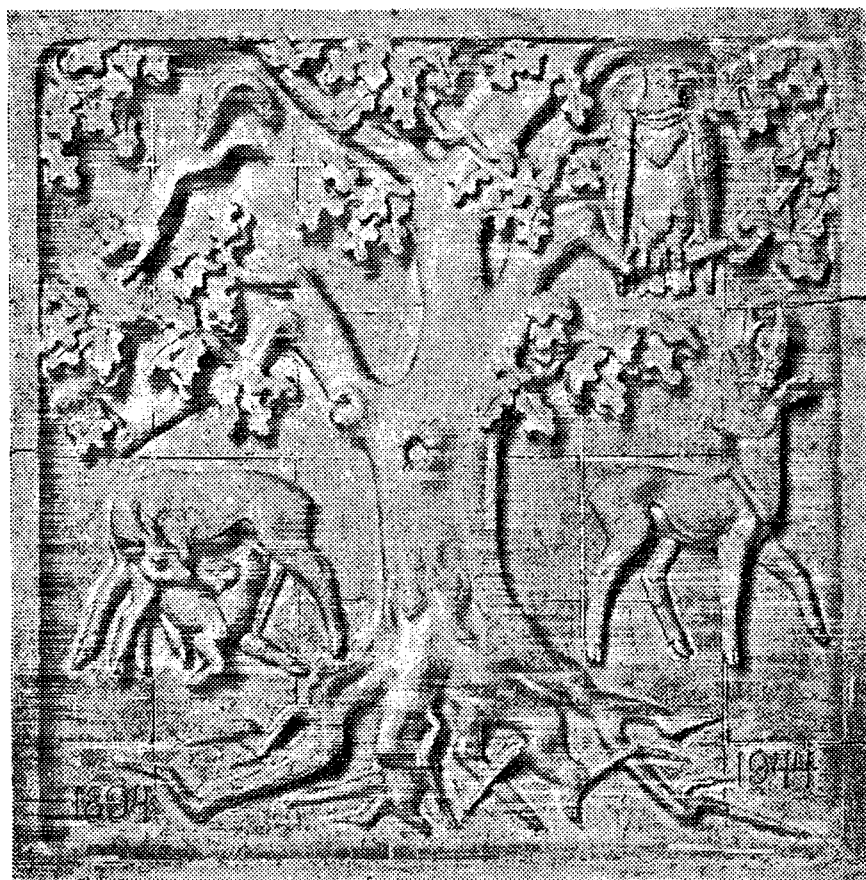
### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



# INGRID JESPERSENS SKOLE

Statens pædagogiske Studierådgivning  
København

MEDDELELSER OM  
INGRID JESPERSENS  
SKOLE

VED

MOGENS KABEL

*64. skoleår 1957—58*

NORDRE FRIHAVNSGADE 9—11  
KØBENHAVN Ø.

# INGRID JESPERSENS SKOLE

INGRID JESPERSENS SKOLE er en selvejende institution, hvis bestyrelse består af følgende medlemmer:

Rektor *Mogens Kabel*, formand.  
Forstanderinden for underskolen, fru *Ellen Hornegård*.  
Inspektrice, frøken *Alma Melander*.  
Lektor, fru *Elisabeth Stern*.  
Lektor, frøken *Anna Britta Wackers*.  
Højesteretssagfører *Frits Rosenquist*.

Skolen er en *privat* fuldstændig højere almenkole for piger og har ifølge lov af 20. marts 1918 statstilskud til mellemskole-, pigeskoleeksamens- og gymnasieklasserne.

Efter at børnehaven er overgået til selvstændig ledelse, består skolen af følgende afdelinger:

1. UNDERSKOLEN: 1.—5. klasse.

2. MELLEMSKOLEN: 6.—10. klasse. Fra 10. klasse kan eleverne gå over enten i

3. 11. KLASSE, hvor undervisningen afsluttes med pigeskoleeksamen, der giver samme rettigheder som realeksamen og præliminærexamen — eller i

4. GYMNASIET, der er treårigt og slutter med studentereksamen. Her ved skolen findes den nysproglige retning, den nysproglige retning med musik og den matematisk-naturvidenskabelige retning.

Inden udgangen af 9. klasse må eleverne bestemme, om de ønsker at afslutte deres undervisning med pigeskoleeksamen, eller om de vil fortsætte i gymnasiet. I sidstnævnte fald forberedes de i 10. klasse til en oprykningsprøve (årsprøve), der afholdes ved udgangen af denne klasse og svarer til mellemskoleeksamen.

I 10r og 11. klasse kan matematik ombyttes med henholdsvis skolekøkken og kjolesyning. Da fransk er valgfrit fag til pigeskoleeksamen, kan dette fag også i 9. og 10. klasse bortvælges af elever, som ikke regner med at komme i gymnasiet. Latin i 10g er ikke obligatorisk for elever, som skal følge den matematisk-naturvidenskabelige linie. Elever på denne linie kan i gymnasiet vælge mellem engelsk og tysk, som læses med to timer i Im og to timer i IIm.

For at blive indstillet til *pigeskoleeksamen* må eleven a) på regelmæssig måde have gennemgået de 3 øverste realklasser (9., 10. og 11. kl.) i den skole, hvorved hun indstilles, og b) være fyldt 17 år inden 1. august i det år, i hvilket afgangsprøven falder. Under særlige omstændigheder kan skolen dog tillade undtagelser fra denne sidste bestemmelse.

De anvendte karakterer har følgende talværdi: ug = 15, ug÷ =  $14\frac{2}{3}$ , mg+ =  $14\frac{1}{3}$ , mg = 14, mg÷ =  $13\frac{1}{3}$ , g+ =  $12\frac{2}{3}$ , g = 12, g÷ =  $10\frac{2}{3}$ , tg+ =  $9\frac{1}{3}$ , tg = 8, tg÷ =  $5\frac{1}{3}$ , mdl.+ =  $2\frac{2}{3}$ , mdl. = 0, slet = ÷16.

Der gives to arter af bedømmelser: årskarakterer og eksamenskarakterer.

*Årskaraktererne* gives i alle fag — undtagen i religion — samt for orden med skriftlige arbejder. De fremkommer derved, at faglæreren i december giver en terminskarakter, der udtrykker en foreløbig bedømmelse af elevens standpunkt. Med støtte i denne terminskarakter gives ved undervisningens ophør en årskarakter, som udtrykker lærerens endelige bedømmelse af elevens standpunkt.

*Eksamenskaraktererne* gives i alle fag — med undtagelse af religion, gymnastik, sang og kvindelig husgerning — samt for orden med skriftlige arbejder. I henhold til kgl. anordning af 10. marts 1938 bortfalder ved studentereksamen efter undervisningsinspektørens nærmere bestemmelse eksamen ved hver skole i 3 eller 4 af de mundtlige fag. I disse fag medregnes årskarakteren tillige som eksamenskarakter. Med-

delelse om, hvilke fag der bortfalder, tilgår skolerne 2 dage før den skriftlige eksamens begyndelse.

Til at bestå en afsluttende eksamen kræves, at den pågældende eksaminand skal have opnået et middeltal såvel af årskarakterer som af eksamenskarakterer af mindst 11,00 for pigeskoleeksamens og 11,25 for studentereksamens vedkommende.

For optagelse i I gymnasieklasse kræves af skolens egne elever, at de skal underkaste sig den af skolen ordnede og af ministeriet godkendte prøve, der afholdes ved udgangen af 10. klasse. Resultatet af denne prøve i forbindelse med skolens almindelige skøn om elevens evner afgør, om vedkommende kan oprykkes i gymnasiet. For optagelse på musiklinien kræves en særlig musikalitetsprøve.

## KONFIRMATIONSFORBEREDELSE

Efter at konfirmationsforberedelsen hos samtlige præster i København er fastsat til mandag og torsdag kl. 13½—15, er undervisningen i 8. og 9. klasse lagt således, at den slutter mandag og torsdag kl. 13. Konfirmationen bør altså normalt lægges i en af disse to klasser.

## GYMNASTIKUNDERVISNINGEN

I cirkulære af 5. maj 1916 skriver Undervisningsministeriet:

Da det må anses for meget vigtigt, at den legemlige udvikling går jævnsides med den åndelige, og at den begrænsede tid, som i skolen kan anvendes på den legemlige udvikling, ikke indskrænkes for nogle elevers vedkommende ved ubegrundede fritagelser, skal man indskærpe, at det nøje må påses, at ingen elev fritages for at deltage i gymnastikundervisningen eller de derhen hørende øvelser, uden at nødvendigheden heraf er godtgjort ved attest fra en læge. Dog kan en elev, i henhold til skriftligt fremsat ønske fra hjemmet, af helbredshensyn fritages, helt eller delvis, for deltagelse i legemsøvelser i enkelte timer, men ikke udover en uge.

Skolen må påse, at de fritagelser, der er begrundede i forbigående forhold, ikke udstrækkes i længere tid, end lægeattesten angiver.

Denne skal udstedes på en dertil særlig indrettet blanket. Skolen må sørge for, at hjemmet bliver bekendt med denne bestemmelse, blandt andet gennem en meddelelse i skolens program. Blanketten udleveres på skolen.

## STYRTEBAD

I mellemkolen og gymnasiet slutter hver gymnastiktime med styrtebad. Fritagelse for dette i længere perioder kan normalt kun finde sted ifølge lægeattest.

## FORSØMMELSER

*Skolen beder indtrængende forældrene om ikke at lade børnene forsømme, når det ikke er uomgængeligt nødvendigt. Det er skolen magtpåliggende, at dens elever vænnes til respekt for skolens arbejde og til pligtfølelse; men småforsømmelser og ekstra fridage giver den enkelte elev en ubehagelig følelse af at være hævet over de almindelige regler og indvirker skadeligt på klassens arbejde.*

*Forsømmelser, som skyldes anden årsag end sygdom, kan ikke tillades uden forudgående forhandling med skolen.*

*Læge- og tandlægebesøg bedes såvidt muligt lagt udenfor skoletiden.*

## FORHOLD UNDER SMITSOMME SYGDOMME

- a) Når en elev får en smitsom sygdom, må skolen forlange *straks* at modtage meddelelse herom.
- b) Elever, der har haft en smitsom sygdom, må ikke modtages på skolen uden lægeattest for, at de ikke kan antages at udbrede smitte.

# KUNSTHISTORIENS MULIGHEDER

At undervise i kunst i Danmark er i og for sig ikke noget nyt. Kunst-historie som fag har da eksisteret i tre—fire generationer, men denne undervisning, om vi ser bort fra Universitetets, har ingen traditioner, der er ingen »linie«, der kan gribes og føres videre, faget er på nuværende tidspunkt ikke autoriseret.

De små klasser har tegneundervisning, et fag, der synes at være i stærk udvikling. Det er næppe forkert at tale om en slags avantgarde mellem tegnelærerne, der gennem stadig eksperimenteren finder nye veje til at gøre børnene opmærksomme på kunstens materialer, antyd-ningsvis at give dem forståelse af kunstens teknik, opøve deres æstetiske sans og stimulere deres skabende evne.

Denne skabende evne hos børnene betragtes som noget kostbart, og undervisningen bygges beskyttende op omkring den. Men på et tids-punkt, hvor denne dynamiske udfoldelse normalt er afløst af en mere iagttagende, kontemplativ og mod omverdenen vendt kritisk indstilling, ophører tegneundervisningen og dermed stort set skolens formidling mellem kunsten og barnet. Det ville da være naturligt, om et mere ob- jektivt betonet kendskab til kunst satte ind her.

Der er vist ingen, der nægter, at billedkunsten, kunsten, som vi ofte kort benævner den, indtager en betydelig plads i vor kultur og har gjort det så længe denne har eksisteret — og at et kendskab til den ville være ønskeligt i de alment dannende skoler, således som tilfældet er det i flere andre europæiske stater. Alle »mekaniserende« tendenser til trods, er der i øvrigt heller ingen tvivl om, at et almindeligt ønske om kontakt med kunst, både fortidens og nutidens, i de senere årtier er i vækst og har gjort sig mærkbart gældende herhjemme.

Kunsthistorie som undervisningsfag har imidlertid sine problemer. Ordet alene røber en dobbelthed, og faget kan ses under to synsvinkler af indbyrdes så forskellig karakter, at man nok er bedst tjent med at betragte dem hver for sig.

Den ene er historisk bestemt, behersket af kronologi og »udviklings- lære«. Dens kulturhistoriske værdi kan næppe overvurderes, idet den på illustrerende og supplerende vis indgår i et samarbejde med fag som



verdenshistorie og litteratur. Dens enkle og klare inddeling af kunsten efter historiske tidsafsnit er både velgørende og uangribelig, men det kan heller ikke nægtes, at fagets selvstændighed i nogen grad begrænses ved den historiske disciplinering, der koncentrerer opmærksomheden om billedernes motivverden og deres øvrige refererende karakter.

Det andet aspekt har som udgangspunkt kunstværkets egenværdi, uanset tid, sted og milieu. Det anser kunst for at være en slags materialisering af åndelige kræfter i menneskesindet og dens forskellige udtryksformer for vidnesbyrd om de muligheder, det rummer. Den søger direkte kontakt med kunstværket og repræsenterer således den side af faget, der synes mest beslægtet med de aktiviserende tendenser, som tegneundervisningen går ind for, og derfor bedst egnet til at videreføre dem. Dens form er analysen, og målet er forståelsen af selve det kunstneriske sprog. Derfor kræver den særlig hensyntagen til illustrationsmaterialet. Moderne teknik kommer her til gode. Det er muligt for fotografisk teknik at vise selve stofligheden i et kunstværks overflade og gennem detailbilleder at lade os følge selve penselføringens rytmer og struktur. Selv de sarteste forskydninger i lys og skygge kan fanges ind, og det må forudses, at også farveoptagelser vil nå ud over deres nuværende summariske karakter. Det er derfor gør ligt, alene ved reproduktionsteknikkens hjælp at formidle både et indtryk af et arbejdes helhedsvirkning og at gennemføre en analyse af kunstnerens personlige udtryksform. Dertil kommer så, at materialernes mængde gør det muligt for os at finde frem til analogier og sammenhæng, der går på tværs af tid og sted og lader os ane en utraditionel omvurdering af tidens og afstandens realitet.

Naturligvis er den direkte kontakt med kunstværket idealet for al kunstundervisning. Reproduktionerne kan aldrig blive målet i sig selv, men eksisterer som formidlere til eller symboler på mødet med kunstværket selv. Af letforståelige grunde må konceptionen af vor kulturs kunstneriske hovedværker således her i landet i udstrakt grad foregå *in effigie*, med eller uden udenlandsrejser i sigte.

Anderledes er betingelserne imidlertid for forholdet til moderne kunst, hvor chancerne for et direkte bekendtskab er ulige større og i høj grad fortjener at udnyttes.

Mange mennesker er tilbøjelige til at betragte nutidskunsten som et

isoleret fænomen, forkættet af nogle, dyrket med lidenskab af andre. Denne isolation er lige så farlig som den er overfladisk. Moderne kunst kan ikke være tjent med at få sine rødder kappet over, og de gamle kunstværkers livskraft bekræftes netop gennem traditionens fornyelse. Pædagogisk set er for eksempel den tendens, moderne nonfigurativ kunst har til at koncentrere sig om et billedes linie- eller farvevirkning en umådelig støtte ved erkendelsen af et figurativt billedes komposition, og omvendt kan forståelsen af farvernes dynamiske egenskaber netop underbygges gennem analogier med dramatisk betoned figurbilleder. Rembrandts Claudius Civilis billede i Stockholm har således forbilledlige egenskaber for koloristisk ekspressionisme. Det må være en opgave for moderne kunstundervisning at bane vejen for en lykkelig erkendelse af, at nyt og gammelt i kunsten på den smukkeste måde kan bekræfte hinanden, og at netop forståelsen af denne sameksistens betyder en berigelse af beskuerens vurderingsevne og en skærpelse af kravet om kunstnerisk kvalitet. Thi naturligvis må mangelen på kvalitet i moderne kunst i almindelighed være påfaldende for øjne, der gennem analyser har konstateret mesterværkernes nådeløse energi og konsekvens. Vi ved også, at der ikke af den grund er nogen anledning til ængstelse. Moderne kunst har endnu ikke gennemgået den gæringsproces, der vil skille det lødige fra det ligegyldige, det er det, der på samme tid gør den inciterende og uoverskuelig indtil det trættende. Men ingen kunstner er endnu blevet dårligere af at blive mødt med et krav om kvalitet; mon ikke en del sløjhed kunne undgås, hvis publikums kunstinteresse var mere aktiv og bevidst?

Der findes i Danmark megen glæde ved kunst. Udlændinge, der besøger os, vil vide, at intet andet land har så mange hjem med håndmalede billeder som vort. Og alligevel er vort syn på kunst så underlig urealistisk og vigende. Det er, som om en refleks fra vor store Thorvaldsens tid vedligeholder sære romantiske dogmer om kunstens ophøjede ubegribelighed. Vi ser et mål i et billedes stemningsfrembringende faktorer og undgår erkendelsen og de skuffelser, den formodes at indebære.

Det er en kendsgerning, at denne eskapisme effektivt understøttes af det helt barbariske masseopbud af kunstværker, som de store udstillinger og samlinger skal divertere publikum med. Der hører nogen indsigt i kunstens væsen til at modstå museumspsykosens sløve passivitet

og virkelig få et udbytte af de billeder, man ønsker at ofre sin opmærksomhed.

Det er dette valg, der så kan være mere eller mindre besværligt at foretage. Det beror på et skøn eller på ens visuelle færdigheder, og ligesom musikaliteten udvikler visualitet sig kun ved at blive aktivt anvendt. De mange synsindtryk, der passerer vor bevidsthed dagen igennem, har ingen betydning; først når de mange synselementer samler sig til en billedvirkning, træder denne evne i funktion, overfor et kunstværk bliver den medskabende eller medoplevende efterhånden som man gør sig dets sprog af farver, linier, former og rytmer bevidst og fatter dets helhedsvirkning.

Det siger sig selv, at det, ved den undervisning, der for få år siden forsøgsvis blev begyndt på Ingrid Jespersens Skole, har været en stor fordel at have Kunstmuseets samlinger så nogenlunde indenfor rækkevidde. De eksperimenter, der er gjort, synes at vise, at en fordybelse i enkelte kunstnere eller kunstområder vækker langt større interesse end en kursorisk gennemgang af kunsten i historisk kontinuitet. Den største interesse har samlet sig om billederne selv. Kunstnernes livshistorier, selv deres navne, glemmes uhyre let i dette eksamnsfrie fag, mens billederne og deres problemer, én gang opfattet sidder fast i hukommelsen.

De fleste elever møder i disse år med en positiv indstilling overfor de lyriske stemninger i impressionisternes billeder, og vejen til at forstå gammel kunst — såvel som den moderne — går da som regel lettest over et arbejde med impressionismens kunst. At begynde med denne for derefter at gå baglæns til det 18. og 17. århundrede falder da langt naturligere end at følge kronologien, og en jævnførelse for eksempel af principper hos fauvisterne og i tidligt italiensk maleri opfattes i hvert fald af andetårs elever som noget ganske naturligt .

Museumsbesøgene har først og fremmest måttet tage sigte på billedanalyser. Et helhedsindtryk af de store kunstneres oeuvre har kun lysbilledgennemgang kunnet give. Den er til gengæld derfor kun i særligt påkrævede tilfælde blevet brugt til nærmere studium af et kunstværks teknik.

De bedste resultater af en kombination af lysbilleder og museumsbesøg opnåedes iøvrigt ved en række kunstaftener for voksne, som Folkeuniversitetet i vinter lod afholde i forbindelse med den franske

udstilling på Kunstmuseet. Indledende gennemgang ved hjælp af lysbilleder af udstillingens arbejder fremkaldte øjensynligt både tilfredshed, diskussioner, modsigelser og selvstændige betragtninger, vakte kort sagt netop den atmosfære af aktivitet overfor kunstværkerne, som alle ønsker.

Om disse erfaringer har noget videre perspektiv, vil tiden vise. Overføres på skoleelever kan de næppe. Dertil reagerer gymnasieungdom og voksne studiegrupper for forskelligt. Voksne har mere tålmodighed, ønsker sig en så bred viden og oplysning som muligt om et kunstværk og dets vilkår, før de mener sig i stand til en selvstændig stillingtagen.

Skoleelever reagerer overordentligt subjektivt og begrænset. De kan med ubesværet intuition i mange tilfælde slå ned på det væsentlige i et billede og fatte om dets kerne, mens kunstværkets mange facetter og nuancer, det mere komplicerede i dets fremtræden, kun tøvende tillægges nogen betydning for helheden.

Europas kunst hører til dets betydeligste skatte. Lovgivningen i de forskellige stater beskytter den såvidt muligt mod udførsel og tilintetgørelse. Et salg af et El Greco billede for nylig fra Spanien blev opfattet som en national forsmædelse. Det er, som om Europa i disse år besinder sig på sine kulturværdier og i dem søger det egentlige pant på sin eksistens. Måske er det dybest set et strejf af denne fornemmelse, der har bragt kunstinteressen til udfoldelse også herhjemme i en tid, hvor åndslivet er sat på ganske hårde prøver.

*Idé Løppenthin.*

# SKOLENS AFGANGSPRØVER

## 1957

### STUDENTEREKSAMEN

#### DEN NYSPROGLIGE RETNING

|  |       |     |
|--|-------|-----|
| Merete Bjørn . . . . .                 | 13,79 | mg  |
| Johanne Elisabeth Busch . . . . .      | 13,44 | mg÷ |
| Jette Hanne Christiansen . . . . .     | 13,91 | mg  |
| Hanne Merete Iversen . . . . .         | 13,36 | mg÷ |
| Birgitte Madsen . . . . .              | 13,34 | mg÷ |
| Bente Merete Reitzel Nielsen . . . . . | 13,52 | mg÷ |
| Jessie Helen Mehder Schmidt . . . . .  | 14,33 | mg+ |
| Irene Smaalann . . . . .               | 13,80 | mg  |
| Vibeke Raagaard Troen . . . . .        | 13,08 | mg÷ |

#### DEN NYSPROGLIGE RETNING MED MUSIK

|                                      |       |     |
|--------------------------------------|-------|-----|
| Louise Beate Lerche . . . . .        | 13,18 | mg÷ |
| Mette Margrete Mollerup . . . . .    | 13,50 | mg÷ |
| Marianne Müller . . . . .            | 13,26 | mg÷ |
| Marianne Birkelund Nielsen . . . . . | 14,34 | mg+ |
| Birthe Brinckmeyer Olsen . . . . .   | 13,49 | mg÷ |
| Hanne Marie Winkel . . . . .         | 13,98 | mg  |

#### DEN MATEMATISK-NATURVIDENSKABELIGE RETNING

|                                     |       |     |
|-------------------------------------|-------|-----|
| Agnete Elisabeth Eickhoff . . . . . | 13,06 | mg÷ |
| Susanne Gormsen . . . . .           | 13,83 | mg  |
| Ingelise Bildsøe Jensen . . . . .   | 13,08 | mg÷ |
| Annie Tullberg . . . . .            | 13,86 | mg  |

## PIGESKOLEEKSAMEN

|                               |       |     |
|-------------------------------|-------|-----|
| Eva Deichmann .....           | 13,06 | mg÷ |
| Maja Eberth .....             | 13,01 | mg÷ |
| Lise Flensborg .....          | 13,65 | mg÷ |
| Ruth Ginsberg .....           | 14,09 | mg  |
| Karen-Vibeke Halberg .....    | 13,44 | mg÷ |
| Karen Margrethe Hansen .....  | 13,58 | mg÷ |
| Milica Horvath .....          | 13,07 | mg÷ |
| Bente Harpøth Johansen .....  | 13,53 | mg÷ |
| Merete Johansen .....         | 13,49 | mg÷ |
| Jette Jønsson .....           | 13,18 | mg÷ |
| Annelise Kalbak .....         | 12,62 | g+  |
| Kirsten Lutzi Lassen .....    | 13,19 | mg÷ |
| Susanne Lund .....            | 13,51 | mg÷ |
| Karen Lynggaard .....         | 13,27 | mg÷ |
| Ida Magnussen .....           | 13,38 | mg÷ |
| Annette Morving .....         | 13,70 | mg  |
| Kirsten Worsøe Nielsen .....  | 12,89 | g+  |
| Anne Lank Pedersen .....      | 13,77 | mg  |
| Birthe Rasmussen .....        | 13,26 | mg÷ |
| Marianne Sandø-Pedersen ..... | 13,78 | mg  |
| Birthe Schjøll .....          | 12,85 | g+  |
| Birgitte Sørensen .....       | 12,80 | g+  |
| Anne-Mette Vedel .....        | 13,13 | mg÷ |
| Lene-Vibeke Ørn .....         | 12,49 | g+  |

# ÅRETS ARBEJDE

## UNDERSKOLEN

### RELIGION

Undervisningen i 2.-3. kl. er mundtlig. I 4. og 5. kl. anvendes Albert Jørgensen og Jakob Løber: Bibelhistorie for folkeskolen. Nogle salmer er lært udenad.

2ab: Fra skabelsen til Moses. Jesu fødsel og barndom. Fortællinger fra Jesu liv.

3ab: Fra Josva til Salomon. Fortællinger fra Jesu liv.

4ab: Fra skabelsen til dommertiden. Fortællinger fra Jesu liv. Nogle lignelser.

5ab: Fra dommertiden og G. T. ud. Lignelser samt lidelseshistorien.

### DANSK

I 1.-3. kl. er undervisningen blevet ledet individuelt, således at børnene i høj grad har arbejdet på egen hånd.

1. kl. har benyttet følgende bøger: I. M. Nordentoft: Min A B C 1-2, Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Min egen bog. Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Nu kan jeg læse. B. B. Møller: Uglebogen. Knud Hermansen og Ejvind Jensen: Vi læser. Jørgen Hege-lund, Orla Lundbo og H. P. H. Novrup: »Vi kan li' at læse«. Lily Gad: De små bøger. Desuden har børnene arbejdet individuelt i forskellige arbejdsbøger.

2. og 3. kl. har læst en del læsebøger af stigende sværhedsgrad.

4. og 5. kl. har anvendt Hansen, Heltoft og Sunesen: Læsebog IV og V. En del digte er lært udenad.

Fra 2. kl. er drevet øvelser i sprogiagttagelse. 2. og 3. kl.: De vigtigste ordklasser. 4. og 5. kl. desuden lidt sætningsanalyse.

I 1. kl. er skrevet afskrifter og frie stile, i 2.-5. kl. desuden diktater og anvendt Sigurd Anker: Skriftlig Dansk med Billeddiktat. Evald Jensen og Noesgaard: Øvelser i skriftlig dansk og Verner Sørensen: Skriv rigtigt.

## HISTORIE

I 3. kl. er undervisningen mundtlig. I 4. og 5. kl. anvendes Nik. M. Helms: Danmarkshistorie. I alle klasser anvendes arbejds hæfter til tegning, billedklistring og små opgaver.

3ab: En del heltesagn. Fra Gorm den Gamle til Christian d. I.

4ab: Fra Christian d. I til Holbergs tid.

5ab: Fra Frederik d. IV til Christian d. X.

## GEOGRAFI

Undervisningen i 2. og 3. kl. er mundtlig. I 4. og 5. kl. anvendes Axel Nielsen: Vor Jord. I alle klasser arbejdes med Axel Nielsen: Geografisk tegne- og arbejdsbog, samt billedklistring og korttegnning til arbejds hæfter.

2ab: Hjemstavns lære og de første geografiske begreber.

3ab: Europa undtagen Danmark og Sydeuropa.

4ab: Sydeuropa og de fremmede verdensdele.

5ab: Danmark med bilande. Island, Norge og Sverige.

## NATURHISTORIE

Undervisningen er mundtlig. Axel Niensens tegne- og arbejdsbøger anvendes.

2ab: Vore husdyr. Nogle almindelige pattedyr. Enkelte forårsplanter.

3ab: Fugle, fisk, krybdyr og padder. Spiring.

4ab: Pattedyr. Lidt botanik.

5ab: Leddyr. Lidt om mennesket. Botanik.

## ENGELSK

Thurid Griëse og Arthur M. Jensen: Engelsk efter naturmetoden for børn.

4ab: Lektionerne 1—15.

5ab: 16—30.

## REGNING

I 1.-5. kl. anvendes Friis-Petersen, Gehl, Thorkild Jensen og Jessen: Hovedstadens regnebog I-V.

1. kl. Mogens Grue-Sørensen, Thorkild Holm, Tage Kampmann og Olaf Petersen: Regn og forstå, hefte 1 og 2.



1. og 2. kl. Poul Haensche og Randbøll Petersen: Regn rigtigt.  
3. og 4. kl. Øvehefter. 5. kl. 45 minuttersprøven.

## HÅNDARBEJDE

- 1ab: En sypose med forsting, stikkesting, korssting, stjernesting, heksesting, sømning, kastning og navn. Strikkede grydelapper med hæklet bort.  
2ab: Et syforklæde med bort. Strikket et gæstehåndklæde.  
3ab: En pude med hulsømme. Strikket et par luffer.  
4ab: En nederdel. Strikket et par sokker.  
5ab: Gymnastikshorts.

## MELLEMSKOLEN

### RELIGION

Nørfelt m. fl.: Kristendomskundskab.

6ab: S. 1—51 og 97—108.

7ab: S. 53—60 og 109—184. 7a: Den danske kirkebygning efter Hedegård Laursen og Axel Traneberg: Vore Kirker.

8ab: Apostlenes Gerninger. Kristeligt socialt arbejde. Udvalgte stykker af Ny Testamente.

10g: Religionshistorie: Primitiv religion, indiske religioner, Gml. Testamente, parsismen, muhammedanismen.

10r: Forskellige kirkelige retninger gennemgået.

11: Kristeligt socialt arbejde. Sekter. Læst dele af Kirks »Fiskerne« for klassen.

### DANSK

Hansen og Heltofts og Clausen og Hansens læsebøger, Evald Jensen og Noesgårds øvelsesstykker samt Lily Gads grammatik anvendt. Fra 8. klasse 20—25 sider svensk årlig efter Falbe Hansen og Keller: Svenske læsestykker og Ved Hjalmar Bergmann: Sagor och nya sagor. Hjemmestil hver 14. dag.

6ab: Desuden Ingvard Nielsen: Nordiske gude- og heltesagn.

6b: Eventyr af H. C. Andersen.

7b: J. L. Heiberg: Aprilsnarrene.

- 8ab: Holberg: Den politiske kandestøber. Blicher: Præsten i Vejlbj.
- 9a: Bjørnson: Synnøve Solbakken. Blicher: Hosekræmmeren. Pontoppidan: Fra hytterne.
- 9b: Pontoppidan: Fra hytterne. J. P. Jacobsen: Mogens.
- 10g: Johs. V. Jensen: Udvalgte prosastykker. Martin A. Hansen: Paradisæblerne. Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig. Jonas Lie: Kommandørens døtre. Ca. 20 elevforedrag.
- 10r: Herman Bang: Ved vejen. Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig. Johs. V. Jensen: Udvalgte prosastykker.
- 11: Folkeviser. Holberg: Jeppe på bjerget. Oehlenschläger: Hakon Jarl. H. C. Andersen: Den grimme ælling. Historien om en moder. J. P. Jacobsen: Fru Fønss. Pontoppidan: Knokkelmanden. Nådsens brød. Johs. V. Jensen: Dele af Nornegæst. Ibsen: Et dukkehjem.

## HISTORIE

6.-9. kl.: Ludvig Schmidts lærebøger.

6ab: Oldtiden.

7ab: Middelalderen.

8ab: Slutningen af middelalderen og nyere tid.

9ab: Fra den franske revolution til vor egen tid.

10rg: Kretschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære for realklassen. 10r: Paul Holt: Verdenshistorie I:

11: Clausen og Gabrielsen: Danmarks historie 1864—1946. Ludvig Schmidt: Frankrigs, Tysklands og Englands historie 1871—1914.

## FAMILIEKUNDSKAB

10rg: Familien historisk belyst og familien af i dag, dens etiske og juridiske grundlag. Der er givet vejledning i budgetlægning og talt om børneopdragelse og de unges problemer. Sexuel oplysning er givet i det omfang, der er normalt for dette alderstrin. Klasserne har besøgt »Mødrehjælpen«.

## GEOGRAFI

6ab: Holm Joensen: Geografi for mlsk. I s. 1—73.

7ab: Samme bog s. 73—ud.

- 9ab: Holm Joensen: Geografi for mlsk. II s. 1—103.  
 10rg: Andersen og Vahl: Geografi for mlsk. II. Danmark, Færøerne, Island, Norge, Sverige, Finland samt Havet.  
 11: Hellner og Humlum: Erhvervsgeografi for realklassen (5. udg.).

## NATURHISTORIE

- 6., 8., 9. og 10: Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi for mlsk. I-II.  
 11: Balslev og Simonsen: Zoologi til præliminæreksamen.  
 6. og 8.: Balslev og Simonsen. Botanik for mlsk. I og IV. 9.-11.: Samme forfatteres botanik til præliminæreksamen. Rasmussen og Simonsens lille flora anvendt fra 6. klasse.  
 6ab: Pattedyr I. Botanik I.  
 8ab: Krybdyr, padder, fisk, fugle I. Botanik IV.  
 9ab: Hvirvelløse dyr til pighuder II. Plantens bygning, ernæring og vækst.  
 10rg: Pighuder, koraldyr, svampe, encellede dyr. Planters formering, nøgenfrøede, sporeplanter.  
 10g: Mennesket.  
 10r: Fisk, krybdyr, padder. Mennesket til stofskiftet.  
 11: Mennesket. Orme. Pighuder. Polypdyr. Encellede dyr. Frøplanter.

## ENGELSK

6. kl.: Thurid Griëse og Arthur M. Jensen: Engelsk efter naturmetoden for børn. 7.-9. kl.: O. Friis-Hansen og Chr. Nielsen. Engelsk for mlsk. II-IV. I alle klasser stil ca. hver 14. dag.  
 6ab: Lektionerne 28-45.  
 7ab: Læsebog II. Nogle Easy Readers er læst kursorisk.  
 8ab: Læsebog III.  
 9ab: Læsebog IV.  
 10r: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen: stk. 1-11, 14-15.  
 10g: Engelsk for realkl.: ÷ stk. 12.  
 11: Engelsk for realkl.: stk. 12-ud. Bengt Jürgensen: American Short Stories.

## TYSK

- Carl Gads begynderbog og læsebog I-II, øvehefte og grammatik. I 10-11. Hans Winklers udvalg af Buddenbrooks.
- 7ab: Begynderbogen.
- 8ab: Læsebog I.
- 9ab: Læsebog II s. 1-86.
- 9b: Erich Kästner: Drei Männer im Schnee.
- 10rg: Læsebog II ud. Buddenbrooks: 10r s. 1-45, 10g hele bogen. St. Zweig: Angst.
- 11: Carl Gad: Tyske læsestykker s. 7-18, 20-29, 37-49, 76-81.  
Carl Gad: 100 Deutsche Gedichte s. 21, 28, 30, 34, 55, 57, 66, 89, 93, 96, 98, 100, 103. Buddenbrooks s. 45-77.

## FRANSK

- Aage Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. N. Chr. Nielsen: Fransk skolegrammatik.
- 9ab: Begynderbogen s. 1-64.
- 10r: Begynderbogen s. 65-97. Franske tekster s. 7-16.
- 10g: Begynderbogen s. 65-84, 87-97, 115.
- 11: Franske tekster s. 7-16, 23-39, 48-60, 64-72. Laugesen: Lectures faciles s. 34—73.

## FYSIK

- J. K. Eriksens lærebøger i fysik. Rasmussen og Simonsens kemi.
- 6ab: Fysik I: Mekanisk fysik I, varmelære, magnetisme.
- 7ab: Fysik I: Elektricitet til den elektriske strøms kemiske virkninger. Fysik II: Mekanisk fysik II. — Kemi til syrer.
- 9ab: Fysik II: Mekanisk fysik III, lyslære. Kemi: Fra syrer og bogen ud.
- 10rg: Fysik II: Elektricitet II. Arbejde og energi. 10g: Uorganisk kemi med tilføjelse af kemiske ligninger. 10r: Sundorphs astronomi for realklassen.
- 11: Sundorph: Fysik for realklassen I og II:

## REGNING OG ARITMETIK

- C. C. Andersen og Damgaard Sørensens lærebøger.
- 6ab: I.

- 7ab: II.  
 8ab: II §§ 13-18. III §§ 1-7. (÷ § 3).  
 9ab: III §§ 3, 8-21 (÷ § 9).  
 10rg: III § 9, IV.  
 11: Matematikerne: V. - Ikke matematikerne: Praktisk regning for piger. Begge afdelinger: Cronfelts hovedregningsopgaver IV.

## GEOMETRI

- Juul og Rønnau: Geometri for mlsk.  
 8ab: §§ 1-74.  
 9ab: §§ 75-130.  
 10rg: §§ 131-159.  
 11: Ptolemæos sætning. Punkts potens. Korder.

## LATIN

- 10g: O. Foss. Elementa latina. S. 1-63 (til XVII).

## HÅNDARBEJDE

- 6ab: Et pudevår med hulsøm og maskinsyning. Et værtindeforklæde med sammentrækssyning.  
 7ab: Klippet og maskinsyet en kittel og en kappe til skolekøkkenet. Indøvet strømpestopning.  
 8ab: Klippet og maskinsyet en bluse. Serviet med kvadrathulsøm.  
 11: Klippet og syet en kjole og en bluse.

# GYMNASIET

## RELIGION

- I: Religionshistorie, spec. Indiens religioner m. tekstlæsning og samtale om det læste. Afsnit af kulturhistorien til 1500 belyst ved talrige tekster.  
 II: Kirkehistorie: Perioden 1500-1800 belyst ved tekster. Etske spørgsmål; lidt religionsfilosofi.  
 III: Kirkehistorie: Perioden 1800 til vor tid. Dostojevski, Tolstoj. Udvalgte afsnit af: Jødedommen, katolicismen og protestantismen i vor tid.

## DANSK

A. Jørgensens litteraturhistorie. Falkenstjernes håndbog. Ferlov, Monrad Møller og Tolderlund-Hansen: Svensk og norsk litteratur. Karlsson: Dansk grammatik for gymnasiet.

- I: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Holberg til Grundtvig. Hovedværker: Holberg: Den stundesløse. Wessel: Kærlighed uden strømper. Oehlschläger: Skt. Hansaften-spil. Grammatik: Hele bogen — dialekter. Svensk ca. 50 s.
- II lat. og II mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøve fra Ingemann til J. P. Jacobsen. Hovedværker: Blicher: En landsbydegns dagbog. Heiberg: En sjæl efter døden. Jacobsen: Mogens. Grammatik: Stilistik. Svensk ca. 50 s.
- II mat: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Ingemann til Drachmann: Hovedværker: Blicher: En landsbydegns dagbog. Heiberg: En sjæl efter døden. Jacobsen: Niels Lyhne. Grammatik: Dialekter. Svensk c. 50 s.
- III lat: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Drachmann til nutiden. Og fra oldtiden til 1700. Norsk litteratur. Hovedværker: Turgenjev: Rudin. Ibsen: Vildanden. Dansk lyrik 1915—55. Nynorsk og bokmål.
- III mat og III mus: Litteraturhistorie fra 1870 til nutiden med tilsvarende tekstprøver. Norsk litteratur. Hovedværker: J. P. Jacobsen: Mogens. Turgenjev: Rudin. Ibsen: Vildanden. Svensk c. 30 s. Dialekter.

## HISTORIE

Preben Arentoft: Verdenshistorie I-III. Winding og Kierkegaard: Nordens historie. Kretzschmer og Lindhart Hansen: Samfundslære for gymnasiet. Andrup, Ilsøe og Nørlund: Danmarks historie i billeder.

- I: Verdenshistorie: Oldtid og middelalder. Nordens historie til 1536. Plesner: Middelalderlige historieskrivere.
- II: Verdenshistorie til 1815. Nordens historie til 1814. Th. A. Müller: Frederik den Store. Poul Helgesen. Skibykrøniken læst efter Fra Saxo til Poul Helgesen (Gyldendal) side 195-226.
- III: Verdenshistorie og Nordens historie op til vor tid. Hele samfundslæren. Udvalgte stykker af Poul Holt: Tekster og tal.

## OLDTIDSKUNDSKAB

- II: Homer: Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen (ved Østergaard). Herodot: Kong Kroisos (v. Chr. Thomsen). Antigone (v. Niels Møller).
- III: Udvalg af Platon (Foss og Krarup). Kunsthistorie.

## MUSIKKUNDSKAB

- I: *Hørelære:* Intervalopgaver. Sekles: Musikdiktat. Jersild: Rytme- og melodilære. Bladsang.  
*Formlære:* Grundelementerne. Gjerstrøm: Viseform, variationsform, sonate-, menuet- og rondo-form.  
*Harmonilære:* Hindemiths Harmonilære.  
*Kontrapunkt:* Knud Jeppesens Kontrapunkt til 2. art inclusive.  
*Musikhistorie:* Historisk oversigt fra oldtidens til den nye tids musik. Jeansen og Rabe: Barokken. Den galante tid. Wienerklassicismen.  
Eleverne har desuden lavet modelopgaver og kompositionsopgaver og har haft lejlighed til at deltage i sammensang og sammenspil.
- II: *Hørelære:* Eenstemmige opgaver i alle kvintcirkelens tonearter og rytmiske studier i alle taktarter efter Sekles og Jersild. Bladsang med modulationer og bladspil. Partiturlæsning.  
*Formlære:* Pensum fra I G udvidet efter Gjerstrøm.  
*Harmonilære:* Hindemith's Harmonilære.  
*Kontrapunkt:* Knud Jeppesens Kontrapunkt indtil 3. art.  
*Musikhistorie:* Romantikens gennembrud og blomstring. Etaper på romantikkens vej. Vocalpolyfonien med særligt henblik på Palestrina og barokkens instrumentalmusik påbegyndt.  
Eleverne har hver især bidraget ved vocale og instrumentale eksempler.
- III: *Hørelære:* De fleste rytmiske kombinationer, kromatik og modulation efter Sekles og Jersild og musiklitteraturen.  
*Formlære:* Fuga, symfoni og opera.  
*Harmonilære:* Hindemith afsluttet.  
*Kontrapunkt:* 5. art. efter Jeppesen.  
*Musikhistorie:* Renaissance og barok. Desuden »Musikorientering« efter Bjørn Hjelmberg.  
Eleverne har desuden lavet modelopgaver og kompositionsopgaver og har deltaget i sammenspil og sammensang.

## KUNSTHISTORIE

- Ig: Fransk malerkunst i de sidste 300 år. Undervisningen har fundet sted på Kunstmuseet som en systematisk gennemgang af den store franske udstilling, der sluttede i marts. Derefter er det franske maleries tilknytning til anden europæisk kunst blevet gennemgået ved hjælp af lysbilleder.  
Besøg på Picassoudstillingen på Frederiksberg Rådhus.
- IIg lat og mus: Italiensk ungrenæssance gennemgået ved lysbilleder. Venetiansk og nederlandsk malerkunst belyst ved billedgennemgange på Kunstmuseet.  
Besøg i afstøbningssamlingen.
- IIg mat: Florentinsk ungrenæssance, romersk højrenæssance. (Lysbilleder).  
Venetiansk og nederlandsk malerkunst belyst ved billedgennemgange på Kunstmuseet.  
Undervisningen har fundet sted på Kunstmuseet som en systematisk gennemgang.  
Alle tre klasser har besøgt Grønningens udstilling efter dens invitation.

## GEOGRAFI

- I m: Andersen og Vahl: Geologi.
- I lat: Reumert og Tscherning: Geografi med naturlære (III udg.): Forfra-s. 110.
- II m: Andersen og Vahl: Klima- og plantebælter. Erhvervsgeografi.
- II lat: Reumert og Tscherning: Geografi og naturlære (III udg.): s. 110-ud.
- II mus: Samme bog: Læst m.h.t. opgivelserne.  
Ekskursioner: Se Skolens Dagbog s. 39.

## NATURFAG

- III: Aug. Krogh: Menneskets fysiologi. E. Wessenberg-Lund: Biologi for gymnasiet. IV. udg.



## ENGELSK

- I s: Dickens Reader s. 3-50. Helweg-Møller: Modern Prose II: s. 3-100. Salling: Modern Writers. Ehler-Møller, Lindum, Rosenmeyer: A Contemporary Reader s. 16—27.
- Im: Ring-Hansen og Mouridsen: On England and the English s. 9-162.
- IIs: Dickens Reader: s. 50-88. Hardy: Tess of the D'Urbervilles (Engelske forf. for gym. 15). Two Centuries of English Poetry (Engelske forf. for gym. 14). Contemporary Reader ca. 30 s. Selvstændigt læst: Charles Morgan: The Fountain.
- IIm: On England and the English s. 179—237. G. Orwell: Animal Farm (Penguin Books).
- III lat: Shakespeare: Julius Cæsar (v. Jes Skovgård). English Essays II (Eng. forf. f. gym.). S. 1-8, 16-20, 21-29, 49-56, 68-71. Contemporary Reader s. 16-27, 113-122, 157-178, 188-214.
- III mus: Shakespeare: Julius Cæsar. English Essays II Contemporary Reader s. 93—122.
- I de sproglige klasser er der skrevet stil hver uge. Jørgen Brier: Engelske stiløvelser for gymnasiet og eksamensstilene samt Brier og Rosenhoff: An English Grammar benyttes.

## TYSK

- I lat og I mus: Carl Gad: Moderne tyske noveller. Jakob Wassermann: Das Gold von Kaxamalca. Digte fra Carl Gad: »100 Deutsche Gedichte« og »Deutsche Barock Lyrik« (Reclam). Et par elevreferater.
- I mat: Moderne tyske noveller s. 1—137. Carl Gad: Deutsche Texte nr. 1, 3, 8, 13, 14.
- II lat: Schiller: Maria Stuart og 3. akt af Don Carlos. Deutsche Texte nr. 1, 5-8, 13-14. En del digte efter »100 Deutsche Gedichte« og Hölderlin: Gedichte (Insel). En del elevreferater.
- II mus: Schiller: som II lat. Deutsche Texte nr. 1, 5, 7-9, 13-15. En del digte efter »100 Deutsche Gedichte. Elevreferater.
- II mat: Keller: Romeo und Julia. Deutsche Texte nr. 2 og 5. Zweig: Udvalg af Welt von Gestern.
- III lat: Udvalg af Faust I. En del digte, deriblandt et udvalg af Rilke-digte (Insel).

- III mus: Som III lat. Derudover: Deutsche Texte nr. 12 samt C. Pidoll: Beethoven im Heiligenstadt og W. Borchert: Die Küchenisnr. (efter C. Gad: Moderne tyske noveller, 4. udg.).

## FRANSK

- I: Svanholt: Franske tekster s. 7-77. Svanholt og Troensegaard: Textes français s. 18-50, 92-101. Radiotekster.
- II lat og mus: Textes français s. 7-17. Brüel IV s. 23-44, 59-74, 99-114. Henriques og Willemoës: Fransk litteratur s. 87-111, 115-125, 133-141, 312-334.
- II mat: Franske tekster s. 92-103. Mølbjerg: Moderne fransk poesi: s. 7-8, 18-21, 26-27, 35-36, 39-45, 53-55. Brüel IV s. 11-15, 23-44, 59-74. Fransk litteratur: s. 12-13, 14-15, 16, 82-84, 88-112, 114-115, 135-146, 312-338, 353-357, 363-365. Radiotekster.
- III lat: Fransk litteratur s. 1-6, 17-46, 78-87, 260-300. Brüel II s. 15-38, 45-52, 62-70, 92-100. Brüel IV s. 44-57, 77-82, 85-96, 99-114.
- III mat og mus: Textes français s. 101-106, 112-123. Brüel II s. 7-14, 45-57, 62-70, 84-100. Brüel IV s. 47-56, 99-121. Fransk litteratur (4. udg.) s. 14-30, 32-39, 74-81, 208-213, 228-261, 272-298, 363-387. 2 radiotekster.
- Sten og Hyllested: Fransk grammatik for gymnasiet bruges i alle klasser.

## LATIN

- Is: Saxild og Østergaard: Cæsar I 1-6, 21-29, IV 1-3, 16-36, V 1-14, 26-37, 44. VI 11-28, Hver elev har læst en komedie af Plautus eller Terents i oversættelse.
- IIs: Nielsen og Krarups læsebog (3. udg.) s. 54-60, 62-63, 69-80, 117, 121-131, 132-135, 143, 151-158, 165-167, 171-172, 176-177, 181-183, 198-199.
- IIIs: Samme læsebog (3. udg.) s. 216-219, 224-234, 249-256, 267-268. Krarup: Romersk poesi: Catul 1-6, 9-10. Horats: 3, 5, 9, 11, 15. Ovid: 2, 5, 6. Martial. Properts 2. Haubergs latinske sproglære er anvendt i alle gymnasieklasserne.

## FYSIK OG KEMI

Sundorphs varmelære, lyslære og elektricitetslære, Eriksen og Sikjærs mekanik, Eriksen og Pedersens astronomi, Rings kemi.

IIm: Varmelære, lyslære 1-60, elektricitetslære 1-37. 30 timers øvelser. Kemi §§ 1-23.

IIIm: Elektricitetslære 41-97, mekanik 1-68, 119-114. Astronomi. 30 timers øvelser. Kemi: §§ 24-46.

IIIm: Elektricitetslære s. 98-bogen ud, mekanik 68-119, lyslære 60-72. 20 timers øvelser. Kemi §§ 53-75.

## MATEMATIK

Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I-III.

IIm: Matematik I.

IIIm: Matematik II.

IIIm: Matematik III.

*Skriveundervisningen.* Skolen bruger Herman Larsens skrivesystem, i enkelte tilfælde formskrift.

*Tegneundervisningen.* I underskolen forestillingstegning (fri barne-tegning), farveklip og mønstertegning. I mellemskolen forestillings- og iagttagelsestegning (modelskitsering), indførelse i de simpleste perspektiviske love, linolietryk samt modellering.

*Husgerning.* 8., 9. samt 10r har haft en lektion om ugen (teori og praktisk arbejde), 8. klasse som klasseundervisning, 9. og 10r som familieundervisning. 9. og 10. har ført husholdningsregnskab.

*Sangundervisningen* dyrkes gennem alle skolens klasser. I alle klasser lægges der vægt på en gradvis udvikling af såvel øret som stemmen. I gymnasiet er forskellige musikværker gennemgået med klaver- og grammofondemonstrationer.

# EKSAMENSOPGIVELSER

## 3. GYMNASIEKLASSE

DANSK: III lat: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie. Hovedværker: Jeppe på Bjerget. En landsbydegns dagbog. Vildanden. Litteraturprøver: Falkenstjerne I: Bjarkemålet, Thrymskvadet, Germand Gladensvend, Ebbe Skammelsøn, Hver har sin skæbne. Holberg: Ep. XXV og LXXXIX, Om skabelsen, Den kiedsom vinter, Rungstedts Lyksaligheder, Til min M, Gaffelen, Da jeg var lille, Frode på Vifils ø, Morgenvandring, Strandbakken ved Egelykke, De levendes land. II: Af: Valdemar den Store, Sang ved naturforsker mødet, Aprilsvise, Jens Hansen, Kunstneren mellem oprørerne, Æstetisk moral, Posthuset i Hirschholm, Til een, nr. 41, Tidlig skilsmisse, Adams brud med Alma, Vinden fortæller om Valdemar Daae, Først Guds rige, Fra Paris, Af: Phantasterne. III: Indledning til Hovedstrømninger, Indledning til Marie Grubbe, Engelske socialister, Ørneflugt, Af: Ved vejen, Symbolisme, Jørgensen: Bekendelse, Den druknede, Røg, Kirstens sidste rejse, På Memphis station, Henrettelsen, Af: En idealist. Fra Dansk lyrik 1915—55: Paul la Cour: Til heltene som skal komme.

SVENSK: Ferlov, Møller og Tolderlund-Hansen (1. udg.): s. 15n-16ø, 19, 31-32, 43-47, 62-64, 69, 75-83, 112-18, 123-24, 161-64, 194-97.

NORSK: Falkenstj. III<sup>6</sup>: s. 303-04, 330, 333, 342-44, 352-55, 365n.

DANSK: III mat og mus: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie. Hovedværker: Jeppe på Bjerget, Brudstykker af en landsbydegns dagbog, Mogens. Litteraturprøver: Falkenstjerne I: Hagbard og Signe, Havbor og Signelil, Agnete og Havmanden, Dronning Dagnars Død, Hver har sin skæbne, Om mig selv, Her vil ties, Den kiedsom vinter, Rungstedts Lyksaligheder, Ode til Sielen, Gaffelen, Agnete fra Holmegaard, Morgenvandring, Lær mig, o Skov, Indvielsen, Strandbakken ved Egelykke, De levendes Land. II: Bekiendelse, Afsked fra Verden, Kunstneren mellem Oprørerne, Præludium af Trækfuglene, Æstetisk Moral, Posthuset i

Hirschholm, En Sommernat, Erotiske Situationer, Adams Brud med Alma, Klokken, Ligevægten mellem det Æstetiske og Ethiske. III: Det uendeligt Smaa og det uendeligt Store i Poesien, Arabesk, Engelske Socialister, Ørneflugt, Frøkenen, Symbolisme, Ahasverus, Confiteor, Den Drukne, Røg, Buddha, På Memphis station, Columbus, Morgen, Café »Det røde Hjerter«. Bergmanden. Salme. Dansk Lyrik 1915-55: Søvn, Det evige Tomme, Til Heltene som skal komme, Nu går jeg, En mor til sin søn, Ventetid, Tilegnelse, Ingen er helt alene, Efter Bikini, Menneskekløgt - Menneskefrygt, Det ensomme liv i verden.

SVENSK: Ferlov, Møller og Tolderlund-Hansen: s. 15-16, 19, 26ø-m, 39-43, 49-50, 62, 70n-71, 75-79, 106, 111m-112ø, 117-120ø, 159-164, 173-175, 191-193, 197-202.

NORSK: Falk III<sup>6</sup>: 331-32m, 333-34, 342-44m, 352-55, 365m.  
H. Karlsson: Dansk grammatik for gymnasiet i begge klasser.

HISTORIE: Før 1815: De angelsachsiske stater fra oldtid-1789. Den franske revolution + Wienerkongressen. Vikingetiden. Sverige ca. 1050-ca. 1380. Norden 1380-1721. Sverige 1720-1814.  
Efter 1815: De angelsachsiske stater 1815-1914. Verdenshistorien 1914-1939. Danmark 1863-1939. Sverige og Norge 1814-1939. Samfundslære: kap. I-II-III-IV, VI og X.  
Tekster: Af Plesner: »Middelalderlige historieskrivere«, skildringerne af Gregor af Tours, Anna Komnena og Joinville. Frederik den Store-heftet. Poul Helgesens Skibykrønike (»Fra Saxo til Poul Helgesen« (Gyldendal)) s. 195-226. Billeder: Farum kirke belyst ved billeder. Fra »Danmarks historie i billeder« 47, 57 og 59.

OLDTIDSKUNDSKAB: Iliaden I, Odysseen VI og IX (Østergårds udg.). Kong Kroisos III (Thomsens udg.). Antigone (ved Niels Møller). Apologien, Kriton (Foss og Krarups udvalg). Kretisk-mykensk kunst, Olympia, Akropolis samt i Bruhn og Hjortsø nr. 77, 78, 79, 80, 84, 41, 43, 89, 91, 93, 94, 98.

MUSIKKUNDSKAB: Musikkdiktat svarende til de primære kombinationer i Jersilds tonetræfning og rytmelære. Enkel korallharmonisering og instrumentalharmonisering. Kontrapunkt 5. art. Bladsang. En ind-

studeret sang med eller uden accompagnement. Følgende gennemgaaede værker: Bach: Præludium og Fuga: C moll af W. Kl. I, B dur af W. Kl. I. Händel: Suite nr. 14 G dur. Haydn: Kvartet op. 33, 3. Mozart: Don Juan. Mozart: Sonate D dur, Köchel 311. Beethoven: Sonate Op. 2 nr. 3. Eroica-Symfoni. Schubert: Einsamkeit, Gute Nacht, Die Wetterfahne.

NATURFAG: III lat: Biologi. Alt botanisk stof er oversprunget med undtagelse af generationsskifte; der er lagt mindre vægt på palæontologi, og arvelighedslæren er behandlet udførligt. Fysiologi: Øjet og øret opgives ikke.

III mat og mus: Aug. Krogh: Menneskets fysiologi (12. udg.). E. Wesenberg-Lund: Biologi for gymnasiet (4. udg.).

ENGELSK: III lat: Julius Cæsar III. Two Centuries of English Poetry s. 48-55, 56-58, 66-67, 83-87, 124-128, 131-135. Essays: s. 1-8, 53-56, 68-71. Tess of D'Urbervilles s. 1-17. Dickens Reader: s. 68-88. Contemporary Reader s. 57-68, 113-123, 200-210.

III mus: Julius Cæsar III. Two Centuries of English Poetry s. 48-53, 59-64, 84-87, 124-128, 131-142. Essays: 12-29, 45-56. Tess of D'Urbervilles s. 48-61. Contemporary Reader s. 93-113.

TYSK: III lat: Goethe: Faust I, 243-517, 1635-1867, 2605-2804, 3217-3619, 4405-ud.. Schiller: Maria Stuart: III, 1-5, IV, 8-ud, V, 11-ud. 100 Deutsche Gedichte: 21-23m, 25-26m, 28, 29m-30, 41-45ø, 57-60, 87-88, 96-98, 100-103ø, 110. Rilke (Insel-Bücherei): *Bind I* s. 13-14, 16, 20-21, 28, 32, 35, 72; *Bind II* s. 7-8, 25, 41-42, 57-58. Gad: Deutsche Texte: nr: 1, II (s. 15-25); 8, 2 (s. 82-88).

III mus: Faust og lyrik som III lat. Schiller: Don Carlos III, 5-akten ud. Deutsche Texte: nr. 2; 3; 7; 8, 2 (s. 82-88); 12 1 + 2 + 13 (s. 111-112 + 117-119ø); 14.

FRANSK: I løbet af skoletiden er følgende bøger benyttede: Grøn-kjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. Svanholt og Troensegaard: Textes français. Brüel: Moderne franske skribenter II og IV. Henriques og Willemoës: Fransk litteratur i udvalg. Tekterne til fransk skoleradio.

Latin: Nielsen og Krarup (3. udg.) s. 69-78, 121-131, 153-158, 165-166, 171-172, 176-177, 181-183, 267-268. Monumentum Ancyranum: §§ 1-6, 10-14, 20-25, 34-35 incl. Krarup: Romersk poesi (3. udg.). Catul: 1, 5. Horats: 3, 5, 15. Ovid: 5.

FYSIK: Varmelære (8. udg.): side 11-35. Lyslære (8. udg.): 17-32, 36-50. Mekanisk fysik (3. udg.): 5-24, 53-65, 70-75. Elektricitetslære (9. ændr. udg.): side 52-89, 98-123. Astronomi (4. udg.): side 9-32, 46-64. Samt følgende øvelser: Isens smeltevarme, vands fordampningsvarme, væskers udvidelseskoefficient, modstandsmåling, Kundts forsøg, goniometeret, forbrændingskalorimetret, stemmegafstens svingningstal, en mesingtråds torsionskoefficient, Ohms love, Joules lov, det matematiske pendul, det fysiske pendul, gitterforsøg, kompensationsmetoden.

KEMI: L. J. Ring: Kemi for Gymnasiet (7. udg.): §§ 17, 20-21, 24-26, 30-33, 36-44, 59, 61, 63, 65, 67, 70, 72-73, endvidere skal eleverne være fortrolige med § 55.

MATEMATIK: Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I (4. udg.), nr. 1-5, 7-37, 40-51, 97, 99-142. II (5. udg.), nr. 8-9, 18-35, 41-53, 55-58, 78, 84-117. III (4. udg.), nr. 11-13, 16-18, 20-21, 23-26, 73-104.

## 2. GYMNASIEKLASSE

GEOGRAFI (latinlinien): Reumert og Tscherning: Geografi med naturlære (3. udg.). Som verdenshandelsvare er »Hvede« gennemgået, og Ceylons kulturgeografi er behandlet i enkeltheder. »Nutidens erhvervsforhold« er der lagt mindre vægt på.

(musiklinien): Samme lærebog: I lærebogens omfang er læst: Energi og varmelære, uorganisk kemi (tegnprog-valens) klimatologi, plantebælter, Danmarks klima, kulturgeografi (s. 178-224). Verdenshandelsvare: Bomuld.

(mat.): Andersen og Vahl: Geologi (Historisk geologi mindre udførligt), Klima og plantebælter, Erhvervsgeografi. Som eksempler er udvalgt: Kraftkilder, kornarter, sukkerplanter, planter, som yder nydelsesmidler, olieplanter, dyreopdræt samt jern. Der er lagt vægt på »Kul-Jern«. Christensen og Krogsgård: Atlas for mlsk. er anvendt i alle klasser.

## 11. KLASSE

DANSK: Folkeviser: Hagbor og Signelil, Ebbe Skammelsen, Dronning Dagmars død, Åge og Else, Torbens datter. Jeppe på Bjerget. Hakon Jarl. H. C. Andersen: Historien om en Moder, Den grimme Ælling. J. P. Jacobsen: Fru Fønss. Henrik Pontoppidan: Nådsensbrød, Knokkelmanden. Johannes V. Jensen: Nornegæst: Gæst kommer til verden, Bopladsen, Stenalderfolket, De 3 vølver, Gæsts hænders arbejde, Den vandrende skjald. Henrik Ibsen: Et dukkehjem.

SVENSK: Selma Lagerlöf: Gudsfreden (5-20). Flykten till Ægypten (20-27). Fågel Rödbrost (34-41). Zackarias Topelius: Myran som for till doctorn.

HISTORIE: Clausen og Gabrielsen s. 37-114. Ludvig Schmidt: England 1870-1914. Samfundslæren I, III, V og VIII.

GEOGRAFI: U.S.A., Norge, Sverige, Finland. Erhvervsgeografi: Erhvervsbetingelserne, jordens befolkning, politisk geografi (kolonier), kornarter, husdyravl (får incl.). Skovbrug, fiskeri, mineralolie, vandkraft, jern og jernindustri.

NATURHISTORIE: Mennesket. - Planternes bygning, ernæring og vækst. Sporeplanter.

ENGELSK: Engelsk for realklassen s. 5-14, 54-67, 73-127, 138-153. American Short Stories s. 5-15.

TYSK: Læsebog II s. 38-42, 54-57, 86-88, 93. Læsestykker s. 7-17, 37-49. Buddenbrooks s. 35-52, 64-77. 100 Deutsche Gedichte s. 21, 28, 30, 34, 55, 57, 66, 89, 93, 96, 98, 100, 103 (digtenes begyndelsesside).

FRANSK: Begynderbogen s. 65-75, 79-84, 93-97. Franske tekster s. 7-13, 23-39, 48-60, 64-72.

FYSIK: Eriksen II: Lyslære til »lyse og mørke varmemstråler«. Sundorph I: Til dampmaskinen excl. III. Uorganisk kemi fra »Syrer«-bogen ud.

REGNING OG MATEMATIK: Matematikerne: Regning og aritmetik IV og V. Ikke-matematikere: Praktisk regning for piger.

GEOMETRI: Lærebogen §§ 120-160 samt korder, punkts potens og Ptolemæus.



# SKOLENS LÆRERE

1957—1958

- Fru Bibi Bagge, eks. l. (1951), klassel. i 3b: Dansk i 2a, 3b, 7b, fysik i 7b, geografi i 3b, 4a, 5b, religion i 6b, 8b.
- Fru Ida Bondesen, adjunkt, cand. mag. (1953), klassel. i 8a: Dansk i 5a, 8b, 10r, gymnastik i 8a, 10r, 11, II, III lat.
- Hr. Torben Brostrøm, adjunkt, cand. mag. (1955): Dansk i 8a, 9b, 10g, I, II mat, III lat, fransk i II lat og mus, historie i 9a, 9b.
- Fru Inger Brændstrup, adjunkt, cand. mag. (1956): Fysik i 7a, matematik i 8a, 10g, II mat, regning i 6b, 8a, 10r, 10g.
- Fru Esther Damkier, overlærer, fagl. (1930), klassel. i 5a: Naturhistorie i 2b, 3a, 3b, 5a, 5b, regning i 1a, 2b, 3a, 5a, 7a.
- Frk. Rigmor Drost, eks. gymnastik- og håndarbejdesl. (1946), klassel. i 2a: Gymnastik i 1a, 1b, 2a, 3-4, 7b, håndarbejde i 2a, 3b, 6b, 7b, naturhistorie i 2a.
- Frk. Karen Margrethe Eckardt-Hansen, overlærer, eks. l. (1934), klassel. i 6a: Dansk i 4a, 6a, fransk i 9b, historie i 4a, 5a, skrivning i 4a, 6-7.
- Fru Ingrid Falcon, adjunkt, cand. mag. (1947), klassel. i 7a: Fransk i 10r, I, III lat, sang i 1a, 1b, 2a, 3a, 3b, 5a, 5b, 10r, 11, tegning i 3-8.
- Frk. Grethe Harries, overlærer, eks. husholdningsl. (1926): Skolekøkkengerning i 8-9, 10r.
- Hr. Henrik Hastrup, adjunkt, cand. mag. (1950): Geografi i 6-7, 9—11, naturfag i I lat, I mat, II lat, II mat, II mus, III lat.
- Fru Ellen Hornegård, forstanderinde for underskolen, overlærer, eks. l. (1947): Geografi i 2a, iagttagelse i 1a, 1b, regning i 2a, tysk i 7a, 8b, 9a.
- Frk. Ester Jungersen, overlærer, eks. l. (1930), klassel. i 1b: Dansk i 1a, 6b, historie i 6-7, religion i 6a, 7a.
- Hr. Mogens Kabel, rektor, cand. mag. (1956): Dansk i 7a, II lat og mus, oldtidkundskab i II-III.

- Frk. Johanne Klinge, adjunkt, fagl. (1919), klassel. i 8b: Matematik og regning i 8b, 9a, 10r, 11.
- Fru Lizzie Kristiansen, eks. gymnastikl., fagl. (1953), klassel. i 6b: Gymnastik i 2b, 5-6, 7a, 8b, 9a, 9b, historie i 3a, 3b, 5b, 8b.
- Fru Elisabeth Landt, fagl. (1947), klassel. i 5b: Dansk i 4b, 5b, religion i 3a, 3b, 4a, tysk i 9b, 11, skrivning i 4b, 5b.
- Fru Ide Løppenthin, mag. art. (1955): Kunsthistorie i I-II.
- Hr. Erhard Madsen, lektor, cand. mag. (1941): Fysik og kemi i 9-11, Im, IIIm, IIIIm.
- Fru Bodil Mørk-Pedersen, eks. l. (1957), klassel. i 2b: Geografi i 2b, 3a, 5a, naturhistorie i 4, 6, 8-10, skrivning i 5a, tegning i 2a, 2b, 3a.
- Hr. Hermann Pump, adjunkt, cand. mag. (1953): Dansk i III mat og mus, tysk i I lat og mus, II lat, II mat, II mus, III lat, III mus, religion i 10g, 11.
- Hr. C. M. Savery, forstander, pianist (1933): Musikkundskab i I mus, II mus, III mus, sang i 6—9, 10g, I lat og mat, II lat og mat, III lat og mat.
- Frk. Signe Skovgaard, overlærer, eks. l., fagl. (1927): Naturhistorie i 11.
- Fru Elisabeth Sterm, lektor, cand. mag. (1930), klassel. i 10r, I, III: Engelsk i 5a, 6a, 7a, 8a, 9b, 10r, I lat og mus, II mat, III lat.
- Fru Gerda Stochholm (1956), klassel. i 4b: Engelsk i 4a, 4b, geografi i 4b, historie i 4b, regning i 4b, religion i 2a, 2b, 4b, 5a.
- Frk. Brita Svenningsen, overlærer, fagl. (1933), klassel. i 4a: Håndarbejde i 1b, 4a, 5b, regning i 1b, 3b, 4a, 5b, 6a.
- Frk. Inga Svensbo, lektor, cand. mag. (1936), klassel. i 10g, 11, II: Fransk i 9a, 10g, 11, II mat, III mat og mus. Latin i 10g, I-III.
- Fru Ruth Trojaborg, statsp. musikpædagog (1955): Sang i 2b, 4a, 4b, I mus.
- Frk. Anna Britta Wackers, lektor, cand. mag. (1935), klassel. i 9b: Fysik i 6a, 6b, matematik i 9b, I mat, III mat, regning i 7b, 9b, 11.
- Fru Elvi Weaver, eks. håndarbejds. (1955), klassel. i 3a: Håndarbejde i 1a, 2b, 3a, 4b, 5a, 6a, 7a, 8a, 8b, 11.
- Hr. Erik Wernaa, lektor, cand. mag. (1929): Historie i 8a, 10-III, religion i I-III.
- Fru Lis Wernaa, adjunkt, cand. mag. (1946), klassel. i 7b: Engelsk i 5b, religion i 5b, 7b, 8a, 10r, tysk i 7b, 8a, 10r, 10g, I mat.
- Fru Elise Wesenberg-Lund, amanuensis, mag. scient. (1927): Naturfag i III mat og mus.

- Fru Helga Wolfhagen, fagl. (1933): Dansk i 9a, 11, gymnastik i 10g, I, III mat. og mus.
- Frk. Véronique Volqvartz, overlærer, forskolel. (1930), klassel. i 1a: Dansk og skrivning i 1a, 2b, 3a.
- Frk. Cicely Maria Worster, adjunkt, mag. art. (1950), klassel. i 9a: Engelsk i 6b, 7b, 8b, 9a, 10g, 11, I mat, II lat og mus, III mus.

## FORÆLDRE RÅDET

Skolens forældreråd består af følgende medlemmer:

Hr. overlæge, dr. med. P. Mourier (formand).

Overlæge, dr. med. fru Gudrun Brun.

Hr. redaktør H. Hørsholt.

Hr. lektor G. Møllerup.

Cand. jur., fru Birthe Nordskov Nielsen.

*Suppleanter:*

Skoletandlæge, fru Tove Kragberger.

Fru Anne-Greta Thrane.

## AF SKOLENS DAGBOG

Rektor Gad ledede årets studenterrejse, der gik til Italien (Rom, Ravello, Salerno, Pæstum, Pompeji, Firenze, Venezia) og varede tre uger, hvorefter en del af holdet med rektor Gad endnu en uge var på bjergvandring i Schweiz.

På skolens fødselsdag den 1. september uddeltes ved morgensang af Ingrid Jespersens studielegat tre portioner à 1000 kr. til frk. Annelise Borgby, frk. Annette Permin og frk. Marianne Riis-Hansen.

Den 5. september havde skolen besøg af Mrs. Mary Sykes, forhenværende borgmester i Huddersfield, England. Mrs. Sykes fortalte i et foredrag for gymnasiet om sit arbejde inden for den kommunale forvaltning og besvarede spørgsmål fra eleverne.

Den traditionelle langboldkamp mellem IIIg og skolens lærere og lærerinder fandt sted den 6. september. Begge parter var fantasifuldt kostumeret, og spillet var præget af så stor dygtighed og opfindsomhed, at den endelige pointsstilling var uklar.

Den 10. september overrakte ved en sammenkomst, hvori skolens lærere og eleverne fra 8.kl. til IIIg deltog, Ingrid Jespersens legat på 5000 kr. til dr. med. Herdis von Magnus. Der blev talt af legatets formand, inspektrice frk. Alma Melander, der motiverede legatbestyrelsens valg, og af Dansk Kvindesamfunds formand, provisor fru Karen Rasmussen. Til slut takkede fru v. Magnus i en tale, der med sin varme og menneskelighed gjorde et stærkt indtryk på de tilstedeværende.

Den 24. september afsluttedes langboldturneringen mellem skolens klasser. 11. klasse blev en populær vinder.

Ved skoleårets første musikaften den 3. oktober spillede Finn Savery Trioen.

I dagene fra den 6. til den 16. oktober deltog IIg under ledelse af hr. Pump i et internationalt ungdomstævne på Haus Sonnenberg i Harzen.

Den 25. oktober: ved den anden musikaften optrådte skolens elever.

I de to første uger af november havde skolen besøg af adjunkt Allan Alm fra forsøgsgymnasiet i Kalix, Sverige. Adjunkt Alm underviste i svensk her, mens rektor samtidig underviste i dansk på gymnasiet i Kalix. Udvekslingen var arrangeret af Foreningen Norden.

Den 9. december: pianisten Jörgen Uhde spillede for gymnasiet.

Ved den tredje musikaften den 10. december talte komponisten Ole Schmidt om sin balletmusik.

Den 13., 14. og 15. december spillede IIg, instrueret af skuespiller Peter Poulsen, Sheridan's Bagtalesens Skole.

Ved juleafslutningen opførte kor og orkester under hr. Saverys ledelse Lübecks julekantate, og 4. klasserne spillede skolens julespil, instrueret af frk. Jungersen og fru Landt.

Juledag medvirkede koret ved Sct. Jakobs kirkens julegudstjeneste.

Den 28. januar: ved den fjerde musikaften fortalte hr. Savery om og spillede Chopin.

Den 7. februar var der på skolen møde om erhvervsvejledning for IIg og IIIg. Mødet var arrangeret af Erhvervsvejledningskontoret og Studenterrådet i fællesskab, og repræsentanter for kontoret og universitetet og de højere læreanstalter orienterede eleverne.

Den 19. februar havde skolen besøg af Lady Russell, der efter en kort tale for skolens større elever fremviste en film om det nye Israel.

Den 22. februar: skolebal for 10-IIIg.

Den 26. marts tildelte rektor Litzen Schultz IImat. og Jette Gerstrøm 10g hver et pengebeløb, der var givet skolen til uddeling af fru Thyra Puck i erindring om hendes afdøde datter Else, der har været elev på skolen.

Den 19. april: skolebal for 9b. 9a har i stedet valgt at tage på en heldagstur til Kullen.

Den 23. april: ved den femte musikaften optrådte underskolens elever.

Ved den sjette musikaften den 30. april optrådte overskolens elever.

Der har i årets løb været forældremøder for følgende klasser: 1., 3., 5., 6., 9. og 10g.

Blandt de mange ekskursioner og musæumsbesøg, der har fundet sted i årets løb, kan nævnes, at I mat. var på en 4-dages ekskursion til Bornholm, at Ig var på en geografisk ekskursion til Stevns-Fakse, at IIg var på en 3-dages geografisk-historisk lejrskole i Høveltsvang, og at 10.klasserne i forbindelse med undervisningen i familiekundskab var på besøg i Mødrehjælpen.

*Biblioteket*, som bestyres af fru Landt og frk. Svensbo med assistance af forskellige elever, består af tre afdelinger: børnebøger, skønlitteratur og faglitteratur. Udlånet er gratis, dog betales i mellemskolen 25 øre for et lånerkort. Biblioteket omfatter ca. 4000 bind. Der har været ca. 2900 udlån.

*Skolelægeordningen.* Til skolen er knyttet en skolelæge, fru Grethe Franck, og en sundhedsplejerske, frøken Grethe Welling.

Alle eleverne undersøges i årets løb, og hvor der er anledning til det, refereres til hjemmets egen læge. Undersøgelsen medfører ingen udgifter for hjemmet. Fritagelse for undersøgelse kan efter de gældende bestemmelser kun finde sted i henhold til specificeret lægeerklæring på særligt skema, der fås hos skolelægen. Undersøgelserne foregår mandag og torsdag, og fru Franck træffes på skolen mandag 9—10.

*Forældrefondets sommerbus* i Høveltsvang har som sædvanlig været benyttet i en række week-ends og småferier. Desuden har der været lejrskole for 9. klasserne og IIg. I sommerferien var der to feriehold for underskolens elever, og derefter var lejren udlånt til Udvalget for Husmoderferie.

Ved lejrskole og ferieophold medvirkede frk. Borgby, hr. Brostrøm,

fru Brændstrup, fru Falcon, hr. Hastrup, fru Kristiansen, fru Mørk-Pedersen, fru Landt, fru Weaver og hr. Wernaa.

*Musikkredsen* ledes af C. M. Savery. Som medlemmer optages lærere, forældre og elever samt disses søskende. Kontingentet er kr. 2,50 årlig regnet fra indmeldelsesmåneden. Elever, som får musikundervisning om eftermiddagen på skolen eller som deltager i korsang, skal være medlemmer af musikkredsen. Hvis der ikke træffes særtafte, er betalingen for instrumental- og vocalundervisning 10 kr. månedlig for holdundervisning eller 20 kr. pr. måned for en halv enetime ugentlig eller når to elever er sammen om en ugentlig time. Betalingen erlægges månedsvis forud. Der betales ikke for juli, men derimod for juni og for en halv måned i august. Udmeldelse må ske med mindst een måneds varsel. Elever med særlige musikalske evner kan, dersom forældrenes indtægter berettiger dem dertil, få hele eller delvise fripladser, for så vidt sådanne er ledige.

Skolens tre kor har hver haft en ugentlig time efter skoletid, underskolens ledes af fru Falcon og de to overskolekor af C. M. Savery.

Instrumentalundervisningen fortsættes med følgende lærere:

Bambusfløjte: fru Ruth Savery Trojborg M. Mp. F.

Blokfløjte: fru Anna Jensen, Anny Dam Nielsen M. Mp. F.

Klarinet: hr. Jens Juul Nielsen.

Fløjte: hr. Johan Bentzon M. Mp. F.

Violin: hr. Ringoldas Kaufmanas M. Mp. F.

Cello: hr. Lars Geisler, statspr. mp.

Klaver: fru Elsebeth Brodersen M. Mp. F., hr. Erik Bro Christensen M. Mp. F., fru Sigrid Savery M. Mp. F., fru Ruth Savery Trojborg M. Mp. F. og C. M. Savery.

Desuden underviser følgende som hjælpelærere:

Loulou Riis-Hansen (guitar), Mette Mollerup (bambusfløjte), Marianne Müller (klaver).

Musikkredsen arrangerer musikaftener og studieaftener.

*Ordblindeundervisning.* Læseretarderede elever har fået privat undervisning på skolen af autoriseret ordblindepædagog, adjunkt fru Lis Wernaa.

*Kursus i spæde børns pleje* er afholdt i begge 10. klasserne under ledelse af frk. Welling.

OVERSIGT OVER TIMEFORDDELINGEN I SKOLEÅRET 1957-58

|                            | 1. kl. A og B | 2. kl. A og B | 3. kl. A og B | 4. kl. A og B | 5. kl. A og B | 6. kl. A og B | 7. kl. A og B | 8. kl. A og B | 9. kl. A og B | 10. kl. G | 10. kl. R | 11. kl. | I. gymnasie-<br>klasse |      |      | II. gymnasie-<br>klasse |      |      | III. gymnasie-<br>klasse |      |      |
|----------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------|-----------|---------|------------------------|------|------|-------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
|                            |               |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         | lat.                   | mus. | mat. | lat.                    | mus. | mat. | lat.                     | mus. | mat. |
| Iagttagelse .....          | 1             |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Religion .....             |               | 1             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |               | 1         | 1         | 1       | 1                      | 1    | 1    | 1                       | 1    | 1    | 1                        | 1    | 1    |
| Dansk .....                | 10            | 7             | 7             | 6             | 6             | 6             | 4             | 4             | 3             | 3         | 3         | 3       | 4                      | 4    | 4    | 4                       | 4    | 4    | 4                        | 4    | 4    |
| Historie .....             |               | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 1         | 2         | 3       | 3                      | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 4                        | 4    | 4    |
| Geografi .....             |               | 1             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2         | 2         | 2       | 2                      | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    |                          |      |      |
| Naturhistorie .....        |               | 1             | 1             | 1             | 1             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2         | 2         | 2       | 2                      |      |      |                         |      |      | 4                        | 4    | 4    |
| Fysik og kemi .....        |               |               |               |               |               | 2             | 2             | 2             | 2             | 2         | 2         | 2       |                        |      | 6    |                         | 6    |      |                          |      | 6    |
| Regning .....              | 5             | 5             | 5             | 5             | 6             | 4             | 4             | 3             | 2             | 2         | 3         | 3       |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Matematik .....            |               |               |               |               |               |               |               | 2             | 3             | 4         | (4)       | (4)     |                        |      | 6    |                         | 6    |      |                          |      | 6    |
| Engelsk .....              |               |               |               | 2             | 3             | 3             | 3             | 3             | 3             | 3         | 3         | 3       | 6                      | 6    | (2)  | 5                       | 5    | (2)  | 5                        | 5    |      |
| Tysk .....                 |               |               |               |               |               |               | 5             | 4             | 3             | 3         | 3         | 4       | 5                      | 5    | (2)  | 4                       | 3    | (2)  | 4                        | 3    |      |
| Fransk .....               |               |               |               |               |               |               |               |               | 3             | 2         | 3         | 3       | 4                      | 4    | 4    | 4                       | 4    | 4    | 4                        | 4    | 4    |
| Latin .....                |               |               |               |               |               |               |               |               |               | 4         |           |         | 4                      |      |      | 4                       |      |      | 3                        |      |      |
| Oldtidskundskab .....      |               |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         |                        |      |      | 2                       | 2    |      | 1                        |      | 1    |
| Musikkundskab .....        |               |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         |                        | 6    |      | 5                       |      |      | 4                        |      |      |
| Håndarbejde .....          | 3             | 3             | 3             | 3             | 2             | 2             | 2             | 2             |               |           |           | (4)     |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Skrivning .....            |               | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |               |           |           |         |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Tegning .....              | 2             | 1             | 2             | 1             | 1             | 1             | 1             | 1             | 1             |           |           |         |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Sang .....                 | 1             | 1             | 1             | 1             | 1             | 2             | 1             | 1             | 2             | 1         | 1         | 1       | 1                      | 1    | 1    | 1                       | 1    | 1    | 1                        | 1    | 1    |
| Gymnastik .....            | 3             | 3             | 3             | 3             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 3         | 3         | 3       | 3                      | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3                        | 3    | 3    |
| Arb. i skolekøkkenet ..... |               |               |               |               |               |               |               | 4             | 4             |           | (4)       |         |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Familiekundskab .....      |               |               |               |               |               |               |               |               |               | 1         | 1         |         |                        |      |      |                         |      |      |                          |      |      |
| Kunsthistorie .....        |               |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         | 1                      | 1    | 1    | 1                       | 1    | 1    | 2                        | 2    | 1    |
| Skolestil .....            |               |               |               |               |               |               |               |               |               |           |           |         | 1                      | 1    | 1    | 2                       | 2    | 1    |                          |      |      |
|                            | 25            | 25            | 30            | 30            | 30            | 32            | 32            | 32            | 33            | 34        | 33        | 34      | 35                     | 35   | 34   | 36                      | 36   | 36   | 36                       | 36   | 35   |



# ORDENSREGLER

1. Eleverne skal møde senest kl. 8,00, henholdsvis kl. 8,50; der synges morgensang 5 minutter i 9.
2. Skolen udbeder sig meddelelse om udeblivelse, som strækker sig over mere end tre dage. Sml. i øvrigt side 6.
3. *Motiveret* meddelelse i ordensbogen udbedes:  
hvis en elev har været fraværende,  
hvis hun møder helt eller delvis uforberedt,  
hvis hun ønskes fritaget for en enkelt time eller på anden måde kræver særlige hensyn.  
*Andre meddelelser* bedes ikke indført i ordensbogen, men givet privat til rektor eller lærerne.
4. Karakterbog og andre meddelelser fra skolen medbringes atter med hjemmets underskrift første skoledag, efter at de er udleveret til eleven. Eventuel oversidning vil blive meddelt i forvejen.
5. Alle bøger og andre skolesager, som eleverne benytter, skal være forsynet med navn og holdes i ordentlig stand. Det er forbudt at skrive gloser i teksterne. Løse blade skal straks indhæftes. Enhver bog skal være forsynet med ordentligt omslagspapir eller shirtingsbind.
6. Har en elev mistet noget på skolen, bedes det straks meddelt. Det er forbudt eleverne at have penge eller sager af værdi i lommerne på deres overtøj.
7. Enhver elev er ansvarlig for sin pult, og det er strengt forbudt at beskadige den, tegne på den etc.
8. I skoletiden må ingen elev forlade skolen uden tilladelse.
9. Har en elev glemt en bog eller andet, som hun den pågældende dag skulle medbringe, må hun straks meddele det til klasselærerinden.
10. Slikkerier må ikke medbringes på skolen uden tilladelse.
11. Udveksling af gaver ved fødselsdage o.l. må ikke finde sted på skolen.
12. Indsamling af penge mellem eleverne må ikke finde sted uden skolens tilladelse.
13. Kun elever med lang skolevej har tilladelse til at cykle til skolen.

Mejeriet Trifoliums mælk leveres på skolen i de originale flasker til den af skolen til enhver tid godkendt pris, for tiden kr. 1,80 for 10 mærker. Hvert mærke gælder som betaling for  $\frac{1}{4}$  liter.

*Telefonbesked til eleverne kan ikke modtages.*

## SKOLEBETALINGEN

Den årlige skolebetaling opkræves i 10 månedlige rater, således at der ikke betales i sommerferie-månederne (juli og august).

De månedlige rater udgør følgende beløb:

|                          | <i>1. barn</i> | <i>2. barn</i> | <i>3. barn</i> |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.—2. klasse . . . . .   | 42             | 34             | 26             |
| 3.—5. klasse . . . . .   | 48             | 40             | 32             |
| 6.—9. klasse . . . . .   | 42             | 34             | 26             |
| 10.—11. klasse . . . . . | 45             | 37             | 29             |
| Gymnasiet . . . . .      | 47             | 39             | 31             |

4. og følgende barn går frit.

Om hele og delvise fripladser se side 44.

I de klasser, der har undervisning i skolekøkkenet betales der 8 kr. om måneden. Til forældrefondet betales 2 kr. om måneden.

Sidstnævnte beløb opkræves ikke for elever, som har hel friplads, og kan også i andre tilfælde bortfalde efter anmodning.

Elever, der indmeldes i løbet af skoleåret, betaler fra den 1. i den måned, til hvilken de indmeldes.

Skolepengene betales månedsvis (eller gerne kvartalsvis) forud og udredes uden hensyn til ferier og forsømmelser.

Udmeldelse må ske med 2 måneders varsel. Der betales altså for den måned, i hvilken udmeldelsen sker, og for de to følgende.

Udmeldelse på tid, f. eks. i sommerferien, kan ikke finde sted. Udmeldelse til 1. juni modtages ikke.

Enhver elev, som indstilles til en afsluttende eksamen, betaler 20 kr. til skolen.

*Skolepenge bedes venligst indbetalt på skolens postkonto nr. 24098.*

*Kontante indbetalinger kan ikke modtages på skolen.*

# LEGATER FOR NUVÆRENDE OG TIDLIGERE ELEVER

## A. TIL HELE OG DELVISE FRIPLADSER

1. Skolen modtager statstilskud til hele og delvise fripladser i *overskolen* (6-IIIg), svarende til godt 20 pct. af de normerede skolepenge. Ansøgning, som skal indeholde oplysning om forsørgerens skattepligtige indtægt, indgives til skolen inden 15. juni (sidste frist). Ansøgningsblanket findes side 47.

## B. TIL ANDRE FORMÅL

2. *Ingrid Jespersens legat* uddeles af skolens bestyrelse og Dansk Kvindesamfunds bestyrelse i forening. Hovedlegatet gives uden ansøgning til en kvinde i 40 års alderen, som har gjort en betydningsfuld indsats på et af de i fundatsen nævnte områder. Restbeløbet, normalt tre portioner à 1000 kroner, uddeles efter ansøgning til unge kvinder i 20 års alderen som hjælp til videre uddannelse, fortrinsvis i pædagogisk retning. Tidligere elever fra Ingrid Jespersens Skole har privilegeret adkomst. Ansøgningsskema fås på skolen og indleveres til denne inden 1. juni.
3. *Forældrefondet* disponerer hvert år over en sum, som fremkommer ved, at der opkræves 20 kroner årlig af hvert hjem. Størstedelen af beløbet anvendes til dækning af underskudet ved driften af forældrefondets ejendom i Høveltsvang samt til hele og delvise fripladser på lejrskole- og sommerferieholdene. Desuden støtter forældrefondet på forskellig måde skolens musikalske arbejde. Restbeløbet, hvis størrelse differerer en del fra år til år, anvendes som støtte til skolerejser. Forældrefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.
4. *Lily Gads Mindelegat* råder over en kapital på ca. 30.000 kroner (nominel obligationsværdi). De årlige renter anvendes som støtte til nuværende og tidligere elever, fortrinsvis til rejse eller — for tidligere elevers vedkommende — til uddannelse. Mindefondet administreres af forældrefondets formand og rektor i forening.

5. *Elevsamfundets legat* uddeles af elevsamfundets bestyrelse på grundlag af eksamensresultatet til en eller flere af årets dimittender. Understøttelse kan også gives til tidligere elever. Legatet kan ikke søges.
6. *Skolens »påskønnelseslegat«* (400 kroner) gives af rektor med fri motivering til en af årets dimittender. Legatet kan ikke søges.

## BOGLÅN

I overskolen (6-IIIg) udlånes skolebøger gratis til alle elever, hvis hjem ønsker det.

Det er en forudsætning, at bøgerne behandles ordentligt. Regler for behandlingen er aftrykt i de pågældende bøger. Misbrug medfører erstatningsansvar.

## SKOLEÅRETS AFSLUTNING

Afslutning for 2.-7. klasse bliver lørdag den 14. juni kl. 10 og for 8. klasse-IIIg fredag den 20. juni kl. 10.

Elevernes forældre og andre venner af skolen er velkomne til afslutningshøjtidelighederne såvel som til udstillingen af håndarbejder, tegninger m. m., der er åben den 10., 11. og 12. juni kl. 9-14.

## DET NYE SKOLEÅR

begynder tirsdag den 12. august kl. 10.

1. klasserne begynder dog først mandag den 1. september kl. 8,45.

## FERJER OG FRIDAGE I SKOLEÅRET 1958-59

Lørdag den 13. og mandag den 15. september.

Efterårsferie: Mandag den 20. oktober-lørdag den 25. oktober.

Onsdag den 12. november.

Juleferie: Mandag den 22. december-lørdag den 3. januar.

Fastelavnsmandag den 9. februar.

Kongens fødselsdag: Onsdag den 11. marts.

Påskeferie: Onsdag den 25. marts-tirsdag den 30. marts.

Bededag: Fredag den 24. april.

Lørdag den 25. april.

Kristi himmelfartsdag: Torsdag den 7. maj.

Pinseferie: Lørdag den 16. maj-tirsdag den 19. maj.

Grundlovsdag: Fredag den 5. juni.

Ved ferierne er begge dage medregnet.

## TRÆFFETIDER I SKOLEÅRET 1958-59

Rektor Kabel samt forstanderinden for underskolen, fru Hornegård, træffes hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 13¼-14.

## SKOLENS TELEFONER:

Øbro 7995 (rektor)

Tria 1195 (forstanderinden for underskolen)

Tria 1095 (regnskabskontoret kl. 10-12)

Øbro 2595 (lærerværelset)

Sommerhuset i Høveltsvang har telefon Vassingrød 3.

**ANSØGNING**  
**OM NEDSÆTTELSE AF SKOLEPENGE**  
(SML. SIDE 44).

Undertegnede ansøger herved om nedsættelse af skolepengene i  
skoleåret 1958-59

for min datter ..... i ..... klasse.

Min skattepligtige indtægt i 1957 androg kr. ....

Jeg har ..... børn under 18 år.

Navn .....

Stilling .....

Adresse .....

*Indsendes inden 15. juni.*

Til

INGRID JESPERSENS SKOLE

1957—1958

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005452967