



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

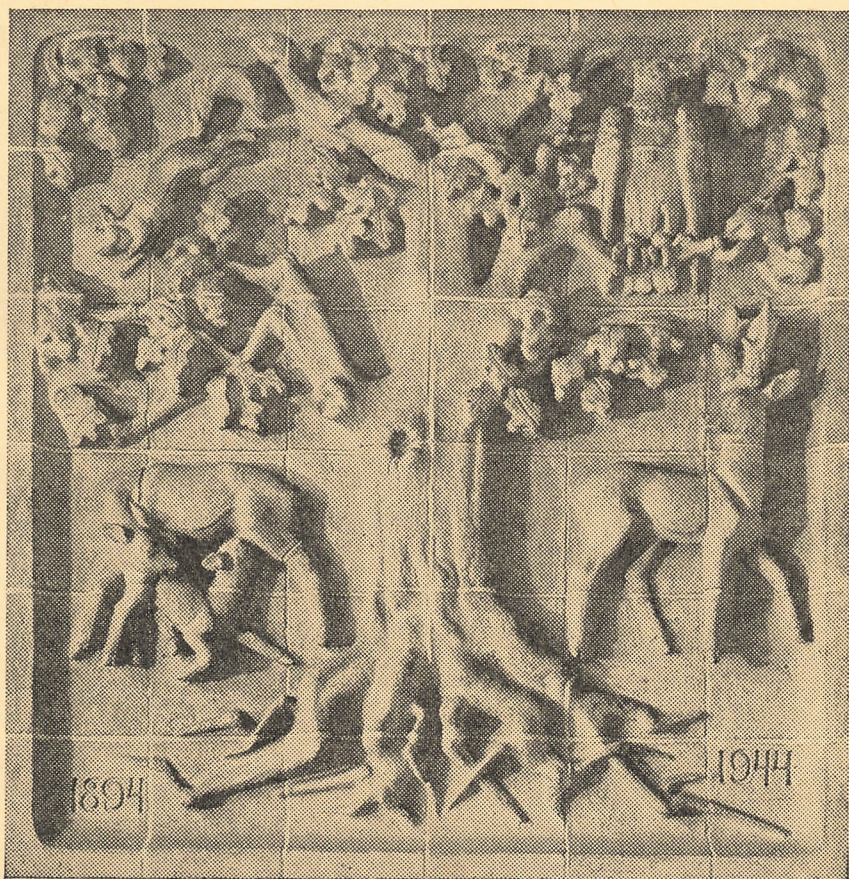
Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



INGRID JESPERSENS SKOLE

Statens pædagogiske Studiesamling
København

MEDELELSER OM
INGRID JESPERSENS
SKOLE

VED

MOGENS KABEL

68. skoleår 1961-62

NORDRE FRIHAVNSGADE 9-11
KØBENHAVN Ø.

SKOLENS TELEFONER

ØBro 7995 (rektor)

TRia 1195 (viceinspektøren for hovedskolen)

TRia 1095 (regnskabskontoret kl. 10–12)

ØBro 2595 (lærerværelset)

TRia 599x (skolebetjent).

TRÆFFETIDER I SKOLEÅRET 1962–63

Rektor Kabel træffes normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 13¼–14.

Viceinspektøren for hovedskolen, fru Hornegård, normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 9–10.

INGRID JESPERSENS SKOLE

INGRID JESPERSENS SKOLE er en selvejende institution, hvis bestyrelse består af følgende medlemmer:

Rektor *Mogens Kabel*, formand.

Viceinspektør for hovedskolen, fru *Ellen Hornegård*.

Inspektrice, frøken *Alma Melander*.

Lektor, fru *Elisabeth Stern*.

Lektor, frøken *Anna Britta Wackers*.

Højesteretssagfører *Frits Rosenquist*.

Skolen er en privat fuldstændig højere almenskole og har statstilskud til alle sine afdelinger.

Mens skolen hidtil har bestået af følgende afdelinger: en femårig underskole, efterfulgt af en femårig mellemskole, der førte over i enten en pigeskoleklasse eller et treårigt gymnasium, vil skolelovene af 1958 medføre en ændring i skoleforløbet for de børn, der i indeværende skoleår går i skolens første otte klasser, og for de kommende elever. Skolens struktur vil herefter være følgende:

1. *Hovedskolen*, der omfatter 1.-7. klasse, hvortil der knytter sig en frivillig 8. og 9. klasse for de elever, der ikke fortsætter i

2. *Realskolen*, som omfatter 1.-3. klasse og afsluttes med realeksamen.

3. *Gymnasiet*, der i tilslutning til 2. realklasse omfatter 1.-3. gymnasieklasse og afsluttes med studentereksamen.

I hovedskolen anvendes følgende standpunktsbedømmelser til afløsning af den hidtil anvendte karakterskala:

1. Udmærket – for det udmærkede, helt fortrinlige standpunkt.
2. Meget tilfredsstillende – for det gode, sikre standpunkt.
3. Tilfredsstillende – for gennemsnitsstandpunktet.
4. Jævnt tilfredsstillende – repræsenterende standpunktet lige under middel.
5. Mindre tilfredsstillende – for standpunkter, der kan anses for passable, men heller ikke mere.
6. Ikke tilfredsstillende – for det uantagelige.

I mellem- og realskolen samt gymnasiet gives to arter af bedømmelser: årskarakterer og eksamenskarakterer.

Årskaraktererne gives i alle fag – undtagen i religion – samt for orden med skriftlige arbejder. De fremkommer derved, at faglæreren i december giver en terminskarakter, der udtrykker en foreløbig bedømmelse af elevens standpunkt. Med støtte i denne terminskarakter gives ved undervisningens ophør en årskarakter, som udtrykker lærerens endelige bedømmelse af elevens standpunkt.

Eksamenskaraktererne gives i alle fag – med undtagelse af religion, gymnastik, sang og kvindelig husgerning – samt for orden og skriftlige arbejder. I henhold til kgl. anordning af 10. marts 1938 bortfalder ved studentereksamen efter undervisningsinspektørens nærmere bestemmelse eksamen ved hver skole i 3 eller 4 af de mundtlige fag. I disse fag medregnes årskarakteren tillige som eksamenskarakter. Meddelelse om, hvilke fag der bortfalder, tilgår skolerne 2 dage før den skriftlige eksamens begyndelse.

De anvendte karakterer har følgende talværdi: ug = 15, ug÷ = $14\frac{2}{3}$, mg+ = $14\frac{1}{3}$, mg = 14, mg÷ = $13\frac{1}{3}$, g+ = $12\frac{2}{3}$, g = 12, g÷ = $10\frac{2}{3}$, tg+ = $9\frac{1}{3}$, tg = 8, tg÷ = $5\frac{1}{3}$, mdl. + = $2\frac{2}{3}$, mdl. = 0, slet = ÷ 16.

Til at bestå en afsluttende eksamen kræves, at den pågældende eksaminand skal have opnået et middeltal såvel af årskarakterer som

af eksamenskarakterer af mindst 11,00 for pigeskoleeksamens og 11,25 for studentereksamens vedkommende.

For optagelse i I gymnasieklasse kræves af skolens elever, at de skal underkaste sig den af skolen ordnede og af ministeriet godkendte prøve, der afholdes ved udgangen af 10. klasse. Resultatet af denne prøve i forbindelse med skolens almindelige skøn om elevens evner afgør, om vedkommende kan oprykkes i gymnasiet. For optagelse på musiklinien kræves en særlig musikalitetsprøve.

GYMNASTIKUNDERVISNINGEN

I cirkulære af 5. maj 1916 skriver Undervisningsministeriet:

Da det må anses for meget vigtigt, at den legemlige udvikling går jævnsides med den åndelige, og at den begrænsede tid, som i skolen kan anvendes på den legemlige udvikling, ikke indskrænkes for nogle elevers vedkommende ved ubegrundede fritagelser, skal man indskærpe, at det nøje må påses, at ingen elev fritages for at deltage i gymnastikundervisningen eller de herhen hørende øvelser, uden at nødvendigheden heraf er godtgjort ved attest fra en læge. Dog kan en elev, i henhold til skriftligt fremsat ønske fra hjemmet, af helbredshensyn fritages, helt eller delvis, for deltagelse i legemsøvelser i enkelte timer, men ikke udover en uge.

Skolen må påse, at de fritagelser, der er begrundede i forbigående forhold, ikke udstrækkes i længere tid, end lægeattesten angiver.

Denne skal udstedes på en dertil særlig indrettet blanket. Skolen må sørge for, at hjemmet bliver bekendt med denne bestemmelse, blandt andet gennem en meddelelse i skolens program. Blanketten udleveres på skolen.

STYRTEBAD

I mellemskolen og gymnasiet slutter hver gymnastiktime med styrtebad. Fritagelse for dette i længere periode kan normalt kun finde sted ifølge lægeattest.

FORSØMMELSER

Skolen beder indtrængende forældrene om ikke at lade børnene forsømme, når det ikke er uomgængeligt nødvendigt. Det er skolen magtpåliggende, at dens elever vænnes til respekt for skolens arbejde og til pligtfølelse; men småforsømmelser og ekstra fridage giver den enkelte

elev en ubehagelig følelse af at være hævet over de almindelige regler og indvirker skadeligt på klassens arbejde.

Forsømmelser, som skyldes anden årsag end sygdom, kan ikke tillades uden forudgående forhandling med skolen.

Læge- og tandlægebesøg bedes såvidt muligt lagt udenfor skoletiden.

FORHOLD UNDER SMITSOMME SYGDOMME

- a) Når en elev får en smitsom sygdom, må skolen forlange *straks* at modtage meddelelse herom.
- b) Elever, der har haft en smitsom sygdom, må ikke modtages på skolen uden lægeattest for, at de ikke kan antages at udbrede smitte.

SKOLENS AFGANGSPRØVER

1961

STUDENTEREKSAMEN

DEN NYSPROGLIGE RETNING

Kirsten Begtorp, Tine Wallenstrøm Blichmann, Ingrid Christensen, Jette Grundtvig, Karin Hansen, Annelise Pfeiffer, Anne-Dorte Thing-Simonsen, Chérie Thomsen, Liselotte Tvede.

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 5 mg, 3 mg÷, 1 g×.

DEN NYSPROGLIGE RETNING MED MUSIK

Merete Ahnfeldt-Møllerup, Anette Faaborg, Vibeke Theisen Jensen, Marianne Winkel Smith.

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 mg×, 2 mg, 1 mg÷.

DEN MATEMATISK-NATURVIDENSKABELIGE RETNING

Jette Gerstrøm, Annette Hertz, Annette Hessing, Mette Hænning, Lilian Knudsen, Inge-Britta Krogh-Lund, Barbara Lihme, Marianne Wind Nielsen, Birgit Petersen, Anne Helene Priomé, Lene Rosenquist, Kirsten Gyde Thomsen.

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 ug÷, 4 mg, 5 mg÷, 3 g×.

PIGESKOLEEKSAMEN

Christine Bang-Jensen, Karen Clausen, Inger Fabricius, Karin Faaborg, Marianne Helene Heide, Annette Jersild, Helle Jespersen, Anette Johansen, Inger Harpøth Johansen, Lisbeth Kjær, Gertrud Korch, Ulla Lehmann, Annette Lindgreen, Birgitte Lundh, Rita Lisa Michelsen, Marianne Mortensen, Inger-Lise Olsen, Anette Rüse, Gitta Ella Samson, Mary-Ann Sandford, Bente Bülow Schrøder, Dorte Stæhr-Nielsen, Ingrid Sørensen, Merete Torp, Anne Vermehren, Inge Westenholz.

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 6 mg, 12 mg÷, 8 g×.

SKOLENS LÆRERE

1961-62

- Frk. Kirsten Als, eks. l. (1960), klassel. i 3y: Religion, i 4y, 5x, 6y, dansk i 3y, geografi i 2y, 3y, 6xy, fysik i 6y, 7x, tegning i 3, 4, 5.
- Fru Bibi Bagge, eks. l. (1951), klassel. i 7y, religion i 6x, 7y, dansk i 5x, 6x, 7y, 11, geografi i 3x, fysik i 7y, 1xy.
- Frk. Neel Basby, eks. l. (1959), klassel. i 5x: Biologi i 6–11, religion i 8, historie i 4x, 5x.
- Fru Vita Boesen, eks. l. (1961), klassel. i 1ry: Religion i 1rxy, dansk i 6y, 1ry, 10r, historie i 1 rx, 9y, 10r og 11.
- Hr. Torben Brostrøm, adjunkt, cand. mag. (1955): Dansk i 9x, 10g, Ins-mus, II mn-mus, III ns, fransk i II mn-mus, III mn-mus, religion i 10g.
- Fru Inger Brændstrup, adjunkt, cand. mag. (1956), klassel. i 1rx: Matematik i II mn, regning og matematik i 1rx, 10.
- Fru Esther Damkier, overlærer, fagl. (1930): Regning i 2x, 3y, 4x, 5x, 6y, 7x, biologi i 2x, 3, 4.
- Frk. Rigmor Drost, overl., eks. gymnastik- og håndarbejds l. (1946): klassel. i 6x: Gymnastik i 2xy, 3xy, 4x, 6x, 7xy, 8, 1rx, 10r og 11 kl. håndarbejde i 1x, 6x, 7y, biologi i 2y, 5y.
- Fru Ingrid Falcon, adjunkt, cand. mag. (1947), klasse l. i 8: Fransk i 9y, 10r, I mn, II ns, sang i 4, 5, 6, 8, 10r, 11, tegning i 6, 7, 1r.
- Frk. Grethe Harries, overlærer, eks. husholdningsl. (1926): Skolekøkken i 7, 8, 1r, 9.
- Hr. Henrik Hastrup, inspektør, adjunkt, cand. mag. (1950): Geografi i 7–11, I–II, biologi i III ns, fysik i 8, 1rx.
- Fru Elisabeth Henriksen, eks. l. (1961): Dansk i 1y, 4y, gymnastik i 1xy.
- Fru Ellen Hornegård, viceinspektør for hovedskolen, eks. l. (1947): klassel. i 2x: Iagttagelse i 1, religion i 2, 3, geografi i 2x, 4, 5, tysk i 7x, 8, 1rx.

- Frk. Esther Jungersen, overl., eks. l. (1930), klassel. i 5y: Religion i 5y, dansk i 2x, 5y, 8, historie i 5y, 8, 9x.
- Fru Annelise Jørgensen, eks. l. (1961), klassel. i 9x: Regning og matematik i 9x, 10r, 11, fysik i 6x, 9x, 10r, historie i 3x.
- Hr. Mogens Kabel, rektor, cand. mag. (1956): Dansk i IIIns, III mn-mus, oldtidskundskab i II–III.
- Frk. Johanne Klinge, lektor, fagl. (1919): Regning og matematik i 9x, 10r, 11.
- Hr. Henning Krabbe, lektor, dr. phil. (1959): Engelsk i 9y, 10g, 11, Imus, IIIns, IIInn, IIIInn.
- Fru Lizzie Kristiansen, eks. gymnastikl., fagl. (1953), klassel. i 6y: Historie i 6, 7, gymnastikl. i 2, 5, 6y, 9, 10 g, Ins-mus, II, III.
- Fru Elisabeth Landt, overl., fagl. (1947): klassel. i 4x: Religion i 4x, dansk i 4x, 1yx, 9, tysk i 7y.
- Fru Ide Løppenthin, mag. art. (1955): Kunsthistorie i I–II.
- Hr. Erhard Madsen, lektor, cand. mag. (1953): Fysik og kemi i 9–III.
- Fru Ulla Roy Poulsen, cand. mag. (1959): Regning og matematik i 1ry, 10r.
- Hr. Herman Pump, adjunkt, cand. mag. (1953): Dansk i 7x, Imn, tysk i 9x, 10r, Ins, IIInn, IIIIns, religion i 10r, 11.
- Hr. C. M. Savery, forstander (1933): Musikkundskab i I–III mus, sang i 7, 1r, 9, 10g, I–III.
- Fru Elisabeth Sterm, lektor, cand. mag. (1930), klassel. i 10r, I, III: Engelsk i 1rx, 9x, 10r, Ins, Imn, IIInn, IIIIns, familiekundskab i 8, 10.
- Fru Gerda Stochholm (1956), klassel. i 1y: Regning i 1y, håndarbejde i 1y, 2, 3y, skrivning i 5y, tegning i 2.
- Frk. Brita Svenningsen, overlærer, fagl. (1933), klassel. i 2y: Regning i 1x, 2y, 3x, 4y, 5y, 6x, regning og matematik i 8.
- Frk. Inga Svensbo, lektor, cand. mag. (1936), klassel. i 10 g, 11, II: Fransk i 9x, 10g, II, Ins-mus, IIIIns, latin i 10g, Ins-mus, II ns-mus, III ns-mus.
- Frk. Dorthe Munk Sørensen, stud. mag. (1960): Engelsk i 5y, 7y, 1ry, gymnastik i 4y, I mn.

- Fru Ruth Savery Trojaborg, statspr. musikpædagog (1955): Sang i 1–3.
- Frk. Britta Wackers, lektor, cand. mag. (1935): klassel. i 9y: Matematik og regning i 7y, 9y, regning i 11, matematik i Imn, IIIImn.
- Fru Elvi Weaver, eks. håndarbejds. (1955), klassel. i 3x: Håndarbejde i 1, 3x, 4, 5, 6y, 7x, 8, 1r, 11, tegning i 1 og 2. (Småsløjld 2xy).
- Hr. Erik Wernaa, lektor, cand. mag. (1922): Historie i 10g, I–III, religion i Imn, IImn-mus, III.
- Fru Lis Wernaa, adjunkt, cand. mag. (1946): klassel. i 7x: Tysk i 1ry, 9y, 10g, 11, Imn-mus, IIns, religion i 7x, Ins-mus, IIns.
- Frk. Grethe Welling, sundhedsplejerske: Spædbarnspleje i 8.
- Fru Elise Wesenberg-Lund, afdelingsleder, mag. scient. (1927): Naturhistorie i IIIImn-mus.
- Frk. Veronique Volqvartz, overlærer, forskolel. (1930), klassel. i 1x: Dansk og skrivning i 1x, 2y, 3x.
- Fru Ellen Zerahn, fagl. (1959), klassel. i 4y: Engelsk i 4, 5x, 6, 7x, 8, historie i 3y, 4y, 1ry.
- Som årsvikarer i fysik og kemi har stud. mag. scient frk. Julie Tutein undervist Imn og eks. l. hr. Kurt Kaspersen 9y, 10g og 11.

FORÆLDRERÅDET

Skolens forældreråd består af følgende medlemmer:

- Hr. overlæge, dr. med. P. Mourier (formand).
 Hr. redaktør H. Hørsholt.
 Skoletandlæge, fru Tove Kragberger.
 Cand. jur., fru Birthe Nordskov Nielsen.

Suppleant:

Fru Anne-Greta Thrane.

IDEENS TYRANNI

Anordningen for tyskundervisningen i gymnastiet (1953) bestemmer, at der blandt de 400 sider »intensivt« læste tekster skal være »et helt værk af Goethe og et af Schiller eller Lessing«. Den »Røde Betænkning« (1960) følger samme retningslinier. Når man således lader en bestemt periode inden for tysk kultur – den »klassiske« periode eller »Goethe-tiden« – og dens kunstneriske svar på tidens og eksistensens udfordring være så fyldigt repræsenteret på bekostning af tidligere eller senere generationers værker, så må det betyde, at man tillægger det en ganske særlig betydning, at dansk gymnasieungdom bliver konfronteret med netop denne tidsalders kunstneriske ideer og menneskesyn.

Man følger heri en ærværdig, romantisk tradition, ifølge hvilken forudsætningerne for et lands kunst på et eller andet tidspunkt kommer i en så gunstig konstellation, at et højdepunkt i denne kunst, der hverken er eller kan blive overgået, en »guldalderdigtning«, må blive resultatet. For den almindelige bevidsthed er Goethe og Schiller kommet til at stå som to digtergiganter, i hvis værker man i forunderlig afklaret form kunne finde alt det, som mindre ånder i fortid, samtid og eftertid kun famlende har stræbt hen imod. Omkring Schiller er der ligefrem groet en folkelig kult frem – »unser Schiller« har man kaldt ham, og intet tysk hjem med blot et minimum af kulturelle ambitioner har undladt at have hans værker stående; Goethe er vel blevet dyrket på mere respektfuld afstand, men citeret har man ham, hvor man overhovedet kunne øjne en anledning (Büchmanns »Geflügelte Worte« rummer 30 sider Goethe-citater).

Velkendt er det, i hvor lang tid det nyklassicistiske kunstneriske ideal af »ædel enfold og stille storhed«, hvis ypperste repræsentanter Goethe og Schiller blev, kunne kvæle enhver interesse for barokkens kultur; først i vort århundrede har en selvstændig barokforskning kunnet frigøre sig fra uvedkommende forestillinger og derved nå frem til en adækvat vurdering af, hvad barok egentlig er. Set med nyklassicismens briller var den et sygdomsfænomen.

Nyklassicismen fik sine kunstneriske idealer og sit menneskesyn fra Hellas. Enhver ved nu, hvor konstrueret det Hellas-billede var, man dengang opererede med. Kun ved at forbigå væsentlige elementer i græsk kultur kan man nå frem til det idealbillede af en græker, som nyklassicisterne fremmanede. Denne kendsgerning behøver dog ingenlunde at indebære en tvivl på bevægelsens kunstneriske oprigtighed. Tværtimod. En sådan konstruktion kan være udtryk for stor etisk kraft.

Det er da også en imponerende kunstnerisk vilje til beherskelse af menneskenaturen og dens skrøbelighed, der møder os i Goethes og Schillers værker. Mest markant finder vi det udtrykt hos Schiller i den berømte replik i »Wallenstein«: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut« – eller i hans lille digt »Kolombus« fra 1795:

Steuere, mutiger Segler! Es mag der Witz dich verhöhnen,
Und der Schiffer am Steu'r senken die lässige Hand –
Immer, immer nach West! Dort muss die Küste sich zeigen,
Liegt sie doch deutlich und liegt schimmerd vor deinem Verstand
Traue dem leitenden Gott und folge dem schweigenden Weltmeer.
Wä'r sie noch nicht, sie stieg' jetzt aus den Fluten empor.
Mit dem Genius steht die Natur in ewigem Bunde
Was der eine verspricht, leistet die andere gewiss.

Hvad der står klart for menneskets indre, formet af dets ideelle stræben, det må den ydre verden bøje sig ind under, den er tjener. Naturen må lyde åndens bud, virkelig eksistens opnår den kun, idet menneskeånden maner den frem og tøjler den.

Der er i sandhed noget berusende over et sådant livssyn. Berusende lyder det, når frihedens ædle forkæmper i Schillers »Don Carlos«, Marquis von Posa, om det, vi kalder tilfældigheder i vort liv, kan sige: »Und was ist Zufall anders als der rohe Stein, der Leben annimmt unter Bildners Hand?« Er vi måske ikke alle kunstnere i pagt med en ideens verden og derfor også i stand til at forme vor tilværelse på en sådan måde, at den kan harmonere med det, vi forestiller os i vore smukkeste drømme? Er ikke den menneskelige godhed uovervindelig, hvis den tør vedkende sig sin forankring i en evig verdensorden og urokkeligt styre sin kurs på trods af alt det, der kan møde den af usselhed og tvivl?

Nur allein der Mensch
vermag das Unmögliche;
er unterscheidet,
wählet und richtet;
er kann dem Augenblick
Dauer verleihen.

Goethe kaldte dette hyldestdigt til mennesket for »Das Göttliche«; det guddommelige i mennesket. I samme digt siger han videre: det er i virkeligheden menneskets skabende kraft og etiske styrke, der giver os troen på en højere verdens eksistens. Hvilket eldorado for helvedesprædikanter må da ikke ifølge dette det 20. århundrede være blevet!

Spørgsmålet er, om vort århundredes orgier i menneskelig ondskab og ivrige granskninger af sjælelivets uberegnelige dybder har hjulpet os frem til en solidere viden om menneskets vilkår, eller om vi blot er blevet mimoseagtigt skeptiske over for al menneskelig stræben. Goethe-tiden var politisk set så sandelig ikke nogen rolig tid. Revolutionens uro og rædsel spejler sig tydeligt i Schillers »Lied von der Gloche« og Goethes »Herman und Dorothea«. Kender Goethe-tiden da ikke til tvivl på menneskets naturbestemte godhed og idealitet? Fra grækerne havde den dog også overtaget hybris-forestillingen, ivrigt forkyndte den, hvor farligt det er for mennesket at overskride de grænser, der er sat for vor naturlige udfoldelse. Menneskelivet er for nyklassicisterne i eminent forstand beherskelsens og begrænsningens kunst. Friheden defineres som en underkastelse under »loven« – »das Gesetz nur kann uns Freiheit geben« (Goethe).

Goethe kaldte selv senere sin »Iphigenie«, hvori han gennemspiller den menneskelige godheds motiv og med en evangelisk tillid postulerer dens uovervindelig, for »verdammt human«. Ville han dermed tilkendegive, at han nu selv følte, at billedet af mennesket Iphigenie var faldet for ensidigt ud, at dets overvældende grad af godhed nu vakte en vis irritation hos ham selv, gav ham en fornemmelse af, at han havde begivet sig op i så tynde luftlag, at det ikke længere var muligt for et menneske af kød og blod at trække vejret dér?

At han har haft en sådan fornemmelse, kan der vel ikke være tvivl om. Men på den anden side er det karakteristisk for Goethe-tidens syn på mennesket og kunstneren, at det må være denne sidstes selvfølgeligelige ret og pligt at fremstille det menneskelige, ikke som det er fra na-

turens hånd eller i den givne situation, men som det burde være. Den ideelle konstruktion gøres til norm for menneskeskildringen, og hvor tvivlen på denne smukke konstruktion melder sig – og den melder sig slet ikke så sjældent – da gælder det om hurtigst muligt at mane denne tvivl i jorden; for den er Djævelen selv. Begrænsningens kunst tolkes kunstnerisk set som en bevidst fornægtelse af den menneskelige skrøbelighed.

Vi finder et godt eksempel herpå i Goethes »Herman und Dorothea«. Situationen er den, at en skare elendige flygtninge under den franske revolution drager forbi et lille bysamfund, der endnu er forblevet uberørt af urolighederne og blodsudgydelserne. Med flygtningeskaren kommer usikkerheden til det lille borgersamfund, alt det, der gennem generationer er blevet bygget op, drages nu ligesom i tvivl af en truende krigs hærgen. Nytter det noget, nu at bygge videre, da morgendagen kan lægge alt det, menneskelig flid og foretagsomhed har skabt, i aske? Det er, siger Goethe, »die Sorge«, der med en sådan problemstilling stikker sit uhyggelige fjæs frem og lægger sin klamme hånd over alt menneskeligt virke. Reaktionen mod den kan virke grotesk. Kroværten, ved hvis bord de truende begivenheder diskuteres, opfordrer sine venner til med ham at drukne dette spørgsmål i et godt glas vin:

lasst uns nicht mehr die traurigen Bilder erneuern!
Denne es beschleiche die Furcht gar bald die Herzen der Menschen
Und die Sorge, die mehr als selbst mir das Übel verhasst ist.
Tretet herein in den hinteren Raum, das kühlere Sälchen!
– – – und Mütterschen bringt uns ein Gläschen
Dreiundachtziger her, damit wir die Grillen vertreiben.

Intethedens, negationens kimære må simpelthen ikke have lov at sætte sig fast, for da er det ude med al menneskelig kultur.

Slet så enkelt afgøres problemet ikke i Faust-digtningen. Her er negationen – Mephistofeles, »der Geist, der stets verneint« – blevet til en integrerende del af hovedpersonen selv, ikke til at ryste af. I Faust selv – således må vi opfatte det – lyder ordene: »denn alles, was entsteht, ist wert, dass es zugrunde geht; darum besser wär's, dass nichts entstünde«. Her synes virkelig at være tale om en dyst med nihilismens dæmoner, en vilje til at se dens udfordring i øjnene, at bære på den som en uom-

gængelig menneskelig lod. Satanisk lyder dens stemme fra Frau Sorge's mund mod slutningen af dramaet:

Wen ich einmal mir besitze
Dem ist alle Welt nicht nütze;
Ewiges Düstre steigt herunter,
Sonne geht nicht auf noch unter
Bei vollkommnen äussern Sinnen
Wohnen Finsternisse drinnen,
Und er weiss von allen Schätzen
Sich nicht in Besitz zu setzen.
Glück und Unglück wird zur Grille,
Er verhungert in der Fülle;
Sei es Wonne, sei es Plage
Schiebt er's zu dem andern Tage,
Ist der Zukunft nur gewärtig,
Und so wird er niemals fertig.

Faust må erkende, at der findes et sindets dæmoni, og »Dämonen, weiss ich, wird man schwerlich los, das geistig-strenge Band ist nicht zu trennen«. Men pludselig standser han op, gør en kovending, idet han erklærer, at det, der er, ikke må være: »Doch deine Macht, o Sorge, schleichend gross, ich *werde sie nicht anerkennen*« (udhævet af mig).

Er det en løsning? Vi har svært ved at tro på det. Det falder os svært at mobilisere en sådan tyrkertro på den menneskelige vilje på trods af det naturligt givne. Der skal, set med moderne øjne, mere end en nok så stålsat vilje til for virkelig at kunne leve med sine skrøbeligheder. Viljen er ét, naturen noget andet. Goethes samtidige, Heinrich von Kleist, hævdede som sin erfaring, at der må et nederlag, altså en anerkendelse af intetheden til, for at de to kan mødes.

Den mytologiske overbygning på Faustdramaet tjener i hvert fald ikke til at holde grundproblemet fast. Der kan ligge en bitter ironi i, at Faust, da han på sine sidste dage i stædig energi bliver ved med at arbejde på sit store livsværk, i virkeligheden graver sin egen grav i egentligste forstand. Men bag ved graven åbner sig en evig verden, en tro kopi af hans egne indre syner i uhyre målestok, og her er alt parat til at modtage ham og krone hans værk – »was der eine verspricht, leistet die andre gewiss«.

Der ligger den fare i at operere med et så konstrueret ophøjet menneskebillede, at både digter og læser i den grad tages fangen af dets forunderligt smukke fremtoning, at de ikke bemærker de blottelser, den postulerede holdning kan give mennesket i sammenstødet med omgivelserne. Dette så meget mere, som det nyklassicistiske menneske er overordentlig veltalende. Dette misforhold er navnlig fremtrædende i dramaet. Sammenstødet mellem idé og virkelighed kan naturligvis ikke undgås, dramaet fordrer denne konflikt, men det er karakteristisk, at de modstridende parter snarere end at blive fastholdt i konflikten og de blottelser, den afføder, ligesom skjuler den i en tragisk attitude, drukner den i en strøm af smukke ord. De implicerede personer får kun glimtvis lov til at standse op for at orientere sig, for at nå til en erkendelse af deres situation og dens forudsætninger, hastigt glider de atter bort på patos'ens lidet givende florumvundne bane. Og vi, læsere og tilskuere, suggereres let til ukritisk at godtage et sådant postuleret menneskebillede, hvor – som Brecht siger – »der Mensch als bekannt vorausgesetzt wird und nicht Gegenstand einer Untersuchung ist«.

Da i Schillers »Don Carlos« den omtalte Marquis von Posa ser sine planer for en frigørelse af Flandern styrte sammen, synes han et øjeblik at erkende sin begrænsning som menneske, at standse op for at vinde fodfæste:

Wer ist der Mensch, der sich vermessen will,
Des Zufalls schweres Steuer zu regieren
Und doch nicht der Allwissende zu sein?

Brødet er slået for stort op, uovervindelige skranker synes at tårne sig op omkring denne iltre frihedshelt. Bittert klart står hans fejlslagne spil for ham og vender brodden ind mod ham selv. Hvad er jeg, der mente at kunne fuldføre dette høje spil? Men hurtigt sløres klarheden, blikket rettes udad mod det metafysiske, og det ene ord avler det andet i en endeløs strøm:

O, meine Träume waren schön – Doch es
Gefiel der Vorsehung, mich vor der Zeit
Von meiner schönen Pflanzung abzurufen – – –

Der tales udelukkende til følelserne – akkompagnementet er heltens tårer. Tilskueren har ingen anden udvej end selv at hale lommeør-

klædet frem. Ikke et ondt ord om det. Men alene er det vel næppe tilfredsstillende.

Marquis'en beslutter at ofre sit liv for at redde, hvad reddes kan, efter at hans planer er røbet. Prins Carlos, marquis'ens forbundsfælle, skal under alle omstændigheder til Flandern for at fuldføre frihedens store spil. Så vidt er alt nogenlunde klart. Og dog sidder man tilbage med en fornemmelse af noget underligt indeklemt og uforløst. Marquis'en op søger prinsen og deres fælles fortrolige, dronningen, for at meddele dem sin beslutning.

Vi får her et par optrin af den slags, som Schiller elskede dem. Henvendt til prinsen siger han:

Sei ein Mann. Ich habe sehr
Auf dich gerechnet, hab es nicht vermieden,
Die bange Stunde mit dir auszuhalten,
Die man die letzte schrecklich nennt – Ja, soll
Ich dir's gestehen, Karl? – ich habe mich
Darauf gefreut – – –

I skønne, berusende ord, i lange henrivende deklamationer betror han de to, at han nu vil dø for den fælles sag. »Die Wahl war schnell und schrecklich. Einer war verloren, und ich will dieser eine sein«. Nej, ingen indvendinger! »Verlangen Sie nicht mehr zu wissen«. Sagen er afgjort, han er allerede langt inde i offerets rolle. Men for så megen ædelmodighed vil prinsen ikke stå tilbage. Han vil være offer, det er Posa, der skal føre planen ud i livet, Posa er den kaldede, for ham træder han gerne tilbage. De går i ring. Men de gør det så forbistret »erhaben«, at det egentlig falder svært at gennemskue, både at de gør det og hvorfor. Man har på fornemmelsen, at de er jaloux på hinanden, at den ene ikke under den anden at kunne retirere på en så smuk måde. De taler overdådigt meget om deres store frihedsplan, men temaet er dog vel først og fremmest en ubændig længsel efter helledøden. Det er i for høj grad »gefundenes Fressen«, at den kan ske på venskabets alter, til at nogen af dem kan lade lejligheden gå upåagtet hen. Deres mission i dramaet synes opfyldt med denne høje akt. Det tragiske har fået egenværdi, den etiske holdning er blevet tvivlsom. Dronningen lader vel et ord falde om drømmeri og forfængelighed, men hurtigt rives også hun med

på patos'ens bølger, al tvivl på de to ophøjede sjæles renhed trænges til side, og der gøres rede til det, Oehlenschläger kaldte »en skøn død«.

O Karl!

Was machen sie aus mir? – Ich darf mich nicht
Empor zu dieser Männergrösse wagen;
Doch fassen und bewundern kann ich Sie.

Brecht betegner sådanne træk i det klassiske drama for »Konservierung der Empfindungen«, med rette anker han over, at der alt for let bliver lagt beslag på hele vor aktivitet – som læsere eller som tilskuere –, idet vi suggereres til kritikløst at følge dette høje, men bizarre spil til dets ekstatiske afslutning. En skøn død. Men mon mere? Dramaet er ikke blevet en udfordring, det er til for dets egen skyld – stik imod nyklassicismens kunstneriske intentioner. Med tæppets fald er alting bragt på plads, men uden for vores rækkevidde. Blev det andet end en ørkesløs pirring af noget, der dog i høj grad kunne komme os ved?

Goethes og Schillers dominerende stilling gav sig udslag i vurderingen af deres samtids digtere. Hvad de to kunne acceptere, vandt også almindelig anerkendelse – og omvendt. Der findes et par meget tragiske eksempler herpå. Da *Heinrich von Kleist* (1776–1811) i sin tid valfartede til kulturens Mekka, Weimar, for at vinde Goethes forståelse for sine værker, mødte han en afvisende holdning, der var så lidenskabelig, at den får os til at studse. Hvad var det, Goethe reagerede så kraftigt imod? At han havde en såre ambitiøs dramatiker over for sig, kunne vel næppe forstyrre digterkongens sjælefred. Goethe fandt – og det med rette – i Kleists produktion en ubændig trang til som udgangspunkt for al menneskelig stræben at acceptere det kaos af lidenskaber og drifter, der er al kulturs grundlag. Han vidste selv alt for godt, hvor nøje i vort liv det »diosysiske«, vore følelser og drømme, vor naturbestemte attrå og higen hænger sammen med det »apolloniske«, vort intellekts trang til at skabe orden i denne uoverskuelige verden. Og han må også have erfaret, hvor spinkel en position trangen til kultur, til skaben, til at bygge op ofte kan have i det spil, der som modpart har det formløse, drømmenes uendelighed, følelsernes foragt for fornuften, destruktivens og undergangens berusende salighed.

Men han ville ikke anerkende det. Han kommer derved til at stå som forsvarer af et kultursyn, hvis kunstige harmoni må virke impone-

rende, men hvis livskraft måtte være begrænset. Med Goethes død ender en epoke, som ikke mere lader sig genoplive. Omtrent samtidig (1831) dør en anden af periodens imponerende åndelige konstruktører, Hegel; de tyske romantikere engageres mere og mere i tidens politiske røre, skriver kampsange for dagen og vejen; Karl Marx udsender i 40'erne sit kommunistiske manifest; fra filosofisk-teologisk hold kommer der lidenskabelige angreb på hele vor græsk-kristne kulturarv og dens dualistiske livssyn: Schopenhauers hovedværk »Die Welt als Wille und Vorstellung« blev allerede udsendt 1819, i 30'erne og 40'erne møder os Strauss' og Feuerbachs kritiske undersøgelser af kristendommens og al religions væsen. Århundreders hævdevundne forestillinger kommer i skred. Fundamentet for den moderne tid skabes.

»Verflucht das Herz, dass sich nicht mässigen kann«, lader Kleist Penthesilea sige i det drama, der fremfor noget vakte Goethes mishag. Man kunne lade en anden af den tids oversete digtere, *Georg Büchner* (1813–37), svare gennem den stakkels forhutlede Woyzeck (i dramaet af samme navn): »Aber Herr Doktor, wenn einem die Natur kommt«. Er det tilfældigt, at denne originale dramatiker har oplevet en renaissance i vore dage – uden for gymnasieskolen? »Jeder Mensch ist ein Abgrund, es schwindelt einem, wenn man hinabsicht«, er Woyzecks bitre erfaring, og forfatteren holder ham ubønhørligt fast i denne erfaring. Bedre går det ikke Danton (dramaet »Dantos Tod«): »Puppen sind wir, von unbekanntem Gewalten am Draht gezogen; nichts, nichts wir selbst«. Der er noget i vejen med verden og med os, det nytter ikke vi prøver på at skjule det. »Es wurde ein Fehler gemacht, wie wir geschaffen wurde«. Langt borte er klassikernes »Geist, der sich den Körper baut«, deres storslåede kosmos er blevet afløst af et kaos, der – det må man vel indrømme – i hvert fald ikke er mindre nærgående. Det kommer os ved, fordi det er en del af os. Men med det truer værdinivelleringen. »Ich weiss nicht, ob es an und für sich was Böses oder was Gutes gibt«, siger Danton, »es läuft auf eines hinaus, an was man seine Freude hat, an Leibern, Christusbildern, Blumen oder Kinderspielsachen; es ist das nämliche Gefühl; wer am meisten genießt, betet am meisten«.

Denne fortvivlede epikuræer ender i nihilismen. Han følte sig ikke kaldet til at være »Polizeisoldat des Himmels«. Det gjorde *Heinrich von Kleist* heller ikke. Men han nåede et skridt videre. I »Prinz von Homburg« lader han den unge fuesentast og himmelstormer prins Homburg

sprænge af sted over alle forhindringer på følelsens og drømmens lette ganger, i berusende gallop jager den ubændige helt opad mod de højeste tinder og vil gribe efter sejrens trofæ, da han pludselig snubler og ubønhørligt bliver mindet om, at det var en hest han red på, og at han selv hører til inden for virkelighedens love. Lad målet, han stræbte mod, være nok så smukt og ideelt – »im Traum erringt man solche Dinge nicht«. I dramaets fabel overtræder prinsen på sin vej mod sejren krigens urokkelige love og bliver ved en standret dømt til døden. Han får at se, hvorledes de graver hans egen grav. Krasse virkemidler. Hertil og ikke længere!

Und der die Zukunft, auf des Lebens Gipfel
Heut, wie ein Feenreich, noch überschaut,
Liegt in zwei engen Brettern duftend morgen,
Und ein Gestein sagt die von ihm: er war!

Uendelig er den ideelle stræben. Men virkeligheden fordrer sin tribut. Den bitre erkendelse af begrænsning og af endelighed. Af intetheden, der lurker bag den største bedrift.

Prinsen bryder fuldstændig sammen over for denne erfaring. Fortvivlet går han i rette med sin skæbne, for hans vilje var dog god. Han har – med sine forudsætninger – øjensynlig ingen ballast til at se sin skæbne i øjnene. Han græder som et barn og trygler om, at det skete må gøres usket. »Ach, was ist Menschengröße, Menschenruhm!«

Men da, midt i fornedrelsen og ynkeligheden vokser der noget frem i ham, som kun dette fuldstændige forlis har kunnet kalde på. Idet han står på bar bund, ene og hjælpeløs, stiger der kræfter op i ham, som kun nederlagets mand kender dem. Ved at *erkende* sit forlis, om end også nok så umandigt, er han blevet til et menneske. Han har accepteret menneskets lod. Og det virker rimeligt på os, at der er fremtid i det.

Som Goethe ved sin afvisende holdning stødte Kleist ud i ubemærketheden, gjorde Schiller det med *Friedrich Hölderlin* (1770–1843). Denne har i sit vældige digt »Der blinde Sanger« på det religiøse plan søgt at fastholde samme erfaring, som Kleist gav udtryk for i »Prinz von Homburg«. Menneskelighed og menneskelig tro er uadskilleligt forbundet med splittelse og tvivl. Vi kan ikke gå barnligt naive og smilende som en tandpastareklame gennem livet. Først gennem »blindhed«, gennem reflexionens og isolationens døde punkt er der en vej til sand menneskelig eksistens.

»Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen«, synger englens, da de bærer »Faustens Unsterbliches« op i himlen. Det har været meningen med denne artikel at vise, at denne livsvisdom nok må forekomme et moderne menneske noget forenklet, og at digtere, der var samtidige med klassikerne måske nok loddede dybere og står os nærmere. Fordi de ikke gik ud fra et postuleret menneskebillede. Hvis det slår til, må læsekravene i tysk i gymnasiet siges at være for snævre.

Hvad skal man læse med gymnasieelever – og tilmed på et fremmed sprog, der kan volde store kvaler? Stiller vi ofte for store krav til vore elever – også menneskeligt set – ved det stof, vi præsenterer for dem? Foregøgler vi dem oplevelser, som i virkeligheden kun livet kan give et menneske? Det er svært at svare på. Der fortælles, at man i Grønland gennem mange år med stor iver har dyrket drikkevisen, uden at man havde så meget som lugtet til en dråbe spiritus. Det må have været en sær oplevelse.

Men ét synes dog givet: Skal der læses litteratur på tysk med danske elever, og det skal der altså, så må vi tage fat på værker, der har relevans også i vor moderne verden.

Herman Pump.

OVERSIGT OVER TIMEFORDDELINGEN I SKOLEÅRET 1961-62

	1. kl. x og y	2. kl. x og y	3. kl. x og y	4. kl. x og y	5. kl. x og y	6. kl. x og y	7. kl. x og y	8. kl.	1.r x og y	9. kl. x og y	10. kl. g	10. kl. r	11. kl.	I. gymnasie- klasse			II. gymnasie- klasse			III. gymnasie- klasse		
	1													ns.	mus.	mn.	ns.	mus.	mn.	ns.	mus.	mn.
lagttagelse	1																					
Religion		1	1	2	2	2	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dansk	10	8	8	8	8	7	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Historie			2	2	2	2	1	2	2	2	1 ^{1/2}	2 ^{1/2}	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
Geografi		1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Biologi		1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2						4	4	4
Fysik og kemi						2	2	(2)	2	2	2	2	2	2		6		6				6
Regning	6	5	5	5	5	4	5	6		2	2	2	3	3								
Matematik									6	3	4	(4)	(4)			6		6				6
Engelsk				2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	6	4	(2)	5	4	(2)	5	5	
Tysk							5	3	4	3	3	3	4	5	2	(2)	4	2	(2)	4	4	4
Fransk										3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Latin											4		3	4	4	4	4	4	4	3	3	4
Oldtidskundskab ..														4	4	4	4	4	4	3	3	
Musikkundskab ..															5		2	2	2	1	1	1
Håndarbejde	2	(2)	3	2	2	2	2	(2)	(3)				(4)				5				5	
Formning		(3)																				
Skrivning		2	2	2	2		2	2														
Tegning	2	(1)	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sang	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gymnastik	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Skolegøkken							3	(4)	(3)	4												
Familiekundskab ..								2			1/2	1/2										
Kunsthistorie														1	1	1	1	1	1			
Skolestil														1	1	1	2		1	2	1	1
Spædbarnspleje ...								1						1	1	1						
	25	25	28	30	30	32	34	34	34	33	34	34	35	35	35	34	36	36	36	36	36	35

ÅRETS ARBEJDE

HOVEDSKOLEN

RELIGION

Undervisningen i 2.-3. kl. er mundtlig. I 4.-5. kl. anvendes Aage Nørfelt: Børnenes bibelhistorie, og Albert Jørgensen og Jacob Løber: Bibelhistorie for folkeskolen. Nogle salmer er lært udenad.

2xy: Fra skabelsen til Samuel. Jesu fødsel og barndom:

3xy: Fra Josva til hjemkomsten fra Babylon. Fortællinger fra Jesu liv.

4xy: Det ny Testamente. Jesu liv, lignelser samt lidelseshistorien.

5x: Fra israelitterne. Kanaans land til N. T. Lidelseshistorien samt nogle lignelser.

5y: Fra dommertiden og G. T. ud. Lignelser samt lidelseshistorien.

6xy: Nørfelt m. fl.: Kristendomskundskab.

7xy: Samme bog.

Desuden: Den danske kirkebygning efter Hedegård Laursen og Axel Traneberg: Vore kirker.

DANSK

I 1.-3. kl. er undervisningen blevet ledet individuelt, således at børnene i høj grad har arbejdet på egen hånd.

1. kl. har benyttet følgende bøger: I. M. Nordentoft: Min A B C 1-2, Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Min egen bog. Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Nu kan jeg læse. B. B. Møller: Uglebogen. Knud Hermansen og Ejvind Jensen: Vi læser. Jørgen Mege Lund, Orla Lundbo og H. P. Nøvrup: »Vi kan li' at læse«. Lily Gad: De små bøger. Desuden har børnene arbejdet individuelt i forskellige arbejdsbøger, skrevet afskrifter og frie stile.

2. og 3. kl. har læst en del læsebøger af stigende sværhedsgrad.

4. og 5. kl. har anvendt Hansen, Helftoft og Sunesen: Læsebog IV og V. En del digte er lært udenad, små komedier er opført.

- 6x: Hansen og Heltoft. Gregersen og Nordentoft. Læsestuearbejde, H. C. Andersen, Kirkebygninger.
- 6y: Hansen og Heltoft. Jørgensen og Maltesen. 1 ugl. diktat, genfortælling og skolestil hver 14. dag.
- 7x: Jørgensen og Maltesen: Mellemskolens læsebog.
E. Jensen og Noesgårds øvelsesstykker.
- 7y: Hansen og Heltoft: Læsebog. Aakjær: Mors arbejdsdag. Skjoldborg: Brydningstider. Heiberg: Aprilsnarrene. Læsestuearbejde.
- 8: Hansen og Heltoft III, Gregersen, Nordentoft og Reisby: real I med særlig vægt på Holberg og Blicher.
E. Jensen og Noesgårds øvelsesstykker. Stil hver 14. dag samt diktater på skolen. 25 sider svensk.

Fra 2. kl. er drevet øvelser i sprogiagttagelse. 2. og 3. kl.: De vigtigste ordklasser. 4. og 5. kl. desuden lidt sætningsanalyse.

I 2.–5. kl. skrives diktater efter Sigurd Anker: Skriftlig dansk med billeddiktat, Evald Jensen og Noesgaard: Øvelser i skriftlig dansk og Verner Sørensen: Skriv rigtigt. 4.–5. kl. Genfortællinger.

ENGELSK

- 4.–6. kl.: Thurid Griëse og Arthur M. Jensen: Engelsk efter naturmetoden for børn.
- 4xy: Lektionerne 1–15.
- 5xy: 16–25.
- 6xy: Ring Hansen og Mouridsen: English of today I.
- 7x: Ring Hansen og Mouridsen: English of today II.
- 7y: Samme bog, desuden udvalgte stykker af Friis Hansen og Chr. Nielsen II.
- 8: English of today III.

TYSK

- 7x: Carl Gad: Tysk begynderbog. Kästner: Drei Männer im Schnee.
- 7y: Samme bog. Afsnit af M. Hausmann: Martin.
- 8: Rud. Lave: Læsebog 2 og sprogøvelser. Carl Gad: Grammatik.

HISTORIE

I 3. og 4. kl. er undervisningen mundtlig. I 5. kl. anvendes Nik. M. Helms: Danmarkshistorie. I alle klasser anvendes arbejds hæfter til tegning, billedklistring og små opgaver.

3xy: Danmark til 1138, lidt verdenshistorie.

4xy: Danmark til 1648, lidt verdenshistorie.

5xy: Fra Frederik d. IV til Christian d. X.

6.-7. kl.: Ludvig Schmidtes lærebøger.

6xy: Oldtiden.

7xy: Middelalderen.

8: Ludvig Schmidt II: Renæssance og reformationstiden.

GEOGRAFI

Undervisningen i 2. og 3. kl. er mundtlig. I 4. og 5. kl. anvendes Axel Nielsen: Vor Jord. I alle klasser arbejdes med Axel Nielsen: Geografisk tegne- og arbejdsbog, samt billedklistring og korttegning til arbejds hæfter.

2xy: Hjemstavns lære og de første geografiske begreber.

3xy: Danmark m. Færøerne og Grønland. Navne fra verdenskortet.

3x: Primitive folks levevis.

3y: Bondens liv i forskellige egne af jorden.

4xy: De fremmede verdensdele.

5xy: Danmark med bilande. Island, Norge og Sverige.

6xy: Holm Joensen: Geografi for mlsk. I s. 1-37, 85-110 samt Asien.

7xy: Holm Joensen: Geografi for mlsk. II.

NATURHISTORIE

P. Holm Joensen: Min egen naturhistorie. Knud Hermansen: Bondegårdens dyr. Axel Nielsen: Naturhistorisk arbejdsbog: 1, 2, 3. Karl Bruun: Land og by. Skjold Larsen: Planterne omkring os. Dyrene omkring os. Naturen omkring os.

2xy: Vore husdyr. Nogle almindelige pattedyr. Enkelte forårsplanter.

3xy: Planter og dyr fra hus, have, park.

4xy: Dyr og planter fra skov og mark.

5xy: Dyr og planter fra sø, å, mose, eng, insekter. Afrikanske dyr.

6xy: Planter og dyr fra hav, strand, klit og hede. Australske dyr. Dragsholt og Lehnert: Du og din krop.

- 7xy: Ingolf Leth: Vort legeme og dets pleje.
8: Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi II: Mennesket.

FYSIK:

- 6xy: J. K. Eriksen, s. 1–42, 67–74. Hjerting, Andersen, Voldby: Den ny naturlære I, s. 54–74.
7x: J. K. Eriksen: S. 74–103, Hjerting o. a. I, s. 96–107, 150–165, Rasmussen og Simonsen: Uorg. kemi s. 1–25.
7y: J. K. Eriksen: Fysik I. Elektricitet I. Hjerting o. a. I: Mekanisk fysik I; uorg. kemi til syrer.
8: F. Hjerting: Lille naturlære II.

REGNING

- 1xy: Poul Haensche og Handbøll Petersen: Regn rigtigt.
2xy: Aksel Hansen og Mogens Randbøll: Regn rigtigt, 2.
3xy: Samme bog, 3.
4xy: Samme bog, 4.
5xy: Friis-Petersen, o. a.: Hovedstadens regnebog V, 45 minuttersprøven.
6xy: C. C. Andersen, S. A. Bo, Gunnar Nielsen, J. Damgård Sørensen: Hovedstadens regnebog 6.
7xy: Samme bog 7. H. Mondrup og S. Moshøj: Med passer og lineal.
8: C. C. Andersen, o. a.: Regning og aritmetik f. mlsk.
Ole Rindung: Geometri for hovedskolen.

HÅNDARBEJDE

- 1xy: Dreng: Indøvning af forskellige sting på groft stoft.
Piger: En sypose med forsting, stikke sting, korssting, stjernesting, hekse sting, sømning, kastning og navn. Strikkede grydelapper med hæklet bort.
2xy: Dreng: Småsløjd: Bast og papirarbejder.
Piger: Et syforklæde med korsstingsbort, strikket et gæstehåndklæde.
3xy: En pude med hulsømme og tællesyning. Strikket et par luffer.
4xy: Hagesmæk med korssting og norske sting. Strikket et par skisokker.
5xy: Bakkervesiet med korssting. Strikket en babytrøje.
6xy: Et pudevår med hulsøm og maskinsyning. Et værtindeforklæde

med sammentrækssyning. Hæklet et par grydelapper og syet en kappe til skolekøkkenet.

7xy: Klippet og maskinsyet en pyjamas.

8: Klippet og maskinsyet en strandjakke med hætte. Broderet en te-hætte med tællesyning.

FAMILIEKUNDSKAB

8: Lilly Helweg Petersen: Familiekundskab, Indkøbslære. De vigtigste tekstilråstoffer er gennemgået. Boliglære med anvendelse af planer for Landsforeningen for Dansk Kunsthåndværk. Besøg i »Mødrehjælpen«, Statens Husholdningsråd og et møbelfirma.

SANG

Fra 1. klasse arbejdes der på at udvikle og styrke evnen til og den umiddelbare glæde ved at synge, spille og lytte til musik. Der dyrkes fællessang og -spil, hørelære og musikkundskab.

SKRIVNING

Skolen bruger Herman Larsens skrivesystem, i enkelte tilfælde formskrift.

FORMNING

1.-5.: Forestillingstegning (fri barnetegning), farveklip og mønstertegning. Kludeklip og kartoffeltryk.

6.-7.: Forestillings- og iagttagelsestegning (modelskitsering) og kartoffeltryk.

8.: Modellering af krukker; stoftryk og plakattegning.

MELLEM- OG REALSKOLEN

RELIGION

Nørfelt m. fl.: Kristendomskundskab.

1rxy: Fra pinse – ud. Nogle salmer og salmedigtere.

- 10r: Fremmede religioner. Zweig: Den evige brors øjne. Waugh: Stemningsfuld begravelse.
 10g: Mytologier. G. T. Litteraturprøver.
 11: Lukasevangeliet.

DANSK

Hansen og Heltofts og Clausen og Hansens læsebøger, Evald Jensen og Noesgårds øvelsesstykker. 20–25 sider svensk årlig efter Falbe Hansen og Keller: Svenske læsestykker. V. F. Munch-Petersen: Svenska läsestycken. Ved Hjalmar Bergmann: Sagor och nya sagor. Hjemmestil hver 14. dag.

- 1rx: 15 historier fra vor tid, Jeppe på Bjerget, Præsten i Vejby, Danske forfattere f. folkeskolen. Kaj Munk, Blicher.
 1ry: Holberg. Barselstuen, Andersen Nexø: Lotterisvensken.
 9x: Avromche Nattergal, Maser: Sparekassen; Fra Hytterne; Edbrødre.
 9y: Bang: Ved vejen, Bjørnson: Synnøve Solbakken. Danske forf. f. folkeskolen. Martin A. Hansen, Kaj Munk.
 10r: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbogen 2. Branner: Thermopylæ. Abell: Anna Sophie Hedvig. Herman Bang: Ved Vejen.
 10g: Litteraturbogen 2. Johs. V. Jensen: Udvalgte prosastykker. Dansk lyrik fra Tom Kristensen til Piet Hein (Tranebog). Seeberg: Fugls føde. Steinbeck: Perlen. Martin A. Hansen: Høstgildet og andre fortællinger.
 11: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbog I, Oehlenschläger: Hakon Jarl hin Rige. Herman Bang: Ved vejen. Henrik Ibsen: Et Dukkehjem. H. C. Andersen: Nogle eventyr. Johs. V. Jensen: Udvalgte prosastykker.
 Svensk: V. P. Munch-Petersen og E. Hartmann: Svenska Läsestykker, ca. 25 sider.

ENGELSK

- 1rx: Ring Hansen og Mouridsen: English of today III. Flere Easy Readers læst kursorisk.
 1ry: Ring Hansen og Mouridsen. English of today: The Thirty-nine Steps. (Easy Readers).
 9x: Ring Hansen og Mouridsen: English of today IV.

- 9y: Engelsk Læsebog v. Brøgger-Jensen, s. 7–94. Burnett: The Secret Garden (300 sider højt læsning).
- 10r: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen: s. 5–92, 121–134.
- 10g: Engelsk for realkl.: s. 5–11, 14–23, 60–127. Eng. Læsebog s. 135–47, 161–75. Stiløvelse.
- 11: Engelsk for realkl.: s. 92–127, 138–53. Bengt Jürgensen: American Short Stories.

TYSK

- Carl Gads læsebog I–II, øvehæfte og grammatik.
- 1rx: Carl Gad: Læsebog I. E. Kästner: Emil und die Detektive.
- 1ry: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend. Læsebog I og II (til s. 75).
- 9x: Læsebog II.
- 9y: Læsebog II. Gad: Marathonläufer.
- 10r: Th. Mann: Buddenbrooks. Deutsche Erzähler der Gegenwart. (Reclam).
- 10g: H. Spoerl: Der Gasmann. Deutsche Erzähler der Gegenwart.
- 11: Carl Gad: Moderne prosa s. 5–88.
Carl Gad: Moderne tyske noveller s. 44–59, 119–22.
100 Deutsche Gedichte s. 29–31, 34, 50–61, 98, 99, 100–104.

FRANSK

- Aage Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. N. Chr. Nielsen: Fransk skolegrammatik.
- 9xy: Begynderbog s. 1–64.
- 10r: Begynderbogen s. 65–97, Laugesen: Lectures faciles s. 9–30.
- 10g: Begynderbogen. Manger: Cours de langue et de civilisation français I.
- 11: Franske tekster. Radiotekster.

LATIN

- 10g: O. Foss: Elementa latina. S. 1–63 (til XVII).

HISTORIE

9. kl.: Ludvig Schmidts lærebøger.

- 9xy: Fra den franske revolution til vor egen tid.
 10rg: Kretzschmer og Lindhart Hansen: Samfundslære for realklassen.
 10r: Paul Holt: Verdenshistorie I.
 11: Clausen og Gabrielsen: Danmarks historie 1864–1946. Ludvig Schmidt: Frankrigs, Tysklands og Englands historie 1871–1914.
 Kretzschmer og Lindhart Hansen: Samfundslære for realklassen.

FAMILIEKUNDSKAB

- 10rg: Familien historisk belyst og familien af i dag, dens etiske og juridiske grundlag. Der er givet vejledning i budgetlægning og talt om de unges problemer. Sexuel oplysning er givet i det omfang, der er normalt for dette alderstrin. Klasserne har besøgt »Mødrehjælpen«.

GEOGRAFI

- 9xy: Holm Joensen: Geografi for mlsk. II 2 s. 1–103.
 10rg: Samme bog: s: 104–ud samt Havet.
 11: Hellner og Humlum: Erhvervsgeografi for realklassen (5. udg.).

NATURHISTORIE

9. og 10: Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi for mlsk. I–II.
 11: Bechmann Jensen: Biologi for realklassen.
 9.–11.: Balslev og Simonsens botanik til præliminæreksamen. Rasmussen og Simonsens lille flora anvendt fra 6. klasse.
 1rxy: Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi II: Mennesket. Dragsholt, Frederiksen og Nielsen: Planter og dyr I.
 9xy–10rg: Leddyr. Mennesket. Planternes bygning, ernæring og vækst.
 11: Leddyr. Mennesket. Bladsporeplanter. Forplantning. Fosterudvikling. Arvelighedslære. Udviklingslære. Sundhed og sygdom.
 Planternes indre bygning, ernæring og vækst.

FYSIK

- J. K. Eriksens lærebøger i fysik. Rasmussen og Simonsens kemi.
 1rxy: Mekanisk fysik III, lyslære.
 Kemi: Fra syrer til kalk.
 9xy: Fysik II: Mekanisk fysik III, lyslære. Kemi. Fra syrer til kisel.
 10rg: Fysik II: Elektricitet II. Arbejde og energi. 10 g: Uorganisk

kemi med tilføjelse af kemiske ligninger. 10r: Sundorphs astronomi for realklassen.

- 11: Sundorph I: Varmelære for realklassen.
Sundorph III: Elektricitetslære for realklassen.
Kemi: Fra syrer og ud.

REGNING OG ARITMETIK

C. C. Andersen og Damgaard Sørensens lærebøger.

1rxy: III.

9xy: III §§ 3, 8–21.

10rg: III § 9, IV. 10r (uden matematik): IV, 1–5.

- 11: Matematikerne: V. – Ikke matematikerne: Praktisk regning for piger. Begge afdelinger. Cronfelts hovedregningsopgaver IV.

GEOMETRI

Juul og Rønnau: Geometri for mlsk.

1rxy: §§ 1–83.

9xy: §§ 60–130.

10rg: §§ 131–159.

- 11: Ptolemæos sætning. Punkts potens. Korder.

SKOLEKØKKEN

7xy, 8., 1rxy samt 9 har haft en lektion om ugen (teori og praktisk arbejde), 9. har ført husholdningsregnskab.

FORMNING

1rxy: Forestillings- og iagttagelsestegning, indførelse i de simpleste perspektiviske love, dekorativ tegning, linol- og stoftryk samt plakat-tegning.

HÅNDARBEJDE

1rxy: Lavet eget grundmønster, klippet og maskinsyet glat nederdel.

- 11: Klippet og syet kjole og skiskjorte.

SANG

Sangundervisningen dyrkes gennem alle skolens klasser. I alle klasser lægges der vægt på en gradvis udvikling af såvel øret som stemmen.

10. og 11.: Rytme- og intervallære. Lidt musikhistorie og formlære. Gennemgang af mindre musikværker ved grammofon- eller båndoptagerdemonstrationer. En- og fleerstemme sange.

I gymnasiet er forskellige musikværker gennemgået med klaver- og grammofondemonstrationer.

GYMNASTIK

I gymnastiktimerne undervises dels i gymnastik dels i boldspil. Vintersæsonen er blevet afsluttet med eksamen i marts—april for 9.- og 11. klassernes vedkommende. Desuden afholdtes den 13. april en gymnastikopvisning, hvori alle øvrige klasser fra 6.—III. deltog.

GYMNASIET

RELIGION:

- I: Religionshistorie, spec. Indiens religioner m. tekstlæsning og samtaler om det læste. Afsnit af kirkehistorien til 1500 belyst ved talrige tekster:
- II: Kirkehistorie. Perioden 1500—1800 belyst ved tekster. Ethiske spørgsmål; lidt religionsfilosofi.
- III: Kirkehistorie: Perioden 1800 til vor tid. Ethiske og religionshistoriske spørgsmål.

DANSK

A. Jørgensen litteraturhistorie. Falkenstjernes håndbog. Ferlov Monrad Møller og Tolderlund-Hansen: Svensk og norsk litteratur. Karlsson: Dansk grammatik for gymnasiet.

I ns-mus: Litteraturhistorie med tilsv. tekstprøver fra folkeviser til Grundtvig. Hovedværker: Holberg: Erasmus Montanus. Wessel: Kærlighed uden strømper. Oehlenschläger: St. Hansaftenspil. Svensk ca. 50 s.

I mn: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra oldtiden til Baggesen. Hovedværker: Gunlaug Ormstunge, Jeppe på Bjerget, Ulysses von Itacia. Molière: Misanthropen. Goldschmidt: Noveller. Svensk: ca. 50 s.

- II ns: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Grundtvig til J. P. Jacobsen. Hovedværker: Landsbydegnen, En sjæl efter døden. Svensk: ca. 30 sider.
- II mn-mus: Litteraturhistorie med tilsv. tekstprøver fra Grundtvig til J. P. Jacobsen. Hovedværker: En dansk students eventyr. Landsbydegnen. En sjæl efter døden. Branner: Rytteren. Grammatik. Svensk: ca. 50 sider.
- III ns: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Heiberg til nutiden. Norsk litteratur og sprog. 20 sider svensk. Hovedværker: Ibsen: Vildanden. Branner: Rytteren.
- III mn-mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra J. P. Jacobsen til nutiden og fra oldtiden til 1700. Norsk litteratur og sprog. Hovedværker: Vildanden og Løgneren.

ENGELSK

- I ns: Helweg Møller: Modern Prosa s. 3–100 (÷ 39–50). Salling: Modern Writers, Dickens Readers s. 3–50. Brier: Stiløvelse s. 1–60. Contemporary Reader s. 16–27. Elevforedrag over engelske forfattere.
- I mus: Bredsdorff og Olsen: Engelske tekster s. 5–19, 33–105, 126–48. Cont. Readers s. 16–27. Krabbe: To start You Talking. Klindt-Jensen. Stiløvelse II stk. 1–80.
- I mn: Ring-Hansen og Mouridsen: On England and the English s. 1–141. Steinbeck: Of Mice and Men.
- II ns: Dickens Reader. »Vanity Fair«. Two Centuries of English Poetry. Contemporary Reader. Selvstændig læst værk: A Farewell to Arms s. 5–150. Stiløvelse. Grammatik. Ward: Hverdagsengelsk for viderekomne.
- II mus: Dickens Reader s. 50–88. Wesker. Roots. Hardy: Tess of Durbervilles. Adolf Hansen. Byron, Shelley, Browning. Bredsdorff: Modern English Poems. Two Centuries of English Poetry: s. 124–28. English Essays.
- II mn: Orwell: Animal Farm s. 31–ud. Ring-Hansen og Mouridan: On England and the English s. 141–ud. Elevforedrag på engelsk. Kath. Mansfield: Udvalgte fortællinger.
- III ns: Julius Cæsar (v. Jes Skovgaard) English Essays s. 1–8, 16–29, 49–56, 68–71. Hunosøe og Mouridsen: Aspects of British Life and Thoughts s. 18–35, 44–88, 103–20. Contemp. Reader s.

- 178–85. Ward: Hverdagsengelsk. Brier: Stiløvelse. K. Bredsdorff: From Beowulf to Kipling er benyttet.
- III mus: »The Gardoliers«, »The Cocktail Party«, »Arms and the Man«. Dickens Reader. Contemp. Reader.

TYSK

- I ns: Carl Gad: Moderne tyske noveller. Deutsche Texte. 100 Deutsche Gedichte. Hesse: Kinderseele.
- I mn-mus: H. Böel: Und sagte kein einziges Wort. Carl Gad: Moderne tyske noveller.
- II ns: Carl Gad: Deutsche Texte, 5, 8. Lessing: Nathan der Weise.
- II mn-mus: Schiller: Don Carlos. Carl Gad: Deutsche Texte.
- III ns: Goethe: Faust I. Carl Gad: 100 deutsche Gedichte. Ring-Hansen og Stærmoose: Kulturgeschichtliche Lesestücke.
- I de sproglige klasser er der skrevet stil hver uge. Gad og Moes: Tysk Stiløvelse for Gymnasiet samt Gads: Kortfattet tysk Grammatik benyttes. I, II. og III. mus er tyske studentereksaminsopgaver benyttet til mundtlig stiløvelse.

FRANSK

- I ns-mus: Svanholt: Franske tekster. Svanholt og Troensegaard. Textes français. Mølberg: Fransk poesi.
- I mn: Svanholt: Franske tekster. Laugesen: Lectures faciles. Rhapsodie parisienne. Svanholt og Troensegaard: Textes français.
- II ns: Henriques og Willemoës: Fransk litteratur. Brüel IV: Ecrivains français.
- II mn-mus: Henriques og Willemoës: Fransk litteratur. Brüel IV. Mølbjerg: Klassisk fransk poesi.
- III ns: Henriques og Willemoës: Fransk litteratur. Brüel II og IV. Ecrivains français. Svanholt og Troensegaard: Textes français. Heurlin: Pour comprendre la France.
- III mn-mus: Henriques og Willemoës. Brüel II og IV. Heurlin: Pour comprendre la France.
- Grammatik: Sten og Hyllested: Fransk grammatik for gymnasiet.

LATIN

- I lat-mus: Hastrup og Krarup: *Graecia capta* s. 9–22, 27–30. Saxild og Østergaard: *Cæsar* I 1–6, 21–29, IV 1–3, 16–36. V 1–14, 44. VI 11–28. Hver elev har læst en komedie af Platus og Terents i oversættelse.
- II lat-mus: Nielsen og Krarups læsebog (3. udg. s. 54–60, 62–63, 69–8–, 121–131, 132–135, 143, 151–158, 165–166, 171–172, 176–77, 181–183, 198–199. Krarup: *Romersk poesi: Catul* 1–6, 9–10. Hver elev har læst i Axel Juels oversættelse: *Lucretis: Livet og Døden*. Elevforedrag om etruskisk og romersk kultur.
- III ns: Samme læsebog (3. udg.) s. 216–219. Mon. Ancyr § 1–14. 17–ud, s. 249–256, 267–268. Krarup: *Romersk poesi*. Horats 3, 5, 15, 16. Ovid: 2, 5, 6. Martial, Properts. 2, 3. Gennemgang af romersk portrætkunst og arkitektur i hovedtræk.
Kragelunds latinske sproglære er anvendt i I, Haubergs i II–III.

HISTORIE

- Preben Arentoft: *Verdenshistorie* I–III. Winding og Kierkegaard: *Nordens historie*. Kretschmer og Lindhardt Hansen: *Samfundslære for gymnasiet*. Andrup, Ilsøe og Nørlund: *Danmarks historie i billeder*.
- I: *Verdenshistorie: Oldtid og middelalder*. Nordens historie til 1536. Plesner: *Middelalderlige historieskrivere*.
- II: *Verdenshistorie til 1815*. Nordens historie til 1814. Th. A. Müller: *Frederik den Store*. Poul Helgesen: *Skibykrøniken læst efter*. Fra Saxo til Poul Helgsen (Gyldendal), side 195–226.
- III: *Verdenshistorie og Nordens historie op til vor tid*. Hele samfundslæren.

OLDTIDSKUNDSKAB

- II: Homer: *Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen* (ved Østergaard). Herodot: *Kong Kroisos* (v. Chr. Thomsen). *Antigone* (v. Niels Møller). *Orestien* (v. Krarup og Nielsen).
- III: *Udvalg af Platon* (Foss og Krarup). *Kunsthistorie* (Bruhn og Hjortsø).

GEOGRAFI

- I mn: Andersen og Vahl: *Geologi*. Elevforedrag over selvvalgte specialer.

- I ns-mus: Reumert og Tscherning: Geografi med naturlære (3. udg.) s. 1–110.
- II mn: Andersen og Vahl: Klima og plantebælter. Hellner og Humlum: Geografi for gymnasiet II, 3. udg. Humlum: Valgfri kultur-geogr. emner 1–6 er gennemgået ved elevforedrag.
- II ns-mus: Reumert og Tscherning: Geografi og naturlære (III. udg.): s. 110–ud.
Ekskursioner: Se skolens dagbog s. 45.

NATURFAG:

- III: Aug. Krogh og P. Brandt Rehberg: Lærebog i menneskets fysiologi (12.–13. udg.) E. Wesenberg-Lund: Biologi for gymnasiet (4. udg.).

FYSIK OG KEMI

- Sundorphs varmelære, 9. udg., lyslære og elektricitetslære, 9. udg., Eriksen og Sikjærs mekanik, 3. udg., Eriksen og Pedersens astronomi, 5. udg., Rings kemi, 9. udg.
- I mn: Varmelære, lyslære 1–28, elektricitetslære 1–37, astronomi 1–28. 30 timers øvelser. Kemi §§ 1–23.
- II mn: Elektricitetslære 41–97, mekanik 1–68, 114–119. Astronomi. 30 timers øvelser. Kemi: §§ 24–26.
- III mn: Elektricitetslære s. 98–bogen ud, mekanik 68–119, lyslære 60–72. 20 timers øvelser. Kemi: §§ 53–75.

MATEMATIK

- Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I–III. Erlang: Firecifrede logaritmetabeller, udg. C.
- I mn: Matematik I.
- II mn: Matematik II til § 143.
- III mn: Matematik III.

MUSIKKUNDSKAB

- I mus: *Hørelære*: Intervalopgaver. Sekles. Musikdiktat. Jersild: Rytme- og melodilære. Bladsang.
Formlære: Grundelementerne. Gjerstrøm: Viseform, suiteform, variationsform, sonate- og symfoni-form, menuet- og rondoform.

Harmonilære: Hindemiths Harmonilære, Tarp's koral-harmonisering.

Kontrapunkt: Knud Jeppesens Kontrapunkt til 2. art, inclusive.

Musikhistorie: Historisk oversigt fra oldtidens til den nye tids musik.

Eleverne har lavet modelopgaver og kompositionsopgaver og har haft lejlighed til at deltage i sammensang og sammenspil.

II mus: *Hørelære:* Eenstemmige opgaver i alle kvintcirkelns tonearter og rytmiske studier i alle taktarter efter Sekles og Jersild. Bladsang med modulationer og bladspil. Partiturlæsning.

Formlære: Pensum fra I G udvidet efter Gjerstrøm.

Harmonilære: Som ovenfor.

Kontrapunkt: Knud Jeppesens kontrapunkt indtil 4. art.

Musikhistorie: Romantikens gennembrud og blomstring. Etaper på vokalpolyfoniens tid påbegyndt.

Eleverne har hver især bidraget ved vokale og instrumentale eksempler:

III mus: *Hørelære:* De fleste rytmiske kombinationer, kromatik og modulation efter Sekles og Jersild og musiklitteraturen.

Formlære: Fuga og opera.

Harmonilære: Som ovenfor.

Kontrapunkt: 5. art. efter Jeppesen.

Musikhistorie: »Musikorientering« efter Bjørn Hjelmberg.

Eleverne har desuden lavet modelopgaver og kompositionsopgaver.

KUNSTHISTORIE

I g: 1400 årenes nederlandske malerkunst. Florentinsk ungrenæssance, romersk højrenæssance. Besøg på Statens Museum for Kunst og i forbindelse dermed en lettere opgave i billedbeskrivelse.

II g: Romersk og venetiansk højrenæssance. Spansk og nederlandsk maleri i 1600 årene. Eleverne har i påskeferien deltaget i en studierejse til Wiens kunstsamlinger og har i forbindelse hermed skriftligt givet en interpretation af et selvvalgt kunstværk.

EKSAMENSOPGIVELSER

3. GYMNASIEKLASSE

DANSK: III ns: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie (4. udg.). Hovedværker: Erasmus Montanus. En Landsbydegns Dagbog. Vildanden. Falkenstjerne og Borup-Jensen: Håndbog I (11. udg.) s. 13–15, 44–46, 105–06, 110–12, 128–30, 166–69ø, 210–12, 232, 235–36, 250–52, 264, 272–74, 308–11, 330–33, 372ø, 394–96, II (9. udg.), s. 8n–9, 23–27, 35, 80–83, 158–59, 192, 200–02, 214n–15, 275–83, 299–306, 354–56. III (9. udg.) s. 19–23, 25n–30, 56, 95–97, 124–28, 149n, 170–73, 182–86, 273–81, 282–84, 399–400.

Sven Møller Kristensen: En mosaik af mod. da. litt.: 19–20, 27–32, 32–33, 113–21, 125–33, 220–22ø.

SVENSK: Ferlov, Møller, Tolderlund-Hansen: s. 15n–16ø, 19, 26n–27, 31–32, 43–47, 62–64, 69, 75–79, 112–18, 123–24, 161–68, 194–97.

NORSK: Falkenstjerne og Borup-Jensen III (6. udg.) s. 394–95, 402n–403, 407–11, 414–19.

DANSK: III mat-mus: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie (4. udg.) Hovedværker: Erasmus Montanus, Skt. Hansaftenspil. Vildanden. Falkenstjerne og Borup-Jensen I (7. udg.) s. 6–9, 18–21, 31–36, 100–04, 112–15, 161–64, 191–98, 224, 226–28, 239–40, 373–75. II (6. udg.): s. 2, 20–21, 66–70, 103–16, 150–53, 198–202, 227–34, 269–76, 297–322. III (6. udg.) s. 11–16, 18–25, 39–41, 74–78, 78–80, 98–102, 110–13, 148–49, 234–37, 254–55, 257–62, 323–24.

SVENSK: Ferlov, Møller, Tolderlund-Hansen: s. 15–16, 19, 33–36, 36–37, 43–47, 49–50, 75–83, 99–104, 106–09, 117–18, 161–64, 173–75, 225, 226–27.

NORSK: Samme bog: s. 252, 261–62, 321–26, 328–29.

ENGELSK: III ns: Julius Cæsar III, Two Centuries: s. 48–55¹³, 59–64³⁸, 83–87¹²⁵, 124–28, 148–50.

Th. Hardy: Tess of the D. Urbervilles s. 1–24, Dickens Reader s. 50–68. Essays s. 5–8, 16–20, 49–56, Aspects of British Life and Thought s. 28–35, 44–54, 80–88. A Contemporary Reader s. 157–64.

III mus: Macbeth I, 5–II, 33 incl. Dickens Reader s. 103–14, Vanity Fair s. 3–31. Contemp. Reader s. 16–27, 200–06. Arms and the Man: Act. I. Orwell: Animal Farm s. 5–29.

TYSK: III ns: Goethe: Faust I, s. 243–517, 1322–1421, 1530–1867. Herman u. Dorothea, 1., 3., 5. og 6. sang. Schiller: Don Carlos III, 5–akten ud. Gad: 100 Deutsche Gedichte s. 21–23ø, 24–30, 31–32, 41–45ø, 74, 86, 96, 98. Gad: Deutsche Texte nr. 2, 7, 14. Ring Hansen og Stærmosé: Kulturgesch. Lesestücke nr. 2, 19.

FRANSK: III har i løbet af skoletiden benyttet følgende bøger: Grøn-kjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. Svanholt og Troensegård: Textes français. Heurlin: Pour comprendre la France og Mølbjerg: Klassisk fransk poesi. Brüel: Moderne franske skribenter, II og IV. Henriques og Willemoës: Fransk litteratur i udvalg. Mølbjerg: Moderne fransk poesi. Radiotekster.

LATIN: Nielsen og Krarup (3. udg.) s. 69–78, 121–128 incl. 132–135, 153–154, 155–157, 165–166, 171–172, 176–77, 181–183, 267–268. Monumentum Ancyrantum: §§ 1–6, 10–14, 20–26, 34–35, incl. Krarup: Romersk poesi (3. udg.) Catur 1, 3, 5. Horats: 3–5, 15. Ovid: 5, 6.

HISTORIE: Før 1815. De angelsachsiske stater fra oldtid–1789. Den franske revolution + Wienerkongressen. Norden: Perioden fra vikingetiden til reformationen. Danmark og udlandet 1784–1814.

Efter 1815: De angelsachsiske stater: Perioden 1815–1914. Verdenshistorien 1914–1939. Danmark: Perioden 1814–1939.

Samfundslære: Kap. I–II–III af X afsnittene 61–62–63–64–65–66–67 og 68 samt kap. XI. Tekster: Af »Middelalderlige historieskrivere«. Skildringerne af Gregor af Tours, Anna Kommena og Joinville. Fr. den Store-heftet ved Th. A. Müller. Paul Helgesens skibykrønike »(Fra Saxo til Poul Helgesen, Gyldendal). Billeder: Farum kirke belyst ved 8 billeder. Af »Danmarks historie i billeder« billederne 57 og 59.

OLDTIDSKUNDSKAB: Iliaden I, XXII, 162–363, Odysseen VI og XI (Østergårds udg.) Kong Kroisos (Thomsens udg.) Antigone (ved Niels Møller). Apologien, Kriton (Foss og Krarups udvalg). Kretisk-mykensk kunst, Olympia, Akropolis samt i Bruhn og Hjortsø nr. 35, 39, 41, 43, 77, 79, 84, 89, 91, 93, 94, 98.

NATURFAG: III ns: Fysiologi: Øjet overspringes. Biologi. Der er lagt mindre vægt på palæontologi, og af botanisk art er bakterier, assimilerende væv samt generationsskifte læst. Arvelighedslæren gennemgås udførligt.

III mn-mus: Der er lagt vægt på embryologi og nedstammingslære. Mindre udførligt er cytologi, historie og sansefysiologi behandlet.

FYSIK: Varmelære s. 12–25, 31–38. Lyslære s. 23–28, 36–50, 63–72. Mekanisk fysik s. 5–24, 53–65, 85–93. Elektricitetslære s. 52–87, 98–119, 155–169. Astronomi s. 9–32, 46–64. Øvelser: Isens smeltevarme, vands fordampningsvarme, væskers udvidelseskoefficient, modstandsmåling, Kundts forsøg, goniometeret, stemmegjæflens svingningstal, en messingtråds torsionskoefficient, Ohms love, Joules lov, det matematiske pendul, harmoniske svingninger, det fysiske pendul, gitterforsøg, forbrændingskalorimeteret.

KEMI: L. J. Ring: Kemi for Gymnasiet (9. udg.): §§ 17, 20–21, 24–26, 30–33, 36–44, 59, 61, 63, 65, 67, 70, 72–73, endvidere skal eleverne være fortrolige med § 55.

MATEMATIK: Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I: §§ 7–11, 40–50, 91–98, 101–102, 104–142, 154–155. II: §§ 18–35, 38, 41–52, 55–58, 76–87, 96–130, 142. III: §§ 15–21, 23–39, 73–104.

MUSIKKUNDSKAB: Musikdiktat svarende til de primære kombinationer i Jersilds tonetræfning og rytmelære. Enkel koralharmonisering og instrumentalharmonisering. Kontrapunkt 5. art. Bladsang. En indstuderet sang med accompagnement, valgfrit et eller flere instrumentale stykker. Følgende gennemgæede værker:

- a) Händel: Suite d mol
- b) Bach: Præludium og Fuga c mol af W. Kl. I
- c) Haydn: Fuglekvarteret

- d) Mozart: Klaverkoncert d mol, 1. sats
- e) Beethoven: Symfoni eroica, sidste sats
- f) Schubert: følgende sange fra Winterreise:
 - Der greise Kopf
 - Der Leiermann
 - Die Nebensonnen
 - Einsamkeit
 - Die Wetterfahne
 - Gute Nacht.
- g) Schubert: Variationssats fra Forellekvintetten
- h) N. V. Bentzon: Klaversonate nr. 3, op. 44, 1. sats
- i) Stravinsky: Petrouchka, I. del:
 - The shrove-tide fair
 - Danse russe.

Ekstemporal tages fra barokken, Wienerklassicismen og romantikken.

2. GYMNASIEKLASSE

GEOGRAFI: II ns-mus: Lærebogen læst m. h. t. min. bek. Verdenshandelsvarer: Skovbrug (incl. kautsjuk).

II mat: Geologi. (Historisk geologi mindre udførligt). Klima- og plantebælter. Erhvervsgeografiske eksempler: Erhvervskulturens hovedtyper, landbrug, agerbrug i Danmark, kaffe, te, kakao, olieplanter, kul og olie, jern og jernindustri.

11. KLASSE

DANSK: Folkeviser: Harpens kraft, Germand Gladensvend, Aage og Else, Hagbard og Signe, Dronning Dagmars død, Ebbe Skammelsen, Holberg: Jeppe på bjerget, Oehlenschläger: Hakon Jarl hin Rige. H. C. Andersen: Historien om en moder, Klokken, Gartneren og herskabet, Hun duede ikke. Herman Bang: Ved vejen. Ibsen: Et dukkehjem. Kjeld Abell: Anna Sophie Hedvig.

SVENSK: Julmorgonen, Far och Jag, Bara en mor, Gustaf IV Adolf.

ENGELSK: Engelsk for realklassen s. 5–10, 14–23, 60–67, 92–127, 138–53.

TYSK: Gad: Moderne Prosa s. 30–56. Gad: 100 Deutsche Gedichte s. 12–13, 33, 98–99, 100, 103, 104, 105, 106. Mann: Buddenbrooks: s. 8–12, 21–26, 34–41, 47–57, 69–76.

FRANSK: Begynderbogen s. 65–75, 79–84, 93–97. Franske tekster: s. 7–16, 23–39, 48–54, 64–72.

HISTORIE: Danmarks historie 1864–1946, s. 9–50. Frankrigs, Englands og Tysklands historie, s. 70–ud. Samfundslære: I, VII og VIII.

GEOGRAFI: Holm Joensen II: Nord. Amerika, Island–ud. Hellner og Humlum: Erhvervsbetingelser – befolkning. Landbrug.

BIOLOGI: Zoologi: Insekter u. forvandling – leddyr–ud. Mennesket. Botanik: Planternes indre bygning, ernæring og vækst. Bladsporeplanter.

Biologi: Mitose og meiose. Arvelighedslære.

FYSIK: Sundorph I: Forfra til dampmaskinen. Sundorph III. (Astro-nomi). Eriksen II: Mekanisk fysik III. Uorganisk kemi fra syrer til kalk.

REGNING OG MATEMATIK: Matematikerne: Regning og aritmetik IV og V. Ikke-matematikere: Praktisk regning for piger.

GEOMETRI: Lærebogen §§ 120–160 samt korder, punkts potens og Ptolemæos.

AF SKOLENS DAGBOG

Ved translokationen 1961 tildeltes elevsamfundets legat Merete Torp i 11. klasse og Barbara Lihme i III g. Portioner af Lily Gads mindelegat tildeltes Cherié Thomsen og Jette Gerstrøm i III g medens skolens påskønnelseslegat tildeltes Tine Blichmann i III g. Bogpræmier tildeltes Helle Jespersen og Marianne Heide i 11. klasse og Annette Hertz, Vibeke Theisen Jensen, Barbara Lihme, Marianne Wind, Anne-Dorthe Thing-Simonsen, Karin Hansen, Jette Gerstrøm og Anette Faaborg i III g.

Den 31. august uddeltes ved en sammenkomst, hvori skolens lærere, eleverne fra 8. klasse til III g og indbudte gæster deltog, Ingrid Jespersens legat på 5000 kr. til dr. med Kirsten Auken. Der blev talt af legatbestyrelsens formand, inspektrice frk. Alma Melander, der motiverede legatbestyrelsens valg, af Dansk Kvindesamfunds formand, fru Lis Groes og af legatmodtageren.

På skolens fødselsdag den 1. september uddelte ved morgensang af Ingrid Jespersens studielegat tre portioner à 1000 kr. til frk. Grethe Mackeprang, frk. Litzen Schultz og frk. Mette Selmer.

Den 9. september havde skolen besøg af komponister og musikere fra Det Unge Tonekunstnerselskab, der fremførte nogle af de nyeste danske kompositioner for skolens ældste klasser og interesserede lærere og herved lagde op til en livlig diskussion.

I dagene den 12. september og den 20. september deltog forskellige klasser i det årlige skoleidrætsstævne.

Den 20. september holdt lektor Ib Larsen det første af fire foredrag med lysbilleder om klassiske emner for eleverne i II og III g.

Den 5. oktober afsluttedes langboldturneringen mellem skolens klasser. II g blev sejrherre og vandt således for tredje gang, idet klassen de foregående år havde vundet som I g og som 10 g. Dette er noteret på pokalen, og en ny pokal sættes nu i omløb.

I dagene 14. oktober til 3. november deltog Vibeke Westergaard II g i en studierejse i Sverige, arrangeret af Foreningen Norden.

Den 1. januar rejste elever fra 10. klasserne på skitur til Høvringen under ledelse af fru Boesen og fru Jørgensen. De vendte hjem den 10. januar.

Den 14.–16. januar havde skolen besøg af Colonel Young.

Den 26. januar fremviste 8. klasse for deres kammerater og lærere Blichers »De tre helligaftener«, som de selv havde dramatiseret.

Fredag den 2., lørdag den 3. og søndag den 4. februar opførte II g's elever som skolekomedie Aristofanes' »Fuglene«, instrueret af Palle Skibelund.

Den 6. marts havde skolen besøg af Mr. Ward, der i et causeri fortalte gymnasiets nysproglige elever om Danmark set med fremmede øjne.

Den 10. marts var der skolebal for 10. klasse – III g. Skolebal for 9 x fulgte den 24. marts og 9 y den 5. maj.

Den 19. marts havde skolen besøg af syv svenske lærere, der skulle studere musikundervisningen ved skolen. Besøget var arrangeret af skoledirektionen i Helsingborg.

I påskeferien, forøget med et par dage, deltog II g under ledelse af fru Løppenthin sammen med frk. Svensbo i en kunstrejse til Wien.

Den 2. og 3. maj havde skolen besøg af M. Pierre Etienne fra Institut Français.

Tre elever fra I g, Helle Anker-Hald, Karin Højer-Pedersen og Birgitte Lundh, deltog i et af Foreningen Norden arrangeret gymnasiastævne i Helsingfors i dagene 4.–7. maj.

Den 16. maj havde skolen besøg af museumsinspektør, mag. scient. Henny Harald Hansen, der talte om barnets status i Islam.

Der har som sædvanlig været afholdt flere musikaftener, arrangeret af skolens musikkreds: den 27. november og 7. marts på skolen, den 20. marts i Sct. Jacobs Kirke og den 6. april og 3. maj på skolen. Musikkredsen medvirkede ved Rotary's julefest på d'Angleterre.

Bambusfløjteorkestret medvirkede ved Musikpædagogisk Forenings propagandakonzert i Tivoli i september, ved åbningen af Dansk Kvindeamfunds udstilling »Kvinde og Hjem« i Forum i oktober (sammen med skoleorkestret), ved indvielsen af børnebogsugen i hovedbiblioteket på Kultorvet i november, ved adventsfesten på Kong Frederik VII's stiftelse i Jægerspris i december og ved Det Danske Shakespeareselskabs aften i hofteatret i marts.

9. klasserne havde igen i år lejrskole på Hald Hovedgård ved Viborg, denne gang under ledelse af frk. Basby, fru Boesen, hr. Hastrup, fru Jørgensen og fru Kristiansen. I g mn har været på en 4 dages geologisk ekskursion på Bornholm, og I g ns og mus på en geologisk ekskursion til Stevns-Fakse, begge ekskursioner ledet af hr. Hastrup. II g har under ledelse af hr. Hastrup og hr. Wernaa været på en geografisk-historisk ekskursion til Nordsjælland.

Fru Sterm har, i forbindelse med undervisningen i familiekundskab, aflagt studiebesøg på Mødrehjælpen med 8. kl. og med 10. kl.

Eleveforeningen, der i år har haft Lise Damm III g som formand, har haft en god sæson. Der har været foredrag af civilingeniør Aage Slomann om »Udødelighedsproblemet i parapsykologisk belysning«, forhenværende minister K. K. Steincke »Hvordan med moralen«, redaktør Kai Flor »Impressionisterne«, mag. art. Jan Maegaard »Den moderne musik«, professor, dr. phil. Sven Møller Kristensen »Kaj Munk, Soya, Kjeld Abell«, forfatteren Hans Jørgen Lembourn »For menneskets

skyld« og teaterinstruktøren Palle Skibelund »Masker i det moderne teater«. Som sædvanlig har gymnasieforeningen haft en lang række fællesarrangementer sammen med gymnasieforeningen på Østre Borgerdydsskole.

Biblioteket, som bestyres af fru Landt og frk. Svensbo med assistance af forskellige elever, består af tre afdelinger: børnebøger, skønlitteratur og faglitteratur. Udlånet er gratis, dog betales i mellemskolen 25 øre for et lånerkort. Biblioteket omfatter ca. 4000 bind. Der har været godt 3000 udlån.

Ordblindeundervisning. Lærerinde, autoriseret ordblindepædagog, fru Ingeborg Brun Nielsen giver på skolen ordblindeundervisning til elever, der har det behov.

Skolelægeordningen. Til skolen er knyttet en skolelæge, fru Grethe Franck, og en sundhedsplejerske, frøken Grethe Welling.

Alle eleverne undersøges i årets løb, og hvor der er anledning til det, refereres til hjemmets egen læge. Undersøgelsen medfører ingen udgifter for hjemmet. Fritagelse for undersøgelse kan efter de gældende bestemmelser kun finde sted i henhold til specificeret lægeerklæring på særligt skema, der fås hos skolelægen. Undersøgelserne foregår mandag og torsdag, og fru Franck træffes på skolen mandag kl. 9–10.

Kursus i spæde børns pleje er afholdt for begge 10. klasserne under ledelse af frk. Welling. Der deltog 17 elever.

Musikkredsen ledes af C. M. Savery. Som medlemmer optages lærere, forældre og elever samt disses søskende. Kontingentet er kr. 2,50 årlig regnet fra indmeldelsesmåneden. Elever, som får musikundervisning om eftermiddagen på skolen eller som deltager i korsang, skal være medlemmer af musikkredsen. Hvis der ikke træffes særaftale, er betalingen for instrumental- og vokalundervisning 15 kr. månedlig for holdundervisning eller 30 kr. pr. måned for en halv enetime ugentlig, eller når to elever er sammen om en ugentlig time. Betalingen erlægges månedsvis forud. Der betales ikke for juli, men derimod for juni og en halv måned i august. Udmeldelse må ske med mindst een måneds varsel. Elever med særlige musikalske evner, kan, dersom for-

ældrenes indtægter berettiger dem dertil, få hele eller delvise fripladser, for så vidt sådanne er ledige.

Skolens tre kor har hver haft en ugentlig time efter skoletid, under skolekoret ledes af Ingrid Falcon og de to overskolekor af C. M. Savery.

Instrumentalundervisningen fortsattes med følgende lærere:

Bambusfløjte: Ruth Savery Trojaborg M. Mp. F.

Blokfløjte: Anna Jensen, Anny Dam Nielsen M. Mp. F.

Klarinet: Henning Christiansen M. Mp. F.

Fløjte: Johan Bentzon M. Mp. F.

Violin: Ringoldas Kaufmanas M. Mp. F.

Cello: Charlotte Alstrup M. Mp. F.

Guitar: Melita Meinhardt.

Klaver: Sigrid Savery M. Mp. F., og C. M. Savery.

Desuden underviser følgende som hjælpelærere:

Marianne Müller (klaver og blokfløjte), Anette Faaborg (klaver),

Marianne Brems (bambusfløjte) og Ulla Henriksen.

Musikkredsen arrangerer musikaftener og studieaftener.

ORDENSREGLER

1. Eleverne skal møde senest kl. 8,00, henholdsvis kl. 8,50; der synges morgensang 5 minutter i 9.
2. Skolen udbeder sig meddelelse om udeblivelse, som strækker sig over mere end tre dage. Sml. i øvrigt side 5.
3. *Motiveret* meddelelse i ordensbogen udbedes.
hvis en elev har været fraværende,
hvis hun møder helt eller delvis uforberedt,
hvis hun ønskes fritaget for en enkelt time eller på anden måde kræver særlige hensyn.
Andre meddelelser bedes ikke indført i ordensbogen, men givet privat til rektor eller lærerne.
4. Karakterbog og andre meddelelser fra skolen medbringes atter med hjemmets underskrift første skoledag, efter at de er udleveret til eleven. Eventuel oversidning vil blive meddelt i forvejen.
5. Alle bøger og andre skolesager, som eleverne benytter, skal være forsynet med navn og holdes i ordentlig stand. Det er forbudt at skrive gloser i teksterne. Løse blade skal straks indhæftes. Enhver bog skal være forsynet med ordentligt omslagspapir.
6. Har en elev mistet noget på skolen, bedes det straks meddelt. Det er forbudt eleverne at have penge eller sager af værdi i lommerne på deres overtøj.
7. Enhver elev er ansvarlig for sin pult, og det er strengt forbudt at beskadige den, tegne på den etc.
8. I skoletiden må ingen elev forlade skolen uden tilladelse.
9. Har en elev glemt en bog eller andet, som hun den pågældende dag skulle medbringe, må hun straks meddele det til klasselærerinden.
10. Slikkerier må ikke medbringes på skolen uden tilladelse.
11. Udveksling af gaver ved fødselsdage o. l. må ikke finde sted på skolen.
12. Indsamling af penge mellem eleverne må ikke finde sted uden skolens tilladelse.
13. Kun elever med lang skolevej har tilladelse til at cykle til skolen.

Telefonbesked til eleverne kan ikke modtages.

Mejeriet Trifoliums mælk leveres på skolen i de originale flasker gratis til 1.-9. kl., for de øvrige klasser til den af skolen til enhver tid godkendte pris, for tiden kr. 2,50 for 10 mærker. Hvert mærke gælder som betaling for $\frac{1}{4}$ liter.

SKOLEBETALINGEN

Den årlige skolebetaling opkræves i 10 månedlige rater, således at der ikke betales i sommerferie-månederne (juli og august).

De månedlige rater udgør følgende beløb:

	<i>1. barn</i>	<i>2. barn</i>	<i>3. barn</i>
1.-10. kl.	55	45	35
Gymnasiet	60	50	40

4. og følgende børn går frit.

Om hele og delvise fripladser se side 50.

I de klasser, der har undervisning i skolekøkkenet, betales der 8 kr. om måneden. Til forældrefondet betales 2 kr. om måneden.

Sidstnævnte beløb opkræves ikke for elever, som har hel friplads, og kan også i andre tilfælde bortfalde efter anmodning.

Elever, der indmeldes i løbet af skoleåret, betaler fra den 1. i den måned, til hvilken de indmeldes.

Skolepengene indbetales på girokort, der af skolen ved skoleårets begyndelse tilsendes forældrene, og de udredes uden hensyn til ferie og forsømmelser.

Udmeldelse må ske med 2 måneders varsel. Der betales altså for den måned, i hvilken udmeldelsen sker, og for de to følgende.

Udmeldelse på tid, f. eks. i sommerferien, kan ikke finde sted. Udmeldelse til 1. juni modtages ikke.

LEGATER FOR NUVÆRENDE OG TIDLIGERE ELEVER

A. TIL HELE OG DELVISE FRIPLADSER

1. Skolen modtager statstilskud til hele og delvise fripladser i *overskolen* (8–IIIg), svarende til godt 20 pct. af de normerede skolepenge. Ansøgning, som skal indeholde oplysning om forsørgerens skattepligtige indtægt, indgives til skolen inden 20. juni (sidste frist). Ansøgningsblanket findes side 53.

B. TIL ANDRE FORMÅL

2. *Ingrid Jespersens legat* uddeles af skolens bestyrelse og Dansk Kvindesamfunds bestyrelse i forening. Hovedlegatet gives uden ansøgning til en kvinde i 40 års alderen, som har gjort en betydningsfuld indsats på et af de i fundatsen nævnte områder. Restbeløbet, normalt tre portioner à 1000 kroner, uddeles efter ansøgning til unge kvinder i 20 års alderen som hjælp til videre uddannelse, fortrinsvis i pædagogisk retning. Tidligere elever fra Ingrid Jespersens Skole har privilegeret adkomst. Ansøgningskema fås på skolen og indleveres til denne inden 1. juni.
3. *Forældrefondet* disponerer hvert år over en sum, som fremkommer ved, at der opkræves 20 kroner årlig af hvert hjem. Størstedelen af beløbet anvendes til hele og delvise fripladser på lejrskoler, og desuden støtter forældrefondet på forskellig måde skolens musikalske arbejde. Restbeløbet, hvis størrelse differerer en del fra år til år anvendes som støtte til skolerejser. Forældrefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.
4. *Lily Gads Mindelegat* råder over en kapital på 35,000 kroner (nominel obligationsværdi). De årlige renter anvendes som støtte

til nuværende og tidligere elever, fortrinsvis til rejse eller – for tidligere elevers vedkommende – til uddannelse. Mindefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.

5. *Else Pucks Mindelegat*, der er indstiftet af Fru Thyra Puck til minde om hendes datter Else, som var elev på skolen, tildeles hvert år til påske en elev i underskolen og en elev i det matematiske gymnasiums yngste klasser for flid, orden og godt kammeratskab. Legatet administreres af skolens bestyrelse og kan ikke søges.
6. *Elevsamfundets legat* uddeles af elevsamfundets bestyrelse på grundlag af eksamensresultatet til en eller flere af årets dimittender. Understøttelse kan også gives til tidligere elever. Legatet kan ikke søges.
7. *Skolens »påskønnelseslegat«* (400 kroner) gives af rektor med fri motivering til en af årets dimittender. Legatet kan ikke søges.

BOGLÅN

I 6–III g udlånes skolebøger gratis til alle elever, hvis hjem ønsker det.

Det er en forudsætning, at bøgerne behandles ordentligt. Regler for behandlingen er aftrykt i de pågældende bøger. Misbrug medfører erstatningsansvar.

SKOLEÅRETS AFSLUTNING

Afslutning for 1.-8. klasse bliver fredag d. 8. juni kl. 10 og for 1. real-III g fredag den 22. juni kl. 10.

Elevernes forældre og andre venner af skolen er velkomne til afslutningshøjtidelighederne og til udstillingen af håndarbejder, tegninger m. m., der er åben d. 4., 6. og 7. juni kl. 8,30-13.

DET NYE SKOLEÅR

begynder tirsdag den 14. august kl. 10. 1. klasserne begynder dog først tirsdag den 21. august kl. 8,45.

FERIER OG FRIDAGE I SKOLEÅRET 1962-63

Lørdag den 15. og mandag den 17. september.

Efterårsferie: Mandag den 15.-lørdag den 20. oktober.

Onsdag den 14. november.

Torsdag den 6. december.

Juleferie: Mandag den 24. december-lørdag den 5. januar.

En dag i februar.

Fastelavnsmandag den 25. februar.

Kongens fødselsdag mandag den 11. marts.

Dronningens fødselsdag torsdag den 28. marts.

Påskeferie: Mandag den 8. april-tirsdag den 16. april.

Store Bededag: Fredag den 10. maj.

Lørdag den 11. maj.

Kristi himmelfartsdag: Torsdag den 23. maj.

Pinseferie: Mandag den 3. og tirsdag den 4. juni.

Grundlovsdag: Onsdag den 5. juni.

Ved ferier er begge dage medregnet.

Skolens læsetider er følgende:

Mandag - fredag	Lørdag
8,00- 8,50	8,00- 8,50
9,00- 9,50	9,00- 9,40
9,55-10,45	9,45-10,25
11,15-12,00	10,45-11,25
12,10-13,00	11,30-12,10
13,10-14,00	12,20-13,00

ANSØGNING

OM NEDSÆTTELSE AF SKOLEPENGE (SML. SIDE 50)

Undertegnede ansøger herved om nedsættelse af skolepengene i
skoleåret 1962-63

for min datter i klasse.

Min skattepligtige indtægt i 1961 androg kr.....

Jeg har.....børn under 18 år.

Navn

Stilling

Adresse

Til

INGRID JESPERSENS SKOLE

1961-1962

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005453009