



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

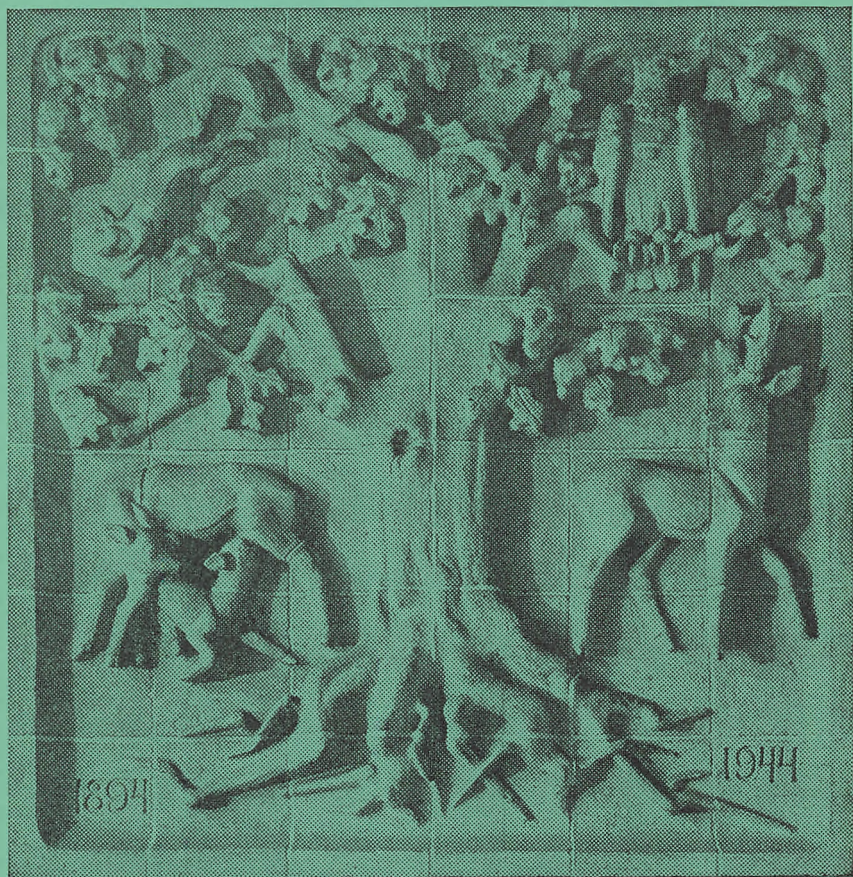
### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



# INGRID JESPERSENS SKOLE

Statens pædagogiske Studiesamling  
København

# MEDDELELSER OM INGRID JESPERSENS SKOLE

VED

MOGENS KABEL

*69. skoleår 1962-63*

NORDRE FRIHAVNSGADE 9-11  
KØBENHAVN Ø.

**Statens** pædagogiske Studiesamling  
København

## SKOLENS TELEFONER

ØBro 7995 (rektor)

TRia 1195 (viceinspektøren for hovedskolen)

TRia 1095 (regnskabskontoret kl. 10–12)

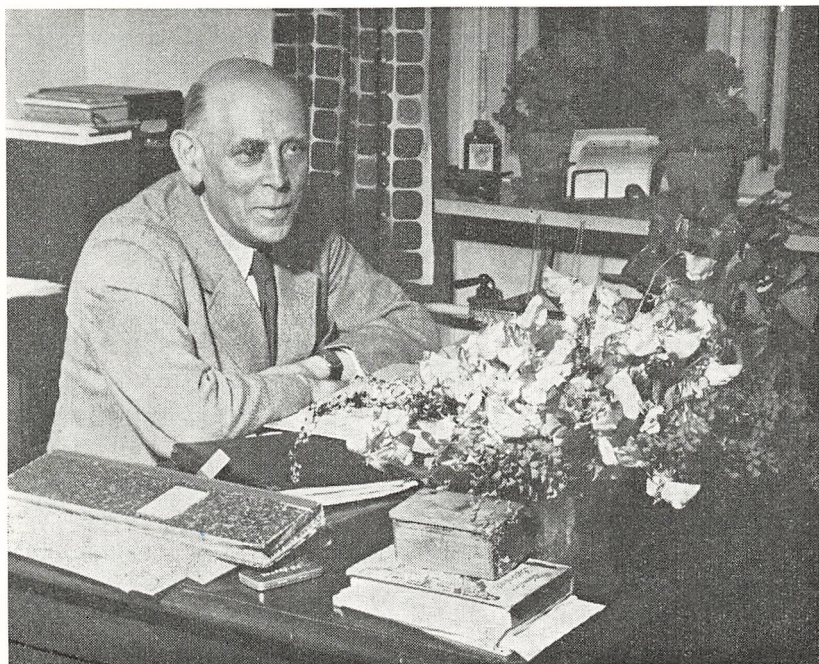
ØBro 2520 (lærerværelset)

TRia 599x (skolebetjent)

## TRÆFFETIDER I SKOLEÅRET 1963–64

Rektor Kabel træffes normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 13 $\frac{1}{4}$ –14.

Viceinspektøren for hovedskolen, fru Hornegård, normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 9–10.



*Rektor Carl Gad, der var skolens leder 1930–1956, døde onsdag den 21. november 1962, 72 år gammel. Ved en højtidelighed samme dag på skolen udtalte lektor, fru Elisabeth Stern følgende mindeord:*

Carl Gad havde tænkt på både at blive jurist eller stille mod at blive professor i litteratur, men da opfordringen kom til at blive rektor for skolen her, var han ikke i tvivl om, at det var den gerning, han helst ville have, og ved sit 25 års jubilæum erklærede han, at han aldrig havde fortrudt det.

Skolen fik da også i ham en alsidig rektor med rige evner; han var en dygtig administrator, han kunne klarlægge og fremføre en sag så godt som nogen jurist, han var en inspirerende og fornøjelig lærer, og flere elever har sikkert valgt at studere tysk, fordi det var hans fag.

Han viste initiativ ved at indføre nye fag som kunsthistorie og familiekundskab og fik oprettet musiklinien – ikke som en special-

linie – men han ønskede, at musikkundskab skulle bidrage til at give musikalske elever et lodigere og intimere forhold til musikkens værdier.

I hans tid fik skolen huset i Høveltsvang, der dannede rammen om lejrskolen og week-end besøg, hvad der var behov for dengang, og hvor han nød at være. Ligesom det var hans fryd at gå i spidsen for sine elever på skolerejser, som han forinden havde forberedt i alle enkeltheder.

Rektor Gad elskede fest; han indførte dimittendfest til trods for de daværende gymnasieelevers protest, men det blev en fest, de vordende studenter ser hen til. Ofte gik han selv på torvet om morgenen for at vælge blomster, og han bestemte alle detaljer ved festen, men ikke blot rammen for festen tog han sig af, selv holdt han – altid veloplagt – den bedste tale – ofte versificeret – tilsyneladende ganske improviseret.

Han havde en ualmindelig stor arbejdssevne og var meget pligt-opfyldende og tog ikke let på det ansvar, han havde påtaget sig. Han var altid på skolen kl. 8 morgen og til sen nat, hvis eksamensarbejde eller andet skolearbejde krævede det, og alligevel havde han kraft til produktivt arbejde i de sene aftentimer i hjemmet.

Vækst betød uendelig meget for rektor Gad, så det var naturligt, at hans store glæde var at se eleverne gro og udfolde sig – og i hans otium, hvor han arbejdede med sin kulturhistorie, glædede det ham meget, at han årligt havde besøg af ca. 250 gamle elever, som han fulgte med den største interesse.

Til trods for hans overlegne dygtighed havde vi lærerkræfter en rektor, der ikke pukkede på sin værdighed, men som respekterede vores undervisning og gav os carte blanche til at indføre nyt uden at udøve smålig kontrol.

Hans charmerende ironi, hans nøgterne klarsyn og gode humør var uvurderlige egenskaber for en arbejdsgiver. Og for os, der arbejdede i det daglige sammen med rektor Gad, var hans respekt for menneskers forskellighed af stor betydning; han viste både tolerance og hensyn, hvilket er kommet mange lærere tilgode, når de var i vanskelige situationer.

Æret være rektor Gads minde!

# INGRID JESPERSENS SKOLE

INGRID JESPERSENS SKOLE er en selvejende institution, hvis bestyrelse består af følgende medlemmer:

- Højesteretssagfører *Frits Rosenquist*, formand.
- Kontorchef, cand. jur. *O. Graulund Hansen*, næstformand.
- Læge, frøken *Ellen Esmann*.
- Overlærer, frøken *Else Holm Jensen*.
- Direktør, civilingeniør *Poul Madsen*.

Skolen er en privat fuldstændig højere almen-skole, der omfatter:

1. *Hovedskolen*, der omfatter 1.–7. klasse, hvortil der knytter sig en frivillig 8. og 9. klasse for de elever, der ikke fortsætter i
2. *Realskolen*, som omfatter 1.–3. klasse og afsluttes med real-eksamen.
3. *Gymnasiet*, der i tilslutning til 2. realklasse omfatter 1.–3. gymnasieklasse og afsluttes med studentereksamen.

Skolen har statstilskud til alle sine afdelinger.

I *hovedskolen* anvendes følgende standpunktsbedømmelser:

1. Udmærket – for det udmærkede, helt fortrinlige standpunkt.
2. Meget tilfredsstillende – for det gode, sikre standpunkt.
3. Tilfredsstillende – for gennemsnitsstandpunkt.

4. Jævnt tilfredsstillende – repræsenterende standpunkter lige under middel.
5. Mindre tilfredsstillende – for standpunkter, der kan anses for passable, men heller ikke mere.
6. Ikke tilfredsstillende – for det uantagelige.

I *realskolen og gymnasiet* gives to arter af bedømmelser: årskarakterer og eksamenskarakterer.

*Årskaraktererne* gives i alle fag – undtagen i religion – samt for orden med skriftlige arbejder. De fremkommer derved, at faglæreren i december giver en terminskarakter, der udtrykker en foreløbig bedømmelse af elevens standpunkt. Med støtte i denne terminskarakter gives ved undervisningens ophør en årskarakter, som udtrykker lærerens endelige bedømmelse af elevens standpunkt.

*Eksamenskaraktererne* gives i alle fag – med undtagelse af religion, gymnastik, sang og kvindelig husgerning – samt for orden og skriftlige arbejder. I henhold til kgl. anordning af 10. marts 1938 bortfalder ved studentereksamen efter undervisningsinspektørens nærmere bestemmelse eksamen ved hver skole i 3 eller 4 af de mundtlige fag. I disse fag medregnes årskarakteren tillige som eksamenskarakter. Meddelelse om, hvilke fag der bortfalder, tilgår skolerne umiddelbart før den skriftlige eksamens begyndelse.

De anvendte karakterer har følgende talværdi: ug = 15, ug ÷ =  $14\frac{2}{3}$ , mg+ =  $14\frac{1}{3}$ , mg = 14, mg ÷ =  $13\frac{1}{3}$ , g+ =  $12\frac{2}{3}$ , g = 12, g ÷ =  $10\frac{2}{3}$ , tg+ =  $9\frac{1}{3}$ , tg = 8, tg ÷ =  $5\frac{1}{3}$ , mdl. + =  $2\frac{2}{3}$ , mdl. = 0, slet = ÷ 16.

Til at bestå en afsluttende eksamen kræves, at den pågældende eksaminand skal have opnået et middeltal såvel af årskarakterer som af eksamenskarakterer af mindst 11,00 for pigeskoleeksamens og 11,25 for studentereksamens vedkommende.

## FORSØMMELSER

*Skolen beder indtrængende forældrene om ikke at lade børnene forsømme, når det ikke er uomgængeligt nødvendigt. Det er skolen magtpåliggende, at dens elever vænnes til respekt for skolens arbejde og til pligtfølelse; men småforsømmelser og ekstra fridage giver den enkelte*



*elev en uheldig følelse af at være hævet over de almindelige regler og indvirker skadeligt på klassens arbejde.*

*Forsømmelser, som skyldes anden årsag end sygdom, kan ikke tillades uden forudgående forhandling med skolen.*

*Læge- og tandlægebesøg bedes såvidt muligt lagt udenfor skoletiden.*

## FORHOLD UNDER SMITSOMME SYGDOMME

- a) Når en elev får en smitsom sygdom, må skolen forlange *straks* at modtage meddelelse herom.
- b) Elever, der har haft en smitsom sygdom, må ikke modtages på skolen uden lægeattest for, at de ikke kan antages at udbrede smitte.

Den nævnte karakterskala afløses i de kommende år af nedenstående:

- 13 – gives for den usædvanlig selvstændige og udmærkede præstation.
- 11 – gives for den udmærkede og selvstændige præstation.
- 10 – gives for den udmærkede, men noget rutineprægede præstation.
- 9 – gives for den gode præstation, der ligger lidt over middel.
- 8 – gives for den middelhøje præstation.
- 7 – gives for den ret jævne præstation, der ligger lidt under middel.
- 6 – gives for den noget usikre, men nogenlunde tilfredsstillende præstation.
- 5 – gives for den usikre og ikke tilfredsstillende præstation.
- 3 – gives for den meget usikre, meget mangelfulde og utilfredsstillende præstation.
- 0 – gives for den helt uantagelige præstation.

Af karakterdefinitionerne fremgår tydeligt skalaens hovedinddeling i 3 trin. De karakteristiske hovedord er *udmærkede, middel og usikker*.

Til den midterste af hovedgrupperne må henføres præstationer eller standpunkter, der viser, at eleven er så godt hjemme i sit stof, at det kan siges stort set at være tilegnet.

For at blive placeret i den øverste gruppe må eleven derudover vise

overblik over stoffet og i større eller mindre grad kunne tage selvstændig stilling til forelagte problemer inden for det pågældende stof.

Til den nederste af hovedgrupperne henføres elever, der viser usikkerhed i den forstand, at de ikke har tilegnet sig det krævede stof og viser mangel på kundskaber eller færdigheder inden for stoffet.

I øvrigt skal følgende to betingelser være opfyldt, for at realeksamen eller studentereksamen er bestået:

1. Summen af samtlige karakterer skal være mindst 5,5 gange karakterernes antal.
- 2) Summen af de to laveste karakterer plus gennemsnittet af de resterende karakterer skal være mindst 13.

*Den nye gymnasielovs bestemmelser træder i kraft med den Ig, der skal begynde i august 1963. Den betænkning, hvis forslag accepteredes i Undervisningsministeriets bekendtgørelse af 6. sept. 1961, og som derfor fortæller om det nye gymnasiums indretning, anmeldte jeg i Dansk Pædagogisk Tidsskrift. Anmeldelsen aftrykkes her til orientering for forældrekrædsen med den tilføjelse, at Ingrid Jespersens Skole af de givne muligheder fremtidig tilbyder en nysproglig gren med mulighed for musikspeciale i II og IIIg og en matematisk-fysisk gren.*

Det udvalg, der med undervisningsinspektør Sigurd Højby som formand i februar 1959 blev nedsat af undervisningsministeriet for at afgive betænkning om læseplaner for det gymnasium, som gymnasieloven af 1958 afgiver rammerne for, har nu i november 1960 fremlagt sit forslag i den røde betænkning, der har fået titlen Det nye Gymnasium. Det er jo nærliggende at tænke sig, at den anordning og bekendtgørelse om undervisningen i gymnasiet m. v., som ministeriet inden længe skal udsende, ikke vil afvige fra de forslag, som den røde betænkning indeholder. Man vurderer derfor betænkningen med bevidstheden om, at den angiver, hvilken undervisning der bydes de næste slægtled unge, der søger en videregående uddannelse. En ny gymnasielov og dermed følgende anordninger og bekendtgørelser om gymnasiets undervisning vil altid pege langt ud i fremtiden.

Når man sammenligner lov om gymnasieskoler af 7. juni 1958 med almenskoleloven af 1903 samt ændringslovene hertil af 1950 og 1952, vil det falde i øjnene, at ændringerne fra 1903 til 1958 kun er små. Gymnasiet er stadig treårigt, og formålet er stadig det samme: at give en almindelig undervisning, der tillige kan give det nødvendige

grundlag for videregående studier. Når det alligevel er et nyt gymnasium og ikke blot reviderede læseplaner, man finder i betænkningens forslag, må årsagen altså ikke søges i andre krav fra folketingets side, men i udvalgets opfattelse af, hvad der er påkrævet. Og det er i denne forbindelse værd at mærke sig, at udvalgets medlemmer i altovervejende grad er gymnasieskolens egne folk.

Efter betænkningens forslag bliver gymnasiets opbygning kort således: Ved optagelsen i Ig skal der vælges mellem to linier: den sproglige og den matematiske. I IIg deles den sproglige linie i tre specialgrene: den nysproglige, den samfundssproglige og den klassisksproglige, og den matematiske linie deles i den matematisk-fysiske, den samfundsmatematiske og den naturfaglige gren. På begge linier kan eleverne vælge russisk i stedet for fransk gennem alle tre gymnasieklasser; og på den matematiske linie må eleverne vælge, om de som moderne sprog vil have engelsk eller tysk. Der bliver på den nysproglige gren mulighed for et særligt musikspeciale med et timetal på 5 og 6 i musik i henholdsvis II og IIIg mod en tilsvarende reduktion af time-tallet i engelsk og tysk; og i II og IIIg kan formning og kunstforståelse erstatte de to ugentlige musiktimer.

Den gamle tredeling af gymnasiet, der har været gældende siden 1903, afløses altså af en todeling. Den klassisk-sproglige linie er faldet bort som særlig linie, men indgår som en af de tre grene under den sproglige linie. Til gengæld er den matematisk-naturvidenskabelige linie blevet delt i to grene: den matematisk-fysiske, der stort set dækker den hidtidige linie, og den naturfaglige, der lægger særlig vægt på biologi og biokemi og stort set svarer til den biologiske linie, der har været dyrket på forsøgsbasis. Som noget helt nyt er der inden for begge linier kommet en særlig samfundsgren, der især skal beskæftige sig med samfundets økonomiske, sociale og politiske forhold.

Til de ændringer, som den anførte linie- og grendeling er udtryk for, kommer yderligere de ændringer, der følger af de respektive fags foreslåede timetal inden for de forskellige linier og grene og af bemærkningerne i de foreslåede anordninger og bekendtgørelser til undervisningen og eksamenskravene i de enkelte fag. Her noterer man sig ganske særligt (idet jeg ikke skal gå i enkeltheder), at der er en tendens i retning af samling på tværs af linierne, idet de sproglige alle skal have matematik, hvad de ikke har haft siden 1953, nemlig 3

ugentlige timer i både I og IIg, og matematikerne alle væsentlig mere engelsk eller tysk end de havde efter den hidtidige ordning, nemlig 4 og 3 ugentlige timer i henholdsvis I og IIg, og at der er en tendens i retning af det nutidige og det internationale i en række fag, vel tydeligst i historie, der iflg. forslaget til bekendtgørelse skal tilrettelægges således, at man i IIIg kun skal beskæftige sig med tiden efter 1900, og endelig at der er en tendens i retning af stærkere betoning af den kunstneriske oplevelse og forståelses betydning, idet der i hver gymnasieklasse er afsat to timer hertil, der i Ig skal anvendes til musik, i II og IIIg enten til musik eller billedkunst.

Særlig fremhævelse har et par innovationer krav på. Den ene er den, at der for samtlige elever i II og IIIg skal afsættes en ugentlig fællestime, om hvilket det i forslag til anordning bl. a. hedder: »Formålet er . . . at give skolens ældste elever adgang til kunstneriske oplevelser (oplæsning, koncerter o. l.), indføring i særlige emnekredse og i aktuelle problemer samt orientering om nye perspektiver inden for kunst, videnskab og politik. Fællestimerne skal samtidig styrke elevernes fornemmelse af, at gymnasiet er en helhed på tværs af delingen i linier, grene og klasser.« Den anden er faget idéhistorie, der ikke knyttes til bestemte timer eller lærere, men til en bog, der med betænkningens ord »giver en ikke for omfattende, men dog solid oversigt over hovedpunkterne af ideernes historie, med hovedvægten lagt på Vesteuropas kultur.« Det forudsættes, at eleverne inden eksamen har læst en sådan bog; der eksamineres ikke i den, men det anbefales lærerne at inddrage bogens enkeltheder i deres undervisning, hvor de finder det rimeligt.

Sammenfattende kan man sige, at betænkningen tydeligt tenderer mod en stærkere betoning af gymnasiets matematisk-naturvidenskabelige undervisning, idet det hidtidige gymnasiums enhedslinie erstattes af tre specialgrene, der muliggør en stærkere differentiering eller – om man vil – et mere intenst fagstudium; hertil kommer, at også de sproglige elever skal lære matematik og mere end efter 1903-ordningen. Endvidere mærkes en kraftig betoning af samfundsorienteringen, dels gennem fagplanerne for de enkelte fag, men især gennem oprettelsen af de særlige samfundsgrene på begge linier. Trods denne stærke specialisering eller måske netop sammenhørende med den mærkes gennem betænkningen en meget bevidst betoning af fællesfagernes værdi, altså af gymnasieundervisningens enhed på tværs af linier og

grene. Endelig – og det er næppe det mindst væsentlige – mærkes et ønske om at give undervisningen mening og perspektiv for den enkelte elev.

Bag de ændringer og tendenser, der her er fremhævet, ligger for det første ganske åbenbart den opfattelse af gymnasiets rolle og plads i samfundslivet, som gang på gang dukker op i betænkningen, og som udvalget sammenhængende har gjort rede for i indledningens tre afsnit: Historiske forudsætninger, Perspektiver, Gymnasieskolen, samfundet og hjemmene, og dernæst et bestemt pædagogisk syn, som jeg senere skal komme ind på. Det er den røde betænkings styrke, at den i usædvanlig grad virker sluttet, fordi dens forslag er velmotiverede. Skal man derfor vurdere betænkningen, er det de nævnte forhold man skal tage op til diskussion, og ikke betænkningens enkeltheder, hvorom der selvfølgelig kan og vil være lige så mange meninger, som der er læsere.

Om gymnasiets forhold til det samfund, som det har sin funktion i, og som er dets betingelse, udtrykker betænkningen sig klart og udførligt. Hvad den siger, er egentlig truismen, men det er vistnok alligevel truismen, der trænger til at udtales klart og udførligt. Når der som i dette tilfælde er gået næsten 60 år, siden gymnasiets undervisning i sin helhed er afvejet i forhold til andre skoleformer og til samfundets mere eller mindre tydelige krav, vil alle – ikke mindst vi, der har vort daglige arbejde i gymnasieskolen – have svært ved at frigøre os for den undervisningstradition, som vi har levet hele vor tid i, og derfor svært ved at betragte gymnasiet og dets undervisning uhildet, med friske øjne. Det er nødvendigt for at kunne dette at anlægge en helhedsbetragtning af samfundet og at vurdere gymnasiets og de øvrige skoleformers plads i dette billede. De kan i øvrigt også være hensigtsmæssigt at læse betænkningens sidste afsnit, hvori fhv. statskonsulent Kålund-Jørgensen redegør for gymnasieordningen i en række europæiske lande. Det er lærerigt, at der – selv inden for et så ensartet kulturområde – er så divergerende gymnasieordninger, både hvad struktur og indhold angår, uden at man af den grund har årsag til at sige, at der er væsentlig forskel i standard.

Det er betænkningens grundsynspunkt – og fastholdelsen af dette synspunkt og dets konsekvenser er dens styrke – at den eksplosive tekniske udvikling gennem ikke mindst de sidste årtier og denne ud-

viklings både direkte tekniske og indirekte sociale og politiske resultater har givet os et land og en verden, hvis vilkår har ændret sig meget siden almenkolelovens tid og stadig ændrer sig. Verden er blevet meget lille, og vort lands afhængighed af omverdenen er blevet væsentlig større; verden er også blevet mere usikker, hvorfor tilværelsen vil stille større krav til alle, ikke mindst til dem, der i kraft af en højere uddannelse vil have en større indflydelse og et større ansvar. Den øgede mellemfolkelige orientering, den øgede undervisning i samfundsforhold og den stærkere betoning af naturvidenskaberne, som betænkningen går ind for, skal ses i denne sammenhæng og kan vel kun betragtes som en selvfølge; man må formodentlig regne med, at kommende ændringer i gymnasiets læseplan yderligere må fremhæve naturvidenskaberne, ikke mindst fysikken og biologien, hvis resultater øver så stærk indflydelse på vor opfattelse af livet og tilværelsen. Man kan derfor med fuld ret sige, at det er et krav fra samfundets side, når gymnasieundervisningen ændres i den anførte retning. Gymnasiet skal ikke være noget elfenbenstårn.

Med gymnasielovens formålsparagraf er gymnasiets plads i skolebilledet givet: »Gymnasiafdelingen giver i tilslutning til 2. realklasse gennem 3 etårige klasser en fortsat almindelig undervisning, som tillige giver det nødvendige grundlag for videregående studier.« Gymnasiet overtager sine elever med de kundskaber og den arbejds erfaring, de har, når de har gennemgået hovedskolen og de to første realklasser, og det skal aflevere dem således udrustede, at de under selvstændige former kan dyrke videregående studier ved universiteterne eller de øvrige højere læreanstalter. Når dertil kommer, at der som anført har været et stærkt behov for fornyelser i læseplanerne, er det indlysende, at udvalget har haft et meget bundet hverv med udformningen af betænkningen, og at der vil kunne opstå tilpasningsvanskeligheder. Det er endnu uvist, hvordan den nye folkeskolelov vil fungere, og det er overordentlig forståeligt, at gymnasieskolens folk føler savnet af de to klasser, der hidtil var 1. og 2. mellem, meget smerteligt. Der er dog næppe nogen grund til at tro, at kvaliteten af de elever, der fremtidig søger ind i Ig, vil blive ringere, end den har været hidtil. Den bredere tilgang af elever i fremtiden – jfr. prognoseudvalgets indstilling af 8. marts 1960 – vil nok i stigende grad føre elever med anden baggrund end den vante ind i gymnasiet; dette må imidlertid af samfundsmæssige grunde anses for både naturligt og ønskeligt, og ikke mindst ud-

bygningen af landsbyskolen må kunne tilføre gymnasiet gode elever af den ofte omtalte, formodede intelligensreserve. Også til den anden side, i forholdet til de højere læreanstalter, vil der naturligvis være problemer. Studentereksamens standard kan ikke uden fare for de højere uddannelsers kvalitet sænkes. Den frygt for de foreslåede læseplaners konsekvenser for universitetsuddannelsen, der synes at råde i det filosofiske fakultet ved Københavns universitet, savner dog endnu tilstrækkelig saglig begrundelse, selv om det nok vil være sandsynligt, at de fremtidige græskstuderende vil møde lidt svagere funderet, ikke fordi de har haft noget færre græsktimer i gymnasiet, men fordi de kun har læst græsk i to år. Man kan imidlertid ved en bedømmelse af de nye læseplaner ikke ensidigt hæfte sig ved et detailproblem. Betragter man planerne som den helhed, de er, må man vel medgive, at græsken har lidt, men også betone, at det er lykkedes – trods det store og berettigede pres fra andre fags side – at bevare den klassisksprog-lige gren, hvis almindennende værdi ingen kan eller vil anfægte.

I skoledebatter er de ofte og ikke ganske uden grund blevet fremført som en anke mod gymnasieskolen, at undervisningens høje faglige standard, der havde sin naturlige forklaring i lærernes universitetsuddannelse og i gymnasiets sigte mod videregående studier, ikke har været forbundet med eller endog direkte har modvirket den helhedsopfattelse, som er en forudsætning for, at undervisningen kan have almindennende værdi. Det er forkert, når det undertiden hævdes, at gymnasieskolens lærere i modsætning til folkeskolens lærere ikke er pædagoger; men det er rigtigt, at gymnasiets lærere viser deres pædagogiske kunnen i deres faglige undervisning, og at en svaghed ved gymnasiets undervisning ofte er, at den ikke tilstrækkeligt agter den enkelte elevs åndelige dannelse, dette ord taget i sin egentlige betydning. Hvis undervisningen ikke for den enkelte elev virker som et forståeligt, sammenhængende hele, og hvis den ikke tilgodeser de forskellige åndelige behov hos den enkelte elev, så har vi svigtet pædagogisk. Det er derfor glædeligt at se, at den røde betænkning så stærkt har opmærksomheden henvendt på dette centrale pædagogiske problem.

Den lader for det første undervisningen være velmotiveret. Det er et selvfølgelig krav. Rektor Thure Hastrup, der har været medlem af læseplansudvalget, har ved en tidligere lejlighed lykkeligt formuleret dette synspunkt således: »Intet voksent menneske, der råder for

sig selv, taget sig et stykke arbejde på, han ikke kan se meningen med. Rent faktisk er det naturligvis ikke altid lysten, der driver værket, men det er bevidstheden om arbejdets formål, der motiverer ens indsats og leverer den fornødne tilskyndelse til at holde ud over for de vanskeligheder, som skal overvindes, for at målet skal nås. – Derfor skal man ikke tage sig de unge gymnasiasters utilfredse spørgen for let; den udspringer af en fuldt berettiget indstilling og har krav på et ordentligt svar. Det må i virkeligheden være en elementær forudsætning for hele vor gymnasieundervisning, at den skal være velmotiveret, i den forstand at det er muligt at gøre normalt begavede elever i gymnasiet begribeligt, ikke blot i al almindelighed, hvad meningen er med hele uddannelsen, men også i detaljen at forklare dem på fyldestgørende måde, hvorfor netop det foreliggende stofafsnit skal tilegnes, hvilken rolle det spiller i en større sammenhæng, direkte eller indirekte, kort sagt: »hvad det skal bruges til«. Det afgørende er ikke, at vi kan forklare og begrunde det for os selv på baggrund af de bredere erfaringer, vi har til rådighed, men at det gøres for eleven, som skal præstere arbejdsindsatsen.« Det vil ikke være svært at motivere undervisningskravene i den røde betænkning for eleverne.

Dernæst understreger betænkningen kraftigt og ofte den sammenhæng mellem fagene, der må være en forudsætning for, at undervisningen kan give mening for eleverne. Det mærkes i koordineringen af undervisningen inden for de forskellige fag, hvor en sådan koordinering er mulig, og det er motiveringen for indførelsen af idéhistorien, der formentlig vil appellere til gymnasiungdommen; så forsigtigt denne disciplin er indført i gymnasiet, betegner den dog noget særdeles værdifuldt.

Endelig – og det er ikke det mindst vigtige – betoner betænkningen, at eleverne ikke blot har intellektuelle, men også emotionelle og kunstneriske behov, og at eleverne har et behov for stadig orientering mod undervisningens perspektiver, mod hele den tilværelse uden for gymnasiet, som dog er gymnasieundervisningens begyndelse og ende. Fællestimerne i II og IIIg vil vise sig værdifulde som incitament for eleverne; de vil ydermere komme til at give bonus i den faglige undervisning herigennem. Kunstforståelse og kunstoplevelse har fået en smuk plads i de foreslåede læseplaner gennem udvidelsen af musiktimerne, gennem den givne mulighed for timer i formning og kunstforståelse og gennem normaliseringen af den musiksprogelige gren.



Eleverne må føle sig tilpas i det gymnasium, som betænkningen giver et billede af: undervisningen bliver en helhed for dem, så forståelig i sine krav og så velmotiveret, som man nu kan få det; den tilgodeser deres åndelige behov, ikke blot de intellektuelle; og den åbner perspektiver ud mod den verden, som de lever i, og som den skal dygtiggøre dem til. Det har mulighed for at blive et meget levende gymnasium. Men det bliver ikke noget let gymnasium; der vil blive stillet store krav til eleverne, formodentlig ikke mindre end hidtil, især krav til deres selvstændighed. Jeg tror ikke, der sker nogen skade herved.

Der vil også blive stillet store krav til lærerne, således som betænkningen detaljeret gør rede for i afsnittet om de nye undervisningsplaner og lærerne. Skal planerne føres ud i livet, ikke blot efter deres bogstav, men også i deres ånd, må man med udvalget anse det for nødvendigt, at der gennemføres en generel nedsættelse af timetallet.

Det er utvivlsomt meget vanskeligt for ikke-pædagoger at forstå, hvor meget arbejde ud over skolens timer en dygtig og redelig indsats som lærer koster. Den, der med lidt indlevelsessevne læser den røde betænkning igennem, vil måske kunne forstå det. Gymnasiets lærere skulle dog også gerne have overskud til, således som betænkningen kræver det, at opfylde deres forpligtelse over for det folkelige liv. Det er af afgørende betydning for gymnasiets fremtid som skoleform, at dette sidste sker, og det er af selvfølgelig betydning for gymnasiets undervisning, der aldrig må miste sin daglige og levende forbindelse med det samfund, hvori gymnasieskolen har sin plads.

*Mogens Kabel.*

## GAMMEL HISTORIE - NY INSPIRATION

Xenofons *Anabasis* er skildringen af de 10.000 helleneres togt dybt ind i Asien og ad vejen tilbage, hvor de – efter endeløse marcher og talløse farer – fra en bjergtop i Armenien fik øje på havet og råbte »Thalatta! Thalatta!« – det græske ord for hav. Det er en beskrivelse, som mange af vore bedsteforældre og olde- og tip- og tiptipoldeforældre, der gik i gymnasiet, har arbejdet sig igennem på græsk. Den er ikke altfor vanskelig, og den har endnu al sin friskhed i behold efter 2300 år. Georg Brandes siger, at *Anabasis* efterhånden kom til at stå for ham som en af de bøger, der rummer mest sjælelære. Men allerede i oldtidens Grækenland læstes den med beundring, og for Julius Cæsar tjente den siden i visse henseender som stilistisk forbillede, da han skrev bogen om gallerkrigene. Den har været en inspiration for digterne, der, ligesom sikkert lille Julius, havde læst den i skolen. Da Heine første gang havde set Nordsøen, skrev han sit henrevne prosadigt, der begynder med ordene:

Thalatta! Thalatta!  
Vær du mig hilset, du evige hav!  
Vær mig hilset titusinde gange,  
Af jublende hjerte,  
Som dig engang hilste  
Titusinde grækerhjerter,  
Ulykkeafværgende, hjemvefyldte,  
Vidtberømte grækerhjerter.

Fröding har skrevet sit digt *Fra Anabasis*. En anden svensker, Eyvind Johnson, hvis bog *Skyerne over Metapontion* udkom for få år siden, har indflettet dele af handlingsforløbet fra Xenofons bog. Nobelpristageren Saint-John Perse har skrevet et stort symbolsk digt *Anabase*, som Blomdahl har skrevet musik over. Det refererer sig dog snarere til en anden »rejse ind i landet« – for det er hvad »anabasis« betyder – nemlig Aleksander den Stores berømte erobringstog.

Hvem var nu den græske forfatter der skrev bogen, og hvad står der i den? Xenofon levede ca. 430–350 før Kristi fødsel og voksede op i Athen. Det fortælles, at da han var dreng mødte Sokrates ham en dag på gaden og spurgte ham, hvor man kunne få forskellige varer. Drengen svarede kvikt og belevent, og Sokrates spurgte ham da: »Hvor får man mænd der er smukke og gode, »kaloi k'agathoi«, det vil måske nærmest sige »højtdannede og ædelttænkende«. Det kunne drengen ikke svare på, og Sokrates sagde: »Så følg mig.« Xenofon var filosofiens elev sammen med Platon. Han blev en god, stærk, rettænkende mand og skrev siden om sin lærer og ven. Han var smuk og indtagende af væsen. Som ung havde han eventyrblodet i årerne, og da hans gæstevæn, Proxenos, skrev til ham fra Lilleasien og opfordrede ham til, som privatmand, at komme over og følge med på togt med den persiske fyrste Kyros's hær af græske lejetropper, så tøvede Xenofon ganske vist – for perserne havde hjulpet Sparta mod Athen i den peloponnesiske krig – men han kunne ikke få sig selv til at sige nej.

Udgangspunktet for begivenhederne var en magtkamp i det persiske rige kort før år 400. Dareios den Anden døde og efterfulgtes af den ældste af sine sønner, Artaxerxes, mens den yngre og mest begavede søn, Kyros, blev satrap i det vestlige Lilleasien. En persisk adelsmand, Tissafernes, bagtalte Kyros over for den nye konge, og beskyldte ham for at ville tiltvinge sig tronen. Artaxerxes lod nu Kyros fængsle, men moderen gik i forbøn, og sønnen fik lov at vende tilbage til sit satrapi. Kyros, som er dybt krænket, beslutter nu for alvor at vinde kongemagten. Under påskud af at ville nedkæmpe et oprørsk bjergfolk, pisidierne, søger han nu at samle så mange og så gode soldater som det er ham muligt, og han var ikke i tvivl om at tidens bedste lejesoldater var grækerne. Det lykkes ham at samle 10–12.000 græske lejetropper, spartanere, athenere, arkadere, kretere – mænd fra alle dele af Hellas, vovehalse og eventyrere, som spartaneren Klearkos ved hård tugt fik smedet sammen til en glimrende kampstyrke. Alene Klearkos indviede Kyros i sit virkelige forehavende; hverken Proxenos eller Xenofon anede til at begynde med, at toget skulle gå imod selve Storkongen. Kyros' egen persiske hær under Ariaiois var ikke meget værd.

Så begyndte da den lange vandring. Først gennem hele Lilleasien. Da de når Tarsos i det nordøstlige hjørne af Middelhavet og skal be-

gynde marchen gennem Syrien og den arabiske ørken, vil grækerne ikke mere. Klearkos narrer tropperne ved tilsyneladende at imødekomme dem, og vejen går fremad, mens soldaterne får løfte om mere sold. Da de får at vide, at toget går mod perserkongen, er det for sent at vende om. Langs Eufratflodens venstre bred når de næsten helt til Babylon. Da, en eftermiddag, viser en sort sky sig i horisonten, deri glimt af broncelanser. Det er Storkongens hær. I det følgende slag indtræffer den første katastrofe for grækerne. De besejrer ganske vist selv den del af den persiske hær, de står overfor, men Kyros falder, og Ariaios og hans tropper flygter. De slår følge med Ariaios, og tilbage-toget går nu mod nordvest, langs Tigris' østlige bred. Storkongens feltherre, Tissafernes, følger efter med sin hær og lover Ariaios amnesti. Da forholdet mellem grækerne og Kyros' persiske tropper bliver mer og mer spændt, søger Klearkos at komme til en forståelse med Tissafernes, som lader venlig og lover at føre dem tilbage til Hellas. De fem græske generaler bliver indbudt til sammenkomst i Tissafernes' telt, men her forræderisk overfaldet tillige med deres eskorte på tyve officerer og 200 menige. Alle bliver henrettet. En enkelt græker undslipper såret til hest. Han kommer sprængende ind i grækernes lejr med indvoldene i sine hænder og beretter om forræderiet.

Det er den anden katastrofe. Xenofon skildrer deres situation i jævne ord: »Da var grækerne i stor nød. De befandt sig tæt ved Perserkongens hovedstad. På alle sider af dem var der mange folkeslag og byer, der alle var dem fjendtlige. Ingen ville længere give dem adgang til at købe levnedsmidler. De var mer end 4000 km fra Hellas. De havde ingen fører, der kunne vise dem vej. Floder, som de ikke kunne komme over, spærrede dem vejen. De var blevet forrådt også af de barbarer, der under Kyros var draget ind i landet sammen med dem. De var ladet tilbage uden en eneste rytter til forbundsfælle, så at det var klart, at hvis de sejrede, ville de ikke kunne dræbe nogen; hvis de led nederlag, ville ingen af dem blive i live.« Og Xenofon fortsætter: »Da de betænkte dette, var de modløse; der var kun få af dem, der fik noget at spise den aften; få af dem tændte bål, og der var ikke mange, der den nat kom til lejren; hver især lagde sig til hvile hvor han var, uden at kunne sove af sorg og længsel efter fædreland, forældre, koner og børn, som de troede de aldrig mere ville få at se.«

Blandt dem, der hvilede i denne bitre og fortvivlede stemning, var Xenofon, der tidligere havde haft en meget beskeden rolle under toget.

Han var jo fulgt med som privatmand, som en ven af Proxenos, der nu var henrettet af perserne. I den korte blund som han fik, arbejdede underbevidstheden med voldsom styrke. I den blandedes følelsen af den overhængende fare med den mægtige vilje til at kæmpe og leve. I sin drøm så han lynet slå ned i sin faders hus, som straks efter stod i lys lue. Han vågnede forfærdet og tydede drømmen som forsåvidt god, som han i farens stund havde set et stort lys fra Zeus, men på samme tid var han forskrækket, fordi han havde været omspændt af flammer, og han frygtede, at han ikke skulle komme ud af persernes land.

I det øjeblik er det, Xenofon føler kaldet. »Hvorfor bliver jeg liggende?« spørger han sig selv. »Natten skrider frem, og ved dag gry vil fjenden komme.« At være uvirksom er for Xenofon i dette øjeblik det samme som at forråde sig selv til fjenderne. Han vækker nogle af afdelingslederne og kalder dem sammen.

Xenofon viser en fremragende evne til at give de andre modet tilbage. Han indskærper, at officererne har et stort ansvar over for de menige. De skal forandre de meniges stemning, så de ikke bare tænker på, hvor ondt de har det, men hvad de vil kunne udrette; så vil de blive langt modigere. »For I ved jo nok, at det hverken er antallet eller krigsmateriellet, der gør udslaget i krigen, men hvem der med gudernes hjælp går mod fjenden med de stærkeste sjæle, dem kan fjenden som oftest ikke holde stand mod. Alle de, der for enhver pris stræber efter at bevare livet når de er i krig, de dør som oftest med skam og vanære; men alle de, der mener at døden er fælles og uundgåelig for alle mennesker, og som kæmper for at falde med ære, dem ser jeg langt snarere nå alderdommen, og så længe de er i live leve lykkeligere.«

Officererne beder Xenofon om at lede hæren. Og da han i den tidlige morgentime taler til hele hæren, tager han med ukuelig dristighed, ja, man kunne sige mageløs frækhed, punkt for punkt op alt hvad der kan skræmme dem. De står over for fjendens millionhær, ja men, de har besejret den før, da de kæmpede for Kyros; hvor meget lettere da ikke nu, da de kæmper for selv at redde livet. »Og I må virkelig ikke tro, at I er dårligere stillet, fordi Ariaios' mænd, der før stod sammen med os, nu er faldet fra os. For de er endnu fejgere end dem, vi besejrede; de flygtede i alt fald for fjenden og lod os i stikken; men dem, der begynder med flugt, vil vi meget hellere se i fjendernes række end i vor egen opstilling.« Hvis der er nogen af grækerne, der

er modløse, fordi de ikke har ryttere, mens fjenderne har mange, skal de bare tænke på, at 1000 ryttere ikke er andet end 1000 mand; for der er aldrig nogen i et slag, der er blevet bidt eller sparket ihjel af en hest. Det er mændene, der gør alt hvad der sker i slagene. »Står vi måske ikke på langt sikrere grund end rytterne? De er bange – ikke bare for os – men også for at falde af. Vi derimod, som står fast på jorden, kan slå meget kraftigere, hvis nogen angriber og kan meget bedre træffe den, vi vil. Rytterne har kun een ting forud for os: de kan flygte med større sikkerhed end vi.«

Xenofon tilbyder selv at tage den vanskeligste post: den at lede bagtroppen. Grækerne rykker nu mod nordvest, og perserne, som stadig angriber, håber at kunne tilintetgøre dem, da hæren står klemmt inde mellem floden og de stejle bjerge. Men grækerne beslutter mod enhver beregning at overstige Armeniens bjergkæder og nå ud til Sortehavet. Før dag bryder de op og begynder den farefulde march. Da et bjergpas spærres af de indfødte, som ruller klippeblokke ned, tager Xenofon et par fanger og udspørger dem, om der ikke findes anden vej. Den ene nægter og hugges ned i den andens påsyn. Denne tilbyder da at vise en græsk styrke vej over en stejl bjergsti, hvorfra de kan falde i ryggen på fjenderne ved passet.

Der følger ugelange marcher i stadig kamp med vilde bjergfolk. Men hver gang grækerne istemmer krigssangen og går på, er der ingen, der holder stand. Men det er blevet vinter, og under de store snefald i de høje bjerge er hæren nær ved at gå til grunde. De må tilbringe natten i den dybe sne, og mange får forfrysninger, samtidig angribes de bagfra af de vilde stammer. Men Xenofon overvinder sig selv og står op ved dagry og hugger brænde. Han er utrættelig til at hjælpe og opmuntre dem, der ikke kan mere. Kort efter når de nogle armeniske landsbyer, hvor de bliver indkvarteret og fester og har masser af mad og drikke. Frødings digt drejer sig om denne episode. Han skildrer de græske soldater, som midt på deres vandring havde slået barbarerne tilbage, og som nu festede, bekransede hinanden og mindedes afsnit af Homers digtning og dansede. Xenofon – siger den svenske digter – »der vidste hvilken møje de havde lidt, og hvor meget de endnu skulle døje med hungersnød og faldne, var stolt og glad ved at se hellenerne kunne døje ondt og dog kunne glæde sig og hæve sig til ædler ting end sorgen over nøden, og ikke som barbarer bøje sig i skræk og vanvid under skæbnens hårdhed«. Videre går marchen. I

Taokernes land må de for at få mad erobre et fæstningstårn på en høj klippe, hvor befolkningen havde søgt ly. Endelig erobres tårnet, og Xenofon fortæller: »Man fik så noget frygteligt at se. Kvinderne kastede deres børn ud og styrtede sig selv ned efter dem, ligeledes mændene. Da stymfalieren Aineias så en, der bar en smuk dragt, løbe for at kaste sig ned, greb han i den for at hindre ham deri; men manden trak ham med sig, og de styrtede begge ned over klipperne og fandt døden.«

Videre – gennem kalybernes land: syv dagsrejser; og skythernes land: fire dagsrejser. Høvdingen i byen sendte hellenerne en vejviser, for at han kunne føre dem gennem hans fjenders land. Denne vejviser lovede grækerne, at han i løbet af fem dage ville føre dem til et sted, hvorfra de kunne se hav. »Hvis ikke,« hedder det, »tilbød han at lide døden.« Da han som fører kom ind i fjendernes land, opfordrede han hellenerne til at hærge og plyndre landet. Nu kunne de se, at det var derfor han var kommet og ikke af godhed for hellenerne. De nåede til bjerget på den femte dag. Det hed Theches. »Da de forreste var kommet op på bjerget, opløftede de et højt råb, og da Xenofon og bagtroppen hørte det, troede de, at fjender angreb foran. Da så råbet lød stærkere og nærmere og de stadig fremrykkende satte i løb hen til dem, der stadig råbte, og råbet lød langt stærkere, jo flere de blev, så mente Xenofon, at der var noget usædvanligt på færde. Han steg til hest, tog rytteranføreren Lykios og rytterne med og ilede til hjælp, og så hører de snart soldaterne råbe: »Havet! Havet!« og lade råbet gå fra mund til mund. Så løb de allesammen, også bagtroppen, og man piskede på lastdyrene og hestene. Da så alle var kommet op på toppen, omfavnede de grædende hinanden. En af dem fik den idé at rejse en varde. Soldaterne bar sten sammen og opstillede de erobrede oksehuder og skjolde rundtom. Derefter sendte hellenerne føreren bort efter i fællesskab at have givet ham en hest, en sølvskål, en persisk dragt og 10 dareiker. Han bad dem især om deres ringe og fik mange. Derefter anviste han dem en landsby, hvor de kunne indkvartere sig, og vejen de skulle gå ind i makronernes land. Så red han bort, da mørket faldt på.«

Det er et stort og uforgængeligt billede, Xenofon her giver os i enkle ord, og scenen klinger ud med forunderlig stemning: den fremmede vejviser, der rider bort i mørket, mens hellenernes hjerter fyldes af gensynsglæde og stort håb. For efter vandringen gennem Asiens

ørkner, stepper og byer føler disse grækere fra de hundrede øer og bugter og vige ved gensynet med havet, at de er halvvejs hjemme. De skulle dog endnu gå meget igennem, omend vejen ud til Sortehavet blev forholdsvis let.

Da de et par dage senere skulle angribe fjenden ved en flod i vanskeligt terræn kom en af Xenofons soldater hen til ham. Han havde været slave i Athen og fortalte, at han forstod de indfødtes sprog: »Jeg tror,« sagde han, »at mit fædreland er her, og hvis der ikke er noget i vejen for det, så vil jeg gerne tale med dem.« Ved hans mellemkomst udveksles der nu panter, og hellenerne får lov til uden kamp at gå igennem, så at de kan nå Kolkernes land, som var fjender af makronerne. Her vinder grækerne også sejr, og når ud til Trapezunt, en græsk koloni i det sydøstlige hjørne af Sortehavet. Her afholdt grækerne de ofringer, de havde lovet guderne og festede og havde talrige idrætsskampe. Soldaterne havde undervejs optaget mange kvinder i hæren, og Xenofon tilføjer om sportsskorpene, at da hetærerne så til, var der heftig kappestrid.

Fra Trapezunt fortsattes rejsen, snart til søs, snart til lands, vestpå langs Sortehavets kyst. Soldaternes menneskelige skrøbeligheder kommer klarere frem i denne sidste halvdel af bogen. Det er synd at sige, at de er frie for fejl. Selv den oplyste Xenofon er så fuld af overtro, når det gælder ofringer foran enhver vigtig afgørelse, at hæren flere gange er ved at omkomme af sult, fordi ofrene ikke vil lykkes. Xenofon forstod sig ikke på den hårde disciplin, hvormed Klearkos havde holdt soldaterne i ave. Der var alvorlige overgreb mod en venlig befolkning, de kom igennem; der var splittelse mellem grækerne; der var i den sidste ende eksempler på oprørende brutalitet mod Thrakiens befolkning; der var hadefulde intriger mod Xenofon, som mere end nogen anden havde bidraget til at frelse hæren.

Her har vi, hvad man kunne kalde et tværsnit af Grækenlands mænd 400 år før Kristi fødsel fra alle dets landskaber, øer og byer. Hvordan var de da, disse herlige grækere? Havde de egenskaber, der gør dem bedre end så mange andre af oldtidens folk? Ja, de har.

Først er det modet, dristigheden, der imponerer. De har til enhver tid en utrolig selvfølelse. Da Kyros er blevet dræbt, kommer der sendebud fra Perserkongen, først for at forlange våbnene udleveret – naturligvis uden resultat; derefter for at foreslå våbenstilstand. Da Klearkos endelig nedlader sig til at lade budet få foretræde (efter at han selv



har opstillet alle de flotteste soldater i de forreste rækker), lader han sendebudene vide, at de først må slås. For ingen vil vove at tale til hellenerne om våbenstilstand uden først at have skaffet dem frokost. Og de får levnedsmidler. I deres største fare – da deres feltherer er blevet fanget og henrettet – minder Xenofon dem om deres forfædre, dengang perserne og deres undersåtter var kommet med en mægtig krigsmagt for at udslutte Athen, og athenerne alene vovede at gøre modstand og besejrede dem. Han fortsætter: »Da Xerxes senere samlede den talløse hær og angreb Hellas, så sejrede igen vore forfædre, både til lands og til vands. Som beviser herpå kan man se sejrstejnene, men det største vidnesbyrd er de staters frihed, som I fødtes og voksede op i. For I tilbøder ikke noget menneske som herre, men kun guderne. Fra sådanne forfædre stammer I.« – Det er store, modige ord, og sande. Vi kan sige, at fra grækere med dette sindelag stammer vi vesteuropæere selv ned. Det klart tænkende mod var en græsk egen-skab.

Det var ikke mindst deres forholdsvis store individuelle frihed og deraf følgende dristighed i tanken, der fik dem til at føle sig højt hævede over barbarerne. Enhver græker kunne stå frem og tale, når der holdtes folkeforsamling; enhver menig soldat kunne komme til Xenofon ved nat eller dag, hvis han havde noget vigtigt på hjerte med hensyn til felttøge. De er individualister, de er spartanere, akhajere, arkadere, athenerne, kretere, og der er ofte splid imellem dem, den splid, der engang skulle gøre ende på Hellas' storhed. Men der er også ædel kappestrid, hver gang en stor opgave skal løses, ikke blot i idræt. Dette at manges idérigdom og trang til at udmærke sig kommer til udfoldelse, er noget af det, der mest har bidraget til grækernes sejr og frelse. Siden finder vi i græsk åndsliv den samme ædle kappestrid, hvor det gælder drama og lyrik.

De er de mange landskabers og byers folk, men i de afgørende øjeblikke er de grækere. Da på hjemvejen et par tusind arkadere foretrækker at gå deres egen vej, bliver de indesluttet på en høj af den befolkning, de har plyndret. Stadig flere thrakere strømmer til, og de græske soldater trues med undergang. Xenofon, der følger en anden vej, undrer sig over, hvor de bliver af. Han får da besked om situationen. Efter en kort tale til sine soldater, som ingenlunde elsker arkaderne, drager Xenofon med sin hær i den retning, han har hørt de skal være. Under fremrykningen sender han ryttere langt ud til begge

sider for at spejde fra højderne og brænde alt, hvad de fandt på af brandbart, »så at det så ud, som om hele landet brændte og hæren var stor.« Fjenderne opgav belejringen, og da de to hære dagen efter mødtes, hedder det, at de »gengså med glæde hinanden og omfavnede hinanden som brødre.«

Er der eksempler på humor? Også det. Atheneren og spartaneren driller hinanden, da engang et bjerg skal erobres, og feltherrerne rådslår hvordan. »Vi må stjæle os frem,« siger Xenofon til den spartanske feltherre Cheirisofos, da de holder råd; »men hvorfor står jeg her og taler om at stjæle. Jeg har nemlig hørt, at I Lakedæmonere lige fra barns ben øver jer i at stjæle, og at det ikke er en skam, men ærefuldt at stjæle alt hvad ikke en lov forbyder. Men for at I skal gøre det så godt som muligt og forsøge at blive uopdagede, så er det bestemt hos jer, at hvis I bliver grebet i at stjæle, får I pisk. Nu er det altså det rette øjeblik for dig til at vise din gode opførsel og passe på, at vi ikke bliver grebet i at stjæle os frem over bjerget, for at vi ikke skal få prygl.« Cheirisofos driller så til gengæld Xenofon med athenernes underslæb. – Da de ledende grækere er til gæstebud hos paflagonerne, spørger disse om grækerne også havde kvinder med i slagene; hellenerne svarer, at det var dem, der havde fordrevet Storkongen fra lejren.

Det er den stærke vilje hos dem, der bærer selve sejren i sig: den, der gang på gang fik dem til endnu i nattens mørke at begynde dagsmarchen og besætte de vigtige højdepunkter, at nå langt før fjenden blot kunne prøve at nå dem. Dog aldrig at sky kampen, når den er nødvendig, og at forfølge sejren til det yderste. Deres motto synes at være: Lad os gøre det sværeste først. I slutningen af felttoget står de over for en talstærk fjende, og Xenofon taler til sine mænd med ægte græsk veltalenhed og tilspidset logik: »At gå bort herfra uden kamp er umuligt; for hvis ikke vi går mod fjenderne, så vil de, når vi går bort, følge efter og falde over os. Tænk så på om det er bedst at gå mod mændene med skjoldet foran sig eller at have det på ryggen og se fjenderne angribe os bag fra. I ved jo da, at det at gå bort fra fjender, ikke ser hæderligt ud, mens det at følge efter dem giver selv de mindre tapre mod. Jeg, i det mindste, vil hellere angribe med halvt så mange mænd, end at vige for fjenden med dobbelt så mange. Og om disse ved jeg, at hvis vi angriber, så venter heller ikke I, at de vil modstå os; men hvis vi går bort, så ved vi alle, at de vil vove at følge efter.«

Grækerne angriber altså og vinder. Skønt de er dødtrætte, foretager de derefter endnu to angreb og bryder helt fjendens modstandsevne.

Det er det selvoplevede, der giver bogen dens styrke og livagtighed. Vi lever en beskyttet tilværelse i sammenligning med grækernes. Med vor megen bog- og avislæsning, billeder, film og fjernsyn er vore indtryk for en stor del andenhånds og stillesiddende. Hos grækerne er det langt mere det direkte, førstehånds. De har skarpere sanser. Det gælder disse digtere og historikere, der aldrig er blevet overgået. Thukydid, den peloponnesiske krigs geniale historiker var selv general, Aischylos, måske den største dramatiker, der har levet, var med i den hær, der besejrede perserne. Herodot var en af sin tids store rejsende; og at rejse var dengang noget andet end nu. De situationer, Xenofon beskriver, er forbløffende levende. Han kan undertiden minde om Kipling.

Og hvad betød så dette felttog med en halv snes tusind grækere ind i det mægtige perserrige, der strakte sig fra Efesos til Indus-floden med dets 80.000.000 mennesker? Det var en meget lille krusning i det store rige.

Alligevel fik bogen med dens skildring af det persiske riges svaghed, kolossen på lerfodder, historisk betydning. Den skulle blive læst af en søn af Kong Filip af Makedonien. Aleksander læste bogen med eftertanke. Han fik siden tilnavnet »den store«.

*Henning Krabbe.*

# SKOLENS AFGANGSPRØVER

## 1962

### STUDENTEREKSAMEN

#### DEN NYSPROGLIGE RETNING

*Lise Birgitte Damm, Marianne Thorkild Hansen, Hannah Heilmann, Henriette Hoff-Jørgensen, Eva Hørsholt, Lise Manniche, Anna Charlotte Mourier, Inger Hellstrøm Møller, Bente Mørch-Lassen, Gisken Roger-Henriksen, Birgitte Skjoldjensen, Christel Ståhlstrøm, Kirsten Heugh Wandall, Marianne Wiltrup.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 mg+, 3 mg, 6 mg÷, 4 g+.

#### DEN NYSPROGLIGE RETNING MED MUSIK

*Marianne Brems, Suzanne Arup Fischer, Ulla Henriksen, Dorte Marie Lesséls.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 2 mg+, 2 mg÷.

#### DEN MATEMATISK-NATURVIDENSKABELIGE RETNING

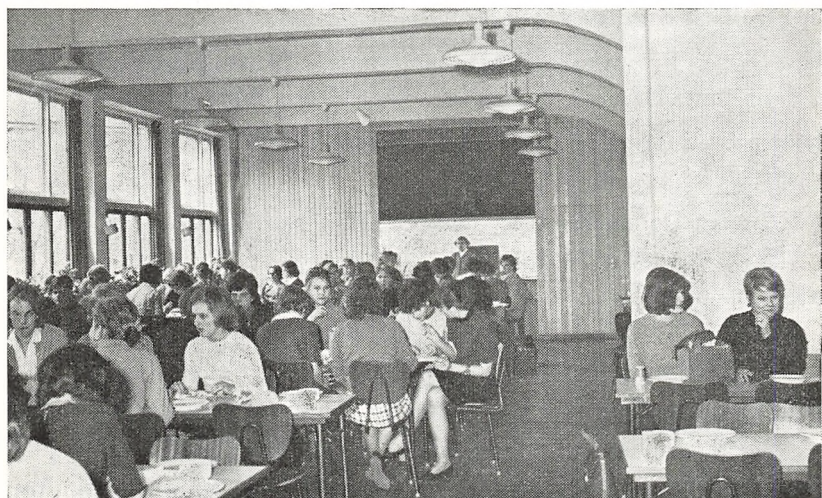
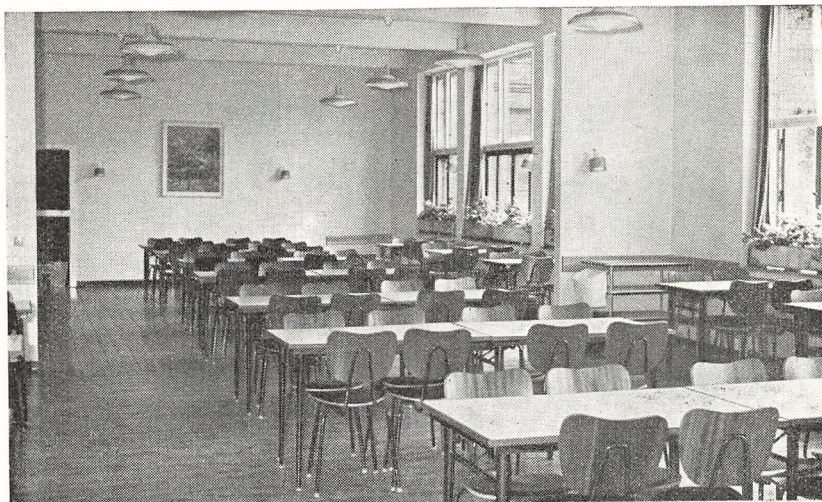
*Mette Carl, Connie Dreyer, Lissie Engstrøm-Hansen, Jette Larsen, Beate Marcus-Møller, Alice Møllenbach, Tove Thingsig.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 ug÷, 2 mg+, 3 mg, 1 mg÷.

### PIGESKOLEEKSAMEN

*Kirsten Alexander, Inge Balsløw, Lise Lotte Blåbjerg, Lise Bohn, Charlotte Broström, Kirsten Christensen, Anette Drucker, Birgitte Fog, Lone Birkelund Hansen, Eva Henschen, Elisabeth Oxholm Jungersen, Lene Malling, Jette Mastrup, Erni Petersen, Vibeke Kronborg Petersen, Kirsten Simonsen, Birgitte Soldbro, Hanne Sylow, Suzanne Tuxen, Lilian Wirth.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 5 mg, 11 mg÷, 3 g+.



I 1962 udvidedes skolen med en tilbygning på den tidligere tagterrasse, der, så dejlig den var i sommermånederne, dog udnyttedes for lidt. Det nye lokale, Elevstuen, skal tjene som frokostрум, opholdsrum og mødelokale for gymnasiets elever, der kan få serveret mælk og te. For serveringen står frk. *Buurskov*, der ses på det nederste billede.

# SKOLENS LÆRERE

1962-63

- Frk. Kirsten Als, eks. l. (1960), klassel. i 4y: Religion i 4y, 5y, 7y, geografi i 2y, 3y, 7xy, fysik i 6xy, 7y, 1rx, biologi i 2x, skrivning i 4x.
- Fru Bibi Bagge, eks. l. (1951), klassel. i 1ry: Religion i 6x, 7x, 1rxy, dansk i 1x, 7x, 1ry, matematik i 1rx, fysik i 2ry.
- Frk. Neel Basby, eks. l. (1959), klassel. i 6x: Biologi i 6-11, religion i 6y, historie i 5x, 6x, skrivning i 6x.
- Fru Vita Boesen, eks. l. (1961), klassel. i 2rxy: Historie i 2rx, 10r, 11, dansk i 7y, 8, 2ry, 11.
- Hr. Torben Brostrøm, adjunkt, cand. mag. (1955): Dansk i 10g, Ins, IIns-mus, IIIInn-mus, fransk i 10r, IIIInn-mus, religion i 10g.
- Hr. Ib Casselgreen, eks. l. (1962), klassel. i 10r: Dansk i 6x, 10r, engelsk i 4x, 7x, 8, 10r.
- Fru Esther Damkier, overl., fagl. (1930): Regning i 2y, 3x, 4y, 5x, 6x, 7y, biologi i 3x, 4xy, 5xy.
- Frk. Rigmor Drost, overl., eks. gymnastik- og håndarbejds. (1946), klassel. i 7x: Gymnastik i 1xy, 3xy (piger), 4xy, 5x, 7x, 1rxy, 2rx, 8-9, 11, håndarbejde i 2xy, 5x, 7x, 8, biologi i 2y, 3y.
- Frk. Bente Elboth, eks. husholdningsl. (1962): Skolekøkken i 1rxy (teori).
- Fru Ingrid Falcon, adjunkt, cand. mag. (1947): Fransk i 2rxy, Ins, IInn, IIIns, sang i 4-6, 11, formning i 6-9.
- Fru Anne Harries (1962): Maskinskrivning i 9.
- Frk. Grethe Harries, overl., eks. husholdningsl. (1926): Skolekøkken i 6, 7, 1r, 10r.
- Hr. Henrik Hastrup, inspektør, adjunkt, cand. mag. (1950): Geografi i 6, 1r-11, I-II, biologi i IIIIns, fysik i 7x.

- Fru Elisabeth Henriksen, eks. l. (1961), klassel. i 2y: Dansk i 2y, 5y, gymnastik i 2xy (piger).
- Fru Ellen Hornegård, viceinspektør for hovedskolen, eks. l. (1947), klassel. i 3x: Tysk i 7x, 8, 2rx, geografi i 3x, 4xy, 5xy, historie i 3x, religion i 2xy, 3xy, iagttagelse i 1xy.
- Frk. Esther Jungersen, overl., eks. l. (1930), klassel. i 6y: Dansk i 3x, 6y, 9, historie i 3y, 6y, 8.
- Fru Annelise Jørgensen, eks. l. (1961), klassel. i 8 og 9: Regning og matematik i 8, 2rx, 10r, 11, historie i 4x, religion i 8–9.
- Hr. Mogens Kabel, rektor, cand. mag. (1956): Dansk i 1rx, Imus–mn, IIIns, oldtidskundskab i IIIIns.
- Hr. Kent Kaspersen, eks. l. (1962), klassel. i 2x: Fysik i 1ry, 2rx, 10rg, 11, regning i 2x, dansk i 4x, gymnastik i 2xy (dreng), 3xy (dreng), skrivning i 1rx, orientering i 9.
- Hr. Henning Krabbe, lektor, dr. phil. (1959): Engelsk i 1ry, Imn, Ins, IImus, IIIIns.
- Fru Lizzie Kristiansen, eks. gymnastikl., fagl. (1953), klassel. i 7y: Gymnastik i 1xy (dreng), 6xy, 7y, 2ry, 10r, Ins, IIns–mus, IIIG, historie i 7xy, 1rxy.
- Fru Elisabeth Landt, overl., fagl. (1947), klassel. i 5x: Religion i 5x, dansk i 5x, 2rx, tysk i 7y, 1ry, 10r.
- Fru Ide Løppenthin, mag. art. (1955): Kunsthistorie i I–II.
- Hr. Erhard Madsen, lektor, cand. mag. (1933): Fysik og kemi i IIIImn og IImn.
- Hr. Ole Nygård Madsen, stud. mag.: Fysik og kemi i Imn.
- Fru Ulla Roy Poulsen, cand. mag. (1959): Regning og matematik i 2ry, regning i 10r, 11.
- Hr. Herman Pump, adjunkt, cand. mag. (1953): Tysk i 10g, 11, Imn–mus, IIIns, dansk i IImn, religion i 10r, 11.
- Hr. Steen Relster, stud. mag.: Regning og matematik i 1ry.
- Hr. C. M. Savery, forstander (1933): Musikkundskab i I–IIIImus, sang i 7xy, 8–9, 1rxy, 2rxy, 10r, 10g, I–III.

- Fru Elisabeth Sterm, lektor, cand. mag. (1930), klassel. i 10g, 11, II: Engelsk i 2rx, 10g, 11, Imus, IIIn, IIIns, IIIImus, familiekundskab i 10rg.
- Fru Gerda Stochholm (1956), klassel. i 1x: Regning i 1x, håndarbejde i 1xy (piger), 3xy (piger), 4y, tegning i 1xy (piger), 2y, 3xy (piger), 4xy, 5xy.
- Frk. Brita Svenningsen, overl., fagl. (1933), klassel. i 3y: Regning i 1y, 3y, 4x, 5y, 6y, 7x, regning og matematik i 9.
- Frk. Inga Svensbo, lektor, cand. mag. (1936), klassel. i Ins, III: Latin i 2rxy, 10g, Ins-mus, IIIns-mus, IIIIns-mus, fransk i 10g, Imn-mus, IIIns-mus.
- Fru Ruth Savery Trojaborg, statspr. musikpædagog (1955): Sang i 1-3xy.
- Frk. Britta Wackers, lektor, cand. mag. (1935), klassel. i Imn-mus: Matematik i Imn, IIIn, IIIIn, regning og matematik i 10g.
- Fru Elvi Weaver, eks. håndarbejds. (1955), klassel. i 4x: Håndarbejde i 4x, 5y, 6xy, 7y, 9, 1rxy, 11, formning i 1xy (dreng), 2xy (dreng), 3xy (dreng), religion i 4x, geografi i 2x.
- Frk. Grethe Welling, sundhedsplejerske: Spædbarnspleje i 8.
- Hr. Erik Wernaa, lektor, cand. mag. (1929): Historie i I-III, religion i IIIn, IIIns-mus, IIIIn-mus.
- Fru Lis Wernaa, adjunkt, cand. mag. (1946), klassel. i 1rx: Tysk i 1rx, 2ry, Ins, IIIn-mus, IIIIns, religion i Imn-mus, Ins, IIIIns.
- Fru Elise Wesenberg-Lund, afdelingsleder, mag. scient. (1927): Naturfag i IIIIn-mus.
- Fru Dorthe Wolf, stud. mag. (1960): Engelsk i 6y, 2ry, gymnastik i 5y, Imn-mus, IIIn.
- Frk. Veronique Volqvartz, overl., forskolel. (1930), klassel. i 1y: Dansk i 1y, 2x, 3y.
- Fru Ellen Zerahn, fagl. (1959), klassel. i 5y: Historie i 4y, 5y, 2ry, engelsk i 4y, 5xy, 6x, 7y, 1rx, 9.
- Under fru Wesenberg-Lunds sygdom har hr. stud. mag. Kay Petersen vikarieret i IIIIn-mus.



# OVERSIGT OVER TIMEFORDDELINGEN I SKOLEÅRET 1962-63

	1. kl. x og y	2. kl. x og y	3. kl. x og y	4. kl. x og y	5. kl. x og y	6. kl. x og y	7. kl. x og y	8. kl.	9. kl.	1.r x og y	2.r x og y	10 kl. g	10. kl. r	11. kl.	I. gymnasie-klasse			II. gymnasie-klasse			III. gymnasie-klasse		
															ns.	mus.	mn.	ns.	mus.	mn.	ns.	mus.	mn.
Tagttagelse .....	1																						
Religion .....		1	1	2	2	2	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dansk .....	10	10	10	10	10	7	5	6	7	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Historie .....			2	2	2	2	1	2		2	2	1 <sup>1/2</sup>	2 <sup>1/2</sup>	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
Geografi .....		1	2	2	2	2	1			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Biologi .....		1	1	1	1	2	2	1		1	2	2	2	2	2						4	4	4
Fysik og kemi .....					2	2	2	2		2	3	2	2	2			6		6				6
Regning .....	6	5	5	5	5	4	5	6	6			2	2	3	3								
Matematik .....										6	6	4	(4)	(4)			6		6				6
Engelsk .....				2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	6	4	(2)						
Tysk .....							5	3		4	4	3	3	4	5	2	(2)						
Fransk .....											(4)	2	3	3	4	4	4						
Latin .....											(4)	4			4	4							
Oldtidskundskab .....															4	4							
Musikkundskab .....																5							
Håndarbejde .....	2	(2)	(3)	2	2	2	2	2	3	(3)				(4)									
Maskinskrivning .....									4														
Orientering .....									2	5													
Formning .....	2	(3)	(3)	1	1	1	1	1	1	1													
Sang .....	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gymnastik .....	3	3	(3)	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Skolekøkken .....						3	3			(3)													
Familiekundskab .....								2				1/2	1/2										
Kunsthistorie .....															1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skolestil .....															1	1	1	2		1	2	1	1
Spædbarnspleje .....																							
	25	25	28	30	30	34	35	31	35	34	34	34	33	34	35	35	34	36	36	36	36	36	35

# ÅRETS ARBEJDE

## HOVEDSKOLEN

### RELIGION

Undervisningen i 2.-3. kl. er mundtlig. I 4.-5. kl. anvendes Aage Nørfelt: Børnens bibelhistorie, og Albert Jørgensen og Jacob Løber: Bibelhistorie for folkeskolen. Nogle salmer er lært udenad.

2xy: Fra skabelsen til Samuel. Jesu fødsel og barndom.

3xy: Fra Josva til hjemkomsten fra Babylon. Fortællinger fra Jesu liv.

4xy: Det gamle Testamente.

5xy: Det ny Testamente.

6xy: Nørfelt m. fl.: Kristendomskundskab.

7xy: Samme bog.

7x: Apostlenes gerninger.

7y: Chr. Tybjerg og J. Tange: Kirke og Missionshistoriske skikkelser I-III.

Desuden: Den danske kirkebygning efter Hedegård Laursen og Axel Traneberg: Vore kirker.

### DANSK

I 1.-3. kl. er undervisningen blevet ledet individuelt, således at børnene i høj grad har arbejdet på egen hånd.

1. kl. har benyttet følgende bøger: I. M. Nordentoft: Min ABC 1-2, Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Min egen bog. Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Nu kan jeg læse. B. B. Møller: Uglebogen. Knud Hermansen og Ejvind Jensen: Vi læser. Jørgen Megelund, Orla Lundbo og H. P. Novrup: »Vi kan li' at læse«. Lily Gad: De små bøger. Desuden har børnene arbejdet individuelt i forskellige arbejdsbøger, skrevet afskrifter og frie stile.

2. og 3. kl. har læst en del læsebøger af stigende sværhedsgrad.

4. og 5. kl. har anvendt Hansen, Heltoft og Sunesen: Læsebog IV og V. En del digte er lært udenad, små komedier er opført.

- 6xy: Hansen, Heltoft og Nielsen: Læsebog.  
 7xy: Samme bog.  
 8: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbogen. Knud Rasmussen: Rejser og eventyr. Falbe Hansen og Keller: Svenske læsestykker.  
 9: Hansen og Heltoft IV. Synnøve Solbakken, Fra Hytterne, 15 Historier fra Vor Egen Tid. 25 sider svensk.  
 Fra 2. kl. er drevet øvelser i sprogiagttagelse. 2. og 3. kl.: De vigtigste ordklasser. 4. og 5. kl. desuden lidt sætningsanalyse.  
 I 2.-5. kl. skrives diktater efter Sigurd Anker: Skriftlig dansk med billeddiktat, Evald Jensen og Noesgaard: Øvelser i skriftlig dansk og Verner Sørensen: Skriv rigtigt. 4.-9. kl. Genfortællinger og diktat.  
 4y: G. Rigø og H. Schjerling Jensen: Vi kan selv.

## ENGELSK

- 4.-6. kl.: Thurid Griëse og Arthur M. Jensen: Engelsk efter naturmetoden for børn.  
 4x: Lektionerne 1-12.  
 4y: Lektionerne 1-18.  
 5xy: Lektionerne 15-30.  
 6xy: Lektionerne 25-34, Ring Hansen og Mouridsen: English of today I.  
 7x: Ring Hansen og Mouridsen: English of today II.  
 7y: Samme bog, desuden udvalgte stykker af Friis Hansen og Chr. Nielsen II.  
 8: English of today III. Chr. Jørgensen: Engelske stiløvelser.  
 9: English of today IV. Samme stiløvelse.

## TYSK

- 7x: Carl Gad: Tysk begynderbog. Erich Kästner: Drei Männer im Schnee.  
 7y: Samme bog. Afsnit af M. Hausmann: Martin.  
 8: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend med øvebog. Læsebog I. Erich Kästner: Emil und die Detektive.

## HISTORIE

I 3. kl. er undervisningen mundtlig. I 4.–5. kl. anvendes Mogens Møller: Vi læser historie II. I alle klasser anvendes arbejds hæfter til tegning, billedklistring og små opgaver.

3xy: Danmarks oldtid, gamle danske sagn og lidt verdenshistorie.

4xy: Danmark fra 1130–1534, lidt verdenshistorie.

5xy: Danmark fra 1648–1815, lidt verdenshistorie.

6.–7. kl.: Ludvig Schmidts lærebøger.

6xy: Oldtiden.

6y: Muhammed, korstogene, Frans af Assisi.

7xy: Middelalderen.

8: Ludvig Schmidt II: Renæssance og reformationstiden. Den franske revolution. Danmark fra 1500–1815.

9: Ludvig Schmidt II: Den franske revolution, Napoleon, Bismarck, Gladstone. Th. Nørlyng: Fortællinger af vort folks historie: Danmark fra 1830 – nutid.

## GEOGRAFI

Undervisningen i 2. og 3. kl. er mundtlig. I 4. og 5. kl. anvendes Axel Nielsen: Vor Jord. I alle klasser arbejdes med Axel Nielsen: Geografisk tegne- og arbejdsbog, samt billedklistring og korttegning til arbejds hæfter.

2xy: Hjemstavns lære og de første geografiske begreber.

3xy: Danmark m. Færøerne og Grønland. Navne fra verdenskortet. Primitivt folks levevis.

4xy: Norden udenfor Danmark. Orientering i verdensgeografiens navnestof gennem kortøvelser.

5xy: Danmark med bilande. Island, Norge og Sverige.

6xy: Steen B. Böcker og T. Holm: Geografi for 6.–7. klasse. S. 1–209.

7xy: Samme bog s. 110 – ud.

## NATURHISTORIE

P. Holm Joensen: Min egen naturhistorie. Knud Hermansen: Bondegårdens dyr. Axel Nielsen: Naturhistorisk arbejdsbog: 1, 2, 3. Skjold Larsen: Planterne omkring os. Dyrene omkring os. Naturen omkring os.

2xy: Vore husdyr. Nogle almindelige pattedyr. Enkelte forårsplanter.

- 3xy: Planter og dyr fra hus, have, park.  
 4xy: Dyr og planter fra skov og mark.  
 5xy: Dyr og planter fra sø, å, mose, eng. Afrikanske dyr.  
 6xy: Planter og dyr fra hav, strand, klit og hede. Australske dyr.  
 Dragsholt og Lehnert: Du og din krop.  
 7xy: Ingolf Leth: Vort legeme og dets pleje.  
 8: Asger Dragsholt m. fl.: Planter og Dyr 2.

## FYSIK

- 6xy: Hjerting, Andersen, Voldby: Den ny Naturlære s. 1–74.  
 7xy: Samme bog s. 115–165.

## REGNING

- 1xy: Poul Haensche og Handbøll Petersen: Regn rigtigt.  
 2xy: Aksel Hansen og Mogens Randbøll: Regn rigtigt, 2.  
 3xy: Samme bog, 3.  
 4xy: Samme bog, 4.  
 5xy: Samme bog, 5. 45 minutters-prøven.  
 6xy: C. C. Andersen, S. A. Bo, Gunnar Nielsen, J. Damgård Sørensen: Hovedstadens regnebog, 6.  
 7xy: Samme bog, 7. H. Mondrup og S. Moshøj: Med passer og lineal.  
 8: C. C. Kromann Clausen og C. E. Jensen: Regnetimen, 8.  
 Ole Rindung: Geometri for hovedskolen.  
 9: C. C. Kromann Clausen og C. E. Jensen: Regnetimen, 9. Opgavesamling D. – E. Frederiksen og K. E. Kristensen: Regnskabsføring for 8. skoleår.

## HÅNDARBEJDE

- 1xy: Dreng: Indøvning af forskellige sting på groft stof.  
 Piger: En sypose med forsting, stikke sting, korssting, stjernesting, hekse sting, sømning, kastning og navn. Strikkede grydelapper med hæklet bort.  
 2xy: Dreng: Småsløjd: Bast- og papirarbejder.  
 Piger: Strikket et gæstehåndklæde.

- 3xy: Dreng: Småsløjd: Læderarbejde og kurvefletning.  
Piger: En pude med hulsømme og tællesyning. Strikket et par luffer.
- 4xy: Hagesmæk med korssting og norske sting. Strikket et par ski-sokker.
- 5xy: Bakkervisiet med korssting. Strikket en babytrøje.
- 6xy: Et pudevår med hulsøm og maskinsyning. Et værtindeforklæde med sammentrækssyning. Hæklet et par grydelapper og syet en kappe til skolekøkkenet.
- 7xy: Klippet og maskinsyet en pyjamas.
- 8: Klippet og maskinsyet en strandjakke med hætte. Broderet en tehætte med tællesyning.
- 9: Lavet eget mønster, klippet og syet nederdel med taftfoer. Applikation.

## SANG

Fra 1. klasse arbejdes der på at udvikle og styrke evnen til og den umiddelbare glæde ved at synge, spille og lytte til musik. Der dyrkes fællessang og -spil, hørelære og musikkundskab.

## SKRIVNING

Skolen bruger Herman Larsens skrivesystem, i enkelte tilfælde formskrift.

## FORMNING

- 1.-5.: Forestillingstegning (fri barnetegning), farveklip og mønstertegning. Kludeklip og kartoffeltryk.
- 6.-7.: Forestillings- og iagttagelsestegning (modelskitsering), plakatmaling, kartoffel- og linoleumstryk.
- 8.: Iagttagelsestegning, dekorativ tegning, plakatmaling, kartoffeltryk samt arbejder i bast og peddigrør.
- 9.: Iagttagelsestegning, plakatmaling, linoltryk, bogstavtegning, arbejder i bast og peddigrør. Gennemgang af Impressionisme og nyere kunst.

## MELLEM- OG REALSKOLEN

### RELIGION

- 1rx: Samtaler og læsning om folkekirken, missioner, kristne personligheder o. a.
- 10r: Fremmede religioner. Zweig: Den evige brors øjne. Waugh: Stemningsfuld begravelse.
- 10g: Mytologier. G. T. Litteraturprøver.
- 11: Markusevangeliet. P. G. Lindhardt: Det evige liv.

### DANSK

Hansen og Heltofts og Clausen og Hansens læsebøger, Evald Jensen og Noesgårds øvelsesstykker. 20–25 sider svensk årlig efter Falbe Hansen og Keller: Svenske læsestykker. V. P. Munch-Petersen: Svenska läsestycken. Hjemmestil hver 14. dag.

- 1rx: 15 historier fra vor tid. Danske forfattere for folkeskolen. Kaj Munk, Blicher.
- 1ry: 15 historier fra vor tid. Sparekassen.
- 2rx: 15 historier fra vor tid. Poul M. Møller: En dansk students eventyr. Månedslæsning.
- 2ry: Poul M. Møller: En Dansk Students Eventyr. Pontoppidan: Isbjørnen.
- 10r: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbogen, 2. Abell: Anna Sophie Hedvig. Ibsen: Vildanden.
- 10g: Litteraturbogen, 2. Johs. V. Jensen: Udvalgte prosastykker. Tom Kristensen i poesi og prosa. Hansen: Løgneren.
- 11: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbog I–II. Henrik Ibsen: Et Dukkehjem. Paludan: Fugle omkring Fyret.  
Svensk: V. P. Munch-Petersen og E. Hartmann: Svenska Läsestycken, ca. 35 sider; Falbe Hansen, ca. 25 sider.

### ENGELSK

- 1rx: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, III. Flere Easy Readers læst kursorisk.
- 1ry: Brøgger-Jensen: Engelsk Læsebog. Hjemmestil: Jørgensen: Engelske stiløvelser st. 1–76.

- 2rxy: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, IV. Ekstensiv læsning. Gyde Poulsen og Hvid: The Lion's Share.
- 10r: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen. Kindt Jensen: Engelske stiløvelser II.
- 10g: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, V.
- 11: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realkl. Bengt Jürgensen: American Short Stories.

## TYSK

- 1rx: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend, II.
- 1ry: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend. Læsebog I og II (til s. 75).
- 2rx: Textsammlung moderner Kurzgeschichten. Carl Gad og Villads Nielsen: Læsebog for 2. real og øvelser til læsebogen.
- 2ry: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend, III. Hesse: Kinderseele.
- 10r: Th. Mann: Buddenbrooks. C. Gad: Stiløvelse og grammatik. E. Kästner: Das fliegende Klassenzimmer.
- 10g: Th. Mann: Buddenbrooks. Deutsche Erzähler der Gegenwart.
- 11: Carl Gad: Moderne prosa. 100 Deutsche Gedichte: Goethe, Schiller, Heine.

## FRANSK

- Aage Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. N. Chr. Nielsen: Fransk skolegrammatik.
- 2rxy: Bruun, Holst-Jensen, Roskjær: Elementært fransk.
- 10r: Begynderbogen. Radiotekster.
- 10g: Begynderbogen.
- 11: Franske tekster. Radiotekster.

## LATIN

- 2rxy: O. Foss: Elementa latina. S. 1-63 (til XVII).
- 10g: Samme bog og pensum.

## HISTORIE

- 1rxy: Buchreitz og Rosing: Historie for realkl. I.
- 2rxy: Samme bog II.
- 10rg: Kretzschmer og Lindhart Hansen: Samfundslære for realkl.



- 10r: Paul Holt: Verdenshistorie I.  
11: Clausen og Gabrielsen: Danmarks historie 1864–1946. Ludvig Schmidt: Frankrigs, Tysklands og Englands historie 1871–1914. Kretzschmer og Lindhart Hansen: Samfundslære for realklassen.

## FAMILIEKUNDSKAB

- 10rg: Familien historisk belyst og familien af i dag, dens etiske og juridiske grundlag. Der er givet vejledning i budgetlægning og talt om de unges problemer. Sexuel oplysning er givet i det omfang, der er normalt for dette alderstrin. Klasserne har besøgt »Mødrehjælpen«.

## GEOGRAFI

- 1rxy: K. Nygård, Jørg. Jørgensen og Th. Nørlyng: Geografi for realafd. 1, s. 1–119.  
2rxy: Samme bog s. 84–ud.  
10rg: Holm Joensen: Geografi f. mlsk. II, s. 104–ud.  
11: Hellner og Humlum: Erhvervsgeografi for realkl. (5. udg.).

## NATURHISTORIE

- 1rxy: Dragsholt, Frederiksen og Nielsen: Planter og Dyr, 1.  
2rxy: Samme bog samt Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi II: Mennesket.  
10rg: Stockmarr og Bøving-Petersen: Zoologi II: Bløddyr, pighuder, polypdyr, urdyr. Mennesket. Balslev og Simonsen: Botanik: Planternes formering, nøgenfrøede, sporeplanter.  
11: Beckmann Jensen: Biologi.

## FYSIK

- 1rxy: Hjerting, Andersen og Voldby: Den ny Naturlære 2, s. 7–84. Rasmussen og Simonsen: Uorganisk kemi, s. 25–84.  
2rxy: Samme fysikbog, s. 7–40, 88–168.  
10rg: J. K. Eriksens lærebøger i fysik. Rasmussen og Simonsens kemi. Fysik II: Elektricitet II. Arbejde og energi. 10g: Uorganisk kemi med tilføjelse af kemiske ligninger. 10r: Sundorphs astronomi for realklassen.

- 11: Sundorph I: Varmelære for realklassen.  
Sundorph III: Elektricitetslære for realklassen.  
Kemi: Fra syrer og ud.

## REGNING OG ARITMETIK

- 1rxy: C. C. Andersen, S. A. Bo, G. Nielsen og Damgaard Sørensen:  
Regning, aritmetik og geometri for 1. real.  
2r-11: C. C. Andersen og Damgaard Sørensens lærebøger.  
2rxy: IV.  
10rg: IV. 10r (uden matematik): IV, §§ 1-3.  
11: Matematikerne: V. – Ikke matematikerne: Praktisk regning  
for piger.

## GEOMETRI

- Juul og Rønnau: Geometri for mlsk.  
1rxy: Se ovenfor.  
2rxy: §§ 84-159.  
10rg: §§ 131-159.  
11: Ptolemæos sætning. Punkts potens. Korder.

## SKOLEKØKKEN

6xy, 7xy, 1rxy samt 10r har haft en lektion om ugen (teori og praktisk arbejde).

## FORMNING

1rxy: Forestillings- og iagttagelsestegning, indførelse i de simpleste perspektiviske love, dekorativ tegning, linol- og stoftryk samt plakattegning. Gennemgang af Impressionesmen og nyere kunst.

## HÅNDARBEJDE

- 1rxy: Lavet eget mønster, klippet og maskinsyet skørt med feston.  
Frit arbejde: Strikning, broderi, kjolesyning.  
11: Klippet og syet kjole og skiskjorte.

## SANG

Sangundervisningen dyrkes gennem alle skolens klasser. I alle klasser lægges der vægt på en gradvis udvikling af såvel øret som stemmen. 10. og 11.: Rytme og intervallære. Lidt musikhistorie og formlære. Gennemgang af mindre musikværker ved grammofon- eller båndoptagerdemonstrationer. En- og flerstemmige sange.

I gymnasiet er forskellige musikværker gennemgået med klaver- og grammofondemonstrationer.

## GYMNASTIK

I gymnastiktimerne undervises dels i gymnastik, dels i boldspil. Vintersæsonen er blevet afslutet med eksamen i marts-april for 11. klassernes vedkommende. Desuden afholdtes den 5. april en gymnastikopvisning, hvori 6., 11. og III deltog.

# GYMNASIET

## RELIGION

- I: Religionshistorie, spec. Indiens religioner, med tekstlæsning og samtaler om det læste. Afsnit af kirkehistorien til 1500 belyst ved talrige tekster.
- II: Kirkehistorie. Perioden 1500-1800 belyst ved tekster. Ethiske spørgsmål.
- III: Kirkehistorie. Perioden 1800 til vor tid. Udvalgte afsnit af gamle og nye testamente; lidt religionsfilosofi.

## DANSK

A. Jørgensens litteraturhistorie. Falkenstjernes håndbog. S. Møller Kristensen: En Mosaik. Ferlov, Monrad Møller og Tolderlund-Hansen: Svensk og norsk litteratur. Karlson: Dansk grammatik for gymnasiet.

Ins: Litteraturhistorie med tilsv. tekstprøver fra folkeviser til Poul Møller. Hovedværker: Holberg; Erasmus Montanus. Wessel: Kærlighed uden strømper. Oehlenschläger: St. Hansaftenspil. Svensk ca. 50 s.

- IIn-mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra oldtiden til Baggesen. Hovedværker: Gunlaug Ormstunge. Erasmus Montanus. Svensk ca. 50 s.
- IIIns-mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Inge-mann til J. P. Jacobsen. Hovedværker: Landsbydegnen, En sjæl efter døden. Svensk ca. 30 s.
- IIInn: Litteraturhistorie med tilsv. tekstprøver fra Oehlenschläger til Schack. Hovedværker: Sct. Hansaftenspil, En Landsbydegns Dagbog, Eventyr af H. C. Andersen, Seeborg: Fugls Føde. Grammatik. Svensk ca. 50 s.
- IIIIns: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra J. P. Jacobsen til nutiden og fra oldtiden til Kingo. Norsk litteratur og sprog. 20 sider svensk. Hovedværker: J. P. Jacobsen: Mogens og Pesten i Bergamo, Martin A. Hansen: Løgneren.
- IIIInn-mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Drachmann til nutiden og fra oldtiden til 1700. Norsk litteratur og sprog. Hovedværker: Rudin, Hamsun: Sult, Seeborg: Fugls Føde.

## ENGELSK

- Ins: K. Bredsdorff og Olsen: Engelske tekster. Krabbe: To Start You Talking. Kindt-Jensen: Stiløvelse (80 stk.). Brier: Stiløvelse stk. 1-40. K. Herløv: Engelsk Grammatik. 14-dages læsning: Walpole: Jeremy and Hamlet. Højtlæsning: Somersset Maugham: Eight Short Stories. Oscar Wilde: The Ideal Husband.
- Imus: Helweg Møller: Modern Prose. Salling: Modern writers. Dickens Reader, K. Herløv: Engelsk Grammatik, Kindt-Jensen: Stiløvelse.
- Imn: K. Bredsdorff: Engelske Tekster. Krabbe: To Start You Talking.
- IIIns: Dickens Reader. Hardy: Tess of the D'Urbervilles Two Centuries of English Poetry. Brier: Stiløvelse. Ward: Hverdags-engelsk for viderekomme. Selvstændig læst: J. Galsworthy: The Man of Property. A. Miller: Death of a Salesman.
- IIImus: Dickens Reader: Pickwick Papers. Thackeray: Rebecca

- Sharp: Shaw: Arms and the Man. Gilbert: The Gondoliers.  
Orwell: Animal Farm. Shute: A Town like Alice.
- IIInn: Orwell: Animal Farm. Ring Hansen og Mouridsen: On England and the English.
- IIIInns: Shaw: Arms and the Man. Shakespeare: Julius Cæsar. Two centuries of English Poetry. Hunosøe: Aspects of British Life and Thought.
- IIIImus: Julius Cæsar, I, II, III. English Essays. Hunosøe: Aspects of British Life and Thought. Contemporary Reader. K. Bredsdorff: From Beowulf to Kipling er benyttet.

## TYSK

- Ins: Carl Gad: Moderne tyske noveller. Hesse: Kinderseele. Die Brücke. S. Zweig: Schachnovelle.
- Imn-mus: Carl Gad: Moderne tyske noveller. Hesse: Kinderseele.
- IIInns: Carl Gad: Deutsche Texte. Schiller: Don Carlos. Digte i »Deutsche Poesie«.
- IIInn-mus: S. Zweig: Angst. I. Scholl: Die weisse Rose.
- IIIInns: Goethe: Faust I. Carl Gad: 100 deutsche Gedichte. Hauptmann: Bahnwärter Thiel. I. Scholl: Die weisse Rose.

I de sproglige klasser er der skrevet stil hver uge. C. Gad og Moe: Tysk Stiløvelse for Gymnasiet samt C. Gad: Kortfattet tysk Grammatik benyttes. I II. og III. mus er tyske studentereksamensopgaver benyttet til mundtlig stiløvelse.

## FRANSK

- Ins: Svanholt: Franske tekster. Mauger: Cours de langue française I. Laugesen: Lectures faciles.
- Imn-mus: Samme bøger, desuden Anouilh: Le bal des voleurs.
- IIInns-mus: Henriques og Willemoës: Fransk litteratur. Svanholt: Franske tekster. Mølbjerg: Let fransk poesi. Brüel: Ecrivains français IV. Ostragorsky og Davoust: La France, Textes et Images.
- IIInn: Svanholt: Franske tekster. Mauger: Cours de langue français. Laugesen: Lectures faciles.
- IIIInns: Henriques og Willemoës: Fransk litteratur. Brüel II og

- IV. Heurlin: Pour comprendre la France. Anouilh: Le bal des voleurs.
- IIIImn-mus: Henriques og Willemoës. Brüel II og IV. Heurlin: Pour comprendre la France. Mølbjerg: Klassisk fransk poesi. Grammatik: Sten og Hyllested: Fransk grammatik for gymnasiet. Fransk stiløvelse.

## LATIN

- Ins-mus: Hastrup og Krarup: Graecia capta. Saxild og Østergaard: Cæsars gallerkrig. Hver elev har læst en komedie af Plautus og Terents i oversættelse.
- IIIns-mus: Nielsen og Krarups læsebog (3. udg.). Krarup: Romersk poesi: Catul. Hver elev har læst i Axel Juels oversættelse: Lucretis: Livet og Døden. Elevforedrag om etruskisk og romersk kultur.
- IIIIns-mus: Samme læsebog (3. udg.). Monumentum Ancyranum. Krarup: Romersk poesi. Horats. Ovid: Martial, Properts. Gennemgang af romersk portrætkunst og arkitektur i hovedtræk. Kragelunds latinske sproglære er anvendt i I og II, Haubergs i III.

## HISTORIE

Preben Arentoft: Verdenshistorie I-III. Winding og Kierkegaard: Nordens historie. Kretschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære for gymnasiet. Andrup, Ilsø og Nørlund: Danmarks historie i billeder.

- I: Verdenshistorie: Oldtid og middelalder. Nordens historie til 1536. Plesner: Middelalderlige historieskrivere.
- II: Verdenshistorie til 1815. Nordens historie til 1814. Th. A. Müller: Frederik den Store. Poul Helgesen: Skibykrøniken læst efter: Fra Saxo til Poul Helgesen (Gyldendal), side 195-226.
- III: Verdenshistorie og Nordens historie op til vor tid. Hele samfundslæren.

## OLDTIDSKUNDSKAB

- II: Homer: Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen (ved Østergaard). Herodot: Kong Kroisos (v. Chr. Thomsen). Antigone (v. Niels Møller). Orestien (v. Krarup og Nielsen).
- III: Udvalg af Platon (Foss og Krarup). Kunsthistorie (Bruhn og Hjortsø).

## GEOGRAFI

- IIn: Andersen og Vahl: Geologi. Elevforedrag over selvvalgte specialer.
- IIn-mus: Reumert og Tscherning: Geografi med naturlære (3. udg.) s. 1-110.
- IIIn: Andersen og Vahl: Klima og plantebælter. Hellner og Humlum: Geografi for gymnasiet II, 3. udg.
- IIIn-mus: Reumert og Tscherning: Geografi og naturlære (3. udg.): s. 110 - ud. Ekskursioner: Se skolens dagbog s. 55.

## NATURFAG

- III: Aug. Krogh og P. Brandt Rehberg: Lærebog i menneskets fysiologi (12.-13. udg.). E. Wesenberg-Lund: Biologi for gymnasiet (4. udg.).

## FYSIK OG KEMI

- Sundorphs varmelære, 9. udg., lyslære og elektricitetslære, 9. udg., Eriksen og Sikjærs mekanik, 4. udg., Eriksen og Pedersens astronomi, 5. udg., Rings kemi, 9. udg.
- IIn: Varmelære, lyslære 1-28, elektricitetslære 1-37, astronomi 1-28. 30 timers øvelser. Kemi §§ 1-23.
- IIIn: Elektricitetslære 41-97, mekanik 1-68, 114-119. Astronomi 30 timers øvelser. Kemi: §§ 24-26.
- IIIIn: Elektricitetslære s. 98 - bogen ud, mekanik 68-119, lyslære 60-72. 20 timers øvelser. Kemi: §§ 53-75.

## MATEMATIK

- Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I-II. Erlang: Firecifrede logaritmetabeller, udg. C.

- IImn: Matematik I, 4. udg.  
IIImn: Matematik II, 6. udg.  
IIIImn: Matematik III, 4. udg.

## MUSIKKUNDSKAB

- IImus: *Hørelære*: Intervalopgaver. Sekles. Musikdiktat. Jersild: Rytme- og melodilære. Bladsang.  
*Formlære*: Grundelementerne. Gjerstrøm: Viseform, suiteform, variationsform, sonate- og symfoni-form, menuet- og rondoform.  
*Harmonilære*: Hindemiths harmonilære, Tarp's koral-harmonisering.  
*Kontrapunkt*: Knud Jeppesens Kontrapunkt til 2. art. inclusive.  
*Musikhistorie*: Historisk oversigt fra oldtidens til den nye tids musik.  
Eleverne har lavet modelopgaver og kompositionsopgaver og har haft lejlighed til at deltage i sammensang og sammenspil.
- IIImus: *Hørelære*: Eenstemmige opgaver i alle kvintcirkelns tonearter og rytmiske studier i alle taktarter efter Sekles og Jersild. Bladsang med modulationer og bladspil. Partitur-læsning.  
*Formlære*: Pensum fra I G udvidet efter Gjerstrøm.  
*Harmonilære*: Westergaards harmonilære.  
*Kontrapunkt*: Knud Jeppesens kontrapunkt indtil 5. art.  
*Musikhistorie*: Romantikkens gennembrud og blomstring. Etaper på vokalpolyfoniens tid påbegyndt.  
Eleverne har hver især bidraget ved vokale og instrumentale eksempler.
- IIIImus: *Hørelære*: De fleste rytmiske kombinationer, kromatik og modulation efter Sekles og Jersild og musiklitteraturen.  
*Formlære*: Fuga og opera.  
*Harmonilære*: Som ovenfor.  
*Kontrapunkt*: 5. art. efter Jeppesen.  
*Musikhistorie*: »Musikorientering« efter Bjørn Hjelmberg. Eleverne har desuden lavet modelopgaver og kompositionsopgaver.



## KUNSTHISTORIE

Ig: Gennemgang af tidlig nederlandsk kunst samt ung- og højrenæssance i Firenze og Rom. Ved besøg på Statens Museum for Kunst har de arbejdet selvstændigt på billedanalyse.

IIg: Gennemgang af italiensk manierisme, spansk og italiensk barok samt oversigt over fransk malerkunst.

I påsken har der været foretaget en studierejse til Paris, hvor især Louvres samlinger af nyere tids kunst (efter 1400) er blevet behandlet.

# EKSAMENSOPGIVELSER

## 3. GYMNASIEKLASSE

DANSK: IIIIn: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie (4. udg.). Hovedværker: Gunløgs saga, Erasmus Montanus. Vildanden. Falkenstjerne og Borup-Jensen: Håndbog I (7. udg.): s. 6–9, 18–21, 100–04, 112–15, 161–64, 198–99, 224, 226–28, 239–40, 326–28, 373–435. II (6. udg.): s. 2, 20–21, 66–70, 103–16, 150–53, 198–202, 227–34, 269–76, 297–322. III (6. udg.): s. 11–16, 18–25, 39–41, 74–78, 78–80, 98–102, 110–13, 148–49, 214–20, 234–37, 254–55, 257–62, 308–11, 323–24.

SVENSK: Ferlov, Møller, Tolderlund-Hansen: s. 15–16, 19, 33–36, 36–37, 43–47, 49–50, 78–83, 99–101, 106–09, 117–18, 161–64, 165–68, 173–75, 225, 226–27.

NORSK: Samme bog: s. 252, 261–62, 321–26, 328–29.

DANSK: IIIIn–mus: A. Jørgensen: Dansk litteraturhistorie (4. udg.). Hovedværker: Den stundesløse, En landsbydegns dagbog, Seeberg: Fugls føde. Falkenstjerne og Borup-Jensen I (11. udg.): s. 13–15, 44–45, 105–06, 110–12, 122–24, 166–68ø, 217–20, 230–31, 235–36, 255–57, 264, 272–74, 312–13, 330–33, 372ø, 394–96. II (9. udg.): s. 10n–12, 23–27, 80–83, 149–151, 192n, 204–06, 229–31, 244–49, 263–67, 299–306, 354–56. III (9. udg.): s. 19–23, 25–30, 50–53, 95–97, 124–28, 148, 170–73, 182–86, 218–22, 282–84, 287–90, 309–10, 312–17, 399–400. Sv. Møller-Kristensen: En mosaik af moderne dansk litteratur (1. udg.): s. 19–20, 32–33, 52–53.

SVENSK: Ferlov, Møller, Tolderlund-Hansen: s. 15n–16ø, 19, 26n–27, 31–32, 43–47, 62–64, 69, 75–79, 112–18, 123–24, 161–68, 194–97.

NORSK: Falkenstjerne, Borup-Jensen: Håndbog III (9. udg.): s. 394–95, 402n–403, 407–11, 414–19.

ENGELSK: IIIIns: 'Julius Cæsar' II, 1 og III. Two Centuries: s. 8–9, 22–28, 59–64, 77–79, 124–28. Dickens Reader: s. 68–88. Thackery: Vanity Fair s. 3–19, 26–31. Contemporary Reader: s. 134–38, 200–06. Shaw: Arms and the Man: I. Aspects of British Life 18–27. IIIImus: 'Julius Cæsar' II, 1: 233–333, II, 2: 1–108. Byron: s. 16–24. Shelley: s. 3–10 linie 8. Browning: s. 7–11, 16–19. Brooke (Two Centuries of English Poetry): s. 124–128 linie 140. Th. Hardy: Tess s. 8–17. Essays s. 5–8, 29–36, 53–56. Aspects of British Life and Thought s. 28–35, 55–88, 109–116 linie 3. Contemp Readers s. 178–185. Dickens Reader s. 74 linie 9–88.

TYSK: IIIIns: Goethe: Faust I, v. 354–521, 2605–3216, 3374–3619, 4405–4612. Lessing: Nathan der Weise, III Aufzug. Carl Gad: 100 deutsche Gedichte s. 9–13, 21–41, 46–57, 66–71, 96–104. Inge Scholl: Die weisse Rose s. 25 midt – 49.

FRANSK: III har i løbet af skoletiden benyttet følgende bøger: Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. Svanholt og Troensegård: Textes français. Heurlin: Pour comprendre la France og Mølbjerg: Klassisk fransk poesi. Brüel: Moderne franske skribenter, II og IV. Henriques og Willemoës: Fransk litteratur i udvalg. Mølbjerg: Moderne fransk poesi. Radiotekster.

LATIN: Nielsen og Krarup (3. udg.) s. 69–77ø, 121–128 incl. 132–135, 153–154, 165–166, 171–172, 176–77, 181–183, 267–268. Monumentum Ancyranum: §§ 1–6, 10–14, 20–26, 34–35, incl. Krarup: Romersk poesi (3. udg.). Catul 1, 3, 5. Horats: 3, 5, 15, 16. Ovid: 5, 6.

HISTORIE: Før 1815. Rom: Perioden 753–31 f. Kr. Frankrigs historie: Fra merovingertiden – 1815. Nordens historie: Perioderne 1380–1523 og 1660–1720.

Efter 1815: Frankrigs historie 1815–1914. Verdenshistorie 1914–39. Danmark 1863–1939. Norge og Sverige 1814–1939.

Samfundslære: Kap. I–II–III–IV–IX og XI.

Tekster: Af »Middelalderlige historieskivere«. Skildringerne af Gregor af Tours, Anna Komnena og Joinville. Fr. den Store-heftet ved Th. A. Müller. Poul Helgesens skibykrønike (Fra Saxo til Poul

Helgesen, Gyldendal). Billeder: Farum kirke belyst ved 8 billeder. Af »Danmarks historie i billeder« billederne af Sofie Amalienborg, Nysø (204) og rådhuset i Viborg (206).

OLDTIDSKUNDSKAB: Iliaden I, XXVI, 162–404, Odysseen IV og XI (Østergårds udg.), Kong Kroisos (Thomsens udg.), Antigone (ved Niels Møller). Apologien, Kriton (Foss og Krarups udvalg). Kretisk-mykensk kunst, Olympia, Akropolis samt i Bruhn og Hjortso nr. 35, 39, 41, 43, 77, 79, 83, 84, 89, 91, 93, 98.

NATURFAG: IIIIns: Fysiologi: Øjet overspringes. Biologi. Der er lagt mindre vægt på palæontologi, og af botanisk stof er bakterier, assimilerende væv samt generationsskifte læst. Arvelighedslæren gennemgås udførligt.

IIIInn-mus: Der er lagt vægt på embryologi og nedstammingslære. Mindre udførligt er cytologi, historie og sansefysiologi behandlet.

FYSIK: Varmelære s. 12–25, 31–38. Lyslære s. 28–33, 42–58, 72–86. Mekanisk fysik s. 5–24, 53–65, 100–109. Elektricitetslære s. 21–35, 56–87, 98–119. Astronomi s. 9–32, 46–64. Øvelser: Isens smeltevarme, vands fordampningsvarme, væskers udvidelseskoefficient, modstandsmåling, Kundts forsøg, goniometeret, stemmegafkens svingningstal, en messingtråds torsionskoefficient, Ohms love, Joules lov, det matematiske pendul, harmoniske svingninger, Gauss' hovedstilling, gitterforsøg, forbrændingskalorimeteret.

KEMI: L. J. Ring: Kemi for Gymnasiet (9. udg.): §§ 17, 20–21, 24–26, 30–33, 36–44, 55, 59, 61, 63, 65, 67, 70, 72–73.

MATEMATIK: Juul og Rønnau: Lærebog i matematik, I: §§ 1–5, 7–10, 40–48, 102–42. II: §§ 18–35, 41–53, 55–63, 76–78, 84–87, 107–42. III: §§ 11–18, 20–21, 27–39, 73–104.

MUSIKKUNDSKAB: Musikdiktat svarende til de primære kombinationer i Jersilds tonetræfning og rytmelære. Enkel korallharmonisering og instrumentaltharmonisering. Kontrapunkt 5. art. Bladsang. En indstuderet sang med accompagnement, valgfrit et eller flere instrumentale stykker. Følgende gennemgåede værker:

Bach: Fuga B-dur, W., kl. 1.

N. V. Bentzon: Klaversonate nr. 3, op. 44, 1. sats.

Haydn: Fuglekvarteret.

Mozart: Don Juan, 1. akt.

Palestrina: Marcellus-Messen.

Schubert: Winterreise.

Strawinsky: Petrushka.

Ekstemporal tages fra Barokken, Wienerklassicismen og Romantikken.

## 2. GYMNASIEKLASSE

GEOGRAFI: Hins-mus: Lærebogen læst m. h. t. min. bek. Verdenshandelsvarer: Hvede.

IIimat: Geologi. (Historisk geologi mindre udførligt). Klima- og plantebælter. Erhvervsgeografiske eksempler: Erhvervs-kulturens hovedtyper, landbrug, kornarter, kaffe, te, kakao, svin, kautsjuk, kul og olie, jern og jernindustri.

## 11. KLASSE

DANSK: Folkeviser: Ebbe Skammelsøn, Dronning Dagmars Død, Agnete og Havmanden, Oehlenschläger: Guldhornene, H. C. Andersen: Historien om en moder, Hun duede ikke, Gartneren og herskabet, Blicher: Hosekræmmeren, Pontoppidan: Isbjørnen, Bang: Ved vejen, Andersen Nexø: Af Ditte Menneskebarn, Blixen: Skibsdrenge-ns fortælling, Tom Kristensen: Jaget, Martin A. Hansen: Agerhønen, Branner: Børge og Sten, H. Ibsen: Et dukkehjem.

SVENSK: Gudsfreden, Far och jag, Nyårsförlovning, Bara en mor.

ENGELSK: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen, s. 5-14, 60-67, 78-134, 138-153. B. Jürgensen: American Short Stories, s. 5-15, 49-53.

**TYSK:** Gad: Moderne Prosa s. 5–13. Gad: 100 Deutsche Gedichte s. 21–23, 29m–30, 33–35ø, 50–55, 57–60, 96–98ø, 99–103ø. Mann: Buddenbrooks s. 5–19, 64–77. Deutsche Erzähler der Gegenwart (Reclam) s. 10–16, 82–90, 133–36, 152–56, 194–99.

**FRANSK:** Begynderbogen s. 65–84, 93–97. Franske tekster s. 7–16, 23–40, 48–55, 64–72.

**HISTORIE:** Danmarks historie 1864–1946 s. 37–127. Frankrigs, Englands og Tysklands historie. England 1870–1954. Samfundslære: I, III, V og VIII.

**GEOGRAFI:** Holm Joensen II: Danmark, Færøerne, Grønland. Hellner og Humlum: Klima- og plantebælter, minedrift, industri og transport.

**BIOLOGI:** Zoologi: Mennesket. Botanik: Planternes ernæring og vækst. Biologi: Forplantning. Arvelighedslære.

**FYSIK:** Sundorph I: Forfra til dampmaskinen. Sundorph III (Astro-nomi). Eriksen II: Mekanisk fysik III. Uorganisk kemi fra syrer til kalk.

**REGNING OG MATEMATIK:** Matematikerne: Regning og arit-metik IV og V. Ikke-matematikerne: Praktisk regning for piger.

**GEOMETRI:** Lærebogen §§ fra arealer til trigonometri samt korder, punkts potens og Ptolemæos.

## AF SKOLENS DAGBOG

Ved translokationen 1962 tildeltes Elevsamfundets legat Lise Bohn fra 11. klasse og Jette Larsen fra IIIg. Portioner af Lily Gads mindelegat tildeltes Suzanne Fischer, Lissie Engstrøm Hansen og Ulla Henriksen i IIIg, medens skolens påskønnelseslegat tilfaldt Alice Møllenschach i IIIg. Der uddeltes bogpræmier til Inge Balsløw, Liselotte Blaabjerg, Lise Bohn og Erni Petersen fra 11. klasse samt til Marianne Brems, Connie Dreyer, Hannah Heilmann, Jette Larsen, Lise Maniche og Inger Hellstrøm Møller fra IIIg.

Årets studenter var i dagene fra den 28. juni til den 23. juli på en kunstrejse til Grækenland (Athen, Delfi, Olympia, Bassæ, Nauplion, Tiryns, Mykene, Epidaurus, Ægina). Rejsen lededes af fru Løppenthin og frk. Birgitte Løppenthin, og fra skolen deltog dertil frk. Svensbo og rektor og fru Kabel.

På skolens fødselsdag, den 1. september, uddeltes ved morgensang af Ingrid Jespersens studielegat tre portioner à 1000 kr. til Susanne Ulrich, f. Carstensen, Jette Gerstrøm og Annelise Pfeiffer.

Den 6. september uddeltes ved en sammenkomst, hvori skolens lærere, eleverne fra 1. real til IIIg og indbudte gæster deltog, Ingrid Jespersens legat på 6000 kr. til forfatteren Eva Hemmer Hansen. Der blev talt af landsformanden for Dansk Kvindesamfund, fru Lis Groes, der motiverede legatbestyrelsens valg, og af legatmodtageren.

Den 20. september spillede Køllner Kammer Trio (harpe, fløjte og gambe) for gymnasiets elever og interesserede lærere.

I oktoberferien deltog Laura Felding fra Ig som repræsentant for skolens elever i et af Foreningen Norden arrangeret stævne på Hinds-gavl.

Den 9. november holdt mr. Michael Troughton foredrag om og viste lysbilleder fra Peru, som han havde besøgt som medlem af en ekspedition, udsendt af Oxford universitet.

Den 5. december blev Elevstuen indviet ved en lille festlighed, hvori eleverne fra 11. klasse og IIIg, skolens tidligere og nuværende lærere og arkitekten med frue deltog.

Alliance Française's bogpræmie til en elev, der var dygtig til fransk, tilfaldt Lise Gyhrs Petersen i IIIg.

Den 7.-9. januar havde skolen besøg af colonel Young.

Minister Mikael Gam holdt den 6. februar foredrag for gymnasiets samt 11. og 10. klasses elever om Grønland. Der var efter foredraget lejlighed til at stille spørgsmål, hvad eleverne også ivrigt gjorde.

Den 12. februar talte musikpædagogen Paul Lissau Bundgaard om Palestrinas Marcellus-Messe og den 29. april om Strawinsky's Petruschka.

Der var skolebal for 10. klasse-IIIg fredag den 8. februar og for 2. real den 23. februar.

Den 4. marts talte komponisten Per Nørgaard om sin symfoni - Anstera.

Den 22., 23. og 24. marts opførte IIg's elever som skolekomedie Bert Brechts »Den kaukasiske Kridtcirkel«, instrueret af Henrik Bering Liisberg. Som aperitif opførte IIg-mus Bernhard Christensens »Trompetkvadet«, hjulpet af Ib Martens.

Den 29. marts havde skolen besøg af komponister og musikere fra Det unge Tonekunstnerselskab, der fremførte nogle af de nyeste danske kompositioner for gymnasiets elever og derved lagde op til en livlig diskussion.



Den 6. april tildeltes Else Pucks mindelegat Annelise Christensen fra 5. klasse og Marianne Hertz fra Ig.

I påskeferien var elever fra 10. klasserne på skitur til Høvringen under ledelse af fru Boesen og fru Jørgensen. Samtidig var elever fra IIg på kunstrejse til Paris under ledelse af fru Løppenthin.

Der har som sædvanlig været afholdt fem musikaftener, arrangeret af skolens musikreds. Den anden musikften knyttedes til Skt. Jakobs-kirkens lillejuleaftens-gudstjeneste. Der opførtes værker af Händel, Lübeck og Mendelssohn.

8.-9. klasse var på lejrskole på Bornholm i dagene 8.-16. september med frk. Basby og frk. Jungersen.

8.-9. klasserne har tilrettelagt udstillinger, der illustrerer Indien, blandt andet i samarbejde med Mellemfølkeligt Samvirke.

*Eleveforeningen*, der i år havde Ete Forchhammer IIIg som formand, har haft en række vellykkede arrangementer. Den 13. september læste digterne Benny Andersen, Niels Barfoed og Asger Pedersen op af egne værker, afvekslende med musik fra Nissen-Fjeldsted kvintetten. Den 29. oktober holdt forfatteren Thorkild Hansen et foredrag, »Drukneede templer i Nubien«, illustreret med en ypperlig film, han selv havde taget. Den 26. november holdt ægteparret Uhrskov foredrag om og viste film fra Grækenland. Den 15. december holdt foreningen julefest; festen begyndte med forevisning af eksperimentalfilm (Fischinger og McLaren) og sluttede med dans. Den 21. januar gav mag. art. Grauer en interessant orientering om den store politiske situation. Og endelig fortalte lektor Wolff den 4. februar kyndigt og indtagende om London i foredraget »En elskers bekendelse«.

2r-klasserne havde i år lejrskole på Hald Hovedgård ved Viborg, denne gang under ledelse af frk. Basby, fru Boesen, hr. Hastrup og fru Weaver. Igm har været på en 4 dages geologisk ekskursion på Bornholm, og Igns og mus på en geologisk ekskursion til Stevns-Fakse, begge ekskursioner ledet af hr. Hastrup. IIg har under ledelse

af hr. Hastrup og hr. Wernaa været på en geografisk-historisk eks-kursion til Nordsjælland.

Fru Sterm har, i forbindelse med undervisningen i familiekundskab, aflagt studiebesøg på Mødrehjælpen med 8. kl. og med 10. kl.

*Biblioteket*, som bestyres af fru Landt og frk. Svensbo, med assistance af forskellige elever, består af tre afdelinger: børnebøger, skøn-litteratur og faglitteratur. Udlånet er gratis, dog betales i mellemskolen 25 øre for et lånerkort. Biblioteket omfatter ca. 4000 bind. Der har være godt 3000 udlån.

*Ordblindundervisning*. Lærerinde, autoriseret ordblindepædagog, fru Ingeborg Brun Nielsen giver på skolen ordblindundervisning til elever, der har det behov.

*Skolelægeordningen*. Til skolen er knyttet en skolelæge, fru Grethe Franck, og en sundhedsplejerske, frk. Grethe Welling.

Alle eleverne undersøges i årets løb, og hvor der er anledning til det, refereres til hjemmets egen læge. Undersøgelsen medfører ingen udgifter for hjemmet. Fritagelse for undersøgelse kan efter de gældende bestemmelser kun finde sted i henhold til specificeret lægeerklæring på særligt skema, der fås hos skolelægen. Undersøgelserne foregår mandag og torsdag, og fru Franck træffes på skolen mandag kl. 9–10.

*Kursus i spæde børns pleje* er afholdt for begge 10. klasserne under ledelse af frk. Welling. Der deltog 17 elever.

*Musikkredsen* ledes af C. M. Savery. Som medlemmer optages lærere, forældre og elever samt disses søskende. Kontingentet er kr. 2,50 årlig, regnet fra indmeldelsesmåneden. Elever, som får musikundervisning om eftermiddagen på skolen, eller som deltager i korsang, skal være medlemmer af musikkredsen. Hvis der ikke træffes særaftale, er betalingen for instrumental- og vokalundervisning 15 kr. månedlig for holdundervisning eller 30 kr. pr. måned for en halv enetime ugentlig, eller når to elever er sammen om en ugentlig time. Betalingen erlægges månedsviis forud. Der betales ikke for juli, men derimod for juni og en halv måned i august. Udmeldelse må ske med mindst én

måneds varsel. Elever med særlig musikalske evner kan, dersom forældrenes indtægter berettiger dem dertil, få hele eller delvise fripladser, for så vidt sådanne er ledige.

Skolens tre kor har hver haft en ugentlig time efter skoletid, underskolekoret ledes af Ingrid Falcon og de to overskolekor af C. M. Savery.

Instrumentalundervisningen fortsattes med følgende lærere:

Bambusfløjte: Ruth Savery Trojaborg M. Mp. F.

Blokfløjte: Anna Jensen og Inger Bang.

Klarinet: Henning Christiansen M. Mp. F.

Fløjte: Johan Bentzon M. Mp. F. og Marianne Steen Andersen.

Violin: Ringoldas Kaufmanas M. Mp. F.

Cello: Charlotte Alstrup M. Mp. F.

Guitar: Melita Meinhardt.

Klaver: Grete Mackeprang M. Mp. F., Marianne Steen Andersen, Sigrid Savery M. Mp. F. og C. M. Savery.

Desuden underviser som hjælpelærer Anette Faaborg (klaver).  
Musikkredsen arrangerer musikaftener og studieaftener.

## ORDENSREGLER

1. Eleverne skal møde senest kl. 8,00, henholdsvis kl. 8,50; der synges morgensang 5 minutter i 9.
2. Skolen udbeder sig meddelelse om udeblivelse, som strækker sig over mere end tre dage. Sml. i øvrigt side 7.
3. *Motiveret* meddelelse i ordensbogen udbedes, hvis en elev har været fraværende, hvis hun møder helt eller delvis uforberedt, hvis hun ønskes fritaget for en enkelt time eller på anden måde kræver særlige hensyn.  
*Andre meddelelser* bedes ikke indført i ordensbogen, men givet privat til rektor eller lærerne.
4. Karakterbog og andre meddelelser fra skolen medbringes atter med hjemmets underskrift første skoledag, efter at de er udleveret til eleven. Eventuel oversidning vil blive meddelt i forvejen.
5. Alle bøger og andre skolesager, som eleverne benytter, skal være forsynet med navn og holdes i ordentlig stand. Det er forbudt at skrive gloser i teksterne. Løse blade skal straks indhæftes. Enhver bog skal være forsynet med ordentligt omslagspapir.
6. Har en elev mistet noget på skolen, bedes det straks meddelt. Det er forbudt eleverne at have penge eller sager af værdi i lommerne på deres overtøj.
7. Enhver elev er ansvarlig for sin pult, og det er strengt forbudt at beskadige den, tegne på den etc.
8. I skoletiden må ingen elev forlade skolen uden tilladelse.
9. Har en elev glemt en bog eller andet, som hun den pågældende dag skulle medbringe, må hun straks meddele det til klasselærerinden.
10. Slikkerier må ikke medbringes på skolen uden tilladelse.
11. Udveksling af gaver ved fødselsdage o. l. må ikke finde sted på skolen.
12. Indsamling af penge mellem eleverne må ikke finde sted uden skolens tilladelse.
13. Kun elever med lang skolevej har tilladelse til at cykle til skolen.

*Telefonbesked til eleverne kan ikke modtages.*

Mejeriet Trifoliums mælk leveres på skolen i de originale flasker gratis til 1.-9. kl., for de øvrige klasser til den af skolen til enhver tid godkendte pris, for tiden kr. 2,50 for 10 mærker. Hvert mærke gælder som betaling for  $\frac{1}{4}$  liter.

## SKOLEBETALINGEN

Den årlige skolebetaling opkræves i 10 månedlige rater, således at der ikke betales i sommerferiemånederne (juli og august).

De månedlige rater udgør følgende beløb:

	<i>1. barn</i>	<i>2. barn</i>	<i>3. barn</i>
1.-10. kl. ....	55	45	35
Gymnasiet .....	60	50	40

4. og følgende børn går frit.

Om hele og delvise fripladser: se side 60.

I de klasser, der har undervisning i skolekøkkenet, betales der 8 kr. om måneden. Til forældrefondet betales 2 kr. om måneden.

Sidstnævnte beløb opkræves ikke for elever, som har hel friplads, og kan også i andre tilfælde bortfalde efter anmodning.

Elever, der indmeldes i løbet af skoleåret, betaler fra den 1. i den måned, til hvilken de indmeldes.

Skolepengene indbetales på girokort, der af skolen ved skoleårets begyndelse tilsendes forældrene, og de udredes uden hensyn til ferie og forsømmelser.

Udmeldelse må ske med 2 måneders varsel. Der betales altså for den måned, i hvilken udmeldelsen sker, og for de to følgende.

Udmeldelse på tid, f. eks. i sommerferien, kan ikke finde sted. Udmeldelse til 1. juni modtages ikke.

# LEGATER FOR NUVÆRENDE OG TIDLIGERE ELEVER

## A. TIL HELE OG DELVISE FRIPLADSER

1. Skolen modtager statstilskud til hele og delvise fripladser i overskolen (8–IIIg), svarende til godt 20 pct. af de normerede skolepenge. Ansøgning, som skal indeholde oplysning om forsørgerens skattepligtige indtægt, indgives til skolen inden 20. juni (sidste frist). Ansøgningsblanket findes side 63.

## B. TIL ANDRE FORMÅL

2. *Ingrid Jespersens legat* uddeles af skolens bestyrelse og Dansk Kvindesamfunds bestyrelse i forening. Hovedlegatet gives uden ansøgning til en kvinde i 40 års alderen, som har gjort en betydningsfuld indsats på et af de i fundatsen nævnte områder. Restbeløbet, normalt tre portioner à 1000 kr., uddeles efter ansøgning til unge kvinder i 20 års alderen som hjælp til videre uddannelse, fortrinsvis i pædagogisk retning. Tidligere elever fra Ingrid Jespersens Skole har privilegeret adkomst. Ansøgningsskema fås på skolen og indleveres til denne inden 1. juni.
3. *Forældrefondet* disponerer hvert år over en sum, som fremkommer ved at der opkræves 20 kroner årlig af hvert hjem. Størstedelen af beløbet anvendes til hele og delvise fripladser på lejrskoler, og desuden støtter forældrefondet på forskellig måde skolens musikalske arbejde. Restbeløbet, hvis størrelse differerer en del fra år til år, anvendes som støtte til skolerejser. Forældrefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.

4. *Lily Gads Mindelegat* råder over en kapital på 35.000 kroner (nominel obligationsværdi). De årlige renter anvendes som støtte til nuværende og tidligere elever, fortrinsvis til rejse eller – for tidligere elevers vedkommende – til uddannelse. Mindefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.
5. *Else Pucks Mindelegat*, der er indstiftet af fru Thyra Puck til minde om hendes datter Else, som var elev på skolen, tildeles hvert år til påske en elev i underskolen og en elev i det matematiske gymnasiums yngste klasser for flid, orden og godt kammeratskab. Legatet administreres af skolens bestyrelse og kan ikke søges.
6. *Elevsamfundets legat* uddeles af elevsamfundets bestyrelse på grundlag af eksamensresultatet til en eller flere af årets dimittender. Understøttelse kan også gives til tidligere elever. Legatet kan ikke søges.
7. *Skolens »påskønnelseslegat«* (400 kroner) gives af rektor med fri motivering til en af årets dimittender. Legatet kan ikke søges.

## BOGLÅN

I 6–IIIg udlånes skolebøger gratis til alle elever, hvis hjem ønsker det.

Det er en forudsætning, at bøgerne behandles ordentligt. Regler for behandlingen er aftrykt i de pågældende bøger. Misbrug medfører erstatningsansvar.

## SKOLEÅRETS AFSLUTNING

Afslutning for 2.-8. klasse bliver fredag den 14. juni kl. 10 og for 1. real-IIIg lørdag den 22. juni kl. 10.

Elevernes forældre er velkomne til afslutningshøjtidelighederne og til udstillingen af håndarbejder, tegninger m. m., der er åben den 10., 11. og 12. juni kl. 8,30-13.

## DET NYE SKOLEÅR

begynder tirsdag den 13. august kl. 10. 1. klasserne begynder dog først tirsdag den 20. august kl. 8,45.

## FERIER OG FRIDAGE I SKOLEÅRET 1963-64

Lørdag den 14. og mandag den 16. september.

Efterårsferie: Mandag den 14.-lørdag den 19. oktober.

Torsdag den 14. november.

Juleferie: Mandag den 23. december-mandag den 7. januar.

Fastelavnsmandag den 10. februar.

Kongens fødselsdag: Onsdag den 11. marts.

Påskeferie: Mandag den 23. marts-tirsdag den 31. marts.

Bededagsferie: Fredag den 24. og lørdag den 25. april.

Kristi himmelfartsdag: Torsdag den 7. maj.

Pinseferie: Lørdag den 16.-tirsdag den 19. maj.

Grundlovsdag: Fredag den 5. juni.

*Ved ferier er begge dage medregnet.*

Skolens læsetider er følgende:

Mandag-fredag	Lørdag
8,00- 8,50	8,00- 8,50
9,00- 9,50	9,00- 9,40
9,55-10,45	9,45-10,25
11,15-12,00	10,45-11,25
12,10-13,00	11,30-12,10
13,10-14,00	12,20-13,00



# ANSØGNING

## OM NEDSÆTTELSE AF SKOLEPENGE

(SML. SIDE 59)

Undertegnede ansøger herved om nedsættelse af skolepengene i skoleåret 1963-64

for min datter ..... i ..... klasse.

Min skattepligtige indtægt i 1962 androg kr.....

Jeg har ..... børn under 18 år.

Navn .....

Stilling .....

Adresse .....

Til

INGRID JESPERSENS SKOLE

1962-1963

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005453017