



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

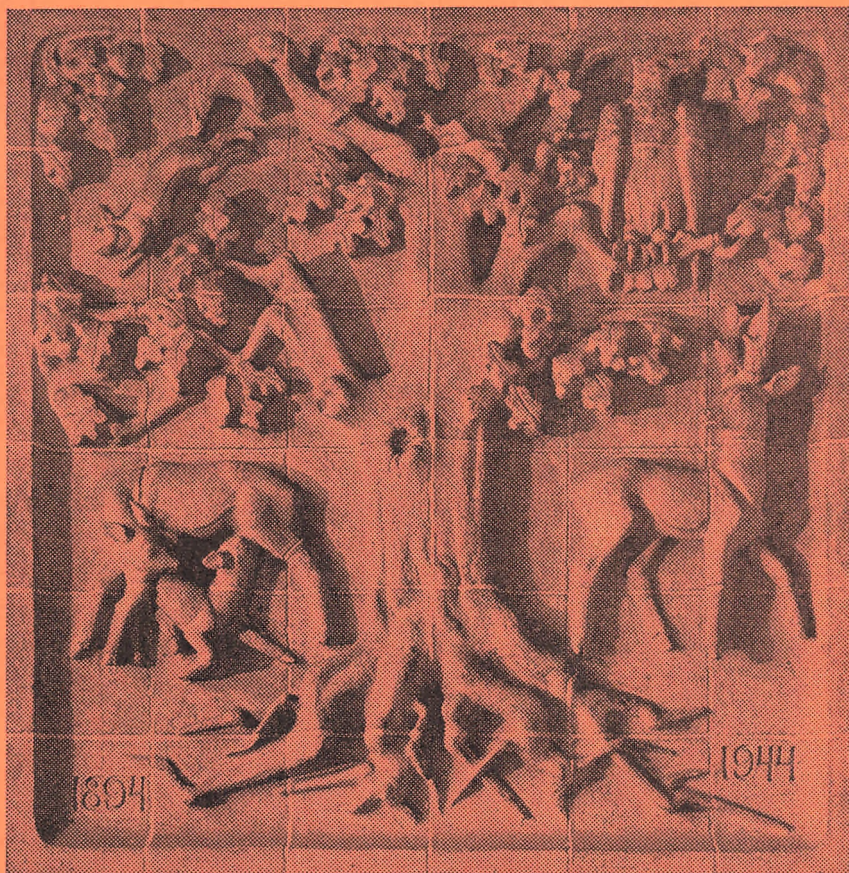
### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



# INGRID JESPERSENS SKOLE

Statens pædagogiske Studiesamling  
København

MEDDELELSER OM  
INGRID JESPERSENS  
SKOLE

VED

MOGENS KABEL

*70. skoleår 1963-64*

NORDRE FRIHAVNSGADE 9-11  
KØBENHAVN Ø.

## SKOLENS TELEFONER

- ØBro 7995 (rektor)
- TRia 1195 (viceinspektøren for hovedskolen)
- TRia 1095 (regnskabskontoret kl. 10–12)
- ØBro 2520 (lærerværelset)
- TRia 599x (skolebetjent)

## TRÆFFETIDER I SKOLEÅRET 1964–65

Rektor Kabel træffes normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 13 $\frac{1}{4}$ –14.

Viceinspektøren for hovedskolen, fru Hornegård, normalt hver skoledag (undtagen lørdag) kl. 9–10.

## INGRID JESPERSENS SKOLE

INGRID JESPERSENS SKOLE er en selvejende institution, hvis bestyrelse består af følgende medlemmer:

Højesteretssagfører *Frits Rosenquist*, formand.

Kontorchef, cand. jur. *O. Graulund Hansen*, næstformand.

Læge, frøken *Ellen Esmann*.

Overlærer, frøken *Else Holm Jensen*.

Direktør, civilingeniør *Poul Madsen*.

Skolen er en privat fuldstændig højere almen-skole, der omfatter:

1. *Hovedskolen*, der omfatter 1.–7. klasse, hvortil der knytter sig en frivillig 8. og 9. klasse for de elever, der ikke fortsætter i

2. *Realskolen*, som omfatter 1.–3. klasse og afsluttes med real-eksamen.

3. *Gymnasiet*, der i tilslutning til 2. realklasse omfatter 1.–3. gymnasieklasse og afsluttes med studentereksamen.

Skolen har statstilskud til alle sine afdelinger.



I *hovedskolen* anvendes følgende standpunktsbedømmelser:

1. Udmærket – for det udmærkede, helt fortrinlige standpunkt.
2. Meget tilfredsstillende – for det gode, sikre standpunkt.
3. Tilfredsstillende – for gennemsnitsstandpunkt.
4. Jævnt tilfredsstillende – repræsenterende standpunkter lige under middel.
5. Mindre tilfredsstillende – for standpunkter, der kan anses for passable, men heller ikke mere.
6. Ikke tilfredsstillende – for det uantagelige.

I *realskolen* og *gymnasiet* anvendes følgende karakterskala:

- 13 – gives for den usædvanlig selvstændige og udmærkede præstation.
- 11 – gives for den udmærkede og selvstændige præstation.
- 10 – gives for den udmærkede, men noget rutineprægede præstation.
- 9 – gives for den gode præstation, der ligger lidt over middel.
- 8 – gives for den middelhøje præstation.
- 7 – gives for den ret jævne præstation, der ligger lidt under middel.
- 6 – gives for den noget usikre, men nogenlunde tilfredsstillende præstation.
- 5 – gives for den usikre og ikke tilfredsstillende præstation.
- 3 – gives for den meget usikre, meget mangelfulde og utilfredsstillende præstation.
- 0 – gives for den helt utilfredsstillende præstation.

Af karakterdefinitionerne fremgår tydeligt skalaens hovedinddeling i 3 trin. De karakteristiske hovedord er *udmærkede*, *middel* og *usikker*.

Til den midterste af hovedgrupperne må henføres præstationer eller standpunkter, der viser, at eleven er så godt hjemme i sit stof, at det kan siges stort set at være tilegnet.

For at blive placeret i den øverste gruppe må eleven derudover vise overblik over stoffet og i større eller mindre grad kunne tage selvstændig stilling til forelagte problemer inden for det pågældende stof.

Til den nederste af hovedgrupperne henføres elever, der viser usikkerhed i den forstand, at de ikke har tilegnet sig det krævede stof og viser mangel på kundskaber eller færdigheder inden for stoffet.

I øvrigt skal følgende to betingelser være opfyldt, for at realksamen eller studentereksamen er bestået:

1. Summen af samtlige karakterer skal være mindst 5,5 gange karakterernes antal.
2. Summen af de to laveste karakterer plus gennemsnittet af de resterende karakterer skal være mindst 13.

Endnu til udgangen af skoleåret 1964-65 vil den ørstedeske skala, der hidtil har været anvendt i realskolen og gymnasiet, gælde i realskolens ældste klasse.

De anvendte karakterer har følgende talværdi: ug = 16, ug÷ =  $14\frac{2}{3}$ , mg+ =  $14\frac{1}{3}$ , mg = 14, mg÷ =  $13\frac{1}{3}$ , g+ =  $12\frac{2}{3}$ , g = 12, g÷ =  $10\frac{2}{3}$ , tg+ =  $9\frac{1}{3}$ , tg = 8, tg÷ =  $5\frac{1}{3}$ , mdl+ =  $2\frac{2}{3}$ , mdl = 0, slet = ÷16.

## FORHOLD UNDER SMITSOMME SYGDOMME

- a) Når en elev får en smitsom sygdom, må skolen forlange *straks* at modtage meddelelse herom.
- b) Elever, der har haft en smitsom sygdom, må ikke modtages på skolen uden lægeattest for, at de ikke kan antages at udbrede smitte.

## FORSØMMELSER

*Skolen beder indtrængende forældrene om ikke at lade børnene forsømme, når det ikke er uomgængeligt nødvendigt. Det er skolen magtpåliggende, at dens elever vænnes til respekt for skolens arbejde og til pligtfølelse; men småforsømmelser og ekstra fridage giver den enkelte elev en uheldig følelse af at være hævet over de almindelige regler og indvirker skadeligt på klassens arbejde.*

*Forsømmelser, som skyldes anden årsag end sygdom, kan ikke tillades uden forudgående forhandling med skolen.*

*Læge- og tandlægebesøg bedes såvidt muligt lagt udenfor skoletiden.*

## ORIENTERING SOM SKOLEFAG

Undervisningen i 8.-9. klasse har ifølge Folkeskoleloven af 1958 et andet sigte end i realafdelingen, nemlig sigtet mod erhvervslivet. Dette er forsøgt bevaret i alle fag, men understreges ved indførelsen af et helt nyt fag, orientering. Meningen er ikke, at der skal gives en erhvervsbetonet undervisning, men en undervisning, der støtter og udvikler de evner, der er nødvendige i erhvervslivet, f. eks. samarbejds-evne, foruden viden om det samfund, eleven snart skal ud til. Dets centrale plads fastslås ved, at det er et af de tre fag, der aflægges obligatorisk prøve i ved afgang fra 9. kl.

Ifølge undervisningsvejledningen af 1960, den såkaldte Blå Betænkning, skal der i de timer, der afsættes til denne faggruppe, behandles emner af historisk, geografisk og biologisk karakter, endvidere erhvervsorientering, arbejds- og erhvervslære, tillige med samfunds- og familiekundskab. Som man ser, har man slået den gamle fagopdeling i stykker med bestemte afsatte timer pr. uge pr. fag. Det understreges endvidere og fremgår naturligt af det store emnevalg, at man ikke gennemgår de forskellige discipliner på traditionel vis, men behandler dem under et større emne af aktuel art. Dette må vælges således, at eleven fornemmer, at det, man vil dem, har med livet i dem og omkring dem at gøre.

Den gamle fagopdeling betød, at man fik såvel stof som stofopdeling foræret af lærebogsforfattere, som borgede for, at stofudvælgelsen dækkede undervisningsplanernes norm. Et sådant nøje afstukket indlæringsstof findes ikke for orientering, og deraf følger, at en lærebog i orientering ikke eksisterer og forhåbentlig heller ikke i fremtiden vil dukke op.

De fleste har sikkert gjort den erfaring, at elever har svært ved at overføre det, de har lært i et fag, til et andet. Man vil forsøge at råde bod herpå bl. a. ved et samarbejde med andre fag. I dansk kunne man f. eks. skrive frie stile, referatstil og gennemgå litteratur i tilknytning til det stof, der arbejdes med i orientering, afholdte foredrag kan stencileres i maskinskrivning, for blot at nævne nogle mulig-



heder. Endelig bør undervisningen lægges således tilrette, at eleven arbejder ud fra en meningsfyldt situation og lærer at finde sit stof fra mange områder og forarbejde dette stof så afvekslende som muligt i form af foredrag, interviews, plancher med kort og statistikker, udarbejdelse af arbejdsbog m. m. Læreren tvinges da til at lægge sin form om fra den almindelige klasseundervisning til en mere funktionel undervisning, hvor man skifter mellem individuelt udarbejdede opgaver, fællesarbejder løst af en gruppe, bånd, film, interviews, institutionsbesøg for blot at nævne nogle muligheder. Der må advares mod i for høj grad at fylde færdige meninger på eleverne. Læreren rolle bliver en anden end før. Han må være igangsætter, der ridser baggrunden op for den opgave, man går i gang med, og den, der under arbejdet vejleder og støtter ved at gøre undervisningsmetoderne interessante og livlige.

Som lærer kan man frit vælge, hvilke emner der skal behandles i årets løb.

Jeg valgte at udarbejde en årsplan, der opfyldte så mange af de førnævnte betingelser som muligt, og gjorde også et forsøg på at knytte emnerne sammen ved en rød, omend ofte meget tynd, tråd.

Vi begyndte i 9. kl. med emnet »Kommunen«, idet vi gik ud fra noget aktuelt: udstillingen i september på Københavns Bymuseum med titlen: »Fra vugge til grav«. Hver gruppe havde på forhånd arbejdet med forskellige opgaver, f. eks.: vuggestuebarnet, storbyens unge, aldersomsforsorgen, kommunens arbejdsområde, samt arbejdet i socialudvalgene. På basis af denne udstilling, samt indsamling af andet stof, udfærdigede hver gruppe en arbejdsbog og forelagde resultatet i form af foredrag samt fremstillede plancher. Arbejdet afsluttedes med overværelse af et kommunalbestyrelsesmøde og besøg på institutionen Høje Søborg. Lørdagstimen blev især brugt til omtale af vigtige politiske begivenheder i ugens løb, baseret på avisudklip. Vi hæftede os især ved raceproblemet og indførtes derved naturligt i næste store emne: Israel. Gruppe- eller enkeltvis løste klassen forskellige opgaver, f. eks. gennemgang af Israels historie, den jødiske tro, kibbutzen, forholdet til nabolandene og negevprojektet. Bearbejdelsen af materialet foregik som før, og en ung pige, der havde tilbragt sommeren i kibbutz, holdt foredrag med film og blev interviewet om emnet. Der afrundedes med en udstilling med plancher, der inden for hvert emne gav oplysninger af statistisk art, og hvor de skrevne fore-

drag indføjedes forklarende til disse. Endvidere udstilledes varer fremstillet i kibbutz.

Jødernes særlige stilling under verdenskrig II ledte ind på »besættelsen« som næste arbejdsområde. Jeg indledte med gennemgang af tiden mellem de to krige, og derefter gik grupperne igang efter samme mønster som tidligere, sluttende med en udstilling.

Til slut gennemgås i fællesskab, fortrinsvis som lærergennemgang, F.N.s opbygning og virkeområde, Folketinget og gennemgang af partierne. Nås mere, vælger eleverne til sidst et emne, sandsynligvis indenfor familiekundskab.

Den afsluttende prøves udformning ligger efter loven ikke fast. Hovedsynspunktet for udformningen er nemlig dette, at det ikke er prøven, der skal bestemme undervisningsformen, men prøvens form og indhold skal rette sig efter, *hvordan* der er undervist, og *hvad* der er undervist i.

Man kan evt. lade eleverne løse en mindre opgave efter samme mønster som de større opgaver. Har man f. eks. arbejdet med F.N., kan eleverne inden for et begrænset antal timer udarbejde en opgave om Nordisk Råd. En anden mulighed er samtale udfra forskelligt materiale, årets arbejdsmappe, plancherne eller avisudklip.

Eleven kan også få  $\frac{1}{4}$  time til forberedelse til ved brug af udleverede hjælpemidler at besvare spørgsmål, man i årets løb har berørt, f. eks. en storpolitisk begivenhed 1963-64, kommunevalg, social for-sorg før og nu, eller et sted, hvor F.N. arbejder.

Endelig kan hver elev ca. midt i marts vælge et emne og udarbejde en arbejdsbog over dette og gå til prøve i dette stof. Blot må man ved prøven fastholde at begynde eksaminationen så bredt som muligt og derefter føre den ind på mere specielle og vanskelige spørgsmål. Prøven skal som den daglige undervisning være tværfaglig og foruden kundskaber måle elevens fremstillingsevne, modenhed, interesser og evne til selvstændig vurdering. Dette ville efter mit nuværende skøn bedst kunne nås ved at kombinere mulighed 2 og 3: at stejfe de emner, der har været arbejdet med i årets løb og komme dybere ind på den udarbejdede specialopgave. Endelig kan man slutte med at skildre en situation fra dagliglivet, f. eks. fra forholdet børn og forældre, og lade eleven kommentere og vurdere den.

Motiveringen for at vælge opgaven, eleven selv har udarbejdet, som grundlag for eksaminationen er den, at man derved bedst tilgode-

ser de krav, der stilles til prøven. Eksaminationen skulle gerne afsløre, om den differentierede undervisning har fremmet de egenskaber, man foruden kundskabstilegnelsen vil måle. At bruge årets arbejde som basis for bedømmelse kan have den skævhed, at dette arbejde oftest er stærkt påvirket af læreren, både med hensyn til emnevalg og udformning, hvorved det af eleven let opfattes som en række færdigheder, der læres og afleveres uden egentlig tilegnelse, og uden at læreren har mulighed for bagom stof og egen indflydelse at erkende selvstændigt elevarbejde.

*Elisabeth Henriksen.*

*Tarjei Vesaas*

## MORGON PÅ VINJEVATN

### I

Ein sprettande dag  
tenner himmelen bak Kik-ås.  
Vesle Kik-ås står så viktig  
midt i.  
Heimover på vatnet glid  
min mørke båt.

Lydlaust heimover  
frå mitt ørvesle fiske.  
Lynende går fisken i djupet.  
Mjukt arbeider årene  
i morgonvåte tollegangar.

Vinjevatns friske fjellsjø,  
min mørke båt kjenner han.  
Alt sterkare er skinet  
frå hendingane bak åsen.  
Fram stig eit ny-lauga landskap.

Mild morgon etter  
lunka natt,  
teiande, doggtung og mogen.  
Skoddeslør tvinnar,  
som i uro kring ein naken.  
Fine skimtar liene jordisk igjennom.

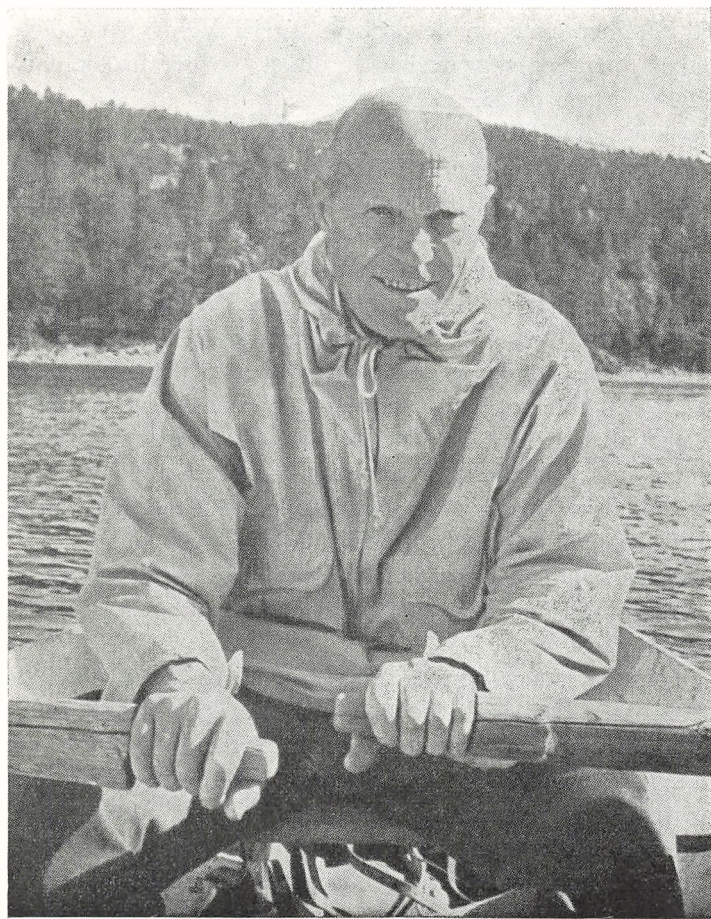
Rart er det – og stunda på sitt høgste.  
Er ingen ord for vatns reine luftning.  
Alt er lauga, eller blir det.  
Alt er skjert og *no*.  
Snart over.

## II

Dogg-strå daskar støvlane  
på stigen opp frå stranda.  
Enno blinde ruter  
møter frammi tunet.  
Kat, hospiterande,  
med rompa reist,  
fylgjer forventningsfull inn.

Kjølegt klask av hanka på benken.  
For all del varsamt:  
Ikkje å vekke ein viss person  
med nasen i puta.

– Å, vi utskjelte  
morgonfuglar.



*Tarjei Vesaas på Vinjevatn (foto: Johan Brun).*



## MORGEN-FUGLENE

*Omkring et digt af Tarjei Vesaas*

Digtet Morgon på Vinjevatn er af nyeste dato. Det samme gælder portrættet, som er i god overensstemmelse dermed. Et smilende digt, halvt i skygge, halvt i lys. Fordringsløst. Men en skitse der antyder og dermed rummer en mængde træk af Tarjei Vesaas som digter og menneske. Åbent og tilgængeligt er digtet, bortset fra de sproglige vanskeligheder, en dansker kan have.

En hjemtur fra tidligt morgenfiskeri på Vinjesøen, mens solen er ved at stå op bag åsen og disen spredes. Som landskabet toner frem, renses, og man ser den genfødte jord, opstår et ordløst lykkeligt øjeblik. I al dets sanselige realitet er det også et indre landskab, der er skildret: sindet der som den mørke båd glider ind i lyset. Alt er »vasket« eller bliver det. De store hændelser bag åsene er ikke kun noget, man betragter, de er et hemmeligt spil i en selv. Tågesløret hvirvler som i uro omkring en nøgen: det er mennesket der ligesom klædes af og skylles rent, ordene falder af, kontakten er umiddelbar. Dybet nedenunder med de lynende fisk, himmelrummet ovenover, den glidende båd imellem, er blevet et balancesystem.

Intetsteds står der *jeg*, men *min* mørke båd, *mit* lille fiskeri, alt er skildret gennem ting og bevægelser. Således også anden del: turen fra bådpladsen op til huset. Duggen på støvlerne, det sovende hus, den forventningsfulde kat, lyden af hanken, lutter forsigtigt, selvudslettende nærvær.

Og til slut replikken, komisk resigneret. Morgenfuglen har været i vældig aktivitet, er allerede løbet fuld af oplevelser, før nogen er vågnet. Man hører et ekko af Mattis Tust fra romanen *Fuglene*, der har store unævnelige oplevelser, som de andre ikke er med i, og som han vækker deres irritation med. Færgemanden der ror rundt på søen og kan fuglenes og hjertets sprog.

Det er ikke noget symboltungt digt, men en række lakonisk kommenterede iagttagelser. Besjælingen af naturen etablerer imidlertid hurtigt forbindelsen mellem ydre og indre, samme teknik som i roma-

nerne. Man har gjort indvendinger mod denne romantiske betydningsfuldhed, omgivelserne derved får, f. eks. i Tarjei Vesaas' sidste roman *Is-slottet*, som kom i efteråret 1963 og hjembragte forfatteren Nordisk Råds store litterære pris. Dér er virkningen også forstærket. Dér forklares både undergangen og forløsningen med naturhændelserne. Hvor psykologien holder op, fortsætter symbolet. Det er ikke et afmagtstegn, men en konsekvens af Vesaas' enhedsfølelse eller sammenhængsdrift. En lys tro på, at konflikterne *kan* forløses af naturen i mennesket. Men han er ikke kun naturevangelist. Hvis katastrofens malende kværn skal standses, må et andet menneske træde til. Sådan er det faste mønster i hans bøger. Den ensomme, isolerede kan gå til grunde i selvforbrænding, men kan reddes af den, der har indsigt og kærlighed; og på det afgørende punkt knyttes natursymbolet til, groet ud af beretningens verden: træet som vokser, solen som stiger, foråret som bryder igennem. Den dynamiske aktivitet, som aldrig standser, men som nok må svinge igennem mørket for at komme til lyset.

Banalt? Som alt, når det tages ud af den kunstneriske sammenhæng.

I Tarjei Vesaas' vældige forfatterskab findes en rigt differentieret symbolik, væsentlig udledt af naturen og miljøet, sjældnere den mere bevidste af myte og religion. For den, der er fortrolig med denne forestillingsverden, danner det milde og venlige morgendigt over- og undertoner. Den mørke båd kalder bl. a. på erindringen om digtene *Det ror og ror*, der handler om angstens besættelse, og *Skuggane på neset* om den åreløse båd, der er vor lod:

Vi står her i di djupe natt, Natt,  
og ventar det nye bak odden.  
Straumen går svart og stille.  
Og det vi kjenner ved det  
fortel vi ikkje til einannen.

Det sidste er fra digtsamlingen *Løynde eldars land* (1953), det andet er fra 1949, det år hvor den lyriske modernisme slog ind i norsk litteratur, men da havde Vesaas allerede to år forinden udgivet samlingen *Leiken og lynet*, hvor det nye formsprog var en realitet.

Den lynende fisk i dybet er måske vores bekendt fra novellen *I fiskens grønne ungdom* (samlingen *En skønne dag*, 1959), hvor den

undersøiske verden med dens stumme rædsel afmales, men hvor solens klokkeslag også når ned.

Af dette universelle landskab, søen, landet, åsene, himmelrummet og menneskets hus på tunet i midten, opstår Tarjei Vesaas' realistiske og visionære digtning. Enkle ting, enkle ord synger sig sammen, skaber roman, novelle, drama, digt, men fremfor alt poesi. Det er en lyrisk kunst omkring det usigelige, som når Tusten stammer sit umulige fuglesprog: »Du er du« eller »Du mit næb imod sten«. Identitetsoplevelse eller den knusende angst. Men helst som i det aftrykte digt: »Alt er skært og nu«.

*Torben Brostrøm.*

## EN STUDENTERREJSE

Et af de karakteristiske træk for Ingrid Jespersens Skole var de rejser, som rektor Gad arrangerede for skolens studenter kort efter afslutningen. Det var oftest en kombination af en bjergtur i Alperne og en Italiensrejse. Efter opfordring fra den nysproglige IIIg foretog man sidste sommer en 17-dages tur til Norditalien. IIIg mat. foretrak selv at arrangere en fodtur i Alperne og havde efter sigende en herlig ferie. Omtrent hele den nysproglige klasse var med på skole-rejsten og enkelte andre. Af lærere deltog rektor Kabel – og fru Kabel –, fru Damkjer, frk. Svensbo og Henning Krabbe samt fru Krabbe. Udbyttet øgedes ved, at gruppen ikke var for stor.

Afrejse fra Hovedbanegården om morgenen den 30. juni. Ankomst til Firenze i bagende sommervarm kl. 1 den 1. juli. Rejsens første gode overraskelse var det henrivende pensionat i Borgo Santi Apostoli i den gamle bydel, få skridt fra Ponte Vecchio.

Den første eftermiddagstur gik først til Santo Spirito, bygget af Brunelleschi, den reneste renaissance i arkitekturen, ædel og lysende af ånd; så til Masaccios fresker i Carmine, malerkunstens gennembrud i renaissance. Sidste mål på denne vandring var San Miniato in Monte, den ældgamle romanske kirke. Foran den har man en af de smukkeste udsigter over byen. Det var ikke renaissance-kapellet, der lønnede bjergbestignernes møje, men et bryllup af højeste florentinske elegance og toilettepragt, som netop gik for sig i kirken. – På en aften-spadsretur orienterede man sig lidt i de lune gader og nød et kvægende glas på Piazza Signoria foran Palazzo Vecchio.

Bortset fra Rom er ingen af Italiens byer så rig som Firenze. Ja, Rom har ingen malerisamling, der blot tilnærmelsesvis lader sig sammenligne med Uffizierne, og hvad Pavebyen besidder af renaissance, har det måttet hente fra Firenze. Hovedpunkter i besøgene var de fire hovedkirker: Domkirken, San Lorenzo, Santa Maria Novella og Santa Croce, der hver især kræver timers studium. Man arrangerede sig gerne sådan, at der var en samlet formiddagstur på 1½–2 timer og en noget kortere eftermiddagstur, obligatoriske, dog ikke byrdefulde. Fra tid til anden gjorde man udflugter. Mindeværdig var eftermiddagen og aftenen i Fiesole – den elysisk skønne udsigt over Firenze-dalen i den klare aftenluft, det stemningsfulde romerske amfiteater; sidst og ikke mindst stedet for vor aftensmad i gæstgiverstedet på bjergsiden.

På vejen derop mødte vi en sluttet gruppe af unge vordende præster. Ikke én løftede blikket til de danske piger, en overmenneskelig selvbeherskelse. Ved aftensmaden løste vinen tungerne i taler og sang. »Dona Nobis Pacem« klang stærkt og rent ud i den italienske nat.

Enkelte ting, som hører til de mest storslåede, gav ikke fuldt udbytte på grund af turiststrømmen; det gjaldt Michel Angelos Medicikapel og Palazzo Pitti. Ved Baptisteriet konstaterede man, at måske endnu dejligere end Ghibertis paradisorste var Andrea Pisanos bronzeporte. Af de ting, der fængslede stærkest, må nævnes det store, smukke etruskiske muesum Bargello (Donatello, Michel Angelo), San Marco Klosteret med Fra Angelico og Palazzo Riccardi med Gozzolis renaissancefresker. Af et par eftermiddagsudflugter gik en til Medici-slægtens villaer i byens omegn, navnlig den skønne og ejendommelige Poggio a Cajano, beliggende i en gammel park, knitrende af cikade-sang. En anden mindre tur gik til Vallombrosa-klosteret. Restaurantens vært var en stor og festlig original.

Den 5. juli afbrød man Firenze-opholdet med en heldagsudflugt gennem Toscanas dejlige landskaber. Først Pisa med den imponante romanske domkirke. Mange af os havde rejst adskilligt i Italien, men vi mindes ikke at have oplevet mage til den tur, vi nu kørte igennem øde, storslået højland op til etruskernes knejsende bjergby Volterra, omgivet af kyklopiske mure. Derfra – efter et par timers ophold – videre til San Gimignano med de mange tårne fra Middelalderen. Turens sidste mål var Siena, hvor man lige med nød og næppe nåede ind i Palazzo Pubblico. Vi nåede også Duccios store alter, dette hovedværk i Sienas kunst, som nu har fået en meget smuk opstilling. Vi besøgte Baptisteriet (Ghiberti, Donatello) og naturligvis domkirken med Pinturicchios bibliotek. Herefter havde vi gjort os fortjent til aftensmad på halvmånepladsen foran rådhuset med det slanke tårn, og til den perlende Orvieto-vin. Sent ud på aftenen nåede vi tilbage til Firenze.

Mandag den 8. juli rejste vi til Ravenna. Aftensmad under vinspalier i hotellets åbne gård. Byen er i sig selv lidet charmerende, lige med undtagelse af den venetiansk inspirerede piazza, hvor man hyggede sig i sommernatten. Nogle få energiske gik på strejftur for at finde gotherkongen Theoderiks gravmæle, en lang vej gennem et hæsligt, moderne rabarberkvarter; så pludselig cypreslunden med det gamle gravmæle. Indgangen var lukket. Vi sprang over og manede



Theoderiks ånd i måneskinnet. De oldkristelige mindesmærker besøgtes næste formiddag: Galla Placidia, San Vitale, Sant' Apollinare. Frøken Svensbo gav klar og kyndig oversigt.

Efter den gode åndelige kost besluttede man, da det erfarede, at en herlig strandbred kun var 20 minutters buskørsel borte, at tage ud og bade. Et eventyrligt bad. En stærk pålandsvind gav en varm, tre meter høj brænding, hvori man kastede sig med vellyst.

Bussen skulle gå hver halve time tilbage. Vi ventede utålmodigt. Klokken var over to, og toget fra Ravenna til Venedig gik kl. 3. Men buskonduktørerne holdt siesta, og fem minutter over to gav lederen pigerne ordre til at gå rask ind mod Ravenna (1½ times gang) og benytte tommelfingeren, når lejlighed gaves. Selv bestilte han to taxaer. Men alle pigerne var taget op, de fleste kørt lige til stationen. Kompliment til italienerne! Toget nåedes fint.

Samme aften nåede vi vort kvarter i Venedig. Det var ikke for sent til en tur til Marcuspladsen, inden dagen sluttede. Det er vel den festligste plads i verden, og udsigten fra Piazzettaen mod San Giorgio Maggiore en af de smukkeste i Europa. Pigerne skulle have lov til at glæde sig over den uforstyrret. Vi aftalte at mødes 20 minutter senere i det sydøstlige hjørne. Sjældent blev lederen hilst med større glæde. De tyve danske piger fandt sig på dette tidspunkt meget hårdt trængt af den italienske flåde, som omgav dem mandstærke. Ved synet af lederen råbte de »Pappa, Pappa!« – Italienerne kommenterede: »Det er sgu no'en flotte døtre, han har.«

Venedig er vel – de første dage, man opholder sig i den – en malerisk kuriositet, og så, lidt efter lidt, en af de mest fængslende byer, der findes.

Man begyndte Venedig-opholdet næste dag med fra Marcuspladsen at tage til San Giorgio Maggiore og gå op i tårnet, måske den udsigt der giver bedst overblik over by og laguner. Vi så også de to sene hovedværker af Tintoretto i kirken. Pladsen og trappen foran kirken, dejligt fri for turister. Om eftermiddagen i Ca d'Oro, det fine 15 århundredes palads med god kunstsamling. Foruden de selvfølgelig se værdigheder som San Marco, Dogepaladset, Accademia, San Giovanni e Paulo, Frarikirken og Salute samlede man sig væsentlig om de udpræget venetianske bygninger: San Marco Biblioteket, de venetianske scuole – San Rocco, Scuola del Carmine og San Giovanni, San Sebastiano (Veronese), Chiesa dei Miracoli, Ca Rezzonico. En

sjælden gunstig lejlighed var det, at man kunne se den meget store Carpaccioudstilling, som dette år vistes i Dogepaladset.

Vi havde en fortræffelig eftermiddagstur via Murano til Torcello med de to oldkristelige kirker; også en heldagstur til Cortina d'Ampezzo i Alperne, desværre delvis med regn og tåge.

En meget vellykket heldagstur gjorde vi via Paclua til Vicenza. Vi beså her det berømte Teatro Olimpico, tog så ud til Villa Valmerana med fresker af Tiepolo. Derefter Palladios La Rotonda og andre villaer. Frokost spistes oppe på Monte Berico, fra hvis plads der er fin udsigt over Vicenza. Flere ønskede, at vi kunne være blevet en tre dages tid i denne dejlige by. Om eftermiddagen fortsattes til Verona. Her traf vi hr. og fru Kabel, som efter Firenze-opholdet havde været på en uges besøg i Rom, og som nu sluttede sig til os på hjemrejsen.

Sent skal vi glemme den sidste aften i Venedig. Først i tre gondoler en romantisk tur på Canale Grande. Derefter trakteredes med champagne i vinstuen ud mod en lille kanal. Billig og god som den var, var den blevet en stamkafé for de lidt ældre deltagere. Denne aften var vi alle med. Et par brune egetræsborde blev stillet i forlængelse af hinanden ud mod kanalen, og det viste sig, at 6-7 flasker slog udmærket til. Stemningen steg. En afskedstale fulgtes af en god og festlig sang. Den hørtes videnom, og sangglade gondolierer strømmede til. Med deres sribede trøjer og sorte stråhatte med bånd lyttede de med beundring. Så sang de selv. Det blev en sangerkrig, hvor man skiftevis overbød hinanden. Da stemningen var på sit højeste, rejste vi os og gik taktfast og syngende i sluttet trop til vort kvarter. Italienerne undredes over, at unge piger i 18-20 års alderen kunne optræde på samme gang med frihed, værdighed og sikkerhed. Næste morgen tiltrådtes tilbagerejsen.

Og nu hele turen: hvordan med sammenhold, kammeratskab og frigjorthed fra uvedkommende indflydelse. Lad os ikke overdrive. Der var enkelte skuffelser. Men som helhed var ånden strålende, og et stort og indholdsrigt program gennemførtes med udbytte. Three cheers for the girls! Den, der ledte turen, fik ganske vist ringe tid til privat fordybelse. Men det opvejedes langt ved at dele glæden med alle disse unge. Fra dem alle kastedes lyset forstærket tilbage. En lykkelig rejse.

*Henning Krabbe.*

# SKOLENS AFGANGSPRØVER 1963

## STUDENTEREKSAMEN

### DEN NYSPROGLIGE LINIE

*Vibeke Friis Andersen, Birgitte Brændstrup, Birgit Dreyer, Susanne Eilert, Britta Faber, Bente Bjørn Hansen, Birgit Hansen, Jette Oxholm Jungersen, Kristina Krag-Juel-Vind-Frijs, Charlotte Malling, Jette Jermin Nissen, Brigitta Olsson, Lise Gyhrs Petersen, Christiane Rasch, Inger Tullberg, Lene Vrang.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 7 mg, 6 mg<sup>+</sup>, 2 g<sup>+</sup>, 1 g.

### DEN NYSPROGLIGE LINIE MED MUSIK

*Helle Find Andersen, Annemarie Brinkmann, Kirsten Brøchner-Mortensen, Dorthe Falcon, Inger Merete Forchhammer, Ulla Sonne-Holm.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 2 mg<sup>+</sup>, 3 mg, 1 g<sup>+</sup>.

### DEN MATEMATISK-NATURVIDENSKABELIGE LINIE

*Kirsten Becker-Jensen, Birte Frølund Damgaard, Annelise Dehn-Jensen, Hanne Godskesen, Mette Iversen, Susanne Friis Johansen, Vibeke Løber, Aase Mahneke, Susanne Ravn, Kirsten Seifert, Birgitte Sørensen, Nina Thrane, Michala Trolle, Vibeke Westergaard.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 mg<sup>+</sup>, 3 mg, 6 mg<sup>+</sup>, 3 g<sup>+</sup>, 1 g.

## PIGESKOLEEKSAMEN

*Kirsten Andersen, Ariane Andersen, Nina Behnke, Birgitte Bredahl, Bodil Braasch, Marianne Kyhl Christensen, Nina van Deurs, Agnete Eistrup, Hanne Fabricius, Benedicte Faaborg, Marianne Jacobsen, Helle Camillo Jacobsen, Vivi Bjerregård Jensen, Kirsten Langseth, Pia Anker Petersen, Susanne Esbern Rasmussen, Anne-Marie Schou, Annelise Skjoldjensen, Lise-Lotte Thygård, Kirsten Vedel-Jensen, Benedicte Wern.*

Der blev opnået følgende gennemsnitskarakterer: 1 mg<sup>+</sup>, 4 mg, 11 mg<sup>+</sup>, 4 g<sup>+</sup>, 1 g.

## SKOLENS LÆRERE

1963-64

- Bibi Bagge, læreri., klassel. i 2ry: Religion i 7x, 1rx, dansk i 2x, 1rx, 2ry, matematik i 2rx, fysik i 3r.
- Neel Basby, læreri., klassel. i 7x: Biologi i 2x, 6-3r, 11, religion i 4y, 5y, 1ry, historie i 6x, geografi i 2y, 3x, 4y.
- Vita Boesen, læreri., klassel. i 3r: Dansk i 4y,9, 1ry, 3r, historie i 3r, 11.
- Torben Brostrøm, lektor: Dansk i Imn, Ins, IIIns, IIIIns-mus, fransk i 11, Ins, religion i 11.
- Inger Brændstrup, adjunkt, klassel. i Imn: Matematik i Imn, Ins, regning i 3r.
- Ib Casselgreen, lærer, klassel. i 3x og 11: Dansk i 5x, 7x, 11, engelsk i 5x, 1rx, 9, 11, regning i 3x.
- Esther Damkier, overl., klassel. i 5y: Regning i 2x, 3y, 4x, 5y, 6x, 7x, biologi i 3x, 4xy, 5xy.
- Rigmor Drost, overl., klassel. i 1rx: Gymnastik i 1xy, 2xy, 4xy (piger), 5xy, 6x, 8-9, 1rx, 2rxy, 3r, håndarbejde i 3xy (piger), 6x, 9, biologi i 2y, 3y.
- Ingrid Falcon, adjunkt, klassel. i 8: Fransk i 2rxy, 3r, Imn, IIIns, IIIImn, musik i 4-5, formning i 6-1r.
- Peter Fabricius Hansen, stud. mag.: Historie i 1rx, Imn, Ins.
- Anne Harries: Maskinskrivning i 9.
- Grethe Harries, overl.: Husgerning i 6-7-8-1r.
- Henrik Hastrup, adjunkt, inspektør: Geografi i 6-3r, 11, I-II, biologi i IIIImn, fysik i 6x.
- Elisabeth Henriksen, læreri., klassel. i 3y: Dansk i 3y, 6y, orientering i 9, gymnastik i 3xy (piger), 6y.



- Ellen Hornegård, viceinspektør for hovedskolen, overl., klassel. i 4x:  
Iagttagelse i 1xy, religion i 2xy, 3xy, historie i 4x, geografi i 4x,  
5xy, tysk i 7x, 9, 1rx, 11.
- Ester Jungersen, overl., klassel. i 7y: Religion i 7y, 8, dansk i 4x, 7y,  
8, historie i 3x, 4y, 7y, 8.
- Annelise Jørgensen, læreri., klassel. i 9: Matematik i 3r, regning i 1x,  
9, 11, religion i 9, historie i 5x.
- Henning Krabbe, lektor, dr. phil.: Engelsk i 2ry, Imn, IIIn, IIns,  
IIIIn, oldtidskundskab i Imn, IIIn-mus.
- Lizzie Kristiansen, læreri., klassel. i 1ry: Historie i 1ry, 2rxy, gymnastik  
i 1xy (dreng), 7xy, 1ry, 11, Ins, IIns, IIIIn-mus, skrivning  
i 4y, 5xy.
- Mogens Kabel, rektor: Dansk i 2rx, IIIn-mus, oldtidskundskab i  
Ins, IIns, III.
- Elisabeth Landt, overl., klassel. i 6x: Religion i 6x, dansk i 1y, 5y,  
6x, tysk i 8, 2ry.
- Ide Løppenthin, mag. art.: Kunsthistorie i II.
- Erhard Madsen, lektor: Fysik-kemi i IIIn, IIIIn.
- Hans Mourier, stud. mag.: Fysik i 6y, 7xy, 1-2xy, 11.
- Ingeborg Brun Nielsen, aut. ordblindpædagog: Læsetimer med elever  
fra 2.-2r.
- Per Nørgart, stud. mag.: Gymnastik i 2-3-4xy (dreng).
- Ulla Roy Poulsen, cand. mag.: Regning i 11, fysik-kemi i Imn.
- Herman Pump, adjunkt: Tysk i 1ry, Ins, IIns-mus, IIIIn, dansk i  
IIIIn.
- Lene Skydebjerg, læreri.: Husgerning i 1rxy (teori).
- C. M. Savery, forstander: Musikkundskab i II-IIIIn, musik i 6-III.
- Elisabeth Sterm, lektor, klassel. i III: Engelsk i 8, 1ry, 3r, Ins, IIns,  
IIIIn.
- Gerda Stochholm, klassel. i 1y: Regning i 1y, håndarbejde i 1xy, 2xy,  
4xy (piger), 5y, formning i 1xy, 2-3-4xy (piger), 5xy.

Brita Svenningsen, overl., klassel. i 2y og 4y: Regning i 2y, 4y, 5x, 6y, 7y, 8.

Inga Svensbo, lektor, klassel. i Ins, IIns: Latin i 2rxy, I-II-IIIIns, fransk i Ins-mn, IIIn-mus, IIIIns-mus.

Ruth Savery Trojaborg: Musik i 1-2-3xy.

Britta Wackers, lektor, klassel. i IIIn-mus: Matematik i 1ry, 2ry, IIIn, IIIIn.

Elvi Weaver, læreri., klassel. i 5x: Håndarbejde i 1xy (drenge), 5x, 6y, 7xy, 8, 1rxy, 11, formning i 1-4xy (drenge), religion i 4x, 5x, geografi i 2x, 3y.

Grethe Welling, sundhedsplejerske: Spædbarnspleje i 8.

Erik Wernaa, lektor: Religion i I-III, historie i II-III.

Lis Wernaa, adjunkt, klassel. i 2rx: Religion i 3r, tysk i 7y, 2rx, 3r, Imn, IIns.

Elise Wesenberg-Lund, afdelingsleder: Biologi i IIIIns-mus.

Dorthe Wolf, stud. mag.: Engelsk i 4y, 7y, gymnastik i Imn, IIIn-mus, IIIIn.

Veronique Volqvartz, overl.: Dansk i 1x, 2y, 3x.

Ellen Zerahn, læreri., klassel. i 6y: Religion i 6y, historie i 3y, 5y, 6y, 7x, engelsk i 4x, 5y, 6xy, 7x, 2rx.

Under frk. Harries' sygdom har husholdningslærerinde fru A. Klibo vikarieret.

# OVERSIGT OVER TIMEFORDELINGEN I SKOLEÅRET 1963-64

	1. kl. x og y	2. kl. x og y	3. kl. x og y	4. kl. x og y	5. kl. x og y	6. kl. x og y	7. kl. x og y	8. kl.	9. kl.	1.r x og y	2.r x og y	3.r	11. kl.	I. gymnasie- klasse		II. gymnasie- klasse			III. gymnasie- klasse			
	d-p	d-p	d-p	d-p										ns.	mn.	ns.	mus.	mn.	ns.	mus.	mn.	
Iagttagelse .....	1																					
Religion .....		1	1	2	2	2	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dansk .....	10	10	10	10	10	7	5	6	6	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Historie .....			2	2	2	2	1	2		2	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4
Geografi .....		1	2	2	2	2	1			2	2	3	2	2	2	2	2	2				
Biologi .....		1	1	1	1	2	2	2		2	2	2	2	2					4	4	4	4
Fysik og kemi .....						2	2	2		2	3	2	2		5			6				6
Regning .....	6	5	5	5	5	4	5	6	6			(5)	3									
Matematik .....										6	6	(5)	(4)	3	5		6					6
Engelsk .....				2	2	3	3	3	3	4	3	5	3	4	(4)	5	4	(2)	5	5		
Tysk .....							5	3	3	4	4	3	4	3	(4)	4	2	(2)	4			
Fransk .....											(4)	4	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4
Latin .....											(4)			4	4	4	4	4	3	3		
Oldtidskundskab .....														1	1	2	2	2	1	1	1	1
Musikkundskab .....																5					5	
Håndarbejde .....	2	0-2	0-3	0-2	2	2	2	2	3	(3)			(4)									
Maskinskrivning .....									4													
Orientering .....									4													
Formning .....	2	3-1	3-1	2-1	1	1	1	1	1	1				2	2	1	1	1	1	1	1	1
Musik .....	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gymnastik .....	3	3	3-2	3-2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Husgerning .....						2	3	4		(3)												
Kunsthistorie .....																1	1	1				
Skolestil .....															2			1	2	1	1	
Spædbarnspleje .....								1														
	25	25	28	30	30	32	35	35	35	34	34	36	35	36	36	36	36	36	36	36	36	35

# ÅRETS ARBEJDE

## HOVEDSKOLEN

### RELIGION

Undervisningen i 2.–3. kl. er mundtlig. I 4.–5. kl. anvendes Aage Nørfelt: Børnenes bibelhistorie, og Albert Jørgensen og Jacob Løber: Bibelhistorie for folkeskolen. Nogle salmer er lært udenad.

2xy: Fra skabelsen til Samuel. Jesu fødsel og barndom.

3xy: Fra Josva til hjemkomsten fra Babylon. Fortællinger fra Jesu liv.

4xy: Det gamle Testamente.

5xy: Det ny Testamente.

6xy: Nørfelt m. fl.: Kristendomskundskab. En del kirkehistorie.

7xy: Samme bog. 7y har væsentligst læst i Ny Testamente.

8: Ny Testamente (væsentligst Mattæus Ev.) samt lidt kirkehistorie.

Desuden: Den danske kirkebygning efter Hedegård Laudsen og Axel Traneberg: Vore kirker.

### DANSK

I 1.–3. kl. er undervisningen blevet ledet individuelt, således at børnene i høj grad har arbejdet på egen hånd.

1. kl. har benyttet følgende bøger: I. M. Nordentoft: Min A B C 1–2. Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Min egen bog. Helge Jensen, Nordentoft og Gregersen: Nu kan jeg læse. B. B. Møller: Uglebogen. Knud Hermansen og Ejvind Jensen: Vi læser. Jørgen Megelund, Orla Lundbo og H. P. Novrup: Vi kan li' at læse. Lily Gad: De små bøger. Desuden har børnene arbejdet individuelt i forskellige arbejdsbøger, skrevet afskrifter og frie stile.

2. og 3. kl. har læst en del læsebøger af stigende sværhedsgrad, og 3y har arbejdet efter Ib Hauge og Inga Lauridsen: Vi skriver dansk.

4. og 5. kl. har anvendt Hansen, Heltoft og Sunesen: Læsebog IV og V. En del digte er lært udenad, små komedier er opført.

- 4x har desuden arbejdet efter Danielsen-Vedde: Min Læsebog, 4. kl., samt Ib Hauge og Inga Lauridsen: Vi skriver dansk.
- 6xy: Hansen, Heltoft og Nielsen: Læsebog. 6y har behandlet forskellige emner i gruppearbejder.
- 7xy: Samme bog + 15 historier fra vor egen tid.
- 8: Hansen og Heltoft III: Jeppe Aakjær: Mors Arbejdsdag. 15 historier fra vor egen tid. Litteratur i tilknytning til lejrskoleophold i Sønderjylland. Falbe Hansen og Keller: Svenske læsestykker: 25 sider. Referatstile, frie stile, diktater.
- 9: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbogen. Knud Rasmussen: Rejser og eventyr. Martin Andersen Nexø: Lotterisvensker, og andre noveller. Henrik Pontoppidan: Isbjørnen. 15 historier fra vor tid. Henrik Bang: Ved vejen. Ca. 25 sider svensk.

Fra 2. kl. er drevet øvelser i sprogiagttagelse. 2. og 3. kl.: De vigtigste ordklasser. 4. og 5. kl. desuden lidt sætningsanalyse.

I 2.-5. kl. skrives diktater efter Sigurd Anker: Skriftlig dansk med billeddiktat, Evald Jensen og Noesgaard: Øvelser i skriftlig dansk og Verner Sørensen: Skriv rigtigt. 4.-9. kl. genfortællinger og diktat.

4y: G. Rigø og H. Schjerling Jensen: Vi kan selv.

## ENGELSK

- 4.-6. kl.: Thurid Griëse og Arthur M. Jensen: Engelsk efter naturmetoden for børn.
- 4xy: Lektionerne 1-18.
- 5xy: Lektionerne 15-30.
- 6xy: Lektionerne 25-34, Ring Hansen og Mouridsen: English of today I.
- 7xy: Ring Hansen og Mouridsen: English of today II. »Buffalo Bill«.
- 7x desuden: W. Hall: The Green Dragon.
- 8: English of today III. Chr. Jørgensen. Engelske stiløvelser.
- 9: O. Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for mellemskolen IV. Chr. Nielsen: Engelske stiløvelser.

## TYSK

- 7xy: Carl Gad: Tysk begynderbog. Erich Kästner: Drei Männer im Schnee.



- 8: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend med øvebog. Læsebog I.  
Erich Kästner: Emil und die Detektive.
- 9: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend med øvebog. Læsebog II.  
Gitta von Cetto: Ein Griff in die Tasche.

## HISTORIE

I 3. kl. er undervisningen mundtlig. I 4.-5. kl. anvendes Mogens Møller: Vi læser historie II. I alle klasser anvendes arbejds hæfter til tegning, billedklistring og små opgaver.

3xy: Oldtiden mundtligt (fulgt Mogens Møller: Vi læser historie I).

4x: Mogens Møller II til s. 172.

4y: Mogens Møller II: Danmark til ca. 1500.

5xy: Mogens Møller II.

6xy: Mogens Møller III.

7x: Mogens Møller IV.

7y: Ludvig Schmidt I og II til 1. verdenskrig.

8: Mogens Møller III samt Vald. Madsen og Dresting: Ungdommens samfundslære.

## GEOGRAFI

Undervisningen i 2. og 3. kl. er mundtlig. I alle klasser arbejdes med Axel Nielsen: Geografisk tegne- og arbejdsbog, samt billedklistring og korttegning til arbejds hæfter.

2xy: Hjemstavns lære og de første geografiske begreber.

3xy: Danmark med Færøerne og Grønland. Navne fra verdenskortet. Primitivt folks levevis.

4xy: Sten B. Böcker og Thorkild Holm: Vi og Verden 1. Norden udenfor Danmark. Navne fra verdensgeografien.

5xy: Samme bog: Europa (undtagen Norden og Sovjetunionen) og Afrika.

6xy: Steen B. Böcker og Thorkild Holm: Geografi for 6.-7. kl., s. 1-209.

7xy: Samme bog s. 210-ud.

## BIOLOGI

P. Holm Joensen: Min egen naturhistorie. Knud Hermansen: Bondegårdens dyr. Axel Nielsen: Naturhistorisk arbejdsbog: 1, 2, 3. Skjold

Larsen: Planterne omkring os. Dyrene omkring os. Naturen omkring os.

2xy: Vore husdyr. Nogle almindelige pattedyr. Enkelte forårsplanter.

3xy: Planter og dyr fra hus, have, park.

4xy: Dyr og planter fra skov og mark.

5xy: Dyr og planter fra sø, å, mose, eng. Afrikanske dyr.

6xy: Planter og dyr fra hav, strand, klit og hede. Australske dyr. Dragsholt og Lehnert: Du og din krop.

7xy: Ingolf Leth: Vort legeme og dets pleje.

8: Asger Dragsholt m. fl.: Planter og dyr 2.

## FYSIK

6xy: Hjerting, Andersen, Voldby: Den ny Naturlære s. 1–74.

7xy: Samme bog s. 75–108 og 115–165.

## REGNING

1xy: Poul Haensche og Handbøll Petersen: Regn rigtigt.

2xy: Aksel Hansen og Mogens Randbøll: Regn rigtigt, 2.

3xy: Samme bog, 3.

4xy: Samme bog, 4.

5xy: Samme bog, 5. 45 minutters-prøven.

6xy: C. C. Andersen, S. A. Bo, Gunnar Nielsen, J. Damgård Sørensen: Hovedstadens regnebog, 6.

7xy: Samme bog, 7. H. Mondrup og S. Moshøj: Med passer og lineal.

8: C. C. Kromann Clausen og C. E. Jensen: Regnetimen, 8.

9: C. C. Kromann Clausen og C. E. Jensen: Regnetimen, 9. Opgavesamling D. – E. Frederiksen og K. E. Kristensen: Regnskabsføring for 8. skoleår.

## HÅNDARBEJDE

1xy: Drengene: Indøvning af forskellige sting på groft stof.

Piger: En sypose med forsting, stikkesting, korssting, stjerne-sting, heksesting, sømning, kastning og navn.

2xy: Drengene: Småsløjd: Bast- og papirarbejder.

Piger: Strikket 4 grydelapper med forskellige mønstre. Broderet en hagesmæk med norske sting og korssting.

- 3xy: Dreng: Småsløjd: Læderarbejde og kurvefletning.  
Piger: Syet et forklæde med korsstingsbort – strikket en hue på rundpind.
- 4xy: Dreng: Håndknytning af indkøbsnet.  
Piger: Broderet 2 mellemlægsservietter med kvadrathulsøm og sammentræk-syning. Strikket et halstørklæde med knyttede frynseser.
- 5xy: Bakkesserviet med korssting. Strikket en babytrøje.
- 6xy: Hæklet et par grydelapper – syet et forklæde og kappe til skolekøkkenet.
- 7xy: Klippet og maskinsyet en natkjole med trusser.
- 8: Klippet og maskinsyet en morgenkjole. Broderet en pude med korssting.  
Syet en vest med strikkede ærmer og bort. Broderet og monteret en æske.

## MUSIK

Fra 1. klasse arbejdes der på at udvikle og styrke evnen til og den umiddelbare glæde ved at synge, spille og lytte til musik. Der dyrkes fællessang og -spil, hørelære og musikkundskab.

## SKRIVNING

Skolen bruger Herman Larsens skrivesystem, i enkelte tilfælde formskrift.

## FORMNING

- 1.-5.: Forestillingstegning (fri barnetegning), farveklip og mønstertegning. Kludeklip og kartoffeltryk.
- 6.-7.: Forestillings- og iagttagelsestegning (modelskitsering), plakatmaling, kartoffel- og linoleumstryk.
- 8.: Iagttagelsestegning, dekorativ tegning, plakatmaling, stoftryk.
- 9.: Iagttagelsestegning, plakatmaling, linoltryk, bogstavtegning, stoftryk. Gennemgang af impressionisme og nyere kunst.

## SPÆDBARNSPLEJE

Der undervises efter Dansk Røde Kors's bog om barnepleje. Undervisningen foregår ved øvelse og demonstrationer.

## MASKINSKRIVNING

- 9: Pedersen og Gjerløv: »Vi skriver på maskine«. Der er indøvet blindskrift samt opstilling af breve og blanketter.

## ORIENTERING

Emnerne kommunen, Israel, besættelsen behandlet som gruppearbejde; desuden mindre individuelle arbejder.

## ERHVERVSPRAKTIK

I tilknytning til den erhvervsvejledning, der er givet eleverne gennem de sidste to år, har 9. kl. i to perioder à én uge været i erhvervspraktik i forskellige virksomheder. Dette er resultatet af et samarbejde mellem skolen og Centralarbejdsanvisningskontoret, der formidler kontakten mellem skolen og virksomhederne.

Eleverne har været ude i følgende erhverv: Barneplejerske, børnehavelærerinde, damefrisør, dekoratør, ekspeditrice, jordemoder, husassistent, keramiker, musiklærerinde, reklamefotograf, sygeplejerske.

## GYMNASTIK

Der undervises dels i gymnastik, dels i boldspil. Pigerne spiller rundbold og langbold, drengene fodbold og håndbold.

# REALSKOLEN

## RELIGION

- 1rxy: Samtaler og læsning om fremmede religioner, missioner, kristne personligheder o. a.  
3r: Tolderlund-Hansen: Religioner og kirker.  
11: Religiøse problemstillinger. Litteraturprøver.

## DANSK

Hansen og Heltofts og Clausen og Hansens læsebøger, Evald Jensen og Noesgårds øvelsesstykker. 20–25 sider svensk årlig after Falbe Han-

sen og Keller: Svenske læsestykker. V. P. Munch-Petersen: Svenska läsestycken. Hjemmestil hver 14. dag.

1rx: 15 historier fra vor tid. Pontoppidan: Fra Hytterne.

1ry: Bag ved bøgernes bjerg. Hansen, Heltoft I. Blicher: Præsten i Vejlby.

2rx: 15 historier fra vor tid. Johs. V. Jensen i udvalg. Foredrag.

2ry: Nordiske historier fra vor egen tid. Pontoppidan: Fra Hytterne.

3r: Martin A. Hansen: Løgneren. Tom Kristensen: Poesi og prosa. Andersen Nexø: Lotterisvensken. Hansen og Heltoft III. Abell: Anna Sophie Hedvig. V. P. Munch-Petersen læser svensk 2.

11: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbog I. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog. P. M. Møller: En dansk students eventyr.

## ENGELSK

1rx: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, III. The green Dragon læst kursorisk.

1ry: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, III. Extensiv læsning: Gyde Poulsen og Hvid: The Proud Woman, udtaleøvelser efter J. D. O'Connor: A Course of English Pronunciation.

2rx: Ring Hansen og Mouridsen: English of today, IV. Extensiv læsning: Gyde Poulsen og Hvid: The Lion's Share. Dorothy L. Sayers: Murder must advertice.

2ry: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen. Burnett: The Secret Garden, s. 1-130. Hjemmestil: Jørgensen: Engelske stiløvelser, s. 77-115.

3r: Ring Hansen og F. T. Mouridsen: English of today, V. Extensiv læsning: Gyde Poulsen og Hvid: What a Life. Munkholm og Young: Engelske billedstile.

11: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen. Bengt Jørgensen: American Short Stories.

## TYSK

1rx: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend, II.

Rud. Lave: Deutsch für die Jugend. Læsebog I og II (til s. 75).

Gad: Læsebog I. Kästner: Emil und die Detektive.

- 1ry: Gad: Læsebog I. Kästner: Drei Männer im Schnee.  
 2rx: Gad: Læsebog for 2. real.  
 2ry: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend, III. Hesse: Kinderseele.  
 3r: Gad: Moderne prosa, s. 30–87. H. Spoerl: Der Gasmann.  
 11: Carl Gad: Moderne prosa. 100 Deutsche Gedichte: Goethe, Schiller, Heine. Textsammlung Moderner Kurzgeschichten.

## FRANSK

- 2rxy: Bruun, Holst-Jensen, Roskjær: Elementært fransk.  
 3r: Bruun og Roskjær: Ny fransk for begyndere.  
 11: Aa. Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere ,s. 19–104. Svanholt: Franske tekster, s. 7–55, 61–72. Laugesen: Lectures fasciles, s. 9–24. Radiotekster.

## LATIN

- 2rxy: O. Foss: Elementa latina, s. 1–63 (til XVII).

## HISTORIE

- 1rxy: Buchreitz og Rosing: Historie for realkl. I.  
 2rxy: Samme bog II.  
 3r: Samme bog III. Kretzschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære.  
 11: Clausen og Gabrielsen: Danmarks historie 1864–1946. Ludvig Schmidt: Frankrigs, Tysklands og Englands historie 1871–1914. Kretzschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære for realklassen.

## GEOGRAFI

- 1rxy: K. Nygård, Jørg. Jørgensen og Th. Nørlyng: Geografi for realafd. 1, s. 1–119.  
 2rxy: Samme bog, s. 84–ud.  
 3r: P. Holmelund: Danmarks geografi.  
 11: Hellner og Humlum: Erhvervsgeografi for realkl. (5. udg.).

## BIOLOGI

- 1rxy: Dragsholt, Frederiksen og Nielsen: Planter og Dyr, 1.  
 2rxy: Samme bog samt Dragsholt og Frederiksen: Liv og livsformer.



- 3r: Dragsholt og Frederiksen: Biologi for 3. real.  
11: Beckmann Jensen: Biologi.

## FYSIK

- 1rxy: Hjerting, Andersen og Voldby: Den ny Naturlære 2, s. 7–84.  
Rasmussen og Simonsen: Uorganisk kemi, s. 25–84.  
2rxy: Samme fysikbog, s. 7–40, 85–211, 228–235.  
3r: Hjerting, Andersen og Voldby: Den ny naturlære 3.  
11: Sundorph I: Varmelære for realklassen. Sundorph III: Elek-  
tricitetslære for realklassen. Rasmussen og Simonsens kemi:  
Fra syrer og ud.

## REGNING OG MATEMATIK

- 1rx: Poul Mogensen: Geometri for realafd. Regning som 1ry.  
1ry: C. C. Andersen, S. A. Bo, G. Nielsen og Damgaard Sørensen:  
Regning, aritmetik og geometri for 1.–2. real.  
2rxy: Samme bog.  
3r: C. C. Andersen og Damgaard Sørensen: Regning og aritmetik  
for realklassen.  
11: C. C. Andersen og Damgaard Sørensens lærebøger. Matemati-  
kere V. Desuden Juul og Rønnau: Geometri for mellemskolen:  
Ptolemæos sætning, punkts potens, korder.  
Ikke-matematikere: Praktisk regning for piger.  
2.rxy og 3.r bruger Hylling Christensen og Petrus Larsens  
Rentetavler.  
11. bruger Erlangs logaritmetabel.

## SKOLEKØKKEN

6xy, 7xy, 8 samt 1rxy har haft en lektion om ugen (teori og praktisk arbejde).

## FORMNING

Forestillings- og iagttagelsestegning, indførelse i de simpleste perspektiviske love, dekorativ tegning, linol- og stoftryk samt plakattegning. Gennemgang af impressionismen og nyere kunst.

## HÅNDARBEJDE

- 1rxy: Klippet og maskinsyet sommerbluse og nederdel samt standtaker.  
11: Klippet og syet kjole og natskjorte.

## MUSIK

Sangundervisningen dyrkes gennem alle skolens klasser. I alle klasser lægges der vægt på en gradvis udvikling af såvel øret som stemmen. 10. og 11: Rytme og intervallære. Lidt musikhistorie og formlære. Gennemgang af mindre musikværker ved grammofon- eller båndoptagerdemonstrationer. En- og flerstemmige sange.

I gymnasiet er forskellige musikværker gennemgået med klaver- og grammofondemonstrationer.

## GYMNASTIK

I gymnastiktimerne undervises dels i gymnastik, dels i boldspil. Vintersæsonen er blevet afsluttet med en prøve i april for følgende klasser: 7, 9, 2r, 11, III.

I september deltog 7xy, 2rxy, 2rxy og 3r i langbold i Københavns skolers idrætsdag på Østerbro Stadion. Desuden har et udtaget hold fra gymnasiet deltaget i gymnasieskolernes idrætsstævne.

En del af timerne har været anvendt til svømning i 8-9, 11-III.

# GYMNASIET

## RELIGION

- I: Religionshistorie, spec. Indiens religioner, med tekstlæsning og samtaler om det læste. Udvalgte afsnit af Det gamle Testamente.  
II: Kirkehistorie. Perioden 1500-1800 belyst ved tekster. Ethiske spørgsmål.  
III: Kirkehistorie. Perioden 1800 til vor tid. Udvalgte afsnit af gamle og nye Testamente; lidt religionsfilosofi.

## DANSK

A. Jørgensens litteraturhistorie, Brøndsted og Møller Kristensens litteratur, Falkenstjernes håndbøger, Brodersen og Møller Kristensens litteraturudvalg. Møller Kristensen: En Mosaik. Ferlov, Møller og Tolderlund: Svensk og norsk litteratur. Karlson: Dansk grammatik. Vestergard: Dansk sprog.

IIns: Tekstprøver fra folkeviserne til Hauch, tilsvarende litteraturhistorie. Hovedværker: Erasmus Montanus, Kierlighed uden Strømper. Branner: Ingen kender natten. – Svensk ca. 50 s.

Im: Tekstprøver fra Oehlenschläger til Heiberg. Folkeviser. Tilsvarende litteraturhistorie. Hovedværker: Sct. Hans Aften Spil, En Siel efter Døden. Månedslæsning. Svensk ca. 50 s.

IIIns: Tekstprøver fra Blicher til Pontoppidan med tilsvarende litteraturhistorie. Hovedværker: En Landsbydegns Dagbog, Eventyr (H. C. Andersen, Blixen, Villy Sørensen). Svensk ca. 50 s.

IIInn–mus: Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Oehlenschläger til H. C. Andersen. Hovedværker: Sct. Hans Aften Spil, En Landsbydegns Dagbog, En Siel efter Døden. Ca. 20 sider svensk, ca. 20 sider norsk. Månedslæsning.

IIIIns–mus: Fra Drachmann til nutiden. Oldtiden. Norsk litteratur og sprog. Hovedværker: Vildanden, Kafka: Processen, Camus: Faldet, Seeberg: Fugls føde. Litteraturhistorie med tilsvarende tekstprøver fra Brandes til nutiden. Svensk 25 sider. Norsk litteratur og sprog. Hovedværker: Ibsen: Vildanden, Kirk: Fiskerne, Kafka: Processen, Camus: Faldet.

## ENGELSK

IIns: Helweg Møller: Modern Prose. Salling: Modern Writers. Brier: Engelske Stiløvelser I–II og Engelsk Grammar. Extensiv læsning: Steinbeck: The Pearl.

Imn: K. Bredsdorff: Engelske tekster. Krabbe: To Start You Talking. Orwell: Animal Farm. Kjeldsen og Dahlmann-Hansen:

Facts and Fiction. Ward: Hverdagsengelsk for viderekomne. Stiløvelse.

- IIns: Thackeray: Rebecca Sharp, Contemporary Reader, Two Centuries of English Poetry. Shakespeare: Macbeth Acts, I–III. Dickens Reader: Pickwick Papers. Selvstændigt læst: Shute: A Town Like Alice. Højtlesning: Wilde: The Importance of Bery Earnet. Herløv: Grammatik. Stiløvelse: Brier. Studentereksamensopgaver.
- IImn: Bruhns lydskrifttekster. Bredsdorff og K. V. Olsen: Engelske tekster, s. 5–19, 40–75, 85–104, 126–48. To Start You Talking, 1, 2, 6. Dickens Reader: Pickwick Papers. Rebecca Sharp, II, III. Arms and the Man. Nevil Shute: A Town like Alice (14-dages læsning).
- IImus: Dickens Reader. Two Centuries of English Poetry. Hardy: Tess of the D'Urberwilles. A. Miller: Death of a Salesman. A. Hansen: Byron, Shelley. Orwell: Animal Farm. Ring Hansen og Mouridsen: On England and the English.
- IIIIns: Shakespeare: Macbeth (v. H. Krabbe). Hunosø: Aspects of British Life and Thought. K. Bredsdorff: From Beowulf to Kipling. Brier: Stiløvelser og Ward: Hverdagsengelsk for viderekomne er benyttet.
- IIIImus: Julius Cæsar, I, II, III. English Essays. Hunosø: Aspects of British Life and Thought. Contemporary Reader. K. Bredsdorff: From Beowulf to Kipling er benyttet.

## TYSK

- IIns: C. Gad: Moderne tyske Noveller (4. udg.). Brecht: Kalendarer geschichten. Frisch: Andorra. C. Gad: 100 Deutsche Gedichte. Skriftlige øvelser i tilknytning til de læste tekster (dels referater, dels besvarelser af nærmere præciserede spørgsmål). Enkelte stykker af Hauken og Stenbjerre: Tyske stiløvelser for realkl. og Ig (5. udg.).
- IImn: Gad: Noveller. S. 5–44. Böll: Wanderer, kommst du nach Spa ... Schwarz: Eine Rechnung, die nicht aufgeht.
- IIns: Lessing: Nathan der Weise. Scholl: Die weisse Rose.

Digte fra »Deutsche Poesie«. Ring-Hansen og Stærmoser: Kulturgeschichtliche Lesestücke, stk. 27–31.

IIInn–mus: Böll: Und sagte beim einziges Wort. Gad: Deutsche Texte. Digte i »Deutsche Poesie«. Deutsche Erzähler der Gegenwart (Reclam).

IIIInn: Goethe: Faust I. Digte i »Deutsche Poesie«. Ring Hansen og Stærmoser: Kulturgeschichtliche Lesestücke. Böll: Hierzulande.

I II og IIIInn er der skrevet stil hver uge. C. Gad og Moe: Tysk Stiløvelse for Gymnasiet, samt C. Gad: Kortfattet tysk Grammatik benyttet.

## FRANSK

Inn–mn: Begynderholdet: Mauger: Cours de langue français I. Saint-Exupéry: Le petit prince. Svanholt: Franske tekster.

Inn: Svanholt: Franske tekster og Textes français. Mauger: Cours de langue française I. Laugesen: Lectures faciles.

Inn: Samme bøger.

IIInn: Henriques og Willemöes: Fransk litteratur. Laugesen: Lectures faciles. Heurlin: Pour comprendre la France.

IIInn–mus: Henriques og Willemöes: Fransk litteratur. Ostrogorsky, Davoust: Paris. Brüel II.

IIIInn–mus: Henriques og Willemöes: Fransk litteratur. Brüel II og IV. Heurlin: Pour comprendre la France.

IIIInn: Henriques og Willemöes. Brüel II og IV. Heurlin: Pour comprendre la France. Mølbjerg: Klassisk fransk poesi. Grammatik: Sten og Hyllested: Fransk grammatik for gymnasiet. Fransk stiløvelse.

## LATIN

Inn: Hastrup og Krarup: Graecia capta. Saxild og Østergaard: Cæsars gallerkrig. Krarup: Romersk poesi. Hver elev har læst en komedie af Plautus og Terents i oversættelse.

IIInn–mus: Nielsen og Krarups læsebog (3. udg.). Krarup: Romersk poesi: Catul. Hver elev har læst i Axel Juels oversættelse.

se: Lucreti: Livet og døden. Elevforedrag om etruskisk og romersk kultur.

IIIns-mus: Samme læsebog (3. udg.). Monumentum Ancyranum. Sueton og Plinius. Krarup: Romersk poesi. Horarts. – Ovid, Martial, Propertis. Kragelunds latinske sproglære er anvendt i alle gymnasieklasser.

## HISTORIE

Preben Arentoft: Verdenshistorie I–III. Winding og Kierkegaard: Nordens historie. Kretschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære for gymnasiet (6. udg.). Andrup, Ilsøe og Nørlund: Danmarks historie i billeder.

I: Rudi Thomsen: Verdenshistorie 1 og 2. S. 1–102.

II: Verdenshistorie til 1815. Nordens historie til 1814. Th. A. Müller: Frederik den Store. Poul Helgesen: Skibykrøniken læst efter: Fra Saxo til Poul Helgesen (Gyldendal), side 195–226.

III: Verdenshistorie og Nordens historie op til vor tid. Hele samfundslæren.

## OLDTIDSKUNDSKAB

Ins: Homer: Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen (ved Østergaard).

Imn: Som Ins, desuden Herodot: Kroises (v. Thure Hastrup). Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen. Herodot: Historier i udvalg (v. Thure Hastrup). Antigone (v. Niels Møller).

IIIns: Homer: Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen (ved Østergaard). Herodot: Kong Kroisos (v. Chr. Thomsen). Antigone (v. Niels Møller). Orestien (v. Krarup og Nielsen).

IIIn-mus: Udvalgte stykker af Iliaden og Odysseen, Herodot: Historier i udvalg (v. Thure Hastrup), Antigone (v. Niels Møller).

III: Udvalg af Platon (Foss og Krarup). Kunsthistorie (Bruhn og Hjortsø).



## GEOGRAFI

- Ins: W. F. Hellner: Geografi for sprogligt gymnasium, s. 1–151.
- Imn: Andersen og Vahl: Geologi.
- IImn: Reumert og Tscherning: Geografi og naturlære (3. udgave), s. 110–ud.  
Ekskursioner: Se skolens dagbog, s. 49.
- IIIns: Andersen og Vahl: Klima og plantebælter. Hellner og Humlum: Geografi for gymnasiet II, 3. udg.

## NATURFAG

- III: Aug. Krogh og P. Brandt Rehberg: Lærebog i menneskets fysiologi (14. udg.). E. Wesenberg-Lund: Biologi for gymnasiet (4. udg.).

## FYSIK OG KEMI

- Sundorphs varmelære, 9. udg., lyslære og elektricitetslære, 9.–10. udg., Eriksen og Sikjærs mekanik, 4. udg., Eriksen og Pedersens astronomi, 5. udg., Rings kemi, 9.–10. udg.
- Imn: Varmelære, s. 1–56, lyslære, s. 1–40, 42–47, 55–59, elektricitetslære, 1–42, astronomi, 1–28, 15 timers øvelser. Kemi §§ 1–23.
- IImn: Elektricitetslære 41–97, mekanik 1–68, 114–119. Astronomi 30 timers øvelser. Kemi §§ 24–26.
- IIImn: Elektricitetslære s. 98–bogen ud, mekanik 68–119, lyslære 60–72. 20 timers øvelser. Kemi §§ 53–75.

## MATEMATIK

- Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I–III. Erlang: Firecifrede logaritmetabeller, udg. C.
- Ins: Poul Mogensen: Matematisk Orientering I.
- Imn: Kristensen og Rindung: Matematik I, opgaver til Matematik I.
- II–IIImn: Juul og Rønnau: Lærebog i matematik I–III. Erlang: Firecifrede logaritmetabeller, udg. C. – IImn: 6. udg. IIIImn: 4. udg.

## KUNSTHISTORIE

Indledende øvelser på Statens Museum for Kunst som forberedelse til efterårsferiens ophold i Paris. Oversigt over den franske malerkunsts historie gennemgået på skolen. Desuden baroktidens italienske, spanske og nederlandske malerkunst.

## MUSIKKUNDSKAB

- II mus: *Hørelære*: Eenstemmige opgaver i alle kvintcirkelns tonearter og rytmiske studier i alle taktarter efter Sekles og Jersild. Bladsang med modulationer og bladspil.  
*Formlære*: Pensum fra Ig udvidet efter Gjerstrøm.  
*Harmonilære*: Westergaards harmonilære.  
*Kontrapunkt*: Knud Jeppesens kontrapunkt indtil 5. art.  
*Musikhistorie*: Fra klassicisme til romantik.  
Eleverne har hver især bidraget ved vokale og instrumentale eksempler.
- III mus: *Hørelære*: De fleste rytmiske kombinationer, kromatik og modulation efter Sekles og Jersild.  
*Formlære*: Fuga og opera.  
*Harmonilære*: Som ovenfor.  
*Kontrapunkt*: 5. art. efter Jeppesen.  
*Musikhistorie*: Musikhistorisk oversigt.  
Eleverne har desuden lavet kompositionsopgaver.

# EKSAMENSOPGIVELSER

## 3. GYMNASIEKLASSE

DANSK: IIIns-mus: Jørgensen: Dansk litteraturhistorie (4. udg.). Hovedværker: En landsbydegns dagbog, Vildanden, Seeberg: Fugls føde. Falkenstjerne og Borup Jensen I: Bjarkemålet – Sønnetabet – Germand Gladensvend – Elverhøy – Keed af Verden – Om selvsomme Ægteskab – Her vil ties – Den kiedsom Vinter – Rungstedts Lyksaligheder – Da jeg var lille – Frode paa Vifils Ø – Indvielsen – De levendes Land – I Kveld blev der banket. II: Af Gabrielis' Breve – Aprilsvise – En gammel Pedant – En Reconvalescent – En Tigger – Bertel – Kritik over Væringerne – Winther: Rosa Unica – Man har Sagn om Borgtapeter – Alma om Lidelsen – Valdemar Daae – Liljerne paa Marken – Først Guds Rige. III: Indledning til Hovedstrømninger – Indledning til Marie Grubbe – Sakuntala – Ilum Galgebakke – Frøkenen – Symbolisme – Den druknede – Røg – Ved Vinduet – Fusijama – Graven i Sne – Torden i Syd – Bjørnson: Salme. Møller-Kristensen: En Mosaik: Landet Atlantis – Mirakler – Reklameskibet – Schade: På café, Konkylis sang – En katastrofe – Brændende Europa – Skibsdrengens Fortælling – Det underste land – Sarvig: Tankestille, Vild Angst, Kristus i kornet, Telefonaks.

SVENSK: Ferlov, Møller: Tolderlund-Hansen: s. 15n–16ø, 19, 26n–27, 31–32, 43–47, 62–64, 69, 75–79, 112–18, 123–24, 161–68, 194–97.

NORSK: Falkenstjerne III: 394–95, 402n–403, 407–11, 414–19, 427–28.

DANSK: IIIIn: A. Jørgensen: Dansk lit. hist. (4. udg.). Hovedværker: Molière: Misantropen. H. C. Andersen: Den lille Havfrue, Svine-

drengen. Skyggen. Gartneren og Herskabet. Tante Tandpine. Klokken. Ibsen: Vildanden. Falkenstjerne og Borup-Jensen I: Bjarkemål. Germand Gladensvend. Agnete og Havmanden. Ebbe Skammelsøn. Hver har sin skæbne. Om at gruble udi Religions Sager. Om mig selv. Den yndigste Rose. Den kedsom Vinter. Rungstedts Lyksaligheder. Arendse. Gaffelen. Morgenvandring. Indvielsen. Strandbakken ved Egelykke. I kveld blev der banket. II: Af Gabrielis' Breve. Bekiendelse. Kunstneren mellem Oprørerne. Hosekræmmeren. Om Critiken over Væringerne i Miklagård. Posthuset Hørsholm. En Sommernat. Tidlig Skilsmisse. Adam tager sit Parti. Ligevægten mellem det Æsthetiske og Etske. III: Det uendeligt Små og det uendeligt Store. To Verdener: Engelske Socialister. Jeg hører i Natten den vuggende Lyd. Ørneflugt. Af Ilum Galgebakke. Frøkenen. Symbolisme. Ahasverus. Confiteor. Den Drukned. Røg. På Memphis Station. Efter Bikini.

SVENSK: Ferlov, Møller, Tolderlund-Hansen: s. 15–16, 43–47, 49–50, 70<sub>n</sub>–71, 75–79, 106, 115, 117<sub>n</sub>–120, 145–51, 161–64, 173–75, 194–202.

NORSK: Falkenstjerne og Borup-Jensen III (12. udg.): s. 389, 408, 409–10, 421–23, 427, 431–34.

ENGELSK: III<sub>mus</sub>: Shakespeare: Julius Cæsar Act III. Two Centuries of English Poetry: s. 8–9, 23–28. Thackery: Rebecca Sharp: s. 17–31. Dickens reader: The Trial. Shaw: Arms and the Man I. Contemp Readers: s. 16–27, 55–64, 200–206.

III<sub>ns</sub>: Macbeth I, Scene 5, 6, 7; II 1 og 2; III 2, 3, 4. Two Centuries: s. 48–55, 56–58; 66–67; 83–87; 118–120; 124–128. Hardy: Tess IV og V s. 28–47. Dickens Reader: s. 50–68. Aspects of British Life and Thought: s. 28–35; 44–54; 80–88; 109–120. Miller: Death of a Salesman II: s. 61–71; 101–121.

TYSK: III<sub>ns</sub>: Faust I, v. 354–655, 1530–1867, 3375–3544, 4405–4613. – Don Carlos III, 5-akten ud; V, 10. – Hertig og Kryger Kristensen: Deutsche Poesie s. 40, 42–45, 54–55, 61–62, 86, 90–92ø, 93–94, 103–105, 107–08, 110–111, 114–122, 137–38, 161–62. – Ring Hansen og Stærmosse: Kulturgeschichtliche Lesestücke: s. 16–

20. – Gad: Deutsche Texte: s. 26–28, 65–72, 111–119. – Böll: Hierzulande, Aufsätze zur Zeit (Dtv 1963) s. 10–22.

FRANSK: III har i løbet af skoletiden benyttet følgende bøger: Grønkjær: Lærebog i fransk for begyndere. Svanholt: Franske tekster. Svanholt og Troensegård: Textes français. Heurlin: Pour comprendre la France. Mølbjerg: Fransk poesi. Brüel: Moderne franske skribenter, II og IV. Henriques og Willemoës: Fransk litteratur i udvalg. Mølbjerg: Moderne fransk poesi. Radiotekster.

LATIN: Nielsen og Krarup (3. udg.): Roscius p. 54–58. Verres p. 69–78. Catilina III p. 121–128 incl. p. 153–54, 165–166, 171–172, 176–177, 181–183, 267–268. Monumentum Ancyrinum: §§ 1–6, 10–14, 20–26, 34–35 incl. Krarup: Romersk poesi (2. udg.). Catul: 1, 5. Horats: 3, 5. Ovid: 2, 5.

HISTORIE: Før 1815. Ægypten ca. 4000 f. Kr.–525 f. Kr. Perioden fra reformationen til den franske revolution. Nordens historie: De nordiske lande i oldtiden og Norden 1523–1720.

Efter 1815: Tyskland 1815–1914. Verdenshistorie 1914–1939.

Danmarks historie: Perioden 1814–1939.

Samfundslære: Kap. II, III, IV, IX, XI, XII og XIII.

Tekster: Af »Middelalderlige historieskrivere«. Skildringerne af Gregor af Tours, Anna Komnena og Joinville. Fr. den Store-heftet ved Th. A. Müller. Poul Helgesens skibykrønike (Fra Saxo til Poul Helgesen, Gyldendal). Billeder: Farum kirke belyst ved 8 billeder. Af »Danmarks historie i billeder«: 21, 24 og 26.

OLDTIDSKUNDSKAB: Iliaden I, XXII, 162–204, XXX. Odysseen IV og XI (Østergårds udg.), Kong Kroisos (Thomsens udg.), Antigone (ved Niels Møller). Apologien, Kriton (Foss og Krarups udvalg). Delfi, Olympia, Akropolis samt i Bruhn og Hjortsø: nr. 5, 32, 37, 41, 43, 77, 79, 83, 84, 88, 89, 91, 93, 98 (IIIIns-mus); nr. 5, 37, 40, 45, 46, 91, 95, 100, 107, 113, 114, 116, 118, 128 (IIIInn).

NATURFAG: IIIInn: Der er lagt mindre vægt på palæontologi, og af botanisk stof er bakterier, assimilerende væv samt generations-

skifte læst. Arvelighedslæren gennemgås udførligt. I fysiologi er sansefysiologi gennemgået i hovedtræk.

IIIIns-mus: Der er lagt vægt på embryologi og nedstammingslære. Mindre udførligt er cytologi, historie og sansefysiologi behandlet.

FYSIK: Varmelære s. 12–25, 85–93. Lyslære s. 28–38, 42–58. Mekanisk fysik: s. 5–24, 53–65, 85–93, 100–109. Elektricitetslære: s. 21–35, 56–87, 98–119, 175–180. Astronomi s. 9–32, 46–64. Øvelser: Isens smeltevarme, vands fordampningsvarme, væskers udvidelseskoefficient, modstandsmåling, Kundts forsøg, goniometeret, stemmegafflens svingningstal, en messingtråds torsionskoefficient, Ohms love, Joules lov, det matematiske pendul, harmoniske svingninger, Gauss' hovedstilling, gitterforsøg, forbrændingskalorimeteret.

KEMI: L. J. Ring: Kemi for Gymnasiet (9. udg.): §§ 17, 20–21, 24–26, 30–33, 36–44, 55, 59, 61, 63, 65, 67, 70, 72–73.

MATEMATIK: Juul og Rønnau: Lærebog i matematik, I: §§ 1–5, 7–50, 76–77, 101–136, 138–141. II: §§ 8–9, 13–35, 38, 41–52, 84–117. III: §§ 16–21, 23–39, 73–89, 105–116.

MUSIKKUNDSKAB: Musikdiktat svarende til de primære kombinationer i Jersilds tonetræfning og rytmelære. Enkel koralharmonisering og instrumentalharmonisering. Kontrapunkt 5. art. Bladsang. En indstuderet sang med accompagnement, et eller flere instrumentale stykker, valgfrit. Følgende gennemgåede værker:

Bach: Fuga B-dur, W., kl. I.

Haydn: Fuglekvarteret.

Mozart: Don Juan, 1. akt.

Brahms: 4. symfoni, 1. sats.

Debussy: Childrens Corner Jimbo/Shepherd.

Carl Nielsen: 5. symfoni, 1. sats.

Ekstemporal tages fra Barokken, Wienerklassicismen og Romantikken.



## 2. GYMNASIEKLASSE

GEOGRAFI: Hins-mus: Lærebogen læst m. h. t. min. bek. Verdenshandelsvarer: Hvede.

Hmn: Geologi. (Historisk geologi mindre udførligt). Klima- og plantebælter. Erhvervsgeografiske eksempler: Erhvervs-kulturens hovedtyper, sukkerplanter, tekstilplanter, fåreavl, fiskeri, mineralolie, kul, tekstilindustri, jern og jernindustri.

## 11. KLASSE

DANSK: Folkeviser: Ebbe Skammelsøn, Dronning Dagmars Død, Agnete og Havmanden, Oehlenschläger: Guldhornene, P. M. Møller: En dansk Students Eventyr, Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog, H. C. Andersen: Historien om en moder, Gartneren og herskabet, Ibsen: Vildanden, Tom Kristensen: Jaget, Abell: Anna Sophie Hedvig, Blixen: Skibsdrengens fortælling, Branner: Børge og Sten.

SVENSK: Fritjofs saga, Vid offentliga föreläsningarnas slut, På Växjö gymnasium 1830, 1835 og 1836, Nyårsförlovning, Bara en mor.

ENGELSK: Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for realklassen, s. 5-10, 27-43, 60-67, 73-120, 138-153. B. Jürgensen: American Short Stories, s. 5-15, 49-53.

TYSK: Gad: 100 Deutsche Gedichte s. 29-31, 34, 50-61, 98, 99, 100-04. Mann: Buddenbrooks.

FRANSK: Begynderbogen s. 65-84, 93-97. Franske tekster s. 7-13, 17-39, 64-72.

HISTORIE: Danmarks historie 1864-1946 s. 9-50. Frankrigs, Englands og Tysklands historie: s. 63 og ud. Samfundslære: I, III, V og VIII.

**GEOGRAFI:** Holm Joensen II: Danmark, Færøerne, Grønland. Hellner og Humlum: Klima- og plantebælter, jordbund, landbrug ÷ husdyravl.

**BIOLOGI:** Zoologi: Insekter og edderkopper. Botanik: Balslev og Simonsen s. 169 – ud. Biologi: Indledning, regulering, forplantning, fosterudvikling, arvelighedslære, udviklingslære, sundhedslære.

**FYSIK:** Sundorph I: Forfra til dampmaskinen. Sundorph III (Astronomi). Eriksen II: Mekanisk fysik III. Uorganisk kemi fra syrer til kalk.

**REGNING OG MATEMATIK:** Matematikerne: Regning og aritmetik IV og V. Ikke-matematikerne: Praktisk regning for piger.

**GEOMETRI:** Lærebogen §§ fra arealer til trigonometri samt korder, punkts potens og Ptolemæos.

### 3. REAL

**DANSK:** Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns dagbog. Abell: Anna Sophie Hedvig. Martin A. Hansen: Løgneren.

Hansen, Heltoft og Nielsen: Dansk læsebog III: Af Egil Skallegrims Saga, 2 folkeviser, Guldhornene, De tvende kirketårne, Posthuset i Hørsholm, Gartneren og herskabet, Præsten, Frøkenen, Nådsens brød, Ørneflugt, Mortens juleaften, De blå undulater, Paradisæblerne, Ringen.

**SVENSK** efter Valfrid Palmgren Munch-Petersen: Læse svensk 2.

**ENGELSK:** Ring Hansen og F. T. Mouridsen: English of today: s. 7–17, 45–59, 76–85, 96–99, 106–12. Skriftlig prøve: Type I.

**TYSK:** C. Gad: Moderne prosa s. 30–34, 39–52, 62–67. Spoerl: Der Gasmann s. 5–19, 47–52, 69–83.

**FRANSK:** Erik Bruun og Th. Roskjær: Ny Fransk for Begyndere s. 10–79.

**HISTORIE:** Buchreitz og Rosing: Historie 3. Kretschmer og Lindhardt Hansen: Samfundslære.

GEOGRAFI: Poul Holmelund: Danmarksgeografi (Hellner, Humlum, og Holmelund: Geografi for reafafdelingen 3).

BIOLOGI: Dragsholt og Frederiksen: Biologi for 3. real: s. 8–21, 49–113.

NATURLÆRE: Hjerting, Andersen og Voldby: Den ny naturlære 3. Afsnittet om atomenergi og enkelte afsnit om elektrisk energi er læst ekstsensivt.

REGNING OG MATEMATIK: C. C. Andersen og Damgaard Sørensen: Regning og aritmetik for realklassen. C. C. Andersen og Damgaard Sørensen: Regning for piger.

## 9. KLASSE

DANSK: Gregersen og Nordentoft: Litteraturbogen 2: Festens gave, Skibsdrengens fortælling, Ditte hos mor, Agerhønen, Elly Petersen. Martin Andersen Nexø: Lotterisvensken, Flyvende sommer. Af: 15 historier fra vor tid: Bedstes strikkestrømpe, Ekstratoget, Søn af huset. Herman Bang: Ved vejen. Falbe-Hansen og Keller: Svenske læsestykker: Svantes första fisk, Gudsfreden.

ORIENTERING: Hver elev opgiver en større opgave, udarbejdet efter selvvalgt emne. Desuden opgives en arbejdsbog, udarbejdet på grundlag af emner behandlet i årets løb: Danmarks Folkestyre (herunder især kommunen og folketinget) – FN – Israel – Besættelsen – evt. Livets opståen.

REGNING: C. C. Kromann Clausen og C. E. Jensen: Regnetimen i 9. kl. Elis Frederiksen og Knud Ejnar Kristensen: Regnskabsføring for 8. kl.

ENGELSK: O. Friis-Hansen og Chr. Nielsen: Engelsk for mlsk. IV: Stk. 3, 5, 6, 8, 10, 14, 17, 18, 30, 31.

TYSK: Rud. Lave: Deutsch für die Jugend. Læsebog II m. sprogsøvelser s. 5–15, 20–24, 26–37, 52–55, 65–68, 70–77, 99–104.

## AF SKOLENS DAGBOG

Ved translokationen 1963 tildeltes Elevsamfundets legat Marianne Kyhl Christensen fra 11. klasse og Mette Iversen fra IIIg. Portioner af Lily Gads mindefond tildeltes Annemarie Brinkmann, Dorthe Falcon og Lise Gyhrs Petersen fra IIIg, og skolens påskønnelseslegat tilfaldt Ete Forchhammer fra IIIg. Der uddeltes bogpræmier til Pia Anker Petersen og Benedicte Wern fra 11. klasse og Vibeke Friis Andersen, Mette Iversen, Jette Nissen, Lise Gyhrs Petersen, Nan Rasch, Kirsten Seifert og Nina Thrane fra IIIg.

Årets studenter var i dagene 30. juni–17. juli på en rejse til Italien. Rejsen lededes af lektor Krabbe, der andetsteds i programmet fortæller om den.

I anledning af skolens fødselsdag den 1. september, der i år var en søndag, uddeltes ved morsensangen den 2. september seks portioner af Ingrid Jespersens studielegater, hver på 1000 kr., til Suzanne Arup Fischer, Jette Larsen, Dorte Lesséls, Lise Manniche, Kirsten Ringsted og Anne-Dorthe Thing-Simonsen.

Den 6. september uddeltes ved en festlighed, hvori skolens lærere, eleverne fra 1. real til IIIg og indbudte gæster deltog, Ingrid Jespersens legat på 5000 kr. til balletdanserinde, koreografen Elsa-Marianne von Rosen. Legatbestyrelsens formand, frk. Alma Melander, motiverede legatbestyrelsens valg sammen med landsformanden for Dansk Kvindesamfund, fru Lis Groes, og efter at skolens bambusfløjteorkester havde spillet Bellman, talte legatmodtageren.

I oktoberferien – lidt forlænget – var IIg på en meget vellykket kunsthistorisk studierejse til Paris under ledelse af fru Løppenthin.

Den 24. oktober havde skolen besøg af Tarjei Vesaas og Haldis Moren Vesaas, der begge læste op for gymnasieklasserne. Lektor Brostrøm har andetsteds i programmet præsenteret Tarjei Vesaas.

Samme dag afsluttedes den første klasseseturnering i fodbold her på skolen. 3. og 4. klasse spillede uafgjort (1-1) i en hård og velspillet kamp.

Fru Schjelderup læste den 18. november tysk poesi for eleverne i IIg og IIIg.

Alliance Française's bogpræmie til en elev, der var dygtig i fransk, tildeltes i år Marianne Ertmann i IIIg.

Den 21. og 22. januar havde skolen besøg af den tyske lektor Wolff, der gav timer i det nysproglige gymnasium. I tilslutning hertil så og diskuterede I og IIg's elever i Det tyske Kulturinstitut en film om begivenhederne omkring den 20. juli 1944.

Fredag den 14., lørdag den 15. og søndag den 16. februar opførte IIg's elever som skolekomedie Aristofanes »Lysistrate eller kvindernes oprør«, instrueret af Henrik Bering Liisberg. Hædersgæst ved festen efter sidste forestilling var forfatteren Otto Gelsted, der havde skrevet forord i programmet.

Ved sidste morgensang før påskeferien uddeltes Else Pucks mindelegat. Det tilfaldt i år Marianne Brønnum i 5. klasse og Annelise Grüner i Ig.

Der var skolebal for 2. real og 9. klasse den 10. marts, for 3. real, 11. klasse og gymnasiet den 14. marts samt for 1. real og 8. klasse den 11. april.

8.-9. klasse var på lejrskole i Sønderjylland i dagene 21.-28. august med frk. Basby og frk. Jungersen.

2. real-klasserne havde igen i år lejrskole på Hald Hovedgård ved Viborg, denne gang ledet af fru Bagge, frk. Basby, hr. Hastrup og fru Kristiansen.

Ig-mn har været på en 3 dages geologisk ekskursion på Bornholm, og Ins og mn på en geologisk ekskursion til Stevns-Fakse, begge eks-

kursioner ledet af hr. Hastrup. Iig har under ledelse af hr. Hastrup og hr. Wernaa været på en geografisk-historisk ekskursion i Nord-sjælland.

*Gymnasieforeningen* havde en varieret sæson under ledelse af Susanne Ahnfeldt-Møllerup. Der var besøg på den russiske ambassade med film og foredrag, en diskussion om moralsk oprustning, foredrag med film om FN af Jacob Jensen; der var julefest, og senere hørte man sammen med Østre Borgerdydskoles elevforening bluessangeren Jo Banks; Fritiof August demonstrerede hypnose, Pierre Lübecker holdt foredrag om kunst; derudover var der en musikalsk digteraften, hvorved Per Højholt, Anders Bodelsen og Inger Christensen læste op, mens interessante blæsere indledte med musik, og en fællesaften med 32 engelske gymnasiaster, der med lærere var på besøg.

*Biblioteket*, som bestyres af fru Landt og frk. Svensbo, med assistance af forskellige elever, består af tre afdelinger: børnebøger, skønlitteratur og faglitteratur. Udlånet er gratis, dog betales i mellem-skolen 25 øre for et lånerkort. Biblioteket omfatter ca. 4000 bind. Der har været godt 3000 udlån.

*Skolelægeordningen*. Til skolen er knyttet en skolelæge, fru Grethe Franck, og en sundhedsplejerske, frk. Grethe Welling.

Alle eleverne undersøges i årets løb, og hvor der er anledning til det, refereres til hjemmets egen læge. Undersøgelsen medfører ingen udgifter for hjemmet. Fritagelse for undersøgelse kan efter de gældende bestemmelser kun finde sted i henhold til specificeret lægeerklæring på særligt skema, der fås hos skolelægen. Undersøgelserne foregår mandag og torsdag, og fru Franck træffes på skolen mandag kl. 9-10.

*Musikkredsen* ledes af C. M. Savery. Som medlemmer optages lærere, forældre og elever samt disses søskende. Kontingentet er kr. 2,50 årlig, regnet fra indmeldelsesmåneden. Elever, som får musikundervisning om eftermiddagen på skolen, eller som deltager i korsang, skal være medlemmer af musikkredsen. Hvis der ikke træffes særaftale, er betalingen for instrumental- og vokalundervisning 15 kr. månedlig for holdundervisning eller 30 kr. pr. måned for en halv enetime ugentlig, eller når to elever er sammen om en ugentlig time.



Betalingen erlægges månedsvis forud. Der betales ikke for juli, men derimod for juni og en halv måned i august. Udmeldelse må ske med mindst én måneds varsel. Elever med særlig musikalske evner kan, dersom forældrenes indtægter berettiger dem dertil, få hele eller delvise fripladser, for så vidt sådanne er ledige.

Skolens tre kor har hver haft en ugentlig time efter skoletid, under-skolekoret ledes af Ingrid Falcon og de to overskolekor af C. M. Savery.

Der har som sædvanlig været afholdt fem musikaftener, arrangeret af skolens musikkreds. Den første musikaften for elever fra 1. til 6. klasse, den anden musikaften, en kammermusikaften, for elever fra gymnasiet, den tredje knyttedes til Sct. Jacobs kirkes første juledags-gudstjeneste, den fjerde musikaften var helliget ny musik, til den femte musikaften medvirkede elever fra så godt som alle klasser.

Bambusfløjtekredsen, som ledes af Ruth Savery Trojaborg, samler nuværende og forhenværende elever til studieaftener og medvirker bl. a. ved forskellige af skolens arrangementer.

Instrumentalundervisningen fortsattes med følgende lærere:

Bambusfløjte: Ruth Savery Trojaborg, statspr. musikpæd.  
og Annemarie Brinkmann.

Blokfløjte: Anna Jensen og Karen Bækbøl, statspr. musikpæd.

Klarinet: Henning Christiansen, statspr. musikpæd.

Fløjte: Johan Benzon, statspr. musikpæd. og Marianne  
Steen Andersen, statspr. musikpæd.

Guitar: Melita Meinhardt.

Klaver: Poul Lissau Bundgaard, statspr. musikpæd.

Grete Mackeprang, statspr. musikpæd.

Marianne Steen Andersen, Sigrid Savery, statspr. musikpæd.  
og C. M. Savery.

Desuden underviser som hjælpelærer Susan Jørgensen (bambus-fløjte).

## ORDENSREGLER

1. Eleverne skal møde senest kl. 8.00, henholdsvis kl. 8.50; der synges morgensang 5 minutter i 9.
2. Skolen udbeder sig meddelelse om udeblivelse, som strækker sig over mere end tre dage. Sml. i øvrigt side 5.
3. *Motiveret* meddelelse i ordensbogen udbedes, hvis en elev 1) har været fraværende, 2) møder helt eller delvis uforberedt, 3) ønskes fritaget for en enkelt time eller på anden måde kræver særlige hensyn.  
*Andre meddelelser* bedes ikke indført i ordensbogen, men givet privat til rektor eller lærerne.
4. Karakterbog og andre meddelelser fra skolen medbringes atter med hjemmets underskrift første skoledag, efter at de er udleveret til eleven. Eventuel oversidning vil blive meddelt i forvejen.
5. Alle bøger og andre skolesager, som eleverne benytter, skal være forsynet med navn og holdes i ordentlig stand. Det er forbudt at skrive gloser i teksterne. Løse blade skal straks indhæftes. Enhver bog skal være forsynet med ordentligt omslagspapir.
6. Har en elev mistet noget på skolen, bedes det straks meddelt. Det er forbudt eleverne at have penge eller sager af værdi i lommerne på deres overtøj.
7. Enhver elev er ansvarlig for sin pult, og det er strengt forbudt at beskadige den, tegne på den etc.
8. I skoletiden må ingen elev forlade skolen uden tilladelse.
9. Slikkerier må ikke medbringes på skolen uden tilladelse.
10. Udveksling af gaver ved fødselsdage o. l. må ikke finde sted på skolen.
11. Indsamling af penge mellem eleverne må ikke finde sted uden skolens tilladelse.
12. Kun elever med lang skolevej har tilladelse til at cykle til skolen.

*Telefonbesked til eleverne kan ikke modtages.*

Mejeriet Trifoliums mælk leveres på skolen i den originale emballage gratis til hoved- og realskolen samt 1g. For de øvrige klasser til den af skolen til enhver tid godkendte pris.

## SKOLEBETALINGEN

Den årlige skolebetaling opkræves i 10 månedlige rater, således at der ikke betales i sommerferiemånederne (juli og august).

De månedlige rater udgør følgende beløb:

	<i>1. barn</i>	<i>2. barn</i>	<i>3. barn</i>
1.-10. kl. ....	55	45	35
Gymnasiet .....	60	50	40

4. og følgende børn går frit.

Om hele og delvise fripladser: se side 54.

I de klasser, der har undervisning i skolekøkkenet, betales der 8 kr. om måneden. Til forældre-fondet betales 2 kr. om måneden.

Sidstnævnte beløb opkræves ikke for elever, som har hel friplads, og kan også i andre tilfælde bortfalde efter anmodning.

Elever, der indmeldes i løbet af skoleåret, betaler fra den 1. i den måned, til hvilken de indmeldes.

Skolepengene indbetales på girokort, der af skolen ved skoleårets begyndelse tilsendes forældrene, og de udredes uden hensyn til ferie og forsømmelser.

Udmeldelse må ske med 2 måneders varsel. Der betales altså for den måned, i hvilken udmeldelsen sker, og for de to følgende.

Udmeldelse på tid, f. eks. i sommerferien, kan ikke finde sted. Udmeldelse til 1. juni modtages ikke.

# LEGATER FOR NUVÆRENDE OG TIDLIGERE ELEVER

## A. TIL HELE OG DELVISE FRIPLADSER

1. Skolen modtager statstilskud til hele og delvise fripladser i overskolen (8–IIIg), svarende til godt 20 pct. af de normale skolepenge. Ansøgning, som skal indeholde oplysning om forsørgerens skattepligtige indtægt, indgives til skolen inden 20. juni (sidste frist). Ansøgningsblanket findes side 57.

## B. TIL ANDRE FORMÅL

2. *Ingrid Jespersens legat* uddeles af skolens bestyrelse og Dansk Kvindesamfunds bestyrelse i forening. Hovedlegatet gives uden ansøgning til en kvinde i 40 års alderen, som har gjort en betydningsfuld indsats på et af de i fundatsen nævnte områder. Restbeløbet, normalt tre portioner à 1000 kr., uddeles efter ansøgning til unge kvinder i 20 års alderen som hjælp til videre uddannelse, fortrinsvis i pædagogisk retning. Tidligere elever fra Ingrid Jespersens Skole har privilegeret adkomst. Ansøgningskema fås på skolen og indleveres til denne inden 1. juni.
3. *Forældrefondet* disponerer hvert år over en sum, som fremkommer ved, at der opkræves 20 kroner årlig af hvert hjem. Størstedelen af beløbet anvendes til hele og delvise fripladser på lejrskolen, og desuden støtter forældrefondet på forskellig måde skolens musikalske arbejde. Restbeløbet, hvis størrelse differerer en del fra år til år, anvendes som støtte til skolerejser. Forældrefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.
4. *Lily Gads Mindelegat* råder over en kapital på 35.000 kroner (nominel obligationsværdi). De årlige renter anvendes som støtte til nuværende og tidligere elever, fortrinsvis til rejse eller – for tidligere elevers vedkommende – til uddannelse. Mindefondet administreres af forældrerådets formand og rektor i forening.

5. *Else Pucks Mindelegat*, der er indstiftet af fru Thyra Puck til minde om hendes datter Else, som var elev på skolen, tildeles hvert år til påske en elev i underskolen og en elev i det matematiske gymnasiums yngste klasser for flid, orden og godt kammeratskab. Legatet administreres af skolens bestyrelse og kan ikke søges.
6. *Elevsamfundets legat* uddeles af elevsamfundets bestyrelse på grundlag af eksamensresultatet til en eller flere af årets dimittender. Understøttelse kan også gives til tidligere elever. Legatet kan ikke søges.
7. *Skolens »påskønnelseslegat«* (400 kroner) gives af rektor med fri motivering til en af årets dimittender. Legatet kan ikke søges.

## BOGLÅN

I 6-IIIg udlånes skolebøger gratis til alle elever, hvis hjem ønsker det.

Det er en forudsætning, at bøgerne behandles ordentligt. Regler for behandlingen er aftrykt i de pågældende bøger. Misbrug medfører erstatningsansvar.

Afslutning for 2.-9. og 1. real bliver fredag den 12. juni kl. 10 og for 2. real-IIIg mandag den 22. juni kl. 10. Til sidste afslutning kan dog kun dimittendernes forældre forvente at få plads.

Håndarbejdsudstillingen er åben mandag den 8.-onsdag den 10. juni kl. 8.30-13.00.

### DET NYE SKOLEÅR

begynder onsdag den 12. august kl. 10. 1. klasserne begynder dog først onsdag den 19. august kl. 8.45.

### FERIER OG FRIDAGE I SKOLEÅRET 1964-65

Lørdag den 19. og mandag den 21. september.

Efterårsferie: Mandag den 19.-lørdag den 24. oktober.

Torsdag den 19. november.

Juleferie: Onsdag den 23. december-tirsdag den 5. januar.

Fastelavnsmandag den 1. marts.

Kongens fødselsdag: Torsdag den 11. marts.

Påskeferie: Mandag den 11.-tirsdag den 20. april.

Bededagsferie: Fredag den 14. og lørdag den 15. maj.

Kristi himmelfartsdag: Torsdag den 27. maj.

Pinseferie: Lørdag den 5.-tirsdag den 8. juni.

Ved ferier er begge dage medregnet.

Skolens læsetider er følgende:

<i>Mandag - fredag</i>	<i>Lørdag</i>
8,00- 8,50	8,00- 8,50
9,00- 9,50	9,00- 9,40
9,55-10,45	9,45-10,25
11,15-12,00	10,45-11,25
12,10-13,00	11,30-12,10
13,10-14,00	12,20-13,00



# ANSØGNING

## OM NEDSÆTTELSE AF SKOLEPENGE

(sml. side 54)

Undertegnede ansøger herved om nedsættelse af skolepengene i skoleåret 1964-65

for ..... i ..... klasse.

Min skattepligtige indtægt i 1963 androg kr.....

Jeg har ..... børn under 18 år.

Navn .....

Stilling .....

Adresse .....

Til

INGRID JESPERSENS SKOLE

1963-1964

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005453025