



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Metropolitanskolens Teater

1957



PROGRAM

mal med



Sadolins

DAVID LAMPE

Den utæmmede Kanariefugl

En engelsk-amerikansk journalists skildring af den danske modstandskamps mest eventyrlige bedrifter

Nogle få kapiteloverskrifter: To tusind knald — Operation Bohr — Likvidering — Strejken — »Hilsen fra Christian« — Slaget om Jylland — Gidslerne under taget. Med forord af luftmarskal Sir Basil Embry og ambassaderåd Ebbe Munck. Kr. 14.75, indb. 19.75.

GYLDENDAL

Omkring skolekomedien 1957

Oehlenschläger og „Aladdin“.

Da Oehlenschläger i 1805 udsendte sine „Poetiske Skrifter“, føjede han med denne samlings hovedstykke, „Aladdin“, endnu et værk til den række af programdigte, som to år i forvejen var blevet indledet med „Guldhornene“ og „St. Hansaften-Spil“.

Bemærkelsesværdigt er det, et Oehlenschläger her for første gang slipper det nordiske milieu, forøvrigt eneste gang, han gør dette med held.

Romantikens væsen klarlægges dels direkte (Noureddins monolog, Ringens ånd), dels indirekte gennem handlingens fremadskriden.

I hovedpersonen, Aladdin, aftegner Oehlenschläger sig selv som eksponent for romantikkens ideal, det oprindelige, ukunstlede og ureflekterte menneske, som man efter eget temperament kan kalde „naturens muntre søn“ eller „en mælkeblodsnatur“. Spørgsmålet om, hvordan en sådan natur og indstilling vil gøre sig, når den første ungdom er overstået, og kravene begynder at melde sig, stiller sig for os nu, som det åbenbart har stillet sig for Oehlenschlägers samtid, siden han har søgt at besvare det; Aladdins udvikling vises os da, men ganske skematisk, fra sorgløs knøs gennem forelskelsen til voksen, og gennem fornedrelsen og kampen til moden mand. Dette synes for vor tid, der er vant til at stopfodres med dybtgående psykologiske studier, langt fra fyldestgørende, og det er da heller ikke meningen, at det er dette, man skal fæstne sig ved, når man ser „Aladdin“, men tværtimod nyde de store linier, som er karakteristiske for romantikken.

Som Aladdins modpol (tildels i skikkelse af kritikeren Steffens, som endnu på dette tidspunkt til Oehlenschlägers fortrydelse ville spille rollen som læremester), står Noureddin, repræsentant for den nøgterne, målbevidste stræben, den tørre flid og selverhvervede position, alt det, som for Oehlenschlägers natur var en vederstyggelighed; dog holdes hadet nogenlunde i tømme i begyndelsen af stykket, først i

femte akt, i scenen mellem ham og Gulnare udleveres han fuldstændigt, for øvrigt ejendommeligt nok, da jo Aladdin på dette tidspunkt bedre er i stand til at tage kampen op med en jævnbyrdig modstander.

Har Oehlschläger da end tegnet sine hovedpersoner i store træk, og i hovedsagen ladet dem bære en type, har han til gengæld ødslet med karakteristiske træk på bipersonerne og gjort dem af samme stof som de jævne borgere, han i sin hverdag havde for øje, sådan at man med en vis ret kunne skrive under personlisten: Handlingen foregår dels i Ispahan, dels i København.

Ved hjælp af dette galleri af bipersoner med Morgiane i spidsen indfører Oehlschläger humoren i stykket, tangerer endog den borgerlige komedie og redder derved den danske romantik fra den forskruede blodløshed, som træffes i den tyske og svenske. Dette forhold, at romantikken ikke har fået lov til at udarte, gør, at man endnu i dag kan læse denne epokes digte og se dens stykker opført uden at have fornemmelsen af at bevæge sig på et museum, og det har gjort, at disciplene i II g har besluttet sig til at opføre „Aladdin“ på Metropolitanskolens Teater 1957.

Lene Albertsen.

POULHOLM
Sportsmagasin

Skolens
leverandør

SILKEGADE 11 . KØBENHAVN K.

Køb og læs **PLATON**

Metropolitannerens eget blad

METROPOLITANER-SAMFUNDET

Henvedelser og forespørgsler modtages af sekretæren, højesterets-sagfører Carl Heise, Ny Vestergade 1, K, eller formanden, landsretssagfører Johan Asmussen, Hovedvagtsgade 2, K.

Aladdin

eller

Den forunderlige Lampe

Lystspil af Adam Oehlenschläger

Bearbejdet af lektor E. Hjejle og disciple fra II g



<i>Instruktion</i>	Lektor E. Hjejle
<i>Overregissør</i>	Adjunkt Th. Stubbe
<i>Regissør</i>	Claus Jepsen
<i>Sekretærer</i>	Jens Rømer og Anne Guy Hansen
<i>Scenemester</i>	Sven Holst-Christensen
<i>Belysningsmester</i>	Hans Rasmussen
<i>Suffløse</i>	Dorrit Willumsen
<i>Maskinfolk</i>	Eivin Clausen og Jens Blom
<i>Elektrikere</i>	Jan Hækkerup og Erling Sørensen
<i>Dekorationer</i>	Jørgen Christoffersen, Susanne Sadolin, Søren Pedersen og Sven Holst-Christensen

Musik

af cand. mag. P. Biener-Larsen og Franz Kallenberg

Metropolitanskolens orkester

Dirigent Franz Kallenberg

G. E. C. GADS BOGHANDEL
VIMMELSKAFTET 32 . CENTRAL 558

— lige midt på Strøget —

Leverandør til Metropolitanskolens bibliotek

5 SKOLEKOMEDIE 1957

anschläger

Aladdin

5. billed: *En vild bjergegn*
Aladdin, Noureddin
6. billed: *Den forunderlige hule*
Aladdin
Hulens stemme Lene Lauritzen
7. billed: *Ved hulens indgang*
Noureddin, Aladdin
8. billed: *Hulens trappe*
Aladdin
Bjergpige I Grete Olsen
Bjergpige II Bente Hälsten Larsen
Ringens ånd Lene Albertsen
9. billed: *Morgianes stue*
Morgiane, Aladdin
Lampens ånd Bjarne Ring

: søndag eftermiddag

: søndag aften

METROPOLITANERNES BOG- OG PAPIRHANDEL

8 og 6728

De får gode varer

og et godt råd i tilgift

Hos

Farmaceuten

SILKEGADE 1

Sven Holm

Læs

Social-Demokraten

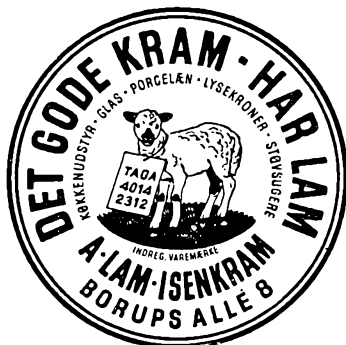
Studerterhuer.

Eneste Specialforretning

L. L. Thranes Eftf.

KLAREBODERNE 6

TELF. BYEN 5306 y



CUTISAN LABORATORIUM

KOSMETIKFABRIK . KEMISK-TEKNISK FABRIK . SÆBEFABRIK

Brugte skolebøger købes bedst hos

BLOCH

DANSK SKOLEBOGSCENTRAL

Fiolstræde 34

Byen 2462, 6556 og 7804

10. billed: *En skøn plads*
 Aladdin, Morgiane
 Gulnare, prinsesse } 1. Anne-Grethe Wedin
 } 2. Anne Guy Hansen
 Gulnares Amme Annelise Frederiksen
11. billed: *Morgianes stue*
 Morgiane, Aladdin
12. billed: *Hos Sultan Soliman*
 Soliman, sultan af Persien Flemming Fleinert-Jensen
 Storveziren Jens Rømer
 Morgiane
13. billed: *Hos urtekræmmeren*
 Morgiane
 En urtekræmmer Sven Holst-Christensen
14. billed: *Aladdins kammer*
 Aladdin, Gulnare, Lampens ånd
15. billed: *Altan på paladset*
 Saladin, søn af storveziren Thomas Riis
16. billed: *Morgianes stue*
 Aladdin, Morgiane, Lampens ånd
17. billed: *Ved indgangen til sultanens palads*
 Soliman, Storveziren
 Zulima, sultaninde Ruth Zedeler
 Slave Stefan Hoffmann Jensen
18. billed: *Sultanens harem*
 Gulnare, Aladdin, Soliman,
 Zulima, Storveziren

19. billed: *I Afrika*
Noureddin
20. billed: *Gulnares kammer*
Gulnare, Ammen, Noureddins stemme
21. billed: *Vild mark, nat, storm, regn*
Noureddin, Lampens ånd
22. billed: *Slotspladsen*
Soliman, Zulima, Storveziren, Aladdin
Bøddel Jørgen Christoffersen
Bødlens dreng John Spoorendonk
23. billed: *Morgianes grav*
Aladdin
24. billed: *Den store plads*
Aladdin
Ali
En gammel mand René Albeck
Ringens ånd
25. billed: *Apothek*
Aladdin
En Apoteker Søren Pedersen
26. billed: *En sal i paladset*
Gulnare, Noureddin, Ammen, Aladdin
27. billed: *Sultanens sovegema*
Soliman
Narren Svend Lorensen
28. billed: *Aladdins palads*
Aladdin, Gulnare, Storveziren

Fogh's *Frimærker*

SKINDERGADE 33

Elisabeth Mærker.

Elisabeth Albums.

TIVOLI

saa besøg

KINESISKE TAARN

Fra **dag til dag**

fremkalder og kopierer jeg din film

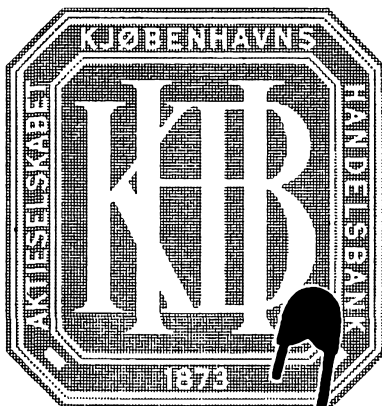
Nora Foto

GARTNERGADE 4

Jorgen S. Christiansen

Luna 2586

Pr. Ry. 9670



En bankbog
har De altid
brug for

- det er **SIKKERT!**

H. P. Olsen og Søn

Glamestre

KLOSTERSTRÆDE 21

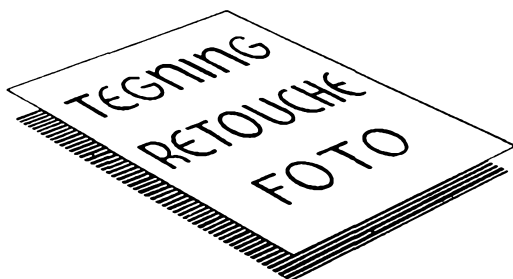
Byen 1168

Cliches

HEIMBURGER & WENDT

FREDERIKSBORGGADE 5

TELF. BYEN 7750



Poul Petri's Bogtrykkeri

Frederiksborggade 1, K
Central 9212 & 14121

- alt i tryksager

Program-redaktør: Jens Rømer

Annoncer: Sven Holst-Christensen og Jens Rømer

Omslagstegning af Else Benedikte Madsen