



## **Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek**

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

### **Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# PLATON

ORGAN FOR METROPOLITANSKOLEN

ÅRGANG 5 - NR. 6

NOVEMBER

1958



SKOLE KOMEDIEN  
KONKURRENCE  
NY MÆLKEMAND

HUMØRSIDEN

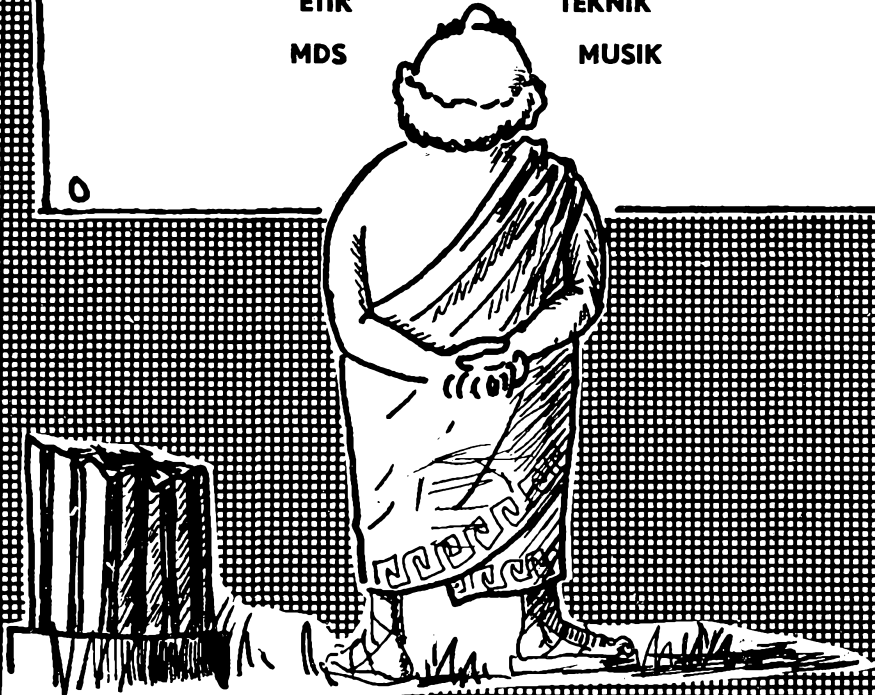
GODNAT HISTORIE

ETIK

TEKNIK

MDS

MUSIK



Ansvarshavende redaktion:

Peter J. Erichsen

Claus Bo Christiansen

Chefredaktør

Annoncechef

NO 4153x

AM 7441

Yderligere i redaktionen

Lotte Væver

Ove Nissen

Som omtalt i forrige nummer deltog fem disciple her fra skolen i "Een Verden"'s kursus paa "Bredidablik" i Holte d.II-12 oktober, nemlig Marianne Dalgaard, Inge Heeris, Mogens Berg, Niels Roloff og Richard Mott Pedersen.

Blandt mødets talere var en indisk cand. polit. Ajoy Mahalanobish, som ogsaa skulle have talt ved skolebladskongressen i efteraarsferien, men blev forhindret.

Vi har erfaret, at MDS har tænkt paa at faa inderen, som er dansktalende, til at holde et foredrag paa skolen. Det forlyder ogsaa, at der er mulighed for at arrangere en aften med underholdning af Sigfred Pedersen og hans lutspillende kone; men desværre har vi ved redaktionens slutning ikke flere fakta i hænde om disse eller andre projekterede arrangementer fra MDS's side, men haaber, der snart bliver noget at skrive om.



Med hr. Biener-Larsen som kyndig omviser besøgte 33 disciple i oktober Picasso-udstillingen paa Charlottenborg.

Skolebladskongressen, som blev overværet af repræsentanter fra 32 af landets 77 skoleblade, 28 i København og 49 i provinsen, fik betydning for PLATON derved, at "Politiken" i sit referat af mødet omtalte vort blad som "skolebladet Pilatus", hvilket medførte ophidsede henvendelser til PLATON's redaktion, som kan berolige med, at vi nærer saa megen ikke-platonisk kærlighed til PLATON, at vi ikke kan nænne at gaa fra PLATON til PILATUS.



I forbindelse med DIS-hjælpeindsamling til fordel for nødlidende studenter var der blevet rekvireret 200 mærker til salg paa skolen. Det viste sig at være alt for lidt, da mærkerne var revet væk i løbet af to spise-frikvarter.



Julenummeret af PLATON vil bl.a. indeholde billeder fra og anmeldelse af skolekomedien, en kriminalkonkurrence med præmier inspireret af julen, en julehistorie og den længe lovede og ventede frimærke-brevkasse, redigeret af Ramer.

Sv. Aa. Christensen

Kolonial - Vin - Tobak - Jesper Brochmandsgade 13

Luna 1344

Luna 1344

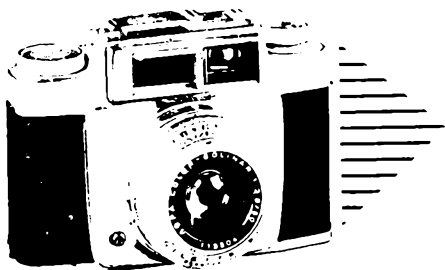


# G. E. C. GADS BOGHANDEL

VIMMELSKAFTET 32 . CENTRAL 558

lige midt på Strøget —

Søger De lærebøger — gå til Gad  
Søger De skønlitteratur — gå til Gad  
Søger De en festgave — gå til Gad



Fra **DAG** til **DAG**

fremkalder og kopierer jeg din film

**NORA FOTO**

Gartnergade 4

Jørgen S. Christiansen

Luna 2586

Privat: Ry. 9670

## Sv. Aa. Weinreich

en gros & detail

Kød - Flæsk

Pålæg - Fjerkræ

Falkoner Allé 49

Telefoner: Godthåb 2353 — 2352



**på gafflen**

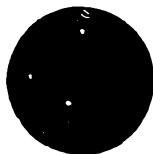
## POUL HOLM

Skolens leverandør

SPORTSMAGASIN

Silkegade 11 - København

C. 3082 — 13382





## ÅH, BABIES

Vor nye MDS-bestyrelse indledte sæsonen med et helt igennem formidabelt originalt arrangement. Ganske vist brugte den næsten to måneder til at finde paa det og har aabenbart hvilet paa laurbærene siden; men hvad gør det, naar man betænker, hvilken uforlignelig, straalende aften det blev.

Der var intet sparet for virkelig at give det præg af den høje metropolitaneraand. Hvilket celebret plan, det hele var lagt i, røber jo alene orkesterets kultur-klingende navn: "Dixiland-Babies."

Disse unge, entusiastiske forkyndere af den retning inden for dansk musik, der kaldes Raageleje-klassicismen, greb i den grad forsamlingen, at den faktisk havde svært ved at forholde sig rolig paa pladserne. Den inciterende musik skulle helst indtages i bevægelse og gav aabenbart ogsaa inspiration til samtaler blandt tilhørerne.

Efterhaanden, som musikken spillede sig op, og stemningen steg, ængstedes bestyrelsen for, at man ligefrem skulle komme i ekstase, saa der holdtes pause med salg af kolde, beroligende ispinde. Her kunne man godt have udstrakt salget med sodavand, for det saa ud til, at stemningen virkede b. l. ordrende paa tørsten, og ispinde, selv med chokoladeovertræk, løsker nu engang ikke saa meget.

Efter pausen fortsatte orkesteret for det fascinerede publikum; men ved 10-tiden var det helt udmattet af anstrengelsen, maatte holde op og modtog saa megen hyldest, som det havde fortjent.

Men hvem nænnede at slutte allerede. Et nyt orkester tog fat og fuldendte den vellykkede aften.

Succes'en var stor - størst i MDS's pengekasse.

L.

Genoplev lidt af stemningen

fra det gamle Blue Note



Gazell JAZZKLUB

Ny Østergade 25

— ÅBEN HVER LØRDAG —

MDS-medlemmer har adgang som klubmedlemmer

INDMELDelse OG OPLYSNING: DA 8688 X - EY 7611

PAPA BENNY'S JAZZBAND & STORVILLE JAZZMEN

# GODNAT TIL DE SMÅ

Dette stykke er ironisk ment, kære læser, for du trænger ikke til en godnathistorie og da slet ikke til en saa fornem som denne som er intet mindre end et af højdepunkterne i den matematiske skønlitteratur, da det lader til at du sover trygt i forvejen i betragtning af, at "Etik-Teknik" er alt, hvad vi har modtaget til dette nummer.

## ÆVENTYRET OM DE 2 SMAA UBEKENDTE

En dag, da store Y var gaaet paa posthuset for at indskrive et par cirkler, og store X sad og spillede "Sinus og Cosinus" med et par nabovinkler, besluttede lille x og lille y at løbe hjemmefra.

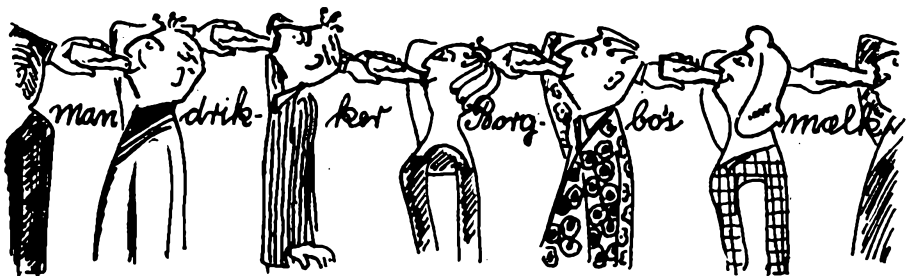
Da de var gaaet et lille stykke ud ad en ret linie, mødte de et gammelt og rynket trediegrads-polynomium: "Een komma to og kvadratrods tre", sagde det og nedfældede sit blik vinkelret paa de to små. "Hvor skal I hen?" "Vi skal over til den store hyperbel og rutache", sagde lille x

"Saa skal jeg vise jer en lettere vej end den rette linie", svarede polynomiet med et trigonometrisk smil med en hældningsvinkel paa 32 grader og gav dem et spark af fjerde grad, saa de kurede ned ad den ene katete. "Den er i vinkel", raabte lille y, og lidt efter havnede de paa hver sin rhombe, hvorpaa de fortsatte deres vandring.

"Nu skulle vi have været ved hyperblen for længe siden", sagde lille y lidt efter. "Bare vi ikke er løbet vild i en ligning", sagde lille x, der havde arvet visse aritmetiske tilbøjeligheder. "Lad os hellere vende om", foreslog lille y, "her ser ikke særlig kubisk ud"; og det havde hun ret i. Paa begge sider af vejen taarnede ligebenede trekanter sig op, og hæslige, bevingede logaritmer svang sig skræppende fra trapez til trapez; men netop i dette øjeblik lød en tordenlignende lyd, og en nittenkantet polygon stod foran dem, i diagonalernes edderkoppespind hang halvt fortærede brøkatreger og ulykkelige pii'er, og en fraade af minusser og lighedstegn stod stod om mulen paa den.

"Jeg skal halvere jer", brølede polygonen rasende, og det gjorde den.

CHRISTIAN F. RØMER  
SKINDERGÅDE 29



# FØR TÆPPE

I september, da det endnu ikke var blevet bestemt, hvilket stykke, der skulle være skolekomedie i aar, udtalte lektor Christiansen, at hans drøm var engang at se Kjell Abell's "Anna Sophie Hedvig" blive opført paa skolens scene. Enkelte bed mærke i disse ord og kiggede lidt paa dette drama og Kjell Abell's værker i al almindelighed; men Abell's stykker er ikke læsedramaer, og de fleste skød vistnok den utrolige tanke fra sig, at aarets skolekomedie kunne blive et moderne stykke uden store rober og rustninger, lange skæg og slør etc.; men efter at lektor Hjejle ikke mere har kræfter til at paatage sig den krævende instruktion af denne kategori af skuespil, som var hans speciale, besluttede man alligevel at vove sig ud paa det dybe vand og forsøge sig med et moderne stykke i moderne milieu, og da stod lektor Christiansen som den frelsende instruktør med "Anna Sophie Hedvig" under armen, saa man slap for at rekvirere en instruktør ude fra; thi det er jo baade behageligere og billigere at have en af skolens egne lærere til instruktør.

Efter optagelsesprøven før efteraarsferien og selve ferien, som brugtes af hver enkelt til at lære sin rolle, kunne saa de virkelige prøver begynde, og det viste sig hurtigt, at det var et overmaade heldigt valg, der var truffet:

"Anna Sophie Hedvig's" godt ti scener er besat med 10 kvinde - og 10 mandroller, som spænder fra det dybt tragiske til det højkomiske, saa der skulle blive noget for enhver smag, ogsaa, for ikke at sige især, for den mere kræse.

Det bliver spændende at se, hvilken figur der bliver stykkets midtpunkt; Anna Sophie Hedvig selv er jo titelrolle og den umiddelbare hovedrolle, men replikmæssigt ligger der saa meget stof i fruens og især Johns rolle, at en aktør, som formaar at spille paa alle mimikkens, stemmens og følelsens strenge, vil kunne skabe en mere varieret figur, end det er levnet titelrollens udførerske at kunne gøre.

Dog er det ikke meningen, at stykket skal hvile paa nogle faa solopræstationer, og det er glædeligt at se den scenedisciplin, der paa den korte tid, der har staaet til instruktørens og skuespillernes raadighed, er blevet opbygget, saa man ikke behøver at være bange for ubehagelige overraskelser, ifald man lader blikket glide fra de talende paa scenen til de mindre aktive personer. Det er jo en kendt sag, at amatører tror, at saa snart de ikke siger noget, lægges der ikke mærke til dem. Abell har dog ogsaa bidraget hertil, da han har skænket hver figur saa meget liv, at hovedpersonerne ikke bliver omgivet af en flok træmand,

# G Å R

# Ny Boss

men af virkelige, levende mennesker.

Det hører jo netop med til Abell's særegne, raffinerede maa-de at behandle sit yndlingstema, at ingen kan tillade sig at være neutral, paa: At skjule det, som fremfor alt skal skjules i skuespil, nemlig "the authors finger", under et dække af dagligdags hændelser, som fuldkommen bryder alle enhedskrav, og som derved gør Abell-dramaer svære at forstaa som et hele ved læsning mens de paa den anden side virker saa meget mere levende end andre dramaer ved opførelse, fordi de ejer noget af filmsteknikkens fortrin fremfor teatrets.

Derfor maa ingen snyde sig selv eller sin familie for at overvære den opførelse af Kjell Abells hidtil bedste skuespil, som maa-ske bliver indledningen til en ny epoke i vore skolekomediens historie.

"Endelig!" udtaler Borgbo, den nye mælkemand i en samtale med PLATON. Efter to aar under Holsts overkommando kan han nu selv stryge hele fortjenesten, og vi har paa fornemmelsen, at det er noget af en guldgrube at have med mælk at gøre her paa skolen.

Borgbo tilføjer dog naadigt, at Holst vil faa udbetalt en mindre maanedlig pension for indlagte fortjenester.

Om den nye mælkemand kan vi isøvrigt oplyse, at han er en kærnesund, mejerigtig gut, absolut ingen flødedreng. Dog drikker han til stor væmmelse for sine the-drikkende kammerater i I ks. tre l. mælk pr. dag.

Det vil sikkert berolige mange, naar vi kan meddele, at Borgbo har i sinde at følge sin forgængers eksempel, saa at skolens mange søde piger faar et smil ekstra og mælken 5-10 øre billigere. "Man er vel en gentleman" udtaler han.

## DIXIELAND

### DIXIELAND Club

*Klubben, hvor jazz-fans  
ikke kan undgå at mødes*

— hvor jazzen blomstrer

— hvor jazzens stjernemusikere spiller

ØLANDSHUS AMAGERBROGADE 62





**C. 689 Amagertorv 11 C. 14758**

**BRUGTE  
SKOLEBØGER  
KØBES BEDST  
HOS  
BLOCH**

DANSK SKOLEBOGSCENTRAL

FIOLSTRÆDE 34  
Byen 2462 -6556  
7804

**FARVELADER  
PENSLER  
OG  
KUNSTNERARTIKLER**

*Københavns Tapetmagasin*  
Hostrup Have 60  
NO 300 - 8385



## **METROPOLITANER-SAMFUNDET**

---

Henvendelser og forespørgsler modtages af sekretæren, højesteretssagfører Carl Heise, Ny Vestergade 1, K, eller formanden, landsretssagfører Johan Asmussen, Hovedvagtsgade 2, K.



## Jo mere teknik Jo mindre etik

Automatiseringen skrider frem med stadig større hast. Tidligere langvarige og tidsrøvende arbejdsmetoder bliver nu udskiftet med hurtigere og mere tidsbesparende i beståelserne for at følge tidens krav. Tiden fordrer en stor mængde folk med teknisk uddannelse, og man kan da også se en stigning i tilgangen til de tekniske studier. For at få behovet for teknisk uddannelse dækket søger man ved omlægninger og lettelser at øge tilgangen til de forskellige tekniske studieretninger. Automatiseringen har gjort det nødvendigt, at der gøres noget effektivt ved de tekniske studier, hvis man ikke skal sagtnes bagud.

Men i automatiseringens spor har vi problemet om fritidens anvendelse. Automatiseringen vil nedsætte arbejdstiden og afgive en stor mængde fritid. For at få den fritid udnyttet må man fremme de humane fag, og ikke som tilfældet synes at være nu, udelukkende beskæftige sig med forbedringer af de tekniske studieretninger. Hvis ikke automatiseringens følger skal blive et folk med maskinhjerner uden ånd, må der absolut gøres noget ved de humane fag.

Denne forbedring af de humane fag behøver ikke udelukkende være henlagt til universitetet, men kan allerede begynde i gymnasiet. Gymnasieskolen synes mere og mere at have glemt sit ene formål, som det

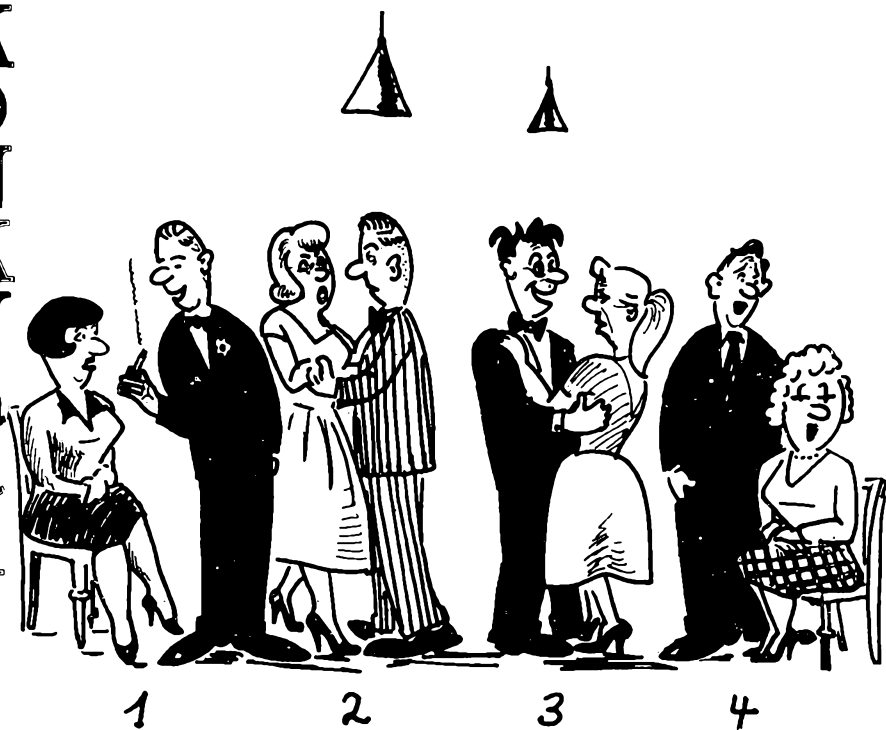
er fastsat i loven : at forberede til universitetet og anden højere uddannelse. Nye lærerkræfter her på skolen har vist, at det er nødvendigt med forbedringer, og her som så mange andre steder er man klar over, at der må gøres noget effektivt. Den nye skolelov må kunne give lejlighed til dybtgående forandringer i gymnasieskolens undervisningsplan og især på de humane fags område.

Er det ikke klart, at hvis vi i vor automatiserede tidsalder skal følge den tekniske udvikling, må og så den åndelige udvikling udbygges og forbedres. Herved skulle det være muligt at få et teknisk veluddannet folk med sikkerhed i åndens bevægelser.

Gyl.



# KONKURRENCE



1

2

3

4

I

Her er endelig en præmiekonkurrence, som alle kan deltage i.

Find blot ud af, hvilken tekst, der passer til hvilket par og skriv løsningen ned ved at sætte arabertal og romertal overfor hinanden.

Vi bringer ingen kupon, da vi ikke kan tro, at nogen kan nænne at klippe i dette dejlige blad, saa skriv løsningen, navn og klasse paa et stykke blokpapir, fold det sammen og lad det være os i hænde senest den første december i aar. Det kan afleveres i nr. 2, 3 eller 23.

De tre første rigtige løsninger, som udtrækkes af vor komiske medarbejder, belønnes med hvert et helaarsabonnement paa PLATON, gældende til jul 1959.

Vindernavnene og den rigtige løsning kommer i næste nummer sammen med en ny konkurrence.

"Undskyld, jeg tiltaler Dem, frøken."

"De tiltaler mig aldeles ikke."

II

"Spiritus gør Dem smuk."

"Jamen, jeg har jo ikke nydt en draabe."

"Ved det. Ved det. Men det har jeg."

III

"Hvor har De dog nogle drømmende øjne."

"Jeg er ogsaa smaddersøvnig."

IV

"Er frøkenen optaget til næste dans?"

"Endnu ikke."

"Saa vil De maaske holde min cigaret, mens jeg danser?"

## DUKE ELLINGTON

Uvidst af hvilken grund var der ualmindelig mange til den første jazz-koncert hos hr. Biener-Larsen. Programmet lød ogsaa lovent: "Duke Ellington," ingen vil vel bestride, at han har indspillet mange fine ting; det er derfor utroligt, at dagens causer og pladevender, Peter Kamp fra I mn. ikke kunne præsentere os for noget bedre. Det meste af tiden følte man sig hensat til en midt-dagskoncert med kabaretorkestret eller lignende.

Der var heldigvis undtagelser som den store suite, skrevet og arrangeret af Ellington selv, saa kan det diskuteres, om det har virkelig berettigelse som jazz eller ikke.

Men alt i alt maa man desværre sige, at pladevalget var lidt uheldigt; 10 kvidrende violiner hører trods alt ikke til i jazz, selv ikke i swing, altsaa bedre held næste gang.

## BEETHOVENS SYMFORNIER

Ved den sidste grammofonkoncert før efteraarsferien spillede Beethovens sjette symfoni, "Pastorale-symfonien", den er, foruden at være fremragende i musikalsk henseende, bemærkelsesværdig derved, at det er en slags programmusik, Beethoven har givet hver enkelt sats en overskrift, der skal lede tanken hen paa naturfænomener og bøndernes primitive dansethemaer.

Der var uddelt partiturer til samtlige tilstedeværende; men jeg tror kun, det lykkedes for ganske faa at følge med gennem hele symfonien.

I forbindelse med denne koncert kan det nævnes, at der er blevet startet en studiekreds med Beethovens symfonier som studieobjekt, der er endnu plads til nogle faa, der virkelig vil gøre en indsats.

nis.

## KJELL OLSSON

Paa rektors initiativ kom tirsdag d. II Kjell Olsson paa besøg med et foredrag om Haydn og hans musik.

Han fremhævede Haydn som den første store wienerklassiker, og han paapegede, at uden Haydn havde Mozart og Beethoven sandsynligvis udviklet sig paa helt andre maader; og Haydn har jo ikke alene faaet betydning for wienerklassikerne, men ogsaa i vore dage benytter man Haydns opbygning af de forskellige musikformer.

Kjell Olsson ledsagede sit foredrag med to musikstykker: Arietta con variazioni og klaversonate nr. 9 i D-dur, og han gav os her eksempler paa sit suveræne spil og sin fuldkomne teknik.

Det var en vellykket eftermiddag, og vi haaber, at successen maa blive efterfulgt af andre; det var en behagelig afveksling i de sædvanlige grammofonkoncerter, og saa var det jo ovenikøbet i skoletiden.

# UNDERVANDLINIEN

## ENGELSK AVIS

Prins Philip ankom til garden-party'et i aabentstaaende, lysegraa skjorte og tilsvarende benklæder.

"Det er første gang, jeg kysser en pige", sagde han og skiftede gear med knæet.

"Hvis De ikke ophører med at drikke, Hansen, bliver De ikke gammel."—"Ja, er det ikke det, jeg altid har sagt, doktor. En lille en nu og da holder en evig ung."

To disciple er oppe at skændes. Den ene raaber: "Du er da skolens største fæ!"—"Læreren slaar i katederet: "Hov! Hov! Du har vist glemt, at jeg er her."

Forskellen paa store og smaa piger er, at de bliver pudret i hver sin ende.

"Olsens er nok ude i aften. Der er helt mørkt i lejligheden."

"Det er nok bare datteren, der har sammenskudsgilde."

"Hør, tjener! Hvad skal det kaffe-grums betyde?"

"Jeg er ikke spaakone, frue."

"Du kan ikke sove i mine timer!"  
"Jo; hvis De bare ikke raabte saa højt."

Nogle piger er bange for mus, andre har mindre pæne ben.

JEANNE D'ARCS SIDSTE ORD:

"Jeg hører ellers ikke til de piger, man brænder af."

## DEN NÆSTKORTESTE SKOTTEHISTORIE

Der var engang en dværg - hans far var skotte.

"Moster, vi har haft besøg af Gud."—"Naah, hvor ved du det fra, lille Lene?"—"Jo, for i morges hørte jeg mor gaa ud paa toilet-tet og saa sagde hun: Men Gud, sidder du her!"

"Hr. lærer. Det kniber med at læse hvad De har skrevet under min stil."—"Der staar, du skal skrive tydeligere, dit fjøls!"

En kvindes øjne skal helst være som et landpostbuds fødder: Store, sorte, fugtige og ømme.

"En kvart million," sagde amerikaneren til paven. "Nej, jeg hverken kan eller vil", svarede denne. "Saa en halv million da", fristede amerikaneren. "Gaa Deres vej. Jeg vil ikke handle mod min samvittighed og brænde i skærsilden", sagde paven bestemt.

Amerikaneren gik, men i døren vendte han sig endnu engang: "Mit sidste tilbud, Deres himmelske Højhed. EN hel million, hvis De siger "Standard Oil" istedet for amen."

Og saa var der jazzmusikeren, som baade var taktfuld og bluefærdig.

"Hvornaar gaar toget?"  
"Hvor skal De hen?"  
"Paa toilettet."

MET-SNAK.

Har Biener skæg eller Stubbe?