



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

PLATON



ORGAN FOR METROPOLITANSKOLENS DISCIPLE

Årg 6

nr. 5 - maj.

1959/60

- "måtte studenterne så til gengæld more sig
ekstra godt på translocaionsdagen -."



Sv. Aa. Weinreich

en gros & detail

Kød - Flæsk

Pålæg - Fjerkræ

Falkoner Allé 49

Telefoner: Godthåb 2353 — 2352



på gafflen



kvalitets-
TEGNEBESTIK
for virkelige fagfolk

For højere læreanstalter, tekniske
skoler og til almindelig skolebrug.

KUN EN GROS.

Einar C. Kjeldsen

Eva 7207 - 7240.

Anviser gerne nærmeste forhandler

Anna Lauritsen

Tobak og vin



Jagtvej 10

Vi fremkalder og kopierer

Ved henvisning til annoncen
i PLATON gives 10 % rabat.

THE EXPERIMENT IN INTERNATIONAL LIVING

»The Experiment« modtager unge mennesker fra andre lande, navnlig fra Amerika, og sørger for, at de kommer til at bo hos danske familier, og at de får et virkeligt udbytte af de 6 uger, de tilbringer i Danmark.

»The Experiment« sender unge danskere til andre lande, fortrinssvis til Amerika, og drager omsorg for, at opholdet bliver virkeligt udbytterigt.

»The Experiment« er en »non-profit organisation«.

»The Experiment« sender kun unge mennesker afsted, som er helt færdige med skolen (studentereksamen).

Skriv til »The Experiment« efter nærmere oplysninger eller kom op på vort kontor i København.

THE EXPERIMENT IN INTERNATIONAL LIVING
Brolæggerstræde 9 · København K · C. 11300

People learn to live together by living together

PLATON

METROPOLITANSKOLEN,
STRUENSEEGADE 50, N.

REDAKTION:

Ove Nissen, (ansv.hav.)

Lotte Wæver,

Søren Willert,

Carl Weltzer.

ANNONCECHEF:

Klaus Kølendorf.

TEGNINGER:

Søren Vinterberg.

Foraarskoncert

Den 7. april gik tæppet for arets festligste arrangement.

Med fru Schiødt, der var på randen af et nervøst sammenbrud, i spidsen for skolens udmærkede kor, begyndte en forårskoncert, der blev en uafbrudt række af triumfer, såvel for solisterne, som for skolens sanglærere, der begge havde lagt et enormt stykke arbejde i denne koncert.

Og det, der forelå fra deres hånd var også af fineste klasse. De havde formået at finde nogle kor- og orkesterværker, der på den ene side nok satte svære krav til udøverne, men på den anden side heller ikke krævede mere, end man kan forlange af gode amatører. Lad mig især fremhæve "Ave verum Corpus", der klang superbt, takket være de smukke, endnu uberørte ungpigestemmer.

På trods af den temmelig umulige orkesterbesætning, var det dog lykkedes at finde nogle småstykker egnet barokmusik, og de blev fremført, så de måtte tilfredsstille selv den mest kræsne kenders æstetiske sans til fulde.

Både kor og orkester blev styret taktfast gennem alle skær af fru Schiødt, og når det en enkelt gang brændte på, formåede hun også med sin uhyre charme at bortlede publikums opmærksomhed i tilstrækkelig grad.

Solistafdelingen beviste, at gymnasiaster absolut ikke er så umusikalske, som det syntes antydet andetsteds i bladet. Når man så programmet, kunne det syntes som om der var blevet stilet alt for højt, men ens kritiske betragtninger blev gjort fuldstændig til skamme. De forskellige solister fremtrådte som rene virtuoser på deres respektive instrumenter i et program, der udelukkende indeholdt de største komponisters bedste væcker.

At "kritisere" de forskellige solisters præstationer ville udelukkende være at hæfte smykende adjektiver på de respektive programnumre, så det vil vi overlade til læseren selv. En bør dog fremhæves, vor anden sanglærer, hr. Berg, der akkompagnerede samtlige solister lige fra bladet, bl.a. skal det bemærkes, at han på stående fod transponerede klaverstemmen i hornkoncerten fra Es til Des.

For at skabe en jævn overgang til det efterfølgende bal, sluttedes der af med jazzafdelingen, hvor vi hørte de gamle kendinge med Halberg i spidsen. Morsomt var det også at høre det lille orkester af nybegyndere, myndigt anført af den mere erfarne klarinetist, Kamp.

I jazzafdelingen lagde man dog især mærke til Søren Kjørups trio, hvor Flugler spillede en pragtfuld, inspireret klarinet-solo, der fik selv skolens vise

forts. næste side.

Thorkild Bjørnvig



En af Danmarks unge, gråhårede digtere skulle holde foredrag og Den Røde Sal var nogenlunde fyldt.

Før foredraget læste en af Danmarks gamle, hvidhårede oplæsere digte af Morten Nielsen og et enkelt af Halfdan Rasmussen. Jeg skal ærligt indrømme, at jeg var bange. Morten Nielsen, der jo selv døde som 22-årig, hvad skulle han vel kunne sige én, han, der tilhørte en så vidt for skellig generation.

Men det gik, det gik faktisk strålende.

Bevar's - digtene blev læst "gammeldas" op, men derved blev blot deres rent æstetiske skønhed trukket stærkere frem, uden at meningen gik itu. Man kom til at kunne lide dem endnu bedre.

Thorkild Bjørnvig havde kaldt sit foredrag "Natur eller naturløshed". Det skulle sigte til, at det moderne menneskes udvikling ikke var harmonisk, sådan som han mente, dyrenes var det. Mennesket bevarede hele livet noget barnligt, d.v.s. noget sygeligt barnligt. Dette infantile forklarede han som en forstærkelse af følsomhed - den passive modtagen af indtryk - på bekostning af følelsen - den aktive yden ud fra en indre kraftmængde d.v.s. sjæl, ånd, intellekt eller hvad man kan finde på at kalde det.

Skylden tillagde han den tekniske udvikling, der sløvede folk, så de efterhånden ikke engang gad tage en lur, hvis ikke fjernsynet stod og udspyrede idioti; vi tog alle den teknik som en selvfølge - nærede ingen som helst agtelse for det forskerarbejde, der lå forud - vi sløvede

bare videre, indtil kronen en dag blev sat på værket, og vi kom til at ligge og sløve på en lille lyserød sky - af form som en paddehat og ikke spor lyserød.

Diskussionen blev meget livlig; især fordi man ikke rigtig var istand til at gribe definitionerne på "følsomhed" og "følelse". I øvrigt gjorde man sit bedste for at udvande foredraget med tåbelige spørgsmål.

Forts. fra s. 3.

fædre til at nikke anerkendende på trods af deres af princip afvisende holdning overfor jazzen.

Aftenen sluttede med et stort, vellykket bal, hvori både lærere og forældre deltog. Nebenbei skal vi ikke undlade at bemærke, at fru Schiødt ikke var af gulvet hele aftenen.

Overskuddet til giro 407 blev ca. 1000 kr.

Summa summarum:

God koncert.

Godt bal.

Godt formål.

Snarlig gentagelse.

**FARVELADER
PENSLER
OG
KUNSTNERARTIKLER**



Københavns Capelmagasin

Hostrup Have 60

NO 300 - 8385

VOR LÆSERSERVICE:

er du et

GENI

S P Ø R G S M Å L :

1. Er du
 - a: Kortsynet?
 - b: Blåøjet?
 - c: Klartskuende

2. Hvad betyder glosen "Ekstemporalt tekst?
 - a: Tekst, man burde have læst på, men ikke har læst på.
 - b: Tekst, man ikke burde have læst på, men har læst på.
 - c: Tekst, man ikke burde have læst på, og ikke har læst på.

3. Kan du stå på hovedet?
 - a: Ja!
 - b: Nej!
 - c: Ved ikke!

4. Er du
 - a: Konform?
 - b: Kontrær?
 - c: Konfus?



I samarbejde med "Galop-Institutet, A/S" (Statistik for sproglige), offentliggør PLATON hermed et spørgeskema, hvorefter det skulle være muligt at bevise, at du faktisk ikke er noget geni. Men så dum som dine lærere hævder, du er, er du sikkert ikke. Prøv bare!

Vi starter under mottoet: "Giver dine lærere dig komplekser - vi frigør dig."

5. Læser du
 - a: Anders And & Co?
 - b: Slet ikke?
 - c: Kierkegaard?

6. Er du interesseret i at få at vide, hvor intelligent du er?
 - a: Ja!
 - b: Nej!

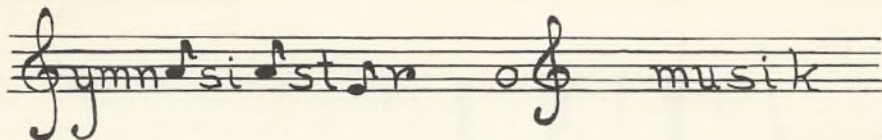


7. Var din tipoldefar skaldet?
 - a: Ja!
 - b: Nej!
 - c: Ved ikke!

8. Hvor længe har du gået på skolen?
 - a: Længe nok!
 - b: Et år længere end nødvendigt.
 - c: Ved ikke.

9. Hvad synes du om PLATON?
 - a: Godt!
 - b: Fantastisk godt!
 - c: Elendigt!

(Pointfordeling og udregningstabell findes på bagsiden.)



Mellemskole drenge's musikalske indstilling er som oftest, at det absolut eneste saliggørende her i livet er jazz - jazz og mere jazz. Hvad pigerne angår, er der dels de "fornuftige", der rent naturligt står i opposition til drengene, og derfor svømmer hen over smægtende operaarier, dels de "smarte" der rent naturligt ikke tør andet end at følge drengene i tykt og tyndt og derfor også bliver svorne modstandere af alt "klassisk".

I gymnasiet skifter billedet noget, idet de stakkels unge mennesker, der kommer herind, slet ikke kan undgå at blive sat under påvirkning af div. høje tanker om åndens internationale, "vi akademikere" etc.

Somme skejer ud og behøver gudskelov ikke at mænge sig med de skidt vigtige skiderikker, der bare tror, de er noget; men største delen af Danmarks gymnasiaster kommer lykkelige og glade ind i folden og bliver fyldt til randen med et godt og solidt åndshovmod, hvad enten der er noget at hovmode sig af eller ej.

Heraf følger naturligvis også, at de af bitter nødvendighed må søge alt, hvad der er intellektuelt og på mode. Musik er en af grundpillerne.

Men der er mange veje at gå.

Musikken behøver slet ikke at være klassisk for at være "rigtig". Det er for tiden ualmindeligt hæderværdigt at blive vred, ung mand/kvinde, og som sådan ikke kunne holde ud at høre en tone, hvis den ikke har været i berøring med Charlie Parkers saxofon.

Men den slags yderligheder er kun for de særlig ivrige i tjenesten. Vi andre jævne gymnasiaster kan let klare os med det klassiske. Dog - man kan ikke tillade sig bare at interessere sig for klassisk, det beviser kun, at man er en sløv gymnasiast; en let udvælgelse er at foretrække simpelthen at kunne lide Beethoven og Mozart vil blive anset for i allerhøjeste grad uselt. Det er bedst at kaste sig over noget, som ikke særlig mange har særlig meget forstand på, f.eks. ultra-moderne musik eller meget gammel musik. De enkelte komponister fra denne eller hin tidsalder tages der ikke synderlig stilling til; man synes simpelthen om "barok" eller "moderne" eller endnu enklere "musik med en masse sjove klange"! Det sidste er ordret citat fra en gymnasiast. Vedkommende kunne sikkert ligeså godt have sagt "musik som hverken er til at få hoved eller hale på; -men Niels Viggo har selv skrevet, at det er godt".



Vi har i dansk film, der ellers går for at være såvel kunstnerisk som moralsk forkastelig, en mand, der vil noget mere, en mand, der har et budskab at bringe. En mand, der vil forsøge at reformere nutidens ungdom i almindelighed og gymnasieungdommen i særdeleshed gennem sit forfatterskab og sine film; en borgerskabets apostel, en velfærdsstatens frontkæmper m.m., kort sagt Johannes Allen.

Denne mand har nu i et par film forsøgt at fremdrage det, efter hans mening, forkastelige i gymnasiasters liv og færden, og der er sikkert ikke tvivl om, at der er visse ting, der ikke er helt som de skulle være. Det kedelige er blot, at samme hr. Allen udelukkende ser på ungdommen med sin egen generations øjne, d.v.s. de ca. 50 åriges. Det er ham umuligt at sætte sig ud over de almindelige borgerlige fordomme og se på sagerne med nøgterne, neutrale øjne, og det får hans film til, set fra ungdommens side, blot at virke som dårlige vittigheder.

Vi så det først i "Ung Leg"; her havde han fat i et oplagt emne, men for det første var der i denne film lagt alt for meget vægt på en intrige i den bedste folkekomediestil, der mandede ud i en sentimental, tårepersende tragedie, og for det andet blev mere prekære spørgsmål, der dannede den egentlige problemstilling, udelukkende behandlet fra et forældrestandpunkt: "-Du må jo tænke på din uddannelse"-o.s.v. i samme stil, man betragtede slet ikke problemerne fra de unges synspunkt, deres tidligt udviklede selvstændighed og modenhed, der ganske naturligt kræver udløsning på et lige så tidligt tidspunkt, hvilket både forældre og hr. Allen har meget svært ved at forstå, selv om det er frugten af den af dem selv så højt besungne frie opdragelse. Men ét kan man sige til ros for "Ung Leg", selv om såvel dialog

Allen



Susanne

som drejebog var håbløse, typerne var godt valgte, og skuespillerne gjorde, hvad de kunne for at gøre filmen séværdig.

Det kan man derimod ikke sige om Allens nye film "Gymnasiepi-gen", det er en gennemført pinlig forestilling at overvære. Hans skildring af gymnasie miljøet er så forløjet, at et udenforstående publikum må tro, at vi alle er håbløst imbecile.

Filmen er henlagt til et stort flot gymnasium i en mellemstor provinsby (1). Lærerkollegiet er prototypen på ethvert discipels romantisk-utopiske ideal, absolut fejlfri pædagoger! En forstående, fremskridtsvenlig, moderne indstillet rektor, en hyggelig, livsklog latinlærer med guldbryller, en gymnastiklærerinde, med hvem eleverne kan diskutere deres problemer, samt den obligate nye timelærer, der skal laves numre med; det kan kort sagt ikke være værre. Og intrigen er i korte træk som følger: Filmens "skurkinde", der

kritisk belyst



Brunn-koppel.

forts. s.10.



BERLIN VON HEUTE

Tre her fra skolen havde i påsken den oplevelse at besøge et af verdens storpolitiske brændpunkter, Berlin. Rejsen derved gik ad den gamle østersørute Gedser-Warnemünde, og videre med tog gennem Østtyskland, alias Den tyske demokratiske Republik. Bemærk: det blev alle steder slået fast, at den er demokratisk, modsat de uforbederlige fascistiske i vest.

Straks ved ankomsten til Warnemünde hørte vi i højttaleren en kvindelig kommissær, der bød os velkommen i det mest demokratiske af alle Tysklande. Hun forsøgte sig også på et hårdt dansk, af den art, vi kender fra det famøse "Oprop" fra 9. april. Efter denne strålende velkomst blev vi ført ind i tolden, hvor vi blev stemplede og grundigt undersøgte af en flok imbecilt udseende, kvindelige embedsmænd i ridestøvler, og iøvrigt klædt i de mest ukvindelige uniformer, der nogensinde er syet. Efter 1½ times undersøgelse blev vi lempepet ud i et østtysk tog med træsæder, og efter en rædselsfuld søvnløs nat kom vi om morgenen til Berlin-Ostbahnhof, hvor ens øjne straks faldt på et mægtigt-

skilderi med billeder af Wilhelm Pieck og Lenin, og med tekst i gult og rødt:

"Mit den Bauern und Arbeitern in Kampf gegen dem Fascismus und Militarismus Westdeutschlands."

Det må iøvrigt en passant bemærkes, at man i Østtyskland kun ruster Volksarmée, Volksflotte og Volksluftwaffe i kamp for freden, hvorimod alle medlemmer af de relativt meget mindre organisationer i vest er krigshetere og naziforbrydere alle tilhobe.

Når man skal videre til Vestberlin kan man frit rejse med S-Bahn eller U-Bahn, og kontrollen her er meget overfladisk, det er også uden besvær muligt at spadsere eller at køre i bil over grænsen; derimod må man, hvis man vil ringe fra Øst- til Vestberlin først have forbindelse over Hannover.

I Vestberlin blev vi alle privat indkvarterede hos folk med tilknytning til Europaarbejdet og Freie Universität, og hos dem var det muligt at få indblik i den enkelte berliners liv i en skarpt delt by, hvor man hver dag bliver oprevet af hr. Mrustjofs trusler. Man mærker at folk er nervøse, det er ligesom byens pulsslag er hurtigere end andre steder, og man bliver selv grebet af stemningen. De nyder friheden som en gave. Der er en iøjnefaldende forskel på den udbredte livstræthed og dvaskhed i Vesteuropa og den febrilske

livsappetit i Berlin. De danske danskere kunne have godt af i nogen tid at bo på en lignende krudttønde som berlinerne.

En morsom oplevelse havde jeg i undergrundsbanen, hvor jeg faldt i snak med en mand fra Østberlin, og efter at vi havde snakket frem og tilbage, sluttede han med at pointere, at han var tysker og ikke kommunist.

Det er forøvrigt et kendetegn i Østtyskland, at de er nærmest antityske. Medens man i forbundsrepublikken vedkender sig den tyske historie på godt og ondt, afviser man i Øst al forbindelse med fortiden, jvnfr. krigsskadeserstatningerne, der udelukkende afholdes af Vest.

Medens der idag i Vestberlin kun er 15% af det samlede ruina-real tilbage, er der i Østberlin endnu 40%. De gamle pragtgader, Under den Linden, Wilhelmstrasse og Friedrichstrasse, der alle ligger i Østberlin, er næsten "nur noch rauchende Trümmer", domkirken, det gamle bibliotek, den pragtfulde klassicistiske Museumsinsel og Platz der Akademie ligger stadig i ruiner; og et stykke kulturel barbari af rang er blevet begået af hr. Ulbricht ved bortsprængningen af slottet af "ideologiske grunde", skønt en fuldstændig genopbyg-

ning ville have været billigere end sprængningen og planeringen. I stedet for slottet ligger nu Marx-Engels-Platz, paradokxalt nok lige op ad domkirken, med en frygtelig hvid tribune til brug ved statsanerkendte demonstrationer. I det hele taget virker alt forfaldent i Østberlin, undtagen Stalin-Allée, en rædselsfuld stilcocktail af stuk og mar mor med pragtboliger til partispidser og andre superarbejdere.

I Vestberlin er der betydeligt mere livligt. Der findes 6000 restauranter, 7 teatre og et utal af biografer. Et morsomt træk i bybilledet er de mange moderne kirker, der skyder op rundt omkring, her er flere arkitektoniske perler. Også det store "Kongress-Haus" og "Freie Universität er mesterværker.

Alt i alt må Berlin varmt anbefales, ikke alene som alm. turistmål, men også som politisk, historisk og psykologisk studieobjekt.

Europakampagnen råder til som-mer over enkelte pladser på "Haus der Zukunft", en international højskole i Vestberlin, hvor såvel det åndelige som det materielle er i orden. Grundigt kendskab til tysk er nødvendigt.

Henv. kan ske til Ove Nissen, 11.ks., nr.2.

Herrefrisør

v/ W. Schrøder

JAGTVEJ 30 — TELF. NORA 8029

|| Klipning kr. 2,50 ||

|| Hårvask. . . . „ 2,00 ||

God og reel betjening.

Speciale: Cold permanent i alle moderne frisurer.

BRUGTE

SKOLEBØGER

KØBES BEDST

HOS

BLOCH

Skolernes mellemed ved
udveksling af skolebøger og
indbindingscentral

BOGBANKEN

Fiolstræde 34 - København K
Byen 2462-6556-7804

Forts. fra s.7.

er dumpet, beskylder, for at tage hævn, den idealistiske, af de kvindelige disciple stærkt beundrede engelsklærer for at have været uterlig overfor sig ved omklædningen efter skolekomedien, der i parentes bemærket naturligtvis er Genboerne, og motivet er så pigens kynisme og heltens nervekrise indtil alt til sidst løses på den bedste måde, og forbryderen får sin straf.

Med en sådan intrige er filmen jo umuliggjort på forhånd, men derudover var personvalget så grufuld, at man må græmme sig. Alle eleverne er mellem tyve og femogtyve år, hvilket kun fremgik alt for tydeligt, ydermere skulle de i filmen optræde så naive som tolvårs børn, så de virkede alt i alt som forvoksede babies. Hovedpersonen, Susanne Bruun-Koppel, besad hverken sex eller charme, og prøv at forestil jer dansk teaters kyniker frem for nogen, Prebeb Neergård, i rollen som den forurettede lektor, det kan få det til at løbe koldt ned ad ryggen på én. Kun én bør fremhæves, nemlig Kjørulff-Schmidt, der tog det hele som den bagatel, det var. En bagatel, der var sovset til med alle de billigste dramatiske virkemidler, og som toppen på det hele var filmen elendigt fotograferet. Lad for alt i verden være med at se den film (red. fik fribilletter.)

Lad os slutte med at ytre ønsket om at Johannes Allen for fremtiden vil hellige sig de ting, hvortil hans talent er egnest, d.v.s. Morten Korch produkter o.lign.

CHRISTIAN F. RØMER

Boghandel

Skindergade 29

Mi 3130

mdr valg

Efter en sæson, der i relation til den foregående rent programmæssigt absolut har ligget i toppen, indbød FU den 28. april til generalforsamling i den røde sal. Der kom 13. Der er ca. 30 medlemmer i rådet. Til alt held er forsamlingsens beslutningsdygtighed ikke afhængig af antallet af fremmødte medlemmer, så det var trods alt muligt at vælge et nyt FU. Et glædeligt tegn var det dog at der, på trods af det dårlige fremmøde, blev stillet 9 kandidater på valg, og resultatet af valget blev følgende:

Formand:

Ove Nissen, II.ks.

Næstformand:

Søren Willert, II.ks.

Kasserer:

Søren Kjørup, II.ns.

Sekretær:

Henrik Vinterberg, II.mn.b.

Propagandachef:

Niels H. Kjeldsen, II.ns.

Jeg må indrømme, at det er sørgeligt, meget sørgeligt, at der ikke er blevet valgt nogen I. g'ere ind i FU. Men de havde lidt svært ved at hævde sig på generalforsamlingen, da der kun var fremmødt to mand fra alle de fem I.g-klasser. Men det har jo længe stået klart, at årgangen ikke just hører til de fremragende.

Vi håber, de kommende første g'ere vil vise sig lidt mere samarbejdsvillige, desværre må de vente et år, ifølge lovene, før de kan blive medlemmer af FU.



METROPOLITANER-SAMFUNDET

Henvendelser og forespørgsler modtages af sekretæren, højestetretssagfører Carl Heise, Ny Vestergade 1, K, eller formanden, landsretssagfører Johan Asmussen, Hovedvagtsgade 2, K.



Sport

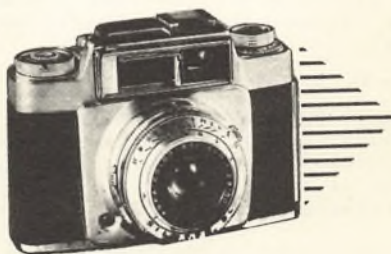
Rekvisitter
Beklædning

POUL HOLM

Skolens leverandør

Silkegade 11 - København

C. 3082 — 13382



Fra-DAG til DAG

fremkaldet og kopierer jeg din film

NORA FOTO

Gartnergade 4

Jørgen S. Christiansen

Luna 2586

Privat: Ry. 9670

Det halve København og det meste af Danmark

køber

VIN

fra

Skold Burne

NÆRMESTE FORHANDLER

VILHELM O. NILSSON,
RANTZAUSGADE 27.

POINTFORDELING :

- 1: a/1, b/3, c/2.
 2: a/0, b/ $\div 8\frac{3}{4}$ (skruebrækker), c/3
 3: a/5, b/0(du må være blød),
 c/ $\div 13$ (så prøv da for pokker!)
 4: a/1, b/9(det indrømmede So-
 krates også), c/ $\div 2$ (det siger du
 kun, fordi det er moderne).
 5: a/7(det gør red. også), b/5,
 c/0(du forstår sikkert ikke et
 suk).
 6: a/2(hvorfor læser du så det
 her pjat), b/ $\div 17\frac{3}{4}$ (hvorfor i him-
 lens navn læser du så det her
 pjat).
 7: a/0, b/0, c/0.
 8: a/4, b/3(du er meget grundig;
 desuden er karakterbogen et me-
 get ringe mål for geniet), c/ $\div 18$
 (prøv at tælle, det er alm. ho-
 vedregning)
 9: a/38, b/77, c/ $\div 99$ (ha! der mi-
 stede du 99 point).

UDREGNINGSTABEL :

111 p.: Fjols, du har regnet
 galt - prøv igen!

110 p.: Du er skrup ravende
 sindssyg; som bekendt er der kun
 et lille spring fra at være ge-
 nial til at være sindssyg, det
 er ærgerligt, når man nu var li-
 ge ved, ikkesandt? God bedring!

109,9674 p.: Du er genial.
 Tillykke.

109,9674-80 p.: Du er smukt
 begavet. Måske ender du som
 fuldmægtig i et ministerium.

80- $\div 130$ p.: Du tilhører den
 store grå masse af matematikere
 og andre pæne mennesker. I kan
 have jer i kraft af jeres an-
 tal.

$\div 130$ - $\div 157$ p.: Det er din uaf-
 vendelige skæbne, at du skal en-
 de som dropskoger eller vindues-
 pudser, men de er da også men-
 sker! Desuden er der tre pladser
 ledige som prinsgemal på Amali-
 enborg!

$\div 158$ p.: Kik op på redaktio-
 nen, vi mangler en lederskri-
 bent.

