



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

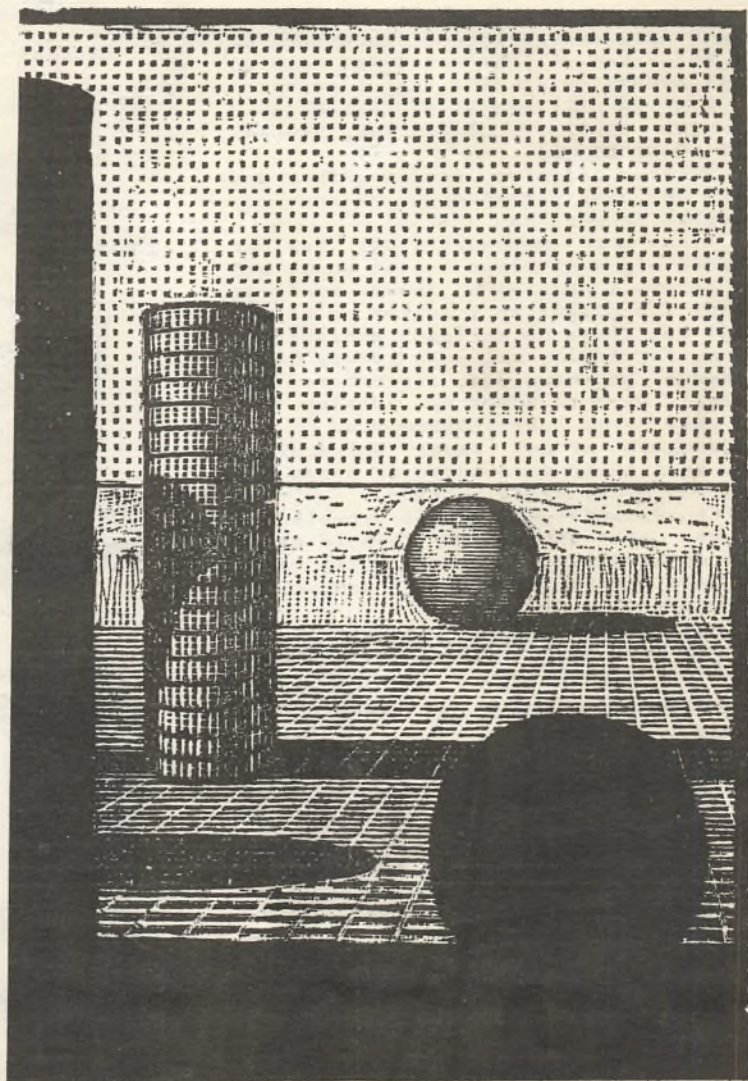
Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

PLATON

ORGAN FOR METROPOLITANSKOEN



MAJ 1968

Tresnit af Marcel Rasmussen.

Ledet

Vi i PLATONS redaktion ved udmærket at man på dette sted og tidspunkt traditionelt ønsker skolens 3.g'ere til lykke med den snarligt overståede eksamen!

Men - ved at betragte de ude i verden stadig omsiggribende studenteruroligheder kan vi ikke andet end føle ud talt bekymring og råbe vagt i gevær:

HVAD ER DET IKKE VI BYDER VORE ALLE SAMMENS TILLIDSFULDE 3.G'ERE, SKOLENS HÅB OG STOLTHED!

Hvilken nådesløs verden griber dem ikke der, hvor pigtråden på skolens mure ikke længere kan skærme!

Disse unge mennesker, der her har fundet sig i at blive kostet rundt med af lærere, i dagligt at traske rundt og rundt i skolegården i rækker og geled, må, i det samme de forlader skolens områder, forvandles til unge løver, hårdt slående stormtropper, forfægtere for hidtil ukendte ideer og idealer. Ja, de skal være barrikadekæmpere på og nedrakkere af det samme universitet som de i 12-13 stræbsomme år netop har kæmpet for at måtte betrede.

Kan vi andet end på det dybeste beklage dette ulykkelige forhold og på det indstændigste henstille til de åbenbart ganske uansvarlige ansvarlige personer:

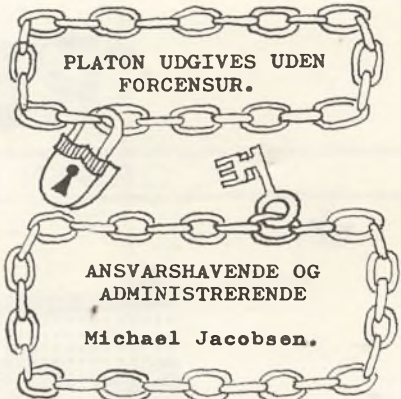
Lad dem dog blive bare ET år til på vor kære gamle skole. (Det er endnu ikke for sent).

Til sidst følgende om bladets indhold:

Vor læser (evt. læsere, hvem ved?) vil se at vi ikke som sædvanligt (d.v.s. som i denne årgangs foregående nummer) har et idolbillede på midtersiderne. Det er ikke fordi vi ikke har modtaget forslag. Det har vi skam: Fra enkelt hold (meget enkelt) er vi gentagne gange blevet opfordret til at bringe et billede af Lars Olsen (hvem pokker det så er?). Vort svar måtte selvfølgelig blive et klart nej. Vi går ikke på kompromis om vore idolbilleder. Vore læsere har krav på det bedste af det bedste.

GOD SOMMERFERIE.

RED.



I REDAKTIONEN:

Peter Blindum.

ANNONCER:

Carsten Christensen.

FOTOGRAF:

Tom Kristensen.



Redaktøren, da han modtog regningen fra trykkeriet.

PORGY

&

BESS



Det var ikke uden en hvis spænding, at jeg mødte op til årets opera, som denne gang var PORGY og BESS. Da man første gang hørte, at sangkoret havde påtaget sig denne opgave, blev man grinagtigt forbavset. At en amatørsanggruppe skulle påtage sig at opføre en verdensberømt opera af det format led helt utænkeligt. Men nok om det, forestillingen løb virkelig fint af stabelen trods de dårlige arbejdsforhold. Man følte faktisk at man havde oplevet operaen PORGY og BESS, da man forlod skolen.

Handlingen foregår blandt negre i Charleston, South Carolina, i en gård, som kaldes Catfish Row og som tidligere har været beboet af velhavende hvide, men nu er overgået til negrene.

Lad os se lidt på det historiske forspil til operaen.

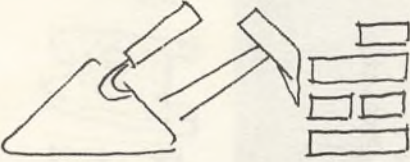
PORGY og BESS er skrevet i årene 1934-35 på grundlag af Bose Heywards roman "PORGY", som forfatteren allerede selv havde lavet om til et skuespil. Gershwin

allierede sig med forfatteren og sammen udarbejdede de en tekstbog som gav Gershwin rig lejlighed til at skrive songs, og operaen rummer da også et stort antal af hans bedste frembringelser i denne genre. Selve miljøet havde de fået ved at studere negrenes liv på nært hold, da de opholdt sig på en ø i nærheden af Charleston i et par måneder.

Ved den lokale opførelse blev alle rollerne besat fortrinligt, og koret klarede sig smukt i alle tre akter. Eksempelvis blev rollen Sporting Life virkelig godt gennemspillet, ligesom hovedrollerne Porgy, Bess og Clara blev udmærket fortolket. Om dansen på Kittiwah-søen i 2. akt var jazzballet eller improviseret danselæg var svært at afgøre. Kostumer og dekorationer sørgede for den rigtige stemning. Tilbage er kun at ønske de implicerede til lykke og håbe på et lige så godt resultat, hvis sangkoret påny påtager sig en opera af lignende format.

PB.

OM- BYGNING



Før jeg går i gang med denne beskrivelse af vor lokale "Fagre nye Verden" vil jeg lige gøre opmærksom på, at det tog f. eks. Hanstholm Havn, et andet af statens arbejder, et halvt sekel at komme i gang, for slet ikke at tale om Storebæltsbroen. Det kan der for tænkes, at PLATON her slår et af vore formiddagsblade, der roser sig af at komme med morgendagens nyheder. Vi kommer måske nu med det næste århundredes. Nå, nok om det. Planerne er færdige fra skolens side og med forbehold for eventuelle rettelser lyder de som følgende:

Lad os begynde i kælderetagen.

Her sker den store, læjnfaldende forandring i sangsalen, hvor der bliver indrettet BIBLIOTEK og HISTORISK-HUMANISTISK LABORATORIUM. Som det fremgår af planche I bliver der opsat et galleri, til hvilket man kan komme ad en vindeltrappe fra sangsalen og ad en dør, der skal sidde der hvor nu vinduet ind til gangen ved Bjørns kontor er. Bibliotekets bogbestand der i parentes bemærket knapt nok indeholder bøger fra dette århundrede, vil samtidig blive betydeligt udvidet og a jour ført. Til gengæld skal de bibliofile sjældenheder, der er i skolens eje (bl. a. Flora Danica og førsteudgaver af Voltaire og Holberg) anbringes andetsteds (evt. i monterer eller på rektors kontor).

I det tidligere sløjdlokale, der ligger op til sangsalen, indrettes FORMNINGSLOKALE og toiletterne op dertil indrettes til PIGETOILETTER. Endvidere installeres

ved siden af biblioteket en ELEV-TELEFONBOKS.

I gymnastiklokalerne sker ligeledes en række ændringer:

Således moderniseres omklædningsforholdene, den sammenklappelige væg ind til gymnastiksalen gøres stationær, loftet i selve gymnastiksalen sænkes for at gøre plads til vaskeafløb m.v. fra et biologisk laboratorium, der bliver indrettet ovenpå, ligesom baderummet bliver ombygget, hvorved der skabes plads til en række skabe, hvor gymnastiktøj og håndklæder kan anbringes og lufttørres. Endelig kan det nævnes at teatret vil blive udstyret med ny teknik, mens gangen bag scenen inddrages til de ved siden af liggende drengetoiletter, der skal udvides hvorved der kompenseres for de ovenfor nævnte nyoprettede pigetoiletter.

I stueetagen (se planche II), der regnes for den mest støjgenerede af skolens etager vil administration (kontorer og bogdepot) samt lærerværelse blive placeret. Lærerværelset i klasselokalerne 3 og 4, hvor skillevæggen bliver revet ned, bogdepotet i inspectors nuværende kontor. I nummer 1 bliver rektors kontor samt et forkontor indrettet, mens nummer 2 skal rumme inspectors kontor og sekretariatet. Endelig indrettes i nummer 5 arbejdsværelse og toiletter. Da det er blevet konstateret at den røde sal er skolens måske bedst isolerede værelse skal denne indrettes til sanglokale (morgensang skal dog stadig finde sted i den nuværende sangsal).

På første sal bliver rektors og lektor Christiansens kontorer ombygget til to klasseværelser, det samme sker på 2. sal med lærer værelset og lektor Rennaus kontor. På øverste etage bliver det nuværende bibliotek indrettet til KENILOKALE som pendant til fysiklokalet i den modsatte ende af etagen.

Endelig skal der som nævnt indrettes et BIOLOGISK LABORATORIUM i tilbygningen, hvor nu den naturhistoriske samling har til huse.

M.J.

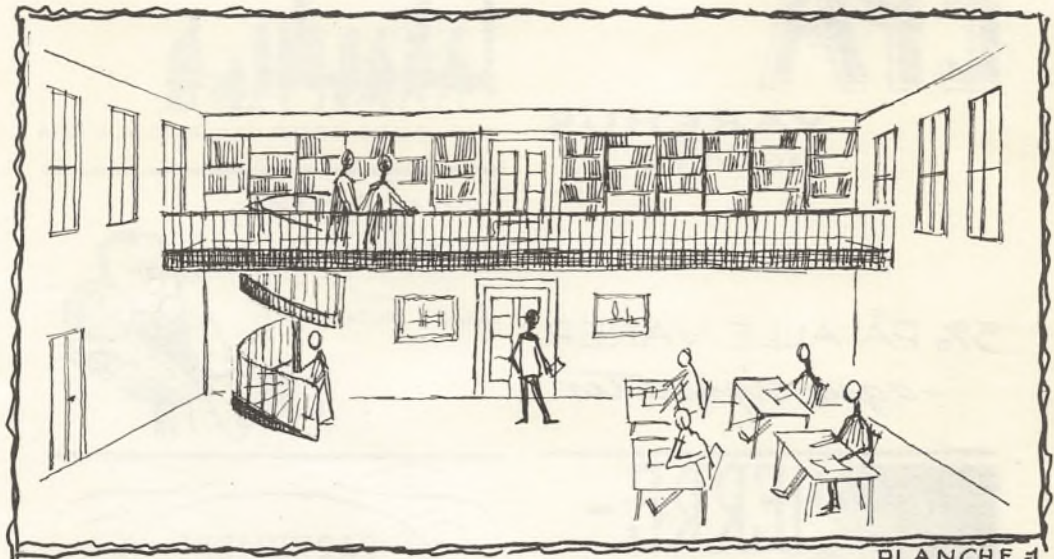


PLANCHE 1

STUE

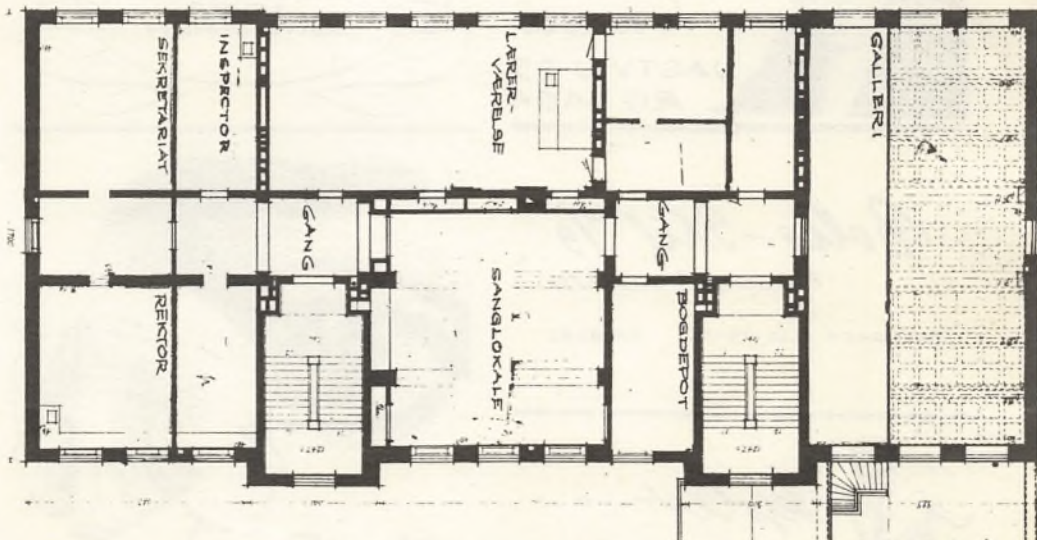
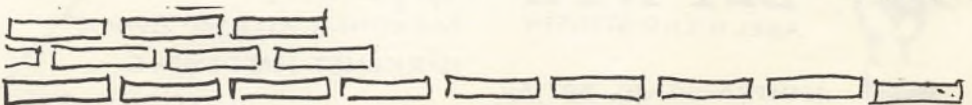


PLANCHE 2



EPA

VAREHUS
JAGTVEJ 2

5% PÅ ALLE VARER
-også cigaretter



HERRE-
frisør

W. SCHRØDER

JAGTVEJ 25
ÆG. 4404

ISBAR

JAGTVEJ 23A

ÆG. 2116



VI MØDES EFTER SKOLETID HOS RITA

mejeriet
BORUPSHUS

Værk Sørensen
Jagtvej 13 · Tlf. 34 87 32



PARFUMERI

A. LOMHOLT THOMSEN
SKOLEMÆRKER
SÆLGES
JAGTVEJ 17 · 348494

Bolig-Stil 9/9
BENNY PEDERSEN

FALKONER ALLE 73-75 FA. 8282



kjoler -
"DET NYE"
AXEL B. CHRISTENSEN

RANTZAUSG. 42 · 397159



WALDORF

FALKONER ALLÉ 96 · 394417

HÅRKUNST-HAPPENING -

I TIDENS STIL

Som man behager



Shakespeare garneret med renæssancemusik samt nogle dele Det kongelige Teater og et par snese amatørskuespillere; med en sådan opskrift så det i betænkelig grad ud til at Metroteatret ville slå et større brød op end det ku bage endsige gabe over, og jeg var vel næppe den eneste, der mødte op med bange anelser til opførelsen af "SOM MAN BEHAGER".

Man ku ha sparet sig forhånds-bekymringerne. De humørfyldte 2. g'ere leverede med gå på mod og næsten-professionel hverve helt ud i de længste monologer en succes af de slagfaste.

Nu skal dette ikke være en lang, trættende opremsning af gode præstationer (der var jo som sagt næsten 40 medvirkende), men enkelte skal nævnes:

Søren Hansen havde med sin PINAFORE-kaptajn fra ældste års forestilling vakt forventninger, og hans PRØVESTEN blev da også "en herlig nar", særlig grinagtig i samspillet med Lisbeth Egerod,

hvis skønne bondepige måske var aftenens bedste præstation.

På spindesiden lyste ligeledes Nanna Salomons ROSALINDE-skikkelse, så charmerende, at man for stod ORLANDOS sværmeri.

JACQUES, melankolikeren, et af Shakespeares forstudier til den mere problematiske Hamlet-figur blev fint spillet af Torben Jahnson, også i den vanskelige, centrale "verden er en skueplads"-monolog.

Endelig skal nævnes Pascal Magnussens LE BEAU, der i videre perspektiv jo næsten må ses som et forstudie til "Sporting Life" fra PORGY og BESS, samt Christian Wesths totalt uigenkendeligt maskerede brydekæmper CHARLES (hvor mange små piger og drenge fik mon ikke onde drømme efter den præstation?).

Men ellers, for nu at bryde af må man (med en omskrivning) sige: Nogle nævnt, men resten langt fra glemt!

M.J.

Kæmperne

Der boede en fattig bonde i en fattig hytte i et fattigt land
langt borte

men for ham var det ikke langt borte
det var det nærmeste sted han kendte
og selv om maden var knap kunne han ikke tænke sig
at leve noget andet sted.

Her havde han sin lille rismark, sin lille
svigermor og sine tre små børn.

En dag kom nogle fremmede kæmper.

De sagde til bonden: dit hus er i fare.

Men frygt ikke, vi vil beskytte dit hus.

Så brændte de hytten af.

Nu kan røverne ikke få fat i dit hus, sagde de og gik deres vej.

Bonden og hans familie gråd længe over tabet af hytten,

men de skulle jo leve videre, rismarken skulle passes,

og de lavede sig et læ af nogle grene og blade

hvor de kunne sove og spise.

Meget var der nu ikke at spise,

men det varede heldigvis ikke længe før risen var moden.

Den dag de skulle ud og plukke afgrøden

kom de fremmede kæmper igen

denne gang med flyvemaskiner

der kastede bomber over rismarkerne

så al høsten blev ødelagt.

Hvorfor gjorde I det, gråd bonden.

- Røverne var ude efter din mark.

Nu har vi beskyttet den, sagde de og fløj hjem.

Nu var gode råd dyre.

De måtte spise deres sidste forråd,

men det slap snart op. Så måtte de spise rødder,

blade og smådyr, men de sultede,

børnene blev syge og svage og kunne til sidst slet ikke græde.

Så kom de fremmede kæmper igen.

Nu er røverne ude på at bortføre din familie, sagde de til bonden.

Men nu skal vi nok beskytte din familie.

Så slog de familien ihjel.

Pas nu godt på dig selv, sagde kæmperne til afsked.

Især må du passe på at røverne ikke kommer og henter dig.

- Hvor er røverne, gråd bonden.

Derovre bag træerne, sagde kæmperne.

Manden begravede sin familie.

Nu havde han intet mere at leve for

så han lagde sig til at dø.

Da han havde lagt sig hørte han en stemme

råbe hans navn ovre fra skoven.

Hvem er det, råbte bonden.

Kan du ikke høre det er din lillebror, svarede stemmen.

Jamen lillebror, du er da ikke nogen røver?

ml

af

HENNY ANDERSEN



tegning:

SVEND WIIG HANSEN

Nej, lo lillebroderen, hvem har bildt dig det ind?
 Det er mine beskyttere, de fremmede kæmper.
 - Kære storebror, lo stemmen, tror du på den slags?
 Kan du ikke regne ud hvem røverne er?

Det er da kæmperne!

Nu vidste bonden hverken ud eller ind.
 Han lå og frøs på den bare jord, men turde ikke rejse sig.
 - Kom nu over til os, råbte lillebroderen.
 I det samme lød der stemmer og skridt i nærheden.
 Det var kæmperne der var kommet tilbage
 og nu hørte han den største af dem råbe:
 - Vi har lige hørt at røverne er ude efter dig.
 Det skal du ikke finde dig i. Nu kommer vi og beskytter dig.
 Da for bonden op fra jorden hvor han lå og krøb sammen.
 Han havde slet ikke lyst til at blive beskyttet mere
 så han løb over mod skoven.

Da nu kæmperne så bonden løbe over til røverne skød de ham.
 Overkæmperen sagde: Det er vel nok trist
 at de mennesker ikke vil deres eget vel.

Og han fortsatte: Nå, nu er der desværre ikke mere her
 at beskytte, vi må videre, for der er mange andre steder
 vi må beskytte i en fart.

Og kæmperne gik videre.

Bondens lillebror gik hen til sin døde bror og begravede ham.

Så kaldte han sine mænd sammen, og uden en lyd listede
 de sig efter de fremmede kæmper.

HF linier...

Efter sommerferien bliver realafdelingen på skolen nedlagt d.v.s. at der ikke oprettes nye realklasser. I stedet får vi to HF.-klasser. Disse får de samme rettigheder og er underlagt det samme reglement, som skolens øvrige elever. De vil deltage i skoleballer, elevrådsarbejde, sportsarrangementer o.s.v. Da de to skoleformer ligner hinanden meget, skulle der helst ikke dannes et modsætningsforhold mellem dem, men tværtimod et positivt samarbejde linjerne i mellem.

I august 1967 påbegyndtes en helt ny uddannelse i Danmark, idet der oprettedes kurser til højere forberedelseseksamen HF i følge en lov af 8. juni 1966.

Der kræves ingen bestemt eksamen eller lignende for at blive optaget, dog bygger undervisningen på, at eleverne har kundskaber i de almindelige skolefag, der svarer til 9-10 års skolegang. Men på grund af den store tilstrømning til studiet, er realeksamen eller 10. klasses eksamen næsten blevet en forudsætning. Endvidere har denne tilstrømning resulteret i, at der fortrinsvis optages elever i 18-19 års alderen. Hvem der bliver optaget afgøres af hvert enkelt HF.-kursus, og der er altså endnu ikke tale om noget navn eller lignende, som træffer afgørelse over hele landet.

HF har endvidere den store fordel, at der ikke er tale om skolepenge, og svarende til studenterkurser er der gratis undervisning på statens kurser, og en vis betaling på private kurser.

Ungdommens Uddannelsesfond støtter, eller vil snart støtte, disse kurser, der skal være godkendt af undervisningsministeriet. HF er først og fremmest blevet til for at danne en ny adgang til læreruddannelsen, og fra 1969

skal man enten have studentereksamen eller HF-eksamen for at blive optaget på et seminarium. Desuden vil den også være udmærket grundlag til forskellige videregående uddannelser.

I øjeblikket forhandles der med en lang række læreanstalter, idet man ønsker adgangsmuligheder til højere uddannelsesområder end der er i øjeblikket.

HF-undervisningen strækker sig over to år, der er opdelt i fire semestre, således at hvert semester har sin eksamen og sine valgmuligheder.

Da HF's elever kommer til at blive undervist sammen med gymnasieelever, er der skabt lighedspunkter med gymnasiets pensum. Obligatorisk er en række fællesfag: Dansk, matematik, historie, geografi, sprog, biologi, legemsøvelser, musik og religionsundervisning. Men desuden har man tilvalgsfag som f.eks. fysik, kemi, psykologi, fransk og desuden en del af fællesfagene i udvidet omfang. Eleverne kan herefter sammensætte fagkombinationer til en senere uddannelse.

Desuden undervises der i studieteknik og erhvervsorientering. Man søger at fremme elevernes modenhed og selvstændighed gennem gruppearbejde, specialarbejde o. s.v.

Eksamen kan tages ved, at man stykker den sammen ved at tage et eller flere fag ad gangen og endvidere kan den udbygges med til lægsprøver. Karakterskalaen er den samme som gymnasiets.

De senere forhandlinger tyder på at eksamen vil give langt større muligheder end man fra starten havde beregnet. Dog møder tanken om at HF-eksamen skal sidestilles med studentereksamen uvilje hos mange akademikere.

Til 3.g'ernes afskedsfest havde lektor Stubbe skrevet en "kantate", der lev opført af nogle af skolens lærere og gjorde stor lykke. På grund af ladsmangel kan vi desværre kun bringe en lille smagsprøve, vel vidende at et kan være risikabelt at drage tilfældige udpluk ud af en helhed.

SEKRETARIATET.

Stilfærdigt vi kommer, stilfærdigt vi vandrer,
vi er ikke skabte til højhed og blæst.
Vi kommer lidt sen're end alle de andre,
at blive i baggrunden tjener os bedst.
Vi ved, hvad vi ved,
alt blir skrevet ned,
men vi er selv en hemmelighed.

De fleste af lærerne kender os ikke,
disciple for viden om os helt er læns.
Vi unddrager os de profaneres blikke
og skjuler så vidt muligt vor eksistens.
Vi før'r statistik,
hver har sin rubrik,
vi er et hemmeligt statskartotek.

Vi regner, vi skriver, og vi duplikerer,
vi optegner troligt hver ansøgers bøn,
vi telefonerer og telefonerer
og ved, hvad lærerne hæver i løn.
Vor tanke er kold,
vi fører kontrol,
vi er en hemmelig statsprotokol.

Vi er Secret Service, vi er sekretæser,
vi samler beviser i skuffe og skab,
og skrivemaskinerne er mitrailleuser,
vi står på vagt for den styrende stab.
Fra klokken er ni,
til skolen får fri,
er vi et hemmeligt statspoliti.

PEDELLEN.

Jeg synger ikke, jeg danser ikke,
der er så meget, jeg ikke når,
Er jeg bedrøvet? Jeg ved det ikke.
Jeg drømmer bare, og tiden går.
Jeg plukker tændstikker, cigaretskod,
jeg samler flasker, papir og skår,
jeg plukker vinduer efter pletsrud,
jeg høster ind, hvad de andre sår.

(Frit efter Sigfred Pedersen)

Astra



HATTE
BILLIGSTE
PRISER
TAG IKKE
TIL BYEN
JAGTVEJ 17
347350

KØB BØGER I



**arne
MARCUSSENS
BOGHANDEL**
FAJKONERALLE 63
TELF. 60 8955



**Fuglsangs
Kolonial- & Vin**

JAGTVEJ 21

KONFEKTURE-
FORRETNINGEN



JAGTVEJ 29

TOBAK · VIN ·
SKRÅ · SNUS

K. HØJBERG

JAGTVEJ 27
TA-2546



W
ASTORIA

TLF. 34 83 31 · JAGTVEJ 19
KØBENHAVN N

- blomster



- skift til

VOLVO

HANS LEHRMANN 1/3 JAGTVEJ 16 N · 391483

Mette Garn

FØRENDE I
ORLON OG
PINGVIN GARN



JAGTVEJ 23A

Salon
CHRISTEL

JESPER BROCHMANDSGADE 15

393021



MAN-SPARER
HOS
SPAR
KØBMANDEN

JAGTVEJ 12



Herremagasinet
BOSTON

RANTZAUSGADE 29
397355

Antikvar og
GAVEFORRETNING

JAGTVEJ 9
344681

- FRIMÆRKER
- LONG-PLAYING PLADER
- BILLIGBØGER KØB OG SALG
- GAVEIDEER



POUL HOLM
4/5 Sportsmagasin
GRUNDL. 1947

SILKEGADE 11
KØBENHAVN K

SKOLENS LEVERANDØR

alt i tobak og
CHOKOLADE

TOBAKSFORRETNINGEN
JAGTVEJ 14

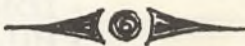


Aller's
ANTIKVARIAT
RANTZAUSGADE 58B

BYTNING AF BØGER OG BLADE

der findes

TO VEDDNER TO VERDNER



Der findes to verdner.
Den første verden og den anden verden.
I den første lever der 888 mil.
I den anden verden er der 2.274 mil.

Man siger også at der på jorden lever 3.162 mil. mennesker.
Men ved man, hvad man taler om, når man siger "menneske" og "liv"?

En blindet okse, der er spændt for en vandmølle, hvis vand den ikke
må drikke, er da ikke noget menneske - og dog har den hjerte og
lunger, der pumper og pumper.
En blindet okse, der om aften synker i knæ og næppe har kræfter til
at æde sit foder før den styrter ned i et mørke af råddent vand,
lever da ikke - og dog har den hjerte og lunger, der pumper og
pumper.

Det jeg mener er:
er der forskel på mennesker og dyr?
er der forskel på liv og død?

Og de i den første verden siger: ja, der er en forskel - og de har ret.
Og de i den anden verden siger: nej, der er ingen forskel - og de har
også ret.

Der findes to verdner.
En bedre verden og en anden verden.
I den bedre verden lever der 888 mil. mennesker - disse sender raketter
til månen og frygter atombomben, som de selv har skabt.
I den anden verden er der 2.274 mil. - disse sender ikke raketter til
månen og de frygter ikke atombomben.

Som bekendt har mennesket taget dyret i sin tjeneste for at kunne leve
bedre og mere bekvemt.

Mennesket spænder oxen for sin plov - og hvem pløjer? Hvis er de
fulde lader?

Mennesket spænder hesten for sin vogn - og hvem trækker? Hvem kommer
udhvilet frem?

Man har udtrykket "en skamridt hest".

Hvem har ikke set de opsvulmede maver på sin fjernsynsskærm og tænkt
ved sig selv: Jeg må hellere lade bilen stå og tage cyklen.

Hvem har ikke set knoglesække, der bevagede sig og tænkt ved sig
selv: De har i det mindste ikke vore problemer.

Men U-landshjælpen da, altså ikke u-bådene til Sydafrika, men den
rigtige U-landshjælp - er den måske ikke et skridt i den rig-
tige retning?

Absolut, den er et skridt i den rigtige retning - og aktionærerne i

Unilever, Union Minière, United Fruit og Ø.K. nikker bifaldende - de véd h v e m der finansierer U-landshjælpen.

Ja, U-landshjælpen er en fornuftig ting - det véd våbenleverandørerne Interarmco, Schneider/Creusot og Royal Industries - det véd Schweizerischer Bankverein og Union des Banques Suisses - det véd Mumm og Cie, Champagne.

Og man må være fornuftig for at få U-landshjælp - det véd Mossadegh, Arbénes og Nkhruma.

Der findes to verdner.

En verden er beboet af os og en anden verden er beboet af dem.

I deres verden lyder fløjten.

I vores verden lyder orglet.

Når fløjten og orglet mødes, dør fløjten i et orgelpunkt af ild.

Fløjten er skåret i træ.

Orglet er støbt af metal.

Da Pizarro kom til Inkariget havde de dér en kultur, der muliggjorde livet for alle.

Siden Pizarro har de ikke dér haft nogen kultur, inkaerne er forsvundet, og den port der før var livet er skrumpet ind til en mineskakt.

Med Pizarro blev Amerika latinsk og kristent - det kan ses af statistikkerne for børnedødelighed, forventet levealder, analfabetisme, jordfordeling etc. etc. - som den anden verden overhovedet er et elendighedens etc.

Om korsets møde med Afrika kan bl. a. siges, at slavehandlen skønsmæssigt har omfattet 40 mil. mennesker, der næsten alle blev sendt til Amerika - idag lever der ca. 40 mil. negre i Amerika - har de ikke formeret sig eller blev nogen af dem sendt hjem igen?

Om den hvide mands møde med Asien kan der også tales i statistikker, men disse er endnu ufuldkomne, det synes som om den hvide mand har opdaget Asien påny - selv bjergene bløder.

Der findes to verdner.

Den ene er en spisestue.

Den anden er et forråds-kammer - med fluenet omkring.

I den første verden har man Det Fri Initiativ.

I den anden verden har man bauxit, kobber, kobolt, mangan, tin, titan, vanadium, uran - og guld, ja.

I den første verden har man Den Fri Konkurrence.

I den anden verden har man gummi, kobra, jute, bomuld, kaffe, kakao, te, sukker - og olie, ja.

I den første verden har man Teknikere, Rådgivere, Planlæggere.

I den anden verden har man minearbejdere, plantagearbejdere, minearbejdere, plantagearbejdere, minearbejdere - og kulier, ja.

I den første verden har man Forbrugere der forbruger.

I den anden verden har man forbrugte der forbruges - og opbruges, ja.

"Appetiten vokser mens man spiser" siger et ordsprog.

"Bliv slank uden diæt" siger en annonce.

"Forbrugergoder med indbygget forældelse" siger en fabrikant - og ham er der "go" i.

"Den Fri Verden" siger en statsmand - og han véd hvad han taler om.

"De sidste skal blive de første" sagde Jesus - men det er de kristne der bestemmer hvis tur det er.

Der findes to verdner.

KARSTEN HØYER.



SAY cheese...

HISTORIE UDEN MORALE AF TREMURA



A negro was once taking a peaceful walk when all of a sudden he came to a cliff. While he was standing at the edge of the cliff enjoying the beautiful sight he heard a strange voice, coming from the skies, saying: "Do you believe?" and the negro answered: "Oh yes Lord, I believe!" Then the voice said: "Then jump!" The negro answered: "But Lord, I'm scared. Then the strange voice repeated itself: "Do you believe?" The negro answered again: "Oh yes Lord, I believe!" The voice demanded a second time: "Then jump!" and the negro said: "But Lord, I'm scared" but finally the negro gathered enough courage and jumped.

Then you heard the strange voice in the sky saying triumphantly:
"Ha! Ha! Stupid nigger!"

RADISERNE

