



## **Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek**

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

### **Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



# PLATON

i årg.  
september  
1955.

Så begynder vi!

Bladet altså, for skolen er jo begyndt, selv om det plejer at være et stykke tid før det går op for eleverne. Men nu er PLATON startet og skulle komme hver tredje uge, - foreløbig. Dette vil være til stor åndelig vederkvægelse for dem der lider af den kendte METROPOLitanske overanstrengelse, - som en oase i lærdommens ørken. Enhver bedes dog undskyldes hvis der skulle snige sig et par linier fornuft ind i spalterne, - uden kan selv vanviddet virke trætende i længden. Indholdet vil, som det sømmer sig for et skoleblad beskæftige sig med skolens tildragelse, der vil ved interviews med prominente personer blive forsøgt at få klarhed over hvilken rolle de spiller inden for murene. Endvidere en rubrik for teater, film, musik og nye bøger, derimod er der renonceret på en lyrikside da vores specialist i fordansking af oldjapanske daktyler er afgået ved døden. En ting til: det bliver forhåbentlig ikke ved planerne, - tvivler nogen lader vi en klassiker sige:

Qui vivra, verra.

Det er nu sket, vi har et skoleblad, men han er, er en hemmelighed, - der er nogen derfor skal man ikke sætte sig hen og der siger, at det er Dævelen, der er kom-sige: Jamen det er da godt!! for det ermet op af jorden for at samle underskrif det, men betingelsen for at det forbliver til sit underjordiske dampbad, - det ver godt er, at du, eller om nogen ønsker det, De, sætter sig hen og skriver han have lagt hornene, og de er svære at noget vi kan være bekendt. Er vi ikke Metropolitanere ?!

Kortfattet orientering for nye elever.

Kære sutter !!

Hvis disse linier når jer på jeres vej mellem kl. otte og to (og engang om ugen kl. 1 - det eneste, vi misunder jer) - da vil I få at høre, at vi, velunderrettet som altid, har erfaret, at I har fået jeres bad og har tiltrådt den møj-sommelige vandring gennem de næste fire år. Hvordan I skal forholde jer på denne vandring vil I finde oplyst bagest I jeres karakterbog, hvor der står noget der hedder, der kaldes ordensregler, som alle læser og ingen husker.

Og så lige en ting til slut: Husk at være her to min utter i otte, - efter den tid står der nemlig en stor trold og fanger små mellemskoledrenge, (og andre) som han tvinger til at skrive på et stykke gult papir. Hvad han hedder og hvem

tror vi ikke på, for i så fald skulle lægge, . sagen skal dog blive undersøgt ved lejlighed. Og så håber vi, at I kom-

mer til at more jer lige så godt som vi selv,- hvor godt, har vi desværre glemt, så det må I selv finde ud af. God fornøjelse!!!

De nye gymnasiaster.

Matematikerne er hurtigt overset,- der er kun to, som sikkert er indgået i den store altopslugende parentes. For tabte--! De samme ord hilser vi de ny sproglige med og vender os i hast til klassikerne, disse antikke skabninger. Vær hilset O, adolescenter et virgines!-af de sidste er der hele ti,- lad os et øjeblik rette ordet til damerne--- undskyld, nu så vi lige mørk skikkelse glide fobi os og hånlige gentage vort sidste ord: "Damerne". Vi mener at have genkendt en vis tysk lærer- nej det var ikke hr. Stubbe,- heller ikke hr. Christiansen,- heller ikke hr. Steining,- så vi retter "Damerne til "Kvinderne. Altså kvinderne -når I har vænnet jer til at have én ,men til gengæld handlingsmættet tysk time om ugen, når i det hele taget I har vænnet jer til skolens mærkværdige heder, og når I til syvende og ikke mindst, har vænnet jertil det hr, Fox Maule kalder sit tempo, så vil I finde jer selv stående med studenterhuen på hovedet og for første gang i tre år, som genstand for vor beundring. Så let går det, så hurtigt går det,- I skal slet ikke være bange for at komme til at kede jer. Også til jer gymnasiaster siger vi: God fornøjelse Grabelais.

Der var engang en mand som troede at "Himmelekspressen" var en langtursbus der var lavet om til rustvogn.

Ionien og Attika.

Det kunne se ud, som der i vore dage på ny var ved at opstå en vis interesse for den gamle græske litteratur. Det mest opsigtsvækkende tegn på dette er den utrolige tilstrømning til det klassisk-sproglige gymnasium. Alligevel har man lejlighed til at undre sig over, at man selv i almindelighed ikke læser græsk litteratur på egen hånd.

Sagen er jo den, at folk tror, den græske litteratur er tung og anstrengende litteratur, som intet almindeligt menneske kan få noget ud af. Men intet kan være mere forkert: Den klare, rene og friske stemning, der er udbredt over de homeriske digte, skulle dog kunne tiltale vores trang til det primitive. De er i deres lysende optimisme og smukke naivitet dybt poetiske. Og så er de - både ved den ydre handling og den indre dramatiske kraft - særdeles spændende. De gamle sagn er smukke: Iliaden om grækernes tog til Troja, fordi prins Paris af Troja har røvet den græske adelsmand Menelaos' hustru, om Achilleus' forsoning, og Odysseus om Odysseus farefulde hjemrejse til Ithaka fra krigen mod Troja.

Fra Homer føres to linier frem til se neste græske litteratur. Den ene er den joniske retning, der måske udgår fra Odysseus, klar, rig, munter og over-dådig,- den viser sig i sin lave re form som nydelsessyge, og i sin højere som munter forstandighed. Det smukkeste og mest karakteristiske værk på denne linie er Herodots historie, hans bog om perserkrigene, der har sit særpræg ved, at Herodot betragter krigens resultat som et stort eksempel på gudernes vilje og vrede. Han tror, at persernes nederlag er gudernes retfærdige straf, nemesis, for persernes overmod, hybris, at de har villet gøre sig til herrer over hele verden. Men grundtonen hos Herodot er optimistisk: forsynet skaffer den mand, der ikke higer efter mere, jævn og rolig lykke. Men for eks. hos det forfinede nydelsesmenneske lyrikeren Minnemos er verden grov og ødelægger det sensible menneskes følelser og nerver. Det er betegnende, at mens Minnemos ønsker at leve i kun 60 år, vil hans modsætning, dig-

teren og statsmande Solon i Attika, nok have 80 år. Mimnermos er splittet, livstræt og pessimistisk, men Solon er rolig, livsglad og optimistisk, - det vidner om lyssyn, at han tror, ver den kan forbedres ved politiske reformer. En anden repræsentant for den tidlige attiske livsfølelse er tragikeren Aiskhylos, der dog er præget af dyb, tung religiøsitet og en meget udpræget etisk holdning. Hans dramatiske kræfter i virkeligheden uovertruffet på græsk grund, thi den helhed og spændvidde, hans sind havde, svækkes hos Sophokles af en tit for ensidig ro og optimisme, og hos Euripides undertiden alt for splittet og trist. Solons og Aiskhylos' linie er den attiske, der nærmest kommer fra Iliaden.

Hos Sokrates og til dels "Platon" for enes to linier, sophisternes joniske skepticisme og Aiskhylos attiske etos. Derved vinder Sokrates sin rigdom og fuldkommenhed. Denne smukke forening går i nogen grad tabt i hellenismen, der mest er jonisk. Men forinden, i Hellas storhedsperiode, havde litteraturen haft stor skønhed ved modsætningen mellem jonisk og attisk.

-f-

Dansundervisningen i gymnasiet.

Dansk-det fag, som i gymnasiet burde være det mest betydende - er efterhånden sygnet hen og har tabt mange elevers interesse. Dette fag, hvis betydning for eleverne er så stor, hvorfor er dets resultater så ringe? Dette spørgsmål er ofte blevet stillet af "kritiklystne" elever, som er blevet skuffet over det ringe udbytte, de har fået af dette fag.

Hvad nangler undervisningen på dette felt da? Undervisningens hovedopgaver må være at lære eleverne at kunne finde en virkelig nydelse i at læse litteratur samt at give en vist bredt kendskab til de forskellige for-

fattere og til strømninger indenfor litteraturen. Som regel løses denne opgave ved at der lægges langt den største vægt på litteraturhistorien. Man bestræber sig på at banke tørre kendsgerninger ind i hovedet på eleverne, hvilket nok kan være nyttigt, men så overdrevet, som det er, virker det kun til at sløve interessen for faget, - man får ikke det litterære overblik, som skulle være målet.

Ved gennemlæsningen og gennemgangen af værkerne savnes den faktor, der kan begejstre eleverne. Til ethvert værk hører et fedt kommentathefte, som har til opgave at forklare alt lige til det mindste "og". Dette, samt lærernes udførlige tilføjelser, står til rådighed for eleven under læsningen, - men resultatet af denne sønderplukning af værket bliver, at eleven gaber og ønsker, at det snart var overstået. Ved denne findeling glemmes fuldstændigt at lære eleverne at se det kunstneriske, det smukke i det læste. Der tales sjældent om ordvalg eller om rytme og sprogmusik i et digt, og det bliver kun til en nærsynet betragtning af enkelte ord og vendinger.

Meningen, grundtanken med et værk bliver aldrig virkelig diskuteret, - i hvert fald bliver eleverne egen opfattelse som regel vræget for lærers eller en anden litteraturprofessors opfattelse. Som oftest former denne side af sagen sig således, at læreren udkaster sine guldkorde om værket, hvor

Vi gratulerer:

- til bladets fremkomst.-
- til pedellen med flere.-
- til de nye pigers udseende.-

Scene-spalten.

Det sker engang imellem, at der i vores hjemlige nudderpøl filmisk set kommer et lyspunkt. For et par uger siden bragte Metropol et sådant med genoptagelsen af "Romeos privatliv". Det er en af de film, alle mennesker bør se. Når Metropol skriver det traditionelle: "Alle tiders"- her "lystspil", kan man for engangs skyld nøjes med blot at erstatte det med "et af alle tiders lystspil", for det er det uontvisteligt. Det skriver sig fra den tid, da Hollywood endnu var istand til at lave intelligente og spirituelle lystspil. Hovedrollen spilles af en englænder, ovenikøbet alle tiders englænder: Leslie Howard. Filmen er iscenesat af Archie L. Mayo, som året før havde optaget en anden Warner-film med Howard-Bette Davis, "Den forstenede skov", som for øjeblikket ikke findes her i landet. En eventuel tilbagekomst ville blive hilst med glæde.

Mens vi er ved Leslie Howard: skulle det usandsynlige være tilfældet, at der findes filmsinteresserede, som endnu ikke har set "Pygmalion"? I så fald bedes vedkommende få det gjort i en fart, for det er lidt af en forbrydelse at unddrage sig selv den oplevelse. Den vises endnu hist og her i nogle periferibiografer, så grib chancen, mens tid er! Og lad det samme siges om en anden engelsk klassiker, David

Vi kondolerer:

- til bladets ringe pris.-
- svineriet i forbindelse<sup>1/2</sup> med byggeriet og murernes hurtighed.-

Leans "Det korte møde" fra 1945 med

Trevor Howard og Celia Johnson. De

er simpelthen sublim, betagende i al

sin geniale enkelthed, en af de helt

store filmstjerner fra fortidens film

industri. Nu er det jo efterhånden

ene og alene repriserne, der trækker

(os), sænkningen af nutidens films

industri fortsætter troligt nedad

selvom man ville have forsvoret at

det kunne komme lavere. Men det lader

sig udmærket gøre. Det er færre og

færre biografer der kan tillade sig

at vise gode film, publikum, -hvis

man kan titulere det sådan- klynge

sig i stigende<sup>grad</sup>/til c-filmene (som

burdes kaldes å-film). Forleden nåt

Atlantic-bio tage "Tågernes kaj" r

efter to dage, fordi der ingen kom

Den afløstes af "Dødsdrøm", og det

gik udmærket. Hvor-når har vi nået

bunden? Simon-Simon.

danskundervisningen (forsat),

efter det gælder om at notere det

ned og så gengive det, helst ordre

ved eksamensbordet. En, måske lidt

dre, belæst dansklærer lægger sand

synligvis ikke vægt på helt det se

me, som en elev i gymnasiet unidde

bart vil gøre, - når eleven så får

indskeppet, hvad han skal mærke si

kan det fremkalde en skuffelse over

den tomhed, værket herved kan få.

Mange dansklærere taler i et noget

litterært sprog og kræver ofte, at

Eleverne skal forskrue sig til dette - det virker både afskrækkende og nedslående på en elev, når hans bemærkning fejles til side af lærerens tørre måske lidt mere rammende, litterære vending. Den "bedre biden" og uskrænkeligheden i alle spørgsmål, som mange lærere er i besiddelse af, skræmmer meget ofte eleverne fra at udtale sig, - de kan vente at blive affejet og og dernæst blive ledt på bedre tanker. Ofte savner undervisningen fuldstændig begejstring for et smukt værk, - det bliver gennemgået i en vis monotom rytme som dysser eleverne i søvn.

Et meget mørkt billede er her givet af danskundervisningen, men for at blive hørt må tingene ofte sættes på spidsen. Sådant som danskundervisningen er, kan den ikke vække eleverne til den åndelige ydelse, der kræves ved læsningen af litteratur, og eleverne søger derfor den kulørte og mere letforståelige litteratur. Tidens guldne kundskabsindprentninger fremkalder kun åndelig døvenskab.

Sådan står der at læse i Kontakts september nummer, - skrevet af en 2g på Sct Jørgens gymnasium, hvilket dog ikke hindrer artiklen i at være lige så aktuell andre steder. Den blev skrevet som en stil uden dog den morsomme overskrift.

Nordmændene kan også.

Bjarne F. Flåta, Norges Gymnasiaster. Men jeg syntes, og sikkert mange er enig med meg, at det er forkastelig at vi skal lese side opp og side ned av disse gærre kjedelige lyrikerne, romantikerne og hva de nu heter alle disse avsjelede personer som brukte sin levetid til å fabrikere det vi i dag kalder litteratur og poesi, og

"Lommefilosofen"

Man ka' bli' så melankolsk. Ja, alser når a' nu man står å ser tebave på længst hensmuldrede tider, på dagen igår, og på maj sæl', så ka' man bli' noét så deprigneret - eller hva det nu er a' det hedder. -

-Men jeg mener, hvá er livet? Hvar? Naj, det ved de ikke, vel?

Livet er en bombe med kortere eller længere lunte, men den aka' nok si' bang.


Se nu en døgnflur, den bli'r ikke engang så gammel, at den ka' mærke årstiderne, og dog er den sikkert lige så lykkelig, som såen en skjoldpadde der ligger i hundrede-og-fem og tyve år å æder gulerødder å blajgrønt indtil å den bli'r brugt som askebæger eller knæbeskytter.

Næh, man sku' været blevet "Mikarl Angelo" eller don "Sjang". Angelo det var ham der opfandt alting å ingen ting med undtagelse af spegepølsemaskinen og de gule oste.

A propos "Donsjang. Han må hat konstant halsbrand, såen som han tørste de efter kvinder. -

hvis praktiske betydning ligger langt under nullpunktet.

Men vi må huske på at det har stor kulturell verdi, vil kanskje de poesielskende si. Vel kan det godt hende, men hvorfor er der ikke en egen linje ved gymnasiet for dem? Hvorfor plage oss realister med noe vi aldri kommer til å ha særlig nytte av? Noe kjenskap bør vi vel kanskje ha til

<p>Gymnastikdragter-sko og andre sportsartikler</p>  <p>Foul Holm. sportsmagasin. 11-Silkegade-11. C 3082-13382</p>	<p>Christian F. Rømer Boghandel og papirhandel Skindergade 29, K. C.6728 &amp; 3828.</p> <p>Alle skolesager fås hos pedellen.</p>
<p>-Når det drejer sig om Foto og Kino så kom blot til os, vi kan lide at snakke Foto.</p> <p>POLYFOTO på strøget, Frederiksberggade 11, K. (overfor Metropol-teatret) C. 9386.</p>	<p>Den helt rigtige Håndboldstøvle m/swampesål. Tysk fabrikat fås i:</p> <p>Sportsmagasinet F.I.B. C 689. Amagertorv 11. C 14758.</p>
<p>Hurtig ekspedition i frikvartererne Isbaren med det røde skum. v/ Sverre Larsen Jagtvejen 30 nora 8029</p>	<p>METROPOLITANER-SAMFUNDET. Henvendelser og forespørgsler modta- ges af sekretæren, højstetets-sagfører Carl Heise, Ny Vestergade 1, K., eller formanden, landsretssagfører Johan Asmussen, Hovedvagtsg. 2, K.</p>

til enkelte av de store forfattere,  
men akkurat å lese det som folk har  
brygget sammen i søvnløse netter el-  
ler ledige stunder skulle vel strengt  
tat ikke være nødvendig.

Abonnement; abonnement koster 2,50kr  
uanset hvor mange eller få numre der  
kommer på et år. Gratis tilsendt ko-  
ster det kun 5kr.

Fra forskellig side har der været  
fremsat ønske om dannelsen af en  
landsomfattende gymnasiaforening.  
Hvis nogen ønsker at udtale sig i den  
anledning skal de være velkomne blot  
skaldet være tilsendt inden den tre-  
ogtyvende i niende.

Redaktør: Ole Olsen lmn.

I det hele taget har enhver der øn-  
sker det, i 7 til at søge aktuelle  
emner drøftet her.

Rubrikannoncer: skulle nogen ønske  
at indrykke, kan den optages under  
rubrikannoncer når det er define-  
rede varemengder og betegnelser.  
Pris: 75 øre pr. linie. f. eks.

Den der kan finde flest trykfejl  
kan blive ansat som korrekturlæser  
ved PLATON.

Enhver hyldest på dagen frabedes.  
red.

Hvad tænker PLATON på?

Den der kan gætte hvad Platon tæn-  
ker på (inden 23/9) har en eminent  
chance for at vinde en årg. af PLA-  
TON frit afhentet.

Næsten som sædvanligt deltog Metro-  
politan i idrætsdagen d. 11/9 og vi  
placeredes os særdeles smukt særligt  
1, 2 og 3mn.