



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

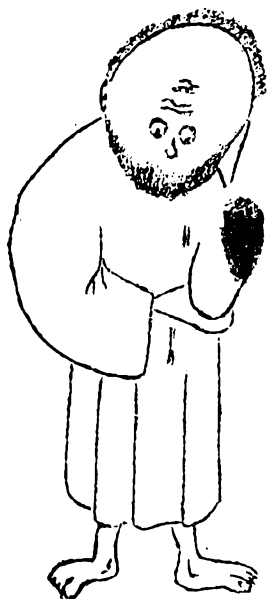
Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



PLATON

1 årg.
7 nr. 13/3
1954.-
organ for
Metropolitan.

OM KRING SKOLEKOMEDIEN.

Omsider - næsten en måned senere end sædvanligt - er vi nået til skolekomedien "Cyrano de Bergerac" og "Barselstuen". "Cyrano" spilles som tidligere nævnt med dobbeltbesætning i de tre største roller, således at Niels og Ole Pedersen-Bjergaard og Marianne Jacobi spiller henholdsvis Cyrano de Bergerac, Ragueneau og Roxane til premieren og søndag eftermiddag, medens Hans Henrik Østerbye, Jørgen Sonnergaard og Annette Konnild har rollerne til generalprøven, lørdag aften og søndag aften.

"Cyrano de Bergerac"

Hvor var det dog vederkvægende! Den evige ungdommeligheds trylledrik, så enkelt sammensat og netop derfor så værd at tømme i et læskende drag, - for som sædvanligt var det lagt op til, at vi blot skulle have det morsomt, hyggeligt, vemodigt, - alle disse skolekomediens ingredienser, - de er der i et bestemt antal, det gælder bare om at servere dem i en nyblandet drink, - det er lykkedes lige så længe, jeg husker, - og også i aften lykkedes det.

De indledende scener med Cyranos entré gengav os vor barndoms musketerer og de tilhørende slyngler, farverige skænderier, situationskomik og åndrig vittighed i skøn forening, blot se og mere sig uden at anstrenge.

ge hjernen alt for meget.

Men så - i anden akt - den kvindelige skønhed og yndes åbenbaring, Myladys holdning og betagende ydre, men heldigvis Madame Bonacieux' sjæl. Og nu så vi denne Cyrano, denne beundringsværdige slagsbroder forvandlet til en rørende ulykkeligt forelsket, og hvem forstår ham ikke, hvem lader sig ikke røre af ham. Såvel som af den smukke Christian, der ikke kan elske, sådan som en åndfuld kvinde bør elskes, - hvad den ene ikke har o.s.v. En dyb og sand livsvisdom.

Så kom balkonscenen, stykkets handlingsmæssige klimaks, - hvilken fortættet spænding lå der dog i dette paradoks, denne drøm foroven og sandhed forneden, - på balkonen og i ha-

HUSK AT KØBE PROGRAMMET

TIL SKOLEKOMEDIEN!

: 50 øre :

Køb ure på konto!

PENZA - urimport

Jagtvej 30

Reparationer udføres

ven. Det var strålende.

Og derefter lidt krigsrealisme, - vel at mærke sådan, som den hører hjemme i denne opskrift: Nemlig med stemning, humør og patos på een gang; det er kun her, vi får den form for realisme serveret, men den er unægteligt den behageligste.

Til sidst den store afklaring, - slutningen, hvor drømmen må fly, men for en sandhed, så smukt og vemodigt ... afsløret, at den, trods det at den er en sandhed, fuldt er drømmen selv værdig.

Bravo, comedianter, og bravo du, vores alle sammens sceniske for- og bagmand. Med god samvittighed kan du besvare publikums - som altid efter tæppefald - begejstrede "viel geschrei" med "viel Volle".

Nyd denne succes, de forrige lig, og betragt med sindsro den vellykkede kæde af sceniske juveler, ført op gennem så lang tid til i dag. Nu er det endelig tid til at hvile på laurbærene.

Coppelius.

B A R S E L S T U E N .

Hvad er det, der gør, at man bliver ved med at opføre Holberg endnu to hundrede år efter hans død, og vel at mærke således, at man har en

følelse af, at stykket stadig lever og gror. Hvorledes kan det forklares, at en barselstue aktuel for sin egen tid kan eksistere på en scene og kan vises for tilskuerne i dette teknikens århundrede. Årsagen erkendes let ved at studere publikums ansigter under opførelsen. Folk hygger sig med Holberg og morer sig over hans personskildringer. Man må da være lavet af sten, hvis man ikke kan smile ad den stakkels bedragede Corfitz og hans fantastiske mimik, medens han ligger fanget i sit eget hus under sit eget bord og filosoferer over tilværelsen ...

Det hyggelige bagtæppe, de festlige dragter, alle de vidunderlige typer, der passerede revu for den arme barselkone, og fremfor alt Corfitz dannede en helhed, som måtte og skulle mere.

I Volles bearbejdelse har Barselstuen fået en skikkelse, som de forhåndværende aktørkræfter og øvrige forhold kunne gabe over.

Måske er det ikke videre originalt at opføre disse gamle komedier på skolescener, men det er sandelig ikke for ingenting, at man gør det.

Gamle HOLBERG kan endnu ! --- P.B.P.

Reserveret

Svend Jeppesen

Kør Vespa løbehjul

Forudbestilling nødvendig

Til Bastian .

Vi beklager ikke at kunne optage dit for-
nøjelige indlæg. Men vi har indført den ko-
tume kun at optage indlæg, hvor vi kender for-
fatterens virkelige navn. Dette betyder ik-
ke at anonymiteten ikke kan bevares udadtil.

Denne ret eller princip er ganske almin-
delig såvel for almindelige blade som for
skoleblade.

red.

Luise Jørgensen .

Man har ofte spekuleret
på det skæve tårn i Pisa
eller andre sære ting
hvorfor smiler Mona Lisa ?
Den med dåren og de vise
må vel også gælde her
hvorfor græder mon Luise?
der hvor alle andre ler
får hun aldrig noget at spise?
er hun gift med en barber?
en som holder hende nede og som
også er barbar
dette er et vigtigt spørgsmål
hvem kan gi' det rette svar?

Altså svar mig i en vise
i en kort og lille én:
Hvorfor græder mon Luise.
Hvorfor smiler lektor Steen.

LITTERATUR - KLUBBEN.

Det hjælper på tilslutningen, men
det er alligevel forbavsende, at kun
5-6 % af skolens elever finder det u-

magen værd, at høre en fremtrædende
dansk forfatter læse op af sine egne
værker.-

Denne gang var alle tre linier i
gymnasiet repræsenteret, men hvorfor
ser man ikke nogen fra mellemskolen--
-- eller lærere? (Apropos: en af
sidstnævnte udtrykker i en artikel an-
detsteds i bladet sin skuffelse over,
at vor tids gymnasieungdom ikke for-
står at komme sammen og diskutere em-
ner af kultural betydning. Vedkom-
mende lærer indbydes herved til næ-
ste mødeaften!!) .- Forfatteren Ove
Abildgaard var litteraturklubbens
første gæst, og han besad en glimren-
de evne til at komme i kontakt med
tilhørerne. Der var en vis hygge o-
ver hele hans fremtoning, der var med
til at gøre hans oplæsning fra digt-
samlingen "Uglegylp" til en oplevel-
se. Bagefter stillede man spørgsmål
og diskuterede. Forfatteren gik vil-
ligt ind på at forklare oprindelsen
til nogle af digtene, og afslørede en
god portion selvironi, der dog varme-
re særpræget end egentlig klædelig, og
et rigt lune.- Det var interessant at
konstatere uoverensstemmelsen mellem
digterens egen mening med det aktu-
elle digt "Fastelavn" og tilhørernes
umiddelbare opfattelse af det. Til
stor beklagelse for de eventuelt vor-
dende lyrikere i forsamlingen, kunne
(eller ville!) Ove Abildgaard ikke be-
kræfte det interessante spørgsmål om
hvorvidt studier og boglig lærdom kan
hemme en forfattervirksomhed.-

-Man ser med glæde hen til den næ-
ste gæsteaften. Mødet er som sædvan-
ligt den første i måneden og denne-
gang formodentlig ved Hans Scherfig.
P.B.P.

Vort store forårskatalog udleveres
gratis

Alt om

TELTE RYGSÆKKE SOVEPOSER LUFTMADRASSER KOECCREJ

Frilufts Magasinet
Skindergade 27
C 11203

Boghandlerelev.

kvdl. eller mandl. antages efter
Sommerferien.

God Læreplads - behagelige arbejds-
forhold.

ARKIV - BOGLADEN
BØGER - PAPIR - MUSIK - FOTO.

- Jagtvej 5 - Goth 894v-

En lærer skriver --

Kære PLATON !

Fra tid til anden har jeg tilladt mig at brokke mig lidt over dit indhold. Da du nu så liberalt har anmodet mig om at fremkomme med en kritik i dine spalter, så synes jeg ikke, jeg har lov til at undslå mig derfor, skønt jeg må bekende, at dit indhold ikke har sat dybere spor i mit sjæleliv, således at du ikke må forvente en systematisk kritik, men må lade dig nøje med nogle betragtninger inspireret af artikler, som jeg tilfældigvis erindrer; at en sådan kritik ikke er strengt retfærdig, er jeg ganske klar over. Jeg har altid næret en varm interesse for skoleblade, ja, for ethvert udslag af disciplenes selvstændige udfoldelse, og jeg ved såre godt fra min egen tid, hvorledes censur, økonomi og især meddisciplenes ligegyldighed eller positive uvilje kan sætte en redaktion grå hår i hovedet; men når dette er sagt, så skal jeg ikke nægte, at du forekommer mig uendelig tam og tandløs.

Hvad er det nu for noget forbistret pjat at starte en diskussion om pigernes påklædning eller benyttelse af læbestift? Jeg véd godt, at stormagasinerne udfolder store stillede anstrengelser for at skabe møder i ungdommens påklædning - motivet er indlysende -, og at din idé ingenlunde er original: i radioen har man haft samme diskussion mellem nogle provinsgymnasiaster. Men derfor behøver idéen jo ikke at være god! Du slutter endda af med et reaktionært udfald mod uldstrømperne uden så meget som at tilføje en redaktionel afstandtagen! Det forekommer mig netop at være et iøjnefaldende fremskridt, at den unge pige af idag afpasser sin påklædning efter vejrlig og lejlighed. Andetsteds går fiskerpigerne endnu

"i sildene" i silkestrømper, eller man ser kvinder stolpre rundt med forfrysninger i benene for at imødegå et barnligt filmideal. Påklædning er et spørgsmål om kultur og takt - ikke om moral.

Jeg skal nedenfor komme tilbage til andre pladsslugende artikler, som efter min mening ikke har nogen som helst adkomstberettigelse i et skoleblad, men jeg vil dog lige først anholde nogle overskridelser af det kammeratlig sømmelige. Bør man fremhæve en 3G med klassenavns nævnelse, som går imod elevrådstanden af frygt for, at rådet skal blive anvendt mod den? Hvor urimelig tanken end er, turde sligt kunne hæmme ytringsfriheden. Diskretion er en skolebladsredaktørs hoveddyd. Og skyd endelig på en uenergisk gymnasieforenings bestyrelse, men betænk - før man optager kværunderende indlæg - hvor vanskeligt det er at få arrangeret møder ved "frivillig assistance". En overskrift som "Godt man kun blev halvårsmedlem" er selv om den naturligvis (!) er ment som en spøg - dog en art sabotage mod selve gymnasieforeningens idé.

Man overser bevidst og konsekvent, at gymnasieforeningen burde være "selvforsynende". Man er i nutiden (bl.a. fra radioen) forvænt og overfodret med "fine" navne. Elevdiskussionen, som i min tid fik taget til at løfte sig i slagsmål om religion, politik eller kulturelle emner, forekommer nutildags sjældent. Og søger man sådanne arrangeret, er mødeprocenten efter sigende sløj. Overværer man en diskussion mellem politisk vågen ungdom, skolede i studiekredse og ungdomsklubber, og gymnasieungdom, eller for den sags skyld med studenter, da ser man oftest sidstnævnte bide i græsset, simpelthen fordi de ikke har lært diskussionens teknik.

(Fortsættes næste sp.)

METROPOLITANER-SAMFUNDET.

Henvendelser og forespørgsler
modtages af sekretæren,
højesteretssagfører Carl Heise
Ny Vestergade 1, K., eller

formanden, landsretssagfører
Johan Asmussen, Hovedvagtsg. 2, K.

Christian F. Rømer

Boghandel og papirhandel

Skindergade 29, K.

C 6728 & 3828.

Alle skolesager fås hos pedellen.

nik - eller blot almindelig mødekultur. - Pjattede studentervalgmøder efterlignes der imod ivrigt, og "fornyelsen" går blot ud på yderligere at sænke niveauet. Radioen som "går" i hjemmene - halvt hørt, halvt opfattet - er blevet en erstatning for selvvirksomhed. Man nyder undervisningen som en film, man studerer ikke mere som før.

Nårså e n d e l i g et par elever tager sig sammen og får startet et skoleblad, så afsløres tomheden - bortset fra et muntert hib her eller et læseværdigt digt dér. -- STOFMANGEL står der skrevet med usynlige bogstaver over talrige af PLATONs sider. - Anderledes kan det vel ikke forklares, at redaktionen tager sin tilflugt til at fylde den kostbare plads med flove skoleminder - de "udødelige" historier om hvide mus eller knaldbomber i ovnene på den "gamle skole", som vel næppe interesserer udover den snævre kreds som engang "oplevede" disse sensationer! Eller nyder man måske støtte fra Metropolitanersamfundet og synes, man bør yde noget til gengæld? Da er den en uheldig måde at takke på! Lad dog de døde begrave de døde, og lad diskussionen om slig holde sig inden for Ingemanns fire vægge! Stofmangel står også skrevet over artiklen om Peter Pan, indledet på bedste forreklame-vis med en meddelelse om at filmen har kostet 4mill. \$, og at optagelsen har strakt sig over tre år og sluttende med et hulko- ver amerikansk lemløstelse af europæisk literatur. Artiklens opbagelse synes mig kun berettiget, hvis Metropolteatret har spyttet godt i kassen.

Stofmangelen har også skabt en tegneserie! Her foreligger endelig en lille original, om end lidt spinkel idé: Anvendelse af den naive børnespektakelbladserie med fynd og bid. Ak, de sidste ingredienser synes ganske: en lærers højdansk eller "måne" er alt, hvad man kan svinge sig op til; og

den spinkle spøg fordærves ganske ved at tværes ud over flere numre.

Men der er måske intet stof? Man kunne jo f.eks. - i stedet for at love "alt om skolekomedien" engang i april, når alt er overstået - have forsøgt at skabe lidt reklame og forhåndsinteresse for dette intergrerende led i skolens liv. Man kunne også bringe en r i g t i g liste over kommende fridage o.s.v. o.s.v. Men jeg er bange for at miseren i virkeligheden bunder meget dybere: flertallet har måske slet ikke interesse for videnskab og kunst, for litteratur, musik, politik eller religion, men disse disciple spiller langt fra den dominerende rolle, som de spillede i min tid, og mon gløden selv hos dem er ligeså brændende? De er ligesom lidt bange for at bekende kulør.

Man skal nu om dage så meget: spille badminton eller tennis, gå til dans, se film, foretage rejser eller udflugter. Behovet øges stadig, samtidig er forældrenes budget strammet, hvilket fører til at vor tids unge selv tager et nap med for at hjælpe på økonomien. Det skete også i min tid, da holdt man blot ikke så meget af, at det sivede ud. Nu ser man langt mere forstandigt på sligt; erhversarbejde er ikke blot "anerkendt", man er ligefrem stolt over det; og den, der ikke har noget, er måske ligefrem lidt skamfuld.

Det er dog et spørgsmål, om denne "mode" ikke i virkeligheden indebærer en stor fare (mode synes jeg har lov til at kalde det, når sådant arbejde ikke er dikteret af den hårde nødvendighed). Jeg tænker mindre på, at en skoletime, som måske kunne være tankevækkende og interessant, for den elev, der har været ude i vinter - mørket med mælk eller aviser i et par ti -

(fortsættes næste side)

SKOLEKOMEDIEN 1954

Cyrano de Bergerac
Nogle scener af Barselsstuen

Billetter kan endnu købes til lørdag, søndag eftm. og søndag aften.

mer, bliver noget, man blot skal se at liste sig igennem uden at få for meget spekulation. Alvorligere forekommer det mig at være, at den økonomiske fortjeneste ofte synes at gå til at dække et stadig stigende ydre behov, medens den almindelige belastning hos fremtidens akademikere stadig formindskes. Man får aldrig i fremtiden samme muligheder for ved læsning at udvide sin horisont. En stor del af døgnet går for vores læger, jurister eller lærere simpelthen med erhvervsarbejde. Den, der ikke i tide når at skaffe sig et kulturelt ståsted, når det ikke senere - i almindelighed. Vil næste generations akademikere - så fornemmen end på sit specielle fagområde måtte være udrustet - samfundsmæssigt få en stadig ringere placering? Og hvad der er langt vigtigere, vil de besidde den åndelige ballast, som hæver et ofte træls rutinearbejde op mod "det himmelske lys" ?

Beror "stofmangelen" i PLATON - og hvilket fordringsfuldt navn! - måske til syvende og sidst på, at man ikke har noget at diskutere? Intet der varmer sind og sjæl. Almindeligt magasinstof eller damesideplader-underholdning, det findes der jo mere end tilstrækkeligt af. Dertil behøves intet skoleblad. Hellere et skoleblad der forløfter sig; et, der er så specielt, at læserne falder fra, og bladet må give op, end et skoleblad der blot vegeterer - bare for at eksistere.

Ja, kære PLATON, måske betragter du mig nu som en galdesur, forkalket gamling uden sans for lune eller komik, men vær forvisset om, at disse spredte randbemærkninger ikke er udsprunget af et kværulerende sindelag, men af en alvorlig bekymring for, at man er ved at smide barnet ud med det skidne vand. Megen akademisk hovmod er heldigvis forduftet i nutidens friske re luftlag, gid dog, at den v i r k e l i g e akademiske kultur stadig må blomstre. Her har METROPOLITANSKOLEN en stor arv at forvalte, og det håber jeg også at du PLATON vil yde din skærv til.

Jørgen Steining

Vi takker for indlægget og håber, at bladets standard må blive hævet til det kulturelle niveau, som både artiklens forfatter og redaktionen ønsker. red.

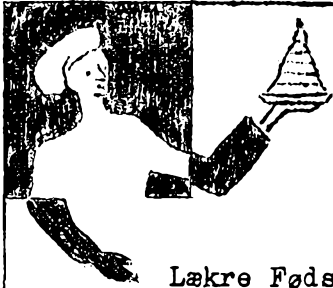
STORE tal

Hvis man i den sidste tid har været sig ned i et velbefolket kontor i stuen for at hente kridt i første frikvarter, har man måske lagt mærke til en vred mand, der siger: tirsdag - onsdag - torsdag $7\frac{3}{4}$, to timer på onsdag o.s.v. Dette siger han henvendt til en lille del af de tilstedeværende, der er kommet forsent; men som iøvrigt hævder, at de er blevet uretfærdigt behandlet, og at porten er blevet lukket for tidligt. Inspektør skærer imidlertid gennem alle forklaringer og udtaler, at man kan tage af sted hjemme fra i så god tid, at man kan nå at komme i skole, selv om man kommer forsent til toget, og selv om Langebro er oppe, - endvidere siger han, at folk der kommer forsent intet er værd! Mon det også gælder lærere? For en opmærksom iagttager vilde have lagt mærke til, at der gennem de sidste 20 dage er kommet $2\frac{3}{4}$ lærer forsent pr. dag. Mærkeligt er det i hvert fald, at der kan komme op til 6 lærere forsent, uden at det anfægter nogen - bortset fra eleverne. Det er også svært at overbevise eleverne om, at de skal være på skolen 2 minutter i otte, når læreren først kommer 5 minutter over.

Men nu har PLATON foranstaltet en undersøgelse. Man har igennem tre uger talt de lærere og elever, der er kommet forsent. Det blev store tal, - 51 lærere og 241 elever kom forsent, - disse tal virker dog endnu mere forfærdende, når de omsættes til procent: 10% lærere pr. dag og 2,5% elever. (se omstående grafiske afbildning). Vi gør dog en del lærere uret, for det er kun nogle få af dem, der kommer forsent, men de gør det også tit. Det interessante diagram viser også, at når der kommer én lærer forsent hver 10 dag, kommer der én elev hver 35 dag.

Iøvrigt kan vi som et led i PLATONS uvurderlige læservice oplyse for de uerfarne elever, at vækkeure og havari med cyklen er i god kurs for tiden.

AV.



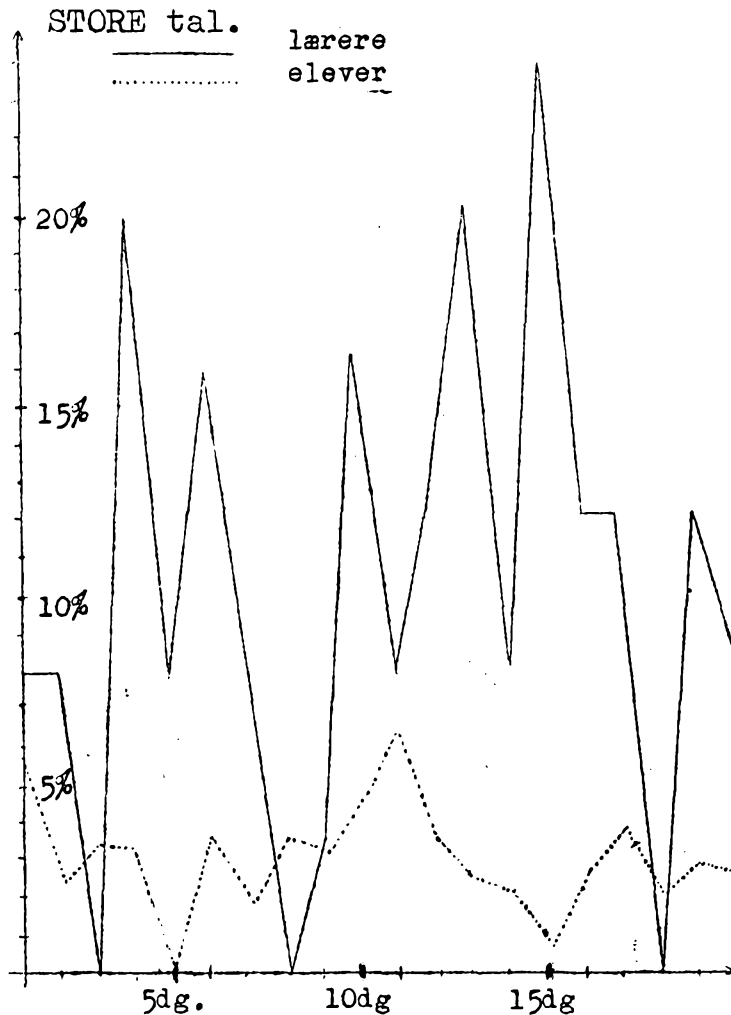
Carl P.Voss
 Skyttegade 8
Struensegade 35
 Bageri og konditori.

Lækre Fødselsdagskringler ! !
 Udbringning af morgenbrød om søndag (No 8583)

Gymnastikdragter-sko
 og andre
 sportsartikler

Poul Holm

Sportsmagasin
 11 - Silkegade - 11.
 C. 3082 - 13382



Undersøgelsen har strakt sig over 20dage
 eller den tid der går mellem to numre af
 PLATON.-Se artiklen foregående side !

ELEVRÅD !

Den 12. februar i år trådte Metropolitanskolens elevråd sammen for første gang.

Man drøftede de nærmere omstændigheder angående gymnasiets eventuelle tilladelse til rygning på skolen. Et konkret forslag blev forelagt rektor, som stillede sig velvilligt overfor tanken. Rektor nævnte den mulighed, at der efter sommerferien kunne stilles et lokale til rådighed for de rygelystne i 2 og 3 G, men betingede sig dog forældrenes tilslutning på et forældremøde og ligeledes de pågældende klassers tilslutning (det synes ikke sikkert, at alle er interesserede i rygemulighed).

Desuden forespurgte man, om sæbe og håndklæder ved kummerne på gangene kunne skiftes lidt tiere, og når der var behov derfor.

Rektor lovede endvidere - på rådets foranledning - at undersøge, om der kunne gøres noget for at bedre cykelparkeringsforholdene.

- : Hvis der er forhold, som I mener bør ændres - og det ville være mærkeligt, om der ikke var dét - så er elevrådets formål at få draget dem frem :-

! Husk initiativet må komme fra jer !
 sekretæren.

G E R N's
 Isbar

ISBAREN MED DET RØDE SKUM

G E R N's

Isbar

STORT UDVALG I CHOKOLADE

Isbar

I. JOHANSEN - JAGTVEJEN 30

NORA 8029 - DESSERT IS BRINGES OVERALT - NORA 8029

PLATONS				Fugle- føde	Fragl- tid spe- cielle	Ledel- se	Tal	To- ens	Tone	Pige- navn	Syge- lig	Bibel- fortol- kere
REMIKONKURRENCE.	For- doble	Gude- drik	Lidet til tæk kende. Navn									
	Kunst- vær- ker										i orden	
	Over- hove- der				Findes på fransk		Det hele	Brenge bog for- fatters init.			Række- følge	
	Tom										Forsta- velse ubereg- nelig	
Cere- mo- niens	Bestemt afgjort Nadver- brød											
Vrøvl					Plante- Jule- mad							
Bakke- drag		For- ladte										
Bekla- gelses- udbrud		Fartøj nåkers init. Navn	Dot- enke- mand									
Læser kun hekse i												
	Stin- ker væn- meligt							DET som me som la, sta- vet begaa				To- ens
Kald- tes			Akusti- ken i sangsa- len.							Tal		

(ny retskrivning m. å)

Navn: Klasse: ... Sidste frist for aflevering: 1 / 4 - 54.

Adresse: Præmie: En ny femmer . --