



Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

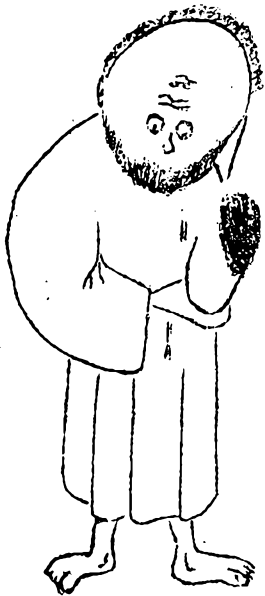
Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



PLATON

1 årg.
9nr. 7/5
1954 . -
organ for
Metropolitan.

Gymnasieordningen

En såre lidenskabelig, men i sit udtryk behageligt afdæmpet samfundsrevser, som forsigtigt fjæler sig bag mærket OP, har i forrige nummer af PLATON rettet en grundig kritik mod gymnasieundervisningen, som han finder forsømmer sin væsentligste opgave, at "anspore og aktivisere eleverne" til et selvstændigt studium, kulturelle interesser og et akademisk åndsliv.

Det kan være sandt nok; det er ganske vist sagt før, men en begrundet kritik er aldrig overflødig. Hvis en læser dog ikke har fundet artiklen fyldestgørende, er det ikke, fordi det har skortet på en detaljeret anklage; her bliver langet ud til højre og venstre: Karaktergivningen får en salve, religionsundervisningen (for 117' gang -) et spark; lærernes undervisningsform, som ikke vænner eleverne til sammenhængende mundtlig fremstilling, fordømmes. Nej der er kritik nok, men artiklen rummer så uendelig lidt positivt. Når jeg da, skønt jeg ikke, som redaktøren i sin elskværdige indbydelse udtrykker det, "har divergerende opfattelser af problemerne", vover at optage PLATONs begrænsede spalteplass, er det udelukkende for at knytte et par positive modforslag til OPs kritik.

Det er nemlig nødvendigt at gøre sig det klart, at når den for øjeblikket praktiserede gymnasieundervisning udelukker elevernes personlige medvirken og ganske forsømmer kulturhistorien, er det ikke fordi lærerne mangler god vilje eller indsigt, men fordi de mangler tid. I hovedfagene stilles der så store krav, at de må optage en betragte-

lig del af skemaet, bifagene må have et par timer hvert for at eksistere, men således bliver der kun 3-4 timer tilbage til historie; det giver yders kneben tid til den politiske historie, og om en blot tilnærmelsesvis dækkende gennemgang af kulturhistorien kan der slet ikke blive tale om. Til at skaffe historieundervisningen bedre tid er der da to udveje:

- 1) Udvidelse af gymnasiet med et år eller
- 2) En kraftig nedskæring af hovedfagene.

Overfor den første mulighed vil de fleste sikkert straks stejle; når man har gået tre år i gymnasiet, synes man som oftest, det kan være nok. Men hvis den anden udvej følges, bliver enden blot, at de enkelte fakulteter og læreanstalter må kræve en tillægs-eksamen i de specielle fag, det er nødvendigt, at de studerende på forhånd behersker. Det vil sige, at man alligevel ofte måtte bruge et år til, og at undervisningen i disse fag blev meget uensartet. Personlig ville jeg derfor foretrække det fireårige gymnasium, som også ville give bedre tid til andre betrængte fag.

Når der således på den ene eller anden måde var skaffet tid, ville der foruden de 4 almindelige historietimer blive 4-5 timer ugentlig til kulturhistorien, det vil sige, at der blev lejlighed til en rig, alsidig gennemgang af Europas billedkunst, litteratur og filosofi fra den ældste græske tid til idag samt en fyldig redegørelse for verdensens øvrige kulturer. (Musikhistorie er

det derimod sikkert bedst at holde sammen med den almindelige musikundervisning.)

Men, kunne en lærer indvende, verdenslitteraturen læser vi dog i andre fag tilmed på originalsproget. Jovist, klassikerne læser Platon og Horats, de nysproglige læser Shakespeare og Goethe, men de andre klasser? og hvad med DANTE, Boccaccio, Cervantes, Corneille og Racine og MOLIÈRE? eller alle russerne? Et dybere kendskab til Europas kunst og litteratur er en absolut forudsætning for den kulturelle erkendelse, som er akademikerens første pligt.

Dog, dette er en ønskedrøm, der som ovenanført forudsætter en fuldstændig omlægning af gymnasiets læseplan; men også under den nu gældende ordning er det muligt at gennemføre enkelte mindre reformer. Kulturhistorien må vi lade fare som fag, men lærerne kunne sikkert lægge deres undervisning lidt mere an på at give stoffet i dets kulturelle sammenhæng, end de nu gør. Lad mig anføre et eksempel; i den klassiske linie beskæftiger vi os i græsk i over et halvt år med udelukkende Iliaden og Odysseen, men det antydes ikke med en stavelse, hvad betydning disse værker har haft for al senere europæisk digtning; og i latin læser vi i næsten et helt år kun Ciceros taler, men nogen redegørelse for hans betydning for retorikkens udvikling får vi ikke. Lærer de nysproglige, hvad Shakespeare har betydet for teatret og teatret for Shakespeare? det burde de i det mindste.

Ja, det var gymnasieundervisningen, som jeg kunne ønske den; der kan sikkert findes mange hager ved forslaget, og det prætenderer da heller ikke at være en endelig løsning. Jeg har blot i stedet for kun at kritisere prøvet at rette ved noget af det, jeg selv i de tre år har fundet utilfredsstillende.

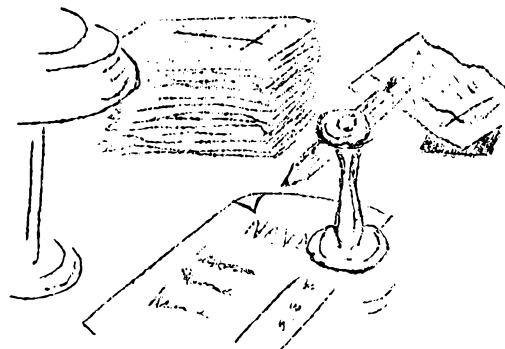
Damsholt 3ks.

* * *

Kære våbenfælle

Vel mødt på valen, tak for dine "positive modforslag".

Du må ikke tro, at grunden til, at jeg har klappet mit visir ned, er forsigtighed.
(fortsættes s. 3)



Skolens seværdigheder II

Ak, i gamle dage vidste ingen om skolens små elever rettidigt kom, thi man havde ingen fornem protokol, derfor kom de fleste henad klokken 12.

Men en dag da fandt man (over en kop te) på en snedig måde ved en fiks idé: På en lille liste med en blyant ved skriver man sit fornavn og en kort besked.

"Peter er forsinket. Grundet: Peters ur
venlig hilsen Peter." (Peters signatur.)
Slige sedler ligger på hr. Jensens bord
indtil lille Peter pludselig bliver stor.

Hvis han bli'r minister, er den meget værd.
Derfor finder Jensen listen særlig kær.
Tænk, hvad han kan tjene, her er navne nok.
Hver dag føjes nye ind i denne blok ...

De hvis navne siden rigtig får værdi,
håber lektor Jensen, kommer klokken 9,
da vil denne liste som han gemmer
siden kunne gøre ham til millionær!

NimM

Jeg vil blot hindre, at denne lille diskussion bliver privat. Havde jeg givet en eller anden skylden for artiklen, havde man sikkert udøst al sin galde på vedkommende stakkel, og PLATON var blevet snydt for hidsige indlæg! Min artikel var negativ, hævder du. Nu er en kritiker sig selv oftest positiv. Det ligger i sagens natur. Oftest drives en kritik frem af en overbevisning af positiv karakter. Og det positive i min artikel skinnede da også ret kraftigt frem, skulle jeg mene.

Men våbenfæller er vi - og dog.

Selvfølgelig mangler læreren ikke "god vilje", heller ikke indsigt. Der er ingen sammenhæng i undervisningen, oftest ingen større perspektiver. Du har ret. Jeg kan føje til, at det altid har slået mig som noget ganske vanvittigt, at fagene isolerer sig, at de ikke mere bevidst søger at supplere hinanden. Om en kraftig nedskæring af hovedfagene kan der ikke være tale, men udvidelse af gymnasiet med et år?

Hvorfor det? Der er dog immervæk de 24 timer i døgnet! I Sverige f.eks. har man 8 timers skoledag.

Det er venligt af dig nøje at gennemtænke en nyordning. Du har redeligt, altfor redeligt funderet frem og tilbage. Alt synes klart, dog med dette noget væsentlige forbehold. Hvad ialverden skal det hjælpe. Det, min kritik især var rettet imod, er ganske overset. Din nyordning løser jo kun den ene - blegere - side af sagen, og man sætter ikke gymnasieelever igang ved blot at dyngede mere læsestof op. Der kan være nok i forvejen.

En radikal ændring, det er, hvad vi har brug for, en ændring af selve undervisningsformen. Stoffet må gøres levende - ikke tyndere. Undervisning er jo som bekendt

ikke altid det samme som underholdning, selv om mange synes at være af den opfattelse nu om dage og absolut vil lære sprog igennem Skipper Skræk-film og lignende. Ved levende forstås fængslende, aktiviserende. En undervisning, der tvinger eleverne til at tage stilling, og som drager dem med. Eleven skal have lejlighed til selv at gå igang med en opgave og fuldføre den.

Grunden til, at interessen svækkes, er meget ofte, at sammenhængen går i stykker. Det er ganske rigtigt; men oftere er grunden, at man keder sig - ganske regulært. Hvad kommer det, læreren snakker om, en ved. Men undervisningen burde indrettes således "at det kom en ved", og således at selv den sløveste kunne se det.

Der skulle f.eks. lægges mere vægt på behandling af tekster, både litterære og historiske. Af teksterne skulle man så slutte de forskellige tiders kulturer og liv; sammenligninger skulle foretages med vor egen tid. Nu er den omvendte fremgangsmåde den herskende.

Læreren skal - med et lokalt kendt citat - "ned på forklædet" ligesom hunden hos H.C. Andersen. Læreren skal ikke udpege enkelte passager i en tekst. Dem skal vi lære selv at erkende. Diskussioner i timerne burde være en selvfølge.

Dit forslag om undervisning i kunsthistorie er nok. Et maleri skal forstås, og det er vist noget, som oftest må læres. Skolen skulle have en bunke fine reproduktioner, - også moderne reproduktioner - som vi kunne kigge på og diskutere. --

Vi er altså våbenfæller eller - mon fælle eller modstander, ligefuldt agter jeg dig.

Ærbødigst,

"Den såre lidenskabelige, men i sit udtryk behageligt afdæmpede samfundsrevser".

Gentlemen går Simper - klædt

Simper - Knickers

den store mode

Goth.2325

Falkoner Allé 77

K V A L I T E T S

LUNA 1345

B R I L L E R

Briller reparerer - ca. 1 time

Børge Jensen

(Tidl. værkfører hos F.A.Thiele)

Jagtvej 30

KØBENHAVN N.

Leverandør til alle sygekasser - Sygekasseriser -

FRANSK UDEN TÅRER ?

Et eksperiment var det ialt fald - at vi se en fransk film uden tekst for det mere eller mindre sproghungrende gymnasiepublikum. Men det er en franskbog at forstå osv. På denne baggrund danner man sig altså bag efter et begreb om filmens kvalitet.

For at forventningen med hensyn til denne sidstnævnte faktor var stor, er ikke underligt. En film af Frankrigs sagnagtige Duvivier, en film fra hans store periode, oven i købet fra samme år som den epokegørende, uforgængelige "Et balkort" og besat med et udsnit af skuespillereliten, måtte vække forventning. - Hvordan var så "Aftenrøde" ?

Der var et eller andet, der manglede. Emnet der var så specielt bittert, lagde op til en virkelig tilsvarende stemning, netop sådan som den tids franske film excellerede i. Men så brudstykkeagtig, som filmen var, omend den var nok så godt klippet, - indskrænke bekendtskabet med det handlingsmæssige sig til det temmelig reducerede teksthæfte, vi havde kigget igennem. Så skulle handlingens flugt altså være uvæsentlig til fordel for det mere stillestående studium i typer. Ellers brugte Duvivier en passende kombination af handling og typestudium, men her valgte han helt det sidste. Ser man det så fra den synsvinkel, måtte filmen være tilfredsstillende. Michel Simon som klokkeren fra Notre-Dame, - til og med uden skæg, det skæg, som han skatter så højt og ellers aldrig aflægger, og det forstår man så ude markeret. Men rollen må have krævet det, og så fik vi altså en hel anden Michel Simon at se, blottet for den blodrige vitalitet, man ken der fra f.eks. "Tågernes Kaj" og "Panik", men absolut skabende en endnu større respekt for denne store alsidige kunstner. Det sam-

me om Louis Jouvet, denne ellers iskolde beherskede person, her rundkindet og med blond paryk som afdanket Don Juan på scenen og i privatlivet, en poseur af aldeles usandsynlige dimensioner. Endnu usandsynligere var Madeleine Ozeray som en tuberkuløs udseende ingenue, der både, hvad angik formerne og måden at bevæge sig på mindede om en dansk stumfilm fra guldalderen. En sådan naivitet hos en tyveårig kan kun franskmændene praktisere og kun hos en type, der som her ligger så langt fra deres egne veldyrkede kvindeflora.

Fotograferingen var mesterlig, udnyttelsen af skiften mellem udpenslede nærbilleder og skarp dybdefotografering var særdeles interessant, men øgede til gengæld indtrykket af billedets stilstand. Eksperimentet har denne film sikkert spillet en stor rolle for eftertiden, men den sublime begejstring, som Duvivier så tit har vakt, udeblev. Dog ikke taget nedsættende.

Dapertutto

Skoleballet !

Sandelig: det var et bal MGS kunne være bekendt. De var heller ikke alene om det, de havde - og det viste sig at være klogt - slået sig sammen med E L E V R Å D E T.

Salen var pyntet på en livlig og festlig måde i naiv kinesisk stil med sølsomme tegninger, fixe parasoller og kulørte lamper - som desværre ikke kunne lyse - og i loftet bølgede et gruppvækkende og morsomt fabeldyr. Alt dette satte stemningen i vejret. Og stemningen var høj -. Orkestret var oplagt og instrumentrigt... Den dygtige hypnositor holdt salen i ånde en hel time med vekslende numre - snart muntre snart chokerende -. Man følte pengene til billetterne givet godt ud.... Bravo.. Dejlig aften.. Bliv ved med det ...

M M M

Vin og Tobakshandel

A. E. Pedersen

Jagtvej 15

Telefon Taga 1774x

Gymnastikdragter-sko
og andre
sportsartikler

Poul Holm

Sportsmagasin

11- Silkegade - 11

C.3082

C.13382

<p>Christian F. Rømer Boghandel og papirhandel Skindergade 29, K. C 6728 & 3828. Alle skolesager fås hos pedellen .</p>	<p>METROPOLITANERSAMFUNDET ; Henvendelser og forespørgsler modtages af sekretøren, højesteretssagfører Carl Heise Ny Vestergade 1, K., eller formanden, landsretssagfører Johan Asmussen, Hovedvagtsg.2, K.</p>
--	--

FORÅRSKONCERTEN PÅ METROPOLITANSKOLEN 1954 .

Med et brus af forårsstemmer åbnedes i år forårskoncerten. Det var Hans Hansens : Opvåvni, der fik publikum til at smile , men formelig så træerne springe ud; der var en ligefrem betagende renhed og klarhed. Den prægede næsten alle sangene og fik dem da også til at stå som aftenens højdepunkt. Man må rose hr. Kirk for hans ualmindelige gode instruktion, der i år gav forbavsende resultater.

Skolens orkester indledte den brogede, underholdende og smukke aften med Mozarts Sinfonietta. Man fornemte den nervøsitet, hvormed det begyndte, hvilket netop gav Mozart den lette løbende klang, som ikke sjældent mangler. Her blev stykket båret frem af en glimrende samarbejdet strygergruppe.

Af sangene må særlig nævnes: Opvåvni, Silcher - Heines "Lorelei" og "Ole sad på en knold og sang", der var indbegrebet af al forår.

J.S. Bachs Gavotte af Suite nr. 3 udførtes udemærket af orkestret, hvorimod Bourrée'en gjorde et meget svagt indtryk og ganske mangiede Bachs ånd og rytme.

Kaj Ingerslev-Hansen og Ole Pedersen-Bjerggaard spillede smukt og med megen indlevelse Händels ungdomssonate for to violiner, og var der noget "Magisterns serenade-" - udført af Svend-Erik Wedin - var, var det i alt fald ikke mislykket. Glunten - Kiril Plesner - hjalp med stor dygtighed magistern til at hikke .

Den nutidige danske komponist Bernhardt - Lewkovitch har skrevet en gennemarbejdet og glimrende sonate, som med pianistisk intensitet fremførtes af Jørgen Gerhardt Rasmussen. Man kan beklage, at vi ikke hørte alle

tre satser.

Så afsluttede Anne Meldal, Marianne Jacobi, Niels Pedersen-Bjerggaard og Kai Ingerslev-Hansen første del af koncerten med en strygekvarter i D - dur af Mozart, og for anden gang kikkede Mozart forsigtigt frem under buerne.

Anden afdeling bestod af jazzoratoriet "De 24 timer", der, skønt det musikalsk set på mig virker som et kuriosum, dog opnåede meget bifald på grund af den energi og umiddelbare glæde hvormed det fremførtes. Det var glimrende sat op. Alt i alt var det en fornøjelig aften. Vi må lykønske hr. Kirk og alle musikanterne med det store vellykkede arbejde.

C. J. W.

* * * *

SKAK opgaven :

	/		/	D _h		T _h
/		/		K _h	/	
	/		/			/
/		B _h		/		
	/		/		/	/
D _s		/		B _h	/	
B _s	T _h	/		/		/
K _s		/			/	

Hvid trækker og gør mat i to træk.

Løsninger:

1. Df8-a8 .
Derefter tre træk at sætte mat på eftersom den sorte D flyttes

MORTEN KORCH :

Det følgende må man opleve for at kunne forstå det.

Mareridt

Morten stillede træt sine udtrådte morgensko fra sig. De stod assymetrisk og stirrede slapt på hinandens udviskede, gule mønstre. - Hvad mener du om vor herres forfatterskab, spurgte den ene? Hm, hm- lød svaret. Et stykke tid slæbte sig haltende bort på bornholmeren. Sutskoene betragtede med skeptisk mine sovekammerets lyseblå, plettede tapet. - - Det var næsten mørkt nu; oppe fra sengens tyngende fjer lød en pusten som fra en, der har meget at bære på. - Morten sov. - Tror du, han snakker i søvne igen i nat, hviskede den venstre? Det var var så spændende, da vi i aftes hørte om det store løb. - Du bliver gammel, sagde den højre filosofisk. Vi ældes jo alle med tiden. Dette lød meget kinesisk, og den højre sko nød det. Den fortsatte: Det var ikke i aftes, vi hørte om det store løb, men det er det, jeg siger: Du bliver gammel.

En stemme lød pludselig ned til dem. Den var tung og tør som en bibel: Ibrahim, sagde den, kom nu frem. - Hyp - vi skal vinde det store løb.

Hep, sagde den venstre, her har vi fortsættelsen, og den sank sammen i en anspændt lyttende stilling. Ibrahim, kom nu frem, vi skal vinde - pjat - snoork - nej, nej, - det er noget bras.

Uha, sagde den venstre forskrækket, hvad er nu det?

Jeg vil ikke skrive det sludder, løspede Morten frem under sin overlåbe. - Han roterede i det samme to gange i den store seng, hvis fjedre klagede sig stille og uden håb. Et suk banede sig vej gennem nattens stilhed.

Jar, jar, jar, lød det fra hovedpudden. Goe hest, - Ibrahim, kom nu frem. Ibrahim, vi skal vinde vor pigelil. Hører du? Jar, jar. Åh, dr. Ole, doktor O-l-e ..

Tror du han er syg, spurgte den venstre ængstelig. Den højre gabede, som den havde

for vane at gøre, når nogen kedede den.

Giv mig en snaps, sagde Morten med en stemme, der bar spor af ulmende halsbrand. - Nej - du bliver for fed. - Du skal på diæt; kogte brændenælder er gode.

- Moar -

Tak skal du have, nu får han mareridt, - skælvede den venstre -. Fordøjelsen, svarede den højre kyndigt.

-Skal vi gå over og betragte ruinen? Eller skulle man skrive "se på", vurderede Morten. - Ja - Skal vi gå over og se på ruinen - Snoork - snoork-k. Uh-ha, sagde pigen, det tordner.

Ow, det er dem, der elsker hinanden, mente venstre-skoen.

Jar, jar, jar. Jeg elsker heste. Sytten år i Australien som hesteopdrætter. Ibrahim go'e pige. Jar, jar.

Hvad siger du pigelil? Fryser du? Det, tordner, nu skal jeg lægge min arm om dig, det hjælper nok.

Et forelsket suk lød fra den venstre, og den romantiske morgensko anbragte dvælende sit mønstrede, snavsed-gule overlåder på den højre.

La' vær mæ og jokke maj over tærne, sagde denne med eftertryk.

Jøj har min hest, jøj har min lasso. Nå hår dyu ded. Men har er livet d-a-a-jligt, hvor bøgen springer ui-i. Jaj elsker banjo-klangen. Ibrahim kom nu frem, det er dig jeg råber på. Mumlegnask. Øv, sagde, som om han kom til at tænke på noget ækelt.

Det var slemt for ham nu: En flok røde heste dansede for hans drømmeblik. Godsejere kyssede unge piger med slimede og flove gammelmandskys. Skurke bandede stygt. Små Tove Maeser stod og grinede vellystigt, mens de hvinede: tsiid jeg e-elsker dig. - Morten kæmpede en kamp med Guds "ikke gode" børn og andre slyngler. Bredkåbede Poul Reicharder hvædede: Ibrahim kom nu frem, og kyssede lidenskabeligt alle pigerne fra: det gamle guld, dr. Ole, de røde heste, det store løb, den gamle mølle og alle de andre fabler.

Moar - brølede Morten pludselig og satte sig op i sengen, alt medens han kastede for-

tvivlede og rædselsslagne blikke på et uskyldigt klædeskab. Dynen dækkede de to lamslagne, måbende morgensko.

Åh-h, sagde Morten lettet. Det kom fra hans hjertes inderste. - Kun et mareidit. - Han løftede den tunge dyne op over sig og skuttede sig, som en der lige er blevet klippet.

Snart vågede kun den gamle bornholmer i natten .

Sunt Qui Dicant

E L E V R Å D E T

Her henimod skoleårets slutning synes det rimeligt at skue tilbage og gøre elevrådsstatussen op. Hvad har rådet arbejdet på? Hvad har det opnået? Men når vi stiller disse og andre spørgsmål, må vi samtidig betænke rådets alder; al begyndelse har sine vanskeligheder.

Elevrådets formålsparagraf har to sider : samarbejdet mellem eleverne og skolens ledelse og samarbejdet mellem eleverne indbyrdes. Og her må vi betragte det sidste punkt som det vigtigste.

At vi mest lægger vægt på samarbejdet eleverne i mellem, vil blandt sige at vi nærer interesse for skoleforeninger og skoleblades velfærd. M.G.S. bestyrelse vil fra næste år være valgt af elevrådet. Herved sikres, at bestyrelsen består af folk, der kan samarbejde, og som virkelig vil gøre en indsats. Og elevrådet garanterer for deres arbejde. Et intimt samarbejde mellem PLATON og

elevrådet er etableret, og adskillige elevrådsfolk har sæde i PLATONs redaktion. (22)

Kineserballet arrangeredes på elevrådets initiativ og for størstedelen af elevrådet . Havde rådet ikke gjort en indsats her, var ballet ikke blevet til noget. Ydermere har elevrådet gjort de indledende skridt til at arrangere en jazzaften. Denne vil dog nu blive udskudt til efter ferien på grund af forårs-koncerten, Grethe Heltberg-aftenen og skoleårets halden.

Hvordan så med interessen for rådet? Jo., Det har jo bedret sig. Endnu er dervisse underudviklede områder på skolen. Mellemskolen synes at være vældig interesseret. Rådet glæder sig til disse mellemskolemenesker kommer i gymnasiet. Sikke et råd vi kan få.

Personlig tror jeg ikke, at det ret er gået op for alle, hvilke muligheder et elevråd indebærer. Men det kommer sikkert med tiden. Kunne vi ikke blive enige om, at elevrådet allerede har vist sin existensberettigelse i det små? Ja, du skal svare.

Foreløbig tak til alle, der har hjulpet med i pionerarbejdet. Til efteråret venter vi en endnu større interesse. Men til den tid skal i nok ikke høre mere fra os.

Niels-Chr. Jørgensen

Køb ure på konto!

PENZA - urimport

Jagtvej 30

Reparationer udføres

G E R N 's

Isbar

ISBAREN MED DET RØDE SKUM

STORT UDVALG I CHOKOLADE

I. JOHANSEN - JAGTVEJEN 30

G E R N 's

Isbar

NORA 8029 -DESSERT IS BRINGES OVERALT- NORA 8029

ISBAREN MED DET RØDE SKUM

	Digter ne	To ens	Blomst	Muham meda ner	Angå- ende	Malko	Alexis Hareng ?	Hæn - ger man i			Ihær- dig	Digter bo- lig	Lektor
Ånde- lig										Kat Flyve- kunst			
Guld- mager									Vokalen Langs				
		Findes Fodbold spiller			Optog By								
Kryb- dyr													
Märke				Å Omvendt			↓		Dyret				
Skær.					Langs			Gud- inde 2				Solo	
Pro- fet					Streger Flod				Russer				
Ses			Briller			$\sqrt{81}$			Amerik. olie Garcon				Ny- vasket
Stof						Ret- fær- dighed		Asiat Nazi korps					
	Gud		Flod							Nedbør Skælds ord			
Tal			Vinen										
Ere					Kemisk tegn			U- brugte					

Navn: Klasse: .. Sidste frist for indlevering: 15 / 5 - 54.

Adresse: Præmie: Igen 5,00 kr. - -