Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

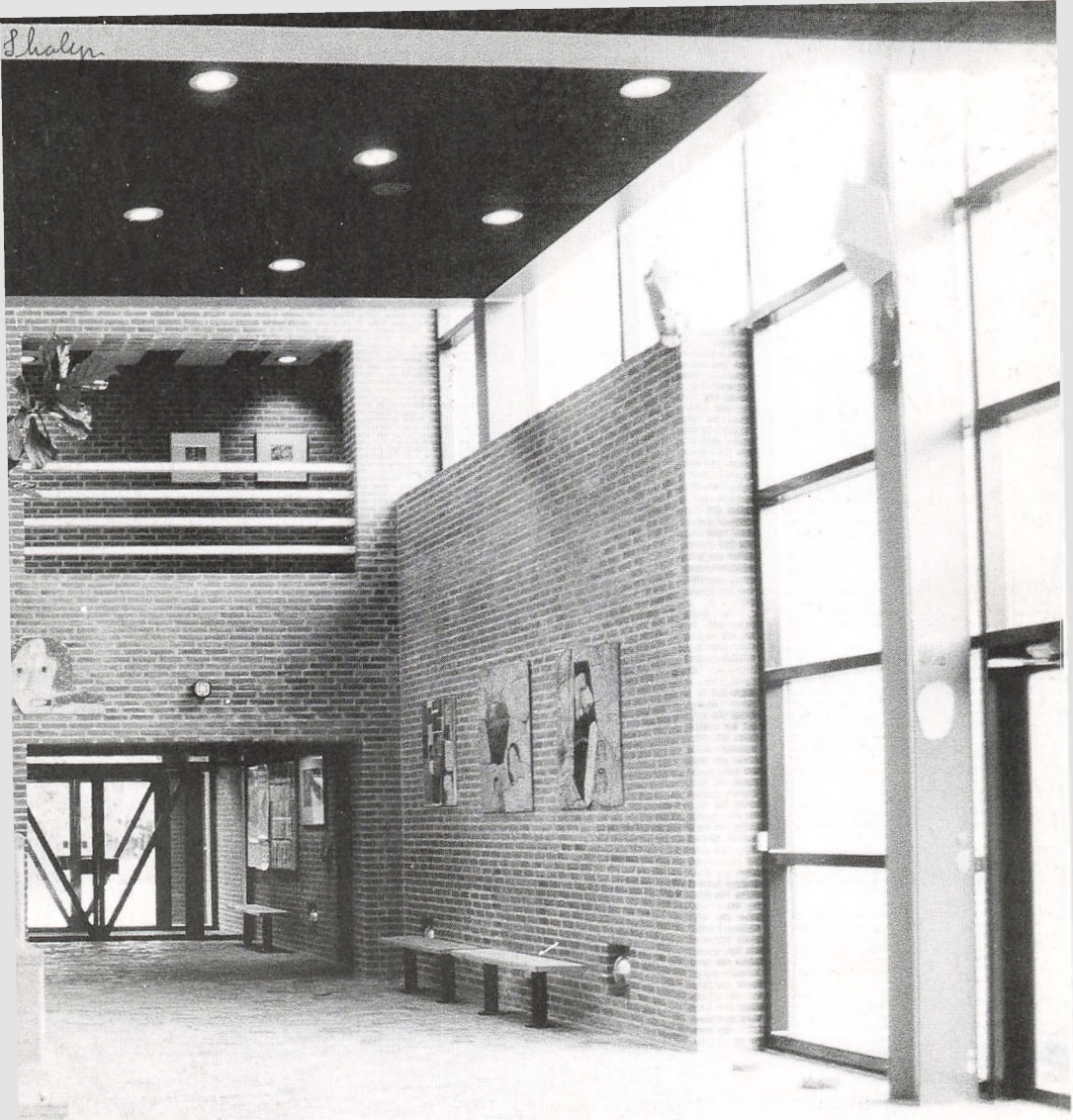
Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor
Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links
Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk

Shalyn



FJERRITSLEV GYMNASIUM 1988

DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

FJERRITSLEV GYMNASIUM

ÅRSSKRIFT 1988

INDHOLD

Forord 5
Er specialistens tid omme? 6
Gymnasiets opbygning og valgmuligheder 7
Skolebygningens »patterns« 10
Nogle af gymnasiets fag:
Billedkunst 11
Fransk 13
Fysik 15
Idræt 17
Kemi 19
Musik 21
Naturfag - og Fjerritslevs eget solsystem 22
Om astronomi i gymnasiet efter reformen 25
Samfundsfag 28
Studenterne 1988 30
Af skolens dagbog 34
Skolekomedien 38
Amerikansk gæstelærer 41
Personalia 42
Skolens personale 43

SKOLENS ADRESSE:

Fjerritslev Gymnasium
Skovbrynet 9
9690 Fjerritslev

TELEFONER:

Administration 08 21 24 55
Lærerværelset (mønttelefon) 08 21 18 95
Elever (mønttelefon) 08 21 25 98
Pedel 08 21 24 14

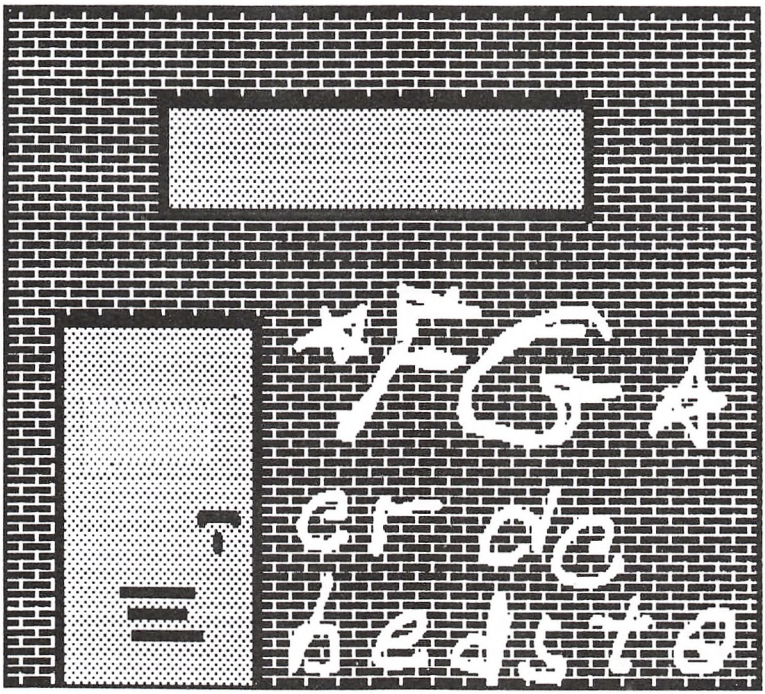
KONTORTID:

Alle skoledage kl. 8.00 - 14.00
Rektor træffes alle skoledage kl. 12.15 - 13.00 samt efter aftale.
Studievejledere træffes på faste tider (se opslag) samt efter aftale.

Forord

Også i år rummer årsskriftet nogle afsnit om gymnasiets fag. Anledningen er naturligvis, at vi i 1989 skal etablere de første valghold på både højt niveau og mellemniveau.
Af særlig interesse er de fag på højt niveau, som vi ikke tidligere har kunnet tilbyde, men også nogle mellemniveaufag repræsenterer en fornyelse: Idræt og billedkunst vil kunne tages som valgfag, samfundsfag på mellemniveau har fået et ændret indhold. Endelig er der grund til at skrive lidt om fornyelserne inden for det naturfaglige område.
For disse bidrag og for det øvrige materiale, som er med til at tegne et billede af gymnasiets spillevende dagligdag, takker jeg hermed. Det fremgår sikkert, at vi er stolte af vores skole. Vi håber, at mange nye elever vil benytte sig af muligheden for at få glæde af de gode tilbud, som vi giver om faglige færdigheder, menneskelig udvikling og fornøjeligt fællesskab.

H.G.



Computergrafik (anonym)

Er specialistens tid omme?

Vi har i årevis ligget på maven for eksperten. Ekspertise og specialviden har været opfattet som ensbetydende med anseelse, autoritet og indtjening. Det kan derfor ikke undre, at trangen til specialisering har forplantet sig ned i uddannelsessystemet. Ofte indgår overvejelser om senere erhvervsmuligheder i de valg, som træffes allerede i folkeskolen. Efter folkeskolen bliver problemet brændende for alle: Skal jeg vælge specialuddannelse inden for handel, håndværk, teknik eller en almen, bred uddannelse, der ikke sigter snævert mod et specifikt erhverv, men åbner for en bred vifte af muligheder?

Der er ingen tvivl om, at dette valg ofte træffes med en skelen til, hvad man vil få brug for i fremtiden. Men hvordan bliver denne fremtid? Meget tyder på, at der bliver behov for en anden type medarbejder end den rene ekspert og specialist. Som en følge af de nye produktionsprocesser, der ikke som tidligere vil afhænge af det enkelte menneske og dettes særlige indsigt, vil der blive langt større behov for den, der har evne til planlægning, styring og koordination. Overblik bliver mindst lige så vigtigt som indblik. Det bliver vigtige kvalifikationer at kunne samarbejde og omstille sig.

I gymnasiet er vi ikke i tvivl om, at vi giver den unge en række faglige færdigheder, der vil kunne nyttiggøres i studie- og erhvervsmæssig sammenhæng. Vi er endda helt sikre på at kunne tilbyde det højeste faglige niveau. Men vi giver tillige en basisviden, som ikke er snævert fagligt defineret, men præget af bredde og allround orientering. Dette vil blive mindst lige så vigtigt som specialviden.

K. E. Løgstrup har i et efterladt essay brugt udtrykket: Ekspertbegavet og livsstupid. Gymnasiet vil gerne bidrage til, at det første ikke fører til det sidste.

Henning Galmar

Gymnasiets opbygning og valgmuligheder

Timetallene fremgår af de to tabeller:

Sproglig linje	1.g	2.g	3.g
Religion	-	-	3
Oltidskundskab	-	-	3
Dansk	3	3	4
Engelsk	4	4	-
Tysk el. fransk	4	4	-
Begyndersprog	4	4	-
Latin	3	-	-
Historie	3	3	3
Geografi	-	3	-
Biologi	3	-	-
Matematik-fysik kemi	3	4	-
Musik	3	-	-
Billedkunst	-	-	2
Idræt	2	2	2
Valgfag	-	4-5	14-15
	32	31-32	31-32

Matematisk linje	1.g	2.g	3.g
Religion	-	-	3
Oltidskundskab	-	-	3
Dansk	3	3	4
Engelsk	3	4	-
Sprog 2	4	4	-
Historie	3	3	3
Geografi	-	3	-
Biologi	3	-	-
Fysik	3	3	-
Kemi	3	-	-
Matematik	5	5	-
Musik	3	-	-
Billedkunst	-	-	2
Idræt	2	2	2
Valgfag	-	4-5	14-15
	32	31-32	31-32

Valg i 1.g på den sproglige linie:

Ønsker du at vælge den sproglige linie, kan du se, at der står »tysk el. fransk«. Det betyder, at hvis du har haft tysk i folkeskolen, skal du have tysk, og hvis du har haft fransk, skal du have fransk. Det er foreløbig kun situationen i enkelte egne af landet.
Derefter skal du vælge et begyndersprog, altså et sprog du ikke har haft. På Fjerritslev Gymnasium skal du indtil videre have både tysk og fransk.

Valg i 1.g på den matematiske linie:

Hvis du ønsker at gå på den matematiske linie, skal du, foruden engelsk, have et sprog til. Det er det, der hedder sprog 2 i tabellen.
Du kan på Fjerritslev Gymnasium vælge mellem tysk og fransk, uanset om du har haft sproget i folkeskolen.

Valgfagene i 2. og 3.g:

I tabellerne ser du, at der i 2. og 3. g er afsat timer til valgfag. Der er på begge linier tale om 4 valgblokke:

2. g

4-5 timer Høj- el. mellemniveaufag

3. g

5 timer Højniveaufag
5 timer Højniveaufag
4-5 timer Høj- el. mellemniveaufag

Du kan vælge fag til hver af de 4 blokke.
I hovedtræk er systemet således:
Et valgfag kan enten være et fag på højt niveau 5 timer om ugen eller et fag på mellemniveau 4 timer om ugen.
På Fjerritslev Gymnasium forventer vi at have følgende fag på højt niveau:

	2.g	3.g
Begge linjer:		
Samfundsfag	5	5
Musik	5	5
Engelsk	–	5*)
Tysk	–	5
Fransk	5	5
Kun matematisk linje:		
Matematik	–	5
Fysik	–	5
Kemi	4	5
Biologi	5	5

*) Tilrettelægges forskelligt på de to linjer

Samfundsfag, musik, biologi og kemi på højt niveau starter allerede i 2.g. Hvis man vælger et af disse fag i 2.g, er en af blokkene i 3.g altså på forhånd udfyldt, og der er således kun to valgmuligheder tilbage i 3.g.

Alle skal vælge mindst to fag på højt niveau. Hvis du er sproglig, skal ét af dem være et sprog, hvis du er matematiker, skal ét af dem være matematik, fysik, kemi, biologi eller samfundsfag.
Fjerritslev Gymnasium forventer at kunne tilbyde følgende fag på mellemniveau:

Billedkunst	Idræt
Biologi	Kemi *)
Datalogi	Latin **)
Erhvervsøkonomi	Samfundsfag
Geografi	Teknikfag

*) Kun matematisk linie
**) Kun sproglig linie
Alle fag har 4 timer om ugen i 2. eller 3.g.

Der er følgende bindinger på valgfagene:
Elever, som vælger biologi på højt niveau, skal yderligere vælge kemi eller geografi på mellemniveau.
Elever, som vælger samfundsfag på højt niveau, skal vælge geografi på mellemniveau.
Elever på matematisk linie, som vælger kemi eller musik på højt niveau, skal yderligere vælge enten matematik eller fysik på højt niveau.
Elever, som vælger både matematik og fysik på højt niveau, skal yderligere vælge kemi på enten mellemniveau eller på højt niveau.
Med dette valgsystem er det muligt at tilnærme de to linier til hinanden. En sproglig kan blive matematisk-naturvidenskabeligt orienteret, hvis man f.eks. vælger biologi på mellemniveau og engelsk og samfundsfag på højt niveau. En matematiker kan f.eks. vælge engelsk, tysk og matematik på højt niveau og geografi på mellemniveau.
Man kan naturligvis stadig vælge således, at man får det, der svarer til de to gamle velkendte grene: den nysproglige og den matematisk-fysiske gren. En sproglig kan f.eks. vælge engelsk, tysk og fransk på højt niveau og latin på mellemniveau. En matematiker kan f.eks. vælge matematik og fysik på højt niveau og datalogi og kemi på mellemniveau.
Gymnasiet er altså blevet mere fleksibelt. Omkostningerne er naturligvis for den enkelte, at man vil komme til at gå på flere forskellige hold, og det kan give nogle mellemtimer.

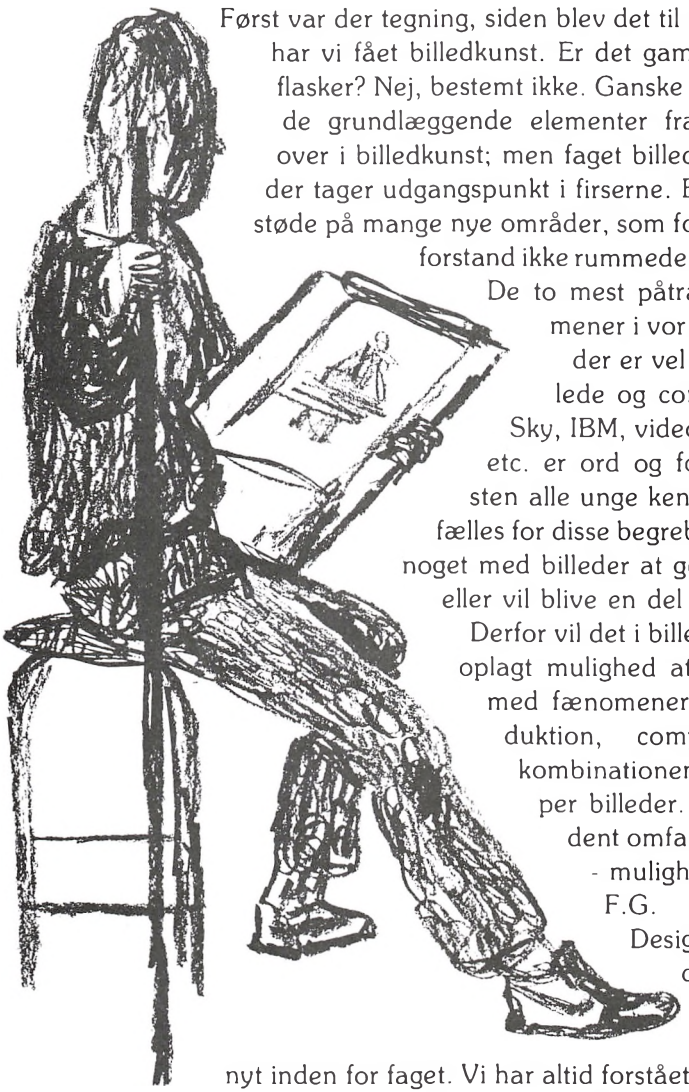
Jens Friis Jørgensen

Skolebygningens »patterns«

Den 29/9 fik vores klasse, 1.z, i engelsk til opgave at gå rundt på skolen for at danne os et indtryk af de temaer og tanker, som arkitekterne, der tegnede skolen, har gjort sig, og som ligger til grund for skolens design.
Det første man møder, når man ankommer til gymnasiet, er den brostensbelagte allé, der fører ind til og hele vejen igennem skolen. Hvis man ser nærmere på denne vej, vil man opdage, at der iblandt brostenene er lagt bogstaver. Hovedparten af os tillagde dette stor betydning. da vi mente, at det skal tages som et symbol på den lærdom, vi har fået og vil få i løbet af de næste år. Bogstaverne er grundstenene i al viden og lærdom. På den måde alléen fortsætter hele vejen igennem skolen, kan den symbolisere den studerendes vej igennem skolesystemet. Både når man kommer ind foran og fortsætter igennem, passerer vedkommende igennem to ret lave og mørke korridorer. Den første kan være et symbol på den uro og samtidig den spænding, man føler, når man starter som 1. g'er. Den sidste korridor giver den samme fornemmelse, men her på grund af at man nu skal ud og skabe sig selv en farverig tilværelse, symboliseret af nogle farvede brosten på den anden side af skolen.
Blandt de dominerende farver er brun og grøn. Af grønne ting bør nævnes dørene. Nogle af os fik den tanke, at den grønne farve symboliserer håbet, og hver gang man åbner en dør, gør man det i tiltro til, at fremtiden vil lykkes, at ens mere eller mindre konkrete drømme og planer må opfyldes.
Et mønster, der blev nævnt, er den rektangulære form. Den findes overalt. I gulvet, vinduesrammerne, væggene, visse steder i loftet og selvfølgelig dørene. Der var flere, der mente, at denne traditionelle form stiller de mere usædvanlige elementer i kontrast, så man netop hæfter sig ved dem.
De observationer og ideer, som vi her har nævnt, er selvfølgelig kun en brøkdel af, hvad vi tilsammen skrev. Men om det er den rene galimatias, eller om der er noget fornuftigt i det, må enhver iagttager have sin personlige mening om.

1.z

Billedkunst - billeder i flade, rum og tid



Først var der tegning, siden blev det til formning, og nu har vi fået billedkunst. Er det gammel vin på nye flasker? Nej, bestemt ikke. Ganske vist er mange af de grundlæggende elementer fra formning ført over i billedkunst; men faget billedkunst er et fag, der tager udgangspunkt i firserne. Eleven vil derfor støde på mange nye områder, som formning i gængs forstand ikke rummede.

De to mest påtrængende fænomener i vor moderne tidsalder er vel det levende billede og computeren. TV2, Sky, IBM, video, Amiga, Super etc. er ord og forkortelser, næsten alle unge kender. Det, der er fælles for disse begreber, er, at de har noget med billeder at gøre, og at de er eller vil blive en del af vor hverdag. Derfor vil det i billedkunst være en oplagt mulighed at beskæftige sig med fænomener som videoproduktion, computergrafik og kombinationen af disse to typer billeder. Vi har i beskedent omfang - indtil videre - muligheden for det på F.G.

Design er et område, der ligesom de ovennævnte er nyt inden for faget. Vi har altid forstået at sætte pris på smukke og praktiske/funktionelle genstande, hvad enten det drejer sig om telefoner, stole eller mælkekartoner. Designet er blevet så vigtig en del af de ting, der omgiver os, at B&O's produkter er

havnet på Museum of Modern Art i New York, og Per Arnoldi laver TV udsendelser om »hvorfor tingene nu ser sådan ud«. Derfor vil vi også i billedkunst arbejde med design både som en teoretisk og som en praktisk disciplin. Hvem ved, om det bliver elever fra F.G., der overgår PH-lampens fantatiske design?

Yderligere to »nye« områder vil blive inddraget i billedkunst. Disse har ikke været formning fremmed, men er nu blevet gjort til »bekendtgørelsesområder«, dvs. har fået officiel status. Det drejer sig om samtidskunst og kunst fra andre kulturer. Eleverne får med styrkelsen af disse to områder et meget bredt fundament at arbejde ud fra. Man kunne forestille sig mange spændende sammenligninger. Tænk blot på masken, der stort set har eksisteret til alle tider og i alle kulturer.

Men for at vende tilbage til udgangspunktet, så er det vigtigt at få slået fast, at billedkunst tager alle de grundlæggende områder inden for billedskaben med over fra formning. Det drejer sig om alle de velkendte to-dimensionale former for tegning, grafik, maleri, foto etc. og de tre-dimensionale udtryk, hvor materialerne typisk vil være ler, gasbeton, pap/papir og trådnet, gips etc. Og selvfølgelig vil billedanalysen være en fundamental disciplin i billedkunst.

Som det kan læses ud af ovenstående, vil billedkunst være såvel et praktisk som et teoretisk fag. Men det vil dog være sådan, at elevernes praktiske arbejde - deres billedskaben - vil være hjørnestenen i faget. Billedkunst vil som formning være det fag, hvor eleverne kan udfolde deres kreativitet - bruge deres hænder, deres fantasi, deres følelser.

Til sidst ganske kort om de ydre rammer for faget billedkunst. Der er nogle væsentlige forskelle i forhold til formning. Billedkunst er et obligatorisk fag, dvs. alle elever skal i 3.g. have to ugentlige timer i billedkunst. Ved afslutningen gives der en karakter (delekarakter med musik). Der er ingen eksamen. Men den største nyskabelse i forhold til det gamle fag ligger dog i, at eleverne nu har mulighed for at beskæftige sig med faget i yderligere 4 timer ugentlig. Her afsluttes med en hel karakter og eksamen. På mellemniveau gives der en enestående chance for at fordybe sig i områder, arbejde med emner, der vil være en god ballast for elever, som måske på et senere tidspunkt ønsker at beskæftige sig med f.eks. arkitektur, reklamer, design, kunsthåndværk, (kunst-)historie, litteratur o.m.m. eller for dem, der måtte ønske at gøre gymnasiets alment dannende uddannelse lidt mere alment dannende.

Carsten Sørensen

Fransk

Efter gymnasiereformens ikrafttræden er fransk fra at være det næststørste fag i gymnasiet reduceret med 55-60% på såkaldt obligatoriske niveau på matematisk linje.
Før havde man på begge linjer 5-3-3 timer, altså ialt 11 timer i hele forløbet, nu har man på obligatorisk begynderniveau 4-4 = 8 timer med afsluttende eksamen efter 2.g. Faget var før obligatorisk for begge linjer i alle tre år, nu er det valgfrit for matematikerne. På vort gymnasium har halvdelen af eleverne i 1.g. valgt fransk. Ifølge reformen kan elever fra begge linjer derefter vælge fransk på højt niveau i 3.g. med 5 timer om ugen. I den nye reform er indbygget fransk på fortsætterniveau. D.v.s. for de elever, der i folkeskolen har valgt fransk i stedet for tysk i 7.-8.-9. klasse. I 1987 startede 70 skoler og i 1988 240 med fransk i 7. klasse. I vort naturlige opland findes, så vidt vides, ikke én skole med fransk fra 7. klasse. D.v.s. at vi på FG ikke kan forvente fortsætterundervisning i al fald de første 4 år.
For at modvirke det faktum, at der de kommende år ikke vil være elever til dette fortsætterniveau, har man på landsplan oprettet en overgangsordning, der tilbyder elever på begge linjer fransk på højt niveau allerede fra 2.g, så forløbet bliver 4-5-5 = 14 timer med en mundtlig og skriftlig eksamen efter 3.g. Eleverne skal altså ved denne overgangsordning allerede i marts i 1.g. tage stilling til, om de ønsker fransk på højt niveau, eller afslutte faget efter 2.g. Dette gælder elever optaget i 1988 -89 -90. Hvis der på FG bliver oprettet et sådant overgangshold, vil elever, der ønsker at fortsætte efter 2.g., ikke få mulighed for at vælge højt niveau, da der ikke er plads til 2 hold fransk på højt niveau inden for rammen af tildelte hold.

Fransk på FG vil altså de nærmeste år have følgende tilbud:

På begynderniveau, obligatorisk for sproglige		1.g.	4 timer
	valgfrit for matematikere	2.g.	4 timer

Ialt 8 timer, afsluttende med mundtlig eksamen.

På overgangsordning, valgfrit for begge linier	2.g	4 timer
	3.g	5 timer

Ialt 13 timer, afsluttende med mundtlig og skriftlig eksamen.

Karen Olsen

Kantinen

Fysik-studierejse til München og omegn samt til Cern ved Genéve

I dagene 9.-17. september 1988 blev undervisningen i fysik henlagt til to byer i Mellemeuropa, hvor fysikinteresserede kan få mange spændende faglige oplevelser, som kan krydres med byernes internationale atmosfære og kulinariske tilbud.
Opholdet i München havde som hovedpunkt et to-dages besøg på Det tyske Museum. Museets idé er, ved hjælp af teknologiens historie, at belyse civilisationens historie. Denne intention gør, at museet har et omfang, der ikke kan studeres på to dage. Teknologiens mangfoldighed - minedriftens teknik, urets udvikling, musikinstrumenters konstruktion, rumfartens fødsel - er medvirkende til, at alle, der har fornøjet sig med en model af en dampmaskine, på museet føler sig som Jeppe i baronens seng.
Det tyske museums brede behandling af naturvidenskabernes eksperimenterende arbejde omfatter udstilling af originale apparater, der har været anvendt ved epokeskabende forskningsforsøg. Adskillige eksperimenter, der er væsentlige for bl.a. at forstå fysikkens love, kunne vi selv udføre på udstillet apparatur. Så det blev til snesevis af fysikforsøg, hvorfor rapportskrivning blev frafaldet.
Vores erfaring om stjernehimlens forandring i løbet af en nat og et år p.g.a. Jordens rotation om sig selv og solen, blev i museets planetarium anskueliggjort ved en intens »wide-screen« filmoplevelse.
Det tyske museum ligger på en ø i floden Isar. Denne flod leverer kølevand til et atomkraftværk ved byen Landshut, ca. 100 km nordøst for München, som vi besøgte.
Informationspersonalet på kraftværket gav os en væsentlig forbedret indsigt i et atomkraftværks funktion, samt i de på driften omfattende sikkerhedsinstallationer. På busrundfarten på værkets område på ca. 13 ha, hvor vi var ledsaget af en sikkerhedsvagt, fik vi et glimrende indtryk af, hvor stort et atomkraftværk er, samt hvilke kæmpeinvesteringer, det er nødvendigt at foretage i Vesttyskland for at værne et atomkraftværk mod terroristangreb. Besøget afsluttedes med en lærerig diskussion om problemerne ved udnyttelsen af atomenergi til fredelige formål. Til kaffen var der rigeligt med danske småkager.
Vi besøgte Max-Planck-Instituttet for Plasmafysik i Graching ved Mün-

chen. På instituttet bidrages, gennem det EF-finansierede JET-projekt, til forskning i fusionsenergien, brintenergiens udnyttelse. Vi fik ikke lejlighed til at se instituttets tokamak, der er en lille mulig brintreaktor, men vi hørte foredrag om højenergetiske lasere, enkeltionskemi, konsinuerte laseres anvendelse i biokemi-forskningen. En del af apparaturet, der anvendes i denne frontforskning, fik vi lejlighed til at se. Instituttet havde arrangeret et godt besøg.
Vi besøgte Siemens Instituttets udstilling, der viser firmaets bidrag til den teknologiske udvikling i de sidste ca. 150 år. Vi fik her indsigt i, hvor nødvendig firmaets egen grundforskning i fysik er for dets bidrag til denne udvikling.
Det primære formål med opholdet Genéve var at besøge det Fælleseuropæiske forskningscenter CERN. Navnet dækker: »Conceil Européen pour la Rechérche Nucleaire«. I organisationen samarbejder 14 europæiske lande, heriblandt Danmark, om opbygning og drift af et forskningscenter for kernefysik. Arbejdet på centret har ingen tilknytning til militære ønsker og er pålagt fuld offentlighed.
På CERN forskes der i materiens inderste struktur. Spekulationer over denne påbegyndtes i det 5. århundrede f.Kr. af den græske filosof Leukippos. Hans erkendelse, atomismen, blev videreudviklet af eleven Demokritos.
Vores 1. dag på CERN gik med en rundvisning på det 560 ha store område, hvoraf størstedelen ligger i Frankrig. CERN's forskning er primært rettet mod udforskningen af nye elementærpartikler, de grundlæggende byggestene i atomets kerner, og de naturkræfter, der virker mellem disse partikler. Denne forskning kræver kollision mellem partikler med enorme energier, og der er på CERN flere store partikelacceleratorer og forskningshaller, der har en størrelse, som overgår selv de største sportshaller. Da disse haller er fyldt med enestående højteknologisk forsknings- og måleudstyr, er det forståeligt, at centret beskæftiger 3.500 personer. 3.000 andre fysikere med tilknytning til 40 universiteter i medlemslandene udfører periodevis forskning på CERN, der også besøges af fysikere fra andre lande såsom USA, Sovjet og Kina. Danmark bidrager med ca. 20% af det årlige budget på ca. 3 mia. kr. Flere tildelinger af Nobelprisen i fysik er begrundet i resultater opnået ved CERN.
Adskillige projekter ved CERN har tilknyttet danske fysikere. Vi aflagde besøg på to af disse. Det ene, det såkaldte ISOLDE-projekt, arbejder på at forbedre forståelsen af en atomkernes tilstande, når kernen betragtes

som en helhed. Det andet projekt, vi fik indsigt i, kombinerer forskning i faste stoffers fysik med kerneforskning.
Besøget på CERN fik en overraskende afslutning, idet vi fik mulighed for at se det store igangværende bygningsprojekt af en elektron-positron-accelerator, hvis omkreds er 27 km, og som er anbragt ca. 80 meter under jorden. Det var med virkelig respekt for teknologiens formåen, at vi, medbringende personligt overlevelsesudstyr, med elevator lod os sænke ned til en af de fire store underjordiske haller med forsøgsopstillinger. Disse er endnu ikke færdige, så vi fik mulighed for at se den komplicerede teknologi, der indgår i opstillingerne. Især en stor superledende elektromagnet imponerede os. Grundforskningsprojektet, der er verdens største, har til formål at øge forståelsen af de fundamentale partikler og naturens kræfter. Pris ca. 3 mia. kr.
CERN er en frugt af samarbejdets kunst, oprindeligt inspireret af UNESCO. Frugter af en tilsvarende kvalitet blev omtalt under vort besøg i FN's bygning i Genéve, men antallet var desværre ikke stort. Alligevel var det spændende at se de berømte bygninger, hvori ofte meget omtalte drøftelser finder sted.

3xyzF og Olfert Andreasen

P.S. Oplevelser med ikke-fagligt indhold kan ikke rummes i dette hæfte.

Idræt

To timer om ugen har alle elever i de tre gymnasieår mulighed for at udfolde sig med krop og hoved samtidig. Det foregår i gymnasiets nye, gode lokaler, hvor der bl.a. spilles bold, dyrkes gymnastik, trænes styrke og leges. Idræt er i vore dage udover fysisk udfoldelse også aktiviteter, hvor der lægges vægt på fantasi, samarbejde og socialt samvær.
Udover det obligatoriske fag for alle er idræt også et valgfag på mellemniveau, hvor der kobles teori på det praktiske. Her lærer eleverne, hvad der sker i kroppen under idrætsudøvelse, hvordan der skal trænes samt om idrættens betydning for den enkelte og dens placering i samfundet.

Vælger man faget på mellemniveau, har man 6 timer idræt om ugen.
Efter skoletid kan alle elever deltage i frivillig idræt, hvor der er lejlighed til i mindre grupper og på tværs af klasserne at dyrke netop den form for idræt, man bedst kan lide. I den forbindelse er der turneringer, hvor hold fra FG møder andre gymnasier.
En mere uformel form for turnering afholdes to gange om året mellem Vesthimmerlands Gymnasium og FG. Eftermiddagen anvendes til venskabelige sportskampe, og om aftenen er der efter en fællesspisning fest på det gymnasium, hvor stævnet foregår.
I dette skoleår har der desuden været afholdt en idrætsdag for alle elever, lærere og det teknisk-administrative personale, der på blandede hold løb orienteringsløb i Kollerup Klitplantage, spillede bold og deltog i forhindringsløb. Dagen startede med en fællesopvarmning og sluttede med en tovtrækningskonkurrence. Ved festen om aftenen blev der uddelt præmier til de vindende hold.

Idrætslærerne

Kemi i det nye gymnasium

I den gymnasiestruktur, som vi lige nu kun har nået at snuse til, har kemi fået en mere fleksibel stilling end tidligere.
Alle matematikere møder faget med 3 timer om ugen i 1.g, og man kan vælge at afslutte kemi med eksamen efter dette år, eller man kan fortsætte på enten mellemniveau med 4 timer om ugen i ét år (i 2.g eller 3.g) eller på højt niveau med 4 timer i 2.g og 5 timer i 3.g.
På obligatorisk- og mellemniveau er eksamen mundtlig, medens der på højt niveau er både skriftlig og mundtlig eksamen.
For alle niveauer gælder som overordnet mål med undervisningen, at eleverne opnår indsigt i kemiens arbejdsformer, begreber og lovmæssigheder, og at eleverne forstår kemiske forskningsresultaters betydning for det enkelte menneske, den tekniske udvikling (herunder den kemiske industri) og for samfundet.
En del af det overordnede mål er, at eleverne forlader gymnasiet med en vågen og kritisk holdning til kemiens anvendelser i hverdagen, men man kan ikke forholde sig kritisk uden at have et solidt fundament af viden af bygge på, og vores opgave må være at give eleverne dette fundament samt pege på såvel goderne som problemerne, kemien giver samfundet.
Elevernes personlige stillingtagen til de aktuelle miljøkemiske problemer, som vi ser og hører om næsten daglig, må så bygge på den erhvervede viden.
Undervisningen i 1.g omfatter et bredt udsnit af de grundlæggende kemiske problemstillinger.
På mellem- og højniveau tages nogle af disse emner op igen til en dyberegående behandling samtidig med, at der kommer nye til, og kravene til elevernes selvstændighed ved tilrettelæggelse af eksperimenter øges.
På højt niveau skal der udfærdiges en større skriftlig opgave, hvor eleven udvælger et emneområde, og efter at have fordybet sig heri får formuleret selve opgaven, der normalt skal have et overvejende eksperimentelt indhold, og besvarelsens omfang skal være 10-15 maskinskrevne A4-sider. Eksperimenterne kan foregå på skolen; men det er ønskeligt, at de kan foregå på kemiske laboratorier uden for skolen.
I det hele taget lægges der op til samarbejde med den kemiske industri, både ved besøg på virksomheder og ved at invitere gæstelærere, eventuelt som optakt til et virksomhedsbesøg.

Peter Andersen

Forårskoncert

Musik

Musik er: - noget, der kværner i baggrunden, når du sidder og snakker med nogen, når du læser lektier, - noget, du selv spiller hver mandag og torsdag i øvelokalet, - noget, du lægger dig på sofaen og lytter koncentreret til, - noget, du danser til. Musik er også et fag i gymnasiet, et fag, du måske ikke har haft i 4-5 år, og som du vil få i 3 timer om igen i 1.g.
I musiktimerne bruges musikken på mange måder. Du vil komme til at synge en hel del, men også spille, lære lidt musikteori, læse om musik, lytte til musik, både noget, du i forvejen kender og kan lide og noget, som du bestemt ikke selv ville have valgt.
De 3 timer i 1.g er obligatoriske. Der er ingen eksamen (men dog en karakter) efter 1.g. I stedet holder vi en forårskoncert, hvor 1.g-klasser, kor, sammenspilsgrupper og fremover højniveau-elever underholder hinanden, resten af skolen samt forældre med sange eller numre indøvet i årets løb.
På Fjerritslev Gymnasium kan du efter 1.g vælge at tage musik på højt niveau. Undervisningen her har som eneste forudsætning: den obligatoriske musikundervisning i 1.g. På højniveau spilles og synges naturligvis en masse, men udover det arbejdes der med analyse af forskellige tiders musik og med musikteori. Du skal nemlig ikke kun udfolde dig praktisk musikalskt, for svarende til f.eks. stilene i sprogfagene skal eleverne på musik-højniveau aflevere skriftlige opgaver i at arrangere musik. I musikfaget forenes altså i mange henseender det praktiske med det teoretiske og den logiske tænkning med den kreative.
Her på gymnasiet har du udover skematimerne mulighed for at synge i kor og for at være med i sammenspilsgrupper om eftermiddagen, hvor musiklokalet med alle instrumenter står til rådighed for eleverne.

Eva Furu

Naturfag - og Fjerritslevs eget solsystem

Gymnasiereformen har medført en styrkelse af det naturvidenskabelige islæt på den sproglige linje. Dette er sket ved at indføre fællesfaget naturfag i 1. og 2.g. I naturfag skal faglige begreber og arbejdsmetoder fra fysik og kemi inddrages i et integreret samspil med matematik.
I bekendtgørelsen for faget er der krav om, at emnerne atomer, energi, kosmologi, miljø, kemiske reaktioner, sandsynlighedsregning og statistik samt tal og vækstmodeller behandles. Herudover skal omkring 1/3 af timetallet anvendes til valgfrit stof.
Vi begyndte med emnerne tal og kosmologi. Med udgangspunkt i menneskekroppens proportioner, hvor vi i øvrigt konstaterede, at tre af eleverne præcist opfyldte det klassiske ideal for menneskekroppens proportioner, gik vi videre til større og større strukturer. Via Danmark, Jorden og Månen nåede vi ud i solsystemet og videre ud til stjernerne, galakserne og galaksehobene. På denne kosmiske rejse er det såre menneskeligt, at man undervejs mister overblikket. Man bliver ufølsom over for store tal og mener, at det er ligegyldigt, om en afstand i meter ender med ti eller fjorten nuller.
For at genvinde følsomheden besluttede vi at bygge en model af solsystemet. Da en model i naturlig størrelse ville støde på visse praktiske problemer blandt andet med plads nok og fremskaffelse af materialer, formindskede vi alle størrelser og afstande en milliard gange. På den måde kom én meter på modellen til at svare til en million kilometer i det rigtige solsystem.
Efter to ugers studier og forberedelse startede vi en tidlig morgen til fods ud ad Kollerup Strandvej. Først blev solen anbragt, en stor gul skive med en diameter på 140 centimeter. 58 meter derfra blev den inderste planet, Merkur, anbragt. Merkur var en uanselig papirskive med en diameter på 5 millimeter. For at planeten ikke skulle blive helt væk, anbragte vi den på et medbragt skilt, som blev banket i jorden. Og sådan fortsatte vi. Jorden var 12 millimeter i diameter og var 150 meter fra solen. Ved hver planet var der et elevforedrag af 5-10 minutters varighed. Vi gik langt, der bliver længere og længere mellem planeterne. Saturn blev slået i jorden 1427 meter fra solen, og til sidst viste det sig, at vi alligevel ikke havde plads nok. Den yderste planet, Pluto, skulle stå 6 kilometer fra Solen, og det er 300 meter ude i Vesterhavet. Vi valgte at

anbringe Pluto i strandkanten. På tilbagevejen var der tiltrængt kage og varm chokolade et sted mellem Uranus og Saturn. Hele turen tog godt fire timer, og det er hurtigt. Vores jævne gå-tempo svarer faktisk til det tre-dobbelte af lyshastigheden.
Med ømme fødder og genvundet følsomhed returnerede vi så til vores sol - og gymnasiet.

Steen Andersen

Om astronomi i gymnasiet efter reformen

Astronomi er den ældste naturvidenskab. For mere end 2.000 år siden kendte babylonerne f.eks. måned'en med en nøjagtighed på en brøkdel af et sekund. Allerede da tilhørte de tidligste mennesker, der begyndte at tælle tiden i døgn, måneder og år, en længst glemt fortid. Tidsregningens svære problemer har i tidens løb fået mennesker overalt til at dyrke astronomi. Nu er de problemer løst, men astronomien er langtfra forældet.

Astrofysikken er i rivende udvikling og leverer i disse år nogle af de største bidrag til fysisk grundforskning: man kan nævne supernova 1987A i Store Magellanske sky, den første »nære« supernova i ca. 400 år.

Rumfarten er lige så ung, som astronomien er gammel: Sputnik 1 blev sendt i kredsløb om Jorden i 1957. Astronomi og rumfart går hånd i hånd. Mange forskellige instrumenter til astronomiske observationer er allerede sendt ud i rummet, og mange flere vil følge. Det mest kendte er Hubble-rumteleskopet, der efter mange forsinkelser nu er planlagt opsendt i juni 1990. Dette teleskop vil kunne »se« objekter, der er ca. 100 gange svagere lysende end de svageste, som man hidtil har kunnet observere fra Jordens overflade. Vi kan vente overraskende opdagelser. Omvendt er astronomien nødvendig for rumfarten. F.eks. navigerer rumsonder på langfart ved hjælp af stjernerne. De kendteste er Voyager 1 og 2, der blev sendt mod Jupiter og Saturn i 1977.

Læseren bør nu føle sig overbevist om, at det er helt nødvendigt at inddrage astronomi og rumfart i gymnasiets fysikundervisning. Der er andre grunde hertil end de rent videnskabelige og teknisk nyttebetonede, nemlig både pædagogiske og mere alment menneskelige.

Astrofysik bygger på observationer langt mere end på eksperimenter, og er derfor et lettere tilgængeligt område end de fleste inden for moderne naturvidenskab. Man kan få indsigt i nogle af frontforskningens resultater uden at være specialist, ja i nogle tilfælde uden at kunne ret meget matematik. Man kan også få indsigt i naturvidenskab som en menneskelig aktivitet på godt og ondt ved at lære om, hvordan moderne naturvidenskabsfolk arbejder.

Astrofysik byder på mange uløste problemer og på »dybe« spørgsmål om f.eks. livets opståen og udviklingen af intelligent liv andre steder. Hvis vi

ikke gennem fysikundervisningen imødekommer vore elevers naturlige trang til at beskæftige sig med sådanne spørgsmål, så risikerer vi, at de søger svarene i astrologi (horoskoper m.m.), UFO-logi, pyramidologi eller lignende. Vi kan ikke give svarene, men vi kan tilbyde et usædvanligt perspektiv på vor tilværelse her på Jorden, som af astronomen A. E. Roy fra Glasgow er blevet beskrevet således:

Tænk på, hvordan vi ville blive opfattet af en blot lidt mere teknisk avanceret civilisation, der kunne »aflytte« os fra en afstand mindre end 30 lysår (stærke UHF-TV-stationer begyndte at sende for ca. 30 år siden). Vore TV-programmer ville afsløre os som den voldelige, forurenende art vi er. Måske kan astronomien bidrage til at få os til at forstå, at det er helt op til os selv, om vi overlever vor nuværende krise eller ej. I et univers, som måske myldrer af liv, kan vi ikke tage for givet, at vi er »helten i fortællingen«, derimod kan vi meget vel være en »bit«, hvis forsvinden end ikke ville blive bemærket.

På denne baggrund kan man undre sig over, at »alle naturvidenskabers moder« astronomien har fået en noget stedmoderlig placering inden for faget fysik efter gymnasiereformen.

I fællesfaget fysik på matematisk linie og i valgfaget fysik på sproglig linie er der ikke noget klart formuleret krav om, at astronomiske emner skal inddrages i undervisningen. Det kan dog i mindre omfang gøres i dimensionerne »fysikkens verdensbillede« og »fysik i historisk og filosofisk belysning«.

I valgfaget fysik på matematisk linie (højt niveau, 3.g) er der ét krav:

> »Ved behandlingen af gravitation skal planetbevægelser i Solsystemet have en fremtrædende plads.«

og én anbefaling:

> »Det anbefales at omtale fission og fusion samt processer i stjerners indre.«

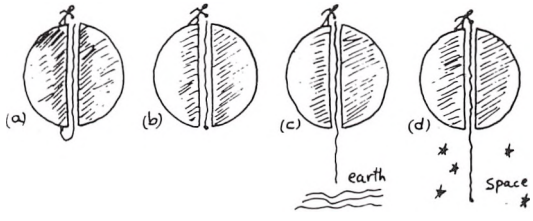
Altså lidt til rumfarten og mindre til astrofysikken.

Til sammenligning *skal* de sproglige i det nye naturfag lære om en række astronomiske emner. Et af kernestoffets emner er kosmologi. Indholdet beskrives i de vejledende retningslinier til lovbekendtgørelsen, se rammen. Se også Steen Andersens artikel andetsteds i årsskriftet.

En stor del af fremtidens matematiske studenter vil fra fysikundervisningen kende mindre til astronomi end alle sproglige studenter vil fra naturfagsundervisningen. Man kan forestille sig en matematisk student, der forlader gymnasiet uden at vide f.eks., at Solen er en stjerne - ikke

Kosmologi
Der gives en gennemgang af universets opbygning. Indenfor Solsystemet omtales Solen, Jorden, Månen, planeterne og kometer. Eleverne skal opnå en forståelse af døgnets vekslen mellem dag og nat og årets vekslen mellem sommer og vinter samt Månens faser. Udenfor Solsystemet omtales stjerner, Mælkevejen, galakser, galaksehobe m.v. Eleverne skal lære at orientere sig på stjernehimlen og kende nogle karakteristiske stjernebilleder.
Universets dannelse og udvikling belyses ved en omtale af forskellige teoretiske modeller. Endvidere gennemgås historiske eksempler på verdensbilleder af henholdsvis geocentrisk art (f.eks. Ptolemaios) og heliocentrisk art (f.eks. Kopernikus).

på grund af forsømmelighed hos læreren, men fordi det ikke indgår i det lovbestemte lærestof.
På Fjerritslev Gymnasium har vi bedre muligheder end de fleste andre steder for at dyrke lidt astronomi. Fire af fysiklærerne har astronomi som hovedfag. Vi har to meget fine instrumenter: en 8-tommer spejlkikkert og en teodolit, som egentlig er et geodætisk instrument. Endelig er der klart og mørkt om natten herude under den høje himmel langt fra de større byer. Det er tanken at lave en astronomisk studiekreds.
Til slut et drilsk lille tankeeksperiment:
Hvis man graver et hul lige gennem Jorden og lader en sten falde ned i hullet, hvad sker der så?
Her er en illustration af forskellige svar givet af børn:



Det er samtidig en illustration af et af fysiklærerens vanskeligste pædagogiske problemer: at afdække forkerte, måske godt fastgroede, forestillinger om den fysiske omverden, som eleverne kommer til os med. Det korrekte svar er ikke vist på tegningen.
Kan »gamle« studenter give det korrekte svar?
Vil de »nye« studenter kunne?

Ole Fuglsang

Samfundsfag på mellemniveau

De ny fag: SAMFUNDSFAG PÅ MELLEMNIVEAU, der læses 4 timer om ugen i et år, er ikke blot en miniudgave af DET HØJE NIVEAU. Der er tale om et fag med et noget andet indhold.
Faget har tre hovedområder og et tværgående projektforløb.

Hovedområde 1: SOCIALPSYKOLOGI.
Socialpsykologi taget sit udgangspunkt i, hvordan det enkelte menneske påvirkes af - og påvirker - det miljø og det samfund, det er en del af. Der vil blive arbejdet med psykologiske teorier (Freud, Jung), og især vil der blive gjort en del ud af opdragelsespsykologi (Nå-generationen, Narcissismekulturen). Meningsdannelse og kommunikation er en naturlig forlængelse heraf.

Hovedområde 2: PRODUKTION OG FORBRUG.
Udviklingen i folks levevilkår og livsformer er de centrale emner. Levevilkår er naturligvis noget med forskelle i indtjening og formue, i boligstandard, sygdomsrisiko, levealder og uddannelsesniveau, samt hvad der betinger disse forskelle. Livsformsbegrebet er et nyt begreb, der delvist har erstattet socialgruppebegrebet. Forskellige familietyper analyseres med henblik på at finde forskelle i livsmønstre og holdninger til f.eks. børneopdragelse, arbejde, fritid og uddannelse (hvorfor er nogle folks børn sukkerbørn i skolen, mens andres er en plage?). Familietyperne kan være: arbejderfamilien, den selverhvervende familie, den karriereorienterede familie og den borgerlige familie.
I modsætning til DET HØJE NIVEAU undervises der IKKE i nationaløkonomi. Kun økonomiske sammenhænge af betydning for udviklingen i levevilkår og livsformer skal medtages, herunder den offentlige sektors fordelingspolitiske rolle (gratisprincip eller brugerbetaling?).

Hovedområde 3: POLITIK.
Her lægges vægten på politiske beslutningsprocesser og vilkårene for politisk indflydelse, herunder partipolitisk adfærd og holdninger, politiske partier og ideologier.

Undervisningen i de tre hovedområder skal tage udgangspunkt i aktuelle danske samfundsforhold og skal i perioder være udadrettet for at sikre sammenhæng mellem undervisningen på skolen og den såkaldte virke-

lighed udenfor denne. I perioder skal undervisningen også tilrettelægges eksperimentelt: i forbindelse med den udadrettede aktivitet, ved rollespil, stimuleringer eller lignende.

DET TVÆRGÅENDE PROJEKTFORLØB

Til sidst i forløbet anvendes 5-7 uger på et tværsgående projektforløb med udgangspunkt i et eller flere af hovedområderne. Projektet skal afsluttes med et produkt: Rapport, fotoserie, video, skuespil - kun fantasien sætter grænser.

Jeg tror, samfundsfag på mellemniveau bliver et for eleverne meget vedkommende fag, idet det først og fremmest og meget direkte handler om dem selv, men hvis man omgås med seriøse planer om senere at læse økonomi, jura eller blive journalist, kan man dårligt undvære økonomien og den langt større dybdeboring på DET HØJE NIVEAU.

Palle Birkholm

Studenter 1988

3 a

Vibe Marie Dahl Andersen, Helle Bjerre, Lene Majbrit Christiansen, Pernille Danekilde, Birgitte Hansen, Anja Jensen, Lise Merete Jensen, Solveig Kristensen, Tina Stampe Langballe, Lotte Langgaard, Mette Larsen, Rikke Moesgaard Leth, Bodil Thordis Lyngholm, Malene Cecilie Mikkelsen, Helle Nielsen, Jane Merethe Nielsen, Else Marie Overgaard, Hannah Pedersen, Louise Horskjær Pedersen, Ulla Margrethe Pedersen, Anne Qvist, Jeannette Nørby Rasmussen, Anja Villefrance Søndergaard.

3 x

Anne Bruun Andersen, John Cold Bak, Kurt Gadegaard Bennetsen, Iben Vibe Ø. Brøndum, Finn Steenberg Christoffersen, Dorte Olstad Grann, Gitte Bachmann Gregersen, Susanne Jensen, Jeanette Kjeldgaard, Klaus Kortbæk, Lone Høgh Mortensen, Thyge Vestergaard Olsen, Morten Rasmussen, Karin Brogård Sørensen, Kresten Kodal Sørensen, Lars Skjoldager Sørensen, Charlotte Bethina Tøgersen, Rasmus Plenge Waagepetersen.

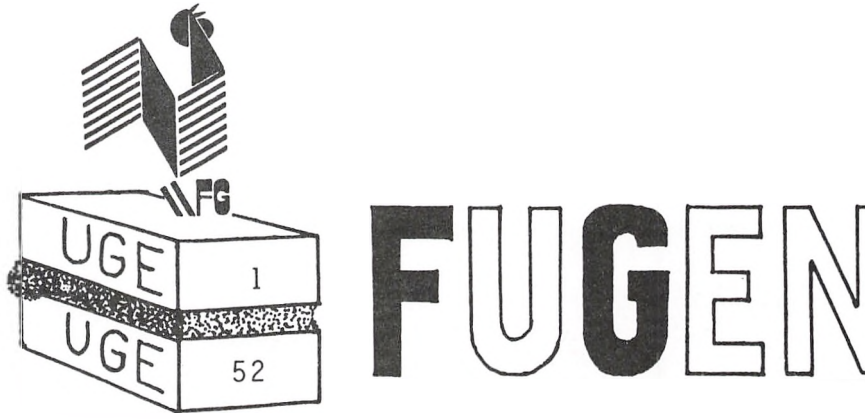
3 y

Jan Lyngholm Andersen, Bettina Brøndum Christensen, John Hansen, Thomas Jacobsen, Tina Østergaard Jensen, Birte Jørgensen, Sune Kappel, Peter Studsgaard Kjær, Knud Erik Klausen, Mariane Kold, Peter Christian Kornum, Bettina Fredsgaard Leere, Mads Hald Madsen, Jesper Kruse Odderskov, Jane Overgaard Pedersen, Kim Poulsen, Finn Mose Rasmussen, Mariane Skadhauge, Karen Timling.

3 z

Thomas Torp Andersen, Michael Binderup, Lotte Christensen, Steen Eriksen, Peter Graversen, Niels Axel Faber Jensen, Pia Krohn, Bente Mogensen, Astrid Marie Nielsen, Christian Borcher Nielsen, Steen Nielsen, Bibbi Krobath Olesen, Michael Krobath Olesen, Anne-Beth Olsen, Mads Overgaard, Nils-Erik Mose Pedersen, Søren Thue Pedersen, Jette Fjordbak Skole, Hanne Sørensen.

1988 på FG
belyst ved uddrag fra »ugebladet«



- bladet der læses...

Januar
4.: Finn Thybo Andersen afløser Hans Henriksen som formningslærer.
13.-14.: Forældrekonsultation.
19.: Orienteringsmøde for nye 1.g'ere og deres forældre.
25.: Fællestime med skuespiller Allan Olsen.
26.: Besøg af elever fra Brovst Kommunes skoler.

Februar
1.-4.: Besøg af elever fra Fjerritslev og Løgstør kommunes skoler.
4.: Fællestime med violisten Kim Sjøgren og guitaristen Lars Hannibal.
10.: Studie- og erhvervsorientering af 2.g'er.
15.-19.: 2.mS i erhvervspraktik på elektronikfirmaet INELCO med Kaj Fjendbo Jørgensen.
17.: Erhvervs- og kulturaktiviteter i Fjerritslev Kommune. Denne dag registreres med tekst og fotos af 1.g'erne. Henning Johannsen tilrettelagde projektet. Det blev til over 1.600 fotos.
29.: Grenvalgsorientering af 1.g.

Marts
1.: Grenvalgsorientering af 1.g.
2.: Studie- og erhvervsorientering for 2. og 3.y.
Pædagogisk eftermiddag om: Serviceudvikling i gymnasiet.
7.-18.: I forbindelse med det dansk-franske kulturfremstød er Karen Olesen udvekslingslærer i Frankrig.
9.-10.: Besøg af elever fra Marselisborg Gymnasium.
19.-28.: 2.aN med Sten Stenbæk i Rom.
23.: Kommunaldirektør Lars Nielsen underviser i 2.aS og 2.xyzS.
23.: Kaj Fjendbo Jørgensen og Per Halsboe-Larsen deltager i erhvervskonference i Løgstør.
24.: 2.aS overværer domsmandssag i retten i Fjerritslev.
24.-25.: Den klassiske komedie »Lysistrate« of Aristophanes opføres som skolekomedie.
25.: Efter opførelsen af »Lysistrate« er der skolefest.

April
11.-15.: Professor Rose Marie Léonhard fra Alsace er gæstelærer i fransk.
12.-15.: Terminsprøver for 3.y.
12.: 2.xz - musik aflægger besøg på pladestudie med Ulla Hempel.
13.: 1.x på EDB-ekskursion.
15.: 1.z på EDB-ekskursion.
21.: Forårskoncert.
23.: 2.y er med Ole Toft Hansen i Århus for at se dramatiseringen af Lykke-Per.

Maj
4.: 3.g'ernes sidste skoledag; derfor udvidet morgensamling med offentliggørelse af eksamensskema.
9.-13.: Skriftlig studentereksamen.
17.: 1. og 2.g har sidste skoledag.
18.-24.: Skriftlige årsprøver.
24.: Første mundtlige eksamensdag.

Juni
15.: Sidste eksamensdag.
17.: Dimission.

August
8.: 1. skoledag efter sommerferien med velkomst til nye elever og lærere.
17.-19.: 1.y på hyttetur til Fur med Anne Steensen og Olfert Andreasen.
17.: Orienteringsmøde om rekvireret undervisning i digitalteknik.

22.-23.: 1.a på kanotur på Uggerby Å med Ingelise Villadsen og Steen Andersen.
25.-26.: 1.z på kanotur på Gudenåen med Hans Jørgen Hansen og Eva Furu.
30.: 3.a aflægger besøg på Kirsten Kjærs Museum med Anne Steensen.

September
5.: 3.a på biologiekskursion til Livø med Elsebeth Abildgaard.
9.-17.: 3.xyzF og 3.xyzN på hhv. fysik- og biologistudierejse til München og Genéve.
3.xyzS og 3.aS på studierejse i samfundsfag med Palle Birkholm og Jens Andersen til Polen.
12.-13.: 1.x på hyttetur til Sæby med Carsten Sørensen og Jens Friis Jørgensen.
13.: Fællestime med den amerikanske pianist Mina Miller.
Forældremøde med 1.g's forældre.
23.: Idrætsdag for alle på gymnasiet.
27.: Fællestime ved læge Jørgen Jørgensen om »Speed«.

Oktober
6.-16.: 3.x med Karen Olsen i Figeac.
7.-16.: 3.y med Peter Wemmelund i Paris.
8.-16.: 2.z med Henning Johannsen og Margaret Skelmose i Rom.
31.: Fællestime med Dansk Saxofonkvartet.

November
3.: 1.a på spadseretur fra Solen til Pluto via Jorden.
9.: Fællestime med Anemone Teatret, der opfører »FRANK'N'STEIN«.
10.: Ca. 80 elever deltager i Operation Dagsværk til fordel for namibianske flygtninge.
17.: Lektor Carsten Heyjn-Johnsen, AUC, underviser 3.aS og 3.xyzS i økonomi.
18.: Idrætsdag med besøg fra Vesthimmerlands Gymnasium.

Fællestimer

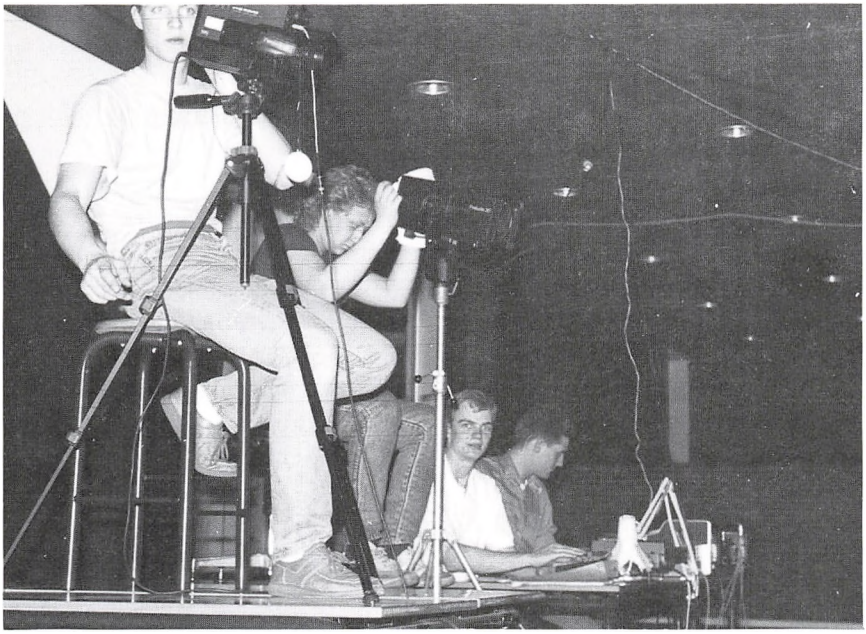
22.: »Ved Vejen« vises ved ekstraforestilling i Fjerritslev Kino for elever ved FG.
23.: Fællestime ved »Uppercut Danseteater« med efterfølgende workshop for interesserede elever.
24.: 1.y besøger sammen med Anne Steensen Fjerritslev Avis.
29.-2/12.: Terminsprøver for 3.g.

December
5.: Generalforsamling i Fjerritslev Gymnasiums Venner med foredrag af skoledirektør Palle H. Steffensen.
6.: Fællestime med musikeren og forfatteren Peter Bastian.
13. og 20.: Basketballhold trænet af Dunne Plenge deltager i stævner med hold fra andre gymnasier i amtet.
23.: Juleferie.

Skolekomedien

Så langt tilbage jeg kan huske - sidste år - har der været opført et skuespil årligt på Fjerritslev Gymnasium. Da jeg spurgte Kirsten (Olesen) om det, fik jeg at vide, at der har været en årlig komedieopførelse hvert år siden 1983 (for skoleåret 1982/83), hvilket bliver til seks med den i år.
Skuespillerne er elever fra gymnasiet, fra alle klasser. Medvirken er frivillig, og rollerne fordeles, regner jeg med, ud fra et vist hensyn til nogle replikprøver, der holdes næsten umiddelbart efter udleveringen af rollehæfterne. Der startes så med gennemgang af teksten, hvorunder alle skulle få en opfattelse af, hvordan deres replikker siges. I år f.eks. hvordan de græske navne udtales. Gennemgangen er også nødvendig, for at folkene kan følges ad, og forudsætningen for at man kan starte på at øve på stykket »rigtigt« fra en bestemt dato.
Når man starter på at øve stykket rigtigt (under gennemgangen sad vi ned), er det ved at være på tide at have lære sine replikker, og øvetiden flyttes fra et fast tidspunkt (fredag eftermiddag) hver uge til »vilkårlige« aftenprøver, som falder tæt - op mod opførelsen mellem tre til alle ugens aftener, og i weekenderne. Det er under disse, at alt det øvrige efterhånden kommer på, f.eks. sådan noget som lyssætningen.

Skolekomedie



Kirsten Olesen og Per Halsboe Larsen har i alle årene været kræfterne bag. De udfører næsten?! alle de »store« jobs. De instruerer efter bedste evner, som ser ud til at være mere end tilstrækkelige. Og koordinerer i øvrigt arbejdet. Dog mener jeg, at »hardware-siden« er Kirstens bestilling, og at de er mest sammen om det, der drejer sig om teksten og fremførelsen.

Under arbejdet med skuespillet deler de instruktørjobbet op, sådan at Kirsten overvejende ser efter meningen i det gennemgåede og checker, om skuespillerne for eksempel ikke forstår meningen i det de siger (så bliver det ofte umuligt for en tilskuer at forstå meningen med det i stykket), hvor Per så er den, der demonstrerer, hvordan en givet replik kan siges, og som sådan »lærer« os at spille.

Alt det der med, hvordan vi skal stå, gå og hvor vi skal vende vores ansigt hen er de så igen fælles om. Hvilke forudsætninger de hver især har for at kunne det, de kan, ved jeg ikke, men resultatet er da virkelig godt.

Skuespillet, der skal opføres i år, er en komedie, hvilket det sikkert har været alle årene. Det hedder »Lysistrate« med undertitlen »kvindernes oprør«, og er skrevet af den græske forfatter Aristophanes. Han levede fra 450 f.Kr. til 385 f.Kr. Selve skuespillet er interessant for os nu om dage, fordi det kvindesyn, Aristophanes lufter i stykket, på mange måder er lige så frit som vores nu om dage om ikke er, så ønskes at være. Der er handlekraftige og egenrådige kvinder i stykket, ligesom der er ditto mænd. Det at Aristophanes kan komme på den idé, stykket indeholder, synes jeg er (lidt) utroligt. Jeg havde i hvert fald ikke troet, at de kunne tænke sådanne tanker dengang. Stykket handler i øvrigt også om fred, hvilket vel altid er aktuelt. Tankegangen er gennemgående sjofel. En lille irriterende ting er, at der mange steder i stykket nævnes ting, som i hvert fald jeg først har lært om i old. Bl.a. nogle af de græske guder, og måske vil det genere publikum, der vel ikke alle har haft old for for nylig.

Apropos hvad vi har lært i old, så blev kvinderollerne oprindeligt spillet af mænd klædt ud som kvinder, og det ændrer i hvert fald to ting: Mange af optrinene i stykket har i vores opførelse fået en anderledes komisk drejning, end der var dem tiltænkt oprindelig, og altså vil det udbytte, en af vore »publikummer« får af stykket være forskelligt fra det, man fik dengang. Helheden vil sikkert virke anderledes, end det var Aristophanes' hensigt den skulle.

Og så over til noget, jeg ikke ved så meget om. Kostumerne og rekvisitterne, det er et kapitel for sig. Af begge dele skaffes det, der kan skaffes,

og resten fremstilles. Det, der fremstilles, er sådan noget som kapper, chiton'er og peplos'er, søjler og vandkrukker. Scenen, og hvad der ellers flikkes sammen for at forestille et teater, ordnes af pedellerne (Erik og John Pedersen). Og så inddrages der ellers, hvad der er nødvendigt af teknisk assistance og arbejdskraft fra elevernes rækker (stadig frivilligt) til dette arbejde. Det er til sådan noget som lyd (musik og effekter af forskellig slags) og lyssætning, og til syning af klædedragterne (som jeg i hvert fald ved, at Kirsten Olesen organiserer) og alt muligt andet.
Til slut vil jeg opfordre dig, hvis noget af alt dette skulle have din interesse, til at være med. Jeg selv kan ikke huske, hvornår vi startede i efteråret (det var i hvert fald før jul), og tiden er gået utrolig hurtigt, synes jeg nu. Der er alt for kort tid til, at vi skal opføre stykket...

Jakob Gaardsted, 3z

Amerikansk gæstelærer

I came to Denmark with 10 hours of introductory Danish, 2 books of English grammar, several suitcases of clothes and household goods and two children. I came to F.G. with all this, of course, and more, too. Specifically, I brought high hopes for a good year and all three of us brought some trepidation that we might not fit into a new, totally Danish, life.
On the surface, the exchange seemed simple enough: Swop English classes, houses and cars for one school year. Stenbaek was to teach American style while I learned the Danish way of doing things: he was to have my usual five lessons every day, as many as 30 students in each lesson, a wide variety of student abilities in one group, only one hour a day in which to both prepare for and correct lessons; I was to teach his English classes, ranging in size form 12 to 27 students, following the more humane Danish schedule that allows time for both preparation and evaluation of student work. This part, the teaching part, is answering my hopes for a good year, even though teaching my native language as a foreign language is a new experience for me.
As my children and I have learned more and more about »secular« Danish life, our early trepidation has lessened to insignificance. We have learned to cut the head from the birthday kageman, screaming

enthusiastically; we have tasted fresh eel and survived; we learned the word »kloak« when we needed it; we have received uncountable kindness from neighbours, students and townspeople. In short, we are very glad we came. Meget, meget glad.

Nancy Jones

Personalia

Undervisningen i formning blev i forårssemestret varetaget af Finn Thybo Andersen, der fratrådte som timelærer ved skoleårets slutning.
Ved skoleårets slutning forlod Ulla Hempel sin stilling som skolens musiklærer for at søge nye udfordringer i Århus.
Sten Stenbæk har i skoleåret 1988/89 orlov for at kunne virke som lærer ved et amerikansk gymnasium.
Ved det nye skoleårs start i august kunne vi byde velkommen til følgende nye kolleger:
adjunkt Elsebeth Abildgaard (biologi)
adjunkt Ole Fuglsang (fysik og matematik)
adjunkt Eva Furu (musik)
M.A. Nancy Jones (engelsk)
adjunkt Carsten Sørensen (dansk og formning)
timelærer Preben Steen Sørensen (latin)
adjunkt Aase Vinther (historie og religion)
Nancy Jones fungerer i Sten Stenbæks stilling, medens han varetager hendes i Seattle, State of Washington, USA.
I forårssemestret har adjunkt ved VUC Hansyssel Berit Johnsen gennemgået reduceret kursus i undervisningsfærdighed i engelsk med Ingelise Villadsen og Ole Toft Hansen som vejledere.
I forbindelse med indførelsen af gymnasiereformen har det været nødvendigt at uddanne/efteruddanne nogle lærere til at varetage de nye fag. Således har lektor Steen Andersen og adjunkt Ole Fuglsang fulgt kursus i naturfag. Lektor Bjarne Sloth Christensen har erhvervet undervisningskompetence i erhvervsøkonomi.
Lektor Jens Friis Jørgensen uddannes for øjeblikket til at varetage undervisningen i datalogi efter sommerferien.
I det kommende år vil lektor Kaj Fjendbo Jørensen blive uddannet i det nye teknikfag.

Skolens personale

Elsebeth Abildgaard (EA)
adjunkt, bio
08 67 30 55

Jens Andersen (JA)
adjunkt, geo
07 74 60 15

Steen Andersen (SA)
lektor, fys-mat
08 21 23 93

Olfert Andreasen (OA)
lektor, fys-mat, inspektor
08 67 65 90

Peter Johannes Andersen (PA)
adjunkt, fys-kemi
08 21 34 43

Egon Bennetsen (EB)
adjunkt, bio-geo
07 99 15 38

Palle Birkholm (PB)
lektor, his-samf.fag
08 21 72 98

Bjarne Sloth Christensen (BC)
lektor, samf.fag-his, datavejleder
08 21 30 30

Anna-Grethe Dalum (AD)
skolesekretær
08 21 18 77

Ole Fuglsang (OF)
adjunkt, fys-mat
08 21 17 59

Eva Furu (EF)
adjunkt, mus
08 16 58 79

Henning Galmar (G)
rektor, rel-old-lat
08 21 25 90

Per Halsboe-Larsen (PH)
adjunkt, tys-idr, studievejleder
08 21 32 90

Hans Jørgen Hansen (HH)
adjunkt, fys-mat
08 22 52 36

Liselotte Edler Hansen (LH)
adjunkt, tys-eng
08 21 12 26

Ole Toft Hansen (OH)
adjunkt, eng-dan, AV-inspektor
08 21 30 38

Henning Johannsen (Jo)
adjunkt, his-fra, datavejleder
08 21 23 94

Nancy Jones (NJ)
M.A. eng
08 21 12 15

Kaj Fjendbo Jørgensen (FJ)
lektor, kem-fys-mat
08 21 34 10

Jens Friis Jørgensen (JJ)
lektor, mat, studievejleder
08 21 25 27

Carla Mark (CM)
skolesekretær
08 23 14 43

Kirsten Thomsen Olesen (Ol)
adjunkt, his-rel-old, boginspektor
08 21 23 26

Karen Olsen (On)
adjunkt, fra
08 21 51 27

Erik Pedersen (EP)
pedel
08 21 24 14

John Dyrbye Pedersen (JP)
pedelmedhjælper
08 21 24 85

Dunne Plenge (DP)
lektor, dan-idr, lærerrådsformand
08 67 11 41

Margaret Skelmose (MS)
adjunkt, dan-old
08 21 35 69

Anne Steensen (AS)
lektor, dan-idr
08 21 54 07

Carsten Sørensen (CS)
adjunkt, dan-for
08 11 36 39

Preben Steen Sørensen (PS)
timelærer, lat
08 62 39 69

John Thomsen (JT)
adjunkt, bio-idr
08 21 30 85

Ingelise Villadsen (IV)
adjunkt, eng-tys
08 21 30 38

Aase Vinther (Vi)
adjunkt, his-rel
08 64 70 42

Peter Wemmelund (PW)
adjunkt, dan-fra, bibliotekar
07 91 01 87

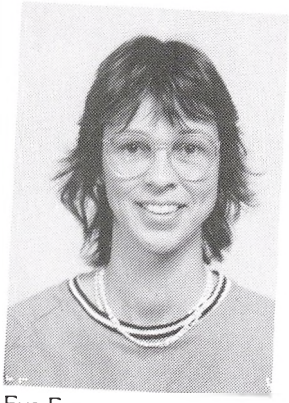
Nye kolleger

Elsebeth Abildgaard

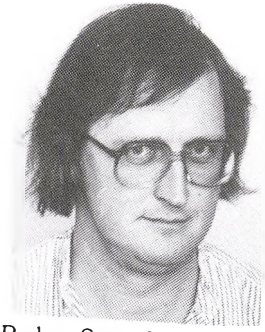
Nancy Jones

Ole Fuglsang

Carsten Sørensen



Eva Furu



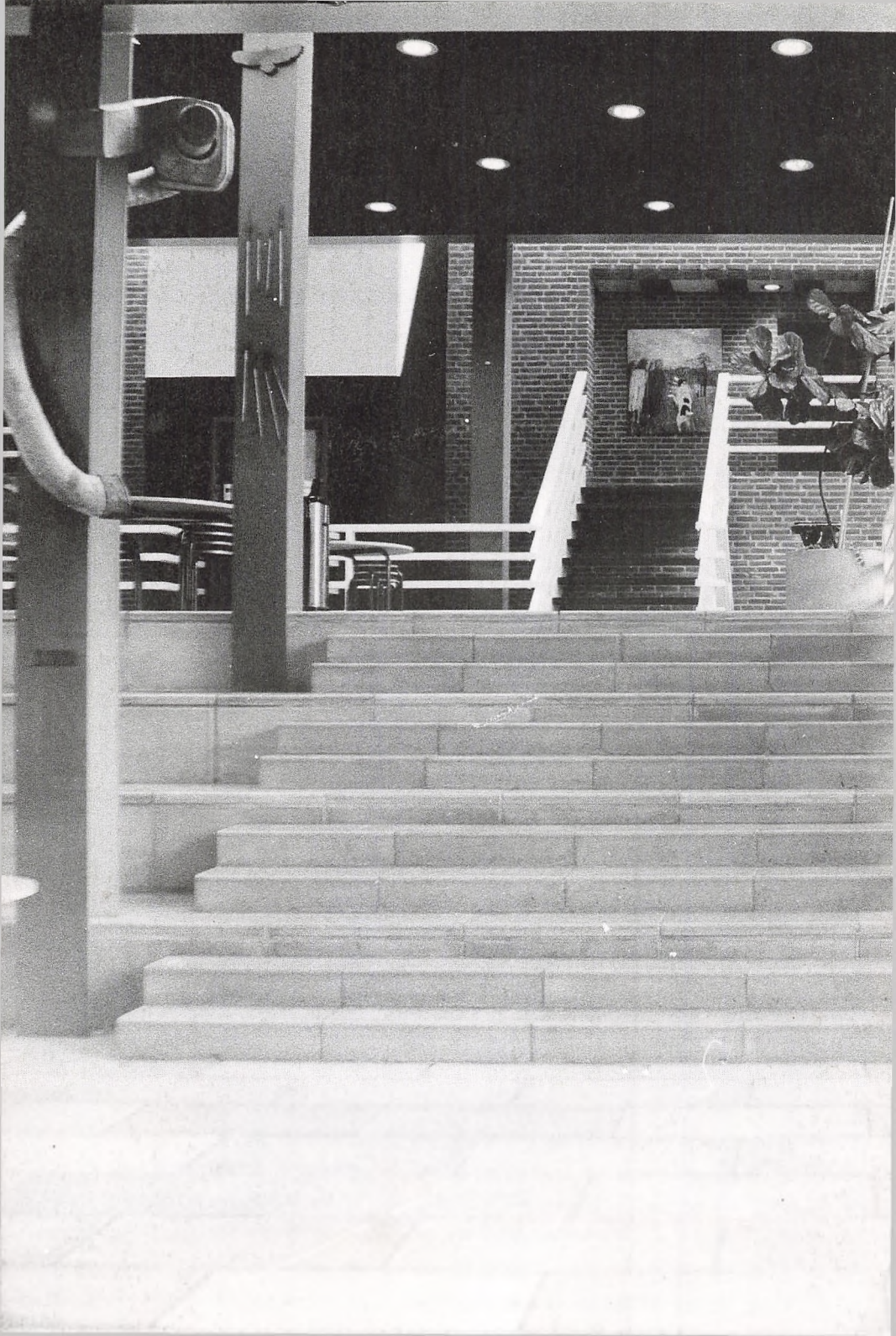
Preben Steen Sørensen

Aase Vinther

Redaktion: Olfert Andreasen og Henning Galmar.

Fotos: Steen Andersen og John Thomsen.

Tegning: Rasmus Gissel.

Omslagsfoto: »Den lille fotograf«, Aalborg.

Tryk: Fjerritslev Avis Offset A/S