



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Skole og. GENTOFTE

AUREHØJ 1996



KØBENHAVNS AMT

Omslaget:

Forside: Aurehøjs Big Band spiller Ole Kock Hansen:

Vølsungerne på Gentofte Rådhus. Foto: Lars Bahl

Bagside: Fra kanoturen på Mølleåen - introtur for de nye 1.g'ere. Foto: Peter Olivarius

Tegning på titelbladet: Henrik Haarløv

Redaktion: Birgit Birch, Ann Patricia Larsen og Marianne Zibrandtsen

Grafik og tegninger i dette årsskrift er eleverarbejder.

Montage og tryk: PR-Print

Skolens Adresse: Skolevej 7, 2820 Gentofte

Telefoner: Kontoret: 39 65 45 45

Lærerværelset: 39 68 27 76

Elever: 39 68 28 49

Telefax: 39 65 13 45

Rektor: Marianne Zibrandtsen

Ledende inspektør: Jakob Hansen

Inspektør: Bo Kirkegaard

Musikinspektør: Peter Schiødt

Boginspektør: Jens-Christian Jensen

Telefon: 39 65 41 55

Sekretærer: Ingrid Richelsen

Annette Christoffersen

Regnskabsfører: Marie Louise Reinhard

Pedel: Knud Høier Olsen

Telefon: 39 65 41 46

Pedelmedhjælper: Erik Melgaard (forældreorlov 1.11.95 - 31.7.96)

Vikar: Jan Vincent

Studievejledere: Stina Herskind

Tuula Welan

Pia Mørck

Telefon 39 65 23 44

AUREHØJ
AMTSGYMNASIUM
GENTOFTE



ÅRSSKRIFT
1996

Indholdsfortegnelse:

| | | | |
|---|----|---|----|
| Velkommen til Aurehøj - en fase i dit liv. | 5 | Festudvalget. | 30 |
| Aurehøjs 90års fødselsdag. | 6 | Årsballet. | 31 |
| Aurehøj Kunsthal 1995. | 9 | | |
| Kunsthalslyrisk anmeldelse. | 10 | Skolekomedien. | 32 |
| Kulturby 96 - Gymnasiet og hf viser ansigt. | 10 | Dramatikholdet | 32 |
| EYP Europa ungdomsparlament | 11 | | |
| | | | |
| Datavejledning og internetprojekt | 12 | Frivillig idræt. | 34 |
| Aurehøj på Internettet. | 13 | | |
| Tværsprogligt samarbejde. | 13 | Rejser: | |
| Undervisningsdifferentiering. | 14 | London. | 35 |
| Biblioteket. | 15 | Vicenza. | 35 |
| | | Tyrkiet. | 36 |
| Bestyrelsens beretning. | 15 | Sankt Petersborg. | 37 |
| ASVs beretning. | 16 | Normandiet/Bretagne. | 37 |
| Elevrådets beretning. | 16 | Ragnhild Hertz. | 38 |
| Særlige hverv. | 17 | Vikarer. | 39 |
| | | Lærerkandidater. | 39 |
| Valgfag på Aurehøj. | 18 | | |
| | | Kollegial efteruddannelse. | 39 |
| Dagbog 1995-96. | 18 | Kollegaaften. | 39 |
| | | Brasiliansk aften. | 40 |
| Årets gang i musikafdelingen. | 22 | Gæstelærer fra Zambia. | 41 |
| Vølsungerne. | 23 | Job-swap. | 41 |
| Julekoncerter. | 24 | Oh, at være rektor i Sydafrika. | 42 |
| Grand Prix. | 24 | Skolebesøg i Japan. | 43 |
| Kor- og orkesterrejse. | 25 | Lærerkollegiet. | 44 |
| Besøg fra Canada. | 27 | | |
| Hørelære. | 27 | Det nye skoleår. | 48 |
| Stemmetræning. | 27 | | |
| Musikkens venner. | 28 | | |
| Café. | 28 | | |
| Musikkalender. | 29 | | |
| | | | |
| Snuden. | 29 | | |

Velkommen til Aurehøj - en fase i dit liv!

af Marianne Zibrandtsen

“Livets faser” hed et stort dramaprojekt, som en gruppe entusiastiske Aurehøjelever sammen med fæller fra andre gymnasier i Gentofte realiserede et par herlige solskinsdage i april. Totalteatrets geniale idé var, at stien langs Gentofte Sø skulle være sceneriernes location, og nu kunne man så opleve, hvorledes svanernes og ændernes ynglepladser, bådebroen og den gamle stenhøj groede frem til intimsener med hidtil uanede muligheder. Lyssætningen var Vorherres orangeskønne eftermiddagssol og ført af en skytsengel i sølvvinylljakke og trompetbukser, gled vi fra livsfase til livsfase. På legepladsen længst mod syd blev vi født, barndommens poesi blev læst højt for os, skolelivets rigtighedstyranni blev stavet på tavlen i “skolestuen”, mens besindige svaner hvæsedede ad læreren og troldænderne demonstrativt moonede i søen. Livsfase efter livsfase gennemvandrede vi, selv døden overkom vi og fra den steg vi op ad Kirkebakken til Gentofte Kirke og Holger Laumanns livsbekræftende kantate for “stemmer i alle aldre”.

Projektet tiltrak mange mennesker, og selvfølgelig mange Aurehøjmennesker. Det repræsenterede på flere planer en tankegang og en realiseringsform, vi har det godt med. Man tager de bekendte livsvilkår: Vi er her, vi har netop alderen til et eller andet - f.eks. til at gå i gymnasiet, til at være forældre til gymnasieungdom - eller måske til snart at skulle på alderdomshjem. Vi er født ind i rammer af en vis tryghed, en selvforståelse står altid parat og byder sig til, en vis træt forhåndsviden om de livsscenerier, vi kan imødesee, ligger klar til os. Vi, det flossede velfærdssamfunds menneskemodeller, som i vores eget liv både er tilskuere og deltagere. Men når der så får lov at gå teater i det, løftes hverdag og vaner ud af bindingerne og fremstår - opløftet og opløftende - lige til at få bedre øje på, til at gå ind i og til at gennemskue med større humor, gustenhed eller livsvilje.



Tryk af Laura Albeck

Oplevelsen er naturligvis stærkest, når det er vellykket. Og det er det, når forberedelsesgraden er højst, ambitionsniveauet og engagementet i top, når samspillet mellem lærer og elever er optimalt, gensidigt befrugtende for hele processen. Man kunne kalde det en musiksk arbejdsform.

Det musiske findes på Aurehøj. Der er dage, helt fyldt til randen af hverdag, basisslid og tunge skoletasker. De har deres umistelige værdi netop som basis for alt det, elever skal kunne, basale færdigheder, som I da også bliver meget bedre til, end de gamle siger. Måske har de glemt, hvor meget basalt der efterhånden hører til at være menneske. Især ungt menneske. Men for med bevidstheden på højt niveau at kunne forholde sig til det basale, må det musiske til. Det har vi da også skrevet i Aurehøjs målsætning - allerførst: "På Aurehøj lægger vi særlig vægt på musikken og det musiske".

Det gjorde vi disse trollede dage i april ved søen; det har vi gjort ved andre af dette skoleårs store begivenheder, hvoraf Vølsungekoncerterne står i en særlig glans. Men vi gør det også og især på ganske almindelige skoledage, når grebet om dagsværket gøres mere jonglerende, fantasien får taletid og vinklerne får lov at være skæve.

For mig vil turen rundt om Gentofte Sø fra nu af aldrig være den samme som før. Jeg ser pigerne elveragtigt danse livsvalgsballet, ser for mig Sokrates dukke op i en kolbøtte; møder diskokællingerne på hver deres toilettønde fyldt med kællingeskrat, gammel læbestift og beregnende bemærkninger. Svanerne standser op, nikker lidt til mig og klasker medvidende med de store fødder.

Sådan gør vigtige begivenheder, oplevelser - eller helt basal viden - nogen gange alting anderledes end før. Der bliver trukket nogle kridtstreger, der inddeler vores liv i før og efter dem, måske sådan, at der tilsidst tegner sig en hel hinkerude, som vi uden at vide det bare har hinket rundt i.

Til dig, der er på vej hen over kridtstregen og ind i Aurehøjen, hvisker jeg: Nyd dit held! Der står dage parat til dig her, som kun får mening, når du finder plads i dem. Koncentrer dig, sæt dig selv i spil - og hold altid sanserne lidt på skrå!

Ved Aurehøjs 90års fødselsdag, den 1.maj 1996

af Karen Clausen

- I forbindelse med festligholdelsen af Aurehøjs fødselsdag havde vi inviteret Karen Clausen, elev på skolen fra 1936 - 39 og lærer i matematik og gymnastik fra 1945 - 1987. I fødselsdagstalen fortalte Karen Clausen bl.a.:

Vi siger, at skolen fylder 90 år i år - men hvad skete der egentlig den 1. maj 1906? Jo, da begyndte 11 små piger, 5 i første og 6 i anden klasse, at gå i skole i en villalejlighed på Gruts Allé i Hellerup, og det blev starten på en privat pigeskole, der kom til at hedde Ingeborg Helms skole efter dens første leder. Vi har stadig et billede af frk. Helms hængende oppe på gangen ved rektors kontor. Allerede det næste år havde man 50 elever og begyndte at bygge en rigtig skolebygning, og i 1908 kunne 98 elever flytte ind i den røde bygning på Gersonsvej; den er nu privat, muslimsk skole. I 1916 fik man så den første gymnasieklasse og 3 år senere blev skolen statskole.



Karen Clausen Holder sin fødselsdagstale (foto: BM)

Da frk. Helms ikke havde den eksamen, der krævedes for at undervise gymnasiaster, måtte hun ikke lede en gymnasieskole. Skolen skiftede navn og blev kaldt Aurehøj Gymnasium efter en lille bronzealderhøj, som lå lige i nærheden. Aurehøjs første rektor blev så frk. Dickmeiss, der var matematiklærer på frk. Helms skole. Hun satte huerne på Aurehøjs første studenterhold årgang 1919, det bestod af 4 matematiker-piger. Frk. Dickmeiss var rektor for Aurehøj i 37 år, så jeg oplevede hende både som elev og som kollega. Hun satte med sit motto "Venlighed men Fasthed" sit præg på skolen fra starten.

I 1926 flyttedes underskoleklasserne (første til femte) væk og 180 piger fra Hellerupgårds Gymnasium blev overført til Aurehøj, der så havde 300 elever. Dermed havde Aurehøj omsider fået en nysproglig klasse, og da jeg gik i Aurehøj fra 36 til 39 syntes vi, at vi var mange i klassen (vi var 20), og at skolen var stor - der var jo både en matematikerklasse og en sproglig på hvert trin, og ikke som på Gammel Hellerup én klasse, der blev delt til særfagene.

Skolen lå lige op ad jernbanen, og støjen var meget irriterende. Alene i timen fra 8 - 9 kom der 50 larmende tog forbi vinduerne. Selvom skolebygningen var blevet udbygget med en ekstra fløj og etage, så man lige akkurat kunne være der, tog Aurehøj imod kommunens tilbud om at overtage Gentofte Kommuneskoles gamle bygninger, når de fik bygget en ny på Baunegårdsvej. Krigen forsinkede planerne og krigsårene var også på flere andre måder en sørgelig tid for skolen - men i 1944 flyttede Aurehøj så ind her på den fredelige Skolevej i et stort hus med nyindrettede faglokaler, en stor boldbane og på gårdspladsen stod et stort kastanjetræ, ligesom på Gersonsvej. Samtidig ændredes navnet til Aurehøj Statsgymnasium og det hed den så, indtil vi blev overtaget af Københavns Amt.

Og endelig skete der det nye, at der kom 11 små drenge ind i første mellem (d.v.s. 6. klasse)! Så var Aurehøj omsider blevet en fællesskole, selvom det varede endnu 5 år, før der var drenge i alle klasserne. Efter nogle år forsvandt så alle de små klasser og fra 1974 har Aurehøj udelukkende haft gymnasieelever. Musiklinien var blevet indført i 50'erne og lidt senere fik vi så

klassikerlinien.

Nu er jeg så kommet til traditionerne. Vi har altid fejret skolens fødselsdag den 1. maj bl.a. ved at synge "Jeg elsker de grønne lunde". Den var valgt af frk. Helms, vel sagtens fordi det var hendes far, der havde skrevet den. Fra den allerførste tid havde man også den tradition, at alle eleverne samledes på gårdspladsen, mens lærerne stod oppe på de franske altaner på Gersonsvej og kastede appelsiner i grams. Når udkastningen var slut, skulle man så spille bold med sin appelsin. Da jeg kom til Aurehøj som lærer i 1945 havde vi stadigvæk appelsin-kastningen, men det er netop en af de traditioner, som tiden løb fra.

Da Aurehøjs 50 års fødselsdag skulle fejres, bestemte frk. Dickmeiss, at den skulle fejres med maner, så meget mere fordi det ville blive hendes farvel til hendes elskede Aurehøj. Hun lejede Odd Fellowpalæet og lærerne arrangerede en stor fest for alle eleverne, deres forældre og interesserede gamle elever. Det var faktisk fra den fest, at Lanciers blev Aurehøjs dans. Vi lærere havde siden 1949 arrangeret fester for os selv og vores ægtefæller og ved dem ofte danset Lanciers, som de fleste af os havde lært i danseskolen som børn. Og vi 8 gymnastiklærere besluttede, at nu ville vi lære hele skolen den dans. Så vi trodsede de ellers skrappe regler for, hvad vi måtte undervise i i gymnastiktimerne og brugte en masse timer til Lanciers. Dagen før festen var alle de deltagende elever til generalprøve, hvor vi indøvede en flot indmarch og opstilling i kvadriller. Desuden prøvede vi på 4 - 5 optrin, der skulle udfylde pauserne i den lange balaften ... men ak! Aftenfesten blev indledt med diverse taler, musik og sange, og folk kunne ikke begrænse sig, når de først var kommet op på talerstolen, så vores fine optræden kunne først komme til henad klokken 12 om natten, og da var de små dødtrætte, og de andre indslag blev simpelthen strøget. Men Lanciers'en var kommet til Aurehøj.

En anden tradition fra gammel tid var den årlige skolekomedie, som blev instrueret af en af lærerne og spillet af 2.g'erne. Det år, jeg gik i 2.g blev vi nu snydt, fordi skolen ikke havde brandsikre kulisser, så det fik jeg aldrig prøvet. I tresserne

gjorde eleverne oprør mod den tradition, at det kun måtte være 2.g'ere, der optrådte, så de stiftede en forening, de kaldte Drama-62, hvor alle interesserede kunne være med. Den forening og dens mange efterfølgere arrangerede somme tider flere forestillinger på ét år. Allerede i den lærerstyrede tid havde skolekomedien ikke altid været skuespil, men af og til opera eller syngespil (den tids musicals), og også det førte Drama-62 videre. I mange år skrev jeg hvert år til en repræsentant for hver klasse fra de sidste fem årgange og bad dem fortælle mig, hvor mange af deres gamle klassekammerater, der ville med til premieren på skolekomedien. Det blev en festlig tradition, men måske lidt hårdt for de optrædende, fordi de gamle høj-røstet begyndte at udveksle fornøjelige minder allerede under forestillingen.

Den tredje tradition, jeg vil fortælle lidt om er SKOLEBALLET. Da jeg gik i Aurehøj, var det jo en ren pigeskole, så vi fik lov til at invitere én dreng eller ung mand med hver, navnene på alle gæsterne blev skrevet på lister, der blev afleveret til rektor. Ved indgangen stod frk. Dickmeiss selv og bød hver enkelt par velkommen og krydsede dem af på listen. Heldigvis for senere tider faldt det jo væk, da Aurehøj var blevet selvforsynende med kavalerer, men til gengæld måtte man så ikke invitere sin bedste ven udefra med. Det blev for meget for de aktive elever i tresserne, så de stiftede gymnasieforeningen G.A.S. og skoleballerne blev efterhånden afløst af GASfester - næsten som nu. Vi havde fået et samarbejdsudvalg med 3 lærere, 3 elever og rektor, og alle arrangementer skulle godkendes af det. En dag i efteråret 72 foreslog samarbejdsudvalgets elever, at vi lavede en rigtig fin årlig fest, som skulle ligne en GASfest så lidt som muligt. Og da jeg netop var medlem af samarbejdsudvalget det år - for øvrigt sammen med Gunnar Johansen - var jeg med til planlægningen af denne, Aurehøjs første Årsfest - og da den blev en succes, var jeg formand for festudvalget i en længere årrække.

Det blev i udvalget bestemt, at man skulle møde i fint tøj - gerne lange kjoler og smoking - at festen skulle begynde med fællesspisning for elever og lærere, og at ingen (heller ikke lærer-

ne) måtte invitere gæster med. Og så skulle der spilles op til Lanciers - helst af et levende orkester. Navnet Årsfest huggede vi fra andre skoler. Hver eneste klasse fik en arbejdsopgave vedrørende festen. Jeg ved ikke, hvor mange af de gamle regler, I praktiserer idag, men vi var jo ikke flere, end vi kunne sidde ved lange borde til fællesspisningen her i store sal, og endda have scenen bygget op ud fra hestestalden til underholdningen. Så lod vi 2.g'erne dække borde, lave mad til koldt bord og pynte lille sal til balsal. 3.g'erne fik tildelt et lokale i stueetagen, hvor de arrangerede to bar'er, en kaffestue uden musik og et fadebur til natmad. 1.g'erne kunne holde fri lige til festen, men skulle så møde dagen efter og rydde op og spise og drikke rester. Til en fin fest hørte der vin, så vi besluttede, at den også på det punkt skulle ligne en GASfest så lidt som muligt, så der stod 1/2 flaske vin pr. kuvert plus masser af sodavand til de forsigtige, og da kunne det jo godt være en fordel for nogle 3.g'ere, at de sad til bords med vanddrikkende 1.g'ere. Heller ikke i barene blev der serveret øl, Aurehøj-special var den eneste alkoholiske drik, opskriften var hemmelig, den var temmelig stærk, men bartenderne havde ordre til, at der skulle en stor klump is i hvert glas.

Jeg kan snakke om årsfester i timevis. Det skal jeg forskåne jer for, men inden jeg slutter, vil jeg lige nævne en anden af Aurehøjs gode traditioner: Skolebladet. Lige fra 69 har der været aktive Aurehøjere, som lavede skoleblad, der først hed Aurora, så Knoppen, så Internt, så Spiren og nu Snuden.

Tak fordi I har gidet høre på mig og fortsat god fødselsdag.



*Aurehøjs første
studentehold,
1919
(fra Aurehøjs
50 års festskrift)*

Aurehøj kunsthøjs 95.

af Anne Lindskov Hansen

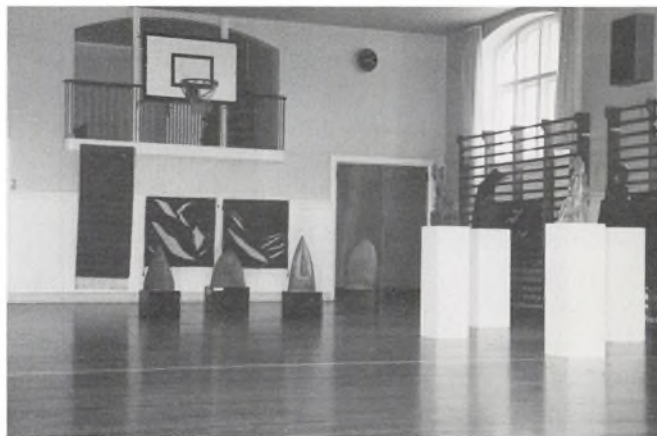
Skolen som vært og udstillingshus for udøvende, regionale kunstnere er en idé, der opstod i slutningen af marts 1995. Vi mente, at et så stort hus naturligt kunne bruges som kunsthøjs uden for undervisningstiden.

Og det prøvede vi så. Vi ønskede, at skolen ganske kort, i en weekend, skulle være et aktivt kulturformidlingssted til fremme og udbredelse af dansk nutidskunst, hvor vi kunne vise både etablerede og unge kunstneres arbejder.

På vores uddannelsessted er det naturligt at orientere skolens daglige brugere, eleverne, mod den direkte kontakt og konfrontering med den del af dannelses- og kulturlivet, der har rod i den bildende kunst. Skolens elever har på forhånd gennem stedets musiktraditioner og dagligliv et nært forhold til kunstnerisk kreativitet og udøvelse, og et tiltag i retning af at nærme udøvende kunstnere til unge mennesker og nærsamfundet mente vi ville være værdifuldt. Det var tanken bag denne udstilling, at man i et glimt oplevede et udsnit af nogle af de kunstnere, der arbejder i eller har tilknytning til vores region. 34 kunstnere sluttede op om denne nye udstillingsmåde på tværs af vanlige sammenslutninger. Det var os magtpåliggende at gøre udstillingen tilgængelig for en bred skare kunstnere, der alene deltog af lyst og ikke for noget fint selskabs skyld. Vi gjorde samtidig plads til nogle musikaktiviteter, fortrinsvis klassisk musik, dels ved skolens egne elever, dels ved udefrakommende musikere. Og netop sådan blev projektet gennemført i al sin styrke og sårbarhed, på frivillighedens og velviljens basis. Imidlertid havde hele planlægningen og afviklingen af udstillingen ikke været mulig uden en enestående indsats fra mange grupper og enkeltpersoner. Vi retter derfor først og fremmest en varm tak til de mange deltagende kunstnere for deres overbærenhed over for en så uvant udstillingsmåde. Dernæst takker vi de mange lokale handlende, der med deres velvilje og økonomiske bidrag har gjort det muligt at få dækket udgifterne i forbindelse med brevveksling med kunstnerne. Endelig retter vi en særlig tak til skolens bestyrelsesformand, fuldmægtig, cand.jur. Karen Rydahl samt kunstnerne Charlotte Schrøder og Aase Andersen, ele-

verne fra 2a og skolens medhjælpere, der med deres store arbejdsindsats har været uundværlige ved projektets gennemførelse.

Det er således med stor forventning, at vi ser frem til afholdelsen af Aurehøj Kunsthøjs 96 med endnu en bred vifte af spændende, udøvende kunstnere, der med deres personlige mangfoldighed er med til at sætte deres fingeraftryk på tidens kunst.



Så blev gymnastiksalen til kunsthøjs. (foto: Eske Daniel)

Kunsthalslyrisk anmeldelse

Af Andreas

Falaffel
 blåbær i hvid tomhed
 elskende par i solnedgang
 befri Willy
 ko pastil
 grå solnedgang
 1/2 måne+ 1/2 måne = fårekilling
 brandertman
 “ “
 kysvende gladiatorer
 gammelkommelfinger
 ups-springer
 uden krymmel
 blandet top
 rus
 sodavandsis i både
 åbenlys
 hvor er toilettet?
 opturs gumler
 gigant flue
 Hvor er den ultraviolette
 papegøje i min swimmingpool
 concordpladsen uden G
 brødrister
 pizza “dude”
 køleskab
 Hvem har spist bananen?



Aurehøj valgte at vise bemalede ansigter. (foto: MZ)

Gymnasiet og HF viser ansigt i parken fredag d.12/4-96.

af Annemette Westh

Aurehøj viste ansigt sammen med talrige gymnasier fra Storkøbenhavn den fredag i april, hvor vinteren uheldigt nok også viste ansigt ved at lade årets sidste sne falde i voldsomme mængder! I anledning af Kulturbyåret 96 havde Gymnasieafdelingen i Undervisningsministeriet inviteret de kreative fag til at deltage i denne dags mangfoldighed af tilbud og oplevelser. Vi drog alle fra Aurehøj iført sort tøj og behørigt malet i ansigterne, for at deltage i denne festlige dag.

Åbningsceremonien foregik på Parkens atletikstadion. Herefter kunne man deltage i workshops eller overvære musik, teaterforestillinger, tv-produktioner/film og idrætsaktiviteter resten af dagen. Vinteren igennem havde Anne Stamhus og elever fra 2b trænet med et danseprojekt “Water Prayers”, som

tog sig meget flot ud i Idrætshuset. BigBandet spillede under ledelse af Kristian Larsen op til dans i skøjtehallen og dramatikholdet deltog i en udendørs performance-forestilling, "Byens Rum" på Østre Fælled Torv. Fodboldholdet fra Aurehøj gik af med sejren over de øvrige hold i fodboldturneringen - flot klart.

Alt i alt var det en dag, hvor alle, såvel udøvende som nydende, kunne boltre sig i gymnasiets mangfoldige skattekister af kreative tilbud - for alle sanser.

EYP - Europa ungdomsparlamentet i Helsinki.

af Kristina Thorsteinsson, 3.a.

"Mr. President, dear fellow delegates"

Således var tiltaleformen i Det europæiske Ungdomsparlament i Helsingfors, hvori 12 3.g'ere (og 2 lærere) fra Aurehøj Amtsgymnasium sammen med 250 unge fra 23 europæiske lande i februar måned 1996 var samlet for på fransk og engelsk at diskutere aktuelle politiske problemer i og uden for Europa. En uge, hvor vi mærkede suset på talerstolen, plastik-identitetskortets raslen på brystkassen og følelsen af at være med til at bestemme ved at stemme.

Tre gange årligt arrangerer en engelsk organisation, der er uafhængig af det officielle EU, en samling af Det europæiske Ungdomsparlament, som består af deltagere fra både nuværende og potentielle EU-lande. Den indledende weekend tilbragtes med "team building" i den finske sne med adskillige sociale lege for at sammentømre de hold, som skulle udgøre komitéerne. Alle deltagere blev på kryds og tværs af nationalitet inddelt i komitéer, der senere skulle samarbejde om de politiske problemer. Denne sociale start, som vi havde gruet for, viste sig at være utroligt givtig og spændende.

Herefter vendte vi tilbage til Helsingfors, hvor vi blev indkvarteret privat og de velfungerende, emneinddelte komitéer

(milkøkomité, udenrigskomité, socialkomité o.s.v.) indledte møderækken. Ud fra en given politisk problemstilling udarbejdede hver komité et handlingsforslag, som fremlagdes i Parlamentet, debatteredes og sattes til afstemning. Bliver et forslag vedtaget, sendes det til Europa-Parlamentet. Man skal dog næppe nære større forhåbninger om, at vedtagne forslag kommer til at præge europæisk politik væsentligt eller overhovedet.



Aurehøjs delegation til ungdomsparlamentet

Ungdomsparlamentets primære formål er at lade Europas ungdom få indblik i livet som politiker i et fælles Europa. Lad det hermed være sagt, at Ungdomsparlamentet ikke sætter spørgsmålstegn ved et forenet Europa. Dette kunne i høj grad mærkes på deltagernes synspunkter. Her skilte den danske delegation sig ud med et solidt flertal af EU-modstandere - en ting, der gjorde mødet med deltagere fra lande som bl.a. Ungarn og Tyrkiet, der meget ivrigt ønsker optagelse i EU, meget interessant. Dette manede til eftertanke hos de fleste danskere, da vi som et rigt land med forbilledligt høje standarder på mange områder er privilegerede nok til at stemme "Nej", mens EU kunne synes som den eneste udvej for syd-og østeuropæerne til at komme ud af de enorme økonomiske og miljømæssige problemer, de befinder sig i.

Før vi drog afsted mod det kolde nord, havde vi brugt adskillige weekender i efteråret på at forberede os på mødet med det ukendte Ungdomsparlament. Forberedelsen gik ud på øvelse i præsentationsteknik på dansk og engelsk ved Birgit Birch og baggrundsstof om EU og aktuelle politiske spørgsmål ved Flemming Petersen. Disse to medbragte vi (eller omvendt) på turen til Helsinki, og vi så da også et glimt af dem af og til deroppe. Men i flyet hjem var det to frustrede lærere, vi havde med at gøre - efter en uge uden indflydelse eller nyttige opgaver.

Selve udarbejdelsen af resolutionerne i de ca. 12 personer store komitéer var interessant og intens, da alle mødte op velforberedte med egen mening om den aktuelle sag. Under udarbejdelsen viste det sig også, hvor vigtigt det er som "politiker" ikke blot at have gode intentioner, men også at kunne formulere sig for at komme igennem. Dette gav til tider de engelsk-og fransktalende deltagere en fordel i Parlamentet.

I det officielle EU er et meget omdiskuteret emne i forbindelse med den Økonomiske Monetære Union, hvorvidt vi skal have første og andenrangslande; altså en tvedelt Union med lande som Tyskland og Frankrig et skridt foran med et tæt økonomisk samarbejde og sidst i samarbejdet de kommende EU-medlemmer med svage økonomier. Ved sessionen i Helsinki var dette emne også på dagsordenen. En tankevækkende afgørelse var, da forslaget om ØMU'en klart blev nedstemt i Ungdomsparlamentet. Om dette skyldes det store opbud af potentielle "andenrangs"lande eller en udpræget modstand mod et Europa med endnu større økonomiske forskelle er ikke til at sige. En anden betydelig afgørelse var at et ønske om europæisk føderalisme trods bl.a. dansk modstand blev sendt til Bruxelles. Ellers stemte vi, som man kunne forvente af ungdommen: ind med miljø-, social-, skovbevarelses og åbningen mod Øst-resolutionerne. Dog vil Ungdomsparlamentets afgørelser som tidligere nævnt nok ikke skabe stor opmærksomhed i det officielle EU.

Alt i alt var det - EU-modstander eller ej - en enormt spændende og udfordrende tur, der gav os mere forståelse både for politikernes dagligdag og for de andre indbyggere i Europa.

Datavejledningen

af Erik Berg, Uffe Gotved og Flemming W Petersen

Som et led i indføringen i EDB gennemgik 1 g-elever i årets løb et kursus i elementær tekstbehandling samt indføring i regneark (for matematikerne). Formålet med dette er ikke at gøre eleverne fuldbevandede i tekstbehandling, men at give dem en fortrolighed med dette redskab, så det kan være dem til gavn i deres daglige arbejde.

I den sammenhæng har vi for første gang haft terminsprøve og skriftlig eksamen med brug af tekstbehandling. 3 g'erne afprøvede det her i marts måned, og det blev en succes. Næsten 50 elever ønskede at bruge det i dansk stil, så det er kommet for at blive. Vort EDB-lokale bruges dagligt, når skriftlige opgaver, dels stilskrivning og dels rapportskrivning, skal laves.



Generalprøve på studentereksamen: terminsprøve på EDB. (foto:MZ)

Vi har fået nye maskiner i data-lokalet med CD-Rom drev, således at eleverne vil kunne bruge også disse maskiner til

opslag i leksikale værker m.v. Alle maskiner i datalokalet har nu fået Windows som brugerflade, hvilket giver adgang til flere programmer.

Samtidig vil der i årets løb ske en udvidelse af mulighederne, idet vi er ved at etablere en "netløsning", hvorved alle maskiner betjenes af en "server". Programfladen vil her være styret af Windows '95. Det betyder forhåbentlig, at vi opnår en større grad af stabilitet i brugen af vores "maskinpark", ligesom vi herved også får adgang "ud af huset" via SKODA og Internettet. Dette håber vi på at have etableret til det nye skoleårs start.

En del af vort arbejde har også været at vedligeholde administrationens maskiner, hvor der hele tiden kræves nyt. Kravene stilles fra myndighedernes side, så det indebærer flere ændringer, der forhåbentlig også er på plads ved det nye skoleårs start.

Aurehøj på Internettet. af Lisette Beck, Erik Berg, Ann Larsen

Skoleåret 95/96 blev også året, hvor Aurehøj kom på Internettet. Som forsøgsprojekt har vi etableret en varm linje til verden uden for skolen, idet vi via Lærershøjskolen har adgang til de uanede muligheder, Internettet byder på i form af underholdning, fagrelevant litteratur og udveksling af synspunkter.

Udvalgt til projektet blev 1y, der sammen med deres tysk- og engelsklærere og med teknisk støtte fra deres fysik- og kemilærere en del af det forløbne skoleår har arbejdet på at præsentere skolen med en homepage på nettet. Der har været meget arbejde forbundet med projektet; men belønningen vinker forude: vi er snart på. Indgangsbilledet bliver naturligvis Aurehøjs bomærke, kastanjen og interesserede skal herfra kunne dykke ned og læse klassens bidrag på enten engelsk eller tysk. For flere af eleverne var mødet med nettet deres første, og at de har følt sig inspirerede af oplevelsen kan læses af deres essays, digte og noveller om cyberspace og fremtidens verden, som den vil tegne sig når og hvis Inter-

nettet bliver en integreret del af vores hverdag. Projektet fortsætter til næste år, hvor vi vil forsøge at få etableret kontakt til ligeindede klasser i engelsk- og tysktalende dele af verden.



Typiske Aurehøjelever. Grafik til Aurehøjs homepage.
(tegning: Mette Frederiksen, 1y)

Tværsprogligt projekt mellem engelsk og tysk.

Af Britt Holmgaard og Carsten Hviid-Nielsen.

I.a. har i indeværende skoleår deltaget i et tværsprogligt projekt tilrettelagt og gennemført i klassens 1. og 2. fremmedsprog, engelsk og tysk.

Arbejdet tager udgangspunkt i sikringen af kendskabet til basal grammatik, og sigter mod, at eleverne opnår en høj grad af generel sproglig bevidsthed på tværs af sproggrænser.

Arbejdet er blevet afviklet på basis af eget udarbejdet undervisningsmateriale; et kompendium, der indeholder teoretisk gram-

matik, kontrastiv grammatik, øvelsesopgaver og oversættelsesopgaver. Sidstnævnte koordineres, så den samme oversættelse med et specifikt grammatisk emne afleveres i begge sprogfag. Undervisningsmaterialet er blevet revideret løbende på baggrund af vore erfaringer og klassens evalueringer.

Projektet følges op i 2.g, og udvides med litterære og kulturelle dimensioner.

Det gentages endvidere i en ny 1.g, hvor vi i planlægningen vil se på mulighederne for at videreudvikle de samarbejdsmuligheder, der findes i to så nært beslægtede fag.

Klassen har efter vort skøn og ifølge elevernes eget udsagn i evalueringer haft et stort udbytte af samarbejdet. Konklusionen er, både for lærere og elever, at den generelle sproglige bevidsthed er højnet betydeligt. Eleverne erkender, at kendskabet til grammatik er et nyttigt redskab i fremmedsprogslæringen og, sidst men ikke mindst, at arbejdet hermed ikke nødvendigvis er tørt og trist.



Undervisningsdifferentiering i engelsk

af Birgit Birch, Anne Stamhus og Carsten Hviid-Nielsen

De overordnede mål med projektet har været at lette elevernes overgangsproblemer fra folkeskole til gymnasium, især på det grammatiske område. De mest centrale problemer har, set fra vores synspunkt, i første omgang været at få eleverne til dels at "tale samme sprog" som læreren med hensyn til grammatiske termer for at få kommunikationen til at forløbe flydende, og dels at få katalogiseret og fjernet de mest elementære fejl.

Vi har brugt en stor del af vores arbejde i skoleåret på at systematisere arbejdet. Som en sidegevinst har det bevirket, at det samme stof blev indlært på det samme tidspunkt og på nogenlunde samme niveau for alle tre klasser. Dette giver os umiddelbart muligheden for at gå lige ind og overtage hinandens undervisning i tilfælde af sygdom, lærerskift etc. Det har desuden givet os mulighed for en meget saglig bedømmelse af eleverne, da vi gik over til at danne grupper på tværs af klasserne.

Det meste af skoleåret er differentieringen foregået på den måde, at de involverede lærere har stået for at producere opgaver af en bestemt sværhedsgrad, altså til en bestemt målgruppe inden for hver af de tre klasser. De forskellige grupper er fortløbende blevet evalueret, og de enkelte elever er blevet placeret, så de hele tiden har været konfronteret med udfordringer, som de har haft god mulighed for at tage op med godt resultat. Arbejdet er foregået på flere måder, men er i reglen begyndt med en fælles gennemgang af stoffet, fulgt af elevernes arbejde med de forelagte opgaver, enkeltvis, parvist, eller, som oftest, i lidt større grupper, og afsluttet med en samlet opsamling for grupper på samme niveau.

Opgaverne har været af forskellig karakter: simple indsættelsesøvelser, oversættelser, produktion af egen tekst, tekstning af billedmateriale osv., dels for at modvirke ensformighed i arbejdet, dels for at skærpe elevernes opmærksomhed over for virkningen af sproglige nuancer.

Undervisningsdifferentiering i fransk

af Sven Behrend og Tuula Welan

Franskgruppen har længe ønsket at arbejde med elevernes sproglige bevidsthed. Derfor startede vi i år differentieret undervisning i grammatik på fortsættelsesniveau i 1.g. De delta-gående klasser blev 1.b og 1.c. Undertegnede lærere fik opgaven at undervise på holdene.

Vi havde klasserne i to timeblokke à to timer ugentlig. Vi underviste hver gang den ene time parallelt i grammatik. Den ene af os arbejdede med et elementært niveau, den anden med et mere vidtgående. Eleverne fik lov til at bevæge sig frit mellem disse to niveauer. Ind imellem hjalp vi lærere dog med et mildt pres.

Biblioteket

af Annette Christoffersen, bibliotekar

Biblioteket er åbent hele dagen, men bibliotekaren er kun til stede 15 timer om ugen. I dette tidsrum kan I få hjælp til at finde den litteratur, I har brug for.

På biblioteket findes håndbøger - kun til brug på stedet- bøger til hjemlån, aviser, tidsskrifter og grammofonplader. Hvad der ikke findes her, vil bibliotekaren hjælpe jer med at skaffe fra andre biblioteker.

Bøger kan altid lånes med hjem - også når bibliotekaren ikke er til stede. Følg den fremlagte brugsanvisning!

Biblioteket er nu i stand til at søge litteratur på EDB i folkebiblioteker og videnskabelige biblioteker i Danmark. Det skulle betyde en hurtigere hjælp for lånerne. Vi håber meget, i løbet af næste skoleår at bliver koblet direkte med kommunebiblioteket, hvilket vil lette både søgningen og bestillingerne.

I efterårssemestret 1995 var alle skolens 2.g-klasser til et kursus i litteratursøgning på hovedbiblioteket i Gentofte. Her fik alle også nyttige oplysninger om, hvad biblioteket kan gøre i forbindelse med gymnasiets forskellige opgaver - (skaffe artikler, kronikker, anmeldelser på film, bøger og teater, studierum m.m.).

Alle er altid velkomne på biblioteket for at løse mindre opgaver, læse lektier, aviser og tidsskrifter i frikvarterer og mellemtimer.

Bestyrelsen

af Karen Rydahl (bestyrelsesformand)

Vil man som forældre vide noget om skolen og har interesse for skolens dagligdag med alle dens udfordringer, så er det bl.a. i skolens bestyrelse, dette er muligt. Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium har i løbet af skoleåret 1995/96 afholdt fire møder. Det er møder, som bestyrelsen ser hen til, selv om ikke alle emner er lige behagelige at tage stilling til. Hermed et uddrag af de emner, der har været på dagsordenen i løbet af året: Bestyrelsen har drøftet de rejseregler, som skolen vedtog for to år siden. Drøftelsen skal ses i lyset af, at det kan forekomme voldsomt, når enkelte elever i løbet af et skoleår rejser til udlandet i 3x1 uge. Det kan både være en belastning indlæringsmæssigt og økonomisk. Bestyrelsen er enige med skolens ledelse i, at der så vidt muligt højst skal arrangeres to skolerejser i et skoleår, men at der er forhold, der gør, at alle tre mulige rejser falder inden for samme skoleår. Sammenfaldet af rejser i år har særligt berørt de elever, der deltog i koncertturen til Prag.

Desværre går der fortsat megen tid på møderne med at drøfte skolens økonomi, da amtet konstant skal spare. I 1995 blev vinduer og tagrender dog repareret, så der sker lidt. De udmeldte budgetter var og er urealistiske. Der er hverken afsat midler til at afholde de faktiske udgifter endsiges til at indkøbe

det EDB materiel, som er blevet pålagt skolen at indkøbe i 1996. Bestyrelsen på Aurehøj har igen i år besluttet at gøre amtet opmærksom på forholdet.

På trods af den trængte økonomi har der været lyspunkter i løbet af året. I eftersommeren blev Aurehøj Gymnasium for første gang rammen om en kunstudstilling, hvor en lang række kunstværker blev solgt. Udstillingen blev arrangeret af lektor Anne Lindskov, med hjælp af elever fra 2.A samt forældre og kolleger. Udstillingen blev en succes, og udstillingen vil forhåbentlig blive gentaget i årene fremover. Uropførelsen af Ole Kock Hansens værk "Vølsungerne", der fandt sted på Gentofte Rådhus og Copenhagen Jazzhouse, var imponerende. Såvel elever som lærere arbejdede på højtryk for at give alle en stor oplevelse. Oplevelser, der er med til, at man kan være stolt af at have sine børn på skolen - oplevelser, der er med til at gøre skolen attraktiv for kommende elever.

Et andet lyspunkt er Aurehøjs popularitet blandt kommende gymnasieelever. I bestyrelsen ser vi meget positivt på den indsats, der gøres af elever og lærere bl.a. i forbindelse med den årlige introduktionsaften og på de dage, der afsættes til introduktion af skolen for potentielle nye 1'g'ere. Det er vigtigt, at skolen til stadighed har et godt alment omdømme. Det får man bl.a. ved fortsat at vise respekt for andre såvel inden for som uden for skolen.

ASV - Aurehøj Statsgymnasiums Venner

af Bent Olsen, (formand)

Betegnelsen i overskriften kan sikkert få nogle til at studse, men det er faktisk det korrekte navn for en forening, der kan føre sin historie tilbage til de tider, da der endnu eksisterede statsskoler. Foreningen har 52 års jubilæum i år.

Dens formål er at forsøge at afhjælpe de ulemper og mangler, som de magre offentlige bevillinger skaber. Det

kan den kun gøre, hvis der er mange forældre til nuværende og forhenværende elever - samt naturligvis gamle elever - der slutter op omkring den. Det er der som sædvanligt også i år mange der har gjort, og det vil jeg gerne benytte denne lejlighed til at sige tak for.

At slutte op kræver handling. Det vil nemlig sige at sende et bidrag, stort eller lille, til foreningens girokonto nr 6 46 1220 v/Marianne Horn, Andersen Nexøvej 11, 2860 Søborg. Den vulmende konto vil så efter bestyrelsens bedste skøn i samarbejde med skolens ledelse blive brugt til at gøre minusdage til plusdage, f.eks. ved at bygge videre på det lysanlæg, som allerede er i vej - ved at betale morgenmaden for de nye 1g-elever og ved at hjælpe til med afholdelsen af de udgifter, som ønskes fra skolens elever og lærere måtte medføre. Og ønsker er der mange af. På forhånd tak for din støtte til at forsøde skoledagen for dine børn.

Elevrådet

af Saskia Peinow, 1c (elevrådsformand)

Aurehøjs elevråd består af to repræsentanter fra hver klasse, hvis opgave er at fungere som "talerør" for den enkelte klasse.

Er der problemer, f.eks. vedrørende et fag, kan repræsentanterne tage dette op til diskussion på et elevrådsmøde, hvor vi så kan bedømme, hvorvidt det er relevant eller ej.

Igennem året har vi bla. beskæftiget os med emner som evaluering af handlingsplanen, skolens omstridte rygepolitik og stået for "udsmykningen" af eleverne op til den store kultur-event - "Gymnasiet og HF viser ansigt"

Derudover har vi fået en god tradition med arbejds/diskussionsfrokoster i forbindelse med Jul og Påske.



Særlige hverv

Pædagogisk råd, formand: Uffe Gotved

Næstformænd: Britt Holmgaard, Peter Volsøe

Samarbejdsudvalg: Marianne Zibrandtsen (rektor)

Knud Høier Olsen (pedel)

Volker Schiele (GL-tillidsmand)

Uffe Gotved (formand for PDR)

Bjørn Matsen (lærerrepræsentant)

Ingrid Richelsen (skolesekretær)

Fællesudvalg: Marianne Zibrandtsen

Birgit Birch, Niels Ulrik Hansen

Uffe Gotved

Jane Pejtersen, 3b

Saskia Peinow, 1c

Knud Høier Olsen

Økonomiudvalg: Niels Jørgen Green-Pedersen, *formand*

Jan Steffensen (lærerrepræsentant)

Peter Volsøe (lærerrepræsentant)

Marianne Zibrandtsen (rektor)

Frantz Bræstrup Radzik, 1y (elevrådsrepræsentant)

Marie Louise Reinhard (regnskabsfører)

Udvalg f. undervisningsmidler: Peter Volsøe, *formand*

Inventarudvalg: Peter Volsøe, *formand*

Udvalg for ejendommens drift: Jan Steffensen, *formand*

Elevrådsformand: Saskia Peinow, 1c.

Næstformand: Perle Darsø, 3z.

Tillidsrepræsentant: Volker Schiele

Suppleant: Jens Christian Jensen

Sikkerhedsrepræsentant: Bjørn Matsen

Datavejledere: Erik Berg, Uffe Gotved og Flemming W. Petersen

Skemalæggere: Stina Herskind og Pia Juul Mørck

Bibliotekar: Annette Christoffersen

Aurehøj tilbyder følgende valgfag:

| Sproglige | | højt niveau |
|-----------|---|-------------|
| 2-3g | biologi, græsk, latin, matematik, musik | |
| 3g | engelsk, fransk, russisk, tysk | |

| Matematikere | | højt niveau |
|--------------|--|-------------|
| 2-3g | biologi, kemi, musik | |
| 3g | engelsk, fransk, fysik, matematik, russisk, tysk | |

| Sproglige | | mellemniveau |
|---|--|--------------|
| billedkunst*,biologi,datalogi,dramatik*,filosofi,geografi*, idræt,matematik*,musik, psykologi* | | |

| Matematikere | | mellemniveau |
|---|--|--------------|
| billedkunst*,biologi,datalogi,dramatik*,filosofi,geografi*, idræt,kemi,musik, psykologi* | | |

* Kan kun vælges i 3g.

Det er ikke sikkert, at alle valgfag på mellemniveau kan oprettes hvert år.

DAGBOG FOR AUREHØJ 1995/1996

August 1995:

- Man 7/8 Skolestart og velkomst til de nye 1g'ere.
 Man 7/8- Introdage for de nye 1g'ere.
 Lør 12/8 Bestyrelsesmøde i ASV.
 Lør 12/8 2z på vildmarkstur i Hovden, Norge.
 Lør 19/8
 Tors 17/8 Til morgensamlingen blev der givet præmier for årgangskunst.
 Fre 18/8 Elevfest.
 Man 21/8 Kanotur 1.a.
 Tirs 22/8 Kanotur 1.b.
 Ons 23/8 Kanotur 1.c.
 Lør 26/8 Aurehøj Kunsthal I, hvor overskudet blev anvendt til oprettelse af Aurehøjs rejsefond.
 Søn 27/8
 Man 28/8 Kanotur 1x.
 Tirs 29/8 Kanotur 1y.
 Ons 30/8 Kanotur 1z.
 Tirs 28/8 Besøg fra Strasbourg.
 Lør 2/9

September 1995:

- Fre 1/9 Idrætsdag for alle skolens elever.
 Café. Elevgrupper optræder.
 Dramahold i Kanonhallen med AW til "Lipstick Hitler".
 Lør 2/9 Big Band weekend.
 Søn 3/9
 Man 4/9 Skolebestyrelsesmøde.
 Tirs 5/9 Forældremøder i 1g, Alle klasser
 Tors 7/9 optræder med musik.

- Tirs 12/9 3b i Folketeatret med HS, "Komedie i Grænselandet".
- Man 11/9 3 ENS i Sceneriet til "Intimate Exchanges" (engelsksproget opførelse)
- Tors 14/9 Skrivekursus for 1a, 1c og 1x.
- Man 18/9 Ungdomspolitisk Debatdag, Fællestime med Frank Dahlgård, Uddannelsespolitisk ordfører for de konservative.
- Tirs 19/9 Forfatteren Steen Frimodt giver gæsteforelæsning om Tyrkiet i 3LAT. hos KS.
- Man 25/9 3 y i Folketeatret med LI, "Komedie i Grænselandet"
- Tirs 26/9 1y på ekskursion med RC i Planetariet.
- Ons 27/9 Pige fodboldstævne, Gentofte-Ølstykke.
- Tors 28/9 3xy på Risø med LA.
3bcGR på Glyptoteket, græsk-romersksamling med NG
Dramahold i "Bådteatret" med AW.
- Fre 29/9 Café. Elevgrupper optræder.
- Oktober 1995:**
- Ons 4/10 2abc, mat. ekskursion med RC i Planetariet.
3y på Thorvaldsens Museum med MH.
3xz KE på C-Bergs forskningslaboratorium.
- Tors 5/10 Rytmsk aften. Klasser, sammenspilshold og elevgrupper optræder.
- Man 9/10 1y "Filmen i 100 år", ekskursion med AW.
- Tir 10/10 Skrivekursus for 1b, 1y og 1z.
- Tor 12/10 1c på Karen Blixen Museet med AW.
- Uge 41 Studierejser:
2a var i Frankrig med AH og NH.
- 2b var i Frankrig med BM og GJ.
2c var i Italien med PO og WH.
2x var i Italien med MU og LI.
2y var i Italien med EB og JE
3 LAT var i Tyrkiet med KS.
3 ENG var i London med BB, JS og AL.
- Ons 25/10 3 x i Folketeatret med MZ, "Komedie i Grænselandet".
- Fre 27/10 Caféaften. Elevgrupper spiller.
- Man 30/10 Gæstelærer Margaret Shalala fra Zambia besøger Aurehøj i 5 uger.
3a i Folketeatret med LM, "Komedie i Grænselandet".
Kammermusikaften. Klasser, kor, orkester, elevgrupper, og solister optræder.
ASV afholder generalforsamling i pausen.
- November 1995:**
- Ons 1/11 Fællestime med Niels Bech Hansen om Mozambique som optakt til besøg fra Afrika.
- Fre 3/11 Vølsunge-weekend, der startede kl. 12.00
- lør 4/11
- Ons 8/11 Operation Dagsværk.
Pædagogisk dag med gæsteforelæser rektor Lene Pind, Fyn.
- Man 13/11 3y til filmoptagelse med LI.
- Tir 14/11 Premiere "Vølsungerne" på Gentofte Rådhus.
- Søn 19/11 "Vølsungerne" i Copenhagen Jazzhouse.
- Man 20/11 1y i Eksperimentariet med EB.
- Ons 22/11 3g Billedkunst på Glyptoteket med BS.
- Tor 23/11 1x og 1z til Kemi-festival med GJ og LA i Eksperimentariet.

- Fre 24/11 2BI til Etologi med NH og Bo Kildeager.
 Lør 25/11 2MU og 1x i "Den anden Opera",
 "Titanics undergang" med LL.
 Tir 28/11 Dramaholdet i "Dr.Dante" med AW, "I
 en kælder"
 Ons 29/11 Caféaften. Elevgrupper optræder.

December 1995:

- Fre 1/12 2 og 3 BIO til Geologisk Museum med PV.
 Lør 2/12 Kor- og orkester-weekend.
 Søn 3/12
 Ons 6/12 1c ekskursion med PP
 Fre 8/12 Café. Elevgrupper optræder.
 Lør 9/12 Generalprøve på Julekoncerten.
 Søn 10/12 Julekoncert i Hellerup Kirke.
 Tir 12/12 Julekoncerten gentages i Maria Kirke, Istedgade.
 Fre 15/12 2 og 3 BI i Zoologisk Have med PV, PM og SH.

 Julefest.
 Ons 20/12 Aurehøj Melodi Grand Prix. Klasserne
 bidrager med egne kompositioner.
 Fre 22/12 Juleafslutning på Aurehøj. Medvirkende bl.a.
 StoreKor, 1.g koret, orkester, lærerkoret.

Januar 1996:

- Man 1/1- 2. og 3g ID studietur til Norge med
 Tir 9/1 BK og WH.
 Fre 6/1 Café.
 Tirs 9/1 Pædagogisk aften. Skuespilleren
 Torben Jetsmark holder forelæsning
 "Fornyelse uden fortrydelse".
 Lør 13/1- 2. og 3g RU på studietur til Rusland.
 Søn 21/1
 Tirs 16/1 3c og 3x besøg af 2 unge muslimer fra
 Mintaz-UL-Quran.

- Fre 19/1 Elevfest.
 Lør 20/1 Bestyrelsesmøde i ASV.
 2a i Terranova Teatret med AH
 Man 22/1 Besøg fra Undervisningsministeriet,
 fagkonsulent i fysik, Steen Hoffman.
 Fre 26/1 Caféaften.
 Ons 31/1 3b og 3 y i Buddhistisk Center med MH.
 Informationsmøde for kommende 1.g'ere.

Februar 1996:

- Tirs 6/2 3y i Husets Teater med LI
 Ons 7/2 Skolebestyrelsesmøde.
 Fre 16/2- Studiekreds-EU-rejse med BB og FP til
 Man 26/2 Finland. 12 elever mødes med unge fra
 hele Europa for at drøfte EU's fremtid.
 Tors 24/2 Årets skolekomedie hedder "Cirkus",
 instrueret af Heine Liljeroth Ankerdal.
 Fre 23/2 Gl.elevfest i forbindelse med
 skolekomedien.
 Lør 24/2-
 Søn 25/2 BigBand weekend
 Tir 27/2 Rytmask aften.
 Ons 28/2 Gæsteforelæsning ved landssekretær
 i DKG Steen Andressen i KS time.

Marts 1996:

- Fre 1/3 2 elever og BM deltog i konference
 "Bosniens Fremtid" på Ishøj Amtsgymnasium.
 Elevfest.
 Lør 9/3 Kor- og orkester weekend
 Søn 10/3
 Ons 13/3 Præsentationskoncert inden
 Praguejsen.
 Fre 15/3- Kor- og orkesterrejse til Prag
 Lør 23/3 med PA, NB, ML, UG og WH.

- Fre 15/3 DGS-landsmøde 1996, 3 deltagere.
 Lør 16/3 Bestyrelsesmøde i ASV.
 Tirs 19/3 3BI 1 + 2 på besøg på rensningsanlæg med PV og PM.
 Headmaster Martin Meister fra Sydafrika på job-swap besøg.
 Ons 20/3 2b ekskursion med AW på Charlottenborg.
 Lør 23/3- Filosofi-weekend for skolens tre hold sammen med Frederiksberg gymnasium og SG, NG og PS. Emne: "Religionsfilosofi".
 Man 25/3 Dramatikaften.
 Tirs 26/3 3x på Thorvaldsens Museum med MH.
 Ons 27/3 Cafèaften.
 Aurehøj vært for 20 sydafrikanske rektorer og deres danske værter.
 Tors 28/3 1a og 2MU2 til generalprøve på Torsdagskoncert med PA.
 3BI 1+2 på Geologisk museum med PV og PM.
 3a på Glyptoteket med PO.

April 1996:

- Ons 10/4- Besøg af 40 canadiere fra Musikgymnasiet Ashbury College i Ottawa.
 Søn 14/4 Kammermusikaften, hvor de canadiske gæster medvirker.
 Tor 11/4
 Fre 12/4 I anledning af Kulturbyåret deltog eleverne i projektet "Gymnasiet og HF, viser ansigt" i Fælledparken. Pædagogisk eftermiddag for lærerne på det nye museum for moderne kunst "Arken".
 Tirs 16/4 Dramahold på Betty Nansens Teater med AW og se "Hair".
 Tors 18/4 Besøg af forfatteren Ib Lucas i PO's time.

- Kammermusikaften
 Fre 19/4 MU havde besøg af Thomas Metcalf i ML's time. MU i Jazz House med UG.
 Fre 19/4- Dramahold opfører "Livets faser" i samarbejde med andre gymnasier ved Lør 20/4 Gentofte Sø, et Kulturby96-projekt.
 Tirs 23/4 2BI, 1 på Kbh's Universitet til 3 forelæsninger om molekylær biologi.
 Ons 24/4 1y ekskursion vedr. emnet økologi med NH.
 Fre 26/4 Årsfest.
 Søn 28/4 2 MU til operabesøg i Kaleideskop.
 Tirs 30/4 2BI ekskursion vedr. emnet økologi med NH. Skolebestyrelsesmøde.

Maj 1996:

- Man 1/5 Skolens fødselsdag. Den blev 90 år. Den blev fejret med en tale fra tidligere elev og lærer Karen Clausen
 Tirs 7/5 3g fest.
 Ons 8/5 3g sidste skoledag.
 Fre 10/5 Cafèaften.

Juni 1996:

- Fre 21/6 Translokation.



(tegning: Mette Frederiksen, 1y)

Årets gang i musikafdelingen

af Peter Schiødt, musikinspektør

Efteråret 1995 stod i "Vølsungernes" tegn. Ole og Gunild Kock Hansens store og svære værk for kor og big band var klar til at blive indstuderet, og alle 120 musikelever i 2. og 3.g blev sat på opgaven. Værket, som var bestilt specielt til Aurehøjs kor og big band, havde været tre år undervejs: Flere komponist/tekstforfatterpar var blevet prøvet af, og adskillige fonde og kulturelle institutioner var blevet søgt om penge - nogle endda flere gange, fordi de havde trukket deres tilsagn tilbage undervejs.

Prøveplanen bød på en times korindstudering om ugen i tre måneder, bl.a. til akkompagnement af Kristian Larsens computerindspillede big band-stemmer. I begyndelsen, mens 2. og 3.g'erne endnu øvede separat, var det hårdt for mange at arbejde sig igennem det moderne jazztonesprog, Ole Kock Hansen skrev i. Men da vi nåede frem til den afsluttende "Vølsungeweekend" umiddelbart før uropførelsen midt i november, blev de fleste alligevel glædeligt overraskede over at høre værket i sin helhed, med instrumentale mellemspill, stærke tuttiafsnit med fuldt kor- og big band, pigernes "Kvittevit"-kor a la Disney, solistafsnit udført som "rap"-sang og meget mere. Selve opførelserne blev da også særdeles flotte og helstøbte, både uropførelsen på Gentofte Rådhus og den efterfølgende koncert i Copenhagen Jazzhouse.

Det var også meningen, at "Vølsungerne" skulle have været indspillet i Danmarks Radio, men desværre viste denne enorme institution sig meget svær at samarbejde med. Først tog det et halvt års brevskriveri og telefonopringninger til fire forskellige producere overhovedet at komme i kontakt med Danmarks Radio. Herefter viste det sig, at enhver aftale kunne annulleres nårsomhelst og hvorsomhelst af hvilkensomhelst grund...

Men der skete også andet end "Vølsungerne" i år. Koret havde nok at lave: I efteråret var der fire dages gospelworkshop med Etta Cameron, afsluttet med en koncert i Holmens Kirke

til akkompagnement af - endnu en gang - Ole Kock Hansens trio; i december de traditionelle julekoncerter i Hellerup og Maria Kirker og i foråret den store koncertrejse til Prag sammen med orkesteret.

I april måned deltog hele skolen i det stort anlagte Kulturby 96-projekt "Gymnasiet og HF viser ansigt", og til overflod fik vi besøg af et canadisk skoleorkester samtidig. Og så var der årsfesten, hvor orkesteret spillede op til wienervals og big bandet til en "Swing-om" i lille sal, foruden alle koncerterne og caféerne (de fleste begivenheder er omtalt nærmere på de næste sider).



Fra opførelsen af Vølsungerne på Gentofte rådhus. (foto: Lars Bahl)

I året der gik har vi også mødt et par nye musiklærere: Cand.mag. Lene Lorentzen blev ansat som timelærer i august til at undervise et 2MU-hold og til at samarbejde med Niels og Tove om koret. Lene var selv tidligere Aurehøj-elev, og hun faldt uden videre ind i musiklivet på stedet. Desuden var hendes erfaringer fra det professionelle "Ars Nova"-kor til stor inspiration i korarbejdet. Lene forsvandt desværre hurtigt

igen, da hun fik fuldtidsjob på Holbæk Seminarium i februar. Hendes musikhold blev med ganske kort varsel overtaget af cand.phil. Hans Henrik Storskov, som tidligere havde vikarieret for Kristian Larsen. Hans Henrik deler for øjeblikket sin arbejdstid mellem Aurehøj og Vester Borgerdyd gymnasier. Vi håber, han får mulighed for at fortsætte her på Aurehøj til næste år.

Da Vølsungerne igen kom til verden

af Jacob "Fup" Voetmann, 3.b

"Aslaug, hvor e-er du?", lød spørgsmålet.

Det var nu ikke det, der bekymrede anden og tredje G. musik-højniveau-eleverne da de, for snart et år siden, vendte tilbage til Aurehøj efter en god lang sommerferie. Til gengæld så man rædslen malet i øjnene på mange, da de så, at der var blevet føjet en ekstra musiktime til deres, i forvejen overbookede, skemaer. Den værste frygt lagde sig, da det fra administratio-

nens side blev bekendtgjort, at timen var frivillig, og at den ikke gav fravær.

Det hele drejede sig om at Aurehøj en gang i tidernes morgen havde bestilt et værk af Radio-bigbandets nu tidligere leder, Ole Kock-Hansen. Det var ikke et hvilket som helst værk, for når det nu skulle passe til skolen, var det selvfølgelig skrevet for kor og bigband. Denne ekstra time skulle altså bruges på at indstudere værket.

Da skolen endelig stod med det færdige produkt i hånden, viste det sig at der var opstået visse komplikationer. For det første var korstemmerne noget sværere end forventet, og for det andet var (og er) bigbandet kraftigt amputeret p.gr.af den totale mangel på basuner. Nå-men værket skulle opføres ligegyldigt hvad, for man kunne jo ikke bare droppe en sådan ting til 60.000 kroner, næh-nej, vi tog det som en udfordring.

I starten gik koret lidt trægt for det var hårdt, og flere og flere faldt for den store fristelse det var at blive væk. Vi havde ikke tid nok, og kun bladsangerne kunne deres stemmer. Samtidigt vidste vi, at bigbandet slet ikke var begyndt at øve endnu.



Fra opførelsen af Vølsungerne på Gentofte rådhus. (foto: Lars Bahl)

Det hele var så sløvt, at der f.eks. efter en måned kun var 2 ud af 20 3.G basser tilbage. Kort sagt, alt så håbløst ud. Tiden for uropførelsen nærmede sig, og lærerne fandt på at vi måtte lave en weekend, hvor vi kunne få samlet trådene. Weekenden kom og gik, og da vi tog hjem lørdag, var der mere end lys i mørket, for det hele var næsten perfekt. Bigbandet havde endda fundet 3 stk. substitut-basuner i form af tre 4.G'ere bla. Lord Kevin.

Tirsdag d.14. november skulle Vølsungerne, som værket nu hed, have sin generalprøve på Aurehøj. Her blev tilskuerne ført ind i et univers, som var en blanding af Wagners "Rhin-guldet" og stykker fra den nordiske mytologi. Desværre var der ikke mange der opfattede dette, da gymnastiksalens akustik ikke kunne klare så stort et arrangement. Samme aften blev stykket ur-opført i Gentofte Rådhus' aula hvor lyden var som i et overdimensioneret badeværelse, men lydmanden 4.g'eren Oliver Boserup tryllede bag sit lydanlæg, og resultatet var absolut stykket værdigt. Ur-opførelsen blev overværet af Ole Kock-Hansen himself, og da det sidste finalebrøl havde lagt sig, var der fortjente roser til både ham og hans kone Gunhild, som havde skrevet teksten. Dirigenten og primus motor igennem hele foretagenet, Kristian Larsen, fik ligesom kor og bigband også den hyldest, som han havde fortjent.

Den 19. kom så turen til Copenhagen Jazzhouse, hvor mange var blevet lokket til efter efter den meget positive omtale vi havde fået efter koncerten på rådhuset. Denne koncert gik også forrygende, men kunne i øvrigt ikke sammenlignes med den anden på grund af at lyden i Jazzhouse er meget mere kompakt. Dermed blev værket et helt andet, uden dog at øve hærværk på den oprindelige tanke.

Alt i alt havde det hele været en meget stor succes, og hvem ved, måske bliver Vølsungerne støvet af igen om et par år, så også nye elever kan få fornøjelsen af at høre, synge og spille det.

Julekoncerterne.

af Tove Paludan

Aurehøjs julekoncerter blev traditionen tro afholdt i Hellerup Kirke og Mariakirken på Vesterbro. Programmet var bredt sammensat med både rene instrumentalværker for symfoniorkester og a capella værker.

Hovedprogrampunktet ved koncerterne var imidlertid uropførelse af "De fire elementer" - et værk for solister, kor og orkester til tekster af middelalder filosofen og digterinden Hildegard von Bingen. Musikken var komponeret specielt til Aurehøjs kor og orkester af David Kosteljanetz, en tidligere elev fra Aurehøj.

Indstuderingsarbejdet havde været krævende, for Davids tonesprog er moderne og ikke helt let at udføre for amatører. Så meget større var da tilfredsstillelsen over det smukke og overbevisende resultat, man kunne opleve ved koncerterne.

Melodi Grand Prix 1995.

af Jens Schwarzer, 2z, konferencier



Et musikalsk højdepunkt i bedste danskpopstil.

(foto: Pernille Smedegaard, 3c)

Julemåneden kom og med den juledepressionen. For en Aurehøj-ianer betyder december kun, at hele den lovpriste månedlige uddannelsesstøtte skal spenderes i Bilkas tennissok-afdeling. Men selv i den mørke juletid var der et lyspunkt ... Aurehøj Melodi Grand Prix! Her har alle klasser mulighed for at lægge de bekymrede vinterminer på hylden og stå sammen om at udfolde sig musikalsk på en måde, som kun er velset denne ene gang om året. Der skabes pop-klicheer, flødeballader, og alt hvad man ellers forbinder med firsernes Grand Prix-kultur. Dette års grand prix skulle, som sædvanligt, leve op til de forventninger, som forgængerne havde sat, men grand-prixudvalget havde også ambitioner om at gøre årets grand prix endnu større og endnu mere pompøst end nogensinde før. De gamle regler eksisterede dog stadig, og den obligatoriske halv/heltones opgang til slut vakte som altid stor jubel.

Der blev også plads til nye ideer i dette år. I '95 stod udviklingen i teknologiens tegn. Dette viste sig bl.a. med et massivt lyd/lys anlæg, men også i form af SNUDE_TV, der for første gang transmitterede live fra voteringsrummet i pausen. Alt i alt forløb arrangementet gnidningsfrit, bortset fra nogle enkelte tekniske svigt. Enkelte onde tunger talte dog om stemmesvindler og andre korruperte forhold, men disse rygter aflivede Jakob Hansen til juleafslutningen et par dage efter. Til slut skal det selvfølgelig også nævnes, at vindermelodien blev 3.z. med "Ingen er som dig". Tillykke!

Aurehøjs kor og orkester on tour

af Laura Westergaard-Nielsen, 1.a

Det er en tradition med garanteret efterfølgende succes, at Aurehøj en gang hvert andet år samler skolens musikglade amatører, halvprofessionelle samt uopdagede talenter til en såkaldt "concertturné" for kor og orkester.

I år gik "turneen" til Prag - kendt for dens attraktive og anerkendte musiksfære og et kulturliv, der ikke findes lignende andre steder i Europa.

Ved ankomsten blev vi indkvarteret, godt medtagede, på hotel i en af Prags mange forstæder. Disse forstæder står som kontraster til den turistskabte velstand, man faktisk kun oplever i den indre gamle bydel af Prag.

Vores bidrag til byens fremragende musikliv, var "bare" 4 koncerter, men med et stort, imponerende, blandet og ikke mindst godt gennemarbejdet repertoire, bestående af bl.a. klassiske værker af Bach og Mozart, danske og andre nordiske sange og viser, jazznumre samt et helt nyt og absolut moderne værk komponeret specielt til Aurehøjs kor og orkester, som vi alle, ca. 100 deltagere, det sidste halve år havde arbejdet intenst med. Med i programmet var også flere solist indslag.

Endelig skulle de mange og nogle gange uendeligt lange prøver så vise sig nyttige, da vi den 16. marts faktisk stod i Prag... pludselig konfronteret med alle de udfordringer, vi længe var blevet lovet.

Planen var 7 dages ophold på "Hotel Beta" med helpension, hvilket for os bestod i tidligere besøgendes madlevn... naturligvis friturestegt eller camoufleret og indhyllet i gelé, en menu, som i tilfælde af, at den skulle glide ned, blev spist udelukkende af medlidenhed med servitricen, hvis job omtrent bestod i at bringe og hente den samme urørte anretning -



Orkestret prøver - Niels Bundgaard i dyb koncentration.
(Foto: Dr.Martin Horky)

nytteløst! Vi lukkede blot øjnene og tænkte i et desperat forsøg på at overbevise os selv: "Vi fik det billigt!!" - Dette var naturligvis en mild overdrivelse af omstændighederne.

Præcis hvad der gjorde, at alle eventuelle strabadser undervejs blev ignoreret, kan let forklares ved den ufattelig gode samhørighed, som straks opstod. Koncerterne forløb så heldigt, som det var muligt under de givne forhold. Det skal her nævnes, at disse omtalte "givne forhold" en dag bestod i en mindre barokkirke med en indendørstemperatur på omkring 10 graders frost. Det er næsten fantastisk så effektivt frostvejr kan bringe et helt orkester samt ca. 75 kormedlemmer ud af stemning! Dog klappede et taknemmeligt publikum også her, hvilket formentlig skyldtes de virkelig imponerende soloindslag, der ikke lod sig slå helt ud af kulden.

En langt bedre oplevelse havde vi med en koncert på Prags Nationalmuseum, hvor akustikken var fremragende, og hvor hele atmosfæren indbød til en rigtig god præstation.

En enkelt skuffelse over et fattigt publikumfremmøde blev på mærkelig vis overskygget af vores egen glæde og entusiasme for musikken og i nogle tilfælde måske tanken om gårsdagens festligheder, guitaraspil og sang på hotelgangene. Netop disse sociale elementer var i sandhed ikke så få, måske ikke få nok efter enkelte læreres mening. Man husker svagt at have mødt "herrer" på hotellets gange i de sene natte timer, dansende mere eller mindre behersket!

På trods af et, for mange, næsten urimeligt hårdt program, der var ekstremt krævende for alle legemsdele, som sommetider tålmodigt måtte holde til 4-5 timers sang - i oprejst stilling, virkede det som om, at alle havde et stort overskud, dels til at være sociale og dels til at tage del i de utallige festligheder, som turen som også tillod. Med andre ord blev fritiden godt udnyttet, og ingen opholdt sig konstant på hotellet. Som omtalt er Prag netop et sted, hvor man "nødvendigvis" må være kulturel, for ikke at gå glip af en fantastisk smuk og historisk spændende by.

Samtidig var der nok af muligheder for at opleve den musik,

som Prag selv producerede. Vi oplevede f.eks. en jazzklub, hvor "live"-musikere spillede til fuld tilfredsstillelse for de mange pseudo-jazzfans, samt enkelte rigtige kendere, som Aurehøj stillede med den aften.

Der var virkelig Aurehøjansk, nostalgisk stemning, da Prags "underground" jazzmusikere pludselig spillede "On Green Dolphin Street" (en del af vores repertoire). Det svingede så det imponerede de mere eller mindre "originale" fotografier af Bill Clinton, der spillede på saxofon her i selvsamme lokale!

På egen hånd, imellem de mange fælles prøver og koncerter, var der også tid til at udforske det gamle Prag med bl.a. Prags slot og Karlsbroen, samt "den jødiske bydel" med flere gamle synagoger, den gamle kirkegård, hvor ikke en sten nogen sinde er blevet fjernet for at erstatte en ny... en utrolig fascinerende skik! Nær ved denne kirkegård var usammenhængende placeret (de to historiske seværdigheder er fra to forskellige tidsperioder) et jødisk museum, der udstillede tegninger fundet i koncentrationslejrene efter 2. verdenskrig, bl.a. tegnet af børn, der senere er blevet sendt til Auschwitz for at blive slået ihjel. En stærk og næsten uvirkelig oplevelse, der sammen med indtrykkene fra et besøg i Theresienstadt på uturen, gjorde at datidens forhold, som ellers sjældent, kom uhyggelig tæt på. Men netop dette indtryk er en vigtig del af Prags kultur som helhed og samtidig for forståelsen af denne!

Det var i sandhed en nydelse at opleve, hvordan musikken kunne skabe en god stemning blandt de ca. 100 mennesker, der - på forhånd - ikke nødvendigvis havde meget andet tilfælles end de 30 noder, som vi alle sang og spillede efter. Hvorvidt det vellykkede udfald af turneen skyldtes et godt arrangement, en masse socialt indstillede, lykkelige og blot musiknydende mennesker, eller blot en god modtagelse i det fremmede land, vi besøgte, kan ikke umiddelbart opklares, men det skulle vel heller ikke være nødvendigt.

Så - tak for turen!

“VORES HELT EGEN CANADIER”!!!

af Signe Steenberger, 1.a

Et canadisk Big Band bestående af 38 unge mellem 14 og 18 år, afsluttede deres 14 dage lange Danmarks turné i april med et 4 dage ophold hos Aurehøjelever.

Forud for vores udveksling, havde canadierne allerede været 10 dage i Danmark. De havde både givet koncert i Århus og Odense, så de var vist alle lidt trætte. (de har dog senere betroet mig at der også var andre elementer der spillede ind på deres døsigte tilstand!!!), men trods alt leverede de en god koncert til vores fællestime onsdag morgen. Efter koncerten blev vi introduceret for “vores helt egen canadier”, og i mit tilfælde var det hele to!!!- Men videre snak måtte vente til efter endt skoledag. For canadiernes vedkommende, en engelsk time med 1.c og en fransk time med 1.a, for os andre var det bare det evindelige skema, der skulle følges. Men derefter var der heldigvis hele onsdagen til på skift at spørge og besvare mange af de spørgsmål, vi alle tre havde. Jeg havde to piger boende, og de var heldigvis begge to søde, åbne og nemme at snakke med.

Torsdag var en lang dag for canadierne. De skulle give koncert på Maglegårdsskolen, for så senere at følge deres værter skema. Kl. 18.00 var der afgang for alle, både canadierne og deres værter, til den canadiske ambassade til reception og endnu en koncert.

Fredag var den store kulturbydag for gymnasier. Et kæmpe projekt, der involverede over 30 skoler. Der var spændende performance, fodbold og volleyball turneringer, filmprojekter, dans og en masse livemusik. Her skulle både Aurehøjs og det canadiske Big Band spille. Alt i alt tror jeg, de fik meget ud af dagen, selvom der var isnende koldt og blæsende, hvilket ødelagde en stor del af arrangementet. De fik ihvertfald et klart indtryk af den danske gymnasie ungdom, som er temmelig anderledes end den canadiske. De gav udtryk for at vi er meget afslappede både i hverdag, men sandelig også til fest! (det sid-

ste kan jo tolkes helt efter eget ønske!!!), men der var heldigvis ikke nogen, der blev forargede, faktisk indrettede nogen af canadierene sig utroligt hurtigt.

Lørdag var den store fridag. Den var der hårdt brug for, ihvertfald fra canadiernes side. Vi sov længe, og diverse indkøb blev klareret på Strøget og Købmagergade. Den sidste aften tilbragte vi på Bakken, andre var til techno eller anden form for fest.

Søndag var der afrejse, og alle canadiere glædede sig til at komme hjem. De var trætte efter 14 dage med et stramt program, men de sagde, de havde nydt det i fulde drag. De danske værter var også trætte, men jeg er sikker på at mange af dem også havde fået meget ud af deres besøg.

Det er dejligt når en udveksling mellem to lande lykkes!

Hørelære

af Mette Lilsig

Den frivillige musik har i skoleåret 95/96 for første gang omfattet et hørelærehold. Mange interesserede mødte op de første gange for at se, hvad det mon gik ud på, men efterhånden stabiliserede der sig et hold på ca. 12 trofaste deltagere fra både 1.g, 2.g. og 3.g og en enkelt fra lærerkollegiet.

Vi har sammen trænet færdigheder som sang fra bladet, melodidiktat, rytmeimitation, akkordhøring mm., og har, så godt vi kunne, taget hensyn til hinanden og de store forskelle i viden om almen musikteori, der nødvendigvis må være på et hold sammensat fra alle klassetrin.

Stemmetræning

af Tove Paludan

I de senere år har der været en del opmærksomhed omkring overgangsproblemer ved skift fra folkeskole til gymnasium.

Et af de mere upåagtede er af vokal art: Mange elever har ikke haft musikundervisning siden 5. klasse. Det kan nemt give

vanskeligheder med at få sangstemmen til at fungere, når man nu heldigvis skal igang igen i gymnasiet. I den frivillige musikundervisning har vi derfor haft et hold i stemmetræning, hvor vi har arbejdet med holdning, vejtrækning, afspænding, støtte, intonation og frasering.

Musikkens venner.

af Ge Hartkopp, 1.a

At turde kalde sig for musikven, skal der ikke så lidt til, faktisk er det en ret høj forestilling at have om sig selv. Men det er dog intet under at vi musikvenner, efter en vellykket musik-aften, ikke tøver med at kalde os musikkens venner.

Vi er ca. 30 mennesker, elever og lærere, der op til hver musikaften mødes og uddeler opgaver med hensyn til det foranstående arrangement: som PR, indkøb af øl, vin og vand til baren, som vi også står for, og sidst, men ikke mindst, oprydningen. Faktisk står vi for alt, udover musikken.

Et par gange om året (hvis alt går efter planen) mødes vi over en middag og endnu en gang råhygge, som vi musikvenner gennem tiden er blevet ganske gode til at udøve.

Da alt dette arbejde er frivilligt, er det altid en god stemning, der hersker i blandt os. Derfor synes jeg også, at musikkens venner er en rigtig god ting.

Aurehøj Café.

af Rasmus Rydahl, 2.a

Caféudvalget på Aurehøj er en elevstyret aktivitet, der løber af stablen nogenlunde regelmæssigt en gang om måneden. Caféudvalget består gennemsnitlig af femten medlemmer, hvilket dog varierer efter interesse. Udvalget er sammensat af elever på tværs af klassetrin og faglig linje. For at få cafeerne til at løbe rundt, og for at få dem til at fungere, uddelegeres der opgaver til de forskellige medlemmer så man er fælles om

ansvaret. Den første fredag i hver måned afholdes der eftermiddagscafé, som typisk varer halvanden til to timer, og to gange årligt afholdes der aftencafé, som er noget større arrangementer. Fælles for de to former for caféer er, at udvalget så vidt muligt bestræber sig på at få skolens egne bands til at underholde.

Udover de ovenstående pligter er der også et socialt liv ved siden af skolen, som lige bør nævnes. Der arrangeres ved en hver given lejlighed frokoster, hvor medlemmer kommer hinanden ved over et vidunderligt velspækket bord, gerne medfølgende mindre mængder alkoholiske drikke. Disse frokoster forekommer iøvrigt gerne tæt op ad de bibelske højtider.

Der indlemmes nye medlemmer hvert år, og da vi har en mængde afgående 3.g'ere med i udvalget i år, så bliver der naturligvis masser af plads til nye medlemmer næste år.



Programmet fra Vølsungekoncerten slog stemningen an.

Musikkalender 1995-96

- Fre 11/8 Et kor bestående af alle de nye 1g'ere optræder. Introcafé for de nye 1g'ere. Elevbands optræder.
- Ma 14/8 Frivillige musikaktiviteter begynder: Stemmetræning, hørelære, big band, orkester og kor. Øvelokaler fordeles til 16 elevbands.
- Lø 26
-sø 27/8 Aurehøj Kunsthal. Elevgrupper og solister optræder.
- Fre 1/9 Café. Elevgrupper optræder.
- Lø 2-sø 3/9 Big band weekend.
- Fre 29/9 Café. Elevgrupper optræder.
- To 5/10 Rytmask aften: Klasser, sammenspilshold og elevgrupper optræder.
- Ti 24-27/10 Koret, i alt næsten 80 elever, medvirker i en gospelworkshop med Etta Cameron. Koncert fredag aften med akk. af Ole Kock Hansens trio.
- Fre 27/10 Café. Elevgrupper optræder.
- Ma 30/10 Kammermusikaften og generalforsamling i ASV: Klasser, kor, orkester, elevgrupper og solister optræder.
- Fre 3-lø 4/11 "Vølsungeweekend" med alle MU-elever og big bandet.
- Ti 14/11 Ole Kock Hansens "Vølsungerne" uropføres af 110 musikelever på Gentofte Rådhus.
- Sø 19/11 "Vølsungerne" opføres på Copenhagen Jazzhouse.
- Ons 29/11 Aftencafé. Tre elevbands optræder i hver 45 minutter.
- Lø 2-sø 3/12 Kor- og orkesterweekend.
- Fre 8/12 Café, Elevgrupper optræder.
- Sø 10/12 Julekoncert med kor og orkester i Hellerup Kirke.
- Ti 12/12 Julekoncert med kor og orkester i Maria Kirke, Vesterbro.
- Ons 20/12 Melodi Grand Prix.
- Fre 22/12 Juleafslutning. Koret medvirker.
- Ons 31/1 Introaften for kommende ansøgere til 1g. Kor og big band optræder.

- To 22-
lø 24/2 Skolekomedie med elevkomponeret musik.
- Fre 23/2 Café. Elevgrupper optræder.
- Ti 27/2 Rytmask aften: Klasser, sammenspilshold og elevgrupper optræder.
- Lø 9-sø 10/3 Kor- og orkesterweekend.
- Ons 13/3 Præsentationskoncert forud for kor- og orkesterrejsen til Prag.
- Fre 15-
lø 23/3 Kor- og orkesterrejse med ca. 100 elever til Prag.
- Ons 27/3 Aftencafé. Big bandet og tre elevbands optræder for bl.a. 35 danske og sydafrikanske rektorer.
- Ons 10-
sø 14/4 Besøg af "Ashbury Consort Band" med 36 elever fra Canada.
- Fre 12/4 Kulturby-96 dag. Big bandet deltager i bandkonkurrencen.
- To 18/4 Kammermusikaften: Klasser, elevgrupper og solister optræder.
- Fre 26/4 Årsfest. Big band og orkester spiller op til (hver sin slags) dans.
- Fre 10/5 Café. Elevgrupper optræder.
- To 20/6 Afslutning for 1 og 2g. Kor og orkester medvirker.
- Fre 21/6 Translokation. Kor og orkester medvirker.

SNUDEN!

af Jacob "Fup" Voetmann, 3.b

Fra ZLADDERORGAN TIL KULTURELT TIDSSKRIFT.

Det er mandag morgen. Det regner. Du kæmper dig op ad trapperne. Et anonymt ansigt i mængden. Du finder din klasse, men er våd kold og klam. Læreren kommer. Fælden klapper. MEN SÅ En glad, men træt ungersvend træder ind af døren med en kæmpe stak Snuder i armene. Dagen er reddet. Nu kan historietimen forsødes med 1/2 times super-Snude-journalistik.

Derfor har Snuden gennem det sidste år modtaget flere kubikmeter fanpost, som sjovt nok alle handler om det samme: Hvordan bliver Snuden til?



Forsiden af årets info-snude. (tegning: Anne Iz)

Det er nu søndag formiddag, og Snuderne begynder at indfinde sig på redaktionen. Computernes blå word-perfect skærme oplyser vore glade ansigter. Der er også blevet skrevet i går, men det er først i dag, arbejdet virkelig tager fart.

En Snude sorterer fanpost, en anden kommer med kaffe til redaktøren som indædt kæmper med lederen. Snuden-i-byen-anmelderne kommer ind i lokalet, de ser glade ud - og mætte - "Satans, der røg budgettet," tænker en anonym Snude, og øjeblikket efter efter træder Erik Berg ind i rummet og brøler at der ikke må ryges i datalokalet.

Hen på eftermiddagen, har de fleste skrevet deres ting færdige, og vi samles som én stor familie omkring skærmen hvor Zladderspalten blinker med hvide bogstaver. "Man skal jo ikke glemme sine rødder," mumler en gammel Snude.

Så skal bladet sættes op, og kvaliteten er afhængig af hvor

mange Snuder der hjælper til. Derefter står den på trykning, foldning og clipsning - Jo Snuderne sover godt, da de ved 12-tiden er kommet hjem.

Snuden står i skrivende stund midt i et generationsskifte, da 3.g'erne af indlysende årsager har skrevet deres sidste blad her på skolen.

Alligevel tænker vi med vemod tilbage på året der gik, og hvilke arrangementer vi holdt.

Vi havde grill-party hos Pernille, vi havde en UFO-spotter aften i Radiomarken i Lyngby, vi havde en indkøbstur til Tyskland, vi havde en våd julefrokost, vi havde SNU-TV ved Melodi Grand Prix'et, og naturligvis var Snudelokalet det mest besøgte ved introdagen for de kommende 1.g'ere - Men hvem vil også høre på græsk & latin, når Snuden giver slik og kage, og viser tegnefilm.

Oh husk - Snuden veritas est - tvivl aldrig på det!

Festudvalget

af Carla Strube, 3b

Der er på Aurehøj en stærk og god festtradition. En tradition for det overdrevne og gennemførte er det, der gør Aurehøjs fester til de mest eftertragtede og berømte i hovedstadsområdet.

Festudvalget er en homogen og ansvarsbevidst gruppe af både elever og lærere, der både før, under og efter de særlige fredage arbejder i højeste gear. Sammen med velrenomerede DJ's, live-bands, exclusive lysanlæg og på årsbasis to tons Tuborg transformerer Festudvalget de støvede og grå gymnastiksale til glitrende og levende diskoteker og koncertsale.

Festudvalget forsøger at gøre festerne alsidige og forskellige for at opfylde krav og forventninger fra eleverne, der, modsat festudvalget udgør en yderst u-homogen gruppe.

I løbet af året har vi haft de eminenteste Grand Moff Tarkin og den vidunderlige, men nu opløste gruppe, Louis L'amour ude at spille. Et klart højdepunkt var Filmfesten, hvor Aurehøj var

fyldt med award-winners, cowboys, de elskelige figurer fra Batman III og mange flere mere eller mindre velkendte stjerner fra den internationale filmscene.

Aurehøjs fester er suverænt det mest overlegne af Aurehøjs mange tilbud. Uden dem ville Snudens sladderspalte være skuffende tynd læsning og mangen ungersvend og skønjomfru ville gå hinanden forbi, musegrå og triste af indestængt længsel efter kontakt-såvel fysisk som psykisk.

Ethvert menneske har potentiale til at modtage de extreme impulser fra festerne på Aurehøj, desværre er disse impulser kun tilgængelige for Aurehøjs elever og de stadigt større dørmænd må hver gang afvise adskillige Aurehøj-wanna-B....

Festernes succes er en tradition, der fortjener at blive plejet, støttet og holdt i hævd. Ikke kun af de kommende Festudvalg, men også af Aurehøjs nye og gamle elever.

Jeg vil nu give ordet og ansvaret videre og på Andreas' og mine vegne takke af for tre gode, skadelige og mindeværdige år i festudvalget!!

Årsbal

af Ingeborg Novrup Børch 2.b.

Der var lagt op til et brag af en gallafest den dag Aurehøj som ved et trylleslag blev forvandlet til det danske svar på The Royal Albert Hall.

Allerede i gården følte man brusset fra champagnen og de mange lærde konversationer, der fyldte pladsen med en højtidelig stemning.

Det vrimlede med flotte mænd i deres stiveste puds og yndige møer i betagende aftenkjoler, længselsfuldt spejdende efter endnu en kavalier til balkortet. Gang på gang rullede meterlange limousiner ned ad indkørslen med feststemte 3g-piger med et glas champagne i den ene hånd og en langstillet rød rose i



Så flot må man mindst se ud. (foto:LH)

den anden. Kl.18 blev der budt velkommen med De Fire Årstider, Lambusco og et bragende godt show med Jacob Schmidt som vampyr. De 6 flotteste kjoler blev kåret og de lykkelige vindere kunne resten af aftenen bære det ærefulde Blå Bånd med indskriften Prince/Queen of the Night.

Middagen var udsøgt, og ligeså var resten af aftenen, hvor man



Standsmæssig ankomst til årets store bal. (foto:LH)

Livet er et CIRKUS - årets skolekomedie

af Jakob Lægdsmand, 3.y

Idégruppen til skolekomedien kom sent igang i år, vi var ca. en måned forsinket. Hovedidéen gik på at opføre Franz Kafkas "Processen", en ordentlig mundfuld for en flok gymnasieelever. Vi havde ingen instruktører, intet udstyr, ingen skuespille-re, (næsten) ingen penge, men entusiasmen manglede vi skam ikke.

Det lykkedes Martin Harbsmeier at skaffe to instruktører fra Mariposa teaterklub ude på Amager, og det første møde med dem blev aftalt. Forventningerne var temmelig blandede. De to instruktører var - ved første øjekast - hinandens modsætninger (a la Gøg og Gokke). Rami og Heine kaldte de sig selv.

Rami var en velklædt og velsoigneret lille fyr, med briller og kortklippet hår...hvilket man absolut ikke kunne påstå om Heine, en massiv klippeblok med masser af hår og fuldskæg. På overfladen kunne Heine godt ligne en fuldvoksen mand, men på bunden gemte der sig et legebarn af karakter. Som team fungerede de virkelig godt, det var bare synd, at det kun var idégruppen, der nåede at opleve dette. Rami og Heine havde nemlig hver deres fortolkning af stykket, og da de skiftedes til at møde op til prøverne, kunne det i længden blive temmelig forvirrende.

Ideen om at opføre Kafka blev manet i jorden, i stedet foreslog Rami & Heine stykket "CIRKUS". Handlingen er let at ridse op: Der er 6 forskellige mennesketyper med i stykket, en hvirvler, en tænker, en leer, en græder, en hader og en elsker, og til sidst kommer den døende mand ind på scenen. Stykket kan ses som et billede på de forskellige sider af et menneskes personlighed, og kampen mellem disse. De forskellige typer bliver præsenteret, og imellem disse præsentationer optræder dialoger mellem typerne, f.eks. den temmelig komiske dialog mellem haderen og elskeren. Stykket var virkelig velvalgt til

opførelse på en skole (der var ingen desirede hovedroller), men hvorvidt man kunne kalde det en "komedie" kan diskuteres.

Så kunne vi endelig gå igang med at rekruttere elskere, hadere, grædere osv. Prøverne gik igang, alle der var med i skolekomedien, havde indvilget i at afsætte deres vinterferie til projektet. Til sidst oprandt dagen for premieren, efter min mening den bedste af de fire opførelser. Hele skolekomedieholdet afsluttede dette års skolekomedie med en feed skolekomediefest, der uheldigvis blev afbrudt af alarmen. Så hermed skal der også rettes en tak til Høier, der trods alt var virkelig medgørlig.

Dramatikholdet og kulturbyåret 96

Af Annemette Westh

Aurehøjs dramatikhold har haft et - endog - meget travlt år. Vi har faktisk været i gang med hele fire projekter i årets løb! På Operation Dagsværk dagen var vi gruppevis ude i forskellige børnehaver og fritidshjem, hvor en Workshop omkring Ecuador var på dagsordenen. Børnene blev på forskellig vis inddraget og aktiveret i dramatiseringen af en fabel fra landet.

Foråret har budt på eksamensprojekter, Kulturby 96 dag i Parken samt et totalteater-projekt omkring Gentofte sø i samarbejde med omegnsgymnasierne. Mandag d.25. marts havde dramatikholdet premiere på eksamensforestillingerne, hvilket blev til en forrygende flot, ambitiøs og uforglemmelig teateraften.

Dernæst stod Kulturby 96 dagen i Parken på programmet d.12. april. Vi var med i en performance-forestilling "Byens Rum", som blev spillet på Østre Fælled Torv. Forestillingen gik i sin helhed ud på at aktivere og engagere publikum, inspirere dem til at genopdage livets/dagligdagens situationer på ny eller på en anderledes måde. Vi deltog som sygeplejersker, læger og



Aurehøjs deltagere i balletprojektet, *Water Prayers*. (foto:NH)

portører, iført kitler og øvrigt grej, og var absolut behjælpelige med at føre publikum ind i livet og byens rum! Det var en kold og snefugtig dag, men vi gennemførte modigt og meget professionelt, på trods af de ugunstige vejrforhold - forestillingen foregik udendørs!

Gentofte sø var næste mål. I weekenden d.20. og 21. marts deltog vi i projektet, "Livets faser", en totalteater-forestilling omkring Gentofte Sø, støttet af Kulturby 96 og Gentofte kommune. Vi kørte vores scenografi og rekvisitter ned til søen fredag efter skole og havde i alt 16 forestillinger i udsigt i weekendens løb. Vejret var heldigvis med os, da april viste sig fra sin sommerlige side. I alt 12 tableauer á ca. 5 minutters varighed skulle publikum, under ledsagelse af skytsengle, føres igennem. Tableauerne afspejlede forskellige livsfaser, hvor fødslen indledte og døden afsluttede livsforløbet. Vi stod for

de fem at tableauerne og afspejlede livet på følgende vis:

Kællinger

Unge kællinger på et diskotekstoilet! Og det er vel at mærke rigtige 90'er kællinger, der er tale om!!! Hvad taler de om, når de opholder sig sammen dér og ikke at forglemme, hvad tænker de på, når de er alene på et toilet?

Valget

I det svært håndterlige og samtidig lykkelige liv tvinges vi til mange forskellige valg. En ung kvindes liv optrevles og genopleves i flashback - hun står netop midt i valget imellem liv og død...

Symposion

Fem mennesker overbevises efterhånden om rigtigheden i Sokrates filosofiske prædiken, og giver hver især deres personlige hyldest til - og accept af - den sande Eros, som kærlighedens ultimative mål.



Fra forestillingen, "En finger med i spillet". (foto:MZ)

Vi får se, hvordan de fem uoplyste fortolker Sokrates budskab og hvordan Sokrates befinder sig i den moderne verden?

En finger med i spillet

En ung mand - Sebastian - er gået bort. De fem nærmeste personer i hans liv er samlet for første gang siden begravelsen; hans tidligere kone, brødre og deres koner. De mødes for at støtte den sorgfulde enke og holde sammen på den stærke familie. Spørgsmålet er nu bare, om det lykkes for dem...

Alderdommen

Hvem styrer hvem i alderdommen og hvorfor? Har de ældre fuldstændig mistet livslysten for ikke at sige livsmødet? Hvad er det for et liv, som de ældre tilbydes? Hvor bliver fantasien og livskraften af, når man bliver gammel - forsvinder den overhovedet?

Omkring 450 publikummer fik glæde af dramatikholdets kreative og imponerende teater-udfoldelser ved søen, der på fin vis afsluttede vores hektiske men - uden tvivl - absolut succesrige sæson!



Frivillig idræt

af Jakob Hansen

Skoleåret 1995/96 var et succesår for Aurehøj. Et forrygende stærkt pigehåndboldhold nåede frem til semifinalen, før det var slut. Og skolens drenge-fodbold var millimeter fra landsstævnet. Udskiftningslederens "manglende" taktiske overblik (elevernes udlægning) afgjorde desværre den afgørende kamp mod Vestre Borgerdyd. Målet næste år er afgjort finalen.

Desuden deltog skolen i basket, ultimate og volleyball. 3.g. pigerne nåede mellemrunden i sidstnævnte disciplin.

Kulturby 96 blev også succesrigt for Aurehøj. 2 lærere og en række elever deltog i den store danseopvisning og nok så bemærkelsesværdigt: Et blandet drenge/pige hold i fodbold vandt suverænt Kulturby 96-konkurrencen.

Interessen for den frivillige idræt er heldigvis stor, de 2 ugentlige idrætstimer kan slet ikke dække behovet. Så allerede nu er det besluttet, at i skoleåret 96/97 bliver der tilbudt frivillig idræt i fodbold, volley, basket og aerobic.



Konkurrencen var hård til årets idrætsdag. (foto:NH)

London, here we come!

af Birgit Birch.

London sagde de sproglige 3.g'ere, da talen faldt på en højniveau rejse -London, sagde de også hos matematikerne -så hvorfor så ikke slå dem sammen og lave et program, der kunne imødekomme både den humanistiske og naturvidenskabelige appetit på rejseoplevelser.

Det var ikke prøvet før og øgede derfor udfordringen til planlægningen.

De sprogliges program i London som postmodernismens højborg omfattede arkitektur og kunststudier. Desuden indgik selvvalgte specialopgaver, såsom de hjemløses forhold, pressens rolle og pubkultur.

For matematikernes vedkommende var Science Museum med bl.a. Babbage's første computer og observatoriet i Greenwich krumtappen i programmet.

Blandt de fælles aktiviteter står besøget hos forsikringsgiganten Lloyds med kompetent rundvisning meget klart i erindringer, ligesom timerne i selskab med skuespilleren Mark Knight i The Globe Theatre var et højdepunkt med en overrumplende og højkomisk gennemgang af Shakespeare's dramatik og derpå følgende uventede skuespilpræstationer af elever og lærer.

Hele turen tindrede i den mest vidunderlige Indian Summer, og sightseeing, shopping og andre elevinitiativer udenfor programmet havde de bedst tænkelige betingelser.

En meget afvekslende og begivenhedsrig tur.

Med Lisette og Munck i Vicenza

af Nicolai Utzon-Frank, 2.x

Efter flere måneders forberedelse såvel fagligt som mentalt var 2.x endelig klar til at drage til Vicenza i starten af oktober. En sløv stemning prægede flokken, da vi mødtes lørdag morgen på hovedbanegården. Denne stemning blev imidlertid

skruet betragteligt i vejret et par timer senere, da en mindre gruppe præsterede at misse toget på den stærkt overfyldte færge. Der skal næppe meget fantasi til at forestille sig, hvordan det må føles at løbe på gangbroen tungt læsset med pils og andet godt, mens ens tog langsomt triller ud af færgens forstavn. Situationen blev unægtelig ikke lysere, da flere måtte konstatere at deres pas var anbragt i toget og et tysk checkpoint nærmede sig forude. Til alt held valgte pasbetjenten at ignorere det hastigt passerende selskab, og da det så viste sig at toget var tilbageholdt kunne rejsen uhindret fortsætte.

Næste morgen ankom vi til vores hotel i Vicenza. Selve hotellet var ganske udmærket, men det var dog ikke helt gearret til en til tider støjende gymnasieklasse, lige som resten af byen heller ikke var det. Hen under eftermiddagen skulle vi så ud og se det der var selve målet for rejsen nemlig bygningsværker af den berømte klassicistiske arkitekt Andrea Palladio. Det faglige arbejde var fordelt på den måde at eleverne var delt ind i 2-3 mandsgupper. Hver gruppe havde så fået tildelt et bygningsværk som gruppen så skulle holde et mindre foredrag over, hvorefter den altidvende Niels Munck korrigerede fejl og mangler foran den måbende pøbel. Således fortsatte turen med denne slags foredrag. Det skal dog tilføjes, at den faglige del af turen aldrig blev mere omfattende, end at det sagtens kunne holdes ud i det til tider varme italienske efterår. Ind imellem disse foredrag var der mulighed for at gå på opdagelse i de varme gader og opleve eksotiske spisesteder såsom det italienske Mac D. plagiat "Burgie".

Udover Vicenza besøgte vi også Venedig, Padoa, og Verona plus udvalgte villaer.

I Venedig oplevede vi nogle af turens highlights. Da vi ankom til Venedig, kunne vi se kraftig røgdudvikling i det fjerne, og da der så kom en brandbåd susende forbi nåede stemningen euforiske højder. Derefter lykkedes det for klassen i fællesskab at få vippet en fin italiensk dame i det grumsede kanalvand under et foredrag foran en kirke. Tilsidst overværede vi noget så sentimentalt som en vaskeægte katolsk barnebånd.

Hen under eftermiddagen blev vi sluppet løs på egen hånd, og her lykkedes det for en unavngivet blondine fra 2.x at få en gondoltur med en charmerende italiensk ungkarl, mens andre måtte nøjes med interne verbale stridigheder og dårlig mad.

På busturen så vi først Villa Rotonda, der nok kunne pille glansen af de hjemlig "skotøjsæsker", men de fleste af de andre villaer, vi skulle se, viste sig desværre at være lukkede, så vi måtte nøjes med at betragte dem på afstand.

Alt i alt var det en meget god tur og de fleste fra klassen er blevet i stand til at skrive en bog om Palladio, hvis de blev tvunget til det. Desuden er sammenholdet i klassen blevet styrket så meget, at folk fuldstændig er stoppet med at bide hinanden til daglig mm.

Trekking i antikkens Lilleasien / græsk-latin studietur

af Jacob, Martin, Mads og Marie, klassikerholdet

"BANG! BANG! BANG!" Skuddene genlød i den tyrkiske nat. I samme nu galopperede skamskudte vildsvin og andet dyrevildt gennem lejren ... Men hvorfor befandt en klassisk filolog, hans syv disciple og en gestaltterapeut sig i en anatolsk nåleskov på dette skæbnsvangre tidspunkt?

Nuvel, tilbage hvor det hele begyndte. Konfronteret med valget mellem en konventionel løsning med charterhotel og staldkåde guides og en opdagelsesrejse i den tyrkiske vildmark blandt ulve og ruiner pakkede vi tellet, påspændte rygsækken og valgte sidstnævnte.

I den legendariske Izmir lufthavn ventede et firhjulet rugbrød på os, og med hvinende dæk lagde vi millionbyen bag os - kort efter var civilisationens sidste udpost blot en støvsky i bakspejlet. Forude ventede Efesos, hvor ekkoet fra Paulus' berømte tale til de hedenske efesere stadig kunne høres på teatrets marmorbelagte tilskuerrækker. På vej op i bjergene opsporede vi den uudgravede oldtidsby, Alinda, og efter en udmattende klatretur stod vi foran en vældig port, som førte os ind til en til-

groet teaterruin, gemt mellem vildtvoksende oliventræer. Vi drog ud på de tyrkiske sletter, og dyndfri lå der en kilde med vande så klare som sølvspejl aldrig berørt af hyrder. Her tilbragte vi natten blandt kopulerende skildpadder (dok, dok, dok), mens månen stod op over bjergene - ikke et øje var tørt. Pga. en lidt vel åbenmundet aften i en nærliggende landsby vækkedes vi midt om natten af den karakteristiske lyd af geværkolber mod en bilrude. Uden for stod den tyrkiske militærmagt bevæbnet til tænderne og krævede pas og cigaretter udleveret. Situationen var kritisk, men løstes dog over et glas te på kasernen næste dag.

Senere mødte vi en italiensk munk, som indvilligede i at ledsage os på ekspeditionens næste trin: Jagten på Jomfru Marias grav! Efter en lille bøn og en hymne begav vi os afsted, men endnu engang blev vi bremset af det tyrkiske militær. Siden fulgte et besøg i Priene, men ikke alle delte længere den næsegruse begejstring for søjler, gader og teatre - små akutte udbrud af ruinitis begyndte sporadisk at slå ned. Enkelte ekspeditionsdeltagere kunne ikke længere se Priene genoplivet for deres indre blikke, men følte mere trang til en lille blunder i "de ioniskes" skygge.

Og så er vi tilbage, hvor vi startede. Sidste fællesovernatning var henlagt til en afsides lysning i en større skov, som senere skulle vise sig at være Tyrkiets Beirut. Bedst som vi lå omkring olielampen og diskuterede Hermann Kiers berømte afhandling om lydverdien af bogstaverne m og n i senrepublikkens sapphiske digtning, gjaldede skuddene. Vi slap med livet i behold og gætter på, at skuddramaet var resultatet af en flok bønders uheldige kombination af skadedyrsjagt og rhaki.

Efter denne festlige afslutning på ekspeditionens første aften tog vi afsked med læreren og gestaltterapeuten, som havde en aftale med familien og et middelhavskrydstogt. Stadig ruinhungrende drog vi andre videre langs sydkysten. Nu henvist til busser og tommelfingre lærte vi for alvor lokalbefolkningen at kende. Tyrkiet er et fantastisk taknemmeligt land at besøge, og ophobningen af ensomme oldtidsbyer gør det til en utrolig oplevelse gang på gang at føle sig hensat til antikkens verden.

SANKT PETERSBORG TUR-RETUR

af Marie, Arendse, Rikke og Anne Marie, 2.b

På Aurehøj er det en tradition, at der hvert andet år arrangeres en studietur til Rusland for russiskhold fra 2. og 3.g, så den 13. januar 1996 kørte tre russiskklasser og to lærere afsted mod Skt. Petersborg. På færgen fra Stockholm til Åbo (i Finland) blev vi vel modtaget af et dansende karnevalsopgø - så var stilen lagt, og 11 timer senere fortsatte det nu syngende selskab turen mod zartidens hovedstad. Om aftenen nåede vi målet og blev modtaget af vores russiske værtsfamilier. De færreste af værterne var som vi havde forventet - heldigvis ! Mange havde frygtet mødet med de "rigtige" russere - den slags med en vodkaflaske i den ene hånd og en maskinpistol i den anden. Vi blev positivt overraskede, og glade for den venlighed vi blev mødt med på trods af lidt kommunikationsproblemer.

Næste morgen blev vi kastet ud i det pulserende byliv, hvor vi fik det første indtryk af den russiske mentalitet. Især den overfyldte metro chokerede mange af os danskere, for hvem DSB's transportmidler nu forekommer at være den rene luksus. I Skt. Petersborg gælder det om at vide, hvor man skal hen, for har man først stillet sig i en metro-kø er der ingen fortrydelsesret - man er nødt til at følge med strømmen. På trods af de mange mennesker er der forbløffende stille i metro'en, for russerne taler sjældent sammen på offentlige steder. Måske et levn fra kommunisttiden?!

I ugens løb blev vi af vores to stedkendte lærere guidet rundt til alle de seværdigheder man "bør" se, når man besøger Skt. Petersborg - f.eks. Vinterpaladset, det russiske museum (en malerisamling med udelukkende russiske malere), Bronze-rytteren (en statue af Peter den Store), Isaak-katedralen og Mariinskij-teatret, hvor vi overværede en yderst interessant opsætning af Mozarts "Tryllefløjten". Opførelsen forekom os nærmest grinagtig p.g.a. de mange tekniske uheld, der skete under forestillingen, heriblandt et ikke planlagt bungyjump, udført af en gigantisk orig-

ami-dinosaur. Teatret er ellers berømt for sin høje musikalske standard, men da det var uden for sæsonen, var vi uheldige.

Om eftermiddagene var vi overladt til os selv, og vi brugte tiden til museums- og cafébesøg, sightseeing og indkøb. Priserne var meget lave - f.eks. kan man få en halv liter vodka for femten kroner (og den er god!). Nogle vovede et biografbesøg og så "Pulp Fiction" synkroniseret til russisk. En sjov oplevelse, hvis man kendte filmen i forvejen!.

Derudover besøgte vi en skole, som var særlige interessant, da nogle af eleverne lærte dansk. Deres sprogkundskaber var imponerende, og vi blev lidt pinligt berørte, da de kunne de danske børnesange bedre end os, men heldigvis havde vi haft tid til at indstudere nogle danske og russiske sange, som vi opførte for dem.

Vi gæstede også redaktionen på en finansavis "Ixo" for at få et indblik i den russiske finansverden. "Indblikket" blev dog ikke så stort, da pladsen var trang og udsynet begrænset - redaktionen havde ventet fem personer, og vi kom 30!.

Den sidste aften fejrede vi på en lille russisk restaurant med levende musik og folkedans. Champagnepropperne fløj og aftenen blev en hyggelig afslutning på en vellykket tur.

Kære Niels og Uffe, tak for en underholdende og oplevelsesrig rejse.

2.b's studietur til Normandiet/Bretagne

af Signe Marie Cold-Ravnkilde.

Vi ankom til havnebyen St.Malo meget tidligt om morgenen. Den middelalderagtige by var endnu ikke vågnet, stilheden, det klare solskin og de smukke omgivelser tegnede alt sammen godt.

Vi boede på et herberg en halvtimes rask gåtur langs kysten fra byen. Om dagen var vi på forskellige ekskursioner bl.a. til det gamle kloster Mont St. Michel, som ligger på en ø ude i havet.



En passende pause (foto: Signe, 2b)

Den dag vi havde planlagt at besøge stedet, strejkede personalet tilfældigvis for første gang i historien. Vi tilbragte en skøn dag med at strejfe rundt i gaderne i den ældgamle by, der omgiver klosteret. Byen har altid været besøgt af tusinder af mennesker bl.a pilgrimme. Dette har sat sit præg på byen, f.eks. findes der en overflod af turistbikse, stoppet med ubrugelige ting til overpriser. Det er altsammen med til at give byen sin helt egen charmerende stemning.

Bayeux tapetet, som skildrer slaget ved Hastings 1244, var en anden af de spændende seværdigheder, vi fik at se. I det hele taget må man sige, at trods tømmermænd fra aftnernes udfoldelser på St.Malos udsøgte restauranter var turens faglige udbytte godt. Med undtagelse af et besøg på et Calvados destilleri. Fremstillingen af Calvados æblebrændevin er en af områdets gamle traditioner, men rundvisningen var uspændende. Til gengæld lavede vores humør lidt op under prøvesmagningen. Om aftenen spiste vi som sagt på byens lokale restauranter, hvor næsten alle stiftede bekendtskab med havets specialiteter og gode franske vine.

Ragnhild Hertz

1923 - 1996

Ragnhild Hertz blev i 1955 ansat ved Aurehøj med fagene tysk og fransk. Ragnhild lagde størstedelen af sit virke i tysk, og hendes store kapacitet og brændende interesse for dette sprog kom til at præge fagets profil på fornemste måde frem til 1990, hvor hun tog sin afsked.

Hendes engagement rakte også ud over skolen til mange års arbejde i tysklærerforeningen - i en periode som formand - og til talrige Sonnenberg kurser, som hun høstede megen anerkendelse for. Flere af disse aktiviteter fortsatte hun arbejdet med efter sin pensionering, men allerede i 1991 begyndte helbredet at svigte og Ragnhild måtte langsomt trække sig ud af sine mange gøremål.

Som lærer og kollega var Ragnhild meget respekteret og vellidt. Dette hang sammen med hendes beredvillighed til at tage del i såvel faglige som praktiske arrangementer: Hun var skolens første lærerrådsformand, hun var studielektor, arrangerede studenterfrokoster og spændende studieture med Lübeck og Berlin som foretrukne rejsemål. Kollegerne kendte hende som en ivrig og engageret diskussionsdeltager, som ofte med en barsk bemærkning satte tingene på plads. For eleverne stod hun som den dygtige, effektive og ubestikkeligt retfærdige lærer.

Da Ragnhild gik af i 1990 var vi en kreds fra skolen, der lærte hende at kende fra nye sider. Vi nød godt af hendes varme gæstfrihed hver onsdag eftermiddag, hvor hendes og vores diskussionslyst blev sluppet løs, og hvor vi delte hinandens glæder og sorger. Hun blomstrede i samværet med gode venner og familie, og selv da helbredet begyndte at svigte, bevarede hun humøret og glimtet i øjet.

Den 13. april 1996 sluttede et godt og indholdsrigt liv. Vi føler, vi har mistet en meget nær ven, hvis plads ikke kan udfyldes.

Birgit Birch



Vikarer

Hans Henrik Storskov har vikarieret for Kristian Larsen under dennes sygdom og siden overtaget Lene Lorentzens skema.

Lærer kandidater

I efterårssemestret 1995 har følgende lærerkandidater taget pædagogikum her på skolen. I parentes står anført, hvem der har været vejledere og studielektor for den enkelte.

cand.scient Bo Low Kildeager, biologi (Stina Herskind og Niels Ulrik Hansen, Peter Olivarius).

cand.mag. Thomas Jensen, filosofi (Niels Jørgen Green-Pedersen og Peter Schøidt, Svend Behrend).

cand. mag. Peter Fredriksen, historie (Bjørn Matsen, Flemming W. Petersen og Carl Collin Eriksen).

cand.phil. Christine Bregnsbo Fastholm, tysk (Lisette Bech, Britt Holmgaard, Carl Collin Eriksen, Peter Olivarius).

Lærerkandidater i forårssemestret 1996:

cand.mag. Thomas Jensen, matematik (Willy Håkonsson, Jan Steffensen og Svend Behrend).

cand.mag Peter Fredriksen, historie (Bjørn Matsen, Flemming W. Petersen og Carl Collin Eriksen).

cand.scient Bo Low Kildeager, kemi (Lone Appel, Gunnar Johansen, Peter Olivarius).

Fælles efteruddannelse for hele lærerkollegiet

Af Birgit Birch, Britt Holmgaard, Bo Kirkegaard, udvalg for pædagogiske arrangementer

Der er i skoleåret 1995-1996 blevet afviklet to arrangementer vedrørende den fælles kollegiale efteruddannelse. Som tema

for efteruddannelsen valgte vi "Samarbejde og samarbejdsformer".

Lene Pind, rektor for Tornbjerg gymnasium, besøgte os i starten af november måned på en "pædagogisk dag". Hun holdt foredrag om de væsentligste initiativer på hendes skole i forbindelse med lærersamarbejdet bl.a. lærerteams, klasselærerfunktionen og afviklingen af lærerforsamlingsmøder.

Det næste arrangement, i begyndelsen af januar, var af en helt anden karakter. Skuespiller, foredragsholder mm., Torben Jetsmark gav os i aftenens løb sin egen meget underholdende version af, hvorledes man kan skabe en positiv udvikling, i stedet for blot "at gøre som vi plejer". Hans emne "Fornyelse uden fortrydelse" havde ikke blot god underholdningsværdi, men satte også tankerne i sving.

Begge arrangementer afsluttedes med lidt "guf til ganen", og der kom gang i den almene pædagogiske diskussion.

Udvalget for pædagogiske arrangementer arbejder med planer om en "pædagogisk weekend" i starten af skoleåret 1996-1997. Arrangementet vil ligge i forlængelse af dette års tema, og vi forsøger ihærdigt at skaffe midler til et eksternt kursus.

Kollegaaften..

af Britta Bjerre

For nogen tid siden besluttede lærerne at vi - faggruppevis - på skift ville fortælle hinanden om vores fag. Til hverdag er det jo kun eleverne der får et indblik i alle de forskellige fag. Derfor holder vi af og til en sådan kollegaaften, hvor en faggruppe er "på". Vi når som regel kun få om året! I efteråret var det dansk-lærernes tur.

Vi ville gerne prøve at få kollegene til at forstå at det var et specielt dejligt fag at undervise i, - uden dog at gå let hen over fagets mere problemfyldte sider. Vi er mange dansklærere på skolen, så vi skulle jo nok kunne give et mange-farvet billede af faget! Det vi syntes de andre kolleger skulle vide noget om, var dels hvad danskundervisning egentlig går ud på - altså

hvad det er meningen at eleverne skal lære, - dels hvordan en time ofte forløber, rent konkret.

Vi startede med en lille (subjektiv) monolog om hvad der står i bekendtgørelsen contra hvordan virkelighedens hverdag ser ud, med eksempler på uventede oplevelser med elever og faget.

Herefter fik kollegerne lov at høre på en oplæsning af "Hyr-dinden og Skorstensfejeren", hvorefter de blev sat i grupper og skulle forsøge sig med en fortolkning. Det gik over al forventning!

Efter dette blev de gjort opmærksom på de mange kompetencer de selv sidder inde med, f.eks. evnen til at skelne mellem forskellige læsemåder, først og fremmest faktisk og fiktiv læsning. Også her fik de selv lov at prøve at være elev.

Til slut i selve fagprogrammet var der "Hvem ved det først"-citatkonkurrence, som de viste fremragende evner for at gætte, (her skal ikke røbes hvem der vandt!).- Ved rødvinen efter det alvorlige kunne vi ikke dy os for stoveprøver og underholdende indlæg om det danske sprog, så de fleste var sandsynligvis solidt fodrede i allehånde retninger, da de gik hjem. At de havde indset det mega-totalt-suveræne i faget følte vi os overbevist om!

Brasiliansk aften

af Uffe Gotved

Onsdag den 6. marts var Aurehøjs lærere samlet til en spændende 'kend din kollega' aften. Marilyn Christiansen, som er årsvikar i idræt, holdt foredrag om Brasilien, hvor hun stammer fra. Marilyn viste lysbilleder fra det store land og fortalte om alle dets problemer og glæder. Bagefter gik vi alle i Lille Sal og blev undervist i brasiliansk kampdans! En krævende og meget anderledes kropsudfoldelse, som lærerne ufortrødent forsøgte sig i med megen fælles grinen til resultat.

Foredragsholderen, som er opvokset i Brasilien, tryllebandt forsamlingen, og modtog stort applaus ved det efterfølgende ost og rødvinarrangement. - En uforglemmelig oplevelse!



Camilla Torck 30 '95

Gæstelærer fra Zambia

af Sven Behrend

AFS har i dette skoleår igen arrangeret studieophold for en halv snes afrikanske lærere. Mandag den 30. oktober 95 begyndte Margaret Shalala sin praktikperiode, 5 uger, på Aurehøj, som en del af det 9 måneder lange program i Danmark.



Vores gæstelærer fra Zambia, Margaret Shalala (foto:LH)

Hun deltog især i engelsk, historie og religion. Jeg har indtrykket af, at hun især var glad for faglige diskussioner med kollegerne og havde større personligt udbytte af diskussionerne end af undervisningen.

Nogle af os hørte hende og et par af de andre afrikanske

gæstelærere diskutere deres oplevelse af "demokrati i skolen" og "lærer-elevforhold" på et møde i februar. De mente, at for nogle danske elever er demokrati lig med mangel på disciplin og ophævelse af respekt for læreren. Denne oplevelse var for de afrikanske gæstelærere en del af kulturchokket.

Margaret blev under opholdet fulgt af et filmhold under ledelse af Lissen Dirckinck Holmfeld, som optager en dokumentarfilm for Danida og DR.

Margaret forlod landet i begyndelsen af maj og rejste efter det lange ophold hjem til mand og fire børn.

Job-swap Sydafrika

af Robert Clausen

Undertegnede har i skoleåret 95/96 været involveret i et job-swap projekt og udvekslet med en sydafrikansk lærer fra en high school i Durban, Sydafrika.

Jeg, og Aurehøj, havde i november/december besøg af en sydafrikansk lærer, Robin Brister, og jeg var i marts/april på besøg i Sydafrika.

Ideen med udvekslingen var, at den sydafrikanske lærer fik kendskab til det danske skolesystem og kunne fortælle vores elever om Sydafrika. Modsat så fik jeg lejlighed til at stifte bekendtskab med det sydafrikanske skole- og samfundssystem.

Det sydafrikanske skolesystem adskiller sig specielt fra det danske skolesystem ved, at eleverne meget ofte går i rene pige- og drengeskoler. Der findes dog enkelte blandede gymnasier ligesom der findes skoler, hvor eleverne alle er farvede. Dette er dog specielt er i de såkaldte 'town-ships'. Jeg besøgte alle disse forskellige elev- og skolesammensætninger.

I Sydafrika betaler alle forældrene for at deres børn går på high-schools. Hvilket måske, sammenlignet med det danske gymnasiesystem, specielt gav sig udslag i en noget højere mødeprocent, ligesom elevernes adfærd og motivation generelt var bedre end i danske gymnasier.

Udvekslingen var en meget stor oplevelse. Den varede i 17 dage og jeg afsluttede mit besøg i Sydafrika med i rundrejse, der varede i 10 dage. Her stiftede jeg bekendtskab med et utroligt smukt land, men også et land med meget store og interne problemer.

Alt i alt en meget interessant og lærerig udveksling, som på fortræffelig vis var arrangeret af Det Danske Kulturinstitut.



Fra skolebesøg i Sydafrika. (foto:RC)

Oh, at være rektor i Sydafrika!

af Marianne Zibrandtsen

I februar havde jeg den store oplevelse at være medrektor på Durban Music- and Ballet School. Skolen var en smuk, gammel rødstensbygning og på den modtog en lang række elever instrumentalundervisning - violin, cello, tuba, keyboard, trommer, fløjte, klarinet mmm. Desuden var der balletundervisning på absolut højt niveau og en masse andre musikaktiviteter i huset: En stort drengekor øvede der, en blæserkvintet, et big-

band. Eleverne var næsten alle hvide og kom fra det socialt velstillede lokalområde. Skolen havde prøvet at hente sorte elever i bus ind fra town-ships'ne, men nu var busserne sparet ud af skolens spinkle budget. Måske bliver det skolens undergang, for den er ikke "politisk korrekt" i det nye Sydafrika med sine hvide lærere og elever. Den nye regering har lovet, at alle skal lære at læse og skrive inden for de første fem år efter det frie valg (i 1994), et valgløfte, de får svært ved at opfylde. Da de gav det, vidste de heller ikke hvor mange "alle" i virkeligheden er! En sort familie består typisk af én far + 4 - 5 mødre + 20 - 30 børn. Jeg besøgte også sorte skoler (som de stadig kaldes - og er -, skønt alle i følge loven har adgang til alle skoler), og her oplevede jeg en skolestandard som i Afrikas andre udviklingslande. De indiske skoler har bedre fat i både elever, forældre og økonomien, men inderne udgør en driftig og ambitiøs (og også forhad) gruppe i det, sydafrikanerne trods alt stolt kalder "The Rainbow Nation". Mit besøg endte i Cape Town i det flotte parlament, udsmykket med alverdens anti-apartheid kunst - endnu et tankevækkende syn i dette overmåde smukke land med de skurvede, ufortrængelige nationalminder.



Skolebesøg i Japan

I Shizuoka præcis midt i Japan ligger en estimeret high school for drenge. Den besøgte jeg i oktober i forbindelse med en rundrejse. Skolen ligger smukt, fra taget var der udsigt til det helleglige bjerg Fusijama og overalt på skolen var der udsigt til myreflittige drenge. 48 elever i en klasse og ikke en lyd; der blev taget noter og lyttet, sjældent talt og aldrig tisket eller småsnakket. Alligevel var drengene gode at tale med på gangene mellem timerne; de syntes faktisk ikke, de var særlig pressede, og da jeg fortalte dem, at vi i Danmark med gru taler om stressede, selvmordsparate japanske skolebørn, var de ved at omkomme af grin. Det havde de i al fald aldrig oplevet eller hørt om! Disciplinen var streng, men kun i timerne. Om eftermiddagen forberedte de årsfest, og der var råben, løben, ophængning af plakater og kunstværker, masser af rå fisk blev bragt til caféen. Pigerne på gymnasiet nede i byen var mere afdæmpede, både i tonefald og fremtidsambitioner. Kvindeundertrykkelsen er massiv, selv de dygtige piger, der uddanner sig på (pige)universiteterne ender oftest som arbejdsløse.



Japanske elever bliver undervist foran Zen-haven. (fra skolens årsskrift)



Lærerkollegiet 1995/96

LA Lone Appel, adjunkt (1993) fysik,kemi,naturfag
 LI Lisette Beck, adjunkt (1991) tysk,dansk
 SB Sven Behrend, studielector(1988) fransk,engelsk
 EB Erik Berg, lektor (1978) kemi,fysik,naturfag
 BB Birgit Birch, lektor (1974) engelsk

BJ Britta Bjerre,lektor (1970) dansk,fransk
 NB Niels Bundgaard, lektor (1979) musik,russisk
 SC Søren Carlsen, adjunkt (1995) engelsk, idræt
 MC Marilyn Christiansen, årsvikar (1995) idræt
 RC Robert Clausen, lektor (1994) matematik, idræt

JC Johanne Lund Christiansen,lektor (orlov)(1979)
 matematik,fysik,naturfag
 CC Carl Collin Eriksen, lektor (1990) tysk
 UG Uffe Gotved, lektor (1988) musik,russisk,datalogi
 NG Niels Jørgen Green-Pedersen,lektor (1984)
 latin,græsk,oldtidkundskab,filosofi
 SG Sonja Grønbæk, årsvikar (1995) tysk, filosofi

AH Anne Lindskov Hansen, lektor (1979) fransk,dansk
 HH Hans Henrik Storskov, adjunkt, vikar (1995) musik
 JH Jakob Hansen, lektor, ledende inspektor (1977)
 historie,idræt
 NH Niels Ulrik Hansen, lektor (1977) biologi,geografi
 MH Mette Marie Hartmann, adjunkt, oldtidkundskab

LH Lone Haugstrup, lektor (1989) fransk,religion
 SH Stina Herskind, adjunkt, studievejleder (1983)
 biologi,idræt
 HO Britt Holmgaard, adjunkt (1987) tysk,idræt
 CH Carsten Hviid-Nielsen, lektor (1981) engelsk,fransk
 WH Willy Håkonsson, lektor (1988) fysik,matematik,naturfag

JE Jens-Christian Jensen, lektor, boginspektor (1979)
 historie,geografi
 KA Karsten Jensen, årsvikar (1995), idræt
 GJ Gunnar Johansen, lektor (1972) kemi,fysik,naturfag

BK Bo Kirkegaard, adjunkt,inspektor (1988) geografi,idræt
 AL Ann Patricia Larsen, adjunkt, (1995) engelsk, tysk

KL Kristian Larsen, adjunkt (1983) musik,idræt
 LL Lene Lorentzen, årsvikar (1995), musik, ophørt 15.2.96.
 ML Mette Lilsig, årsvikar (1994) musik
 BM Bjørn Matsen, lektor (1979) historie,geografi
 MU Niels Munck, lektor, (1970) historie

LM Lisbeth Møntegaard, adjunkt (1982) dansk,idræt
 PM Pia Juul Mørck, adjunkt, studievejleder (1989)
 biologi,idræt
 JN Jørgen Nilsson, lektor (1980) dansk
 PO Peter Olivarius, studielector,(1978) dansk og
 oldtidkundskab
 EO Eva Olofsson, lektor (1963) matematik

PA Tove Paludan, lektor (1974) musik,engelsk
 FP Flemming W. Petersen, adjunkt (1990) historie,
 oldtidkundskab,idræt
 Per Rugård Poulsen, årsvikar (1995) fysik
 BS Bodil Schaldemose, lektor (1990) billedkunst
 VS Volker Schiele, adjunkt (1988) fysik,matematik,naturfag

PS Peter Schiødt, adjunkt, musikinspektor (1989) musik,filosofi
 KS Kim Skovgaard-Hansen, lektor (1979) græsk, latin,
 oldtidkundskab,religion
 HS Hanne Smidt, lektor (1988) dansk
 AS Anne Stamhus, lektor (1990) engelsk,idræt
 JS Jan Steffensen, lektor (1979) matematik
 PV Peter Volsøe, lektor(1981) biologi

TW Tuula Welan, lektor, studievejleder (1978) fransk
 MW Merete Wendler, adjunkt (orlov) (1991) musik, engelsk,
 idræt
 AW Annemette Westh, adjunkt (1992) dansk, dramatik
 MZ Marianne Zibrandtsen, rektor (1993) dansk, religion

Tallene i parentes angiver den pågældende lærers ansættelse-
 sår ved skolen.

Skolens personale

Tallene i parantes angiver
den pågældende lærers
ansættelsesår ved skolen



LA Lone Appel, adjunkt, fysik,
kemi, naturfag



LI Lisette Bech, adjunkt, tysk,
dansk



SB Svend Behrend, studielektor,
fransk, engelsk



EB Erik Berg, lektor, kemi,
fysik, naturfag



BB Birgit Birch, lektor,
engelsk



BJ Britta Bjerre, lektor,
dansk, fransk



NB Niels Bundgaard, lektor,
musik, russisk



SC Søren Carlsen, adjunkt,
engelsk idræt



MC Marilyn Christiansen,
årsvikar, idræt



RC Robert Clausen, Lektor,
matematik, idræt



Annette Christoffersen,
bibliotekar



CC Carl Collin Eriksen, lektor,
tysk



UG Uffe Gotved, lektor, musik,
russisk, datalogi



NG Niels Jørgen Green-Pedersen,
lektor, latin, græsk, oldtidskund-
skab, filosofi



SG Sonja Grønbæk, årsvikar,
tysk, filosofi



AH Anne Lindskov Hansen,
lektor, fransk, dansk



JH Jacob Hansen, lektor
ledende inspektør, historie,
idræt



NH Niels Ulrik Hansen, lek-
tor, biologi-geografi



MH Mette Marie Hartmann,
adjunkt, oldtidskundskab



LH Lone Haugstrup, lektor,
fransk, religion



SH Stina Herskind, adjunkt, stu-
dievejleder, biologi, idræt



HO Britt Holmgård, adjunkt,
tysk, idræt



CH Carsten Hviid-Nielsen,
lektor, engelsk, fransk



WH Willy Håkansson, lektor,
fysik, matematik, naturfag



JE Jens-Christian Jensen, lek-
tor, boginspektør, historie,
geografi



KA Karsten Jensen, årsvikar,
idræt



GJ Gunnar Johansen, lektor,
kemi, fysik, naturfag



BK Bo Kirkegaard, adjunkt,
inspektør, geografi, idræt



AL Ann Patricia Larsen,
adjunkt, engelsk, tysk



KL Kristian Larsen, adjunkt,
musik, idræt



ML Mette Lilsig, årsvikar,
musik



BM Bjørn Madsen, lektor,
historie, geografi



NU Niels Munck, lektor,
historie



LM Lisbeth Møntegaard,
adjunkt, dansk, idræt



PM Pia Juul Mørck, adjunkt,
studievejleder, biologi, idræt



JN Jørgen Nilsson, lektor,
dansk



PO Peter Oliivarius, studie-
lektor, dansk, oldtidskundskab



EO Eva Olofsson, lektor,
matematik



PA Tove Paludan, lektor,
musik, engelsk



FP Flemming W. Petersen,
adjunkt, historie, oldtidskund-
skab, idræt



Per Rugård Poulsen, årsvikar,
fysik



MLR Marie Louise Reinhard,
regnskabsfører



Ingrid Richelsen,
sekretær



BS Bodil Schaldemose, lektor
billedkunst



VS Volker Schiele, adjunkt,
fysik, matematik, naturfag



PS Peter Schjødt, adjunkt,
musikinspektør, filosofi



KS Kim Skovgaard-Hansen,
lektor, græsk, latin, old-
tidskundskab, religion



HS Hanne Smidt, Lektor,
dansk



AS Anne Stamhus, lektor,
engelsk, idræt



JS Jan Steffensen, lektor,
matematik



PV Peter Volsøe, lektor,
biologi



TW Tuula Welan, lektor, stu-
diejeleder, fransk



AW Annemette Westh,
adjunkt, dansk, dramatik



MZ Marianne Zibrandsen,
rektor, dansk, religion

Foto:
Bjørn Jacobsen

Grafik i dette årsskrift er eleverbejder

**Det nye skoleår
begynder mandag den 5. august 1996**
kl. 9.00: Lærerne møder
kl. 10.00: De nye 1.g'ere møder
kl. 11.00: Det nye års 2. og 3. g'ere



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004916951