



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Shotuprog. GENTOFTE

AUREHØJ 1997



KØBENHAVNS AMT

Omslaget:

Forside: Fra forestillingen "Dido og Æneas". Foto: Torben Bach Rasmussen

Bagside: Foto fra 3x billedkunst

Tegning på titelbladet: Henrik Harløv

Redaktion: Birgit Birch, Ann Patricia Larsen, Marie Louise Reinhard og Marianne Zibrandtsen

Grafik og tegninger i dette årsskrift er eleverarbejder.

Montage og tryk: PR-Print

Skolens Adresse: Skolevej 7, 2820 Gentofte
Telefoner: Kontoret: 39 65 45 45
Lærerværelset: 39 68 27 76
Elever: 39 68 28 49
Telefax: 39 65 13 45

Rektor: Marianne Zibrandtsen
Ledende inspektør: Jakob Hansen
Inspektør: Bo Kirkegaard
Inspektør: Bjørn Matsen
Boginspektør: Jens-Christian Jensen.
Telefon: 39 65 41 55
Sekretærer: Ingrid Richelsen
Annette Christoffersen
Regnskabsfører: Marie Louise Reinhard

Pedel: Knud Høier Olsen
Telefon: 39 65 41 46
Pedelmedhjælper: Erik Melgaard

Studievejledere: Stina Herskind
Tuula Welan
Pia Mørck
Telefon: 39 65 23 44

AUREHØJ
AMTSGYMNASIUM
GENTOFTE



ÅRSSKRIFT
1997

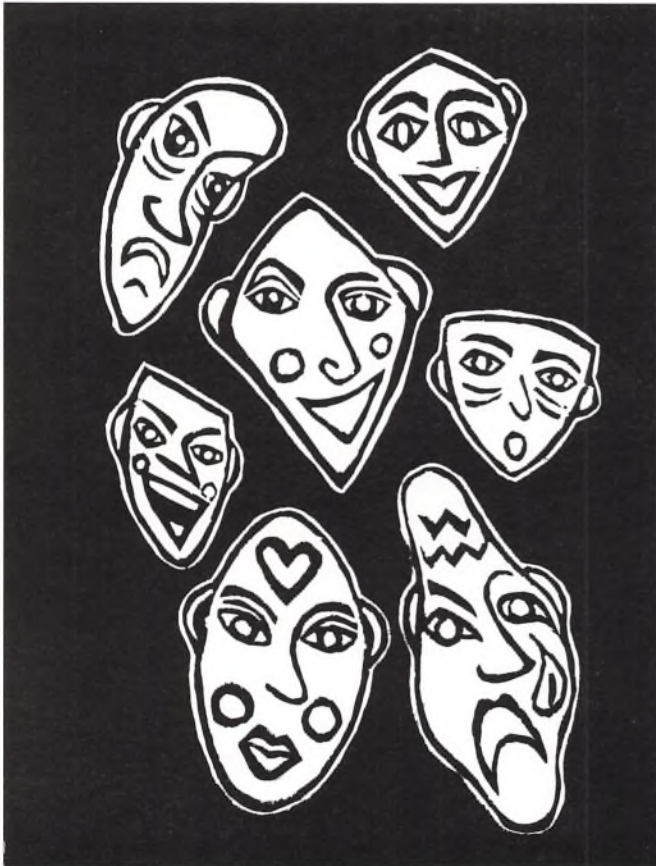
Indholdsfortegnelse:

Velkommen til Aurehøj	4	Introdagene 1996	24
At være 1.g'er på Aurehøj	4	Livø	24
Overgangen fra folkeskolen til gymnasiet	5	At rejse	25
Den klappende skytsengel	6	Berlin	27
Elevpoesi	7	Tycho Brahe	27
		Bosniens fremtid	28
Om skolebestyrelsen	9	Elevkonsulentfunktionen	28
Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium	9	Studievejledningen	29
Elevrådet 1996/1997	10	Biblioteket	29
ASV	10	Datafunktionen	29
Fællesudvalget	11	Elevstatistik	30
Særlige hverv	12	Om Snuden	31
Blokdage	13	Skolekomedien	31
Supervision	13	Dramaholdet	32
Klasselæreren	13	Årsballet	33
Tværsprogligt projekt	14	Kunst 96	34
Mekanikkonkurrence	14		
		Louise Meincke	34
Valgfag	15	At være ung lærer på Aurehøj	35
Dagbog	15	Sven Behrend	36
		Vikarer	36
MUSIK:		Lærerkandidater	36
Dido og Æneas	19		
Grand Prix	20	En kinamands chance	37
Café	20	Louisiana	38
Kor og orkester	20		
Stemmetræning	22	Lærerkollegiet	40
Hørelære	22		
Aurehøj Big Band	22		
Kalender	23		

Velkommen til Aurehøj – det kan aldrig være det samme!

af Marianne Zibrandtsen

“En skole er de mennesker, der færdes i den”. Sådan definerede et af medlemmerne i vores handlingsplansudvalg fænomenet skole. Jeg synes, det er en god definition. Jeg kan lide dens lidt sære sprog, der både besjæler og bevægelses-forklarer noget, de



Tryk af Line M. Christiansen.

fleste ellers vil synes er rimeligt urokkeligt og stabilt. Især passer definitionen godt på vores skole. De over femhundrede menneskers åndedræt, der hver dag sørger for, at Aurehøj bliver godt ventileret, er vi stor tak skyldig. Betragtet som en stor, levende organisme er skolen faktisk nærmest skrøbelig, udsat for store CATstøvlers hæleslid, for ivrige hænders gripen, klappen og vinken, for kroppe, der tonser, sveder eller åndfuldt gisper, for sommerhalvårets glade forpustethed og vinterens bronchitis.

Men den helt store udfordring er den radikale fornyelse hvert skoleårs afslutning fører med sig. Den gamle skole kniber en tåre, når en årgang af studenter drejer ud af gården i deres flot pyntede vogne - for sidste gang. I sommerferien tager vi os sammen, får repareret, malet og ferniseret, så skolen kan byde det nye kuld ordentlig velkommen. Det hænder, at de nye må igennem en allé af havevandre på vej ind i skolen den første dag. Meget skal bringes til spiring og vækst. Det er 2. og 3.g'ernes projekt for de nye, at de i løbet af de første tre dage skal slå rod i skolegården. Derfor bliver de sat direkte på asfalten og udsat for forskellige øvelser. På tredjedagen er de allerede nået så vidt, at de letfodet kan danse på asfalten i den traditionelle Lanciers. Så er det tid til at gå ind i skolehusets mange rum. Denne første uge af skoleåret er skolen i mega-humør, euforisk over gensynet med alle de kendte og tralleglad over de nye. Gang i den igen.

Aurehøj er en skole med en særlig ånd. Den findes i det mindste og i det største. I dette årsskrift har vi søgt at samle lidt sammen af alt det, der tilsammen fik skolens hjerte til at slå det forløbne skoleår igennem, dage, vi gerne vil bevare i erindringen - og huskenæring til jer, som nu drager væk herfra med Aurehøj i jeres hjerter.

Og godt du kom, vil jeg lige sige dig, du nye Aurehøjianer, som nu skal til at begynde. Godt du kom! Livet her ville nemlig ikke være det samme uden dig.

At være 1.g'er på Aurehøj

af Janna Linn Grunth 1.a.

Jeg havde hørt om Aurehøj fra mange forskellige steder. Alle havde omtalt det som noget ganske særligt at være en "Aurehøj-

ianer". Det var derfor, jeg bestemte mig for at finde ud af noget om den skole, der bliver omtalt som værende et fænomen.

Det gjorde jeg så: en mørk aften i januar tog jeg til intrømøde på Aurehøj, og det var en oplevelse ud over det sædvanlige. Hele skolen var fuld af en atmosfære af sammenhold og fællesskab, og alle opførte sig, som om de var stolte af skolen og glade for den. Mødet bevirkede, at jeg blev helt sikker på, at Aurehøj skulle blive en del af mit liv de næste tre år.

Nu har jeg gået på Aurehøj næsten et år, og det er ligeså rart, som jeg havde forventet. Jeg synes, skolen er så speciel bl.a. pga. det fællesskab, som man virkelig føler, man er en del af.

En af grundene til, at dette sammenhold eksisterer, er, at Aurehøj har ry for at være en god skole. Alle elever vil derfor gerne leve op til ryet. Det afspejler sig bl.a. i den store opbakning, der er omkring de helt eller delvist elevarrangerede arrangementer (f.eks. Melodi Grand Prixet, årsballet, skolekomedien, caféerne, musikaftenerne osv.).

I det hele taget føler man sig som noget ganske særligt allerede fra den første dag, når man træder ind i skolegården med det store kastanjetræ.

Overgangen fra folkeskolen til gymnasiet

af Fie Juhl i.z. 1997

Hele niende klasse gik man og ventede på at komme i gymnasiet, og man bekymrede sig om karakterer, og om man ville blive erklæret egnet. Her bagefter kan man bare se, at det var fuldstændig ligegyldige overvejelser.

Valget mellem gymnasier var svært, da man ikke ville gå på skole med helt de samme mennesker igen, men samtidig heller ikke ville være helt alene. Så var der også den side, at det skulle sige en noget, altså atmosfæren, og de aktiviteter, der blev tilbudt uden for skolegangen såsom skolekomedie og andre musiske aktiviteter.

Da niendeklasses afgangseksamen var afsluttet, følte det alligevel underligt at sige farvel til et sted, hvor man har tilbragt en

tredjedel af ti år af ens liv, og disse mennesker, som man havde kendt, siden man var seks år.

Forventningerne til denne nye æra var ganske store, og da jeg troppede op den første dag på Aurehøj, og solen skinnende fra en skyfri himmel, blev de også indfriet. Hele introugen var tilrettelagt på en sådan måde, at anden og tredje gerne delvist fik lov til at "putte" de små første g'ere, og at man alligevel følte sig velkommen. Så blev vi inddelt i klasser, og vi fandt ud af hvilke personer vi skulle dele tre år af vores skoleliv med. Det var egentlig lidt pinligt, at navnene på disse mennesker ikke rigtig hang fast, og at man måtte spørge: Hvad er det nu du hedder? Men vi var jo allesammen i samme båd, så folk blev ikke sure. Nu er navnene indprintet i hukommelsen for altid!

Så begyndte den rigtige skolegang, og man kunne godt mærke, at der var ekstra lektier, som vi havde fået at vide af vores folkeskolelærere, men slet ikke i den grad de havde hævdet det. Apropos lærere kunne vi også virkelig mærke forskellen. Gymnasielærere ved virkelig meget mere end folkeskolelærere. De har altid et svar parat, hvis man spørger, hvorimod ens gamle lærere altid lige skulle hjem og slå det op først.

Egentlig er der ikke sket så forfærdelig meget med hensyn til kravet til selvstændighed, for der bliver stadig holdt øje med en i den forstand, at ikke alle lærere er ligeglade med, om man pjækker. Nogen føler det måske ligefrem fornærmede, hvis de har set en på skolen tidligere på dagen.

Man kunne godt betragte gymnasiet som en forlængelse af folkeskolen, for i dag er der mange, som ikke lige ved, hvad de vil, og så vælger de bare gymnasiet, for det er jo så sjovt. De finder først ud af, at de har valgt forkert engang i anden g, og så er det bare surt, at de -på en måde har spildt halvandet år af deres liv.

Det er også sjovt at gå i gymnasiet med alle skolefesterne og de andre aktiviteter uden for skoletiden, men man kan ikke fravælge skolen og kun gå til festerne og alt det andet, desværre. Man bliver nødt til at være god til at vælge, og vælge rigtigt, og det er unge mennesker almindeligvis ikke eksperter i. Deres forældre skubber enten for meget eller for lidt, og idealerne skubber hos nogle, som har "samfundstabere" som skræmmebilleder, hvilket for dem betyder, at de skal altså i gymnasiet, uanset om de vil det eller ej. Det er for dem den eneste rigtige vej. De

glemmer bare, at ofte kan man komme lige så langt med en anden grunduddannelse, og hvis de alligevel vil på handelsskole eller lignende, kan det sagtens klares med en tiendeklasses eksamen.

Den klappende skytsengel

af Karoline Søgaard, 3c

Det første virkelig store indtryk Aurehøj gjorde på mig, eller i hvert fald noget af det, der blev stående klarest på nethinden efter introduktionens hektiske strøm af indtryk og nye ansigter, var klapperne. At stå som forknyt 1.g'er og netop have fremført et "korværk" med 150 ligeså forknyttede 1.g med-"putter", og blive mødt af et stormende bifald fra de 300 allerede veletablerede 2. og 3.g'ere. At klappe af dem der har spillet luftguitar på scenen i gården. At klappe af de nye lærere. At klappe af et særligt sjovt navn til navneopråbet. At klappe og blive klappet af, oh, hvilken



Kønsskiftedag i introugen, foto Bo Kirkegaard.

fryd at føle sig som en del af fællesskabet og godvilligt klappe med på alt, selv om man måske ikke altid helt forstod hvorfor. Nu, 3 år senere og næsten ved denne vejs ende, forstår jeg alt. På Aurehøj klapper vi, fordi vi allesammen er dygtige eller også bliver det, fordi vi igen og igen får det at vide af alle de andre. 3 år på Aurehøj og du vil til hver en tid kunne fremkalde lyden af 1000 hænder, der møder hinanden og klasker højlydt: "Du er god nok". Nok ikke nogen helt dårlig ting at have med i rygsækken, når man har fået huen på og er parat til at drage videre.

Og parat til at drage videre, det bliver man. Det er netop det, der er det fantastiske ved Aurehøj (og måske ved gymnasiet i det hele taget). For på denne skole er der plads til at udvikle sig til man ikke kan mere. Selv om det virker skræmmende, kan man tydeligt mærke, at man er rede til at give slip. 3 fantastiske år er slut og selv om jeg i skrivende stund (7 skoledage tilbage!!) desperat klynger mig til synet af klassekammerater og lærere, følelsen af frikvarter, ja, selv den sure lugt i et klasseværelse, hvor der netop har været time med en matematisk klasse, i forsøget på at ætse disse indtryk fast, ved jeg godt, at det er ovre. Min gymnasietid har rustet mig fagligt, kulturelt og socialt til det voksne liv, og det er nu umuligt at vride mere erfaring og indsigt ud af Aurehøjs farvestrålende lokaler. Tilbage er der blot at sige farvel - og tak; det har været en enestående oplevelse at kende dig, og gid din klappende skytsengel, aldrig må forlade dig.

Elevpoesi

1.b har haft et poesiprojekt i engelsk. Her er et udpluk af elevernes digte:

POWER IS...

Power is when you can change the seasons
 Power is saving it up for very special reasons
 Power is making us drink your portion and lose our minds
 Power is when water from the magical spring is the best you can find
 Power is...

Power is being loved from the day of your birth till the day you die
 Power is wondering, but finding out the reason why
 Power is holding the key to everything inside your pretty hands
 Power is not going to sleep at night, because you're making evil plans
 Power is taking a drink of the water from the magical spring
 Power is believing that it's a wonderful thing
 Power is...

Power is being able to tell us all 'no'
 Power is bringing us to our knees and never letting us go
 Power is drinking from the fountain where the air is thin
 Power is believing in the magical spring
 Power is...

Snædis Gudnadottir



Tegning:
 Mette Frederiksen

Tryk af Karen Sofie Hansen.



ANGER IS...

Anger is sickening, twisting your mind
 anger is brutal, sudden and blind
 the fire of anger leaves nothing behind
 anger is...

Anger burns and gnaws at your soul
 anger makes anyone lose control
 your anger lies in a dark, bottomless hole
 anger is...

Anger is a dark cloud in a blue sky
 anger stays with you until you die
 it is of no value, yet its price is so high
 anger is...

Kristian Nyboe



Tryk af Annette Mørkeberg.

Elevpoesi

**1.b har haft et poesiprojekt i engelsk.
 Her er et udpluk af elevernes digte:**

LIVING IS...

Living is giving all that you got
 Living is walking on stones so hot
 Living is going through gunfire without being shot
 Living is...

Living is walking on shaky ground
 Living is running to be found
 Living is screaming to hear the sound
 Living is...

Living is loving without conditions
 Living is responsibility and ambitions
 Living is making your own decisions
 Living is...

Living is jumping into thin air
 Living is knowing friends who care
 Living is making sure your soul's there
 Living is...

Anne Riber

Om skolebestyrelsen af Karen Rydahl, skolebestyrelsesformand

Som medlem af skolens bestyrelse igennem 5 år, deraf mere end 4 år som formand, glæder jeg mig over Aurehøj Gymnasiums vedvarende evne til at tage alle de udfordringer op, der kommer ind i en lind strøm år efter år. Der er nye elever hvert år, som ser hen til tre år i netop dette gymnasium, som de har valgt, der er elever, der forlader skolen, der er lærere, der søger nye græs-gange for at dygtiggøre sig, og nye lærere kommer til. Alt imens opsættes der operaer, koncerter, skolekomedier - alt sammen med sans for elevernes glæde ved at få lov at udfolde den rigdom af musiske evner, der er samlet på skolen.

Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium har i løbet af året afholdt fire møder, hvor der desværre fortsat går megen tid med at drøfte skolens økonomi, da amtet konstant skal spare. Glædeligt var det dog at læse i dagspressen for nylig, at også politikerne har fået øjnene op for, at landets gymnasier halter bagud med hensyn til undervisningsmaterialer, EDB-udstyr, efteruddannelse af lærere, almindelig vedligeholdelse af de fysiske rammer mm. Så måske er der lys forude. For hvis ikke der skal ofres tilstrækkelige midler til uddannelse, som efter min opfattelse er den vigtigste ressource, landet har, så står det sløjt til. Vi har ikke råd til at lade være!

Men som nævnt ovenfor er der mange lyspunkter i løbet af året. I eftersommeren blev Aurehøj Amtsgymnasium igen rammen om en kunstudstilling, hvor en lang række kunstværker blev udstillet, og for en del solgt. Der har været opført skolekomedie, som fik megen ros, og i skrivende stund arbejder såvel elever som lærere på højtryk med at få operaen Dido og Æneas op at stå.

Et andet lyspunkt er Aurehøjs fortsatte popularitet blandt kommende gymnasieelever. I bestyrelsen ser vi meget positivt på den indsats, der gøres af elever og lærere bl.a. i forbindelse hermed. Vi har været meget glade for at få lov til at løse nogle overordnede problemer. Det er derfor også med et vist vemod, at nogle af os nu overlader dette arbejde til andre ved skoleårets udgang i takt med, at vore elever forlader skolen.

Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium:

KØBENHAVNS AMT:

Bente Legarth (suppl. Tom Rasmussen)

GENTOFTE KOMMUNE:

Kaare Thal-Jantzen (suppl. Irene Lütken)

LOKALSAMFUNDET:

Svend Tovborg-Jensen (suppl. Leif Yvind)

Leif Broe (suppl. Lisbeth Tovborg-Jensen)

FORÆLDREPRÆSENTANTER:

Karen Rydahl, *formand*

Marianne Horn (suppl. Bente Schwartz)

LÆRERREPRÆSENTANTER:

Uffe Gotved (suppl. Britt Holmgaard)

Mette Marie Hartmann (suppl. Anne Lindskov Hansen)

REPR. F. TEKNISK-ADMINISTRATIVT PERSONALE:

Marie Louise Reinhard (suppl. Knud Høier)

ELEVREPRÆSENTANTER:

Simon Grundtvig Christensen 2z,

Marie Bugge Sørensen, 2z.

Rektor er tilforordnet bestyrelsens møder.

Elevrådet 1996/1997

af Saskia Peinow, elevrådsformand, 2.c.

Aurehøjs elevråd består af to repræsentanter fra hver klasse, hvis opgave er at fungere som talerør for den enkelte klasse. På vores ugentlige elevrådsmøder kan man bringe et emne eller problem, af hvilken som helst størrelse på bane, som enten klassen eller den enkelte repræsentant har påpeget. Det tages nu op til diskussion, hvor de der møder op tager beslutningerne om hvorvidt det er relevant eller ej og om der er mulighed for videreførelse. En videreførelse, der forhåbentlig resulterer i en gennemførelse, kan ske gennem nogle af skolens mange udvalg, hvori vi også har repræsentanter siddende. Her bør nævnes, bestyrelsen, økonomi, rejse -og fællesudvalget, der nok er det mest stabile og aktive organ mellem lærere og elever, og sidst men ikke mindst den afgørende instans PDR.

Det er gennem råd som disse, at Aurehøjs elever har fået den medbestemmelse de har idag, og ønsker man at tage del i denne medbestemmelse er elevrådet et sted at starte.

Noget af det vi har beskæftiget os med i år, har været indførelse af en "elevråds-introtur" i august måned, en vellykket begivenhed vi håber vil blive en tradition fremover. En anden nyindførelse har været faste referater, der kommer ud til elever såvel som lærere, så alle har mulighed for at orientere sig om hvad det er, vi går og foretager os. Derudover har vi fortsat arbejdet med Aurehøjs meget omstridte ryge politik og Operation Dagsværk, som vi på trods af undervisningsministeriets protester fik gennemført. På nuværende tidspunkt arbejder vi på at få en bedre kommunikation mellem lærere og elever, og vi har derfor taget et vigtigt emne som undervisnings evaluering til revidering, da vi mente at det skrevne ikke stemte overens med det faktiske. Et omfattende samarbejde mellem to lærere og to elever, har resulteret i en mere uddybende evalueringsform, der forhåbentlig vil blive imødekommet af lærere og ikke mindst elever, så det efterhånden bliver en fast del af undervisningen. Endvidere har vi fået bevilliget ca.30.000 kr. til indkøb af elevskabe, der vil fungere fra næste skoleår.

Men det er ikke kun Aurehøjs elevers ønsker og behov vi varetager. Elevrådets funktion er nemlig også i høj grad at formidle

projekter, som gymnasieorganisationer som DGS (Danske Gymnasieelevs Sammenslutning) og GLO (Gymnasiernes Lands Organisation) arbejder med, videre til vores elever. Derfor er det ofte ikke vores egne idéer vi frembringer, men idéer andre gymnasieelever står bag. Her kan nævnes projekter vedrørende fx arbejdsmiljøloven eller S.U. politikken. I projekter som disse samarbejder vi naturligvis også med mange andre gymnasier i hele landet, og vi har derfor repræsentanter siddende i nogle af de fælleselevråd og organisationer, der eksisterer over hele landet.

Som en helhed har det været et aktivt år, hvor mange elevrådsrepræsentanter gjorde et godt stykke arbejde, der mundede ud i både store og små resultater.

Og husk, er du ikke en del af løsningen, er du en del af problemet...

Aurehøj Statsgymnasiums venner

af Bent Olsen, formand

- mellem venner kaldet vennerne, er et helt uundværligt led i skolens drift. Det er en 53 år gammel forening (deraf det underlige navn, for i 1944 var skolen en statsskole) som har til formål at række en hjælpende hånd fuld af pengesedler der hvor skoleejereren, dvs. Københavns Amt, svigter. Og det sker jo desværre mere end jævnligt.

Det vil sige at foreningen yder tilskud til eller betaler anskaffelser af større ting som Amtet ikke mener at have råd til. Og større ting er i denne sammenhæng et vidt begreb. Det kan være et dyrt musikinstrument, eller en projektør til lysanlægget, eller morgenmad til de nye 1g'eres første skoledag, eller tilskud til en eller anden speciel rejse, fx elever der skal deltage i en delegation eller lignende. Der er huller nok at fylde penge i. Det har forældrene da heldigvis også i år været flittige til, og det vil jeg gerne benytte denne lejlighed til at sige tak for på foreningens vegne.

ASV er en forening hvor alle kan være med. Der er hverken optagelsesprøve eller påklædningstvang, og kontingentet fastsætter man selv - og det står en frit for om man vil indbetale det mange gange i løbet af et år. Bestyrelsen, der mødes en tre, fire

gange om året for at fordele pengene i den svulmende kasse, er lige så glade for et bidrag på 20 kr. som for et på 5000 - næsten, da. Så hvis der skulle være højvande i din tegnebog, så kan det sagtens lade sig gøre at indbetale kontingent endnu en gang. Foreningens girokonto har nr. 6 46 1220 v/ Marianne Horn, Andersen Nexøvej 11, 2860 Søborg. Tak fordi du har været med til og forhåbentlig fortsat vil være med til at jævne den vanskelige vej for eleverne på Aurehøj Amtsgymnasium.

Fællesudvalget af Bjørn Matsen

Fællesudvalget består af repræsentanter for eleverne, repræsentanter for lærerne, for det teknisk-administrative personale og for ledelsen.

I fællesudvalget orienterer de forskellige grupper hinanden om overvejelser, diskussioner og beslutninger, ligesom fællesudvalget selv tager sager op af betydning for skolen som helhed. Desuden er fællesudvalget ansvarlig for fællestimer i årets løb.

I det forløbne år har udvalget bestået af Saskia Peinow, 2.c, Simon Grundtvig, 2.z, Marianne Green, 3.a, Uffe Gotved (UG), Niels Ulrik Hansen (NH), Janni Rasmussen (JR), Knud Høier og Bjørn Matsen (BM). Rektor har deltaet i en del af årets møder.

Vi har i år forsøgt os med en tilbagevendende til en tidligere form med et fast ugentligt møde, og der har i udvalget været bred enighed om at det faste mødetidspunkt er en god idé, som vi foreslår fortsat i det kommende år. Derved muliggøres en løbende gensidig orientering om hvad der rører sig på skolen, og det er ikke den mindst vigtige af udvalgets funktioner.

Vi har i år beskæftiget os med mange store og små sager, herunder skolens renholdelse, indførelse af studiekort, der også skal bruges som lånerkort i bogdepotet, anskaffelse af elevskabe, etablering af musikanlæg i elevrummet, etablering af en løbende evaluering af undervisningen i de enkelte klasser, ligesom vi har diskuteret elevrådets igangværende aktion for at blive omfattet af arbejdsmiljøloven.

Årets fællestimer har omfattet en koncert med koret fra Akademiske Gymnasium i Prag, en julefællestime, som dramaholdet

stod for, et utraditionelt oplæg om livets opståen ved astrofysikeren Uffe Gråe Jørgensen og en paneldiskussion med deltagelse fra VU og SFU om Danmarks situation i EU og EU's kommende udvikling.



Vintercykler, foto Thomas H. Jelstrup

Særlige hverv

SAMARBEJDSUDVALG:

Marianne Zibrandtsen (rektor)
Knud Høier Olsen (pedel)
Volker Schiele (GL-tillidsmand)
Uffe Gotved (formand for PDR)
Johanne Lund Christiansen (lærerrepræsentant)
Ingrid Richelsen (skolesekretær)

FÆLLESUDVALG:

Marianne Zibrandtsen
Bjørn Matsen
Janni Due Rasmussen
Uffe Gotved
Saskia Peinow, 2c
Simon Grundtvig Christensen, 2z
Marianne Green, 3a
Knud Høier Olsen

ØKONOMIUDVALG:

Niels Jørgen Green-Pedersen, *formand*
Jan Steffensen (lærerrepræsentant)
Peter Volsøe (lærerrepræsentant)
Marianne Zibrandtsen
Benjamin Wivel 2x (elevrepræsentant)
Frantz Radzik, 2y (elevrepræsentant)
Marie Louise Reinhard (regnskabsfører)

UDVALG F. UNDERVISNINGSMIDLER:

Peter Volsøe, *formand*

INVENTARUDVALG:

Peter Volsøe, *formand*

UDVALG FOR EJENDOMMENS DRIFT:

Jan Steffensen, *formand*

ELEVRÅDSFORMAND:

Saskia Peinow, 2c

NÆSTFORMAND:

Simon Grundtvig Christensen, 2z

TILLIDSREPRÆSENTANT:

Volker Schiele

SUPPLEANT:

Jens-Christian Jensen

SIKKERHEDSREPRÆSENTANT:

Lone Appel

DATAVEJLEDERE:

Erik Berg, Dennis Martinsen og Flemming W. Petersen

SKEMALÆGGERE:

Stina Herskind og Pia Juul Mørck

BIBLIOTEKAR:

Annette Christoffersen

Blokdage

af Anne Stamhus

Vi har i år haft ugentlige blokdage ad to omgange i hhv. november og januar måned. En blokdag er en dag, hvor hver klasse har samme fag i de fire timer fra 8 til 12. Ringeklokken sættes ud af kraft, stemningen fornemmes anderledes...Det er bestemt en udfordring for både lærere og elever at tilrettelægge og gennemleve 4 timer med hinanden. Det har da også været tydeligt i den efterfølgende evaluering, at hvor nogle fags lærere hilser blokdage velkomne som en lejlighed til at opleve den fordybelse, som hverdagen har for lidt af, ja, så er der andre fags lærere der virkelig sættes på en hård opgave. Hvordan organiserer man f.eks. 4 timer i træk i begynderprog? Der er dog næppe tvivl om, at vi bevarer begrebet blokdage i et eller andet omfang.

Supervision

af Britta Bjerre

At rette fokus på sin egen undervisning er jo altid interessant. At andre også har lyst til at høre om den - og evt. overvære den - og at man på denne måde eventuelt kan forbedre den, er jo ekstra mulighedsfyldt.

Kollegial supervision har nogle af os nu arbejdet med i 3 år. Det er en slags intern pædagogisk efteruddannelse, som består i at man i en gruppe på 3 eller 4 efter behov overværer hinandens undervisning og bagefter holder en lille konference om timen. Denne konference, som forløber efter fastsatte spilleregler, giver mulighed for at man kan rette søgelyset mod sider i sin undervisning som man ikke selv altid er bevidst om.

Gruppemedlemmerne opnår en høj grad af fortrolighed med hinanden, men i princippet er de fastsatte spilleregler tilstrækkelige til at samtalen fungerer også mellem gruppemedlemmer blot med almindelig åbenhed. 1-2 gange hvert år har vi haft besøg af en konsulent, som har givet os yderligere viden og inspiration.

At det er vigtigt at man hele tiden forbedrer sin undervisning, er indlysende. Og supervision har været en så stor inspiration for mange af os at vi har besluttet at fortsætte det også næste skoleår.

Klasselæreren

af Birgit Birch

Der var engang da en klasselærers pligter begrænsede sig til at skrive skema med eleverne ved årets begyndelse og at udlevere karakterbøger med passende mellemrum.

De tider er forbi, idet den nuværende debat om lærerroller og ændrede elevkrav naturligvis må få konsekvenser for klasselærerfunktionen.



"Arbejd selv" af Hannah Heilman

Kernen i arbejdet ligger i at være den koordinerende og samlende faktor både overfor klassens elever og klassens lærere. I praksis vil dette sige at klasselæreren er igangsætter af lærerteams og følgegrupper, der har til hensigt at skabe et finmasket netværk under eleverne, eller sagt med andre ord - en brobygning til lettelse af overgangen mellem folkeskolen og gymnasiet. Klasselæreren er således dels mellemlid til studievejleder og skolens ledelse, og dels elevernes "sagsbehandler".

I dette regi bliver opgaven interessant og meningsfuld.

Tværsprogligt projekt mellem engelsk og tysk

Af Britt Holmgaard og Carsten Hviid-Nielsen

I.a. har i det forløbne skoleår deltaget i et tværsprogligt projekt, tilrettelagt og afviklet i klassens 1. og 2. fremmedsprog, engelsk og tysk.

Arbejdet tager udgangspunkt i at sikre elevernes kendskab til basale grammatiske begreber og terminologier og sigter mod, at eleverne opnår en høj grad af generel sproglig bevidsthed på tværs af sproggrænser.

Arbejdet er blevet afviklet på basis af eget udarbejdet undervisningsmateriale; et kompendium, der indeholder teoretisk grammatik, kontrastiv grammatik og øvelsesmateriale.

Kompendiet er gennemrevideret på baggrund af den evaluering, der blev givet af de elever, der arbejdede med projektet sidste skoleår. Dette har bl.a. resulteret i nyt eksempelmateriale på engelsk og tysk. Materialet er endvidere udvidet med supplerende, teoretiske afsnit og tilhørende øvelser for at imødekomme specifikke faglige behov hos dette års elever.

Materialet er nu så omfattende, at det, evt. med mindre korrektioner, vil kunne danne grundlag for næste års arbejde i en sproglig 1.g. klasse.

Dette års projekt fortsættes i 2.a., hovedsageligt med sigte på litterære og kulturelle aspekter.

Klassen har efter vort skøn og ifølge elevernes eget udsagn i evalueringer haft et stort udbytte af samarbejdet. Konklusionen

er, både for lærere og elever, at den generelle sproglige bevidsthed er højnet betydeligt.

Eleverne erkender, at kendskabet til grammatik er et nødvendigt redskab i fremmedsprogsindlæringen og sidst men ikke mindst, at arbejdet hermed ikke nødvendigvis er tørt og kedeligt.

Mekanikkonkurrence på DTU af Lone Appel

Også i år deltog Aurehøj i DTU's mekanikkonkurrence. Opgaven bestod i at bygge en fjederdrevet bil, som efter et fald på 8 m skulle køre så langt som muligt. Heller ikke i år vandt Aurehøj konkurrencen, men der kom dog megen morskab ud af deltagelsen!!

Holdet fra 2.z (Holger, Daniel, Jonas, Asger og Simon) vandt dog prisen for den mest opfindsomme konstruktion. Jeg tror nok, det var lidt uforskyldt, idet der var fejl i konkurrencebetingelserne og bilen i første omgang var konstrueret til at falde 8 cm og ikke 8 m. I sidste øjeblik skulle bilen derfor gøres betydelig mere solid, og det kom der en meget fantasifuld konstruktion ud af. Desværre tålte køretøjet alligevel ikke rigtigt det store fald.

Fra 3.z deltog Martha med en bil lavet af en husholdningsting. Jeg ved ikke rigtig, hvad den lignede, men den burde også have haft en pris af en eller anden slags: heller ikke den holdt til faldet.

TV Lorry var tilstede og har vist optagelsen af konkurrencen 2 gange. Underholdningsværdien var stor, både for deltagere og iagttagere.

Aurhehøj tilbyder følgende valgfag:

Sproglige		højt niveau
2-3 g	biologi, græsk, latin, matematik, musik	
3g	engelsk, fransk, russisk, tysk	

Matematikere		højt niveau
2-3 g	biologi, kemi, musik	
3g	engelsk, fransk, fysik, matematik, russisk, tysk	

Sproglige		mellemniveau
billedkunst*, biologi, datalogi, dramatik*, filosofi, geografi*, idræt, matematik*, musik, psykologi*		

Matematikere		mellemniveau
billedkunst*, biologi, datalogi, dramatik*, filosofi, geografi*, idræt, kemi, musik, psykologi*		

* Kan kun vælges i 3g.

Det er ikke sikkert, at alle valgfag på mellemniveau kan oprettes hvert år.

DAGBOG FOR AUREHØJ 1996/1997

August 1996:

Man	5/8	Skolestart og velkomst til de nye 1g'ere
Man	5/8-	Introdage for de nye 1g'ere.
Tirs	13/8	Fællestime med Karavai kvartet, Folkemusikensemble fra Perm i Rusland.
Fre	16.8	Elevfest.
Lør	17.8	Bestyrelsesmøde i ASV.
Søn	18.8	2c i Grønnegårdsteatret med BJ.
Tors	22.8	Idrætsdag for alle skolens elever.
Man	26.8	Kanotur 1.x
Tirs	27.8	Kanotur 1.a
Ons	28.8	Kanotur 1.b
Tors	29.8	Kanotur 1.y
Fre	30.8	café

September 1996:

Man	2.9	Kanotur 1z.
Man	2.9	BM i Terra Nova Teatret "Bosniens Fremtid"
Tirs	3.9	Kanotur 1c.
Tirs	3.9	Skolebestyrelsesmøde
Tors	5.9	Forældremøde 1a, 1y
Lør	7.9-	
Søn	8.9	Aurehøj Kunst 96. Elevgrupper og solister optræder. Overskud til Aurehøj Kunstfond.
Tirs	10.9	Forældremøde 1b, 1x
Ons	11.9	Forældremøde 1c, 1z
Ons	11.9	3acMU til Händelkoncert med HH
Tor	12.9	3MU2 operabesøg "Den sidste virtuos"
Lør	14.9	Musik EDB-kursus
Tirs	17.9-	3BI1 og 3BI2 ekskursion til Livø med
Fre	20.9	SH og NH.
Tors	19.9	3MU2 besøg i Jazz House
Fre	20.9	2x på Ordrupgårds Samling "Monet", AH
Ons	18.9	2x ekskursion med LM til Roskilde
Fre	20.9	Elevfest
Lør	21.9	Musik EDB-kursus

- Tir 24.9 Dramaholdet til "Metalsvinet", Kanonhallen
 Tor 26.9 3b, 3x, 3y besøg af Lakha Lama, som fortalte om buddhismen hos LH.
 Tor 26.9.-
 Søn 29.9 Damaholdet i Berlin med SE
 Fre 27.9 Café
 Fre 27.9- Besøg af tjekkisk kor fra Akademiske Gymnasium
 Ons 2.10 i Praha. Gav koncert i fællestimen tirsdag.

Oktober 1996:

- Tir 1.10 Kammermusikaften og generalforsamling ASV.
 Ons 2.10 Billedkunsthølet på Ordrupgård med BS
 Man 7.10 3MU2 til prøve med Radioens Big Band sammen med PA

Uge 41: Studierejser:

- 2a var i Dublin med CH og HO
 2b var i Cortona med JE og JH
 2c var i Krakov med BM og FP
 2x var i Athen med WH og LH
 2y var i Firenze med MU og EB
 2z var i Dublin med SC og JS
 3bcLA var i Tunesien med NG

Uge 42: Efterårsferie

- Tir 22.10 Dramaholdet til Exit 2000, Bellevue Teatret
 Ons 23.10- Fodboldfinalestævne i Århus. DM og RO, vi fik en 8. plads!
 1.b fransk beg. Ordrupgård, Impressionistudstilling.
 Ons 23.10 Marie Larsen, 1z møde i Ishøj "Bosniens Fremtid"
 Tors 24.10 1yz på Ordrupgård med MR
 Tor 24.10 Aftencafé
 Ons 30.10 Dramaholdet til "Hair", Betty Nansens Teatret
 Tor 31.10 3MU3 med KL i Copenhagen Jazz House.

November 1996:

- Lør 2.11-
 Søn 3.11 Big Band weekend

- Ons 6.11 Skolebestyrelsesmøde
 Tor 7.11 Operation Dagsværk
 Tor 7.11 Jurist Jon Andersen holdt foredrag for lærerne om forvaltningsloven, særlig med henblik på dagligdagen på skolen.

Uge 46: Rejseuge 3.g. højt niveau

- 3acMUH til Budapest med HH og AE
 3x Berlin med MU

- Man 11.11 3x, "ørkenvandring ved antikken" med MH
 Tir 12.11 2b på Glyptotekets Antiksamling med JE
 Tir 19.11 Rytmisk Aften
 Ons 20.11 3 FRF i teatret "Sorte Hest" med SB. "La leçon"
 Fre 22.11 Elevfest
 Man 25.11 Suleimani Rehani, gæstelærer i drama fra Zambia,
 Man 25.11 Dreng- og pigehåndboldstævne
 Tir 26.11 1x på August Krogh institut med DM
 Lør 30.11-
 Søn 1.12 Kor/orkester weekend

December 1996:

- Man 2.12 3FRB i Teatret ved "Den sorte hest" med BJ.
 Fre 6.12 Cafèaften
 Fre 6.12 Pigebasketstævne med DM.
 Man 9.12 Dramaholdet til DKT, balletten "Hamlet"
 Man 9.12 3y på Buddhistisk center med LH.
 Tir 10.12 Julekoncert i Hellerup Kirke
 Tor 12.12 Billedkunst til Louisiana med BS, "Picassoudstilling"
 Tor 12.12 Julekoncerten gentages i Maria Kirke, Istedgade.
 Fre 13.12 2. og 3. KE til foredrag om eksplosioner med GJ.
 Fre 13.12 3b foredrag om da-hist.-metropolis med BJ og BM.
 Fre 13.12 Elevjulefest
 Ons 18.12 Melodi Grand Prix. Klasserne bidrager med egne kompositioner.
 Fre 20.12 Juleafslutning. Medvirkende bla. StoreKor, 1.g koret, orkester, lærerkor.

Januar 1997:

- Ons 8.1 1.a. fransk beg. "Picasso og Middelhavet", Louisiana.
- Ons 8.1-
- Tor 9.1 Idræt mellemniveau på overlevelsestur i Skåne med BK.
- Tor 9.1 Blokdag psykologi 3abcxyz på "observationsbesøg" hele dagen i hhv Jægersborg vuggestue/ børnehave og Tjørnegårsskolen med MR.
- Lør 11.1 Bestyrelsesmøde i ASV.
- Tor 16.1- Skolekomedie, "The Road", som blev
- Lør 18.1 instrueret af Aslak Moe.
- Fre 17.1 Gl. elevfest arrangeret af BJ og BM.
- Tir 21.1 Orienteringsmøder for kommende 1.g'ere
- Ons 22.1 Skolebestyrelsesmøde
- Tor 23.1 Fællestime, Uffe Gråe Jørgensen fortalte om "The Big Bang"
1b var med PA på ekskursion i musikhistorie.
- Tor 23.1 Blokdag psykologi 3abcxyz: Foredrag af klinisk psykolog Vibeke Boysen, Københavns Amts Rådgivning. Center for børn og Unge med MR.
- Fre 26.1 Caféeften.
- Man 29.1 2z og 2x på geografiekskursion med JR
- Man 29.1 1x og 1y og 1z på kemi ekskursion med GJ og LA
- Fre 31.1 2b på skitur i Vallåsen i Sverige med JH.

Februar 1997:

- Ons 19.2 3b på Thorvaldsens Museum med PO
- Tor 20.2 2c tysk begynder på ekskursion til Berlin med FP og AL
- Ons 26.2 Fællestime om unges holdning til politik og EU med oplæg fra Pia Olsen, form.f.SFU og Troels Lund Poulsen, VU.
2y og 1x i Lübeck med LI, AE, MU og EB.
- Tor 27.2 Dramaholdet til ballet i Kanonhallen.

Marts 1997:

- Fre 7.3 DGS landsmøde 1997 med 3 deltagere
- Lør 8.3-
- 15.3 Idræt mellemniveau i Beitostølen med BK og SC.



1.y opmåler Gentofte Sø på blokdagen i januar, foto: Johanne Christiansen.



Pudekamp til idrætsdagen, foto: Bjørn Matsen.

- Søn 9.3 Russerholdet til film med UG
 Man 10.3 2b på Det Kongelige Teater med HS og se "Kjartan og Gudrun"
 Man 10.3 3y ekskursion til Vangede Kirke. Pastor Tjalve gennemgår Van Spreckelsens bygning.
 Ons 12.3 3EN i biografen med BB og se Richard III.
 Tor 14.3 3b på Center for Tibetansk buddhisme med LH
 Tir 18.3 2z på ekskursion med LA vedr. fysik
 Ons 19.3 2y på ekskursion med LM vedr. dansk
 Tors 20.3 1c på ekskursion med JR
 Psykologiholdet og biologiholdene på Eksperimentariet til hjerneudstilling med MR og PV
 Fre 21.3 3BI på August Krogh Institutet med NH

APRIL 1997:

- Man 7.4 Dramaholdet i teatret og se "Passage" med SE.
 Tir 8.4 3b i teatret med BJ.
 Søn 13.4 29 MUS elever til koncertbesøg i Copenhagen Jazzhouse.
 Man 14.4 2MUS i biografen med AE og se Shine.

- Fre 18.4 3g. i Thorvaldsens Museum med MH
 Dramaholdet i Bellevueteatret med SE.
 Lør 19.4 Filosofi-lørdag for begge hold sammen med Frederiksberg og Herlev Gymnasier med NG og MKN.

Maj 1997:

- Man 12.5 Skolebestyrelsesmøde
 Lør 24.5 Bestyrelsesmøde i ASV

Juni 1996:

- Fre 21/6 Translokation



Idræt-mellemniveau på overlevelsestur i Norge, foto: Bo Kirkegaard

Dido og Æneas

af Hans-Henrik Storskov

Allerede for to år siden blev det besluttet at Aurehøj i foråret -97 skulle opføre Henry Purcells opera fra 1689, "Dido og Æneas", også kaldet "Dido".

"Dido" blev oprindeligt skrevet som skolekomedie til en londonsk pigeskole. Operaen er kun cirka en time lang og indeholder meget kor og en del mindre solistroller. På alle mulige måder er "Dido" velegnet til opførelse af dygtige amatører.

Aurehøj Orkester skulle stå for det instrumentale, Aurehøj Kor syngende (og agere); skolen kunne selv stille op med alle solister, også til de sangligt krævende hovedroller.

Forberedelserne startede i efteråret -96: Koret begyndte at indstudere de 15 større og mindre korsatser der siden skulle læres udenad; der var audition på solistrollerne; en gruppe (ATNUJ, som er junta stavet bagfra), bestående af undertegnede og fire sangere fra koret (Ge 2.a, Sofie H. 2.c, Kristine og Martha 3.z), satte sig sammen og talte sig frem til hvordan scenografi og kostumer skulle se ud.

Operaens intrige er meget enkel: Karthagos dronning Dido og den trojanske prins Æneas elsker hinanden. En ond troldkvinde tåler ikke Didos lykke og narrer Æneas til at tro at han må drage bort fra Karthago og Dido for at opfylde gudernes vilje. Stykket kan siges at omhandle en konflikt mellem det gode og det onde - og dilemmaet i valget mellem kærlighed og pligt.

Musikken til "Dido" er som bekendt barok; det sceniske udtryk blev derimod i vores udgave temmelig modernistisk og enkelt, præget af meget få rekvisitter og en konsekvent farveholdning i de enkelte billeder, f.eks. blå, grøn, gul og guld i hofscenerne og sort og rødt i heksescenerne. I scenografien fik lyssætningen derfor også en bærende rolle.

Aurehøj har ikke de mest fantastiske sceneforhold i hele Storkøbenhavn, så vi besluttede at spille på gulvet og hæve publikum op for at opnå en amfiteatervirkning. Korets rolle blev også overvejende klassisk græsk: Et væsen der hen ad vejen kommenterer (og også afspejler) handlingen.

Efter nytår begyndte solistprøverne for alvor, koret lærte en ny sats hver uge og repeterede de gamle; orkestret - og continuo-



Fra Dido og Æneas, i rollerne Ingeborg Børch og Laura Ifversen, foto: Torben Bach Rasmussen.

gruppen - prøvede mere og mere intenst hen imod den første samlede prøveweekend 28.2.-1.3. Her prøvede orkester, solister og kor for første gang sammen, og det var første gang koret skulle prøve at agere samtidig med at de sang.

Det gik faktisk over al forventning; den weekend nåede vi hele 2. akt og hele 3. akt. De følgende to uger blev hovedsageligt brugt til at sætte 1. akt musikalsk på plads, så da vi alle igen mødtes fredag den 14.3., kunne vi ret hurtigt foretage den første gennemspilning af stykket. Mandag den 17.3. var der generalprøve; premiere tirsdag den 18.3. kl. 20. Der var fuldt hus til alle tre forestillinger, specielt ved den sidste (torsdag) hvor ikke mindst balkonen var fyldt til bristepunktet af stående med lange halse.

Publikum blev øjensynligt begejstret for "Dido". Og forestillingen blev da også god. Det skyldes først og fremmest koncentration og en seriøs holdning hos de medvirkende på scenen og i orkestret; i indstuderingsarbejdet; hos skolens ledelse der velvilligt støttede vore investeringer i publikumspodier og lysanlæg; hos de selvstændige og selvhjulpne folk der kreerede og styrede lys og lyd, lavede rekvisitter, sminkede, ryddede til og fra og hjalp hvor og når de kunne se at det var nødvendigt.

Der er meget - teknisk og menneskeligt - der skal fungere for at en forestilling hænger sammen, "letter" og bliver seværdig. Det skete med "Dido"!

Aurehøj Grand-Prix 1996

af Jens Schwarzer 3z

I den seneste tid er interessen for fortiden (nærmere betegnet: de glade firsere) steget nærmest eksplosivt. Under mærkater som kult, kitsch o.a. er de gode gamle slagere kommet op igen. Men det er dér, at vi må slå i bordet og lidt stødt erklære: "DET VAR OS DER FANDT PÅ DET FØRST!!". Selvom man ikke kan være andet end positivt stemt overfor den nye interesse for emnet, må man indse at grand-prix, som kommerciel-kult (sådanne findes nemlig også), er en døgnflue. Interessen for dette års grand-prix var derfor lige så stor som sidste år, og som den forhåbentligt vil være igen næste år. Det var altså ikke den brede grand-prix entusiasme, der gjorde dette års grand-prix til noget særligt. Det var heller ikke det massive opbud af teknisk udstyr, der ellers overgik sidste års utopiske standarder. Næh, det der gjorde dette år til noget særligt, var at hele atten "klasser" stillede op (dvs. alle klasser på nær 2c). Men så spørger vi os selv, hvem denne sidste klasse kunne være? Det var ingen ringere end lærene, der mente, at det var deres tur til at manifestere deres musiske kundskaber (eller mangel på samme). Der var således store forventninger da dørene til store sal gik op, og tre mere eller mindre morsomme elever (deriblandt mig selv) kunne byde gæsterne velkommen til showet med en dokumentarisk video- optagelse, som viste hvordan grand-prixet blev til. På storskærmen blev der også vist lækre acid-agtige effekter og roterende 3D logoer. Musikken var i år af en hidtil uhørt kvalitet, og næsten alle klasserne overholdt reglerne (Det skal dog nævnes, at en enkel 2g-klasse hævdede sig med rebelske tekster bl.a. om, hvad der sker under lagnerne hos forsangeren og andre uinteressante ting, som ikke syntes passende til lejligheden). Den derudover høje musikalske standard gjorde afgørelsen til noget af en gyser. De to rivaliserende 3g klasser, 3y og 3z, kom begge i finalen, sammen med 1a. Valget faldt på den suverænt gode 3z-sang "Når jeg ser dig", som totalt ud-konkurrerede 3y og deres trafiklys (der efter min mening hører til i en B-quiz på DRI med Poul Thomsen). Sådan gik det til at 4z's grand-prix- vinderarv gik videre til deres retmæssige efterfølgere. Stort tillykke til 3z.

Caféudvalget

af Rasmus Rydahl, 3a

Caféudvalget består af en gruppe på ca. 15 elever, der i fællesskab arrangerer eftermiddagscaféer én fredag om måneden samt to aftencaféer om året. Vi forsøger så vidt muligt at køre caféerne som elevstyrede aktiviteter, men har dog en kontaktlærer tilknyttet gruppen.

Til både aftencaféer og eftermiddagscaféer er der mulighed for at høre skolens egne storslåede bands, hvor der samtidig kan købes øl, sodavand og kage til overkommelige priser.

Ud over de forskellige arbejdsopgaver, som uddeles blandt caféens medlemmer, er caféudvalget en forsamling, hvori man har mulighed for at møde mennesker på tværs af årgang og linje.

Vi benytter flittigt enhver højtid til at arrangere caféfrokoster, hvor vi i venners lag lærer hinanden bedre at kende gennem muntre, næsten alkoholfrie lege. Vort udvalg er meget intimt og hyggeligt og kan anbefales nyankomne 1.g'ere på det varmeste. Der bliver plads til ca. syv nye medlemmer, når de nuværende 3.g'ere går ud, og vi glæder os til at se de nye ansigter.

Kor og orkester

af Niels Bundgaard

Også i år samlede vi alle de nye 1.g-elever til en daglig prøve i tre dage med efterfølgende koncert for hele skolen. Mange af de nye fik ved den lejlighed ørerne op for korsangens velsigelser. 1.g-koret blev atter samlet til juleafslutningen.

Koret - ikke at forveksle med de forskellige højniveau-kor, som optræder året igennem - har i år optrådt ved kammermusikaftener, julekoncerter, introduktionsaften for de kommende elever samt ved translokationen og - ikke mindst - i operaen "Dido og Æneas". Sidstnævnte har sin egen artikel her i årsskriftet, men også julekoncerterne fortjener omtale: vi har i en årrække afholdt dem i Hellerup Kirke og i Mariakirken, hvor vi har fundet gæstfrihed og god akustik. Årets hovedværk var Saint-Saëns' "Juleoratorium" for soli, kor og orkester.

Orkestret har som det fremgår et nært samarbejde med koret. Det varetager dog også en del selvstændige opgaver: foruden diverse koncertstykker ved koncerterne har orkestret leveret polonaise til til translokationen og et større wienervalsprogram til årsfesten. Dette var overordentligt stilfuldt, selv om dansegulvet undertiden gav associationer til radiobilerne i Tivoli.

Den årgang, vi nu tager afsked med, er præget af mange og meget dygtige musikere.

Deltagerne i årets translokation vil bemærke en skov af hvide huer i orkestret.

For forældre og søskende tager det sig muligvis smukt ud, men for en musiklærer er det et frygteligt syn. Tænk, hvad der vil mangle næste år! Dog, "for de gamle, som faldt...". Forsynet har hidtil sendt os nye folk, som kunne løfte arven. Vi sætter vor lid til, at det sker igen. I hvert fald rejser Kor og Orkester på koncertrejse til Ungarn næste forår.



Fra Dido og Æneas, foto: Torben Bach Rasmussen.

Stemmetræning

af Tove Paludan

Alle kan synge - og vi bliver gladere mennesker af det.

Men musikundervisningen er for mange elever blevet afbrudt efter 5. klasse. Derfor kan det give vanskeligheder med at få stemmen til at gøre, som man ønsker, når man pludselig i gymnasiet bliver sat til at synge igen.

I den frivillige musikundervisning har vi derfor et hold i stemmetræning, hvor vi oparbejder fortrolighed med stemmen og dens muligheder, styrker samspillet mellem stemme, krop og øre, og synger en masse en- og flerstemmige sange.

Hørelære

af Anne Mette Elk

Undervisningen i hørelære fungerer som et supplement til den øvrige musikundervisning, og det er op til den enkelte deltager undervejs at stige af og på, som det passer. Efter en kort indføring i grundlæggende noteteori har vi arbejdet med rytmer, melodi, akkorder og frasering. Vi har lyttet til musik og prøvet at analysere dens mindste byggesten og vi har øvet os i at genkende akkorder, synge fra bladet (herunder flerstemmigt), bankerytmer etc.

Aurehøj Big Band

af Kristian Larsen

Hvert forår bliver jeg ofte spurgt: Hva' nu med big bandet næste skoleår når så mange 3.g'ere forlader bandet efter eksamen? Godt spørgsmål. Nu kører bandet på skinner med stort repertoire i rygsækken, og så skal man starte forfra efter sommerferien.

Ved starten af skoleåret 96-97, var der kun rytmegruppen tilbage fra sidste skoleår. Men på besynderlig vis, blev de tomme pladser fyldt ud med nye folk (sådan går det hvert år), således at vi i dette skoleår har kunnet mønstre et band bestående af 3 trompeter, 3 basuner, 5 saxer, rytmegruppe og vokalkvartet. Og det var jo ik' så ring' endda.

Det stod hurtigt klart, at årets band ville blive særdeles velspillende. Derfor besluttede vi forholdsvis hurtigt at prioritere indøvning af mange numre, så vi ligesom for 3 år siden kunne afslutte sæsonen med et big-band-ball.

I skoleårets løb har Aurehøj big band medvirket ved de sædvanlige lejligheder: De to "Rytmiske aftener", intromødet for kommende 1'gere og Årsfesten. Derudover spillede vi (med lagkage på fingre og bigbandtrøje) som så ofte før ved Gentofte Skoles fødselsdag.

Big band ball.

Som nævnt har vi i sinde at afslutte skoleåret med et bal, hvor kun Aurehøj big band spiller.

I løbet af året har vi derfor indøvet et stort repertoire (21 numre) for at kunne spille de 3 sæt der skal til for at udfylde en hel aften.

I skrivende stund kan der af gode grunde ikke refereres fra begivenheden (den finder sted 2. maj), men recepten bliver den samme som ved vores big-band-ball for 3 år siden:

Alle er indbudt (velklædt helst). Man oplever således det på Aurehøj meget usædvanlige at se både forældre, lærere, elever, søskende og andet godtfolk på samme dansegulv. Der vil blive mulighed for at indtage croissanter med fyld, sandwiches, rød- og hvidvin.

- og musikken? Tre sæt bestående af jazz-, rock-, funk-, samba- og cha cha cha-numre leveret af Aurehøj big band, til lejligheden udstyret med blomst i knaphullet.

Åh, hva' nu næste år (16 ud af 20 medlemmer forlader skolen). Nå, det går nu nok som det plejer.

Musikkalender 1996-97

- Fre 9/8 Et kor bestående af de nye 1.g'ere optræder.
Introcafé for de nye 1.g'ere. Elevbands optræder.
- Man 12/8 Frivillige musikaktiviteter begynder: Stemmetræning, hørelære, big band, orkester og kor.
Øvelokaler fordeles til 16 elevbands.
- Fre 30/8 Café. Elevgrupper optræder.
- Lør 7/9 Aurehøj Kunsthøjskole.
Elevgrupper og solister optræder.
- Lør 14/9 Musik EDB-kursus
- Lør 21/9 Musik EDB-kursus
- Fre 27/9 Café. Elevgrupper optræder.
27/9- Besøg fra Prag
2/10
- Tir 1/10 Kammermusikaften og generalforsamling i ASV.
Klasser, kor, orkester, elevgrupper og solister optræder.
- Tor 24/10 Aftencafé. Elevgrupper optræder.
- Lør 30/11 Kor- og orkesterweekend
- Fre 6/12 Café. Elevgrupper optræder.
- Tir 10/12 Julekoncert med kor og orkester i Hellerup Kirke.
- Tor 12/12 Julekoncert med kor og orkester i Maria Kirke, Vesterbro.
- Ons 18/12 Melodi Grand Prix.
- Fre 20/12 Juleafslutning. Koret, 1.g.kor og band og klasser medvirker
- Tir 21/1 Introaften for kommende ansøgere til 1.g.
Kor og big band optræder
- Tir 28/1 Kammermusikaften: Orkestret, klasser, elevgrupper og solister medvirker.
- Fre 28/2 Café. Elevgrupper optræder.
28/2- Kor- og orkesterweekend
- Lør 1/3
- Tir 18/3- Purcell: Dido og Æneas.
Operaopførelse med kor, orkester, solister og dansere.
- Fre 11/4 Årsfest. Big band og orkester spiller op til (hver sin slags) dans.
- Tor 17/4 Aftencafé. Elevgrupper optræder.
- Tir 22/4 Rytmask aften: klasser, sammenspilshold, big band og solister optræder.
- Fre 2/5 Big Band Ball: big bandet spiller op til dans i den store sal.
- Ons 21/5 Eksamenskonsert: sammenspilsgupper fra 3.g. højniveauhold præsenterer deres eksamensnummer.



Tegning:
Mette Frederiksen

Introdagene 1996

af Anna og Simone, 1a.

Sommerferien var slut, og alle så med spænding og nervøsitet frem til at starte på Aurehøj, og spændingen steg, da det viste sig, at det først efter tre intense dage ville blive afsløret, præcis hvilke 27 af de 168 andre unge i skolegården, der var identiske med ens klassekammerater.

Den første dag blev vi efter at være blevet budt velkommen og klar - parat - skolesmart , delt op i smågrupper og tog fat på en række, festlige "komme-hinanden-ved"-lege. Det er spas at imitere en inciterende , svensk albatros foran fem fremmede.

Herefter fulgte andre abnorme aktiviteter så som skattejagt på Aurehøj, cykelslangefodbold, for ikke at nævne "Nævn et navn eller bliver du slået i hovedet med en sammenrullet avis".

Den anden dag var hattedag. De formørkede fortabte sjæle, som ikke var iført en hat blev nådesløst beordret op på en dertil indrettet scene til spot og spe for den ganske pøbel. Navneop-råbning havde desuden en nyhed: Indbygget aerobic!

Igen forlystede vi os med smålege. Der var forrygende underholdning: Luft-guitar, konkurrence, årgangskunst, kåring af årets "Steg", som i stil med knald eller fald valgte sig en mage til at sammen udgøre det perfekte par, og vi svang vore balder i en inciterende lanciers.

Den tredje dag var kønsskiftedag og ve den, som ikke lignede et medlem af det modsatte køn! Mangen en knøs fik puttet appelsiner i blusen og mangen en ungmø fik påmalet (perfektum participium) overskæg og skægstubbe.

Al denne festivitas kulminerede med afsløring af klasselisterne. Med dette i sindet lod hele skolen, som afslutning på disse tre, så rige sensommerdage, ungdommens vinger (og cykelhjul) bære os til Dyrehaven på skovtur.

Alt var syret af åbenhed og interesse for hinanden.

Introdagene var, trods strabadserne, en positiv oplevelse, som bragte alle sammen på tværs af klasserne.

Fra biologi-højniveauturen til Livø - døgnundersøgelse af plante- og dyreliv samt abiotiske faktorer i et skovbryn, foto: Anne-Luise Thorsteinson.

Livø - en økologisk oase

af Katrine, 3y

Biologi hører til et af de fag, hvor der er en næsten uoverskuelig mængde begreber og definitioner at holde styr på. Til en vis grad vil det resultere i en indlæringsproces, der beror på udenadslære og teori. Dette gør sig især gældende, eftersom gymnasiet ikke har så mange midler til rådighed, at vi på stedet kan udøve biologi i praksis. Derfor står ekskursioner som en uundværlig del af undervisningen for at kunne bibeholde interessen og få visualiseret de begreber, vi støder på i lærebøgerne.

I starten af 3.g. 1996 planlagde Aurehøjs to højniveau biologihold samt Niels Ulrik Hansen og Stina Herskind, 35 elever og kun to lærere til at holde styr på denne flok omflakkende teenagere, en tredages fællestur til en destination, der ikke er meget mere end en prik på landkortet - Livø - ikke desto mindre en interessant prik, da denne ø beliggende vest for Himmerland, er fuldstændig økologisk, selv øllerne er økologiske! Her finder man flora og fauna i diverse udformninger; troldeokove, sæler, heder ect. ect. Vi stiftede bl.a. bekendtskab med den aldeles nuttede og lodne fyr- bjørnespinderlarven - som viste sig ikke at være så venligssindet igen, så indtil flere måtte behandles for røde udslæt efter hjemkomsten.



Øen huser ikke mere end 10 mennesker fordelt på gården, skovfogedhuset og skipperhytten. Alle husene er holdt i gammeldags, hvidkalket stil, og naturen er så harmonisk, som man ikke ser mange andre steder. I tilknytning til boligene ligger LIV-LAB, et veludstyret laboratorium, som lagde grund for vores arbejde.

I løbet af perioden fra tirsdag til lørdag fik vi bl.a. udarbejdet 3 grupperapporter: Den første omhandlede det økologiske landbrug på øen, den blev udarbejdet på grundlag af jordbundsanalyser foretaget i LIV-LAB. Nummer to var en undersøgelse af øens vandhuller og den sidste omhandlede marinbiologi. Alle 35 elever arbejdede sammen om disse rapporter. Dertil kom et projekt, hvor emnet var selvvalgt. Disse projekter blev udarbejdet i 4-mandsgrupper og optog omkring halvdelen af vores tid. Eksempelvis kan man nævne emner såsom hedens flora og fauna, undersøgelse af kofæces, pionerplanter på Livø Tap, skovbundsundersøgelse, kvælstofregnskab, fiskeri og meget mere. Generelt kunne vi konkludere, at det tager meget mere end 3 hele dage at lave sådanne omfattende undersøgelser, men det var fyldestgørende at få lov at arbejde under de tilstedeværende forhold.

Et andet karakteristisk træk ved denne tur var elevernes deltagelse i alt fra planlægning af selve turen, husholdningen, afgrænsningen af det faglige område samt underholdningsværdien. Det var fængslende at opleve det teamwork, der kom til at fungere mellem lærere og elever, ikke kun på det faglige område men også under de natlige udskejelser, og denne oplevelse er nok det tætteste vi er kommet på at knytte bånd i gymnasiet. Alle seks 3.g.-klasser var repræsenteret, og man fik oplevet disse personer fra hverdagen på en helt ny måde. Turen til Livø var aldeles vellykket!

At rejse... af Niels Munck

H.C. Andersen har sagt det så rammende, så jeg behøver ikke gentage hans ord om rejsens betydning for os, om indtryk der perspektiverer, beriger. Derfor rejser vi! Vi rejser også, fordi rejsen anbefales som pædagogisk ønskelig i den ministerielle bekendtgørelse om undervisningen i gymnasiet. Vi rejser, til trods

for at mange, rigtig mange, af vores elever er særdeles berejste. Dog, et er at rejse med forældre og søskende, en klasserejse er noget ganske andet. I øvrigt kan berejste elever også være til god gavn, som de to gange en elev kendte vores hotel fra tidligere besøg og kunne guide os sikkert i hus fra stationen.



Tryk af Katrine Attlung.

Scene: München, hotelfoyer, hjemrejsedag kl 10.30, vi er samlet for at transportere bagagen til banegården, togafgang kl. 14.30. Tre elever med glade øjne og ivrige stemmer: "Niels, kan vi ikke lige nå et smut over på Altes Pinakothek (Münchens pragtfulde museum for Ældre europæisk malerkunst)?" Svar: "Er I splittergale! Vi var der i forgårs. Nu skal vi til stationen med bagagen og siden spise fælles "afskedsfrokost" inden togafgang. Nul!" Elev: "Åh, vi vil Så gerne lige se det En gang til. Så har vi været der tre gange!" - At opleve...

Scene: Prags hovedbanegård, afgangshallen 20 min. fra togafgang, eftermiddag, udenfor koldt og blæsende med sol fra skyfri himmel; to elever mangler, lærerne begyndende nervøse, kender dem! Da kommer de to, Søren og Lis, forpustede, forgrinede, dryppende gennemblødte fra top til tå Lærer: "Hvor..... kommer I fra, i den tilstand, og for sent?!" Intet svar. Kammeraterne griner. Hurtigt dannes to "rum" af frakker, bag hvilke de to klæder om i lyntempo. Undrende tjekkiske blikke! Senere i toget, Søren: "Hun sagde, at hvis jeg turde springe i Moldau, Så turde hun også!" Tableau. Jo, vel lever vi, når vi rejser, og spektret er bredt. - At rejse sammen...

Billedaften: En sand syndflod af fotos og dias, kvaliteten tvivlsom, fortrinsvis scener fra aften- og natlivets sociale aktiviteter. Kronen på værket er Peter ørlende i toiletet! Alle jubler! - Klassens tavse Klaus' tur: 36 pragtfulde dias, En film, fotografiske perler fra byen Prag, set, oplevet og fastholdt! - At se...

Jo, spektret er bredt! - Det skal det også være. Oplevelserne og reaktionerne er individuelle og rækker som sådan i alle retninger.

Aurehøjs elever rejser meget i skole-regi. Om vi rejser mere eller mindre end andre skoler, ved jeg ikke. Vi rejser. Sprogrejser, musikrejser, specielle eller mere ordinære studieture, éndags-rejser til Lübeck, 2-4-dages rejser til faglige specialmål i f.eks. Berlin eller München. Målene er mangfoldige, helt i flæng: Berlin, Budapest, Prag, Strasbourg, Paris, Rom, London, Firenze, Dublin, Wien, Vicenza, Krakow, Tunesien, Senegal, Tyrkiet, Jersey, Amsterdam, St. Petersborg, Moskva, og til oktober Nimes o.a.

Hvad laver vi der? Vi beser seværdigheder, indånder atmosfære, ser på og taler med menneskene, nyder deres mad og drikke (undtagen de kræsne), ser deres land, byer, bygninger, forundres ufor-

stående, nikker bedredende, slækker på opmærksomheden, får en lille én eller to, larmer lidt i gaderne, danser på torvene, synger og går vist lidt usikkert hjem til hotellet. Det er svært at gå til ro.

Vi forbereder os godt hjemmefra, og vi opgiver noget af det forberedte og oplevede til eksamen (bekendtgørelsen!). Vi arbejder med sprog og litteratur, samfund og historie, Jugend m.m. i Wien, barok i Rom - og oldtid - forstås. Jo, vi er skam flittige i flok, i grupper, individuelt, med og uden lærer.

Vigtigst! At vi er sammen om en serie intense oplevelser af alle mulige slags, - flere end vi kan klare, hvorfor vi hver for sig sorterer til og fra. Sådan må det være! - Sådan skal det være!

Udbyttet? Lige så blandet! Det er oftest svært at vurdere. Set og hørt med lærerøjne og -ører taler eleverne helst om den sociale rejse. Deres blufærdighed er stor, når det gælder åndelige oplevelser (grimt udtryk, et rigtigt lærerudtryk), så personlige oplevelser da. Dog, det hænder, at sløret løftes, som f.eks. Klaus' 36 dias, eller når forældre glade refererer ungens begejstring hjemme. En dansk stil kan også afsløre en oplevelse f.eks. tanker om rum og magt under og efter et besøg i Peterskirken.

Hvorfor rejser vi lærere med eleverne? Det er ret så udmattende, også selv om man er heldig at få sin nattesøvn, sådan da. Vi vil også gerne opleve nyt og genopleve kendte steder. Gensynet er ofte bedre end første møde.

Det mente åbenbart også to gamle elever, som fik lov til at rejse med deres gamle lærer og hans klasse, (så nåede man også op på et bedre deltagerantal). Der var måske lidt tåget omkring dem, da de var afsted første gang med egen klasse to år tidligere. Denne anden gang lettede tågen!

Det er også inspirerende at opleve sammen med de unge. Man kan som lærer risikere at skulle forsvare sin oplevelse, og det er sundt - en gang imellem!

Og endelig, - skrub af blufærdighed! -, hvis de bliver bedre til at opleve, bliver bevidst om oplevelsens art, væsen og værdi og dermed bliver bedre til at udnytte oplevelsens potentiale. Hvis de oplever forberedelsens betydning og den herlige fornemmelse ved en pludselig genkendelse og forståelse; - kort sagt: hvis de bliver bedre rejsende? - da er det herligt at leve - og lære - sammen!

God tur til oktober hvor end i verden I går!

Tak for sidst i Firenze 2.y.!



Ophold i Berlin, foto: Ylfa Ingimarsdottir.

Berlin af Emilie Sylow, 3C

I februar 1997 tog vi fra det lille TYB-hold vores lærer Lisette i hånden og tog afsted til Berlin på en længere ekskursion. Det blev en travl tur, da vi skulle nå det hele; både det faglige og det mindre faglige. Derfor startede vi da også allerede om aftenen, da vi ankom med et besøg på en rigtig tysk "knejspe" med muntre bartendere og smarte Berliner-bemærkninger. Det sted havde vi allerede hørt om i næsten 3 år, men på trods af det var det noget af en oplevelse at være på Berlins eneste "toilet- og insektbar".

Af de mere saglige ting kan nævnes Bauhaus, Humboldt-universitetet og Eugin Onegin i Den tyske Opera, men én af de mere usædvanlige oplevelser vi havde, var nok vores besøg på Check-Point Charlie. Der fik vi et foredrag af en østtysk dame, der selv havde oplevet forfølgelsens smerte, hvilket viste sig på mange måder. - Vi var i hvert tilfælde allesammen meget chokerede og rystede over hendes tilstand.

Til slut kan vi kun sige, at Berlin simpelthen må opleves (både nat og dag) og det måtte vi også selv.

Med 2y på sporet af renæssancens store astronomer af Mette og Lea, 2y.

I 1996 fejredes 450 året for Tycho Brahes fødsel. Med denne begivenhed startede 2y's fysik projekt, særligt med henblik på vores studietur (fysik og historie) til Firenze. Emnet var verdensbilledets udvikling i middelalder og renæssance.

Vi startede den ekskursionsmæssige del i maj ved at besøge udstillingen i Landskrona Kunsthall: "Tycho Brahe - Stjernernes Herre". Derefter til Ven, hvor Tycho Brahe opførte observatorierne Uranienborg og Stjerneborg. I oktober var det naturligvis studieturen, der stod øverst på dagsordenen. Der besøgte vi bl.a. Museo di Storia della Scienza med en enestående samling af instrumenter - (nogle helt tilbage fra den tidlige middelalder), bl.a. den kikkert, som Galilei opdagede Jupiters måner med.

Ud over studieturen har vi også besøgt Planetariet og Ole Rømer museet.

På Aurehøj har vi i samarbejde med engelsk skullet forklare (på engelsk), hvordan Tycho Brahes mange astronomiske instrumenter virkede.

Projektet var naturligvis ikke kun rettet mod Tycho Brahe, men har forhåbentlig givet os forståelse for betydningen af hans observationer, som førte til Keplers love for planetbanerne, som førte til Newtons love, som førte til ... det verdensbillede vi har i dag.



Ivar Johnssons statue af Tycho Brahe findes opstillet i den nordre del af Uranienborgområdet.

Vores projekt er foreløbig sluttet i Lübeck, hvor vi så og læste opgaver omkring det store astronomiske ur i Marienkirche.

Projektet har ud over fysisk viden, også givet os mulighed for en række udflugter, som har været spændende og sjove ... ikke mindst på det sociale niveau.

“Bosniens Fremtid”

af Bjørn Matsen

Projekt “Bosniens Fremtid” er et initiativ, der er udgået fra en gruppe elever og lærere på Ishøj Amtsgymnasium og på Christianshavns Gymnasium. Det går ud på gennem konkret støtte til konkrete gymnasier at støtte genopbygningen og hjælpe jævndrende bosniere til en civil tilværelse. I marts måned forrige år deltog jeg sammen med Sofie Gantov (nuv. 2.b) og Saskia Peinow (nuv. 2.c) i en konference på Ishøj Amtsgymnasium, hvor initiativtagerne præsenterede ideen og hvor der også deltog herboende bosniere og repræsentanter (både lærere og elever) fra “1. gymnasium” i Sarajevo. Vi var enige om, at her var en god idé, og efter sommerferien præsenterede vi ideen på en morgensamling. Der var straks tilslutning til at danne en arbejdsgruppe her på skolen, der skulle arbejde for en kontakt til vores venskabsgymnasium i Bihac, og siden har vi holdt møde hver



Bosniengruppen i aktion, foto: Bjørn Matsen.

tirsdag i spisefrikvarteret. I november fik vi svar tilbage, de var meget interesserede i kontakt og i at udveksle ideer og informationer, og vi fik sendt nogle individuelle breve derved. I november afholdt vi også en “Bosnien-café” for at udbrede det gode budskab og samle lidt penge ind til aktiviteterne, og i december fik vi gennem organisationen “Hjælp Sarajevos børn” sendt noget indsamlet materiel derved, heriblandt en hel del “Advanced Learner’s Dictionary” i ældre udgaver fra skolens depot.

Samtidig bredte initiativet sig til andre skoler, så vi nu er fem deltagende skoler: Ishøj, Christianshavn, Aurehøj, Øster Borgerdyd og Frederiksberg, hver med deres venskabsgymnasium. Der er blevet dannet en slags paraply-organisation, Bosniens Fremtid, hvor der er en række udvalg, f.eks. informationsudvalg, indsamlingsudvalg etc., og hvor de enkelte skoler er lokalafdelinger. På det organisatoriske plan er der således sket meget, og Aurehøj er aktivt og centralt placeret i det arbejde.

Derimod har det været småt med det, der var vores egentlige mål, nemlig den direkte kontakt med vores venskabsgymnasium i Bihac. Vi hørte ingenting fra dem, efter den første kontakt i november. Entusiasmen begyndte at falme lidt. Indtil fornylig (april), da der endelig kom en pakke med breve fra elever i Bihac til elever på Aurehøj. Det viste sig, at de i flere måneder havde været helt isolerede fra omverdenen på grund af meget sne i bjergene, som adskiller Bihac-regionen fra resten af Bosnien. Men det viste sig også, at de havde forstået vores henvendelse sådan som den var ment, som et ønske om kontakt direkte elev til elev, og de har på skolen dannet en elev-komité til varetagelse af kontakt med os. De vil meget gerne have at vi kommer derved på besøg, gerne allerede nu i maj. Det kan vi naturligvis ikke på grund af eksamen her hos os, men vi vil arbejde målrettet for elevudveksling - og for at inddrage flere interesserede elever (og lærere) her på skolen i projektet “Bosniens Fremtid”.

Elevkonsulentfunktionen

af Bjørn Matsen

Da vi udarbejdede vores handlingsplan var det et elevønske, at der blev udpeget en konsulent/kontaktperson som såvel elevrådet

som andre elevgrupper og individuelle elever kunne gøre brug af, og hen på efteråret blev dette ønske så realiseret, idet jeg blev udpeget til at være denne elevkonsulent. Funktionen er ikke helt let at definere, idet den befinder sig et sted mellem de opgaver, der varetages af rektor, administrationen i øvrigt, studievejledere og klassens lærere. Og det er måske i virkeligheden dens styrke. De spørgsmål, der ikke helt oplagt falder ind under en af de nævnte organer, dem kan man gå til elevkonsulenten med. Elevkonsulenten kan så være behjælpelig med enten at klare sagen på stedet eller finde ud af, hvem man skal tale med. Jeg har i det forløbne halve år haft ganske mange henvendelser om både rent praktiske spørgsmål og om mere principielle ting, både fra elevgrupper og fra individuelle elever. Funktionen som elevkonsulent har ikke fundet sin færdige form endnu (og den skal måske heller ikke finde en færdig form?), men jeg er ikke i tvivl om, at den tilgodeser et behov hos eleverne.

Studievejledning

af Pia Mørck

Studievejledningen på Aurehøj varetages af de tre studievejledere Stina Herskind, Pia Mørck samt Tuula Welan. Studievejledningen fungerer sideløbende med den ordinære undervisning. Den er dels et tilbud om personlig oplysning og vejledning i studiemæssige, sociale eller økonomiske forhold, dels en kollektiv orientering i klasserne om valgfag, Statens Uddannelsesstøtte samt om uddannelses- og erhvervsmæssige forhold efter studentereksamen. I øvrigt er der næste år forsøgsvis etableret et samarbejde med Gentofte Kommune, således at elever i særlige tilfælde kan tale med en psykolog.

Biblioteket

af Annette Christoffersen, bibliotekar

Biblioteket er åbent hele dagen, men bibliotekaren er kun til stede 15 timer om ugen. I dette tidsrum kan I få hjælp til at finde den litteratur, I har brug for.

På biblioteket findes håndbøger - kun til brug på stedet - bøger til hjemlån, aviser, tidsskrifter, gramfonplader, CD'er og CD-Rom'er. Hvad der ikke findes her på stedet vil jeg hjælpe jer med at skaffe fra andre biblioteker.

Bøger kan altid lånes med hjem - også når bibliotekaren ikke er til stede. Følg den fremlagte brugsanvisning!

Via Internettet kan vi nu søge i Gentofte Kommune Biblioteks beholdning, så vi med det samme kan se, hvad der findes, og om det er hjemme. Vi kan endvidere søge på alle folkebiblioteker og videnskabelige biblioteker i Danmark - både bøger og tidsskrift-artikler.

I efterårssemestret kommer alle 2g'ere til et kursus i litteratursøgning på hovedbiblioteket i Gentofte. Her får I også alle nyttige oplysninger om, hvad biblioteket kan gøre for jer i forbindelse med gymnasiets forskellige opgaver (skaffe artikler, kronikker, anmeldelser på bøger, film og teater, studierum m.m.).

Alle er altid velkomne på biblioteket for at løse mindre opgaver, læse lektier, aviser og tidsskrifter i frikvarterer og mellem-timer.

Datafunktionen

af Dennis Martinsen

Vi har i år fået færdigbygget intra-nettet (dvs. skolens interne net), samtidig med at skolens PC'ere har fået en ny brugerflade. Således ligger der nu Windows95 og Microsoft Office på samtlige maskiner. Alle skolens klasser har fået en kort introduktion i den nye brugerflade. Igen i år har der været stor interesse for at anvende EDB ved terminsprøven og eksamen. Skolens PC'ere var stillet til rådighed for dem som ønskede det, men langt de fleste medbragte selv deres PC med tilhørende printer. På den måde var den store sal, datalokalet og kemigangen godt fyldt op ved dansk stil.

Vi har i foråret arbejdet på at blive tilkoblet sektornettet, og på længere sigt er det meningen at eleverne skal have adgang til internettet fra datalokalet. Alt i alt kan vi konstatere, at eleverne har fået bedre arbejdsbetingelser i datalokalet, hvilket mange benytter sig af.

Elevstatistik – Skolen har pr. 1. april 1997 465 elever.

1g sproglig: 3 klasser, 83 elever

matematisk: 3 klasser, 80 elever

Fordeling på fransk/russisk/tyisk: (sproglige har 2, matematikere 1 af disse sprog)

	frB	frF	ru	tyB	tyF
SPROG	42	36	14	19	55
MATEMATIK	16	18	8	6	32

2g sproglig: 3 klasser, 70 elever

matematisk: 3 klasser, 80 elever

Fordeling på fransk/russisk/tyisk: (sproglige har 2, matematikere 1 af disse sprog)

	frB	frF	ru	tyB	tyF
SPROG	29	31	8	22	43
MATEMATIK	14	15	3	5	43

Øvrige valgfag:

	HØJT NIVEAU						MELLEMNIVEAU					
	BI	GR	KE	LA	MA	MU	Bi	DI	Fi	Id	Kem	Mu
SPROG	7	6		10	13	24	3		9	3		1
MATEMATIK	22		16			29	3	2	10	2	5	1

3g sproglig: 3 klasser, 74 elever

matematisk: 3 klasser, 78 elever

	HØJT NIVEAU										
	BI	EN	FRB	FRF	FY	LA	MA	MU	RU	TYB	TYF
SPROG	8	45	7	15		5	14	28	9	6	15
MATEMATIK	27	24	2	5	20		53	25			1

	MELLEM NIVEAU									
	Bi	Bk	DI	Dr	Fi	Id	Kem	Mu	Ps	
SPROG	3	13	3	16	18	9			8	
MATEMATIK	4	13	7	6	13	12	8	6	8	



Eksempler fra statistikken, foto: 3.x.

Snuden

af Frederik Meinertz, 1.y

Snuden er Aurehøjs skoleblad.

Men Snuden er langt mere end et ensformigt medie. Snuden beskæftiger sig ud over skolebladet også med Snu-travels, Snu-wear, Snude-radio og Snude-TV.

Snudens opgave er at informere og underholde eleverne om skolens aktiviteter, fester, nyheder, interessante ting, kontroversielle emner m.m..

Snuden styres af en gruppe elever, der ca. en gang om måneden samles for at producere den. Snudens medlemmer omstrukturerer løbende layout, organiserer m.m. efter ideer og behov, som alle er velkomne til at deltage i. Snudens oplag er på ca. 420 eksemplarer.

Elever, der eventuelt kunne tænke sig at søge nye udfordringer hos Snuden, er meget velkomne. De kan kontakte en Snude eller komme til et møde, der holdes løbende - og som vil blive annonceret.

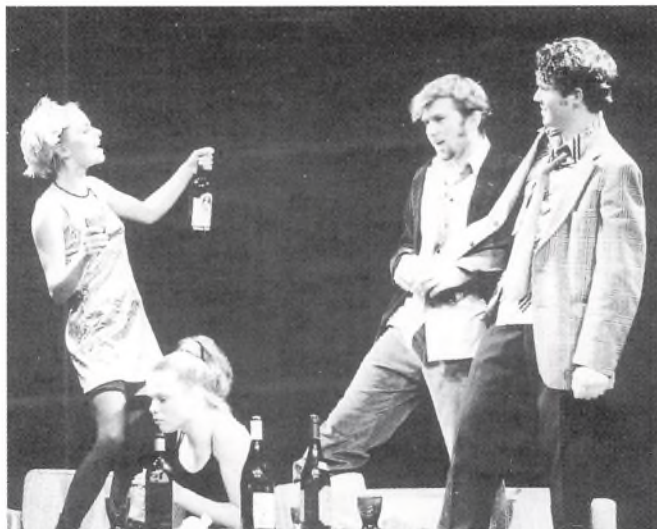
Skolekomedie '96-'97

Af Vilfred hin Vinterberg

I det forgangne skoleår var interessen for at få stablet en skolekomedie på benene vældig, og vi glade grise, der deltog i løjerne,

er stadig glade for at vi var de heldige der meldte os til dette bragende arrangement. Vi spillede et engelsk samfundsrealistisk stykke, om folkene i lower-middleclass, kaldet "The Road". "En aften i byen" havde måske været en mere passende titel, for det er netop et sådant tidsrum skuespillet omhandler. De små eksistenser der prøver at overleve det alt omsluttende tomrum kaldet livet, i et desperat forsøg på at få det sjovt. Joey eksperimenterer med livet og søger at få de svar, vi ikke kender spørgsmålet til. Så ku' noget måske slippe fri. Er kærlighed svaret? -jeg ved det ikke. Nok om det.

Lysmænd, lyd mænd, instruktører, supercrewfolk, musikere, skuespillere og JUNTAEN. Alle havde deres plads i dette project of the year, denne storopsætning af kunsten i Aurehøj-elevernes hjerter. Hårdt arbejde og udholdenhed var nødvendigt i kampen for at få det hele til at køre. Flere tænkte for sig selv at dette projekt var for stort og ville tage for meget tid til at eleverne kunne passe deres skole ordentligt, men vi gjorde det i sidste ende, vi overvandt tiden, gammel-elevdagen (hvor de gamle elever kom og råbte og skreg om, hvor tyndt det var, piftede og, hvad der der-



Den dramatiske slutscene i årets skolekomedie.

til hører) og opførte stykket, forhåbentligt også til glæde for andre end os selv.

"Arbejdet bærer lønnen i sig selv", siger et gammelt ordsprog, men vi fik mere end glæden ved arbejdet. Flere måneders hårdt slid endte med en befriende fest (I den anledning vil jeg gerne sige tak til Høier for at bære over med os, og til Toke l.y for at lægge hus til da vi havde forladt skolen, og en speciel tak til Tokes mor for at have smurt sandwiches). Vi fik til denne fest en velfortjent bid pizza og en mundsmag et-eller-andet. Jeg var og er glad for skolekomedien blev til noget, og jeg håber succesen gentages '97-'98...

Dramaholdet 96/97

af Sven Engelbrecht

Dramaholdet i år mødte nok lidt afventende op. De skulle have vikar. Annemette var taget på orlov - og hvad skulle der nu ske?

Vikaren var tilmed fra det forhadte nabogymnasium, som alle jo bevidst gennem deres gymnasievalg omhyggeligt havde gjort alt for at undgå.

Nå - men så gik året i gang. Allerede i september var vi samlet afsted på et Berlin-trip, hvor hovedattraktionen hed Brecht og hans teater Berliner Ensemble, som vi blev præsenteret for fra mange forskellige vinkler - og som fredag aften efter en lang og strabadserende bustur fra København kulminerede med en 4-timer lang version af "Hr. Puntilla und sein Knecht Matti" uden Matti men med en masse nøgent kød på scenen. De, der stadig havde kræfter skyllede efter med dåsebajere fra færgen.

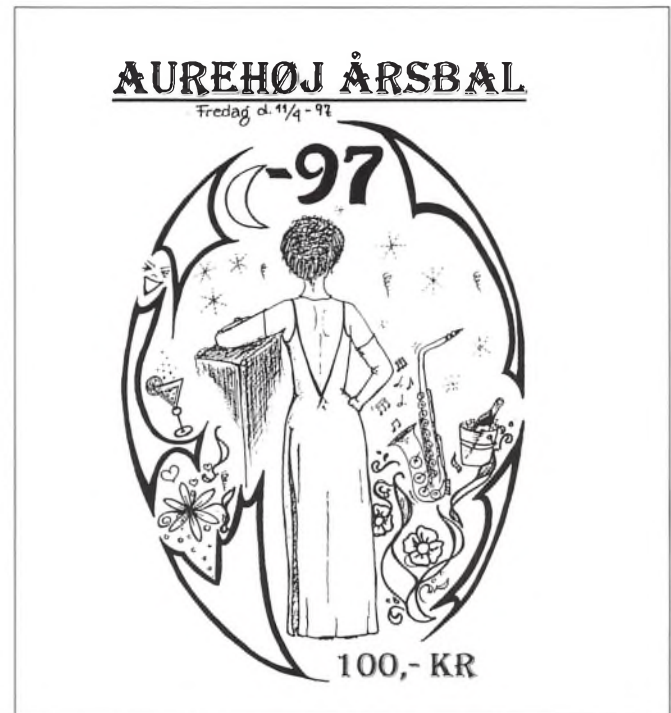
Dagen efter blev det til en tur på Brecht-museet, en Shakespeare-fortolkning og en stand-up forestilling (på tysk!) i de gamle UFA-studier. Nu havde vi ligesom lært hinanden at kende.

Og så havde vi fået åbnet op for ideen om klassikerbearbejdningen. Hjemme begyndte nu arbejdet på at nedskære Hamlet til en 40 minutters forestilling med vægten lagt på Ophelias historie!!

Der blev arbejdet intenst på flere forskellige planer. Dans, performance, musical og mere traditionelt teater blev de former, som arbejdsgrupperne gik i gang med at give kød og blod. Der blev

arbejdet målrettet og med god hjælp af familien Lægdsmand og venner af Thomas Jeppson, som uforvarende pludselig fik en rolle af Andreas, der styrede lyset og af Høier, der assisterede med alt det praktiske. Arbejdet resulterede i en forestilling i en fællestime lige op til jul. Nok ikke den juleforestilling de fleste havde ønsket sig; men til gengæld så meget mere på sin plads.

Det var en god proces - og et godt produkt. Det har givet holdet selvtillid og lyst til at kaste sig ud i meget forskellige produkter, som jo skydes af til et aftenarrangement i slutningen af april. Her byder vi på ekspressionistisk 20-teater med Bruckners "Syg ungdom", en bearbejdning af "Alice i Eventyrland", en danseversion af Bibelen, en beretning om et drengeband i krise, et skizofrent psykologisk studie af tidens tomhed og en fortælling



Adgangsbillet til årsballet, tegning af Lea Gudmundsen.

om, hvad der kan ske, når man bliver låst inde på et offentligt toilet natten over.

Undervejs har vi selvfølgelig hele tiden været i teatret for at checke den københavnske teaterpuls. Vi har bevæget os over afrikansk teater til Det Kgl. med afstikkere til Mungo Park i Allerød, til Dante og Betty på Frederiksberg og så været fast inventar i Kanonhallen.

Det har været et godt år - med et godt arbejdsmiljø, stor aktivitet og klar målrettedhed samtidig med at det altid har været sjovt at være til stede. I har været gode at gæste - og gjort det rart at være gæst.

Traditionernes fest på traditionernes skole af Lisbeth Møntegaard og Ann Larsen

Den røde løber er rullet ud, og gymnastiksalene flot draperet i rødt stof, da de festklædte elever ankommer - for 3g'ernes vedkommende i limousiner- til årets største fest for elever og lærere på Aurehøj.

Alle beundres behørigt, mens velkomstdrinken indtages, og der bydes velkommen. Blandt drengene i smoking ses en skotte i festdragt, og pigernes kjoler er et opbud i fantasi fra silke, der knitrende smyger sig om kroppen til Maries kjole med krinoline - det er også tydeligt, at de københavnske frisører har haft en travl eftermiddag.

Middagen indtages klassevis i oppyntede lokaler. De fleste klasser har sørget for god underholdning for sig selv og de lærere, de spiser med, og nye talenter inden for sangskrivning og retorik udfolder sig.

Traditionen tro spiller skolens symfoniorkester op til stilfuld wienervals i store sal, mens skolens eget big band sørger for livfuld swing i lille sal. Senere afløses orkestermusikken af Les Lanciers non stop, mens ganske andre toner lyder fra 3g'ernes barer, som er et kapitel for sig. Hele eftermiddagen er der blevet arbejdet med at forvandle 6 lokaler til vidt forskellige lokaliteter. Hver bar har sit tema, og det er her årets "Aurehøj special" kan indtages i dæmpet belysning i en skummel bar, hvis man da ikke



Så danses der wienervals! foto: Lone Haugstrup.

har vovet sig ind bag det lyserøde tyll til 3C's Barbie bar, hvor pigernes kæreste dukker er kommet til ære og værdighed.

Kl. 1 lukker festen, men fortryllesen ophører ikke af den grund, idet busser i skolegården sørger for at transportere eleverne videre ud i det københavnske natteliv.

Aurehøj Kunst 96

af Anne Lindskov Hansen

Så kom kunsten igen ind i skolens bygning i begyndelsen af september. Og de 25 kunstneres over 150 værker forandrede for en to dages tid store dele af huset. På gulve, vægge, ribber og karme var kunstværkerne lige til at kikke på. Med skolen som vært for denne spektakulære mangfoldighed gik mennesker rundt blandt former og kompositioner, de måske ikke lige havde bemærket før. De lidt rå, tilpassede men energiladede rum og belysninger kunne sommetider have gjort det forhindringsfyldt at se på værkerne. Men nej, måske snarere tværtimod, værkerne stod klare, lige til at gå til. Begge dage var præget af musiske indslag, opført dels af skolens egne musikere, dels af musikere, som på anden måde har tilknytning til Aurehøj.

Det var væsentligt for os, at udstillingen stod åben for en bred skare både etablerede og ganske unge kunstnere, også hvor mange har tilknytning til vores region. Denne nærhed bevirkede, at kontakten mellem unge og kunstnere kom istand: flere af vore elever blev budt indenfor i atelierer og værksteder og fik tankevækkende indblik i en ellers lukket verden.



Et glimt fra kunstudstillingen i Lille Sal, foto: Bjørn Matsen.

Indlevelsen -når den er bedst - giver oplevelser, der hver gang ændrer én en lille smule, og som gør hverdagen righoldig og nuanceret i en tid, hvor præstation, parathed og profilering ellers fylder så meget.

Den mentale orienteringsløshed, der tales så meget om, blev gjort til skamme her, hvor hver kunstner med sin udtryksform gav et bud på sit forhold til virkeligheden. Værkerne afspejlede et kompliceret og mangetydigt arbejde med stil, stof og struktur - og det blev set af rigtig mange.

Uden en enestående indsats fra mange grupper og enkeltpersoner havde det ikke været muligt at gennemføre udstillingen. Derfor en varm tak til kunstneren Aase Andersen, der igen i år har hjulpet os med råd og håndsækning. Videre takker vi elever og skolens personale, der så velvilligt har stillet deres arbejdskraft til rådighed.

Endelig retter vi en særlig tak til de 25 kunstnere, der i september 1996 var med til at gøre Aurehøj Kunst til en årligt tilbagevendende begivenhed.

Louise Meincke 1919 - 1997

af Birgit Birch

Da Louise Meincke trak sig tilbage fra Aurehøj allerede i 1984, gav det hende rig mulighed for at dyrke de mange interesser, der i så rigt mål fyldte hendes tilværelse. Med rødder i Canada var engelsk og fransk naturlige kulturområder for hende, men verden standsede ikke der. Hendes viden om litteratur, filosofi, arkitektur og musik var omfattende, og hendes evne til at opleve og bearbejde indtryk var levende til det allersidste. At høre Louise Meincke berette i en mindre kreds - for der trivedes hun bedst - var altid berigende og inspirerende og indrammet af en præcis stil med meget bid og vid.

Brevskrivningens ædle kunst beherskede Louise Meincke til fuldkommenhed og holdt derved kontakt til umådelig mange mennesker, også efter at den store rejselyst blev begrænset. Selv glæder jeg mig over en stak breve fra Louise fyldt med klogskab og tankevækkende kommentarer.

Louise Meincke bar ikke *her heart on her sleeve*, men lærte man hende at kende, blev man lukket ind i en verden fuld af



Louise Meincke.

varme og medmenneskelighed. Da sygdom ramte hende, var det karakteristisk at hun frem for alt kunne glæde sig over den omsorg, hun mødtes med og påskønne livet så meget mere.

Ganske kort før sin død blev Louise Meincke kontaktet af en 40-års jubilær, som bad hende hjælpe med en fransk sang, hun i sin tid havde lært klassen. Louise var straks fyr og flamme, og det blev til en meget munter og levende eftermiddag, som hun havde stor fornøjelse af.

Denne lille episode slutter fornemt ringen om et engageret og oplevelsesrigt liv, der sluttede en smuk forårsdag i april.

Om at være ung, ny lærer på Aurehøj af Anne Mette Elk

Da skoleåret startede i august 1996, var vi ikke færre end fem helt grønne lærere, og for os, som for alle andre, der prøver noget for første gang i deres liv, var der en masse at gå i gang med.

I første omgang er der alle de praktiske forhold, man skal sætte sig ind i. Hvordan fungerer sådan en skole og hvad er min rolle? Man finder ud af, at på Aurehøj er man - både som lærer og som elev - i høj grad selv med til netop at definere sin rolle. Der er utroligt mange muligheder for at indgå i udvalg og samarbejds-

grupper af forskellig art og dermed være en del af skolens liv på lige netop den måde, man ønsker.

Derudover var der en masse nye ansigter at lære at kende, både på elever og på ansatte, og specielt for unge lærere gælder det, at man i begyndelsen let kan blive taget for at være en ny 3.g'er. Der går dog ikke længe, før man føler sig som et kendt ansigt på lærerværelset og på gangene, og man bliver hurtigt positivt overrasket over, hvor ivrige de "ældre" kolleger er for at hjælpe og vejlede. Som ny lærer mangler man jo et sammenligningsgrundlag, så det kan være svært at vurdere, hvad der er specielt for Aurehøj. De forventninger man har til gymnasieskolen støtter sig primært til erfaringerne fra ens egen gymnasietid og hvad man ellers hører rundt omkring. På den baggrund er det en positiv oplevelse at møde Aurehøjs elever. Åbne, positive, tolerante, kreative, ukrukkede, sjove, dygtige, aktive og søde, men også



"Sofie sidder underligt", tegnet af Tine Merete Kej.

kritiske, ambitiøse, vedholdende og medbestemmende er nogle af de adjektiver, man kunne sætte på den brogede skare, der udgør Aurehøjs elevgruppe. Tænk, at en dansk gymnasieelev ikke nødvendigvis er doven, indskrænket og selvoptaget! Det indtryk kunne man ellers godt få gennem dagspressen en gang i mellem.

Og så er der alle traditionerne, der både fra elever og ansattes side bliver værnet så nidkært om. En opremsning er overflødig; kig blot i resten af årsskriftet. Aurehøj er et dejligt sted at starte sin gymnasiekarriere, man falder nemt til og lærer hurtigt at råbe "Aurehøj" på de rigtige steder i Les Lanciers.

Afsked med Sven Behrend

af Hanne Smidt



I år må vi tage afsked med Sven Behrend. Sven var i mange år ansat på Søborg Gymnasium, hvor han var en af pionererne, der var med helt fra den spæde start i lejede lokaler med undervisning om eftermiddagen, gennem opbygning af skolens liv i egne bygninger - til lukningen i 1988.

Sven var altid engageret i såvel pædagogiske aktiviteter - han var fx med til at oprette et sproglaboratorium, og har udgivet flere lærerbøger - som projekter uden

for normal skoletid. Her husker vi ham især for hans deltagelse i forskellige lærerskuespil. Også i undervisningen i fransk og engelsk gik Sven ud over skolens rammer, idet han hjalp Udenrigsministeriet med at blive klædt på til de nye europæiske forhold.

Siden 1988 har vi haft glæde af Svens tilstedeværelse her på Aurehøj. Det gælder både hans undervisning i engelsk og fransk,

hans lejlighedsvis undervisning i det franske underemne, Boule, og hans betragtninger over livets gang, udtrykt i den karakteristiske tørre humor vi alle elsker. Eleverne elsker den så meget, at de til sidste årsbal indrettede en bar med navnet "Svens Varmestue", hvor man kunne forlyste sig med citater af Svens filosofiske sentenser.

Vi vil savne Sven på Aurehøj. Vi vil savne den energiske figur, der på sin cykel trænger gennem morgentrafikken i al slags vejr med cykelklemmerne forsvarligt på plads og den røde 50'er skoletaske i cykelkurven, for foran skolen at parkere cyklen netop dér, hvor cykelparkering ikke er tilladt. Vi vil savne den alvidende humanist, belæst i det nyeste og nyindlæst i det gamle, altid nysgerrigt søgende efter indsigter eller oplevelsessteder, man kunne have overset; aldrig bleg for at sætte egne vurderinger på spil. Forundringsparat. Det må kunne give et vidunderligt otium.

Vikarer:

Sven Engelbrecht har vikarieret for Annemette Westh i drama. Anne Clausen, Eva Gade og Marianne Koch Nielsen har i Sonja Grønlunds barselsperiode vikarieret i tysk og filosofi.

Lærerkandidater:

I efterårssemestret 1996 og forårssemestret 1997 har lærerkandidat Erik Berg Olsen taget pædagogikum her på skolen. Tove Paludan og Uffe Gotved har været vejledere i musik, Bo Kirkegaard, Søren Carlsen og Kristian Larsen i idræt og Peter Olivarius har været studielektor.

Jeg fik en kinamands chance af Marianne Zibrandtzen

Lige før sommerferien sidste år fik jeg et af den slags breve, tilværelsen ikke har ret mange af til os hver. Det var en venlig meddelelse om, at jeg var blevet tildelt Lektor Marie Lønggaards rejselegat på 110.000,- kr. Legatet, som ikke kan søges, "tildeles en dansk kvinde, som ved sit arbejde inden for videnskab eller undervisning har vist fremragende evner". Glad var jeg!

Allerede i oktober rejste jeg på min første studietur til Sct. Petersborg. Der besøgte jeg bl.a. den skole, vores russiskelever har besøgt før og som vi kommunikerer med. Men årets helt store rejse foretog jeg i tre uger omkring påsken i år. Den gik til Kina, til Beijing, Xian med terrakottafigurerne, Chengdu, Tibet, Shanghai, Yangseefloden, Canton og endelig Hong Kong. Det var nok en rejse!

Flere steder besøgte jeg skoler, både børneskoler og gymnasier. Disciplinen er stadig i højsædet, men fortidens uniformer er erstattet af (nutidens?) joggingtøj med amerikanske slogans og reklamer. De små børn er de rene udstyrsstykker, et udslag af et-barnspolitikken, som i det hele taget griber stærkt ind i landets traditioner. Den medfører også, at forældrene interesserer sig meget mere for skolen - mere, end den egentlig kan bære. Det er nyt og uhørt, at der kan være modsætningsforhold mellem hjem og skole - men det sker; ét resultat er private skoler, igen en temmelig ukinesisk ting!

Eleverne i gymnasiet arbejdede hårdt og tæt sad de i de slidte klasseværelser, 56 elever i klassen! Alligevel prøvede lærerne med nye pædagogiske metoder, par-arbejde, konversation og dialog. De var åbenlyst begejstrede for en gæstelærer, dem er der ikke mange af, og de var videbegærlige, snakkelystne og nemme at få ud af disciplinens vane. "At være god nok" er stadig skolens ideal; og det vidste lederne og lærerne godt ikke ville slå til i fremtidssamfundet.

Evnen til at gå i række og i takt værdsættes stadig højt - men kineserne har fået øje på de vidensmængder i verden, der fører til velstand og vækst.

Hele landet fremstår som en stor byggeplads, og jeg overvejede, om ikke der så lige sådan ud inde i hovederne på dem:



Kinesiske skolebørn laver morgen-øjen-gymnastik, foto: MZ.

Kraner, der rykker gamle murbrokker løs; pendulerende lastbiler, der bringer nye materialer til - og hænder, der ivrigt bringer alt det nye på plads og i orden. Omvæltninger ser ud til at være hverdagskost for **kineseren**:

*ubeskyttet
til det pinlige og flove
- som småbørnenes bare numser
der stikker ud af buksernes rumpeslids -
afdækket af historien
afklædt kultur
og fælles fortabte værdier*

*tilbage sidder hænderne
altid
er der hænder nok
ingenting for stort og tungt*

*hænder
og tålmodighed*

Louisiana i sort og hvid

af Birgit Birch

Et emne som altid optager eleverne i engelskundervisningen er Sydstatsproblematikken i USA, og deres viden og videbegærlighed kan godt give en engelsklærer sved på panden og et kraftigt incitament til at høste ekstra viden.

Derfor drog jeg på kursus i efteråret - en perfekt årstid at være i Syden på - og vendte hjem med en mængde inspiration og gedigen viden.

Shreveport University campus i det nordlige Louisiana var basen hvortil fremragende kendere af The South var indkaldt som forelæsere, og hvorfra mange interessante ture udgik, som gav et levende billede af fortid og nutid.

"Borte med Blæsten" stod lyslevende foran mig med smukke plantager, blomstrende bomuldsmarker og historiens tyste vinge-

slag førte mig tilbage til *the ante-bellum South*, slaveriets grusomme tid og den endelige borgerkrig.

Men også nutiden kom tæt ind på livet med en stærk oplevelse af et stadigt åbenlyst segregeret samfund, hvor bagsiden af hvid forstadsvelstand var slumkvarterer for de sorte i dyb armod.

Hvor standsede historiens vingeslag?

Den anden side af staten Louisiana er et kalejdoskop af Cajun og Creole, Red River og the Mississippi, bayous og sumpe, jazz og gospel og uendeligt meget mere, som i et fascinerende flimmer kom ind på nethinden.

Det blivende indtryk kan nok bedst samles i konklusionen at Syden ikke er et område, men *a state of mind!*

Dette synspunkt glæder jeg mig til at medtage i undervisningen.



Som taget ud af
Borte med Blæsten,
foto: Birgit Birch.



En dejlig morgen, foto: MZ.

Lærerkollegiet 1996/97

LA Lone Appel, adjunkt (1993) fysik, kemi, naturfag
 LI Lisette Beck, adjunkt (1991) tysk, dansk
 SB Sven Behrend, studielektor (1988) fransk, engelsk
 EB Erik Berg, lektor (1978) kemi, fysik, naturfag
 BB Birgit Birch, lektor (1974) engelsk

BJ Britta Bjerre, lektor (1970) dansk, fransk
 NB Niels Bundgaard, lektor (1979) musik, russisk
 SC Søren Carlsen, adjunkt (1996) engelsk, idræt
 JC Johanne Christiansen, lektor (1979) matematik, fysik, naturfag
 AE Anne Mette Elk, årsvikar (1996) musik, tysk

CC Carl Collin Eriksen, lektor (1990) tysk
 RE Rene Esbjørnsen, årsvikar (1996) idræt
 UG Uffe Gotved, lektor (1988), musik, russisk, datalogi
 NG Niels Jørgen Green-Pedersen, lektor (1984) latin, græsk, oldtidskundskab, filosofi
 SG Sonja Grønbæk, adjunkt (1996) tysk, filosofi

AH Anne Lindskov Hansen, lektor (1979) fransk, dansk
 HH Hans Henrik Storskov, adjunkt (1996) musik, dansk
 JH Jacob Hansen, ledende inspektør, lektor (1977) historie, idræt
 NH Niels Ulrik Hansen, lektor (1977) biologi, geografi
 MH Mette Marie Hartmann, adjunkt (1995) religion, oldtidskundskab

LH Lone Haugstrup, lektor (1989) fransk, religion
 SH Stina Herskind, lektor, studievejleder (1983) biologi, idræt
 HO Britt Holmgaard, adjunkt (1987), tysk, idræt
 CH Carsten Hviid-Nielsen, lektor (1981) engelsk, fransk
 WH Willy Håkonsson, lektor (1988) fysik, matematik, naturfag

JE Jens-Christian Jensen, boginspektør, lektor (1979), historie, geografi
 GJ Gunnar Johansen, lektor (1972) kemi, fysik, naturfag
 BK Bo Kirkegaard, inspektør, lektor, (1988) geografi, idræt
 AL Ann Patricia Larsen, adjunkt (1995) engelsk, tysk
 KL Kristian Larsen, lektor (1983) musik, idræt

DM Dennis Martinsen, adjunkt (1996) idræt, matematik
 BM Bjørn Matsen, inspektør, lektor (1979) historie, geografi
 MU Niels Munck, lektor (1970), historie
 LM Lisbeth Møntegaard, lektor (1982), dansk, idræt
 PM Pia Mørck, lektor, studievejleder (1989), biologi, idræt

JN Jørgen Nilsson, lektor (1980), dansk
 PO Peter Olivarius, studielektor (1978), dansk, oldtidskundskab
 EO Eva Olofsson, lektor (1963), matematik, naturfag
 PA Tove Paludan, lektor (1974), musik, engelsk
 FP Flemming Petersen, lektor (1990), historie, idræt

JR Jannie Due Rasmussen, årsvikar (1996), historie, geografi
 MR Maria Rolin, årsvikar (1996) fransk, dansk, psykologi
 BS Bodil Schaldemose, lektor (1990) billedkunst
 VS Volker Schiele, lektor (1988) fysik, matematik
 KS Kim Skovgaard-Hansen, lektor (1979), græsk, latin, oldtidskundskab, religion

HS Hanne Smidt, lektor (1988), dansk
 CS Christina Specht, årsvikar (1996), matematik, fysik, naturfag
 AS Anne Stamhus, lektor (1990), engelsk, idræt
 JS Jan Steffensen, lektor (1979), matematik
 PV Peter Volsøe, lektor (1981), biologi

TW Tuula Welan, lektor, studievejleder (1978), fransk, engelsk
 MW Merete Wendler, adjunkt (1991), musik, engelsk, idræt
 MZ Marianne Zibrantzen, rektor, (1993) dansk, religion

Tallene i parentes angiver den pågældende lærers ansættelsesår ved skolen.

Vikarer

Anne Clausen, tysk, (20.10.96 - 7.1.97)
 Sven Engelbrecht Jensen, drama
 Eva Gade, tysk (10.1.97 - 20.6.97)
 Marianne Kock Nielsen, filosofi, 20.10.96 - 20.6.97)

Skolens personale



LA Lone Appel, adjunkt,
fysik, kemi, naturfag



LJ Lisette Beck, adjunkt,
tysk, dansk



SB Sven Behrend, studielektor,
fransk, engelsk



EB Erik Berg, lektor,
kemi, fysik, naturfag



BB Birgit Birch, lektor,
engelsk



BJ Britta Bjerre, lektor,
dansk, fransk



NB Niels Bundgaard, lektor,
musik, russisk



SC Søren Carlsen, adjunkt,
engelsk, idræt



JC Johanne Christiansen, lektor,
matematik, fysik, naturfag



AE Anne Mette Elk, årsvikar,
musik, tysk



CC Carl Collin Eriksen, lektor,
tysk



RE Rene Esbjørnsen, årsvikar,
idræt



UG Uffe Gotved, lektor,
musik, russisk, datalogi



NG Njergaard Jørgen Green-Pedersen,
lektor, latin, græsk, oldtidskund-
skab, filosofi



SG Sonja Grønback, adjunkt,
tysk, filosofi



AH Anne Lindskov Hansen,
lektor, fransk, dansk



HH Hans Henrik Storskov,
adjunkt, musik, dansk



JH Jacob Hansen, ledende
inspektør, lektor, historie, idræt



NH Niels Ulrik Hansen, lektor,
biologi, geografi



MH Mette Marie Hartmann,
adjunkt, religion,
oldtidskundskab



LH Lone Haugstrup, lektor,
fransk, religion



SH Stina Herskind, lektor,
studievejleder, biologi, idræt



HO Britt Holmgaard, adjunkt,
tysk, idræt



CH Carsten Hviid-Nielsen,
lektor, engelsk, fransk



WH Willy Håkansson, lektor,
fysik, matematik, naturfag



JE Jens-Christian Jensen,
boginspektør, lektor, historie,
geografi



GJ Gunnar Johansen, lektor,
kemi, fysik, naturfag



BK Bo Kirkegaard, inspektør,
lektor, geografi, idræt



AL Ann Patricia Larsen, adjunkt,
engelsk, tysk



KL Kristian Larsen, lektor,
musik, idræt



DM Dennis Martinsen, adjunkt,
idræt, matematik



BM Bjørn Madsen, inspektor,
lektor, historie, geografi



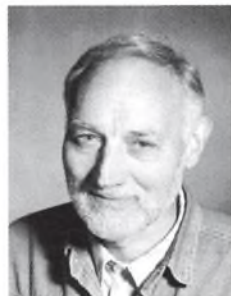
MU Niels Munck, lektor,
historie



LM Lisbeth Møntegaard, lektor,
dansk, idræt



PM Pia Mørck, lektor,
studievejleder, biologi, idræt



JN Jørgen Nilsson, lektor,
dansk



PO Peter Olivarius, studielektor,
dansk, oldtidskundskab



EO Eva Olofsson, lektor,
matematik, naturfag



PA Tove Paludan, lektor,
musik, engelsk



FP Flemming Petersen, lektor,
historie, idræt



JR Jannie Due Rasmussen,
årsvikar, historie, geografi



MR Maria Rolin, årsvikar,
fransk, dansk, psykologi



BS Bodil Schaldemose, lektor,
billedkunst



VS Volker Schiele, lektor, fysik,
matematik, naturfag



KS Kim Skovgaard-Hansen,
lektor, græsk, latin,
oldtidskundskab, religion



HS Hanne Smidt, lektor,
dansk



CS Christina Specht, årsvikar,
matematik, fysik, naturfag



AS Anne Stamhus, lektor,
engelsk, idræt



JS Jan Steffensen, lektor,
matematik



PV Peter Volsøe, lektor,
biologi



TW Tuula Welan, lektor,
studievejleder, fransk, engelsk



MW Merete Wendler, adjunkt,
musik, engelsk, idræt



MZ Marianne Zibrandtsen,
rektor, dansk, religion



»Rikke« Ingrid Richelsen
sekretær



MLR Marie Louise Reinhard,
regnskabsfører



Annette Christoffersen
bibliotekar



Knud Høier,
pedel



Erik Meldgaard,
pedelmedhjælper

*Foto:
Bjørn Jacobsen*

Grafik i dette
årsskrift
er elev arbejder.

**Det nye skoleår begynder
onsdag den 6. august 1997**

Kl. 09.00: Lærerne møder

Kl. 10.00: De nye 1.g'ere møder

Kl. 11.00: 2. og 3.g'ere møder



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005438141