



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Skolepr. 7

ÅRSSKRIFT FOR RØDOVRE STATSSKOLE 1985

DANMARKS
PÆDAGOGISKE
SÆLCTEN



forhold

mellem fag og mennesker
mellem kroppe og bevidstheder
mellem frihed og tvang

forhold

mellem indre og ydre
mellem karakterer og karakterløshed
mellem solidaritet og konkurrence
mellem stilhed og larm

forhold

mellem spørgsmål og svar
mellem krav og præstationer
mellem kærlighed og angst
mellem stilstand og bevægelse
mellem frem og tilbage
mellem ild og aske

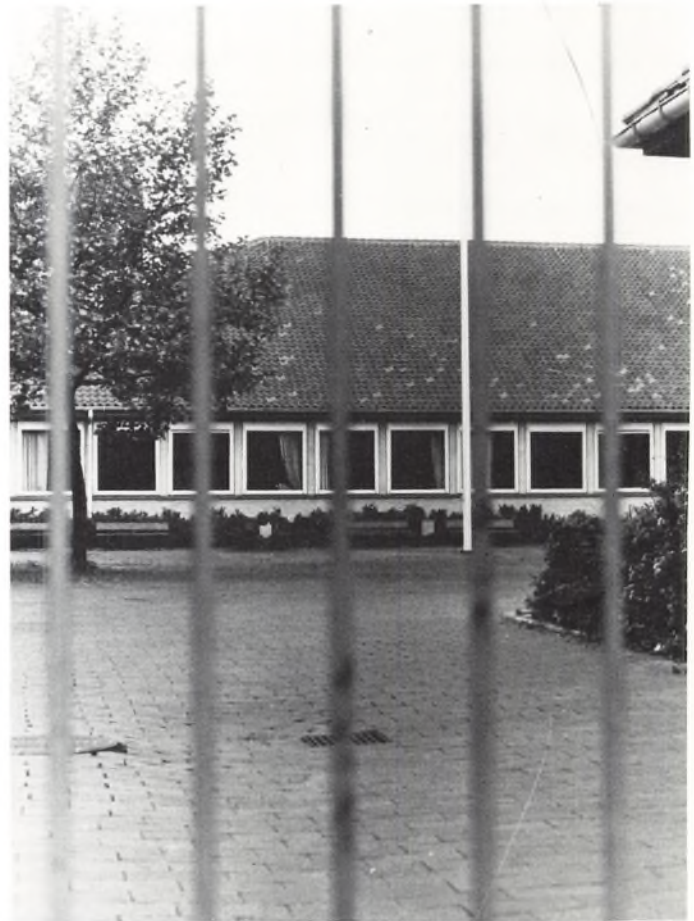
mellem fysik og dans
mellem historie og sange
forhold

mellem døre og gange
mellem ferier og eksamen
mellem før og efter
mellem langsom og hurtig
mellem lukket og åben
mellem her og der

forhold

mellem professionel og amatør
mellem genstand og person
mellem samtaler og ordrer
mellem lyst og nød
mellem liv og liv

Marianne Larsen



Råd til kommende 1.g'ere og 1. HF'ere

Som voksne er erfarne snart 2.g'ere syntes vi, at vi måtte være de rette til at give de nye elever nogle gode og brugbare råd. Vi fandt dog hurtigt ud af, at det ville være klogt at spørge nogle andre elever.

Her er deres råd:

»Væn jer til fra starten at lave jeres lektier. Desuden fraråder jeg al pjækning«, siger Lone, 2.x. »Når I kommer i 3.g, skal I forlange at få jeres skriftlige opgaver for i første halvdel af året, ellers får I 20 skriftlige opgaver for (Sif siger 10), 14 dage før eksamen. Læreren finder nemlig ud af, at klassen ikke har nået det den skulle og hvis man ikke afleverer alle opgaverne, bliver man ikke indstillet til eksamen«, siger Henrik, 3.x, og tilføjer »Længe leve det forørmte forår«.

Noget af det første man tænker på, når man starter på HF eller i gymnasiet er, at der nu kommer nogle år med lektier, eksamen og karakterer. Desuden får man at vide, at det er vigtigt at markere sig det første halve år. Skolebladet »Muren« bragte i efteråret 84 tips om, hvordan man bør gebærde sig i timerne. Her er et lille uddrag:

1. Sørg altid for at være velforberedt, gerne 20 sider foran, og husk altid at fortælle, hvis en klasse »kammerat« ikke har lavet lektier.
2. Vær velplejet, brug briller (du kan sagtens få nogle med vinduesglas).
3. Marker altid med fingeren, styrk eventuelt med knips.

Husk at strække armen helt, lad være med at ligge og flyde henover bordet.

4. Vær altid parat til at rette, hvis en anden siger en fejl.
5. Husk at gemme 13-tals udtrykkene for dig selv, de andre skal jo ikke blive for dygtige.
6. Giv altid din lærer ret, ros ham/hende (håret, tøjet osv.), det luner i karakterbogen, kan du tro.

Vi talte også med vores studievejleder Gurli. Det første hun udbrød, da vi spurgte hende var, at man skulle sørge for ikke at komme bgud og andet i den dur. Alligevel kunne hun godt høre at det var de råd man altid fik og som man udmærket godt vidste i forvejen. Derfor ledte hun samtalen over på emnet stræberi og stræbere. Hun var ked af, at ordet »stræber« var blevet så negativt, og at man var begyndt at forveksle dette at være flittig med at være stræber. Hun så nødigt, at eleverne både de nuværende og de kommende blev bange for at interessere sig for undervisningen. Desuden tilrådede hun, at man ikke var bange for, at vise andre sine resultater. Hun syntes, at det var meget vigtigt med et godt samarbejde.

Men RS er andet end lektier og karakterræs.

Michael fra 1.Q mener:

»Det vigtigste er, at man har et godt kammeratskab i klassen, så man føler sig godt tilpas og har lyst til at gå i skole.«

Andre (deriblandt studievejlederen) mener også, at det er vigtigt at forene arbejde med sjov.

Hvad kan man få ud af et godt kammeratskab og sammenhold i klassen?

I vores klasse har det gode kammeratskab gjort det en hel del lettere at komme til orde i klassen både i timerne og i fritiden. Undervisningen bliver langt sjovere, da man får mange forskellige holdninger frem når alle tør sige noget. Det er også rart at have en eller to som man arbejder sammen med om lekterne (de større opgaver).

Det er også vigtigt at have kammerater uden for klassen. Det kan man bl.a. få gennem de aktiviteter der er på skolen f.eks. elevråd, fri musikundervisning, studiegrupper og sportsaktiviteter osv.



Dette var, hvad vi kunne finde på af råd. Hvis der er andre ting I vil vide, spørg da studievejlederen, din lærer, ældre elever eller skriv til Murens brevkasse: Postbox 1 i kantinen (den eneste postbox der er).

Med venlig hilsen
Lise og Trine, 1.V (2.V)

Studievejledning – hvad er det?

På et gymnasium/HF-kursus findes der studievejledere. Det er nogle af skolens lærere, der i en del af deres arbejdstid har denne funktion. De orienterer om valgfag og grenvalg, og de giver uddannelses- og erhvervsorientering.

I begyndelsen af skoleåret afholder studievejlederen timer i studieteknik, hvor der gives gode råd med hensyn til arbejdet i timerne og hjemme.

Hos studievejlederen kan du også henvende dig med de små eller store problemer, der kan opstå i forbindelse med overgangen fra folkeskolen til gymnasiet/HF. I det hele taget står studievejlederne til rådighed, hvis du trænger til råd og vejledning i løbet af dit skole/kursusforløb, også når det drejer sig om personlige eller økonomiske problemer.

Mange af studievejledernes opgaver svarer til klasselærerens og skolevejlederens i folkeskolen. Derfor har hver klasse en studievejleder knyttet til sig fra begyndelsen af. HF'erne kender allerede deres studievejleder fra deres optagelsessamtale, hvorimod gymnasieeleverne først lærer deres studievejleder at kende i løbet af de første dage i introduktionsugen.

Om karakterer

I skoleåret 84/85 var der afstemning blandt gymnasieeleverne på RS om, hvorvidt der skal gives karakterer 1 eller 2 gange årligt, foruden årskarakteren. Det blev, – omend med et knebent flertal, vedtaget at man skal have karakterer ialt 3 gange om året. Jeg har interviewet nogle elever og en lærer om det og om karaktersystemet som helhed.

Er det en god ide med karaktergivning 3 gange årligt? spørger jeg en 2.g-matematiker.

»Ja, jeg synes det er helt i orden med 3 karakterer. Når man får den første karakter, kan man se hvordan man ligger, og har så evt. mulighed for at nå at rette det op til næste karaktergivning.«

På samme spørgsmål svarer Brian, 2.x:

»Nej, den ekstra karakter ligger jo så tidlig, så lærerne ikke har nået at få noget rigtigt indtryk af, hvor eleven står. F.eks. har jeg fået 4-5 nye lærere i år, karakteren bliver så bare mere usikker.«

Gurli Høedt-Rasmussen, studievejleder, mener ikke det er så afgørende om man giver karakterer 1 eller 2 gange årligt:

»Jeg går i det store hele ind for at man gi'r så få karakterer som muligt, fordi jeg mener karakterer har en meget negativ pædagogisk virkning; de får eleverne til at fokusere på noget mindre væsentligt; det virker nemlig ofte sådan, at hvis folk synes de karaktermæssigt opfylder nogle ambitioner de har, så interesserer fordybelse i selve stoffet dem mindre. Det gør

dem mindre dristige til at udtale sig synes jeg, fordi, selvom de har en mening, skal de tale for at få en karakter, ikke for at komme frem med hvad de mener.«

Er karaktersystemet retfærdigt?

»Nej. Det må også være svært for lærerne at bedømme eleverne, især de som ikke rigtigt siger noget« siger Dorte – også matematiker. »Når man sidder så mange i klasserne, så er der nogle som hele tiden vil være tilbageholdende og ikke vil sige noget, og andre der hele tiden sidder med hånden oppe. Og det er helt klart, at de mennesker som ikke siger noget, de har også nogen positive sider og nogen ting de godt vil frem med, de har bare lidt svært ved det fordi man sidder så mange i klasserne. Derfor vil det altid være dem som er mest »rapkæftede«, der vil få den højeste karakter.«

Jeg spørger Gurli om, hvad hun egentlig bedømmer efter, når hun giver karakterer:

»Jeg prøver at bedømme efter om der leves op til nogen normer som skulle fremgå af bekendtgørelsen for faget ... – Nej, jeg prøver nok også at indarbejde folks holdning, for jeg synes at holdningen er en vigtig ting, foruden det, der skal kunnes. Men jeg siger udtrykkeligt PRØVER på, for det er ikke nemt at gøre det.«

Jeg spørger om det er nødvendigt at give karakterer:

»Desværre så kan du ikke komme ind på arbejdsmarkedet, uden at de skal bedømme dig efter hvordan du ligger med dit gennemsnit. Du kan ikke komme ind nogen steder uden at du har et ordentligt gennemsnit, og derfor er man nødt til, – også

selvom karakterer er noget lort, så er man desværre nødt til at have det« siger Dorte.

Gurli svarer:

»Det er nok nødvendigt i den forstand, at hvis vi ikke i skolen giver karakterer vil bedømmelsen foregå nogle andre steder og sikkert blive meget skrappere og meget mere pågående, så derfor vil jeg hellere sidde og sjusse mig frem til nogen løjerlige talstørrelser, end jeg vil risikere at sende folk nogen andre steder hen, hvor de bliver udsat for enorme tests.«

En anonym person er enig:

»Det er jo nødvendigt, fordi det hele, altså studentereksamen, slutter jo med karakterer, ikk? Hele vores system det er jo bygget op om at vi skal have karakterer. Hvis vi f.eks. siger, at der kom en eller anden reform på det område, så karakterer blev erstattet af udtalelser, ja det tror jeg simpelthen ikke arbejdsmarkedet havde tillid til, vel? Problemet er jo hvordan man skal vægte de udtalelser . . . Nej, karakterer er det eneste rigtige!«

»- Jeg kunne godt forestille mig at erstatte karaktererne med udtalelser, det ville meget hurtigt ende i kodesprog, og så er vi hvor vi er nu. Jeg kunne meget, meget godt forestille mig, at undervisningen slet ikke skulle ende i en bedømmelse, - som på højskolerne« siger Gurli.

Og Dorte siger det samme:

»Jeg tror ikke der findes noget system, det må jeg ærligt indrømme, - det er skidesvært ...«

Følger I mere med i karakterfagene?

»Ja selvfølgelig! Jeg er lige blevet indberettet i film og gymna-

stik, det siger noget om det« udtaler een. »Og i år skal jeg f.eks. op i kemi eller old eller begge dele, så kommer man jo til alle de timer, det er ihvertfælde ikke dem man pjækker fra!«

Hvad gør I for at få gode karakterer? spørger jeg:

»Læser lektierne.« »Gør opmærksom på sig selv.« »Strammer sig an ca. en måned før næste karaktergivning.« »Følger med i timerne.« og »Gør sig umage med skriftligt arbejde« er nogle af de svar jeg får.

Til sidst prøver jeg at lokke et godt råd til Gurlis elever ud af hende, ved at spørge om, hvad man skal gøre for at få gode karakterer hos hende, men hun svarer: »Jeg synes det er lidt svært at gi' nogen retningslinier for det; jeg hader tanken om, at nogen skal gøre noget bestemt for at få gode karakterer, de skal selvfølgelig lære så meget af faget som muligt, men det synes jeg også de skulle uden karakterer.«

Gurli anbefaler følgende digt, der, som hun siger »meget godt beskriver karaktergivnings-situationen for en lærer«:

Lone, 2.x



Lærerens sang

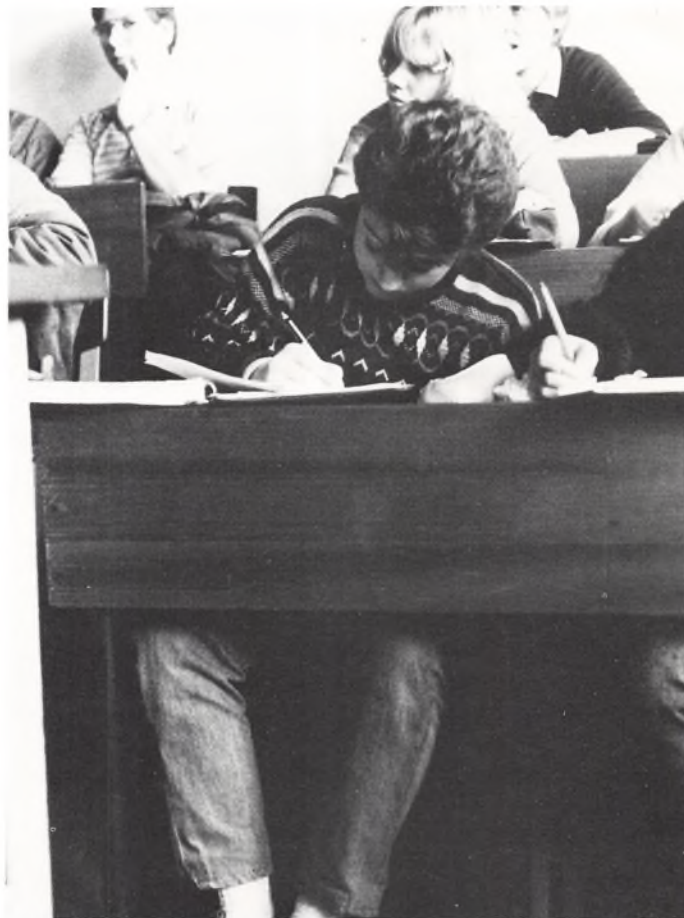
De mensker man kender blir pludselig til navne
og tal i rubrikker hvor nogen er egnet
og nogen vil vinde og nogen vil tabe
og nogen kan klare det kommende ræs.
Der er mensker imellem man ved man vil savne
man husker replikker og ser et par øjne
og ved med sig selv at det hele er svindel
men holder alligevel sit pokerfjæs.

Hvis jeg ikke vil skelne og dele
blir det fjolserne der bestemmer det hele.
Hvis jeg siger nej
til at spille det gamle spil
står der andre parat
der er masser der gerne vil.

Man sidder og rør i sin kaffe og snakker
om viden og kunnen og fremtid og evner
og tipper en række og håber kuponen
måske kommer ud med en tolvengang.
Så skodder man smøgen – den hvisler i kroppen
man ved den er gal og man husker en rejse
til Østrig med tyve forskellige unger
– men hvad hjælper minder når pladsen er trang.

Hvis ikke jeg vil skelne og dele
blir det fjolserne der bestemmer det hele.
Hvis jeg siger nej
til at spille det gamle spil
står der andre parat
der er masser der gerne vil.

Jesper Jensen



Det spændende er, når gymnasiet bliver mere end bare skole

Hvornår blev du student?

Jeg gik ud af gymnasiet sommeren 83 og gik så arbejdsløs et år uden at lave noget særligt. Så jeg røg på bistandshjælp – sultecirkulæret. Ind i mellem arbejdede jeg lidt som tilkaldevikar på et pladeselskab. Det var egentlig meget fedt at gå det år og smage friheden lidt, efter at have gået i skole i tre år. Jeg vidste ikke rigtig hvad jeg ville igang med, selvom jeg var sikker på, at jeg ville have en uddannelse. Og her i efteråret 1984, begyndte jeg at læse litteraturvidenskab på universitetet.

Hvorfor valgte du litteraturvidenskab?

Jeg havde fået det anbefalet af nogle folk, jeg kender. Jeg tror, det er et godt studium. Det er jo meget bredt lagt an, og man beskæftiger sig stort set med alt indenfor kultur og æstetik, og det er de ting, der har min store interesse. Jeg har valgt det fordi det interesserer mig, og fordi jeg tror, at man i vidt omfang selv kan bestemme, hvad man vil arbejde med.

Da jeg begyndte i gymnasiet var jeg kun 15 år, og havde ingen forestillinger om, hvad jeg ville bruge min studentereksamen til. Men på en måde havde jeg det meget godt i begyndelsen. Alle sagde jo, at det var det bedste, og så troede man på det. Når jeg tænker tilbage på det i dag, tror jeg egentlig at jeg ville foretrække en HF-eksamen. Jeg tror det passer bedre til mig.

Hvorfor tror du det?

Jeg tror det er mere personligt, og så er uddannelsen et år kor-

tere. Jeg tror også, man arbejder på en anden måde. Der er vist mere gruppearbejde, og man kommer hurtigere i gang med at lave noget, da uddannelsen jo er kortere. Jeg synes ikke, det gør noget, man med det samme får at vide, at nu skal der knokles.

I gymnasiet begynder man meget blødt. Det første år adskiller sig egentligt ikke væsentligt fra folkeskolen. Der er selvfølgelig nogle nye fag. Men den største forskel er nok, at de skriftlige opgaver er af en anden karakter og på et noget højere niveau.

Hvordan husker du hverdagen i gymnasiet?

Det første 1½ år kunne jeg godt lide at gå der. Undervisningen var god og jeg kom godt ud af det både med lærere og klassekammerater. Det var egentligt helt fedt. Men så begyndte jeg at blive skoletræt. Det er svært at fortælle, hvad der præcist skete, eller hvad årsagen var. Men jeg gad ikke rigtig lave lektier mere, jeg tænkte nærmest: nåh, men det går jo nok. Til sidst trøstede man sig nærmest med, at nu er der jo kun et år tilbage. Det kan du jo nok lige klare. I 3.g gik det ikke ret godt. Jeg fandt nærmest undervisningen kedelig.

Fagene kan selvfølgelig være meget interessante i sig selv. Men det afhænger også meget af den lærer, der underviser, om vedkommende kan komme af med sit stof på en spændende og fascinerende måde, om han kan fange eleverne, eller om han bare sidder og taler til en stol.

Mener du lærerens rolle er så væsentlig?

Ja, jeg mener, at undervisningens succes i høj grad er afhængig af lærerens karisma eller udstråling. Altså hans evne til at formidle stoffet på en fascinerende måde. Jeg tror det er meget vigtigt, at eleverne bliver fascineret af den lærer, der underviser, fremfor at de bare føler, at de bliver klogere.

Hvor meget tid brugte du på gymnasiet?

Da jeg begyndte i gymnasiet, arbejdede jeg to timer hver dag som opvasker i en slagterbutik. Det gjorde jeg indtil en gang midt i 2.g. så blev jeg fyret. Resten af tiden har jeg levet af SU.

Jeg flyttede på kollegium i 2.g og boede altså alene uden erhvervsarbejde, så egentlig har jeg haft tid nok, men det var som sagt faktisk kun i 1.g, at jeg lavede alle mine lektier, bortset fra de danske stile. Dem fik jeg aldrig rigtigt lavet. Jeg ved ikke hvorfor, jeg havde så svært ved at få dem lavet, det er noget jeg fortryder i dag, det må jeg indrømme.

Men til sidst lavede jeg ikke ret meget. Efterhånden blev man også dygtig til at bluffe sig igennem timerne ved at simulere, at nu havde man check på det hele, eller bare ved at lade være med at sige noget.

Havde du langt til skole?

Nej, jeg boede på et kollegie kun to minutter fra skolen. Jeg flyttede ind lige efter 1.g. Så jeg havde reelt ingen transporttid, men jeg fik alligevel problemer med mine forsømmelser, min fraværsprocent blev alt for høj. Men jeg tror sgu ikke på alt det der med, at man sover over sig og ikke kan komme op om morgenen. For mig var det noget ret bevidst, noget tilsigtet,

det var bestemte timer, jeg valgte at droppe, fordi jeg ikke syntes undervisningen var interessant, eller fordi stoffet var kedeligt.

Er det derfor du idag hellere ville have gået på HF?

Ja måske, der har man jo flere valgmuligheder med tilvalgsfagene. Men det var nu først sidst i 3.g, at jeg begyndte at gøre mig den slags overvejelser. Der begyndte man at tænke over, om man nu også havde fået noget ud af det hele. Og det har jeg, det ved jeg. Jeg har fået meget ud af det. Man får et godt fagligt grundlag at gå videre på. Man udvikler sig også meget i gymnasiet, det er jo den periode, hvor man modnes. Den udvikling i gymnasiet, den har jeg været glad for.

Hvordan var jeres forhold til lærerne?

Jeg havde et godt forhold til mine lærere. Der er de uspændende lærere, der bare forbliver lærere og ikke andet; og så er der de spændende lærere, der godt kan gå hen og blive en slags kammerater, eller næsten medstuderende. Det sker, når læreren sætter sig ud over sin snævre lærerrolle. Når han siger, jeg er ikke kun en der skal undervise. Der skal mere til. Man må ud over institutionens rammer.

Jeg har f.eks. stadig forbindelse til mit gymnasium. Vi er en gruppe gamle og nye elever fra skolen og en lærer, der har nogle fælles projekter, studiekredse, på skolen efter skoletid.

Det er enormt positivt, at den slags kan ske. Det er svært at beskrive, hvad det er der sker, men det er spændende, når gymnasiet bliver mere end bare skole, altså et sted, hvor man går hen for at blive klogere. EN

GYMNASIET

Sproglig linje

Stud. eks. år:

Skolenr.:

Skolens stempel:

Nr. : Gren. :

Fornavn: PUPILA

Efternavn: ELEVSEN

CPR-nr. 090168-0000

Bemærkninger:	Bemærkninger:	Bemærkninger:
Redhåret	og kemi-timer og konstatere	Marianne Larsen

Tænk hvis alle samfundsfagstimer gik med at orientere sig i menneskevarmens særlige lovkomplekser

Har deltaget i:	Har deltaget i:	Har deltaget i:
mus <input type="checkbox"/> form <input type="checkbox"/> idræt <input type="checkbox"/>	mus <input type="checkbox"/> form <input type="checkbox"/> idræt <input type="checkbox"/>	mus <input type="checkbox"/> form <input type="checkbox"/> idræt <input type="checkbox"/>

Karak-ter	Karak-ter	Ars-karak-ter	Prove-karak-ter	Karak-ter	Karak-ter	Ars-karak-ter	Eks-karak-ter
-----------	-----------	---------------	-----------------	-----------	-----------	---------------	---------------

Religion								
Dansk, skriftlig								
Dansk, mundtlig								
Engelsk, skriftlig								
Engelsk, mundtlig								
Tysk, skriftlig	5	5	6	5				
Tysk, mundtlig	03	03	5	5				
Fransk	11	11	10	11				
Russisk								
Latin, skriftlig	5	6	5	7				
Latin, mundtlig	7	6	5	03				
Græsk								
Oldtidskundskab	8	8	8	8				
Historie	8	8	8	7				
Samfundsfag, skriftlig								
Samfundsfag, mundtlig								
Biologi								
Geografi	7							
Matematik								
Musik I								
Musik I lagkarakter								
Musik II								
Musik II lagkarakter								
Karakterernes sum				130				
Karakterernes antal				13				
Karakterernes gennemsnit				10				
Summen af de to laveste modtællende karakterer				6				

Tænk hvis alle matematiktimer gik med at finde ud af hvor mange kræfter der skal til at gøre hinanden fri for skræk og jorden fri for bomber

Tænk hvis alle sprogtimer gik med at finde ud af at sige alt lige ud så de regerende kan forstå det

Tænk hvis alle lektietimer gik med at forberede sig i at gøre gode drømme til virkelighed

Hvad er et elevråd?

- A) En lille sammenspist klike, der sidder og tager beslutninger for og henover hovedet på flertallet af eleverne?
- B) En flok kedelige tørvetillere, der i mangel af bedre fritidsinteresser har sat sig den opgave at administrere lærernes samt rektors mere eller mindre syge idéer om, hvordan skolen skal fungere – så det hele får et skær af pseudo-elevdemokrati over sig?
- C) STEDET, HVOR ALT KAN SKE? Elevernes demokratiske valgte forsamling, der sprudlende af energi og af fantasifulde aktiviteter – er det organ, der forsvarede elevernes rettigheder og aktivt støtter deres interesser!

Det rigtige svar på dette højt intelligente spørgsmål er både svarmulighed A, B og C, og der findes sikkert også flere andre svarmuligheder. Svaret på spørgsmålet afhænger nemlig fuldstændig af, hvilke erfaringer vi hver især har haft med elevrådene på vores respektive skoler. Nogen vil måske endda besvare spørgsmålet med et andet spørgsmål: Hva' fa'en er et ELEV-RÅD?

Vi kunne derimod nå til større enighed, hvis vi bare lavede en lille smule om på spørgsmålet:

Hvad burde et elevråd være?

De fleste af os ville sikkert kunne være enige om, at svarmulighed C er den mest dækkende af de 3 ovenstående muligheder, men det kunne naturligvis uddybes meget mere!

Hvordan kan man imidlertid i det hele taget sikre, at den almindelige opfattelse af det lokale elevråd på den skole man går på, kommer til at svare bare nogenlunde til denne definition?

Den første **og helt afgørende betingelse** er, at flest mulige elever interesserer sig for, hvad der sker i elevrådet og kommer med forslag til, hvordan det skal fungere og hvad det skal lave. Men det er mindst lige så vigtigt, at der også er mange elever der engagerer sig **AKTIVT** i elevrådets arbejde og er direkte medvirkende til at sørge for, at det bliver det sted på skolen, hvor der sker noget. Det nytter jo ikke, at der er en allerhelvedes masse elever som interesseret følger elevrådets aktiviteter, hvis der kun er to ludere og en lommetyv til at udføre dem.

Men hvis begge disse 2 betingelser bliver opfyldt, så skulle der også være rimelig gode chancer for at elevrådet kommer til at fungere efter den ideelle forskrift. – Men det er altså helt op til eleverne selv – **IKKE MINDST DIG OG DINE KLASSEKAMMERATER** – kære læser!

Når først eleverne er der – i elevrådet altså – så plejer det sjældent at skorte på idéer. – Dem er der altid en masse af og det er sådan set kun fantasien der sætter grænserne: Man kunne eksempelvis brænde skolen af – men mindre ting kan naturligvis gøre det, f.eks.:

- Lave teater og Happenings på morgensamlinger
- Organisering af NOD – Nordisk Operation Dagsværk (næste gang i november 86)
- Diskutere og gennemføre forbedringer i kantinen
- Protestere mod grove læreres vanvittige handlinger
- Tage på Elevrådsweekend

- Hælde stærkt euforiserende stimulanser i skolens ventilations-system
- Diskutere uddannelsespolitik
- Protestere mod Haarders (van)vittige ditto
- Arbejde på at få fester med kendte bands tilbage
- Organisere P-dag på Muren
- Osv.

Men hvis alle de gode (og dårlige) idéer skal kunne blive realiseret, så kræver det altså ikke mindst en aktiv indsats fra bl.a. dig!

MØD OP PÅ NÆSTE ELEVRÅDSMØDE.

Henrik, 3.X-4.X

PS: Nogle vil måske mene at det er det rene pjat med sådan et elevråd – de vil måske sige at grunden til at man går i skole er, at man skal lære noget og ha' sin eksamen. Denne lidt motor-savsmassakreaktign holdning hører ingen steder hjemme. De 2 ting, (skole- og elevrådsarbejde) kan sagtens kombineres. Den væsentligste forskel på de to måder at arbejde på er imidlertid, at elevrådsarbejdet lægger op til at folk tager et personligt og selvstændigt initiativ, mens skolearbejdet, når det laves udelukkende med henblik på det endelige mål – EKSAMEN, skaber den værste fedterøvsmentalitet man kan tænke sig.



Hverdagslivet

Når offentligheden hører om gymnasiet og HF, så handler det om klassekvotienter, fyringer, LAK-splittelser, forslag til gymnasireformer, om eksamenskvotienter. Men får sjældent noget at vide om det konkrete liv, der leves på skolerne, som dog er den indholdsmæssige baggrund for debatten.

En eksamenskvotient, f.eks., siger ikke noget om den sammenhæng, hvori eleven får og læreren giver karakterer. Den siger heller ikke noget om venskaber, kantinelevet, fravær (både åndeligt og fysisk) om forelskelserne og de lagre af sweatre, der bliver strikket ...

En elev og en lærer har her indkredset i billeder en del af skolens hverdagsliv. Netop fordi det er »dagligdags« og foregår ved siden af de officielle planer, opfattes det sjældent som særligt væsentligt eller som nødvendigt at spekulere nærmere over.

Formålet med disse billeder er at »fastfryse« nogle øjeblikke og dermed inspirere til refleksion over, hvad der **også** sker på skolen.





Mødepligt – forsømmelser

Både i gymnasiet og på HF-kurset er der mødepligt. Som hovedregel gælder, at kun sygdom er gyldig grund til fravær.

Skolen fører kontrol med elevernes og kursisternes fravær (også enkelttimer). Ved fravær afleveres bagefter en »sygeseddel«. Forsømmelighed med aflevering af skriftlige opgaver sidestilles principielt med fravær.

Gymnasieeleverne

For gymnasieeleverne gælder, at når en elev har forsømt så meget, at rektor er betænkelig mht. elevens mulighed for at følge med i undervisningen, underretter han eleven herom ved en »mundtlig advarsel«. Fortsætter elevens forsømmelser, underretter rektor skriftligt eleven og elevens forældre (væрге) om sin skærpede betænkelighed mht. at indstille eleven til eksamen eller oprykning (»skriftlig advarsel«).

Umiddelbart før eksamenstilmeldingen den 20. marts drøfter lærerforsamlingen situationen for de elever, der er blevet skriftligt advaret. Lærerforsamlingen skal her tage hensyn til om forsømmelserne har baggrund i sygdom, familieproblemer, økonomiske problemer o.l. Men finder lærerforsamlingen, at en elevs forsømmelser i et eller flere fag er så store, at der ikke kan gives årskaracter, indsender rektor en erklæring herom til Gymnasiedirektoratet. Her afgøres det så, om eleven kan deltage i eksamen.

For elever i 1. og 2.g betyder det, at de heller ikke kan rykkes op. Elever i 3.g kan gå op til eksamen i alle fag og med fuldt pensum.

HF-kursisterne

For HF-kursisterne gælder tilsvarende, at rektor giver en mundtlig advarsel til den kursist, hvis forsømmelser er så store, at der må næres betænkelighed mht. kursistens mulighed for at følge med i undervisningen.

Ved fortsatte forsømmelser får kursisten først en skriftlig advarsel, og derefter indberettes forsømmelserne til Direktoratet, der afgør, om kursisten kan fortsætte på kurset.

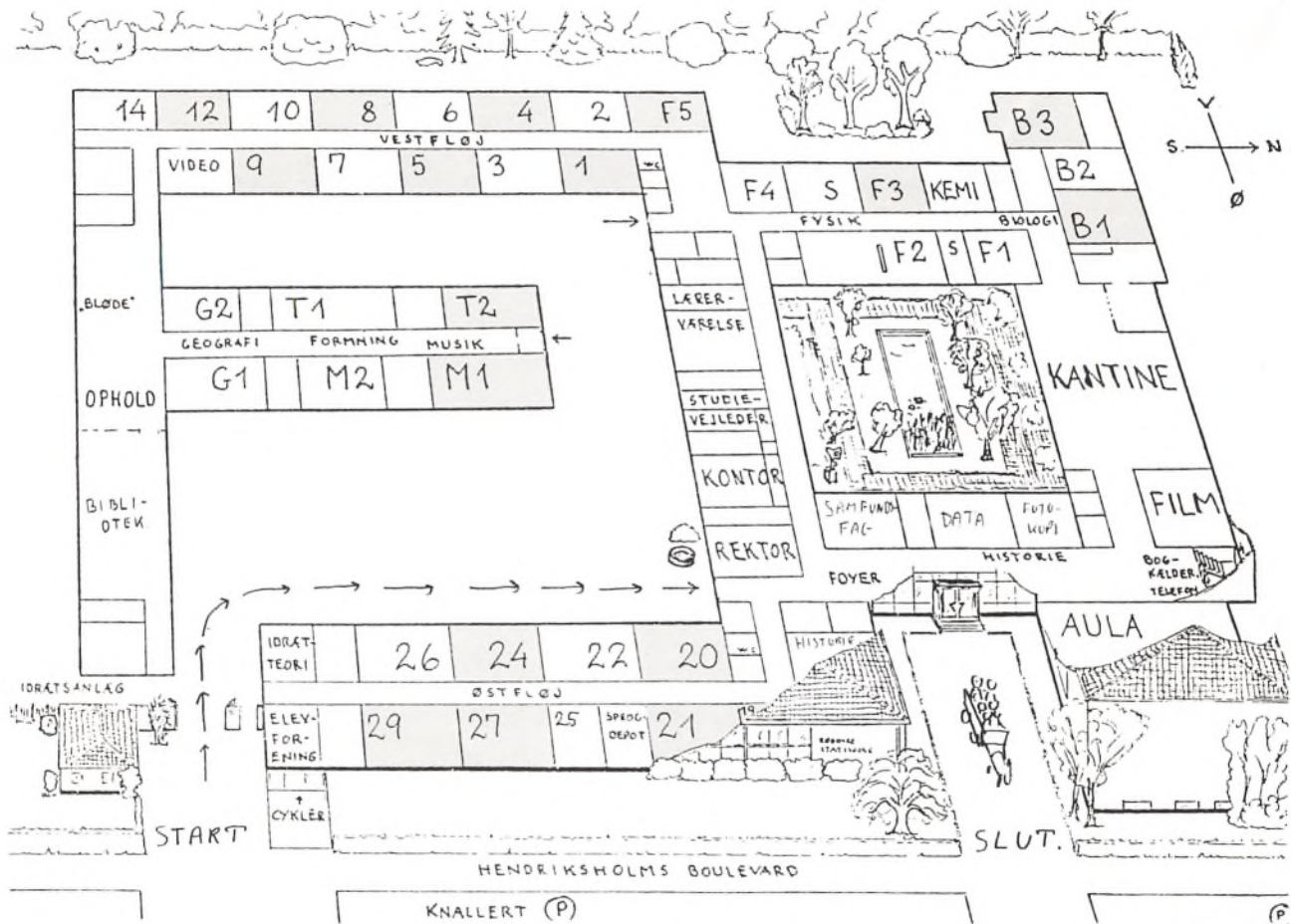
Advarsler givet i 1. kursusår har gyldighed også i 2. kursusår.

HF-kursisternes forsømmelser drøftes regelmæssigt i et mødepligtsnævn, der består af rektor, studievejledere og en repræsentant for hver klasse. Nævnet behandler alle forsømmelsessager, hvor advarsler eller indberetning er inde i billedet, under hensyntagen til, at forsømmelser kan have mange forskellige årsager.

Skolens erfaringer med et mødepligtsnævn for HF er gode. Ofte kan forsømmelsesproblemer løses, førend det kommer til indberetning. Nævnet har ofte taget de generelle retningslinier for advarselsproceduren op til drøftelse.

Men som regel er det naturligvis en god ide at kontakte en studievejleder på så tidligt et tidspunkt som muligt, hvis der opstår vanskeligheder i kursusforløbet.

Studievejlederne



Spillet på Rødovre Statsskole

Spilleregler:

Start: Du starter i aulaen til velkomst. Fortsæt efter terningkast i nr. 1, 2, 3, osv. Du skal ikke undre dig over at nogle af numrene mangler (f.eks. nr. 13), men blot følge felterne i nummerorden! Når du slår et slag der vil bringe dig til eller ud over et af endefelterne dvs.: 29, B3, T2, F5, skal du straks rykke brikken til afslutning i aulaen!

Felt nr. 1: Du skal tisse. Ryk brikken til det nærmeste WC, her er der 10 foran dig, der også skal tisse. Vent 3 omgange!

Felt nr. 4: Efter 30-timers datakurset er du blevet besat af at programmere. Ryk brikken hen til datarummet. Hvis du slår 4 eller derover i næste slag kan du bruge data i de andre fag og må straks rykke 8 felter frem fra nr. 4. Hvis ikke må du vente 2 omgange og derefter starte igen fra nr. 4.

Felt nr. 5: Der er elevrådsmøde i samfundsfaglokalet. Ryk brikken derhen. Når du slår et ulige slag, kan du fortsætte i historielokalet, og så i nr. 19, 20, osv.

Felt nr. 8: Du skal have geografi. Ryk brikken til biblioteket, hvor du venter en omgang, mens du finder en bog til gruppearbejde. Fortsæt derefter i G1, G2, M1, M2, T1 og T2.

Felt nr. 9: Du er for sent med blækregning, derfor må du aflevere den på lærerværelset. Ryk hen til lærerværelset. Vent en omgang og start så fysiktimen i F1, F2, F3, osv.

Felt nr. 12: Gå hen i kemilokalet og analyser din spegepølsemad fra madpakken – fortsæt i B1, B2, B3.

Felt nr. 20: Du får en helt utrolig lyst til en kop kakao med flødeskum fra kantinen, midt i engelsktimen. Flyt din brik til kantinen. Vent 5 omgange der, flyt dernæst brikken til »de bløde«, hvor du forbliver resten af spillet.

Felt nr. 21: Du har nu siddet i 2 år og ikke sagt et kvæk. Din belønning viser sig nu: Flyt brikken 6 felter frem.

Felt nr. 24: Hvis du kan overtale to af dine medspillere til at arbejde sammen om lektier efter skoletid, får I alle tre et ekstra slag lige nu.

Felt nr. 27: Du har forsømt for meget! Derfor indkaldes du til en samtale på rektors kontor, ryk brikken derhen og vent 1 omgang – gå derefter ud af spillet.

Felt nr. F3: Du blev hørt i fysik og kunne det!!! Ryk straks hen til afslutningen i aulaen.

Felt nr. B1: Du skal have gymnastik. Ryk brikken til idrætsanlægget, slå en kolbøtte og fortsæt fra nr. 22.

Felt nr. M1: Du har valgt film! Ryk brikken til filmlokalet, og når du kan løsrive dig fra jeres spændende optagelser, må du rykke til afslutning i aulaen.

Felt nr. F5, B3, T2 og 29: Du er nu færdig med skolen. – Ryk brikken til afslutning i aulaen.

AFSLUTNING i aulaen: Du skal nu slå dit sidste slag. Gang dit slag med faktoren 1,27; addér 4,18 og dividér resultatet med 1,295. Hvis dit resultat er under 5,5 har det hele været forgæves! Ellers kan du tage plads i hestevognen.

Man kan jo også lave noget selv!

– om de kreative fag

Gymnasie- og HF-uddannelserne betragtes sædvanligvis som overvejende boglige og teoretiske uddannelser, der skal give eleverne muligheder for at videreudanne sig indenfor mange forskellige videregående uddannelser og studier. Dette er også disse uddannelsers egentlige formål, og der er derfor i både gymnasiet og på HF lagt størst vægt på de boglige fag, der formidler en viden og erkendelse af teoretisk og kundskabsmæssig karakter. Dette er på en gang disse uddannelsers styrke og svaghed. det er en styrke, fordi det boglige og teoretiske arbejde giver muligheder for at beskæftige sig med mange emner på et højt niveau, og fordi eleverne kan lære noget væsentligt, de kan bruge senere, og får mulighed for at udvikle sig intellektuelt. Men det er samtidig en svaghed, fordi dette nemt fører til en ensidig vægt på intellektuelle og boglige færdigheder, mens en række andre evner og færdigheder ikke tages op eller kun bruges perifert.

Som modvægt herimod søger de såkaldt kreative fag i både gymnasiet og HF at arbejde i en lidt anden retning, ved i højere grad at give mulighed for kreative udfoldelser. Det drejer sig om formning og musik. men på en række skoler, heriblandt også RS, efterhånden også film- og tv-kundskab. Der er her mulighed for at udfolde sig på andre måder og bruge sine kreative evner mere frit, hvad enten det drejer sig om at skabe en billedmæssig komposition, spille med i en gruppe, eller lave en film i super 8 om skolens hverdag el.lign.

Men er der nu nogen rimelighed i at lave denne skarpe skellen mellem de teoretiske fag og arbejdsformer og så de kreative? Behøver de at være modsætninger der ikke kan forenes? Svaret er naturligvis nej. En væsentlig bestræbelse i disse fag går netop ud på at forene de to sider, idet man beskæftiger sig med faget både teoretisk og kreativt. Ofte bruges de kreative arbejdsformer til at opnå en dybere forståelse for fagets teoretiske område – og omvendt.

I **musik** er arbejdet i timerne fordelt mellem analyse af musik, f.eks. musikgennemgang, musikhistorie eller musiksociologi, og det kreative arbejde med musikudøvelse (spil, sang, komposition og arrangement mv.), idet der tilstræbes en så organisk sammenhæng mellem disse discipliner som muligt.

Faget findes som fællesfag i både gymnasiet og HF – og på højere niveau som tilvalgsfag på HF og som musikgren i gymnasiet, både for sproglige og matematikere. Man kan således i skolen beskæftige sig med musik på flere forskellige niveauer. Men musikudfoldelsen på skolen udfolder sig ikke blot indenfor skoletimerne, men også i den frivillige musikundervisning udenfor skoletid.

I den frivillige musikundervisning har man sammenspilsgrupper indenfor forskellige stilarter (jazz, rock, latinamerikansk musik, musical mm.) og skolen har et kor. Som man kan læse om andre steder i dette årsskrift har faget afholdt både koncerter og musikfester, samt medvirket med forskellige slags sceneoptræden i det forløbne skoleår.

I **formning** arbejdes der med forskellige billedformer for at skabe et kendskab til elementerne i billedsprog.



WAVE HARVERK
WHIRLAD
ESLORSEB

Fagets teoretiske side tjener til at forklare de store dele af den moderne billedkunst, der tager sit udgangspunkt i materiale-, medie- og tegnteoretiske overvejelser. Dette gælder specielt forståelsen af de nyeste udtryksformer (body art, performance, concept-kunst, postmodernisme etc.) Ordet teoretisk skal i denne forbindelse opfattes som betegnelse for frie bevidstheds- og værensmodeller og ikke som den begrænsende naturvidenskabelige logik.

En del af tiden arbejdes der kreativt med at lave billeder og andet af forskellige slags materialer. Billederne kan f.eks. laves ud fra iagttagelse eller fri fantasi med mange forskellige formål som f.eks. belysning af et emne, udforskning af en kunstretning osv. Billedsproget kan opfattes bevidst eller ubevidst af millioner af mennesker og er derfor et væsentligt meddelelsesmiddel i vor hverdag, hvor det indgår som et kommunikationsmiddel ved siden af det rent sproglige. Det er dette billedsprogs specielle metoder og muligheder, faget underviser i, både de kunstneriske som de mere kommercielle former. Ved at tale om de ting vi laver og ved at inddrage andre billeder i diskussionen kommer vi ind på hvordan billeder kan afkodes og forstås, både med hensyn til formål og situation i det samfund, hvori de er skabt.

Endnu kan formning ikke tilbydes som en gren, men der arbejdes på denne mulighed. Behovet i gymnasiet for at kunne tilbyde eleverne dette høje niveau af faget bliver stadig mere påkrævet.

I vort moderne samfund er medieverdenen i eksplosiv vækst, og de elektroniske medier, film og tv, præger vores hverdag på utallige måder.

Disse nye teknologiske muligheder og deres indflydelse på vores hverdag søger faget **film og tv-kundskab** at tage op og behandle både teoretisk og praktisk. På den ene side får eleverne gennem et praktisk arbejde med selv at lave film og tv mulighed for at tilegne sig en førstehåndserfaring om medierne tekniske og æstetiske muligheder og vilkår. Derigennem opnås en større bevidsthed om de medier vi daglig konsumerer. På den anden side får de i det analytiske arbejde med film- og tv-produktioner mulighed for at bearbejde de i praksis indhøstede erfaringer. Der er således en direkte sammenhæng mellem elevernes arbejde med deres egne film og tv-udsendelser og timerne analyser af de film og tv-udsendelser vi ser og diskuterer.

Faget har eksisteret på skolen en del år som forsøgsfag i gymnasiet. Sidste år blev det oprettet som tilvalgsfag på HF og i år kan det for første gang tilbydes som valgfag til de nye 1. HF'ere på fællesfagsniveau. Dette giver mulighed for at arbejde med faget på to niveauer i HF, idet tilvalgsfaget uddyber og viderebearbejder de hovedområder, som er blevet introduceret i fællesfaget. Også de kreative produktioner bliver større og mere krævende i tilvalgsfaget, hvor der er eksamen i modsætning til i fællesfaget i 1. HF, idet en af produktionerne skal bruges til den eksamen, der ligger i slutningen af 2. HF. Til sommer skal de første elever fra skolen op i faget. Eksamen falder i to dele: en gruppeeksamen i filmpraktik, dvs. elevernes egen filmproduktion, og en individuel eksamen i film- og tv-analyse. Der er ingen eksamen i gymnasiets filmundervisning og i 1. HF fællesfag.

Men **kreative arbejdsformer** kan også tages i brug i an-

dre fag – og det sker heldigvis også af og til, f.eks. i stedet for skriftlige rapporter som afslutning af et projekt eller som led i arbejdet med drama i dansk og sprogfagene. Men det kunne også ske ved at flere fag arbejdede sammen om et større projekt og skabte et samarbejde mellem de kreative fag og andre fag i et tværfagligt samarbejde, der søgte at ophæve det kunstige skel mellem det kreative og det teoretiske i uddannelserne.

Karsten Koch



Announce: Se her!

Haves: Et godt skoleblad med både platte og seriøse sider, månedens side sex-dreng, »Skandaleprisen«, månedens lærer, graffiti-siden, interviews, annoncer – JA, kort sagt ALT hvad hjertet kan begære. Et team, der her omkring studentereksamen og efter sommerferien, svinder ind. Vi siger med tårer i øjnene og sorg i vore hjerter, farvel til to (to?) af vores mere kreative medarbejdere, Michael og Henrik, der afslutter skolen i år og dermed også deres fantastiske indsats for skolebladet, for at stå ansigt til ansigt med den kolde verden. HELD OG LYKKE IN THE FUTURE (engelsk, kære 1.g'ere og matematikere, engelsk). PØJ, PØJ!

Ønskes: Nye, friske, kreative og iderige skolebladsmedlemmer, med flair for journalistik på topplan + (ikke at forglemme) en god sans for humor.

Har du lyst til at blive RS-journalist, i et blad i rivende udvikling (er det ikke sådan man skriver?) så er chancen der NU. Du vil få nærmere besked om møde, tid og sted, en af de nærmeste dage over højtalerne – EFTER sommerferien, SÆ'FØLI.

Så slå lytteklapperne ud. VEL MØDT OG VELKOMMEN.

Med de venligste hilsner
MUREN's redaktion
ved Jeanette og Lene, 1.a

Forsøg på Rødovre Statsskole

På Rødovre Statsskole er der tradition for at arbejde med forsøgsundervisning. Der har været forsøg med tværfagligt samarbejde og med nyt indhold i fagene, og der har været forsøg med øget elevindflydelse på undervisningens form og indhold. Vi synes, at det er vigtigt for gymnasiet og HF at fagene og arbejdsformerne hele tiden udvikles og forbedres. Specielt nu, hvor direktoratet arbejder med forslag til ny gymnasiestruktur. Forslagsstillerne bag det ene af de aktuelle forslag tænker sig det endda gennemført på landsplan uden forudgående forsøgsarbejde og erfaringsopsamling. Vi mener ikke det vil være forsvarligt at gennemføre en så gennemgribende gymnasieform uden at inddrage erfaringer fra forsøgsundervisning.

Samtidig holder EDB sit indtog i uddannelsessystemet i disse år. Også på dette felt er der brug for at afprøve de mange forskellige ideer, til hvordan dette emne skal indgå i undervisningen og hvilket indhold, der skal være i dataundervisningen.

Endelig giver forsøgene indspiration og nye ideer, der også kan bruges i den traditionelle undervisning. Dette er med til at skabe et levende miljø på skolen uden hvilket institutionen ville stivne og gå istå.

Data i gymnasiet

Da anvendelsen af EDB i stadig stigende grad bliver en del af hverdagen, har man i gymnasiet valgt at indføre EDB tværfag-

ligt, med det formål at kunne give emnet en bred og gennemgribende behandling. Dette betyder at EDB/datalære ikke er et selvstændigt fag med skemalagte timer og et fastlagt pensum. EDB skal behandles i de forskellige fag, sådan at fagene tilsammen kan bibringe en helhedsopfattelse af, hvad anvendelsen af EDB betyder og kommer til at betyde for os alle.

EDB skal indgå i undervisningen på 3 måder:

- a) som et hjælpemiddel i de enkelte fag, sådan at EDB benyttes dels som et redskab til at undersøge problemstillinger i faget dels som et hjælpemiddel til indøvelse af elementære færdigheder i faget.
- b) som et emne for det enkelte fag, hvor man læser om, gør sig tanker om og diskuterer de mange forhold, som gør sig gældende på grund af den hastigt voksende anvendelse af EDB i samfundet.
- c) som et fag, hvor man lærer at programmere datamater. Timerne hertil skal så tages fra andre fag.

I 1.g skal alle eleverne gennemgå et 30-timers kursus i EDB, som skal give en bred, grundlæggende orientering om aspekter ved EDB. Timerne skal tages fra 3 fag og det skal, så vidt det er muligt, være disse fags lærere, der tilsammen står for denne del af EDB-undervisningen. Dernæst skal denne undervisning følges op i de enkelte fag i 2. og 3.g.

Da denne ordning er ny og i støbeskeen endnu, er det meget åbent, hvad EDB-undervisningen vil komme til at indeholde. Der er derfor i høj grad lagt op til, at lærerne og eleverne selv skal medvirke til at fastlægge, hvad EDB-undervisningen kommer til at dreje sig om.

Data på HF

Til forskel fra gymnasiet er data et selvstændigt fag på HF, der kan vælges som tilvalgsfag i 2. HF. I Direktoratets bekendtgørelse til faget datalære lægges der megen vægt på, at anvendelse af EDB belyses alsidigt – både ved at eleverne selv skal lære at programmere datamater og ved at forholde sig aktivt, kritisk til den efterhånden massive anvendelse af EDB i samfundet. På Rødovre Statsskole er der på forsøgsbasis afsat en ekstra time til tilvalgsfaget og undervisningen lægger stor vægt på de samfundsmæssige aspekter ved anvendelse af EDB. Det foregår ved, at to lærere varetager undervisningen i faget, den ene har samfundsfag og den anden har datalogi som fag. Faget kaldes med en nærliggende betegnelse for data-samfundet.



Humanistisk dataforsøg i HF

I 1984 søgte en dansk – og en engelsklærer om at gennemføre et forsøg på HF med data set ud fra en humanistisk synsvinkel – eller sagt med helt andre ord: hvor viser datamaten sin nytte og hvor kommer den til kort i forhold til humanistisk-prægede metoder.

Udover dansk og engelsk skulle fagene geografi, samfundsfag, biologi og historie lejlighedsvis inddrages. Desuden var der tilknyttet en datarådgiver.

Forsøget skal køre endnu et år, så det er endnu tidligt at konkludere noget omkring forsøget. Men jeg kan nævne nogle problemer, som vi må tage højde for i det videre forløb og i det ny forsøg af samme karakter, der starter til efteråret.

Eleverne viste sig hverken at føle sig særlig »truet« eller tiltrukket af computeren. Vi havde regnet med, at der ihvertfald ville være nogle »computerflippere« blandt eleverne, men de fleste havde valgt EDB-forsøget fordi »det er altid godt at lære noget om datamater« og ikke på grund af nogen dybere fascination af emnet. To af eleverne havde hjemmecomputer uden dog at benytte sig særlig meget af den. I klassen var der heller ikke en markeret (og forventet) forskel mellem fyrenes og pigernes interesse for emnet.

De fleste elever mente dog ved årets slutning, at klassen skulle have tilbragt mere tid i datarummet.

Et af de overordnede mål med forsøget er at øge elevernes bevidsthed omkring brugen af overvejende **kvantitative** metoder (data) og **kvalitative** metoder i behandlingen af et problem.

Som introduktionsforløb samarbejdede dansk og samfundsfag om emnet »Skoleerfaringer«. Udover at fungere som en opsamling og perspektivering af tidligere skoleerfaringer, skulle dette forløb vise mulighederne, men også begrænsningen i at indhente oplysninger om emnet via spørgeskema, som blev bearbejdet på datamaskinen. Elevernes egne oplevelser og indgående kendskab til problemerne skulle få dem til at insistere på nuancerede diskussioner.

Tværfagligt forsøg på naturfaglig gren

I dette skoleår er der startet et forsøg i to 2.g naturfaglige grenhold med fagene matematik, biologi, geografi og kemi/fysik (slået sammen til et fag). Forsøget udspringer af et forslag til en ny gymnasiestruktur udarbejdet af en gruppe af skolens lærere i 1982/83. Næste år fortsætter forsøget i 3.g. samtidig med at to nye naturfaglige 2.g'ere starter et tilsvarende forsøg.

Undervisningen i forsøgsfagene tager udgangspunkt i ak-



tuelle emner og problemstillinger, som flere af fagene i fællesskab kan belyse. Eleverne arbejder i grupper selv med emnet eller med et delmne, som de selv vælger, eller lærerne underviser hele klassen i dette emne. Hvilke emner eller hvilken arbejdsform, der skal benyttes, er eleverne med til at bestemme. På denne måde skabes der mulighed for at få en mere virkelighedsnær og interessant undervisning. Samtidig ønsker vi, at eleverne opnår mere selvstændige arbejdsformer ved selv at skulle afgrænse emnerne, selv søge litteratur og materialer, selv tilrettelægge eksperimenter og selv planlægge arbejdsprocessen.

Fagene i de to forsøgsklasser skemalægges parallelt og ingen af de fire lærere har andre klasser på disse tidspunkter. Herved kan alle fire lærere være tilstede i samme timer, hvis det passer ind i forløbet, dvs. rammerne er således, at de to klasser har 14 timer og fire lærere til rådighed på ugeskemaet samtidig, og derudfra er det blot op til deltagerne at udfylde rammerne. Kun fagenes bekendtgørelser og deltageres fantasi sætter grænser.

Nogle af de tværfaglige forløb klasserne har arbejdet med i år er:

Demografi: Et undervisningsforløb i matematik og geografi omkring problemerne med befolkningsudviklingen i I- og U-lande. Eleverne undersøgte levevilkårene for befolkningerne i DDR og Bangladesh og arbejdede med forskellige prognosemodeller for den fremtidige udvikling af befolkningerne, både uden indgreb og med virkningen af forskellige politiske styringsforsøg af befolkningsudviklingen. Prognoseberegningerne blev foretaget på datamaskiner.

Naturgas og energiplanlægning i Danmark: Et tværfagligt samarbejde mellem fysik/kemi og geografi om de energikilder Danmark har til rådighed specielt naturgassen, og om de behov for energi som Danmark har. I dette lys arbejdede vi med den aktuelle energiplanlægning. I projektet indgik en ekskursion til Åbenrå.

Matematisk model til beskrivelse af et økosystem:

Dette forsøg foregik som klasseundervisning i hver af de to klasser, hvor både matematik- og biologilæreren var til stede. Vi gennemgik i fællesskab opbygningen af en model over livet i en sø. Biologilæreren gennemgik de biologiske forudsætninger og matematiklæreren opstillede ligningerne, der beskriver de biologiske sammenhænge. Undervisningen foregik som en dialog mellem læreren og klassen og mellem de to lærere. Vi sluttede med at løse ligningerne ved hjælp af datamaskiner og diskuterede modellens anvendelighed f.eks. som hjælp til forureningsbekæmpelse.

Alt i alt synes jeg at året er forløbet tilfredsstillende. Det har vist sig ikke at være vanskeligt at få store dele af fagenes pensum ind i undervisningen på denne måde. Det har dog været meget svært at få beslutningsprocesserne i klasserne til at fungere således at eleverne fik/tog reel indflydelse på undervisningsplanlægningen. Jeg synes nok, at eleverne har været lidt »for flinke« og accepteret lærernes forslag og ideer for ukritisk. Nogle gange har jeg savnet, at eleverne var meget mere oprørsk kritiske. Et stort plus ved denne måde at undervise på er, at man lærer eleverne meget bedre at kende, og dette giver en rarere og trygkere indlæringsituation.

KL, ÅL, CJ



Året der gik

Fødselsdagsfest på RS den 10. oktober 1984

Rødovre Statsskoles fødselsdag fejres hvert år torsdag før efterårsferien. I år fyldte skolen 26 år. Traditionen tro startedes dagen med flaghejsning til trompetfanfarer og gjaldende HURRA-råb i skolegården.

Skolen havde en kæmpeoverraskelse til os nede i aulaen, selveste 5 x Kaj var mødt op og underholdt os med deres Lolita-lovers. HERLIGT, HERLIGT!!!

Vi 1.g'ere blev positivt overraskede, der var simpelthen »gang i den« fra om morgenen til om aftenen hvor den »RIGTIGE« fest skulle holdes, (eftermiddagene før en fest tilbringes sædvanligvis på Muren). Festen om aftenen blev indledt med et PRAGTFULDT underholdningsprogram, lavet af diverse lærere og elever fra RS, bagefter sang vi fællessange (SAMMEN???)

Traditionen tro blev der også danset LANCIER's, som 1.g'erne havde øvet sig ihærdigt på (selvom det måske ikke så sådan ud til festen). Med tungen lige i munden prøvede 2.- og 3.g'erne at danse noget, der vist nok skulle forestille Lancier's, men Herregud de havde jo glemt det de stakkels ... stakler. Det var en virkelig god fest, det tror jeg de fleste er enige om ...

VI GLÆDER OS TIL DEN NÆSTE!!!

Lone S, 1.a



Studieugen 1984

Det var planlagt, at vores studieuge skulle ligge i forbindelse med FN's nedrustningsuge. Emnet var meget apropos nedrustning.

Det var en uge, som vi selv skulle planlægge, og lærernes funktion var kun at vejlede os. Nogle af aktiviteterne i denne uge var bl.a. at male »fred« på nogle af skolens vægge.

Selvfølgelig var der også noget teori, som gik ud på at en del lærere holdt foredrag og viste film om problematikken krig og fred. Her kan vi indskyde, at der også var en gruppe elever som lavede lysbilledserier, der blev vist for resten.

Der kom folk udefra bl.a. forskellige politikere, og en fra civilforsvaret og så selvfølgelig en fra en fredsgruppe. Ugen blev afsluttet med en fest på skolen hvor der blev vist drama, der var blevet produceret i løbet af ugen.

Vi syntes, det var en god og indholdsrig uge, men samtidig var den også meget intens, fordi man hele tiden havde angsten for krig så tæt på kroppen. Desuden var det rart at opleve, at skolen kunne være andet end at sidde på sin »flade« og høre på lærerne.

Annette og Janne H.



Studierejse 1984. London 3.c

Jublen bredte sig da vi i starten af 3.g fik at vide at en udenlandsrejse var mulig i studieugen. Efter lange diskussioner fandt vi (3.c) ud af vi ville til London.

Da det skulle være studierelevant blev det vores engelsk- og historielærer, der tog med.

På turen derover havde vi et meget vippende diskotek for os selv og det resulterede i vildt kaos med forskellige sø- og fuldesyge!

I London, så vi mange seværdigheder og diverse historiske museer, også Kings Road (Punker Street) fangede vores opmærksomhed.

Som alle ved er London de vilde diskotekers, og de hyggelige pubs' by, samt burgermadens imperium, disse faciliteter brugte vi også megen tid på.

Et af vores mål med turen var bl.a. at få styrket sammenholdet i klassen, men vi fandt hurtigt ud af, at en storby som London ikke rigtigt var stedet fordi de mange muligheder og forskellige interesser spredte os en del.

Søren, 3.c

Dagsværkdagen torsdag den 21. marts.

Den 21. marts holdt vi på RS dagsværkdag ligesom på næsten alle andre af landets gymnasier og HF-kurser. Nordisk Operation Dagsværk er (var) en kampagne der har (havde) til formål at samle penge ind til skolebyggeri i det sydlige Afrika til fordel for sydafrikanske flygtninge. Pengene skulle samles ind på den måde at landets HF- og gymnasieelever skulle ud og arbejde en dag og give dagslønnen til indsamlingen.

På selve dagsværkdagen kunne man enten gå ud og lave

et dagsværk, sælge folkebreve eller lave gadeaktiviteter. Vi havde på RS en relativ høj deltagerprocent, idet ca. 500 ud af 650 eller 77% af eleverne deltog. De resterende elever blev samlet til skriftlige opgaver, da det var umuligt at gennemføre normal undervisning for de få tilbageblevne elever. Desuden var det af undervisningsminister Bertel Haarder blevet forbudt at give eksamensrelevant undervisning på dagsværkdagen.

Selve dagsværkdagen skulle naturligvis planlægges nøje, til det formål havde vi allerede i efteråret nedsat en dagsværk-gruppe. Men pga. temmelig lavt fremmøde kom der først rigtig gang i gruppen efter jul. Der gik det så til gengæld stærkt. Vi fik arrangeret morgensamlinger med oplysning om N.O.D., et aftenarrangement for forældre og andre interesserede og en fællestime, hvor en kulturtrup fra SOMAFCO-skolen (en af de skoler som pengene går til) kom og dansede for os, hvorefter der var diskussion med sydafrikanerne i klasserne.

Det var ikke noget problem at skaffe arbejdspladser til dagsværkdagen. efter at have taget kontakt til kommune og de største virksomheder, annonceret i lokalblade og -radioer, fik vi så mange arbejdspladser at vi desværre måtte melde afbud til nogle få.

Som præmie til de to skoler der havde samlet flest penge ind var der udsat 2 x 50 kasser øl og sodavand. Vi »kæmpe« til det sidste og fik da også samlet omkring 65.000 kr. ind, hvilket desværre ikke var nok til at sikre os en af præmierne, men vi kommer stærkt igen i efteråret 86, hvor den næste dagsværkdag er planlagt.

Der blev samlet ca. 5,4 mio. kr. ind på landsbasis.

Lise Arleth 1.V

Musikfest på RS den 19. april 1985

Festen startede 19.30, og folk begyndte at strømme ind ved 22-tiden. Det var et meget blandet udbud af musik, der var noget for enhver smag (dog skal det tilføjes, at der manglede noget af den hårde rock). Kvalitetsmæssigt, var det nogenlunde ... men ... det kunne have været bedre. Alt i alt var det en udmærket fest, men den manglede DET!

Men det skal dog tilføjes igen, at der også var nogle varvittige indslag ind imellem, der lavede lidt op på selskabet.

Lone S, 1.a

Klassisk koncert på RS 1985

En fryd af en oplevelse, meget på grund af kvaliteten, men i allerhøjeste grad på grund af publikums opførsel.

Synd, der ikke kom flere og godt der ikke kom flere.

Alle de tilstedeværende respekterede de optrædende med total lydørhed (desværre nu uvant på RS) og velfortjent applaus mellem numrene.

Et meget fængslende og varieret program på højt niveau og med masser af humør og humor – og naturligvis var vi mange der nød at der ikke blev brugt mikrofoner.

Det var også en god ide med hyggelige mindre borde og fortrinlig hvidvin inkluderet i den lave pris.

KH – en beundrer af akustisk musik og stilhed ved andres optræden.



Praktiske oplysninger

Adresseændring	Skal straks meddeles kontoret.	Hovedpinepiller, plaster, bind oa. Kantinen	Kontoret. Er åben daglig kl. 9-14. Der sælges smørrebrød, råkost, mælk, sodavand, kaffe, kakao, te, slik mm. Husk selvafrydning af bordene.
Befordringsgodtgørelse	Ansøgningsskema udleveres på kontoret. (Korteste skolevej skal være mindst 11 km.).	Kontoret	Er lukket for ekspeditioner daglig kl. 8.50-10.30.
Bibliotek	Åbent 9-16. Hvis eleverne kommer i god tid, er bibliotekaren villig til at udarbejde litteraturlister til større opgaver.	Kopimaskiner	Elever kan få kopieret undervisningsmaterialer mod forevisning af rekvisition fra faglæreren.
Bogdepot/ Bogkælder	SKOLEBØGER udleveres gratis af skolen. Eleverne må straks efter udleveringen skrive navn, klasse og årstal for modtagelsen i bøgerne og forsyne dem med et bind, som skal fornyes efter behov. Hvis en bog ødelægges, må den erstattes; erstatningen fastsættes af skolen; der må ikke foretages tilskrivninger. Ophører skolegangen, skal bøgerne straks afleveres. Boginspektør: Hans-Erich Heller. ÅBNINGSTIDER: Se opslag.	Nøgler	I begrænset omfang kan man få foretaget privat kopiering mod betaling i tiden 12-13. For benyttelse af skolens lokaler udenfor skoletid. Henvendelse på kontoret hos inspektør Kurt Hansen. Der skal være truffet aftale med faglærer. Depositum 40 kr.
Ferier og fridage	1985: Sommerferie: 24.6. – 9.8. 1985. Efterårsferie: 14.10. – 18.10. 1985. Juleferie: 23.12. 1985 – 3.1. 1986. 1986: Påskeferie: 20.3. – 31.3. 1986. Sommerferie: 23.6. – 8.8. 1986.	Parkering	Cykler skal henstilles i cykelkælderens Knallerter på pladsen foran skolen. Tilmelding senest hhv. 15. februar og 25. juni. For 1.g og 2.g er tilmeldingen bindende. Blanketter på kontoret. Se LAK- og DGS-håndbøgerne.
Forsømmelser	Forsømmelsessedler kan fås og afleveres på kontoret. Ved forsømmelser af længere varighed end en uge bør man telefonisk underrette kontoret på tlf. 01-70 02 10.	Reeksamination, omeksamination	Dag til dag ændringer meddeles ved opslag. Ved længerevarende lærerfravær indsættes vikar.
Glemte sager	Værdigenstande indbringes til kontoret. Tøjfår lov at ligge nogle dage, hvorefter det anbringes i kældergarderoben.	Skemændringer	Skolefonden »Rødovre Statsskoles Venner« giver i enkelte tilfælde støtte til nuværende og udgåede elever, der kommer i en uforudset vanskelig økonomisk situation.
		Skolefonden	Ansøgningsskemaet og vejledning på kontoret eller hos studievejleder.
		SU	Ansøgningerne afleveres på kontoret og ind-

	sendes ved en måneds slutning. Svar kan tidligst forventes efter 4-5 uger.
Studierejser	3.g og 2. HF har mulighed for at rejse i ugen efter efterårsferien.
Studieuge	i ugen efter efterårsferien for de klasser, der ikke rejser.
Studievejledning	behandler problemer vedrørende enkelte elevers studiemæssige og sociale forhold, samt giver klasserne vejledning mht. studieteknik og erhvervsvalg mm. Studievejledernes træffetid er opslået udenfor kontorerne.
Studiekredse	kan oprettes – under forudsætning af fællesudvalgets godkendelse – hvis mindst 10 deltagere melder sig.
Telefon	Mønttelefon ved trappeafsats til balkonen.
Tyveri	Skolen har ingen forsikring mod tyverier af tøj og andre værdigenstande. Private forsikringer vil oftest dække. Undgå at medbringe større pengesummer (er det en enkelt gang nødvendigt, kan den depoteres på kontoret). Ved omklædning til idræt vil læreren opbevare ure og penge mm. under lås.
Udmeldelse	Bør altid først drøftes med rektor eller studievejleder. Ved udmeldelse skal udleverede bøger oa. afleveres, evt. tog/buskort tilbageleveres og evt. SU afmeldes.
Udtalelser	Gives kun til elever, som forlader skolen uden eksamen. Alle kan på kontoret få attest på, at de går her og i særlige tilfælde udskrift af eksamensprotokol.

Indhold

- 2 Forhold
- 3 Råd til kommende 1.g'ere og 1.HF'ere
- 4 Studievejledning – hvad er det?
- 5 Om karakterer
- 7 Lærerens sang
- 8 Det spændende er, når gymnasiet bliver mere end bare skole
- 10 Tænk hvis . . .
- 11 Hvad er et elevråd?
- 13 Hverdagslivet
- 15 Mødepligt – Forsømmelser
- 16 Spillet om Rødovre Statsskole
- 18 Man kan jo også lave noget selv
- 22 Forsøg på Rødovre Statsskole
- 26 Året der gik
- 30 Praktiske oplysninger

Redaktion

»Muren«
Mette Bohr
Claus Jessen
Karsten Koch
Åse Lading

Foto

Troja samt skolens lærere og elever.

Rødovre Statsskole

Hendriksholms Boulevard 28
2610 Rødovre
01-70 02 10

Rektor

Ove Kreisberg

Pedel

Bjarne Boll, 01-70 54 16 (12-13)



JA TIL UDDANNELSE
OG LIVET

NEJ TIL RÅKRETTER
RØDOVRE STATSBANKEN