



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



Rødovre Gymnasium

1990/91

– i takt med tiden

Velkommen!

Har du også sommerfugle i maven ...

Ja ... Så kom turen altså også til dig!
– Og nu går turen så til gymnasiet, og et nyt kapitel af dit liv ...

TIL LYKKE med, at du kom ind på Rødovre Gymnasium, og VELKOMMEN.

Jeg vil nu fortælle lidt om, hvilke erfaringer jeg har gjort mig, siden jeg for ét år siden stod i præcis samme situation, som du gør nu.

Nu skulle jeg så i gymnasiet – oh gru, oh rædsel ... For mig så jeg straks kæmpe bunker af lektier (= ingen fritid), en klasse uden sammenhold (= karakterræs), lærere som ingen hensyn tog til evt. svage elever (= eliteklasser), ikke gav sig tid til nogen former for unødigt kontakt med eleverne (= ingen tid til spørgsmål og evt. lektiehjælp) og som kun tænkte på at

få »afleveret« deres undervisning til eleverne (= lærerstyret undervisning), hvorpå de ville drøne tilbage til lærerværelset (= lærerne var nogle underlige fænomener, man kun »oplevede« 7x45 min. om dagen).

Så slem var virkeligheden nu heller ikke!

De »kæmpe bunker« af lektier har i virkeligheden en overkommelig størrelse, i klasserne får vi da karakterer, men det er ikke nogen, som får folk til

at undlade at hjælpe hinanden, eller som på anden måde går ud over kammeratskabet.

Lærerne er også okay, bl.a. hjælper de med lektierne, er til at snakke med, og undervisningen går ikke hurtigere, end at alle har en reel chance for at følge med og blive hørt.

Det var ting, som det lå lige for at tænke, da jeg dengang troede at gymnasiet = lektioner; men RG er også andet end det.

RG har bl.a. et rigt musikliv og en masse frivillige aktiviteter (fx dans, kor, bigband og formning), som man kan dyrke sammen med resten af skolens elever i fritiden, samt en del studiekredse, og så selvfølgelig en masse fede fester.

De kreative aktiviteter begrænser sig dog ikke til fritiden alene, på RG har vi også skemafri dage, fx temadage og Grøn Dag (en aktiv dag i det fri), og så er der også fellestimer for hele skolen med alternativer til den daglige undervisning, samt meget andet.

Det, at vi er en stor skole, er ingen bagdel – snarere det modsatte. Fordelene herved vil jeg lade dig selv om at finde ud af, da jeg ellers bare kunne blive ved og ved ...

Men endnu en gang velkommen til tre spændende, udfordrende, inspirerende og lærerige år på Rødovre Gymnasium.

Vi ses!

... følger logisk, at du også har vinger.

Sæt af og flyv med!

Velkommen om bord på Rødovre Air lines' tre-trins-raket, rute RG1990. Forventet ankomst til destinationen, Studentereksamen, er i 1993, og undervejs vil du bl.a. opleve de indledende runder af EF's indre marked i takt med 90'ernes accelererende maskineri.

Rejsevejret synes fortrinligt, men erfaring viser, at der undervejs vil samle sig trykkende, sorte skyer, som muligvis kan udvikle sig til nogle kraftige turbulenser. Der vil dog løbende af stewarder og stewardesser blive serveret forfriskninger, som kan



lindre den trykkende atmosfære. I første ombæring den alkoholfrie introduktion, og dernæst museumsbesøg, skolefester en masse, teaterture, studierejse og mange andre delikatesser. Hertil kommer de lettere anretninger, hvor vi kan tilbyde musik, biologi, spansk, historie og andre indsigtsgivende lækerbiskener, som du sikkert allerede har studeret på kortet.

Derefter følger den store menu, som indeholder større opgaver, årsprøver, eksaminer m.m. Det bør dog påpeges,

at du selv har en smule medindflydelse på maden, da den – som bekendt – er sammensat af både obligatoriske og selvvalgte fag, og der vil på rejsen blive uddelt valgfagsfoldere.

Nu vil jeg foreløbigt bede dig om at undertrykke din evt. flyskræk, spænde sikkerhedsbæltet og holde fast!

Rødovre Airlines ønsker dig en spændende rejse, hvor alt – på nær bombetrusler – kan ske!!!

Stine Hinke Lüth 2a

Louise Svendsen 2y



August

1990

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13 Skolestart	14	15	16	17 Intro-fest	18	19
20	21	22 1g: Fotografering	23 2g og 3g: Fotografering	24	25	26
27	28	29	30	31 Grøn dag		

Elever i bevægelse

Idræt

Et af skolens rigtigt store fællesarrangementer er *grøn dag*, en dag i slutningen af august, hvor hele skolen er ude i naturen for at ro, padle, spille boule eller golf, jonglere, dyrke thai chi, gå en tur med en naturvejleder, eller gennemføre en kvart triathlon, og alt afsluttes med grill- og aftenfest. Hvert år udskiftes fleres af aktiviteterne, så man alle 3 år kan deltage i nye aktiviteter og idrætter, man knapt havde overvejet at afprøve.

I løbet af året deltager skolen i de turneringer, der »kører« gymnasieskolerne imellem. Det drejer sig om en

volley-, en basket- og en badmintonturnering. Internt på skolen afvikles turneringer blandt klasser, der vil deltage i f.eks. volley, basket og hockey. De gennemføres efter undervisningens ophør, typisk i 8./9. lektion over nogle uger.

Et særligt arrangement afvikles hvert år mellem vestegnens gymnasier, *Vestegnstræffet*. Her melder man sig til en lang eftermiddag og aften med alternative fysiske aktiviteter og lege, som vælges af den arrangerende skole. Det hele slutter med spisning og fest. Hver skole sender et elevhold på 12 af hvert køn, der blandes med elever fra de andre skoler.



Faget idræt har to ugentlige lektioner alle tre gymnasieår. Derudover kan man som en fast del af skemaet deltage i den frivillige idræt, der i skoleåret 89/90 har haft basket- og volleyball, aerobics/workout og jazzdans og ny dans. Holdene arbejder kønsintegreret, men der er dog den sædvanlige tendens til, at drengene er i overtal i boldspillene og pigerne i de mere æstetiske og rytmiske aktiviteter.

De, der deltager i ny dans, har ved flere lejligheder optrådt med dele af de ting, de har arbejdet med.

Uden undervisning er der yderligere mulighed for med egne ketchere, bats og bolde at spille badminton og bordtennis i mellemtimer og efter skoletid.

Idrætslærerne





September

1990

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

1g: Elev- forældre- og lærerkomsammen

At rejse er at leve

Studierejser

– at opleve verden

I september 1989 foretog 3c en studierejse i faget historie til Provence i Sydfrankrig. Emnet var romersk oldtid med titlen »Provincia«, som rummer gode muligheder for del-emner: anlæggelse af kolonier, provinsadmini-

strationen, byplanlægning, triumfbuer, teater og amfiteater, vandforsyning. I god tid inden afrejsen fordeltes disse på mindre grupper, så at eleverne kunne forberede sig hjemmefra og under opholdet i Provence fremlægge deres opgaver og fungere som ciceroener for hinanden.

Som transportmiddel valgte vi kombineret tog-cykel, idet togrejsen Kø-

benhavn-Avignon ikke er særlig dyr, men samtidig så hurtig, at den giver maksimal udnyttelse af tiden. De fremsendte cykler udgjorde forudsætningen for den nødvendige bevægelsesfrihed, idet de historiske monumenter ligger spredt over et område på størrelse med Fyn: Vaison-la-Romaine, Orange, Pont du Gard, Arles.

Cykeltransport er billig og byder på en enestående lejlighed til at komme i kontakt med klima, landskab og produktion. Det vakte især begejstring i gruppen, når turene gik gennem vidt-

strakte vinmarker med travle plukkere. Om aftenen skulle det færdige produkt jo afprøves! De to deltagende lærere dækkede også fagene fransk, geografi og idræt, og vi tør godt vove den påstand, at eleverne i tilgift fik et ganske godt indblik i subtropisk klima og fransk erhvervsgeografi.

Vi boede i telt på campingpladser og sørgede selv for forplejningen, bortset fra de par gange, hvor fællesskassens overskud tillod os at gå på restaurant og studere fransk gastronomi. En studierejse er mere end elev-



opgaver, museumsbesøg og rapporter. Et væsentlig formål med en studierejse er at cementere et godt klassesammenhold, eller at få en mindre vel-fungerende gruppe til at fungere. Der sker mirakler, når forvante danske gymnasiaster nødes til at leve under forhold, der ikke byder på farve-TV og pastelfarvede badeværelser, og til at opleve verden på anden vis end fra en airconditioneret luksusbus.

Vore aftener, som vi tilbragte foran teltene omkring spritblussene, hvor vi på skift tilberedte herlige måltider til hinanden, var færdige finaler på dagens kulturelle oplevelser. Der opstår en ubeskrivelig stemning, når vinen funkler i plastickrusene, panderne syder og luften fyldes af duften af Provences fine krydderurter.

Jørgen Schilder-Knudsen





Oktober

1990

1	2	3	4 Skolens fødselsdag	5	6	7
8 2g og 3g: Rejseuge i denne uge	9 1g: Ét-døgns-hytteture i denne uge	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Happy Birthday, RG!

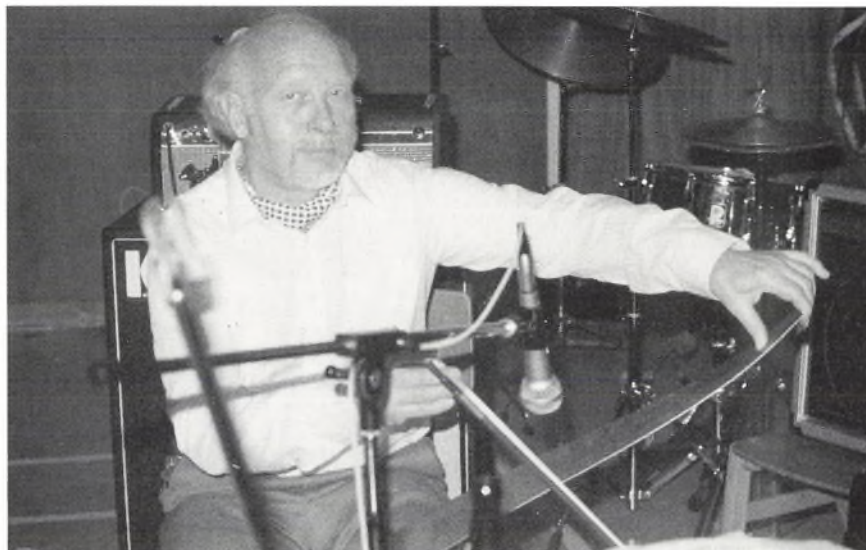
Skolens fødselsdag

– at være sammen om noget er bedre end en kæp i øret ...

Det bedste ved den begivenhed, vi kalder SKOLENS FØDSELSDAG, er dens dobbeltmekanisme: Den er hængt op på et skelet af tradition, men muligheden for variation er utrolig – og udnyttes.

Der er *altid* flaghejsning. Men det der synges/spilles/blæses har været meget forskelligt i tidens løb. I de seneste år har det været »I Østen stiger solen op« for blæsere. Den er gribende i øsende regn!

Der har altid været samling i salen om formiddagen, men med højst forskelligt indhold: hjemmelavet underholdning af den platte slags, berømte gamle elever, der vender tilbage osv. I de første mange år sluttede skoledagen



kl. 12 efter uddeling af negerboller til alle. Festligt og beskedent.

Der har *ikke* altid været lancier – hvad nogle sikkert går og tror. Til gen-

gæld var der i »gamle dage« pølsesold – én øl og én pølse til hver. Vi sad alle samtidig i kantinen (som hed frokoststuen) ordnet klassevis med et bord til lærere og et til gamle elever. Det sjove var jo ikke serveringen, det var den til lejligheden forfattede sang. Alle kendte den gamle danske sangskat fra den daglige morgensang, så det var let nok at finde på en god melodi. Og alle vidste fra rektors daglige meddelelser, hvad der foregik på skolen. Sangen havde forskellige faste indslag: 1g sang om sig selv, drengene om pigerne og omvendt, gamle elever om fortidens fordele og lærerne om de tåbelige unge mennesker etc.

Et lærerudvalg forfattede sangene under så megen munterhed, at jeg selv engang gik bogstaveligt i krampe – over de vers vi bagefter måtte bort-

censurere. Men selv de færdige produkter var sjove.

Det som vi nu regner for højdepunktet – fællessangen a la Albert Hall med Bolls solo på savblad, orkester, kor og alle lærere på scenen – går heller ikke helt tilbage til de første år, men er blevet en stærk tradition. Det musikalske hovedtema er oftest »Land of Hope and Glory« – med blasfemisk tekst. Men det har også varieret og et år været Beethovens 9. !!

I en årrække var det en mani at lave film til dette aftensamvær, også revyer er gået over de skrå brædder. Og orkestre som GNAGS har gjort aftenen til en musikalsk oplevelse af dimensioner.

Et særligt kapitel kunne skrives om det tøj man i tidens løb har fejret dagen i – alt fra hofrober til laser og pjalter. 25-års jubilæet med en kæmpe (medbragt!) fællesspisning i flere lokaler forenet ved et højtaleranlæg kunne også beskrives på flere sider.

Der var engang – og der kommer forhåbentlig mange gange! Mit ønske for fremtidige fødselsdage: at der *altid* må være fællesoplevelser og fællesskabsfølelse at gå og glæde sig til. Det er meget godt med høj musik og masser af øl. Men følelsen af at være sammen *om noget* er meget bedre end en kæp i øret. Der skal knokles godt med forberedelserne for at lave en god fødselsdag. Og forberedelserne er sjove – og det er umagen værd!

Gurli Høedt-Rasmussen





November

1990

			1 Skoleteaterforestilling 3g: Fagvalg spec. opg.	2 Skoleteaterforestilling	3	4
5	6	7	8 Operation Dagsværk	9 3g: Områdevalg specialeopgave	10	11
12	13	14	15	16 Musikfest	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Elevinitiver*

Operation Dagsværk 1990

løber af stabelen den 8. november. Idéen i Operation Dagsværk er kort fortalt, at alle Danmarks gymnasie- og HF-elever bruger en undervisningsdag på at samle penge ind til den 3. verden. Og hvad er mere naturligt, end at vi samler ind til unge i den 3. verden, der gerne vil have en uddannelse. Det vil typisk sige, at de indsamlede penge går til at bygge én eller flere skoler i modtagerlandet.

Operation Dagsværk arrangeres lokalt på skolerne, men bliver på landsplan koordineret af Danske Gymnasieelevers Sammenslutning og Landsforeningen Af Kursusstuderende. RG har en stærk tradition for at slutte fuldtalligt op om kampagnen.

Operation Dagsværk 1990's modtagerland er Eritrea i Nordøstafrika, der siden 1961 er annekteret af Etiopien. Eritrea er således ikke anerkendt som selvstændig nation, men befrielsesbevægelsen EPLF har siden anekktionen kæmpet mod den etiopiske regering. EPLF fungerer næsten på enhver måde som en regering og har således både en militær og en civil afdeling.

Projektet for Operation Dagsværk går ud på at bygge lokaler til 5 skoler i eritreanske flygtningelejre. Skolerne underviser både børn og voksne, som er flygtet fra krigen. Klasseværelser har man ikke. Det eneste udstyr, man råder over, er træplader, der bruges som tavler.

Den praktiske udførelse af projektet varetages af Folkekirkeens Nødhjælp, som er en politisk neutral organisation, der har projekter til gavn for civile på begge sider af konflikten mellem Eritrea og Etiopien.

Ved hjælpearbejde i en krigszone er det altafgørende at have en stedkendt partner. I Eritrea samarbejder man med ERA, en civil humanitær organisation, der koordinerer sine aktiviteter med EPLF.

Henning Makhholm 2z



*En note:

Da vi har erfaret, at et udvalg under en nærmere specificeret, i Rødovre beliggende gymnasieskole påtænker at udsende et periodikum, hvori stavemåden af visse ord i de til pe-

riodikummet hørende afsnitoverskrifter kan forlede læseren til at tro, at visse ord i det danske sprog staves anderledes, end de gør ifølge Dansk Sprognævn, skal det herved gøres vitterligt for offentligheden, samt hvem det ellers måtte ved-

Elevrådet

– for selvfølgelig har vi også et elevråd på RG.

I elevrådet sidder der repræsentanter fra (næsten) alle skolens klasser. Repræsentanterne sidder der så for at sikre, at eleverne også har lidt medbestemmelse på skolen.

Der er ingen formand i elevrådet, i stedet har vi en »koordinator«, som



står for at opsætte dagsordener, skrive referater, indkalde til møder, holde styr på beskeder og mødedatoer for de forskellige udvalg, som elevrådet er repræsenteret i, osv.

De udvalg, som elevrådet er repræsenteret i, er bl.a. kantineudvalget, årsskriftudvalget, fællesudvalget, lokaleudvalget, biblioteksudvalget, festudvalget og kunstudvalget. Det er her, de idéer og forslag, som bl.a. elevrådet skal tage stilling til og evt. gå ind for beslutning af, bliver stillet. Elevrådets opgave er så at viderebringe forslagene til resten af skolens elever, som de jo er repræsentanter for. Derudover står elevrådet også for bl.a. at lave elevbøger, skolebladet »Muren« osv.

At interessen for elevrådet og dets arbejde ikke er overvældende, kan vel næppe komme bag på nogen, men noget bliver der da udrettet ...

Nogle aktive er her dog, og det er altid rart med nogle flere ...

Vi glæder os til at se dig,

vel mødt!

*På elevrådets vegne
Louise Svendsen 2y*

komme, at stavemåden »initiv«, der som pluralis forekommer som andetled i et i en af de ovenfor nævnte overskrifter forekommende sammensat ord, ikke er del i den danske retskrivning og vistnok er en fejl-bogstavering af ordet »initiativ«, hvor-

for vi på det kraftigste skal opfordre alle, det være sig såvel ansatte og/eller elever på pågældende uddannelsesinstitution som udenforstående, til i fremtiden udelukkende at benytte den korrekte form.

Direktoriet



December

1990

					1	2
3	4	5	6	7 Karakterblade Elev- og lærerfest	8	9
10	11	12	13 3g. Specialetitel udleveres	14	15	16
17	18	19	20 3g. Specialeopgave afleveres	21 Juleafslutning	22	23
24	25 Juledag	26 2. juledag	27	28	29	30
31						

Kunst på skolen

SYDSVENSKAN • Lördagen den 20 januari 1990

Skolan som blev konsthall

RØDOVRE-SDS.

Sex, religion och dekonstruktion.

Vilt danskt 80-tals måleri hänger inte på någon konsthall utan i Rødovre gymnasium.

– Det skrivna ordet trängs alltmer undan av bilden. Därför är det viktigt att skolan ger eleverna verktyg att "läsa" bilderna, säger läraren Flemming Rose.

En trist 50-tals skola i en av Köpenhamns tristare förorter. Det är utsidan av Rødovre gymnasium. Insidan är en annan. De långa korridorerna har förvandlats till konstverk. Här finns målningar av några av de mest intressanta nutida danska konstnärerna.

– Kanske är dagens mänskliga ytlig, men samtidigt leker hon med ytan. Förorten är platt och tråkig, men under ytan finns känslor. Skolan är i sig en inrättning som fördelar pekpinna, men med den här konsten har vi plötsligt något som bara är; som inte kan förklaras, säger Flemming Rose.

Erkänd konst

Anledningen till att konsten bryter mot skolans ideologi är enligt Flemming Rose att den är så ny att konstkännarna ännu inte kunnat avgöra om den är bra eller inte. I skolans aula, som omvandlats till badmintonplan, hänger verk av en erkänd dansk konstnär, Richard Mortensen.

– Även om du inte gillar hans bilder kan jag slå dig i huvudet med att det bör du göra för han ÄR bra! Det kan man inte göra med den nyskapade konsten. Antingen berör den en eller så gör den det inte, menar Flemming Rose.

Gigantisk tavla

Han undervisar i ämnena danska och bild. Han målar inte själv, men går gärna på utställningar och det var en utställning i början av 80-talet som blev starten på Rødovregymnasiets karriär som konsthall. En grupp unga danska konstnärer från Verkstaden Vørst bröt igenom med något som kallades det vilda måleriet. På utställningen fanns en gigantisk tavla som Flemming Rose och en kollega fallit för.

– Vi förstod att konstnärerna skulle få svårt att placera målningen så vi erbjöd oss att

hänga upp den på skolan, berättar Rose.

Så blev det.

Det vilda måleriet handlar en hel del om döden.

– Det är en dödsångest som eleverna själva ofta funderar över. Konstnärerna har inga anspråk på att deras konst ska vara vacker. Den är mer en installation och just för att den inte är vacker och vill drabba folk med sin skönhet får den vara i fred. Det går 600 elever på skolan och vi har inte haft någon skadegörelse.

De vilda följdes snart av andra konstnärer. Fem stycken från en något mer estetiskt orienterad grupp bjöds in för att göra utsmyckningar på skolan. Det blev vackra blommor på väggarna och en meditationskiosk. Dessutom fick man ett antal jättelika självporträtt av Peter Carlsen, som valt att måla sig helt naken.

– De tavlorna har råkat ut för en del "förbättringar" från eleverna.

Ju fler verk som kom till skolan desto lättare blev det att få ändå mer.

– Konstnärerna hör talas om oss och vill visa sina verk tillsammans med dem som redan finns här.

Många lektioner går åt till att studera verken.

– Det har gjort mig intresserad av modern konst. Jag har börjat gå på utställningar, berättar Sofie Dich-Hermann, som går i sista ring. Konsten inspirerar oss att försöka själva också.

Dessutom har Flemming Rose ett annorlunda sätt att ge oss uppsatser på. Vi behöver inte bara skriva en uppsats rätt upp och ner, utan kan välja att framföra den som ett skådespel, eller som en serieteckning eller kanske ett musikband.

– Det gör att man blir mer kreativ, men samtidigt märker vi ju att institutionen tränger sig på i sista ring. Man måste tänka på sina betyg och då finns inte mycket kraft över till annorlunda tankar, fortsätter hon.

Ständig kritik

Konsten undervisas också av eleverna. Den utsätts för ständig omvärdering och kritik. Gillar eleverna den inte åker den ner. Väggmålningarna är gjorda av målare som under arbetets gång diskuterade bilderna med eleverna.

– Det gick utmärkt för många konstnärer, men Erik Frand-

sen, som gjort en 55 meter lång väggmålning jobbade mest lördagar och söndagar. Han stod inte ut med elevernas anmärkningar, berättar Flemming Rose.

Hittills har verken, som är värderade till ungefär en halv miljon kronor totalt, inte kostat skolan särskilt mycket. Men Flemming Rose söker ständigt bidrag.

– Men det är ingen som vill ge mig pengar. De vill ge oss konst eftersom de tycker sig förstå sig på sådant bättre än vi, men vi vill ta hit dem vi väljer själva.

Unga människor lyssnar på nutida musik, ser nutida film, varför ska de inte få se på nutida konst – konst som berör oss här och nu?

TERESA SÖDERHJELM (text)
HERBERT TINZ (foto)

Artikel fra Sydsvenska
lördag den 20 januar 1990



Januar

1991

	1 <small>Nytår</small>	2	3	4	5	6
7	8	9	10 <small>3g: Elev/forældre-konsultation</small>	11	12	13
14	15	16	17	18 <small>Elev- og lærerfest</small>	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Temadage

Kul på kaos

Skolen afholdt tre sammenhængende temadage i marts.

Som noget nyt var de tre temadage kombineret med et åbent hus-arrangement den sidste dag fra kl. 16-20. Det betød, at alle emnegrupper skulle lave et produkt, der kunne præsenteres som afslutning.

Tre dage er ikke meget, når man skal beskæftige sig med et nyt emneområde og først lære hinanden at kende (emnegrupperne gik på tværs af de normale klasser, eleverne havde meldt sig til det, de helst ville arbejde med). En helt nødvendig forberedelse i form af morgensamlinger og møder i de forskellige grupper havde dog fundet sted.

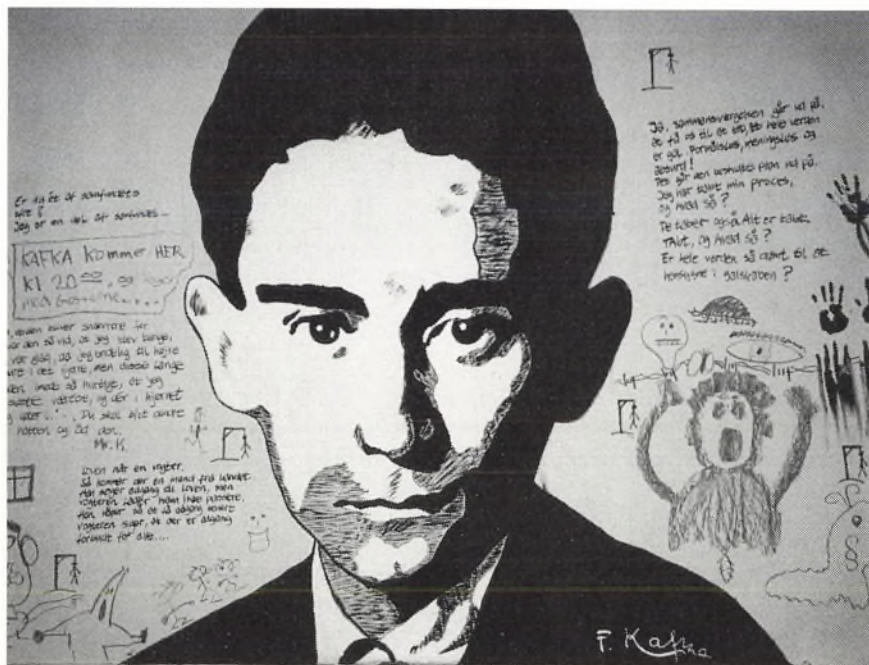
Skolen var mildt sagt kaotisk, men der var kul på kaos. Skolen sydede af initiativ, og glemt var bekymringer og frustrationer over det store arrangement, da dørene blev åbnet for forældre og venner.

Kreativiteten havde foldet sig ud som aldrig før. Teaterstykker blev spillet i kælderens, i aulaen og i historielokalet, alle digtet til lejligheden. I cafeerne: den græske, den franske og Berlinercafeen var der udsøgte specialiteter, musik og kulturel optræden. Mere flippede gemytter kunne søge til hippiecafeen – og Kafkacafeen. Religiøse kulturer var udforsket og en kæmpegruppe havde arbejdet med drømmetydning og meditation. Videoskærme kørte med egne produkter, og i datarummet fik man udleveret en

spændende folder om kaos og fraktaler. Flere af skolens vægge var dekoreret og utraditionelle »installationer« opstået. Historiske og politiske emner var taget op: stenalderen, EF og Sydafrika. En lille filosofisk gruppe arbejdede sammen, og en skolebladsgruppe beskæftigede sig overvejende med temadagene. Emnet indianerne og regnskove havde deres gruppe og fik samlet 1608 kr. ind til



Vægmaleri i Kafkaféen.



opkøb af regnskov i Costa Rica. Kroppen blev vist særlig interesse af meget forskellige grupper: alkoholgruppen, karatefolket og danserne. Dansegruppen havde i forberedelsesfasen fin inspiration af en fællestime med

dansgruppen Impuls og efterfølgende workshop. Helt ukendte egne af kroppen blev vist frem i Underlivets labyrint. Men moderskødet er en hot sag, det blev nok engang demonstreret fredag aften. Det var underligt at be-

gynde en normal undervisning mandag morgen efter så intense dage med så mange indtryk og oplevelser. Elevreaktionerne var entydigt positive: »Det var nogle fede dage«, »det er godt med afveksling«, »det er sjovt at lære nye mennesker at kende«, »skolen blev meget flottere« eller som Den ny Rødovre Avis skrev d. 21.3.90:

»Fantasien i fri udfoldelse

Temadagene på Rødovre Gymnasium kulminerede flot med åbent hus-arrangementet i fredags

Der tales og skrives meget om den såkaldte »nå-generation«, som man plejer at personificere gymnasiungdommen med. Ifølge talerne og skribenterne vil landet gå af lave, når nutidens gymnasieelever skal tage styringen i fremtiden.

Gymnasieeleverne er fantasiforladte og mangler kreativ sans. Bare ikke på Rødovre Gymnasium.

I sidste uge var der temadage på skolen, hvor eleverne selv havde fået til opgave at skabe deres egen temadage ved selv at vælge de emner, som de skulle beskæftige sig med.

Og fredag eftermiddag og aften blev de mange interesserede udenforstående så udsat for et sandt bombardement af mangfoldige indtryk.

Fantasien og kreativiteten sprang ud i fuldt flor, da temadagene flot kulminerede med det vellykkede åbent hus arrangement.«



Februar

1991

				1	2	3
4	5	6	7 Akustisk koncert	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18 3g: Terminsprøve 2g: Terminsprøve	19 3g: Terminsprøve	20 3g: Terminsprøve	21 3g: Terminsprøve	22 3g: Terminsprøve	23	24
25	26	27	28 1g og 2g: Karakter-blade			

De skønne toner



Musikken på RG

Der bliver spillet og sunget meget på Rødovre Gymnasium. Årets musikalske højdepunkter på skolen er to rytmiske musikfester og en akustisk koncert.

For øjeblikket har vi 14 grupper, der spiller rock, blues, funk, jazz, trash, fusion osv. osv. Alle orkestre spiller ved de to årlige musikfester i november og april. Grupperne er involveret i samtlige forberedelser. Udarbejdelse af plakater og andet PR-materiale, opstilling af instrumenter, af bar og borde, hjælp til lydfolk, osv. er musikernes ansvar. Alle grupper er sikret adgang til at spille, også selv om de kun har lært sig et par numre. De mange orkestreskift kræver gode lydfolk. Derfor engagerer vi professionelle folk til dette job.

Den akustiske koncert i marts er – som navnet antyder – uden forstærkning, men alle genrer er repræsenteret: rock, jazz, klassisk, folke-musik. Koret og bigbandet er musikalske tyngdepunkter, men igen kan alle, der har noget med musik at byde



på, deltage. Der er caféstemning, levende lys, vin på bordene og megen lydhørhed fra publikum.

Udover disse store koncerter er der musik ved alle skolens andre mærkedage. På orienteringsmødet for kommende 1.g.-ere leverer de nuværende 1.g.-ere den musikalske underholdning, og skolens fødselsdag, juleafslutning og skoleårets afslutning har altid musikalske indslag.

Baggrunden for dette levende musikliv er undervisningstilbud fra skolens fire musiklærere til alle skolens elever: den såkaldte frivillige musikundervisning. Disse aktiviteter finder sted om eftermiddagen og om aftenen.

I de senere år har vi oprettet rytmisk og klassisk kor, mindre sammenspilsgrupper og bigband. Vi har individuel sang- og klaverundervisning, og der er altid tilbud om benyttelse af gratis øvelokale for de grupper, der ikke spiller med lærervejledning. Der er tradition for at tilbudene ændrer sig alt efter elevernes og lærernes behov og interesser.

Skolens kor, der i øjeblikket tæller ca. 50 elever, har flere opgaver ud



over den akustiske koncert og mærkedagene. I sidste skoleår sang koret i november ved et arrangement i Avedøre Lytter- og Fjernseerforbund, og i december var det igen på (S-)banen – på en 1-dages turne – for at synge på nogle af vestegnens gymnasier sammen med korene fra Høje Taastrup Amtsgymnasium og Albertslund Amtsgymnasium. I marts deltog koret i nyopførelsen af en rockkantate af rockmusikeren og komponisten Holger Laumann for bigband og kor, og tidligere år har koret deltaget i korprojekter med Radioens Big Band og Sjællands Symfoniorkester.

Endelig har skolen en musikteaterforestilling hvert år (se særskilt artikel bag på april-kalenderbladet). I marts 1990 opførtes Rocky Horror Show.

Til sidst skal nævnes, at der er obligatorisk musikundervisning for alle klasser i 1.g. og at Rødovre Gymnasium hvert år opretter valghold (som regel to) i musik på højt niveau.





Marts

1991

				1	2	3
4	5	6 Temadag? 3g: Karakterblade	7 Temadag?	8 Temadag?	9	10
11	12 1g og 2g: Valgfagsorient. og forældrekonsultation	13	14	15 1g og 2g: Frist for valgfagsønsker	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28 Skærtorsdag	29 Langfredag	30	31

I takt med *medietiden*?



Film- og tv-kundskab

– et fag i medietiden

Karsten Koch

Billeder i bevægelse på skærm på lærred i hovedet
en billedstrøm er verden en verden af billeder
en billedverden
at se billeder at lave billeder
Fra flimber til forståelse
satellitter kanaler TV2 DRtv
en medieverden
et billede en indstilling en scene en sekvens en film
fra producent til biografgænger
produktionsformer produktionsmåder
fra produktion til konsumtion
fra optagelse til oplevelse
fra oplevelse til oplysning

Mediekundskab filmkundskab tvkundskab
et mediefag på mellemniveau
filmanalyse tvanalyse
smalfilmsoptagelser videooptagelser
klipning redigering lydlægning dubbing synkron
et nyt fag i takt med tiden
medietiden

når hverdagen er fyldt med billeder
må billederne bruges
må billederne forstås
må billederne analyseres
må billederne laves
vi bruger billeder
vi analyserer billeder
vi laver billeder
vi laver video film
billeder med lyd
lyd med billeder
lydbilleder
Billeder i bevægelse på skærm på lærred i hovedet
Film og tvkundskab et mediefag på mellemniveau



*Tegn dit eget
tvbillede og
klæb det ind her*





April

1991

1 2. påskedag	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19 Musikfest	20	21
22	23	24	25	26 Bededag	27	28
29	30					

Ej blot til lyst



KOMMANDANTEN:

Så gennempisk ham. Pisk ham, så han for fremtiden undersøger sine venner bedre, før han kalder dem venner.

JACINTA:

Har I ikke nok i mig, siden I absolut skal plage den arme dreng?

KOMMANDANTEN:

Nok i dig? Hvad anser du dig egentlig for. Du er jo ikke andet end luder for alle gedehyrderne.

De andre pisker Mengo, mens kommandanten falder over Jacinta. I nogen tid er der kun skrig på scenen. Fra dem der slår, fra Mengo, fra Jacintas latter, meget højt og hysterisk, stønnen fra kommandanten. Ind over denne scene, sentimental musik.

Dramatik

– strømme af energi

Hvert år er der nogen der gør det. Måske fordi de har svært ved at lade være. Al den bundne opsparring flyder pludselig over som strømme af energi. Grænseoverskridende. Tænk, havde han/hun det i sig? Hvor har de det fra? Og man bliver hver gang lige forbløffet over de talentpotentialer, der frigøres i de årligt tilbagevendende teaterforestillinger. Nogle år er det sangsolisterne i en musical, der fejrer triumfer, andre gange er det ensemblespillet i en farce eller en klassisk tragedie, der aftvinger beundring. I flæng

DRENGEN:

Nej. Ikke mig. Jeg er for ung til at dø.

STORMESTEREN:

Grib ham!

Andre griber ham.

DRENGEN:

Nej!

STORMESTEREN (jubler):

Vi vil slagte dig!

DRENGEN:

Jeg elsker livet!

STORMESTEREN:

Netop derfor vil din sjæl redde vore sjæle fra forbandelsen (Han knæler) Min herre, hører du mig. (Han er et øjeblik stille, lytter, så skrider han hysterisk). Jeg vil tale med dig! Slå ham op på korset (De andre tømmer et kors sammen, slår drengen op på korset. De der ikke deltager synger »Lied aus Amok«. Drengen skrider, mens han dør)

fra de senere års repertoire kan nævnes musicals som »Cabaret«, »Rocky Horror Show«, »Odysseus«, Dario Fo's farce: »Syvende Bud, Stjæl lidt mindre«. Sofokles tragedie »Ødipus Rex«. Og billederne her på siden viser elever i situationer og udfoldelser, der ligger en anelse udenfor, hvad de fleste forbinder med undervisningstilbuddene på et gymnasium. De er taget fra Rainer Werner Fassbinder: »Den brændende by«, der blev opført på Rødovre Gymnasium i 1986/87.

Mads Thranholm





Maj

1991

		1	2	3	4	5
6	7	8 3g: Sidste skoledag Eksamensplan	9 Kristi Himmelfart	10 3g: Første skriftlige eksamensdag	11	12
13	14	15	16 1g: Sidste dag med normalt skema	17 1g: Danskopgaven starter	18	19
20 2. pinsedag	21 3g: Sidste skriftlige eksamensdag	22	23 2g: Sidste undervisningsdag	24 1g: Danskopg. afleveres 2g: Skriftlig eksamen	25	26
27	28	29	30	31		

Skriftligt på menuen



Danskopgaven

– en ny udfordring, entusiasme og seriøst arbejde

I danskopgaven, som skrives i eksamensperioden i 1g, får I mulighed for at beskæftige jer mere indgående med et emne, som I selv er med til at vælge og udforme i samarbejde med jeres lærer. Der er altså vide muligheder, men begrænsningen ligger i, at emnet skal være indenfor danskfagets grænser, og det betyder, at der bliver arbejdet med *tekster* (såvel

skriftlige som visuelle og audio-visuelle, f.eks. film og tv), der er det væsentlige i opgaven, og der kræves derfor analyse og fortolkning af teksterne. Man kan altså ikke blot vælge et emne som f.eks. fremmedarbejdere eller BZ og skrive om det, men man skal finde tekster, som omhandler emnet, og skrive om dem ud fra en overordnet sammenhæng.

Arbejdet kan f.eks. foregå på den måde, at man i dansktimerne i tiden inden danskopgaven bestemmer et fælles emne og vælger sig ind på dellemner i grupper eller enkeltvis. Grup-

perne finder så ud af, hvad de vil arbejde med indenfor emnet og laver en problemformulering herudfra. Man kan derpå gå i gang med at finde litteratur og andet materiale, som læses og gennemarbejdes, og i den afsatte uge i eksamensperioden udarbejdes selve opgaven og afleveres til læreren i slutningen af ugen. Umiddelbart inden sommerferien og afslutningen mødes klassen og læreren så igen en dag til diskussion af opgaven og tilbagelevering af de rettede opgaver.

Danskopgaven er ny i gymnasiet og blev prøvet første gang i 1989. Nogle lærere beskriver arbejdet således:

Større opgaver i gymnasiet

Noget nyt i den nye gymnasieordning er, at der er indlagt 3 større opgaver i skoleforløbet, fordelt på hvert år, så man skriver en danskopgave i 1g, en historieopgave i 2g og en 3.årsopgave – naturligvis i 3g. De tre opgaver er tænkt som en sammenhængende proces, hvor det at skrive en større opgave indøves gradvis.

Historieopgaven er som danskopgaven en opgave bestemt af nogle faglige krav i et enkelt fag: Opgavens emne vælges indenfor nogle gennemgående områder i faget i samråd med læreren, som vejleder jer og vurderer opgaven. Den udarbejdes i tiden mellem efterårsferien og 1. februar og bedømmelsen skal foreligge i løbet af foråret.

»Formålet med historieopgaven er, at eleverne skal opnå færdighed i op-

gaveskrivning generelt og i at arbejde med historiske problemstillinger og historisk materiale«, hedder det i bekendtgørelsen.

De færdigheder i opgaveskrivning, som er indøvet i de to omtalte opgaver, skal for alvor benyttes i den større opgave, der følger i 3g og skrives umiddelbart inden jul. I vælger selv det fag, hvori I ønsker at skrive opgave, og aftaler område og emne med læreren, som formulerer den endelige opgavetitel. Der er afsat en uge til at skrive opgaven, idet al anden undervisning er aflyst i denne uge.

Opgaven kan skrives i høj-niveaufagene og i fællesfagene historie og dansk. Der gives en karakter for opgaven, som rettes af læreren og en fremmed censor, og karakteren tæller med i eksamensresultatet.

Danskopgaven i 1.g

Danskopgavens formål er at give eleverne lejlighed til at benytte den skriftlige arbejdsform ved fordybelse i et afgrænset studieområde i tilknytning til det faglige arbejde. Arbejdet med opgaven finder sted i slutningen af 1.g, hvor der umiddelbart efter undervisningens ophør afsættes 1 uge (5 hverdage) dertil. Opgaven har et omfang svarende til 5-8 maskinskrevne sider for hver elev. Den kan udarbejdes i grupper eller individuelt, og den kan tilrettelægges som projektarbejde. Danskopgaven erstatter skriftlig årsprøve i dansk i 1.g.

(Af bemærkningerne til fagbekendtgørelsen)

»Det var imponerende at se den entusiasme, eleverne lagde for dagen, da de først kom igang med arbejdet. Der var aktivitet i klasselokaler, på græsplænen, i biblioteket og ude »i marken« (adskillige var på researcharbejde ude i byen) på trods af, at den danske hedebløge 89 startede samtidig med danskopgaven.

Lærerne var konsulenter for deres elever. Det betød, at vejledningen kunne blive grundigere, hvis eleverne arbejdede i grupper eller arbejdede inden for samme emneområde.

Selve produkterne bar da også præg af entusiasme og seriøst arbejde. Både indholdsmæssigt og m.h.t. layout og illustrationer var vi imponerede af besvarelserne.

Danskopgaven viste sig for både elever og lærere at være et godt projekt, som vi foretrækker frem for den traditionelle årsprøve.«



Juni

1991

					1	2
3	4	5 Grundlovsdag	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19 1g: Danskogaver tilbageleveres 3g: Afslutningsmiddag for studenterne	20	21 1g og 2g: Afslutning med udlevering af karakterblade	22 Dimission	
					23	
24	25	26	27	28	29	30

Det store grønne bord

Eksamensnervøsitet og lettelse

»Vi gik fra det ene eksamensbord til det andet og alting skete så hurtigt, at det var overstået, næsten før vi fik begyndt. Tore klarede sig brillant, og jeg klarede mig. Når vi have været oppe om formiddagen, holdt vi som regel eftermiddagen fri og gik i biografen eller i en eller anden park og sludrede og slappede af. Den sol, der varmede os, varmede helt igennem huden og langt ind i kroppen. Fornemmelsen af at få noget fra hånden og stadig komme nærmere et mål, der i så mange år havde været drømmenes mening, var salig. Nu kunne vi ikke

slås af den pind i det mindste. Al tanke om fremtid og fortid ophørte, efter at vi havde trukket den første seddel, kun disse dage levede i bevidstheden som noget lysende og spændende, en krone der langsomt, men sikkert sattes på vores hoveder. Vi prøvede ikke en gang at være blaserte, så oprigtigt glædede vi os til at blive færdige.

Sidste fag var engelsk. Både Tore og jeg sejlede her i smult vande. Her var der ingen, der kunne gøre os noget.

Vi stod sammen med hele holdet i et tomt klasseværelse og ventede på, at eksaminationen skulle begynde. Stemningen mindede om juleaften. Alle de

åndssvage stoddere, vi havde gået sammen med i så mange år, stod og var ved at gøre i bukserne af henrykkelse over, at det hele var forbi om et par timer.

»Årets første student«.

Så begyndte den store ballade, da rektor kom gimpende ind med sit sukermil, og måtte han have lov til at ønske den første student til lykke, og den gamle skole, og vi stod og var rørt allesammen i virkeligheden.«

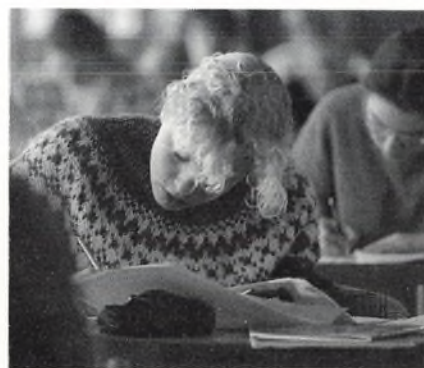
(Klaus Rifbjerg: »Den kroniske uskyld«)

Det er skrevet i 1958 – det handler om dobbelthet. På den ene side: at blive fanget ind – intensiteten i eksamensperioden – glæden ved at kunne bruge sin viden og sine færdigheder fuldt ud.

På den anden side handler det også om skrækken for at blive fanget for meget af situationen – ikke at blive for sentimental, når det hele er overstået.

Sådan kan juni på et gymnasium i 1991 stadig føles!

Ruth Plovgaard





Juli

1991

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Praktiske oplysninger

Adresseændring

Skal straks meddeles kontoret.

Befordringsgodtgørelse

Eleverne betaler selv de første 175 kr. pr. måned. Udgifter herudover refunderes kvartalsvis bagud. Ansøgningsskema fås på kontoret.

Biblioteket

Åbent hver dag kl. 9-15; dog ingen bibliotekarbetjening tirsdag. Hvis eleverne kommer i god tid, er bibliotekaren villig til at udarbejde literaturlister til større opgaver.

Bogdepot

Skolebøger (ikke ordbøger) udleveres gratis af skolen. Eleverne må straks efter udleveringen skrive navn, klasse og årgang i bøgerne og forsyne dem med et bind, som skal fornyes efter behov. Hvis en bog ødelægges, må den erstattes; erstatningen fastsættes af skolen. Der må ikke foretages tilskrivninger. Ophører skolegangen, skal bøgerne straks afleveres.

Boginspektør: Hans-Erich Heller.
Åbningstider: se opslag.



Brugerbetaling

Siden skoleåret 1989/1990 har der været brugerbetaling i gymnasiet. Det drejer sig om:

a) Et *depositum* på 300 kr., som betales ved tilmeldingen og bliver tilbagebetalt efter studentereksamen (ikke hvis man går ud uden eksamen).

b) En betaling for *fotokopier* brugt i undervisningen. Beløbets størrelse kendes ikke ved reaktionens slutning.

c) Elever skal selv anskaffe *ordbøger* til dansk og to sprogfag, *lommeregner* og *papir*.

Elevbog

Elevbogen der indeholder navne-, adresse- og fotofortegnelse over alle elever og lærere, udgives af elevrådet. Den forventes at udkomme i første halvdel af skoleåret.

Forsømmelser

Forsømmelsessedler kan fås og afleveres på inspektorkontoret. Ved forsømmelser af mere end en uges varighed, bør man telefonisk underrette kontoret på tlf. 31 70 02 10.

Glemte sager

Værdigenstande indbringes til kontoret. Tøj får lov til at ligge nogle dage, hvorefter det anbringes i kældergarderoben.

Hovedpinepiller, plastre, bind etc.

Fås på kontoret.

Kantinen

Er åben daglig kl. 8.45 – ca. 14. Der sælges smørrebrød, råkost, mælk, sodavand, kaffe, te, slik m.m. Husk selvafrydning af bordene.

Kontoret

Er lukket for ekspeditioner daglig kl. 8.15–9.45. Inspektorkontoret er åbent.

Kopimaskiner

Elever kan få kopieret undervisningsmaterialer mod forevisning af rekvisation fra faglæreren. I begrænset omfang kan man få foretaget privat kopiering mod betaling.

Nøgler

For benyttelse af skolen udenfor skoletid. Henvendelse på kontoret hos inspektør Ruth Plovgaard. Der skal være truffet aftale med faglærer. Depositum 40 kr.

Parkering

Cykler skal stilles i cykelkælder. Knallerter på pladsen foran skolen.

Skemaændringer

Dag-til-dag-ændringer meddeles ved opslag. Ved længerevarende lærerfravær indsættes vikar.

Skolefonden

Skolefonden »Rødovre Gymnasiums Venner« giver i enkelte tilfælde støtte til nuværende og udgåede elever, der er kommet i uforudset vanskelig situation.



Statens Uddannelsesstøtte

Ansøgningsskema og vejledning fås på kontoret eller hos studievejleder. Ansøgningerne afleveres på kontoret og indsendes samlet ved månedens slutning. Svar kan tidligst forventes efter 4-5 uger.

Studievejleder

Behandler problemer vedrørende enkelte elevers studiemæssige og sociale forhold, samt giver klasserne vejledning mht. studieteknik og erhvervsvalg mm. Studievejledernes træffetid er opslået udenfor kontorerne.

Sygeeksamen/omeksamen

Tilmelding senest 25. juni. Tilmeldingen er bindende. Blanketter fås på kontoret.

Telefon

Mønttelefon ved trappen i foyeren. Telefonkæder (også specielle til valghold) afleveres til kontoret.

Tyveri

Skolen har ingen forsikring mod tyveri af tøj og andre værdigenstande. Private forsikringer vil oftest dække. Undgå at medbringe større pengesummer – er det en enkelt gang nødvendigt, kan pengene deponeres på kontoret. Ved omklædning i idræt vil læreren opbevare ure og penge mm.

Udmeldelse

Bør altid først drøftes med rektor og studievejleder. Ved udmeldelsen skal udleverede bøger og andet materiale afleveres og evt. SU afmeldes.

Udtalelser

Gives kun til elever, der forlader skolen uden eksamen. Alle kan på kontoret få attest på, at de går her, og i særlige tilfælde udskrift af eksamensprotokol.

Københavns Amtskommune
Rødovre Gymnasium
Hendriksholms Boulevard 28,
2610 Rødovre
Tlf. 31 70 02 10

Rektor: Ove Kreisberg

Pedel: Bjarne Boll
Tlf. 31 70 54 16



– i takt med tiden ...

Rødovre Gymnasiums årsskrift 1990

Årsskriftet uddeles til alle nuværende elever og lærere, udsendes til nabogymnasier, politikere m.v. samt bruges som generel præsentation af gymnasiet.

Redaktion:

Henning Makhholm (ansvarsh.)
Ove Kreisberg
Bjarne Steen
Karsten Koch
Finn Harding Jørgensen
Karin Boserup

Fotos:

Klaus Krøigaard
Bjarne Steen
Henning Valin Jacobsen

En speciel tak til Nana Reimers/2. maj for farvefotoet over kalenderen for november.

Oplag: 1500
Tryk, sats og repro:
Amtscentralen for undervisningsmidler, Københavns Amt

© Rødovre Gymnasium 1990



Københavns Amt
Rødovre Gymnasium