



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

ISSN 1603-1644

# Carpe Diem

Nørresundby Gymnasium og HF-kursus  
2005



# Carpe Diem

Digte, noveller og billedværker  
2005

Redaktion:  
Tove Nilsson, ansv.  
Lars Brix Frandsen  
Marianne Engelund Thomsen  
Maria Kjær Pedersen  
Lisa Staugaard

Budolfi Tryk Aps, 2005  
Oplag: 1200



*Akvarellen herover er malet af Trine Meldgaard Jensen*



## Forord

Ser man nærmere på de romanudgivelser, der udgives for tiden, falder der et forhold i øjnene: Værkerne bliver tungere og tungere! Denne tyngde ser især ud til at have med kvantitet at gøre - for romanerne bliver længere og længere. Det er tydeligt, at tekstbehandlingsens utrolige effektivitet og anvendelighed har sat sit præg på de mange bogudgivelser!

Vanskeligheden ved at formulere sig kort og præcist kender de fleste til. Derfor er det nemmeste helt at holde sin mund - og lade de andre dumme sig. Heldigvis gælder denne strategi, der i sin yderste konsekvens fører til selvcensur, ikke for elever på Nørresundby Gymnasium og HF-kursus, der igen i år vover pelsen. Carpe Diem er således et forum for formuleringsafhængige, der i ord og billeder sætter fantasien på dagsordenen.

Hvor kort kan det siges?

I år har en del elever forsøgt sig i forlængelse af haikutraditionen. Haiku er en japansk digtform, hvis historie går helt tilbage til 1600-tallet. Skåret ind til benet består et haikudigt af 17 stavelser fordelt over tre vers. I den strammeste form fordeles stavelserne med 5 i den første verslinje - 7 i den næste og 5 i den sidste. Som oftest refererer et haiku til naturen - til en speciel begivenhed, der præsenteres, som om den foregik nu og ikke i fortiden.

Carpe Diem har tradition for at lægge sider til lyrik og kortprosa. Den koncentrerede form, der kendetegner netop disse genrer, passer fint til billedkunstneriske værker, hvor abstraktionsniveau går forud for genkendelighed. Derfor er der i udvælgelsen af de forskellige elevarbejder lagt vægt på værker, der formulerer sig kort på et veludviklet abstraktionsniveau - i ord og billeder.

Frosten i græsset  
kun vinterens rådyr er  
i bevægelse

...

En vingeløs fugl  
mellem frostklædte træer  
vinden i grene

...

Ser frost i sandet  
ved det jeg tror er din hånd  
er de hårde sten

Lisa Staugaard



*Herover: Udsnit af kollektivt værk fra grafikværkstedet 05*



Dagene svinder  
rejser afsted i drømme  
med barndommens leg

...

bølgerne slog ind  
den seksogtyvende kom  
smerte, sult og død

...

fra det rene snit  
en masse had og vrede  
dråberne løber



gentager sig selv  
kommer igen og igen  
en streg i luften

...

en hånende løgn  
et smilende ansigt ler  
dolke i maven

...

øjnene raser  
hadet kommer, onskabsfuldt  
farven blinker grøn

...

kærtegn af vinden  
stærke arme strækker sig  
rører ej himlen

...

en skyfri himmel  
blade leger hvileløst  
falder ikke ned

...

en lyd hører op  
alt står stille for en stund  
nyt liv myldrer frem

Marianne Engelund Thomsen

Skriv et HAIKU nu  
Tankerne vrirler tomhed  
Ned på papiret



Griber fast om det  
Han vender sig væk fra os  
sletter hvad der kom

...

Læs, se, lyt, hør, tænk  
Livet er fuldt af tanker  
Skriv, grin, smil, smag, drøm

...

Dagene er små  
Man vil gerne nå alt  
Tiden flyver væk

...

Frit slag i luften  
Bolden hopper snart der ud  
Kigger tilbage

Maria Kjær Pedersen

i hvide kjoler  
fejer henover marken  
lette som støvkorn

...

duften af havvand  
får det bløde blege sand  
mellem tæerne

...

øjne så dybe  
li'som det dybeste hav  
brusende perler

...

udenfor igen  
fællesskabet hvad er det  
tårer mod gulvet

...

bølgerne brager  
en tryk favn at synke i  
bølgerne flader ud

...





jeg er faret vild  
prøver at finde vejen  
men spærres af sten

Maja L. Sørensen

## Træthed

Du har delt min bevidsthed  
en stump har du lagt i en brønd  
hvor den smelter

glider med strømmen mod natten

jeg har løbet i mørke  
men bundet  
og en kant af mit hjerte  
har du brændt i solen  
til aske

min stemme er visnet

Lisa Staugaard



*Akvarellen herover er udført af Maria Kjær Pedersen*

## Silkevinger

Han vågnede og følte sig klam. Han var faldet i søvn på gulvet efter hele natten at have forsøgt at fange regnvandet i spande under de våde plamager i loftet. Som han lå og kiggede op på dem, fik han dem til at ligne sommerfugle fra silkefarmen. Grå. Fugtige af angst som Cho's øjne.

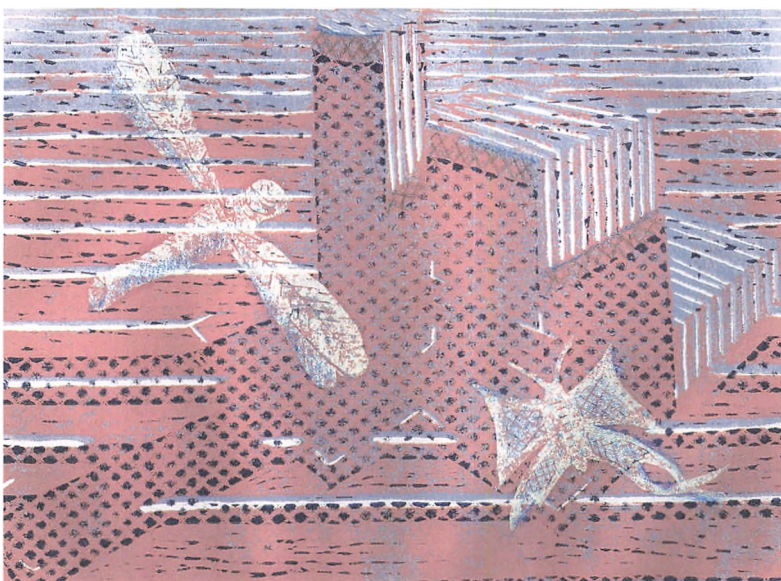
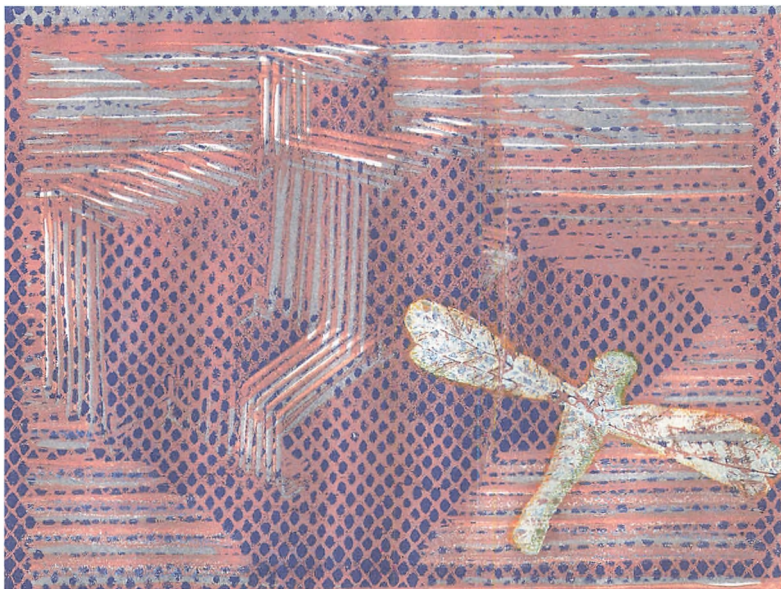
Hun var ikke længere, som den sommer i parken. Vandet der dampede fra jorden, nattergalens sang og hendes bløde smil, da han inviterede hende ud. Han ville være taget ind et dyrt sted, men hun så bare på ham, smilede og forstod. Følelsen af hendes hånd i sin, en rød drage på væggen bag hendes sorte hår og papirlampen i loftet.

Han rejste sig. Vandet i bruseren var igen kun koldt og stikkontakten slog gnister, da han tændte den. Før han tog af sted, gik han ind til hende. Læberne kneb sammen i søvne, da han nærmede sig. Hun var så sårbar med den store mave under tæppet.

*Silkesommerfuglen kommer oprindeligt fra Kina, men er nu spredt over hele verden på silkefarme. Den findes ikke længere frit i naturen.*

Han blev på farmen, til chefen kom hen til ham og bad ham gå. Normalt tog han hjem, så hurtigt han kunne. Arbejdet var gentagelsen ud i det uendelige og det gjorde ham træt og sanseløs.

Han indsamlede silkekokon fra larvernes tætvævede pupper, fodrede dem med morbærblade. Ind imellem stoppede han for at betragte de voksne. Deres vinger blandede sig med hinanden: grå, brun, flødefarvet. De tog ingen føde til sig, og havde derfor heller ingen funktionelle munddele. Det undrede ham, hvordan så sarte væsner kunne overleve. Måske kunne hun også gøre det, selvom det bekymrede ham, hun spiste så lidt. Måske var hun stærkere, end han først havde troet?



*Grafikken er øverst af Sine Christiansen og nederst Helle Hawkrogh*



Turen hjem gik for hurtigt. Bussen skrumlede på vejen i solnedgangen, mennesker vandrede planløse rundt under de store lysskilte. Hans spejlbillede i glasset blandede sig med synet udenfor. For alvorligt. Han forsøgte at smile over det han så, over alt det liv der omgav ham, men hendes frygt for den nedgående sol knugede ham stadig. Det var en aften, det var sket. Hun var gået alene hjem fra sine forældre og var taget en genvej, da regnen satte ind. Hvorfor havde han ikke hentet hende!?

Han listede op i lejligheden. Der var stille. Inde i værelset betragtede han hende. De let skilte læber blev lukket til en sammenbidt streg, idet han nærmede sig. Hun sov. Hånden lå på tæppet over hendes mave. Han ville kysse hende. Satte sig på knæ foran det lille ansigt og strøg håret til side. Udenfor lød der råb. Stemmerne blev sløret gennem væggen og hun vågnede ikke. Han stirrede på hende. Så slap han hendes hår og gik ud af rummet. Hans hjerte føltes tungt af sten. Fugtigt som plamagerne i loftet. Han græd ikke.

*Larverne af de kommercielle silkesommerfugle  
lever af morbærblade. Dengang de endnu fandtes  
i naturen, var deres foretrukne føde figentræer  
og andre beslægtede planter.*

Hun fødte ugen efter. For hver gang hun skreg, voksede hans lyst til at hævne sig på den ukendte mand, der påførte hans hustru så megen smerte. Frygten for at miste hende helt plagede livet ud af ham. Det endte med han faldt i søvn i sin stol. Da han vågnede og trådte ind i rummet, sov hun. Barnet lå tæt ind til hendes krop, beskyttet af hendes hånd. Det var dét, der adskilte dem, dét der fik hende til at knibe læberne sammen i søvne, når han nærmede sig. Han knælede ved barnet og skulle lige til at lukke hænderne om dets hals, da det slog øjnene op. Med et uforstående blik løftede det sin lille arm op til hans ansigt og rørte ham forsigtigt. Det havde hendes øjne.

Han så op. Først nu opdagede han, hvor roligt hun lå i søvnen. Let skilte læber.

Da han første gang fik muligheden, åbnede han ind til et af burene og fangede en af de voksne sommerfugle. Han gemte den i et lille bur under jakken og skulle lige til at gå, da han tøvede ved synet af endnu en. Den havde lige havde forladt sin puppe og havde endnu ufærdige vinger, men dens farve var som på den, han lige havde taget. Dens mor?

Han tog den og gemte den i buret ved den anden. Derefter skyndte han sig væk uden chefen opdagede det.

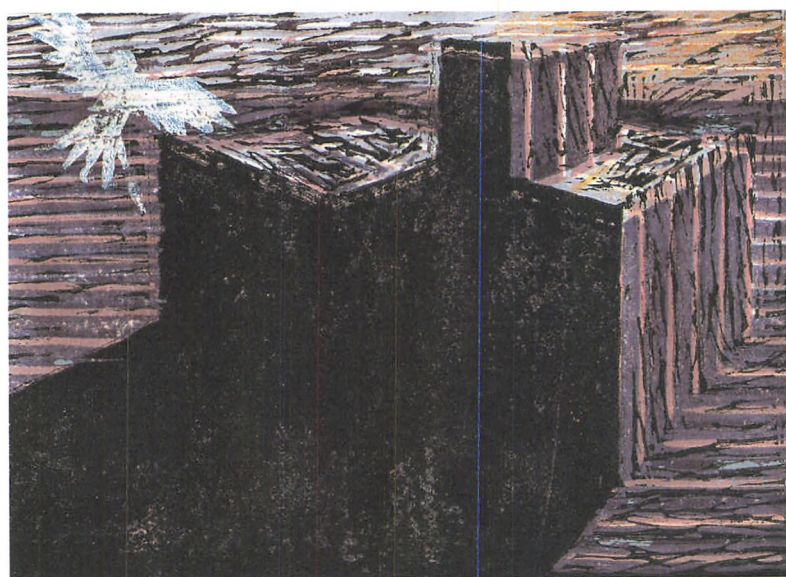
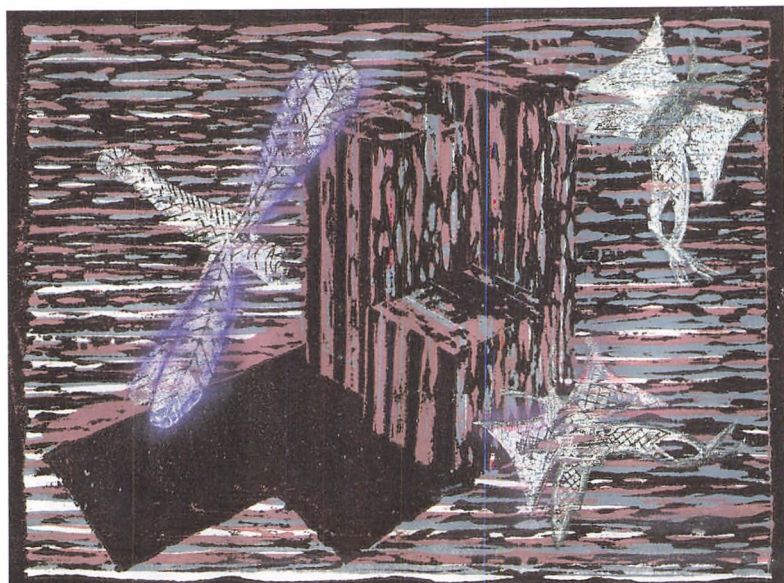
Han tog bussen, stod op næsten hele vejen til endestationen, hvor han skiftede. Da han endelig stod af, måtte han gå et langt stykke, og solen var allerede ved at gå ned, da han nåede frem. Han satte sig i udkanten af den frodige skov, tog buret op fra lommen i sin jakke og åbnede det mod himlen. Mens han sad der i græsset, smilende, blafrede hvide silkeskygger hurtigt ud i det fri.

Lisa Staugaard



Lærke Mikkelsen 2005

Tegningen af Lærke Sofie Mikkelsen



*Grafikken er øverst af Pernille Pedersen, nederst Jens Bang-Andersen*



## Lui

Il a une odeur douce  
Comme les entraîneuses à Moulin Rouge  
Il est charmant  
Je le veux maintenant

Je crois, qu'il me regarde  
Oh non! Mes cheveux sont un désastre  
Il me demande si je me marier avec lui  
Et je réponds "Oui!"

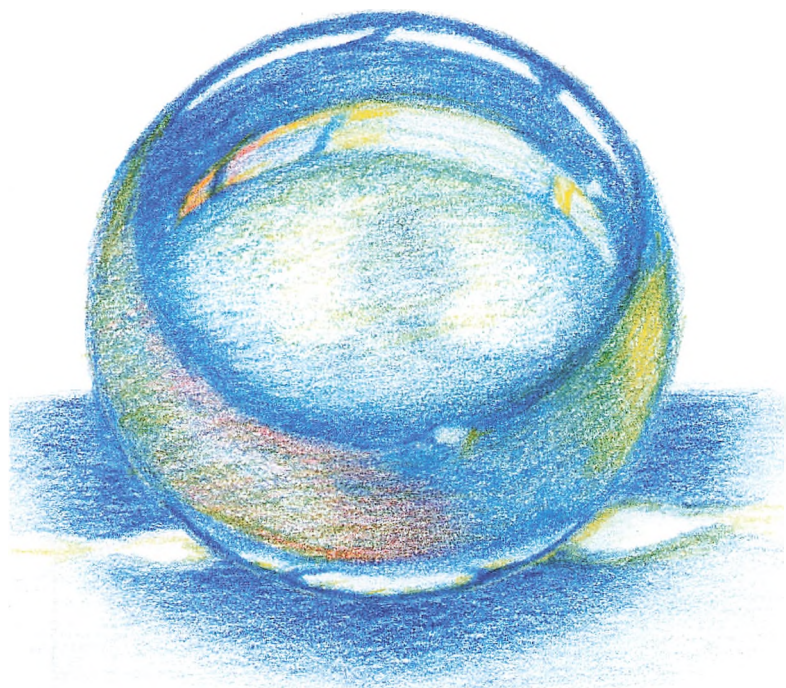
Il est bête et ennuyeux  
Et il ronfle quand il est morveux  
Nous allons avoir enfant non! huit  
Et bientôt il me quitte

Nanna J. Andersen

## En Asteroide

Mod solen det ultimative mål  
Flyver asteroiden af sted.  
Flyver i tomheden og mørket.  
Jeg klamrer mig til den.  
Hvorfor? Det har jeg glemt!  
Den kolde flade fryser mine fingre.  
Farten har trykket mine øjne ind  
Kunne alligevel kun se den lysende kugle i mørket.  
Mine negle på de blå fingre er faldet af.  
Kan ikke huske hvorfor!  
Kan huske hvordan:  
Kunne lige nå at få fat på den.  
Jeg stod øverst på bunken.  
Bunken af døde kroppe og udstrakte arme.  
Jeg holdt dem nede  
mens jeg selv strakte armene ud.  
Greb fat i den flyvende sten  
I håbet om at nå målet!  
Nu er jeg på vej.  
Den golde, kolde og hårde sten er der snart.  
Asteroiden bliver varm.  
Den er alt for varm.  
Den varme flade smelter mine fingre  
Kun knogler holder mig fast.  
Det skarpe lys har gjort mig blind  
Men jeg klamrer mig stædigt fast.  
Nu er jeg på vej.  
Jeg kommer først!  
Mod solen det ultimative mål.

Anders Theis Vogt Norup©





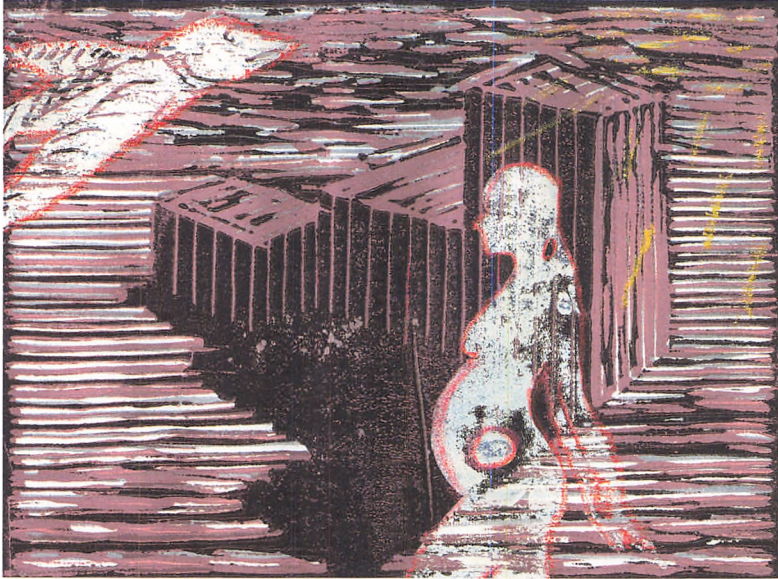
*Elektronisk fotomontage: Cicilie Cronwald Christensen*



## Kimære

Ser på alle de underlige mennesker.  
De er så forskellige og unikke!  
Se, der går ham nørden  
hvad sker der for ham?  
Ham dør prøver at spille smart,  
nok på nørdens bekostning.  
Der er en der virker til ikke at fatte hvor han er!  
Ha! Dør er ham den sjove!  
Men lige bagved går ham den platte...  
Der er en der har styr på alt!  
Der går pigen med styr på stilen!  
Tsk tsk... Der går ham den klamme,  
han står og pisser midt på gaden!  
Han står i sit lasede tøj og smiler!  
Pyh! Endelig! Nu kommer ham den flinke.  
Han fik ham den klamme væk,  
men han kommer nok igen!  
Nu kommer ham den vilde!  
Han slog den flinke ned!  
Der går to der smiler.  
Bagved dem er der en der græder.  
Ser jeg ordentligt efter får jeg øje på endnu flere personer.  
Nogen kender jeg bedre end andre.  
Der er mange og de er alle så forskellige og unikke.  
Ser mig selv i spejlet...

Anders Theis Vogt Norup©



## **Ikke din skyld**

Føler mig kold i din favn  
dine hænder dræber mig  
sætter isspor i mit ansigt  
på mit bryst  
mit ben  
binder mig til frygten  
for at være  
utilstrækkelig

Du kysser mit ansigt  
men jeg føler intet  
i natten, mens du sover  
vandrer jeg som en skygge  
gennem rummet  
ud på gangen  
hvor mit hjerte går i stå

I din nærhed kan jeg ikke sove  
mine øjne sluger væggen  
famler efter tryghed  
finder intet  
hvidt tapet  
indrammer min fortid

Det er ikke din skyld  
men hele kroppen ryster  
det er ikke din skyld  
at mine øjne græder  
det er ikke din skyld  
at alting føles tomt i nat  
at alt er kolde skygger  
at minderne har slugt mig

Tegnet spor på min kind  
der ikke kan gå væk

Anonym



*Tegning: Tina Jørgensen*

## The Greatest Love

Been missing you all my life  
Waiting for hours  
Longing for days  
Wish you were here  
To fill the empty spaces  
That have shaped into wholes

Want to be like everyone else  
Don't want to be left outside  
- At least not anymore -

Dreaming of you night and day  
But no matter how long I wait  
Or how many hours I search  
I can't seem to find you

Please just give me a sign!  
A sign of any kind

Berit Hansen



## Just friends

Is it too late  
To restore the feelings  
Towards those I now hate  
We used to laugh and make a joke  
But now I feel as if I'm the one you wanna choke  
I maybe loved you too much or maybe I became too weird  
Either way I destroyed our friendship  
And now it is as I feared  
I really want it back  
Is all hope black?

Anders Theis Vogt Norup©

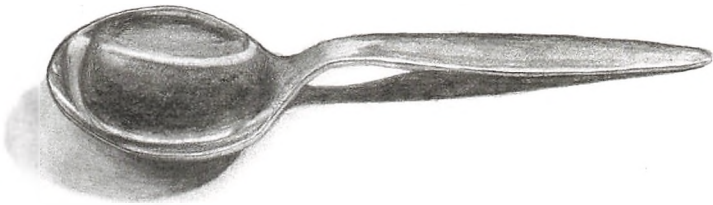


*Tegning udført af Kathrine Frost Rasmussen*

## My Flower

When I'm sad and when I'm blue  
I look at a flower and think of you  
A flower looks different from every angle  
Some are pretty and makes my heart tangle  
Others look old and rotten, soon to be forgotten  
But still I can't stop looking cause one might see  
That it might still get a visit from one lucky bee  
Some haven't opened and are yet to be seen  
They will unwrap and reveal their beauty  
And when they do, it will be quite a scene  
I hope I will be there when they do  
Cause their beauty will remind me of you

Anders Theis Vogt Norup©o



*Tegning udført af: Trine Meldgaard Jensen*

## soISORT

Hør lysets skønhed

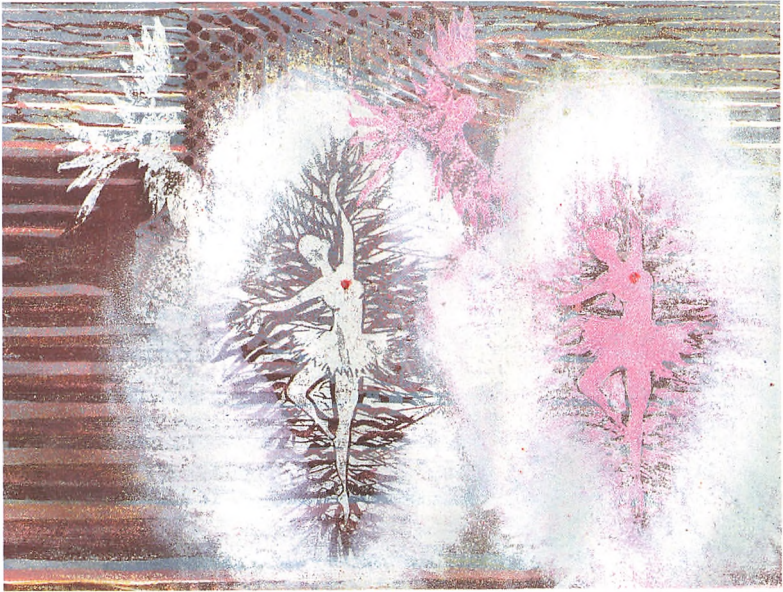
Smag nattens spor  
af vinter  
i dine drømme

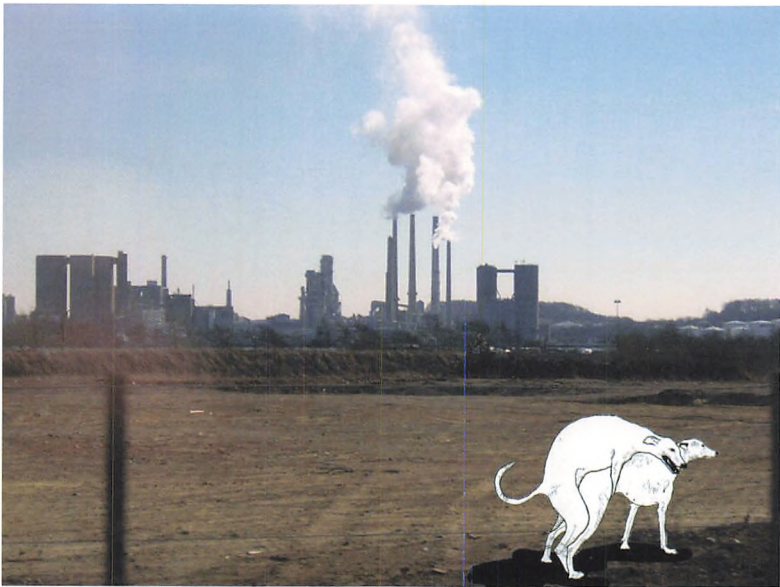
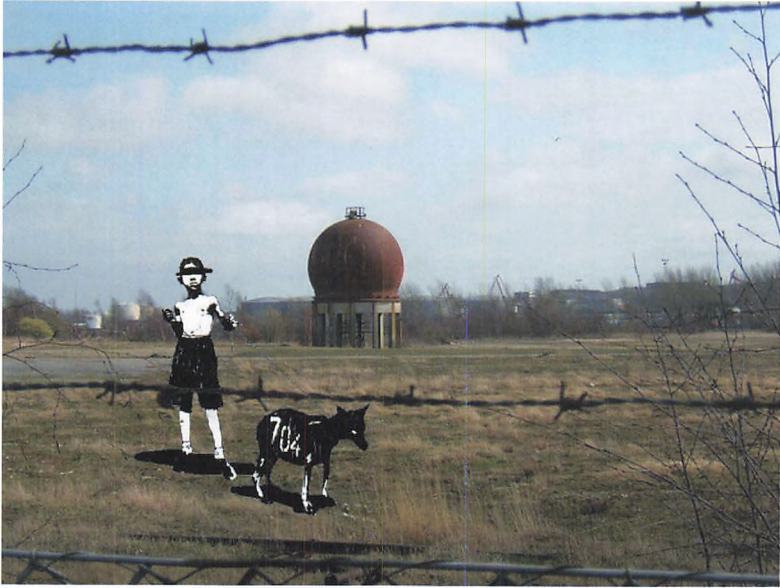
Kald solsortens sang  
ind i sandet

Og smelt med din pande  
mod drømmen

Om en lyd som  
er tavs

Lisa Staugaard





*Elektronisk fotomontage: Cecilie Cronwald Christensen*



## Flaskeskår

Stemmen var knuste flasker  
fra et barn der skreg

Og drømmen fik kanter

Som en lyserød skygge  
af drømme  
forsøgte hun  
at finde det som  
- ikke fandtes

Lisa Staugaard

## DESEO

Todo era perfecto  
pero ahora mis huesos sangran  
quiero abrir mis ojos  
- pero no puedo

estaba en una montaña  
tus pálidos brazos  
me dejaron

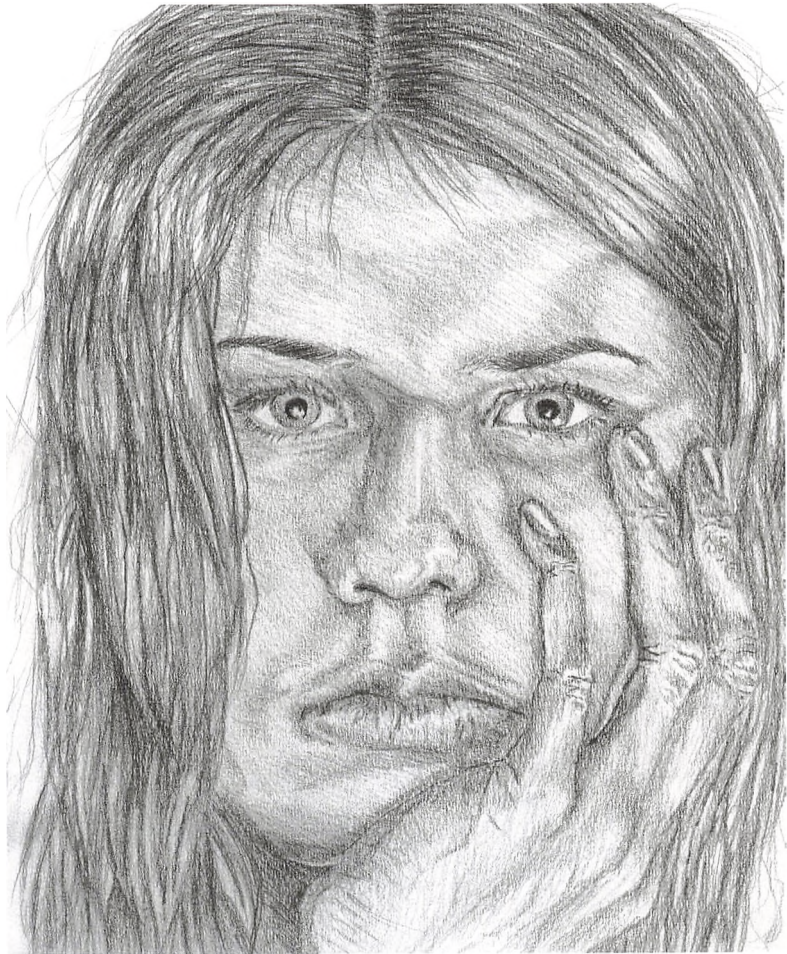
estoy sedienta en la tierra  
buscando tus besos  
que me quemaban

Lisa Staugaard

## Talk too much...

Do a lot of talking  
But seldom with my heart  
It hurts when people tell me  
I often play too smart  
But sometimes I'm happy  
And sometimes I'm blue  
You know  
I'm only passing through

Anders Theis Vogt Norup©

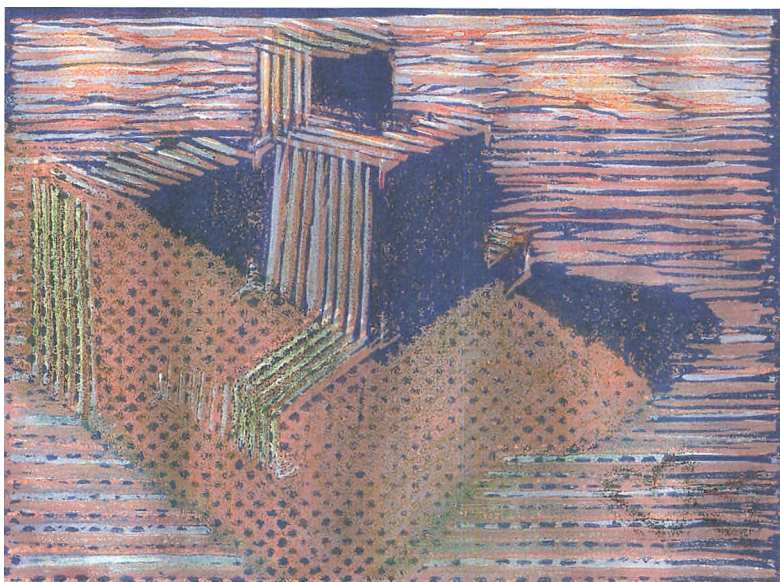


*Tegning af Lærke Sofie Mikkelsen*

## Afstand

Hvis himlen havde stemme  
og natten kunne gå  
løb du savnet ind i sandet  
gentog jeres afsked  
i det knus  
natten gemmer  
bag dine drømme

Lisa Staugaard



*Sine Christiansen*

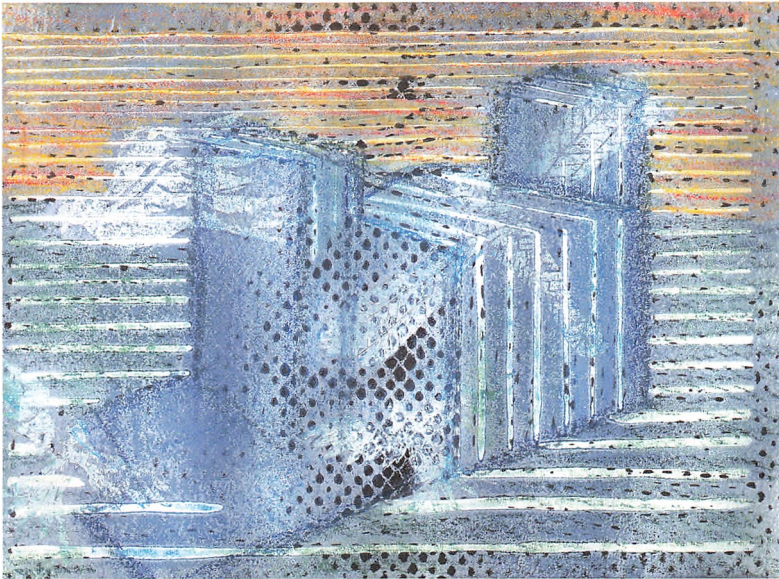
## Påklædt

I den nøgne nat  
- var jeg påklædt

Skreg så højt at  
- jeg glemte min stemme

Græsset græd  
- i mit nærvær

Lisa Staugaard



*Pia Staal Hjeds*



### Frihed i 3. lektion

Fanget bag mursten og plexiglas  
Sidder jeg i et opvarmet lokale  
Og bliver belært om valutapolitik  
Og strukturpolitik og økonomiske modeller

Med en udlængsel så stor som aldrig før  
Gennem et fjernsynskasseformet vindue  
Ser jeg omverdenen som jeg er afkappet fra  
Omverdenen som for at torturere mig er  
fyldt op

Med Danmarks raske svende i leg  
Fulde af liv og kampgejst løber de rundt  
På plænen akkompagneret af latter og  
brølende tilråb

Deres lange lokker svæver i vinden  
Sveden pibler ned ad panden  
Alt på dem emmer af liv og frihed  
Men jeg er dømt til at være tilskuer  
Siddende i den samme stilling

I halvanden time mindst  
Rolig og lyttende på facaden  
Kaos indeni

Fyldt op med larmende udlængsel  
Længsel mod friheden udenfor i kulden

Laura Vibe Hobolt Larsen



*Torso: Kasper Frederiksen*



*Torso: Kasper Frederiksen*

## Trappen i Søstrene Grene

Der findes en trappe i Søstrene Grene  
Som leder op til et højere plan  
Til en helt ny verden med ukendte skatte  
Men det er så sjældent jeg bruger den  
Mest af dovenskab velsagtens  
Det tager pusten fra mig bare at  
Betragte de høje trin og blot skimte en reol  
Med servietter og dermed er man lokket til  
Som et insekt til lyset  
Men tiden er knap og den reelle verden  
Er bygget op af busplaner og tidspunkter  
Som man ikke må overskride  
Så normalt stresser jeg igennem butikken  
Og når lige desperat at gribe et par enkronersposer  
Og tre karameller inden døren smækker i  
Men nu er jeg foran trappen med et usædvanligt  
Overskud af tid og energi  
Mit humør og mine forventninger stiger  
For hvert trin jeg tager op mod  
Nye spektakulære varer og synsindtryk  
Englene synger i mine ører i takt med at  
Jeg når det højere plan som den eneste på 1. sal  
På trinnet til paradiset  
Men ak! Utopien krakelerer  
Ene kedelige ubetydelige varer  
Håner mig og mine forbruger idealer  
Nedbøjet flygter jeg ned af trappen  
Ned til det nedre underste plan  
Som jeg kender så godt og nu  
Har lært at elske

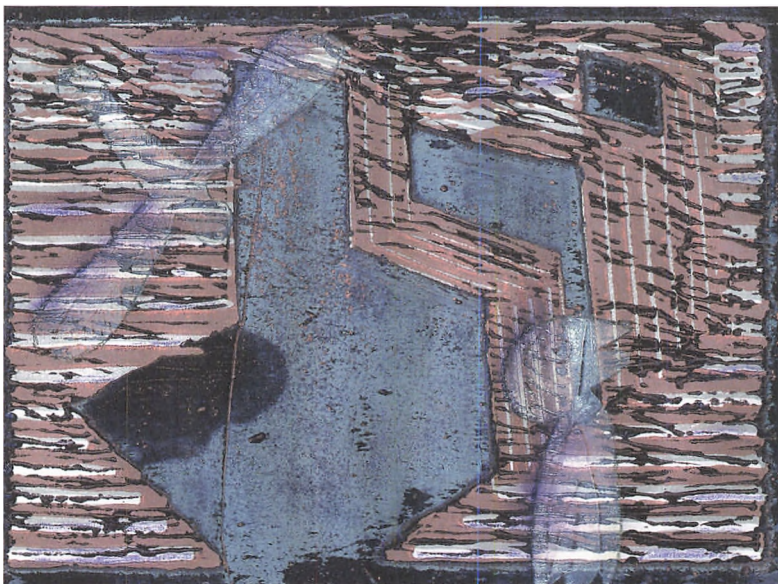
## Madonna

Madonna, die schöne Frau  
sie geht mit kleinen Hüftschwungen  
Kennzeichnend für sie  
mit ihrer spätgotischen Figur-  
verflucht sie alle Männer

Am Abend, in Kutna Hora  
Hier geht es los im Frauenhausmuseum-  
wenn Madonna mit ihrer Geschmeidigkeit tanzt  
und alle Männer glotzen-  
wenn ihre Madonna scharf eine kleine Drehung macht

Heiliger Georg er ist verloren in Madonna  
ihre einzelne, schöne und spätgotische Figur  
sie ist die schönste Kunst  
sie macht, daß er im Paradies ist

Matias Christensen



Grafik: Lise Møller Andersen



## Giv mig lov

Mine læber har taget fejl  
af din mund  
af din stemme  
der hvisker mit øre  
til glasskår

Igen

Lad mig glemme  
sluge din falskhed  
indtage mindet  
og knuse det  
med mine læber  
lad mine læber fejle

Igen

Og se på mig  
med forskudte minder  
i afrevne sekunder  
fra din fortid  
giv mig lov til  
at fejle

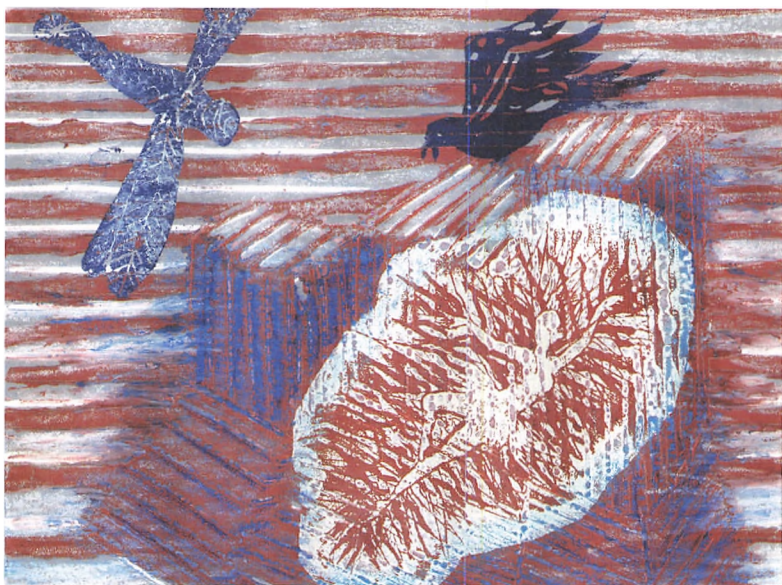
Igen

Lisa Staugaard

## Memories

Don't know who I am anymore  
Praying to God for an answer  
Hopelessness and insecure  
Looking inside my heart  
Emptiness everywhere  
The past has come back  
- To hunt -  
Me and my memories

Berit Hansen



*Grafik: Lærke Sofie Mikkelsen*

## Summer days

Summer days and singing birds  
Feeling the heat on my shoulders  
Children running around  
Playing beneath the sun

Looking up and the sky is blue  
How did I get so lucky?

School is over and the time has come  
To love, to laugh and to smile

Catching the wind, falling to the ground  
Options left right open  
So many things, emotions to explore  
Free as a human being

Berit Hansen

Sinn Sinn Sinn Sinn Sinn  
Sinn Sinn Sinn Sinn Sinn

*Engel*

*SinnKunst*  
*Gesamtkomposition*

*Jahre Jahre Jahre*  
*Wind Wind*

LINEN

lagen Stoffe

**EFFEKT!**

Stoffe lagen

**emotionale!**

lagen Stoffe

**Eindruck!**

Stoffe lagen

*Hüftschwung!*

lagen Stoffe

**wahrnehmungspsychologisch!**

LINEN

Drehung Achse

Figuren Figuren Figuren Figuren Figuren

Skulptur Skulptur Skulptur Skulptur Skulptur Skulptur

**ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE ENDE**

*M. D. Andersen 1.g*



*Skulpturen „Magtens stol“ er af Martin Toft Andersen og Lars Bach*



## Indholdsfortegnelse

<b>Billedværker</b>	<b>side</b>
Trine Meldgaard Jensen	4, 31
Kollektive værker fra Grafikværksted 05	7,8,10,13
Maria Kjær Pedersen	14
Sine Christiansen	16,38
Helle Havkrogh	16
Lærke Sofie Mikkelsen	19,37,46
Pernille Pedersen	20
Jens Bang-Andersen	20
Kathrine Frost Rasmussen	23,30
Cicilie Cronwald Christensen	24,34
Mie Møller	26
Tina Jørgensen	28
Anne Krogh Grøndal	33
Pia Staal Hjeds	39
Kasper Frederiksen	41,42
Lise Møller Andersen	44
Martin Toft Andersen og Lars Bach	49
Pernille Pedersen	forsiden

## **Digte og noveller** **side**

Lisa Staugaard	
Haiku	6
Træthed	14
Silkevinger	15
solSORT	32
Flaskeskår	35
DESEO	35
Afstand	38
Påklædt	39
Giv mig lov	45
Marianne Engelund Thomsen	
Haiku	8,9

Maria Kjær Pedersen	
Haiku	10,11
Maja L. Sørensen	
Haiku	12,13
Nanna J. Andersen	
Lui	21
Anders Theis Vogt Andersen	
En Asteroide	22
Kimære	25
Just Friends	30
My Flower	31
Talk Too Much	36
Anonym (navnet er redaktionen bekendt)	
Ikke din skyld	26
Berit Hansen	
The Greatest Love	29
Memories	46
Summer Days	47
Laura Vibe Hobolt Larsen	
Frihed i 3. lektion	40
Trappen i Søstrene Grene	43
Mathias Christensen	
Madonna	44
M.D. Andersen	
Drogen-Engel	48



# Carpe Diem

er et udvalg af digte, noveller og billedværker udført inden for det sidste år af gymnasie- og hf-elever ved Nørresundby Gymnasium og HF, Studievej 14, 9400 Nørresundby

