



## **Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek**

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

### **Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

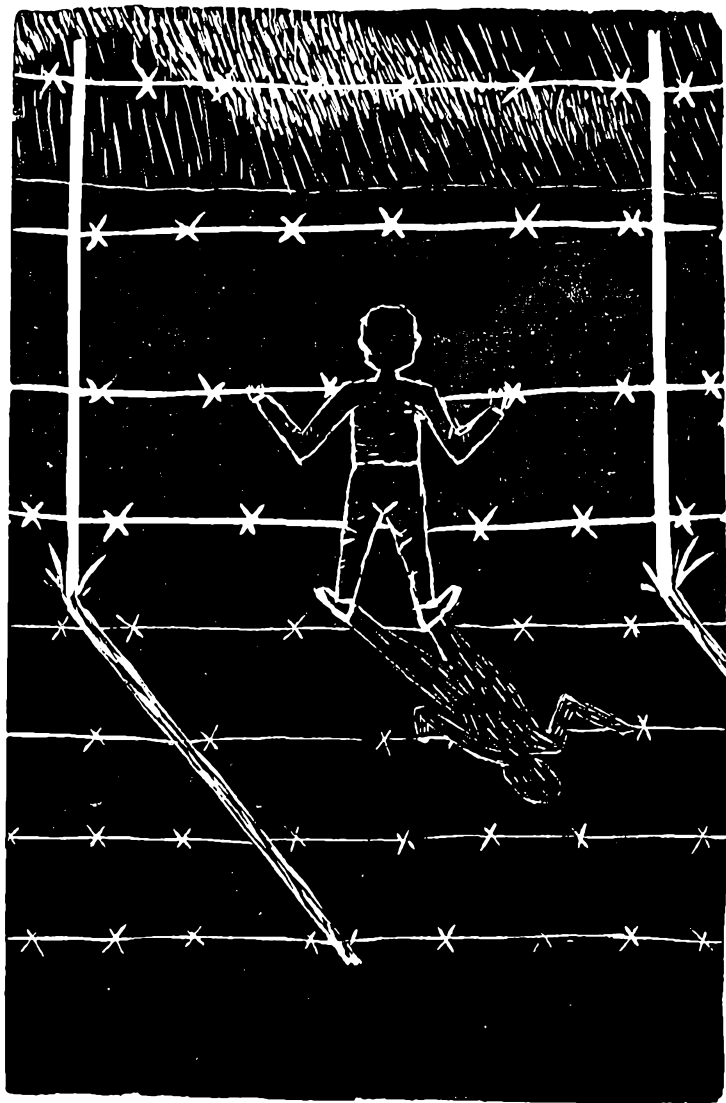
### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



S. q. d.

1961

3



# Smart tøj - -

*til moderne unge*

**Autocoats**

**Blazers**

**Terylenebenklæder**  
(slank facon)

**Ruskindsjakker**

**Vindjakker**  
i nylon og terylene

**Pull-overs**

**Skjortepull-overs**

**Sportsskjorter**

**Manchetskjorter**

**Manchetknapper**  
den store mode

**Hammerthor**  
net undertøj

**Alt i sports- og  
gymnastikudstyr**

Kort sagt — det er hos

**JESPERSEN-SKREE**

det foregår!

*Her mødes moderne ungdom!*

\*\*

*Vi er Deres leverandør af  
Gymnaseuniformer*

**JESPERSEN-**  
*Skree*  
TLF. 32 HASLEV

# »SUNT QUI DICANT«

Haslev Gymnasiums skoleblad

47. årgang

✕

Nr. 3

Redaktører: **Annette Teisen - Birgit Grenaa**  
**Vagn Hansen** (ansvarsh.)

Forretningsfører: **Helge Madsen**

Oplag: 350. Næste redaktion slutter 26. januar.

Tryk: Jean Petersens bogtrykkeri, Haslev, telf. 591

## SPAR MIG...

„Hvor har I dog ret alle fire. Hvad i alverden skal vi dog med en „artikel“, der kun efterlader: desillusion, depression og depravation — hvis det var tilfældet? Hvor har I ret“. (Måske ville I, næste gang I kaster jer ud i fremmedordenes forblændelse, vælge lidt mere varierede udtryk. Det andet er for billigt. Fremmedordbogen er skam så stor, at man sagtens kan finde andre „flotte“ udtryk end de tre på hinanden følgende i d-registeret).

Hvor kan man se jer for sig: hånende og fortørnede, I, landets „„creme de la creme““. I, der hver eneste dag føler jer ophøjede og omgivet af gymnasiastens fiktive autoritet. I, der jo „forstår og ved alt“, siger nu: „Spar Os“, uden at være klar over, at dette i grunden er en nedværdigende blottelse. Jeg fristes i stedet til at sige: „Spar Mig“. Spar mig for alle jeres indolente forsøg på at *forstå*. Spar mig for alle jeres konservativiserede fraser om desillusion osv. Altsammen letkøbt konfekt, som I tager i munden uden at smage det fjerneste.

Måske ville det ikke være nogen skade til, om de fire opbragte *forstod* Erik Knudsens lille digt:

Skriver babyloniske blankvers.  
Taler sjællandsk om natten i søvne.

Nægter at smile til pressefotografen.  
Bader henrykt i stjernernes blitz-lys.

Løfter sin stemme i menighedskoret.  
Synger rørt om den syngende  
isolation.

Deltager i intelligente debatter.  
Med sit grønne hjerte som eneste  
argument.

*Henning Jensen.*

*Den, der opsparer sig ører,  
samler sig kroner!*



**SPAREKASSEN**  
FOR GREVSKABET BREGENTVED OG OMEGN  
HASLEV SPAREKASSE

## BETRO DEM TIL tante Mine

Nu kommer den — for første gang i skolebladets historie (det kan da ikke være for tidligt, vel?) — brevkassen, hvori alle — ALLE — kan lette deres hjerte — få luft og gode råd af tante *Mine*. (Et ualmindelig tillidsvækkende navn, ikke sandt?) Nogle vil måske hævde, at bladets høje standard herefterdags er at betvivle — vi svarer i tidens ånd: Hvad er et blad uden en brevkasse? — desuden er det kun jul een gang om året! — Rigtig glædelig jul!

*Kære tante Mine!*

Jeg har ganske vist altid haft på fornemmelsen, at der var noget galt ved mig, men nu er det rent forskrækkeligt. Min ellers så gode selvtilid er svigtende, for tænk dig, der er næsten ingen, der ler ad mine vittigheder mere. Hvad skal jeg dog gøre? Kan du hjælpe mig? Hilsen lektor *Per Mønsted*.

Aldrig har så mange grinet så meget ad så lidt!! (frit efter Churchill). Det er hårdt for mig at måtte sige det. Men De lider af den højst uhyggelige og mærkværdige sygdom, der af sagkundskaben kaldes „Superlectorium“. For at hindre sygdommen i at brede sig yderligere, vil det være formålstjenligt at indtage et stykke rå grønlandshval 3 gange daglig. Denne behandling foregår lettest højt mod nord, hvorfor jeg anbefaler Dem at rejse til Grønland. Herved opnås 1) bedring i sundhedstilstanden. 2) eleverne får fred i den tid behandlingen står på. 3) måske kan den lokale befolkning bidrage til en udskiftning af vittighedsmaterialet. Hvis ikke så anbefales julenumrene af Punch og Hudibras.

Med hilsen fra tante *Mine*.

*Kære tante Mine!*

Selvom jeg i lang tid har overvejet købet af en bil — en stor bil — (jeg siger det bare ikke til nogen) så må jeg dog cykle til skolen foreløbig. Heri ligger mit dilemma. Ser du, når jeg cykler, sidder jeg ned, jeg står op — for motionens skyld — og så trækker det aldeles forfærdeligt op i mine bukseben. Findes der et middel mod det?

Venligst K M, *Karl Martin List*.

*Kære K M!*

Tja, det er svært at sige. Lange uldne permissioner er jo altid en udvej, men ifald forfængelighedshensyn holder Dem fra at benytte sådanne, så kan der hos Hartvig Andersen, Jernbanegade, fås fortrinlige cykleklemmer i de nye mode-

farver: atomrød, midnatsblå, oasegrøn og mange andre til 67 øre pr. stk. Desuden siges smøreost at være et virkningsfuldt middel mod forfrysninger. Angående fremgangsmåde, se det storstilede kunstværk, farvefilmen „Tag Buko til bords“.

*Mine, tante.*

*Kære tante Mine!*

Hvordan skal jeg gøre undervisningen levende, så at eleverne fatter interesse for det, de læser? Jeg prøver forgæves at optræde på teatervis i klassen, men uden resultat. Jeg har engang villet være skuespiller, det vil jeg ikke mere. Eleverne griner, og jeg blir fløv. Hjælp mig. *Hilsen Groot.*

*Kære Groot!*

Kort og godt. Tag nogle timer hos lektor Brems. Jeg garanterer Dem gunstige resultater. På kort tid vil bedringen være at spore, større øvelse i beherskelsen af legemet, holdning og talefærdighed i klassen. Skulle betalingen blive helt horribel, så udnyt timerne: tag adjunkt Lilsig med og del udgifterne med ham. *Mange hilsener fra tante Mine.*

*Tante Mine!*

Jeg har undertiden det yderst pinagtige job at være gårdvagt, hvilket hver gang bringer mig flere dages uophørlig snue. Meget ubehageligt. — Bevæger jeg mig så på min runde ned til sydfløjen, så er der ikke et menneske at se udenfor, men træder jeg ind og åbner dørene, slår luften mig imod fed og kvælende, og en flom af vrede ord får mig til at tie. Inden jeg får alle jaget ud i det skarpe dagslys, er frikvarteret forbi, og jeg må ile tilbage. Hvordan udfører jeg denne pligt på mest smertefri måde? — Hvad synes du om skriften? *Marius.*

*Kære Marius!*

Lær at pifte i fingrene (det kan Andersen lære Dem, helst på et afsides sted). Stands en stund ved hjørnet af sydfløjen — pift 3 gange kraftigt — afvent et minut — forcér så hjørnet, og se — tyve, tredive, fyrre unge, lyserøde ansigter vil lyse Dem imøde — derpå nik anerkende — drej skyndsomst om på hælen — og forsvind. (Ein gutes Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen) . . . Skriften er usandsynlig gnidret og uens. Tal med Groot om eventuel anskaffelse af skrivemaskine.

*Hilsen fra tante Mine.*

*Kæreste tante!*

Jeg er helt ved siden af mig selv. Har i den seneste tid lidt af tungsind. Hvad skal jeg dog gøre?

(fornavn ? ? ?) *Gillesberg.*

**Haslev  
Installationsforretning**

*Alt  
elektrisk!*

*Torkil Nielsen*  
Jernbanegade 6 - telefon 248

**Alt**  
*på tryk ...*

**Jean Petersens bogtrykkeri**  
Vesterg. 4 . telf. 591

*Lauritz Smiths boghandel*

Svarrer Nielsen  
TELEFON 8

**Gode pianoer**

på lager, lige efter-  
sete, sælges billigt,  
kontant eller på af-  
betaling.



Altid stort lager af  
orgler, såvel nye som  
brugte.

**Haslev Orgelfabrik**

Telf. 405 - privat 398

Køb hos fagmanden. Lev. franko

**Haslev Bank**

Aktieselskab

Motto, det er godt at have: Hvis du er fra den, skal du bare gå til den!! — Jeg må med skam meddele, at jeg ikke har haft evner til at klare denne vanskelige opgave alene, men har måttet ty til den i middelalderen kendte Simon Paulli, der siger om planten humle: Kogt med malt og brygget, fryder ens hjerte ligesom vin, borttager melankolske tanker, gør lystig og modig og er tusinde gange bedre end det kosteligste hjertensfrydvand. Desuden siger urtebogsforfatteren Henrik Harpenstreng: Humle renser blodet, og den er „og god for Blærens steen og til dem, som met stor nød pisse.“

Med mange hilsener forbliver jeg tante *Mine*.

Det er med største beklagelse, at vi må lukke kassen, men pladsmangel tvinger os dertil. Der er endnu mange ubesvarede breve i skuffen — gemt er ikke glemt!!

---

## Til min datter og alverdens døtre

*En af de ting, der er sværest for dig,  
er kunsten at bruge et ja og et nej.  
Dette er uagtet som skolen fortier —  
lærerne foretrak blomster og bier.  
Man skifter mening, og du vil erfare,  
at svar er en let fordærvelig vare.  
Hvad man går ind på, når klokken er ni,  
gør man tit bedst i at fly henad ti.  
Følgende råd bør du skænke en tanke:  
„Nej“ til de kjoler af sirts, som er blanke.  
„Ja“ til den mand, som vil kirkeligt vies,  
„Nej“ til den mand, som er kendt i Paris.  
„Ja“ til en tur i en skyggefuld skov,  
„Nej“ hvis han først spørger pænt om forlov,  
„Nej“ til slacks, hvis figuren bli'r stram,  
„Nej“ hvis du længes og vil ringe til ham,  
„Ja“ til et barn og nej til en børste  
„Ja“ hvis han spørger, om han er den første,  
„Ja“ på en lørdag, og nej på en mandag,  
„Nej“ til hans værelse, ja til veranda,  
„Ja“ til en fremmed men frist ikke Fanden,  
„Nej“ til tre cocktails for tætt på hinanden,  
„Nej“ hvis hans kone slet ikke forstår ham,  
„Ja“ hvis du tror, at du evigt attrår ham.  
Husk, kære datter, at mandfolk og sejr  
vindes ved velvalgte ja'er og nej'er.*

J. S.



*Sports-  
artikler*

**Carl J. Ulrich & Søn**  
aktieselskab

**Alle bøger**

og rekvisitter til skolen  
føres

*Foto*

*Fyldepenne*

*Skrivemaskiner  
udlejes*

*Lædervarer*

*Aage Sands*  
**boghandel**  
Telefon 120 (2 ledn.)

*KVIKKE MØBLER*  
til  
*KVIKKE HOVEDER*

fra

**CHR. JENSENS**  
**MØBELSNEDKERI A/S**

Vestergade 21  
Telefon Haslev 222

**Sportsudstyr**

*køber  
de fleste  
hos*

**Axel Røber**

Haslev  
Telefon 260

# TRO

„Lagkage smager bedre end rugbrød, og ligeledes „smager“ kristendom bedre end den realistiske livsopfattelse“. Det fremgår af J. H.'s artikel i S. q. d., at man er kristen, når man fejlt flygter fra virkeligheden og „griber efter en indbildt hånd“. På mange punkter kan det siges at være en rigtig iagttagelse: „Det er ingen skade til at tro på Gud, og sæt nu han var til! det ville være så rart! og hvad fa'en, jeg har da betalt min kirkeskat“. Det er vist et ret almindeligt resonnement.

Er dette at tro? Det kan man sige nej til uden at fornærme nogen. Man må gå til Bibelen for at finde en definition på „at tro“. Denne finder man allerede i Mos. 1. Der er et eksempel på et troende menneske, som verden aldrig har set mage til og måske heller aldrig vil komme til, nemlig Abraham. (Se Kierkegård: Frygt og Bæven): Efter at Abraham som olding har fået en søn, Isak, siger Herren til ham, at han skal drage op på bjerget Moriia og ofre Isak, hans ædleste ejendom. Abraham følger Guds bud, og da han skal til at drive kniven i Isaks bryst, sender Gud sin engel, og Isaks frelser. Man har tit og mange gange forsøgt at forklare dette mærkelige menneske, at finde et sidestykke i verdenslitteraturen, men forgæves. Der er også givet mange forskellige billige forklaringer: Abraham er resignationens ridder, den tragiske helt eller en morder. Intet af dette forklarer Abraham. Han skulle blive den kristne tros fader. Gud fristede ham. Han gav afkald på alt og troede samtidig på at få alt. Dette er grundvolden i kristendommen. Det er, hvad man skulle erkende, når man står overfor den kyniske virkelighed, når man ser et uskyldigt barn vride sig i dødskrampe, når man hører om, hvorledes soldaterne under 1. verdenskrig lå i skyttegravene og spyttede deres lunger op. Her står man ved det frygtelige paradoks: kan man give afkald på alt og samtidig tro på alt.

H. skriver endvidere, at den kristne Gud er menneskelig. Det er forkert, der findes overhovedet intet menneskeligt i kristendommen. Den er uforståelig, disharmonisk og selvmodsigende: Hvorfor skulle Jesus lide for at frelse menneskene? Når Gud er almægtig og alkærlig, hvorfor skal menneskene da lide?

Her står den intellektuelle overfor valget: Man må erkende det absurde i tilværelsen, der findes ingen varig lykke, vi går alle mod døden. På den modsatte side: Kan man underkaste sig denne frygtelige Gud, er man som Abraham villig til at skære halsen over på det menneske, der står en nærmest? Det er det skridt, der skal tages for at blive en sand og konsekvent kristen.

I sin artikel spør H. også, at der vil komme en religiøs tid. Det er en udbredt betragtning, men efter hvad jeg kan skønne, bliver den ikke af den art, som han mener. Der bliver ikke tale om lagkage og rugbrød. Der bliver tale om begge dele. Spørgsmålet om tro og viden er ikke et religionsspørgsmål. Det er et rent religionsfilosofisk problem. H. er øjen-

synligt ikke klar over den skepsis, der er opstået inden for den moderne naturvidenskab. Der er mange ting, som den moderne fysiker står uvidende overfor (f. eks. komplimentariteten inden for lysteorien: lys har både bølge og stof egenskaber, og de udelukker hver især hinanden) og han giver det ikke et fint navn, han erkender det. Ud fra denne skepsis er den moderne religionsfilosofi opbygget, og man kan udmærket sammenfatte tro og viden. (Hedenius: Tro og Viden). Endvidere er det tegn på, at den religiøse vækkelse bliver mere end „lagkage“; man kan bare nævne alle dem, der i den senere tid er gået over til katolicismen. *A. P.*

## En lille episode

I juni måned i sommer på rejse gennem USA kom jeg ud for en lille episode, som gjorde et meget stærkt indtryk på mig.

Jeg var sammen med mine værtsfolk på et offentligt hospital for at besøge en nær slægtning af dem. Det første indtryk af sygeværrelset var en høj summen af stemmer og en svag stønnen af og til. Værelset var temmelig mørkt og lige stort nok til, at der kunne stå 9 senge. Vi nærmede os sengen med den syge, som vi skulle besøge. Da jeg havde været lidt i værelset, og mine øjne havde vænnet sig til halvmørket, var jeg i stand til tydeligt at se alle 9 patienter og blandt dem 2 negre. Samtalen med den syge foregik hviskende, dels for ikke at forstyrre nogen, dels for at ingen skulle høre, hvad vi talte om. Ind imellem blev den sagte samtale overdøvet af en gammel kvindes hamren med en ske på jernsengen. Efter hendes udseende og ordstrøm at dømme var hun ikke ved sin fulde bevidsthed. Brat blev jeg revet ud af mine egne betragtninger ved at høre den ene af mine værtsfolk hviske til den syge: „Jeg kan nu ikke forstå, I skal ligge sammen med to negre“. Jeg så automatisk hen på de to omtalte og så en gammel gråhåret kvinde tavs sidde ved sin lige så gråhårede mand. De holdt hinanden i hånden. De så mest af alt ud som eksemplet på ro og afklarethed. Mit blik gik videre til en anden negerkvinde. Hun var ung og så ud, som om hun var ved at forklare sin mand, hvordan han skulle lægge børnene i seng i aften og koge havregrøden i morgen tidlig.

Alt dette tog kun nogle få sekunder. Jeg blev oprørt over en så tåbelig og taktløs bemærkning fra mine værtsfolk og skulle lige til at sige noget om at være intolerant og snæversynet, men i samme øjeblik tog familien afsked med den syge og begyndte at gå ud. Jeg fulgte med, på én gang lettet over at komme ud af det mørke værelse, der syntes at være fuldt af uhyggelige usagte ord og bortvendte ansigter, men bedrø-



- man spidser mund  
når man ser en pige med

**Wonder**  
*Kiss* 250

---

vet over ikke mere at skulle se de to negerkvinder. De var på en mærkelig måde mere levende og menneskelige end nogen af de andre i værelset

Da vi var kommet ud i bilen, bemærkede min værtinde, måske på grund af mit arrige ansigtsudtryk, at naturligvis havde hun ikke noget imod negre, men de skulle blot være på steder, hvor de hørte til. Jeg sagde nu noget for i det mindste at vise, at jeg ikke var så intolerant.

Og dog, er det ikke sådan, at vi alle hader nogle mennesker af en eller anden grund: måske fordi de har en anden farve, religion, vane eller de blot vrider hænderne på en måde, som irriterer os så grusomt. Vi kan altid blive enige om, at det er forkasteligt, når nogen, der bor tusinder af kilometer væk, gør sig skyldig i sådanne fejl, og det *er* forkert, det er der ingen tvivl om. Men det er så umådelig svært at se sine egne fejl. Det er jo det med bjælken i den andens øje . . .

Bare dog mennesker ville lade være med at dømme så hårdt. Det er sandt, vi bør oprøres over intolerante handlinger, men lad så følgen blive, at vi tager os selv i nakken i stedet for at sidde hjemme i en lænestol og bande over de andre. Det kunne dog ske, at de andre ville forandre sig, hvis vi selv gjorde det!

K. T.



## Øjeblikkets topmelodier

finder De hos

**N. Johannessen A/S**

Haslev . Tlf. 24

Gælder det  
*frugt,*  
*grøntsager* eller  
*dybfrosne varer* —  
så henvend Dem i

### FRUGTBØRSEN

Telefon 152

*Varerne bringes over hele byen!*

*Følg med tiden ...*

gå til fagmanden!

BRILLESPECIALIST



TEMPUS - URMAGER



**Cykler og knallerter**

repareres  
hurtigt og til  
den helt  
rigtige pris

*Navneskilte påsættes*

### O. Petersen

Bregentvedvej 4

Altid de sidste nyheder i  
*herresko*

Alt i  
*sportsfodtøj*

Reparationer udføres

### U. SPANGAARD

*Skotøjsforretning*

Jernbanegade 9 - Telf. 642

## » GRINEBIDEREN «

„Ja, hvis suppen havde været lige så varm som vinen“ sagde gæsten, „og vinen lige så gammel som gåsen og gåsen lige så fed som værtinden, så havde det været en fortrindelig middag.“

\* \* \*

Såvel russerne som amerikanerne interesserer sig for rummet, men russerne går mest op i det.

\* \* \*

Johs.: Skolen ligner et sygehjem. Her er både ungdomssløve og senile.

\* \* \*

Det påstås, at det tysks ord for ægteskab, Ehe, er en forkortelse af Erare Humanum Est.

\* \* \*

Faderen: „Selvfølgelig skal du lære at vaske op, min pige. Det er jo ikke sikkert, at du bliver gift.“

\* \* \*

Bekymret mor før maj-ballet: „Mor dig nu godt til ballet, min pige, og lad ikke de unge mænd gå for vidt.“

— „Hvilken af delene mener du, mor.“

\* \* \*

Lagde du mærke til den pige, som smilede til mig?

Det skal du ikke bryde dig om, gamle ven. Jeg trak også på smilebåndet første gang jeg så dig.

Redaktionen

ønsker

jer

glædelig jul

og

godt nytår!



K.K. Steincke: Da der var arbejdsløshed, fik vi en arbejdsminister. Nu har vi en kulturminister.

\* \* \*

— Og så var der rumeksperten, der beskæftigede sig så meget med det tomme rum, at han ikke havde andet i hovedet.

\* \* \*

Fruen: Hør, tjener, de spildte suppe på min mand.

— Tjeneren: Åh, hvad, sådan et lille skvat.

\* \* \*

Man må lære at stå på egne ben, før man træder andre over tæerne.

\* \* \*

En kvindes øjne skal helst være som et landpostbuds fødder: store, sorte, fugtige og ømme.

\* \* \*

Bob: Nå, vi kom ikke så langt, som jeg havde troet, men det havde jeg nu heller ikke ventet —.

## Athene

### Hvad er strontium 90?

Den 7. november havde Athene kaldt til møde. Det blev dette års andet meget vellykkede arrangement fra gymnasieklubbens side. — Foredragsholderen var civilingeniør ved Risø, *Heinz Hansen*. — Denne startede med at indvarsele den nye tid. Han ville ikke tale om faren, men om tiden. Vi må kaste alle gamle ideer om krigsførelse overbord og begive os på lykke og fromme ind i den nye æra, den nye indstillings tid, fysikkens tidsalder. Ingen kan sige sig fri for fysikken, alle har krav på oplysning. — Det er ikke længere os, der styrer teknikken; vi er som troldmandens lærling, der står magtesløs overfor de kræfter, han holder i sine hænder. — Der er en mulighed, en fantastisk mulighed: alle videnskabsmænd kunne forlade deres kostbare apparater, så ville udviklingen standse. Disse apparater er, efter at have været ubrugte i nogen tid, ganske uduelige som følge af mangfoldige kemiske processer. Men videnskabsmanden er ikke anderledes end alle andre — succes gør ivrig — han er den nye profet — selv ikke en profet går ikke uden videre fra sit arbejde og gode løn! Sådan er det nu engang. — H. H. gennemgik så historien, fortalte om opdagelsen af atomkraften under anden verdenskrig og endte med magtbalancen Øst-Vest i dag. Meningen med at have våben må vel være, at de en dag skal tages i brug, altså kan en sådan balance ikke opretholdes, en

# Soft-ICE

## KONDITORIET

Jernbanegade 45  
Telefon 205

*Vi serverer også en gang*  
**PØLSER**

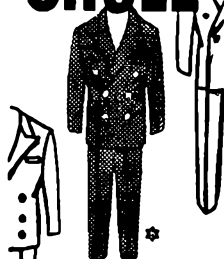
## Moderne belysning

Tegnelamper  
Arbejdslamper  
Lampetter  
Bordlamper

## L. KLIFOTH

Jernbanegade 19  
Haslev - Tlf. 79

# SKOLE



## UNIFORMER

*kem. rensning*

**Tøjpressen**

telefon 522

## Alt i radio og fjernsyn

## Fotoarbejde udføres





dag vil katastrofen være uundgåelig. Herefter gik H. H. over til at agitere for Atomkampagnen! Kampagnen appellerer ikke til fornuften, men til et instinkt: „Hvorfor skal vi slagtes ned? — „Vi vil ikke“ er grundideen i kampagnen — „vi vil blot bevare livet“. Fører man dette helt ud i konsekvensen må resultatet blive total afskaffelse af krig, altså pacifisme. Een må begynde afrustningen — det bliver os — hvorfor tage skyklapper på — vi må vælge diktaturet fremfor den totale ødelæggelse.

Ottar er optimist og mener, at der, når vi er kommet os over chokket, vil kunne findes et middel mod bomben?? Men H. H. trækker illusionens forhæng til side, brat: Bestråling ødelægger cellerne fuldstændigt. Man har foretaget forsøg med rotter; der kan gives en modgift *før* bestrålingen, men behandling *efter* findes ikke. Rotten dør ikke, dog bliver den heller ikke rask, men kan senere få kræft og genetiske forstyrrelser. H. H. tror ikke på nogen modgift.

Hr. Holm er vældig glad over at møde en rigtig pacifist. Iøvrigt er han optimist. Et eller andet sted i verden er der nemlig reddet nogle mennesker, som havde fået en bestråling, der under andre omstændigheder ville have medført døden. De mennesker havde fået blodtransfusioner. — Heinz Hansen vil se tiden an. Han er sikker på at ovennævnte mennesker ikke slipper uden alvorlige, uhelbredelige sygdomme senere hen. — Ødelæggelserne ved en atomekspllosion er af en så gennemgribende, at videnskabsmændene ikke gør sig håb om at finde nogen medicin endsige nogen redning, når først vi er kommet så vidt.

Vagn mener, at hvad der er sket i de sidste måneder er blot en skræmmekampagne — og at vore aviser er fyldt med propaganda. Hvad vi trænger til er oplysende stof og realiteter. — Således diskuteres der længe — men hvor bliver kommunisterne af?? — Det ville have været interessant at høre deres mening. — Til sidst slutter Dims med et par velvalgte ord. — Næh, det er ikke let at være formand!!!

## **Broby-Johansen**

Den 23. november havde Athene sit tredje møde, hvor Broby-Johansen holdt sit foredrag om nutidskunst.

Kunsten har et budskab at bringe; den udtrykker det, man ikke kan få ord for, og som man ikke kan udtrykke på anden måde. Kunsten skal formulere en følelse og en synsoplevelse. Oplevelsesevnen er noget, vi har umiddelbart, hvis da ikke den er blevet sløvet af skolens forstandshormonpræpa-

rerende undervisning. Af det umiddelbare er det ofte kun sørgelige rester tilbage. (Man kunne ane, hvilke minder Broby-Johansen havde fra sin skoletid). Oplevelsesevnen i den civiliserede verden er meget underudviklet i forhold til mange, såkaldte primitive folk. Men man kan ikke have alt samtidig, mente Broby-Johansen.

Kunsten udtrykker sig i billedsprog, men dette er ikke internationalt. Det er i høj grad tids- og stedsbestemt således, at man må lære en bestemt kunsts billedsprog at kende for at kunne forstå den på samme måde, som man må lære hieroglyfferne at kende for at kunne læse ægyptisk.

Kunstens billedsprog udvikler og ændrer sig stadig, ligesom talesproget stadig forandres. En fysikbog kan f. eks. ikke oversættes til oldnordisk. Bag vort sprogs indhold ligger den tekniske verden, og den er vidt forskellig fra nordboernes. Den udtryksform, kunsten til et givet tidspunkt benytter sig af, vil senere være opbrugte. Der er ikke mere at sige om den tid. Den tid og dens kunstform er passé, og en ny tid med dens nye åndsindhold og begrebs- og tankeverden skal udtrykkes ved et nyt, kraftigere og mere virkningsfuldt billedsprog. Der skal gennemgribende ændringer og revolutionerende nyskabninger til. Den ny tids følelsesoplevelser kan ikke udtrykkes ved tidligere tiders billedsprog. Kunsten må derfor famle sig frem af ukendte veje og finde nye, som skal blive karakteristiske for den ny tid.

Bag vor tids åndsindhold ligger den civiliserede verden med al vor teknik. Karakteristisk for alt dette er geometrien, hvilket også kommer til udtryk i den moderne kunst. Geometrien findes ikke i naturen. Står man over for noget, der er geometrisk, kan man være sikker på, at det er menneskeskabt. Den moderne kunst benytter sig også i høj grad af farverne og deres virkninger. Man skal opleve farverne i den moderne kunst.

Alt i alt var det en vellykket aften. Broby-Johansen forstod at holde den store forsamling i ånde i to en halv time uden „at hænge tiden til tørre“.

*Athene.*

*ta'en Taxe*

**„BLÆKHUSET“**

Redaktør: Ulla Kiel

**En historietime**

Klassen ryster. Man blader febrilsk i historiebogen. Bare man kunne nå at læse lektien igennem. Men nogle velkendte trin på gangen bebuder, at tiden er inde.

Læreren kommer ind. Et „Tag plads“ ledsages af en håndbevægelse. I den anden hånd befinder sig to bøger samt et stort landkort. Opmærksomheden fra den delvis uforberedte lektie henledes på aktuelle ting, som lærernes biler eller gårsdagens fjernsynsprogram. Den slags ting kan desværre ikke fylde en hel time, så man må til sagen. En må tilstå, at han har glemt sin bog. Beklagende strækkes den højre arm ud, og læreren siger: „Taksten“. Beskæftigelsesproblemer har den arme mand ikke — det tager nemlig lang tid at afskrive en historiebogside.

En af de uforberedte piger er oppe. Faget historie ligger ikke for det svage køn. Hun kører fast i De franske Revolutioner og kommer med et galt svar. „Oh, mamselle“, udbryder læreren. En anden uvidende får betegnelsen „sælsomme, besynderlige, mærkelige, elendige“. Så mange var ordene, og de var talte! Sådan går det i en time, hvor læreren prøver at trække syv-otte sider indhold ud af en flok luddovne unger. — Man skulle ikke tro, at dette er fjerde mellem.

Omkvædet til denne historie lyder: „I må lære jeres ting noget bedre“.

**En moralprædiken***Hjælpsomhed.*

Nu da julen nærmer sig, rører der sig i de fleste af os en vis trang til hjælpsomhed, en hjælpsomhed som vi nok er tilbøjelige til at glemme den øvrige del af året. Det er jo også nok så bekvemt, nok så let, at demonstrere sine venlige følelser på en årstid i stedet for at gøre det til en vane. Men, ja der er et „men“, en smule hjælpsomhed kan bringe en mange glæder. Venlige smil og venskab fra en der ved, at man ikke er bange for at stikke en hjælpende hånd, når det er nødvendigt. Hjælpsomhed i det snævre kan man måske sige, men der må jo begyndes et sted. Og verden i dag trænger til hjælpsomhed enten det gælder nationer imellem, eller den lille verden vi til daglig færdes i.

*Anonym.*

*Brillen, der klæ'r*

får man hos

**ERIK LASSEN**

Urmager og exam. optiker

Jernbanegade 45 . Tlf. Haslev 11

**En af de bedste —**



Flere  
vidder

**Jul. Petersen**

*Gymnasieelever*

vær flittige  
til at aflægge  
besøg i —

**Søndergades  
Urtekramhandel**

v/ Peder Jensen

*Vandtætte og stødsikre*

**armbåndsure**

stort lager

**• H. LARSEN •**

*Stort udvalg i briller*

*Lydeking Hermansen*

„Tobakshuset“

Jernbanegade 41 - telf. 259

*El-*

belysninger ...

**OTTO PETERSEN**

*Elektroinstallatør*

Haslev - telefon 424

**FODTØJ** repareres

**FRADATIL  
DAG**

**P. Christensen  
& sønner** - Jernbanegade 55

Alt i  
herre- og  
drengeekvipering

  
**Alfred Grenaa & Sønner**  
HASLEV

*Byens største udvalg i —*

**TEEN-AGE TØJ**

Kjoler

Frakker

Dragter

Nederdele

Bluser

**Lundbeck**

Telf. 1000

**har det**

**BUS-kørsel**

bedst og billigst

hos —

**Haslev Turistkørsel**

telefon 321

Vogne til 27,

33 og 35 personer

**Wilh. Hansen & Sønners**

*møbler*

er kendt af alle

**Haslev - telefon 62**

Hurlig og bestemt

levering overalt

i DANMARK

*Bøger*

*Noder*

*Grammofonplader*

**Haslev Bog- & Musikhandel**

Jernbanegade 34 - telf. 391