



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



S. q. d.

1962

4



Smart tøj --

til moderne unge

Autocoats

Blazers

Terylenebenklæder
(slank facon)

Ruskindsjakker

Vindjakker
i nylon og terylene

Pull-overs

Skjortepull-overs

Sportsskjorter

Manchet skjorter

Manchetknapper
den store mode

Hammerthor
net undertøj

**Alt i sports- og
gymnastikudstyr**

Kort sagt -- det er hos

JESPERSEN-SKREE

det foregår!

Her mødes moderne ungdom!

**

*Vi er Deres leverandør af
Gymnasticuniformer*

JESPERSEN-

Skree

TLF. 32

HASLEV

» S U N T Q U I D I C A N T «

Haslev Gymnasiums skoleblad

47. årgang

✱

Nr. 4

Redaktører: **Annette Teisen - Birgit Grenaa**
Vagn Hansen (ansvarsh.)

Forretningsfører: **Helge Madsen**

Oplag: 375. Næste redaktion slutter 10. marts.

Tryk: Jean Petersens bogtrykkeri, Haslev, telf. 591

Oprør i kunsten

Efter en juleferies anstrengelser benyttede de fleste kostelever årets første weekend til at hvile ud. Der var dog tre, som anvendte disse velsignede nattetimer i kunstens tjeneste. Resultatet fremvistes næste morgen. Kunstnerne meldte, at de i nattens løb havde skabt en ny kunstretning — confusismen. Om det nu skyldtes kunstnerens træthed eller vor morgen-sløvhed, så blev s'et i ordets tredje stavelse udtalt eller opfattet således, at der kunne være tvivl, om det skulle være et s eller et t. Hvorom nu alt er: der var straks én, der tog den alvorlige mine på og rodede på sin videns dyndede bund for at erindre noget om Konfutse, så han kunne komme med en passende bemærkning. — *Situation penible.*

Da jeg imidlertid fik set hen på en af kunstnerne, forkyndte et glimt i hans øje forklaringen på dette altafgørende fortolkningsspørgsmål. Det var et s, man skulle bruge i ordet confusisme. — *Jeg følte mig stærkt beroliget.*

Jeg skal ikke fortabe mig i en omtale af de enkelte kunstværker. Selvsyn bør foretrækkes. Jeg vil blot slutte med et par bemærkninger om confusismens fremtid. Nok ved jeg, at man skal være yderst varsom med at spå om en epoke, især inden for kunsten. Så meget tør jeg dog sige: "Hvis confusismen får betydning for fremtidens kunst, vil det i hvert fald blive en epoke inden for kunsten".

v—

*Den, der opsparer sig ører,
samler sig kroner!*



SPAREKASSEN
FOR GREVSKABET BREGENTVED OG OMEGN
HASLEV SPAREKASSE

Fra U S A !

Her er en hilsen fra USA. Det er helt fantastisk med egne øjne at se bygninger og statuer, som man har læst og hørt om, men aldrig har drømt om at skulle opleve i virkeligheden. Et af de største indtryk Amerika har gjort på mig, var da jeg sejlede ind i New York havn en tidlig augustmorgen klokken fire. Alle skyskraberne var oplyst og vidnede om storbyen, der aldrig hviler. Det tog et par timer at slippe igennem tolden, og derefter lå der en køretur på ca. 36 timer foran mig til Chicago, „vindenes by“. Turen dertil var iblandet et par små busuheld, så vi blev fem timer forsinket. Alle talte og tænkte på den familie, som hver enkelt nu skulle dele hjem med et år. Jeg må sige, at jeg har været ualmindelig heldig.

Skolen, jeg går på, har ca. 750 elever plus 27 lærere. Skoleånden er således veludviklet, hvilket har givet sig udtryk ved fodbold- og basketballkampe. Næsten hele skolen møder op for at „heppe“.

Den slags fodbold amerikanerne spiller er omtrent selvmord at tage del i. Spillerne er selvfølgelig beskyttet med hjelme, tandskånere og skulderplader, men det hænder alligevel, at et par af spillerne kommer vaklende ud med hjernerystelse eller en brækket arm.

På skolen er der klubber for næsten hvert fag, og drengene har desuden en klub de kalder „Nøgleklubben“, hvoraf kun de bedste, med hensyn til opførsel og flid, kan blive medlemmer. Alle klubberne er ledt af eleverne selv med en lærer, der stiller sig til disposition, hvis der skulle opstå problemer af en eller anden art.

Fagene er valgfrie med undtagelse af engelsk og historie, og eleverne tager for det meste fire til seks fag, som de har hver eneste dag. Skoledage starter klokken 8,30 og slutter klokken 3,15. Timerne er 42½ minut lange, og så har vi 2½ minut til — med tungen ud af halsen — at løbe til den anden ende af skolen. Hvis man skulle komme for sent, bliver man sendt til kontoret efter en lyserød seddel, som lyser langt væk, og alle ved, hvad der er sket. Når man har opnået tre „lyserøde“, skal man møde på kontoret med sine forældre til en alvorlig samtale med rektor.

POP i TOP fra TOP POP

TOP POP ep-plader er gode plader

POP ep-plader

ine danske indspilninger med lte navne og med sjeblikketts ilæreste melodier.

12
85



12. Romeo — A girl like you — Jeg star - Runway - Ein- te ved telefonen — Mandalay — Ma- mal sehen wir uns — Her i lejren. 6 melodier for kr. 6,85.

SPECIALTILBUD til dette blads læsere:

- 1 TOP POP ep-plade med 4 eller 6 gode melodier for kr. 6,85
- 4 TOP POP ep-plader for 3 pladers pris, nemlig for kr. 20,55
- 7 TOP POP ep-plader for 5 pladers pris, nemlig for kr. 34,25

Indsend nedenstående kupon til TOP POP Records, Tullingsgade 1, Kbh. V., i en ulukket kuvert (12 øres frimærke) og betal pr. giro senest 8 dage efter modtagelsen af pladerne.



Niller — den knalddygtige unge danske teenage-sanger synger sine fire bedste numre:

Nr. 5008. G. I. blues - My princess - Santa Lucia - Sonny boy. 4 melodier for kr. 6,85.



Melvis — den danske rockkonge og hans Rock Band for fuld udblæsning på 3 forrygende plader:

Nr. 5015. Troubles — Goodness it's Gladys — It knock down in my head — King Create. 4 melodier for kr. 6,85.

Nr. 5006. Rip it up - Jailhouse Rock - Beths rockin' blues - Rock pretty baby. 4 melodier for kr. 6,85.

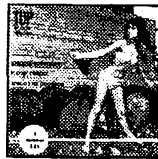
Nr. 5011. I'll be satisfied - Hos mor derhjemme - Jumping with symphony side - Dumme gigolo. 4 melodier for kr. 6,85.



Dario Campeatto — Danmarks populæreste sanger — synger for Dem på 3 dejlige plader:

Nr. 5001. Io — Arrivederci — Guarda che luna — Le jour ou ia pleue viendra. 4 melodier for kr. 6,85.

Nr. 5002. Hamburger, Nr. 5014. Stormy gers, frankfurters Weather - My funny and potato chips - Valentine. Nat Russell Autumn concerto - sell synger: Red River In my solitude - Venus - I can give you any- nus cha cha cha. 4 thing but love. 4 melodier for kr. 6,85.



Nr. 1011. Serenade for trumpet - Plaisir d'amour - Apachen og Columbine - Gons dalsangen - Gipsy Waltz - Twilight hour. 6 melodier for kr. 6,85.

Nr. 1010. Bare 16 år - Manhattan spirital - Sorte Shara - Hello, Mary Lou - Tivoli cha cha cha - Tonight, my love. 6 melodier for kr. 6,85.



Nr. 1009. North to Alaska - High noon - I've told ev'ry little star - Runway - Ein- mal sehen wir uns - Her i lejren. 6 melodier for kr. 6,85.

Jeg bestiller herved:

1—2 el. 3 plader à 6,85, nr.: _____

4 plader for i alt 20,55, nr.: _____

7 plader for i alt 34,25, nr.: _____

NAVN _____

ADRESSE _____

(Klip til bladets kant)

KUPON

S. Q. D. 4-62

Men det er jo ikke altsammen skole. Jeg bliver inviteret rundt mange steder og ser ting, som jeg aldrig ville have mulighed for som almindelig turist. Derfor vil jeg slutte med at sige: hvis *du* skulle få en chance til at rejse på disse vilkår, grib den, for det vil uden tvivl blive dit livs store oplevelse.

Karen Røber.

Noget om *at gå i bad* - - -

Det er onsdag. En ganske almindelig onsdag. D.v.s. — Nej. For første gang er storheden i at bade hverken bruse- eller hav-, men karbad og badets vidtrækkende perspektiver gået op for mig!! — Nu er bad jo noget, man ikke sådan lige går til og har overstået i en håndvending. Ikke når man er mig ihvertfald. Et forhastet bad er intet værd — tænk, hvor meget den går glip af, som uden indledende øvelser vælter sig i badet, for i næste øjeblik at mase op aldeles skoldet, hed og irriteret. — Næh, at høre vandet pøse og bruse, i plask og dybe gurglende lyde, at se vægge, spejle og ruder trækkes over med bittesmå, hvide perler og rummet fyldes med lette vanddunster, som gør det fjernt og fremmed — at grade vandet og samle diverse remedier sammen — små velkendte handlinger, som bringer sindet i ro og harmoni. Og nu — endelig, efter en omstændelig nedstigning er målet nået — et veltilfreds suk — vandet vrider sig i krampagtige slangefigurer for derefter langsomt at slappes.

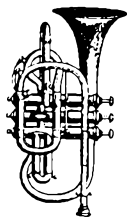
„Susanne Skumbad“ efterlader huden smidig og frisk — kun kr. 6,85 pr. flaske — fås med tre forskellige dufte — ni af ti filmstjerner — åh vrøvl — for mange, mange hundrede år siden badede Kleopatra i sit rigt udstyrede palads — i mælk — med slaver ilende til og fra — duftende salver — eksotiske parfumer — farverige fliser — guld og purpur — strudsefjer — bagende sol — hvor er vand mærkværdigt — hvor umærkeligt glider kroppen bort i søvrig vægtløshed — kun tanken bli'r tilbage — hvileløst vandrende — godt jeg ikke er ude i havet — der er vandet løst og fremmed — ustandseligt skiftende — højt og lavt — forskydende sig i planer — og jeg må værne min krop — føre den — ikke et sekund slippe

den fra mine sanser — redde den — eller den rives op og
tabes — her derimod er lunt og intimt — jeg kan roligt miste
den — vandre andre veje — ni af ti filmsstjerner — Archi-
medes lå og skvulpede og udtænkte sin berømte vægtfylde-
lov — døden i badekarret — var der nogen, der bankede, hva'
er der nogen, det håndtag bevæger sig altså, fuldt lys på mor-
deren — hvem var det, der blev dræbt i badekarret — Marat
— vil De ha' succes — i Rom var anlagt store offentlige bade,
som nærmest havde karakter af klubhuse — med biblioteker,
søjlepromenader, skønne blomsterfyldte parker — hvorfor ba-
der vi altid alene — hvorfor ikke i badstuer mange af gangen
— sikken lystighed og glæde — hvilken forståelse ville det
ikke føre til, hvis vi alle badede sammen — fandt sammen i
badglæden — m — madglæden — hys — en bevægelse —
verdensomspængende — kan man drukne i sit eget badekar
— der skal være højtlesning og sang i badet — hvem er ikke
kunstner i et badekar — vil De ha' succes — fællessang —
„der, hvor folk synger, kan du roligt slå dig ned“ — denn wir
fahren gehen — er kostelever mindre glade for at bade — køb
en pakke Pre — hvorfor ikke indrette en badstue til dem —
et sted på parkens plæner — træer er der nok af som brænde
til frembringelse af damp eller varmt vand — kvistene til pi-
skeris — én læser op af Ovids Ars amani — det er det, jeg
altid har sagt — uden latin — én times badstue på skemaet
hver dag — garanteret succes — hvor vand dog er mærkeligt
— hvis jeg nu bliver liggende — altid — rynket som en halv-
femsårig — huden på min finger ligger allerede i lag — tag
dig nu sammen og stå op — afkøles huden pludseligt stærkt,
ledes der gennem følenerverne et indtryk op til — åh nej —
lærebog i fysiologi gymnasiet — et stofs vægtfylde er — nu
en rap bevægelse — hastig protest fra vandet — ingen snak
— op i dampen, der står tyk og hvid som en væg — vandet
trækker sære striber over gulvet — i rørene pulser det afsted.

Vinduerne op. Langsomt klares rummet, træder velkendt
frem. Al fremmed atmosfære, følelsen af at svæve et sted hin-
sides vejres bort med vanddunsterne. Jeg er tilbage igen —
og går. Rummet står tyst og almindeligt — på gulvet unatur-
ligt store, skæve vandspor. A.

VELKOMMEN TIL MILK & MUSIC I MÆLKEPOP'EN

Kom ind og hør de nyeste plader med Billy Vaughn, Cliff Richards, Elvis Presley, Cris Barber, Mills Brothers, Miles Davies, og mange andre. Mens grammoferne triller er der gang i shaker'ne med hele rækken af amerikanske milk-shakes suppleret med nye, danske specialiteter. Smag dem!



Ny dansk TWISTplade:

Bent Fabricius-Bjerre har twistet en ny melodi ud af ærmet: MILK-SHAKES, indspillet af Jørgen Ingmann's orkester. Pladen fås kun i MÆLKEPOP'EN - for 1 krone!

MÆLKEPOP'EN er åben:

Mand., Tirsd., Onsd.,
Torsd. fra kl. 10-17,30
Fredag til kl. 20,00
Lørdag fra kl. 14-18.
(fra og med den 15. februar)



VI SES I
mælke
POP'EN

den nye mælke-pladebar Axelborg
(lige overfor SAS-huset) - Kbhvn. V

Lidt af hvert

Hvad med kulturen?

Ad h..... til! Nul! Men skidt være med det, alt er relativt, vi kan lige så godt sige 100.

Johs.

* * *

Kærligheden er idealet, og ægteskabet er virkeligheden, og aldrig kan man ustraffet forveksle idealet med virkeligheden.

Goethe.

* * *

-- På hvilken dag blev i gift?

— På en mandag.

— Av, du er nok ikke overtroisk?

— Jo, nu er jeg.

* * *

Ved abegildet hos Hansen blev der udelukkende danset orangutango.

* * *

Må jeg have fornøjelsen af at danse med Dem, frøken?

— Tak, jeg er træt, jeg vil hellere se på det.

* * *

Nu har jeg gennemgået et kursus i førstehjælp.

— Den er mægtig, så kan du vel låne mig en tier med det samme!

* * *

Da vi snart skal have karakterbøger:

„Det er ifølge dansk lov forbudt, at udnytte en andens persons ringe åndsevne til at skade vedkommende med“.

* * *

KULTUREN?

Ældre folk mener ofte, at vor tid er præget af opløsningstendenser, og at kulturen er i tilbagegang. Hører vi imidlertid sådanne udtalelser, vender vi blot overlegent ryggen til, trækker på smilebåndet med et beklagende suk og tænker: „Er de virkelig ikke blevet klogere endnu? Det går nok allsammen alligevel!“ Men stiller vi trods alt spørgsmålet: „Hvorledes hævder vi vor demokratiske kulturarv, og hvordan tager vi vor „ærværdige akademiske“ byrde på vore skuldre,“ bliver svaret nedslående.

Lad os tage Haslev gymnasiums kulturliv på pulsen. Se på OPSLAGSTAVLEN.

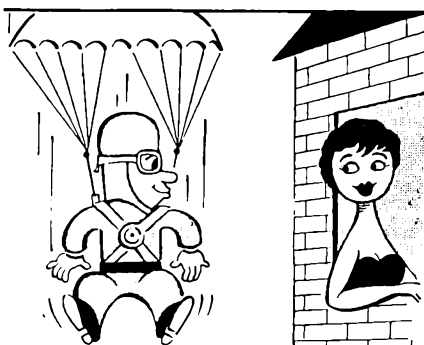
Der skal alvorlige genoplivningsforsøg til, hvis kulturlivet ikke skal afgå ved en ynkelig død. I dette skoleår har det været rent galt. Vi er nået til det kritiske punkt, hvor handlen er påkrævet. Efter nytår har der været 3 arrangementer: et møde i „Amarican Field Service“, skolekomedien og et møde i Bavnen, som imidlertid blev aflyst. Altså i januar måned kun et initiativ fra elevernes side. Og februar er allerede „begyndt godt“. I de snart tre år, jeg har tilbragt på dette institut, mindes jeg ikke at have set opslagstavlen uden en plakat om et eller andet. Når det var koldt udenfor, har jeg ofte fået afkortet mangt et frikvarter på en behagelig måde, inden en flittig lærer ubarmhjertigt hældte os ud, for at vi kunne „underbygge vor sundhed“.

De foregående år har der været noget, der hed filmstudieklub, Kristeligt Gymnasiastforening, en studiekreds, klassisk musik o. a. Alt dette har vi intet set til i dette skoleår, og de initiativer, der dog er blevet taget, er blevet kvalt i starten på grund af manglende tilslutning. Initiativtagerne bliver pessimister, og de andre ligeglade.

Frem med initiativtagerne.

Ganske vist er den personlige aktivitet udsat for alvorlig konkurrence i vor tid, men vor ungdom skal ikke lægge sig under passivitetens dundyne og blot råbe: „Vi vil have mere“, og „Hvad skal du være?“ Denne dyne er udmærket, når vi tillige har taget over hovedet, men hvad, om det forsvandt?

„Pessimisten“.



- man falder hurtigt
for en pige der bruger

Wonder
SKIN

585
leksasæbe

EN BREINING PUDDERCREME

s i g n a l e m e n t

midt i trediverne — drengesmil — cæsarklippet — overskæg — mystisk trækning omkring øjet — enfant terrible i dansk litteratur — morer sig for tiden med at gøre kritikerne ved kristeligt dagblad øgle-røde i hovedet — bliver også værre og værre — kandidat til dette års kritikerpris — er farlig bag en skrivemaskine — truer den gængse opfattelse med at udgive endnu flere bøger

i en nøddeskal:

Ja, ja, jeg er en øgle. En af de kvikkeste.

Lige nu er det lørdag, eftermiddag, sommer, og her sidder jeg med bukserne nede om hælene, i dette rum, omgivet af vægge, loft, gulv, flyttende brikker frem og tilbage, rangerende med min store fortidsfornemmelse.

uhyre meget er der sagt og dobbelt så meget tænkt i forbindelse med hans opsigtsvækkende afsløring af sin øgletilværelse og meget er der leet og lige så meget raset (selvfølgelig i det skjulte) over denne sandhed

for første gang siden jeg ved ikke hvornår får vi atter i dansk litteratur alt at vide om livet og om os selv som det i virkeligheden forholder sig om drøm og realitet om længsel og begær om pubertetslagene i lommeforet og støvet på net-hinderne om tilværelsens slimede løgne og gåen i ring alt sammen på én gang indpakket til ukendelighed i en sløret drømmefantasi og samtidig så komplet blottet lagt frem for dem der tør indse det -- værsgod

det er ikke historien om en ener blandt os der bliver fortalt det er ikke et fiktivt døgn i en enkelt mands liv man konfronteres med — det er simpelthen os selv — måske ikke lige netop nu — en engang

hans flegmatiske jovalitet tvinger ligefrem én til at følge ham gennem mareridtet helt frem til den yderste grænse dér hvor det hele opløses og begynder forfra igen — prøv det engang — det er rasende sundt

Med enorm foretagsomhed forsøger jeg at presse hele den store klump ud på én gang og på den måde blive alle store fortidsfornemmelser kvit.

Men der bliver altid lidt tilbage.

En øglerest.

Ville ellers gerne være en ny tavle og et nyt stykke kridt, begynde forfra som noget flot. Møde hende som ny og være ny. Nye steder med nye luftninger i hjernen.

Store dumme øgleklump.

men vend bladene forsigtigt hvis der stadigvæk bæres på gamle illusioner som frem for alt ikke må brydes for på hver eneste side lurer en ny øgle et nyt chok det er nedbrydning opgør og opbygning — en kapacitet af afsløret sandhed — skabt af mennesker der ved hvem vi er *henning jensen*

Jeg spør bare

Haslev Højskole: Kirke og skole i Østtyskland, foredrag af redaktør *Jørgen Ginnerup*, Slagelse. Et interessant emne, som let skubbes i baggrunden og glemmes i en tid, hvor det politiske, især efter sektorspærringen den 13. august sidste år, behersker pressen og skriger os i møde med fede typer fra forsiderne. Det var virkelig tankevækkende her at lytte til en mand, som talte ud fra egne oplevelser. Vi savner oplysning om, hvad der foregår bag „tæppet“. Det var tilfredsstillende, at sandheden bag ordene, i modsætning til avis-spalterne, hvor indstillingen bag som oftest så tydelig skin-

**Haslev
Installationsforretning**

*Alt
elektrisk!*

Torkil Nielsen
Jernbanegade 6 - telefon 248

Alt
på tryk ...

Jean Petersens bogtrykkeri
Vesterg. 4 . telf. 591

Lauritz Smiths boghandel

Svarrer Nielsen
TELEFON 8

Gode pianoer

på lager, lige efter-
sete, sælges billigt,
kontant eller på af-
betaling.



Altid stort lager af
orgler, såvel nye som
brugte.

Haslev Orgelfabrik

Telf. 405 - privat 398

Køb hos fagmanden. Lev. franko

Haslev Bank
Aktieselskab

ner frem. Det var grelt at møde det system, hvorom der er talt så meget, som vi her, kun få kilometer borte, som vi naturligtvis frygter, men som det alligevel lykkes os ganske godt at lukke af for. Et system, der er os uhyggeligt vedkommende, som i løbet af 45 år har, omend ikke underlagt sig 2/3 af jordens befolkning (????), så dog *delvis* underlagt sig — *delvis* over indfyldelse på.

Redaktør Ginnerup talte først om kommunismens menneskesyn. Den enkelte er intet — massen alt. Partiet har altid ret. Partiet tænker, hvad der skal tænkes. Staten ordner alt. — I vores presse har omtalen af flygtningestrømmen fra Øst til vest været meget udførlig. Vi har set billeder af mennesker, som „hoppede over“ — vi er meget rørte — „der er alligevel nogle“. Men hvad vi ikke har hørt så meget til er, at 20 % af de flygtninge, som søgte til Vestberlin, hovedsagelig unge i alderen 18—25, *frivilligt* anmodede om at komme tilbage igen. I Vest fandt de blot et tomrum, de stod pludselig alene, kunne vælge og vrage — og ville nu langt hellere vende tilbage til det system, som tænkte og handlede for dem.

Det er indlysende, at et system, som så grundigt kan fragte et menneske friheden til at gøre med sig selv, som det passer det, gøre det til en marionet, må have en uhyre virkningsfuld „opdragelse“ bag sig. Børnene bliver da også fra de tidligste år i børnehaven påvirket — og senere i skolen. Der findes ikke et fag, hvor ikke kommunismen stikker hovedet frem.

Nu gik redaktøren over til at tale om kirkens vanskelige kår og om de menneskers besværligheder, som bekender sig til den i deres virke. Da det har vist sig umuligt at udrydde den, forsøges der i stedet at gøre den unyttig. Partiet har indført socialistisk navngivning, indvielse (konfirmation), bryllup og jordfæstelse som erstatning for de kirkelige ceremonier. Ønsker forældrene kirkelig konfirmation for deres barn, bliver barnet udelukket fra studentereksamen og senere fra universitetsuddannelse. Det er tydeligt, hvor snilt denne påvirkning er lagt, den sætter netop ind på et menneskes ømme punkt: karrieren, og det er klart, ja, ganske menneskeligt, at mange unge må følge partiparolen.

Det er en af Vestens ofte fejlagtigt fremførte betragtninger, at kommunismen ikke virkeligt har rod i folk, sagde redaktøren. For de fleste af dem er kommunismen en tro, uhyre stærk, som må forekomme helt fantastisk, eller snarere umulig — en voldsom drivkraft, en tro, som lover dem paradiset, som de er villige til at give livet for.

(Fortsættes side 18).

„BLÆKHUSET”

Redaktør: Ulla Kiel

Forslag må der til . . .

Der har jo før været rettet kritik mod dette blad. Men kritik kan et blad vist ikke få nok af. Derved får medarbejderne øjnene op for eventuelle mangler, fejltagelser osv. Endnu er der ingen, der er kommet med forslag til en forbedring af bladet, men kun med kritik og atter kritik.

Jeg synes også, at der mangler et og andet i vort skoleblad. Den nye idé med „Tante Mines“ brevkasse er ok, sjov osv. Athene, Grinebideren, for ikke at sige siderne med modkritik er også i sin orden. Men vi kan vist godt være enige om, at bladet ville skrumpes meget uhyggeligt ind, hvis der ikke var de fuldstændig ligegyldige reklamer. Mange fra IV mellem vil sikkert stå bag mig, når jeg siger: Vi er lidt utilfredse med bladet, ikke mindst på grund af reklamesiderne.

Så må I, ærede redaktører, gerne sætte jer ned på de dertil indrettede haler og lytte til nogle af mine forslag:

- 1) Udvidelse af Blækhuset til 2 sider. På den evt. bevilligede side kunne der laves en tegneserie.
- 2) Desuden kunne der laves en side med „Klassehumør“. Hvor nogle af klassens hændelser kunne nedskrives.
- 3) Kan hedde: Vidste De at: hr. List har set en sjælden fugl, som hedder osv. (det hedder den altså ikke).

For ikke at overbebyrde redaktørerne holder jeg inde efter disse tre forslag og håber på et godt resultat. DUFM.

Ærede DUFM!

Jeg er glad for at have modtaget en kritik, der ikke kun siger: Det er noget møj. Men også kommer med forslag til forbedring af „møjet“. Altså hermed hurra for en, der har givet udtryk for, hvad læserne ønsker.

Klager med hensyn til reklamerne kan jeg ikke besvare, da det hører under økonomiafdelingen. Svar på 1. En fordobling af Blækhusets kapacitet er allerede foretaget. 2. Absolut god idé. Gå bare i gang med at lave nogle hændelser. 3. Vi er fuldstændig enige. K.

Redaktionen har besluttet at udvide Blækhuset. Nye reklamer har muliggjort dette. Det er modstridende at klage over mange reklamer og samtidig forlange mere plads således

som i ovenstående artikel. Det er rigtigt, at det er bedre med positive forslag end med gold kritik. Men det er dog stadig kun de to tredjedele af vejen. Den sidste tredjedel består af at omsætte disse forslag i praksis. Vi håber derfor, at Blækkhusets egne læsere vil skrive den nye side og indlevere evt. bidrag til redaktøren.

God fornøjelse.

Red.

Ved De at:

- at hr. Brems undertiden nøjes med mindre end 5 min. af historietimen til moralprædiken? Årsag og anledning er ukendte.
- at hr. Wiberg daglig giver mange nysproglige elever buler i hovedet både udvendig og indvendig?
- at hr. Holm for at holde orden i gelederne må tælle til to flere gange daglig? Øvelse gør mester.

Vort sprogkursus

Old man river — den gamle mand driver.

Un francais clair du lune — en franskmand i lune klæ'r.

* * *

En dreng kommer hjem med sin karakterbog og rækker den forskræmt til sin far.

Faderen: „Hvad er det for en karakterbog at komme med. Hør, ved du ikke, at Georg Washington var nummer et i sin klasse, da han var på din alder!“

„Jo“, svarede drengen forsagt, „og da han var på din alder, var han præsident“.

* * *

Haves: Slidt engelskbog for 4. mellem.

Ønskes: „Dødsrytteren“.

Haves: Regnebog 1. real.

Ønskes: Metode efter hvilken man skaffer sig penge uden brug af matematik.

Efterlyses: Tysk oversættelse. Ønskes tilbage inden 4. time (ellers får jeg afskrift).

Stillinger: Arbejdsvrige folk, der kan bistå i arbejdet med at skrive afskrifter. Garanteret varigt arbejde.

Pen- og blækkusarbejder.

*Sports-
artikler*

Carl J. Ulrich & Søn
aktieselskab

Alle bøger

og rekvisitter til skolen
føres

Foto

Fyldepenne

*Skrivemaskiner
udlejes*

Lædervarer

Aage Sands
boghandel
Telefon 120 (2 ledn.)

KVIKKE MØBLER
til
KVIKKE HOVEDER

fra

CHR. JENSENS
MØBELSNEDKERI 1/2

Vestergade 21
Telefon Haslev 222

Sportsudstyr

*køber
de fleste
hos*

Axel Røber

Haslev
Telefon 260

tomhedens linie

I litterære kredse taltes der i slutningen af 1950'erne meget om Frankrigs avantgardistiske romanskole, til hvilken man dengang henregnede forfatterne: Samuel Beckett, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor og Claude Simon.

Disse seks forfattere blev dengang samlet under ét som repræsentanter for den såkaldte „tomhedens linie“, der i grunden kan føres mindst fyrré år tilbage i fransk litteratur.

Det var tomhedsoplevelsen, der allerede efter første verdenskrig fik surrealistene til på en desperat måde at klamre sig til det fantastiske, det ubevidste, til kærlighedsmyte og revolutionsutopati.

Således var det den næsten lammende livslede hos Jean Paul Sartre, der direkte førte til eksistentialismens heroiske modtræk, denne fanatiske hestekur mod et uundgåeligt nederlag, og det var lammelsens trussel, der vakte den absurde trodsighed hos Camus.

Denne tomhedsoplevelse findes dog videst udviklet hos Beckett, der lader sine menneskerester tale, ikke engang i protest eller revolte, men som et sidste minimum af livsytning: et meningsløst noget stillet op mod et absolut intet.

Beckett er på den måde kommet en længde foran de andre. men samtidig blev han et vendepunkt, et samlingsmærke for de nye romanforfattere. På forskellig måde forsøger de at omringe og indkredse mennesket for at opdage, hvad det egentlig er. De forsøger at finde det og henregner det som et tomrum omsluttet af virkeligheden, et udfra en større helhed be-
tragtet reaktionsfænomen.

Men længst fremme er måske alligevel Robbe-Grillet med sin negative metode til at fremstille mennesket: et hul med virkelighedskonturer i den omliggende tilværelse af eksakt beregnede virkelighedsdetaller. Men han rummer også nervernes mikrofilmde sprællen, som mod en virkelighedsbaggrund aftegner sig stærknede og forskydelig som som kulisser. Det ubekendte slår samtidig ind som uforklarlige sprækøer med et uberegneligt indhold.

Duras og Sarraute, Butor og Simon søger alle af vidt forskellige veje mod en mere fuldstændig realisme, mere eksakt end tidligere, men også mere uddybet og til slut lagt åben med plads for ukendte muligheder. Deres bemærkelsesværdige tekniske kunnen vil utvivlsomt tjene en ny helhedsfornemmelse af tilværelsens usete skygger i al deres utrolige virkelighed.

Henning Jensen.

Jeg spør bare (Fortsat fra side 13).

Over for dem står vi. Har vi noget alternativ at sætte op mod dette system, magtfuldt og omsiggribende, som det er? Foredraget sluttede med at lade kirken være alternativet — en pludselig og vag slutning. Så mærkeligt at der her, hvor lejlighed endelig gaves, ikke rettedes en appel til ungdommen. Ja, appel lyder så skarpt, det indrømmer jeg, men vi var mange unge til stede, og det er da uhyggeligt at tænke på, at det er os, som måske en dag skal stå over for unge af dette system. Hvad har vi at stille op mod den faste overbevisning og urokkelig argumentation, vi vil møde? Har vi idéer, vi vil kæmpe for og give livet for? Vor styreform, demokratiet, for eksempel. Går vi ind for det med liv og sjæl som det system, der netop er vores? Eller taler vi ikke altid om dets mangler og store svaghed over for diktaturet? Og hvordan om nogle år, når levestandarden i Øst er steget betydeligt, og systemet breder sig videre ud over alverdens lande? Skal vi da opsluges og indlemmes i kæmpemaskinen, fordi vi står tomlændede og fattige og intet fast har at sætte ind i kampen for menneskets sjæl. — A.

Skolekomedien

Atter i år har 2. G opført skolekomedie. Denne gang var det et lidt ældre stykke, der stod på programmet, nemlig „Bagtalelsens skole“, der er skrevet af den engelske lystspilforfatter, Richard B. Sheridan i 1770. De medvirkende begyndte læseprøverne kort efter efterårsferien, og siden gik det slag i slag. I begyndelsen var der dog kun prøver et par gange om ugen. I den sidste uge var der imidlertid fuld fart på lige fra skoletidens ophør til langt ud på aftenen. Onsdag den 17. afholdtes kostumeprøve til stor morskab for skuespillerne, og torsdag var der generalprøve med sminkning efter alle kunstens regler, hvilket naturligvis forhøjede morskaben. Ved denne lejlighed havde 3. G fået tildelt rollen som det muntre, feststemte publikum. De slap dog ikke særlig godt fra denne meget vigtige rolle, så nervøsiteten var tydelig på den store premiereaften. Alt gik dog godt. Suffløsen kunne sin rolle og reddede æren for 2. G, og de yngre elever og de medvirkendes forældre var et ganske anderledes taknemligt publikum end skolens ældste klasse. Komedien blev pænt omtalt i den lokale og i et større dagblad, og da selv enkelte 3. G'ere har udtalt sig positivt, kan man vist roligt fastslå, at 2. G fik succes. Stykket var morsomt, og skuespillerens præstationer oversteg alle forventninger. Hvordan det så vil gå i den store landskonkurrence, er ikke nemt at sige, men vi har da lov at krydse fingre.

» GRINEBIDDEREN «

List i fysiktimen: — Disse bølger findes i lyset. I form af solstråler, F. eks. fra solen.

* * *

Meget kan man sige om religionstimerne, men de lærer os at undgå at synde.

* * *

Hør, sig mig, sidder du ikke på en lagkage?

— Jo, hvorfor?

* * *

Matematik er bagatellernes videnskab.

* * *

— Utroligt som alkohol får dig til at se godt ud!

— Men jeg har ikke fået en dråbe!

— Næh, men det har jeg.

* * *

— Vil du råbe om hjælp, hvis jeg forsøger at kysse dig?

— Bevar mig vel, mand, skal du have hjælp til det.

* * *

Af en operaanmeldelse: Det er kun en lille sangfugl, der bor i hendes bryst — men den bor ualmindeligt smukt.

* * *

— Far, ved du, hvad de bruger roetoppene til på Fyn?

— Til at trække roer op med.

* * *

Flid er en enårig plante, der sås midt i august, og først blomstrer i maj.

* * *

Tidligere rødmede kvinder, når de skammede sig! — Nu skammer de sig, når de rødmer.

ta'en Jaxe



Ojeblikkets topmelodier

finder De hos

N. Johannessen A/S
Haslev . Tlf. 24

Gælder det
frugt,
grøntsager eller
dybfrosne varer —
så henvend Dem i

FRUGTBØRSEN

Telefon 152

Varerne bringes over hele byen!

Følg med tiden ...
gå til fagmanden!

BRILLESPECIALIST



TEMPUS-URMAGER



Cykler og knallerter

repareres
hurtigt og til
den helt
rigtige pris

Navneskilte påsættes

O. Petersen

Bregentvedvej 4

Altid de sidste nyheder i
herresko

Alt i
sportsfodtøj

Reparationer udføres

U. SPANGAARD

Skotøjsforretning

Jernbanegade 9 - Telf. 642

Latterligt!

Bryd bare ud med jeres „lattersalver“. Begynd bare at le. Det er jo det I venter på. Venter på at det arbejde, jeg lægger frem her, skal være et pirringsmoment, der kan bringe latteren frem på jeres læber. Jeg kunne dreje disse „lattersalver“ væk fra mig selv ved at gøre hin enkelte til grin, men det er ikke min mening. Nej, jeg vil gøre jer alle til grin, eller jeg bør måske sige, jeg vil gøre dig, min læser, til grin. Ja, jeg ved det! Min latterliggørelse af jer „mængden“ vil efter at være fordelt på hver enkelt af dem af mængden bestående individer have ubetydelig kraft og vil drukne i de „latterbrøl“, der bliver kastet tilbage mod mig. Og hvor vil jeg blive latterliggjort! Men hvorfor vil jeg så gå igang med dette arbejde? — Det er da latterligt! Ja latterligt, latterligt.

Er du klar over, hvad det egentlig vil sige at være menneske? Nej, det er du jo ikke! Hvad behager? Nå du kan sige en masse ting, som adskiller menneskene fra dyr, planter og døde ting. Det er du sikker på, at du kan? — Skal vi ikke hellere sige det sådan: Du erkender en masse forskelle mellem dig, og så alt det der omgiver dig.

Hvad er det egentlig at erkende? Har jeg ikke ret, når jeg siger: At erkende er at opfatte med sine sanser og anvende det opfattede som elementer i en logisk betragtning og så anse resultatet som værende virkelighed?

Nu er det blot spørgsmålet: Er dine sanser og din logik virkelighed? Er du sikker på, at det ikke er en stor illusion, når du ser, hører, lugter, smager, føler og fornemmer alt det, der er dig, og alt det, der er omkring dig? Er det ikke en illusion, at du er til? Er det ikke en illusion, at der er noget til overhovedet? Ville det ikke være mere „logisk“, om der slet ingen ting var til?

Lad os se lidt nærmere på det at erkende. Du erkender en eller anden forandring i naturen, eller jeg bør måske hellere sige, at du erkender en uafbrudt forandring, eftersom al ting underkastes en uafslædig forandring, eftersom al ting består af atomer (at tænke sig — atomer, der farer rundt i noget intet). Denne forandring kræver en årsag, som igen

kræver en årsag, som igen kræver en årsag, som — — osv. uendelig lang tid tilbage. Hvad er egentlig tid? Er tid ikke det, at der er noget før og noget efter? Og foran dette noget før er der noget før, foran hvilket der igen er noget før, foran hvilket der igen — osv.

Kan du ikke se, at det kniber med „logikken“? Ville det ikke være lette at forklare, at der aldrig havde været noget og aldrig ville blive noget? At der ingen ting var overhovedet?

Så ville du måske sige, at eftersom påstanden, om at der ingen ting er, at så er påstanden der dog. Nej, du tager fejl. Påstanden er der ikke. Den menneskelige logik, du ikke kan rive dig løs fra, er ikke til, og du er ikke til.

Ved du, hvor din virkelighedstro kommer fra? Den kommer fra nogle af dig opbyggede „grundelementer“, som du uden videre fastsætter som værende virkelighed. Du tror på disse elementer. Du flyder rundt i noget intet på en „tømmerflåde“, hvis tømmer består af de før omtalte grundelementer.

Hvad enten du tror på „sjælen“, eller du tror på „materien“, er det ud fra nogle aksiomer, at du tager dit udgangspunkt. Det er da latterligt, at du uden videre tror, at noget er fuldstændig fast og rigtigt. Du er latterlig i det øjeblik, du er født som menneske. Thi så må du måske mere eller mindre bevidst danne dig et „livsbillede“, som svæver frit rundt i noget intet.

At tænke sig at folk går hen og dør! Er det ikke latterligt? Ha, Ha, Ha. — — Hvor er mennesket latterligt, at det pludselig før eller siden går hen og bliver bleg, grå og gusten over hele sin krop. Latterligt, latterligt. Går hen og bliver kold. Går hen og mister enhver chance for at kontakte dig. Hvor er mennesket dog latterligt!

Og så at tænke sig, at nogen går hen og graver det døde menneske ned med hovedet mod vest og benene mod øst. At nogen savner og begræder den døde. At nogen beder for den døde. Det er da latterligt, latterligt! Synes du ikke?

Eller at tænke sig, at nogen går hen og brænder den døde og kaster asken bort som noget andet affald. Det er latterligt! Synes du ikke?

Ih, hvor er du dog latterlig! Engang vil du gå hen og blive grå og bleg, og ormene skal kravle i din krop. Latterligt, latterligt. Du kommer måske til at ligge et sted, hvor en eller anden ved et tilfælde kommer til at skære dig over med en spade, idet vedkommende er i færd med at grave sin have.

Synes du ikke, det er latterligt? Ha, Ha, Åh — Hå, Hå —.

Nå, du synes måske ikke, at det er latterligt? Hvis du ikke synes det, så skulle du ikke gå og grine så meget af andre. De er nemlig ikke mere latterlige, end du er. Det, som hver enkelt tror på (for vi tror, vi ved ikke), må du ikke le af, medmindre du kan indse, at du ler lige så meget af dig selv.

Vi må derfor ikke hyle af grin, fordi en har en i vore øjne åndsvag tanke, eller fordi en eller anden, ifølge vor viden, begår en kæmpe bommert. For så er vi nemlig latterlige. Nå, det er vi forøvrigt alligevel. Vi er latterlige i det øjeblik, vi er mennesker og er nød til at tro. Synes du ikke?

Ja, hvor er det latterligt! At tænke sig, at jeg kan være så latterlig at spille jeres tid med noget så latterligt.

Latterligt! Latterligt!

Don Quijote.

Marius: Kender du Krushchev?

Elev: Næh, har han sagt det?

* * *

— — — — Og forøvrigt mener hr. Sano stadig (hvis der er nogle, der ikke skulle have hørt det), at dansk er skolens vigtigste fag.

* * *

— Hvorfor har studenten valgt uflen som sit symbol?

— Fordi den sover om dagen!

* * *

Det forlyder, at Grum altid spiser med stemmegaffel.

* * *

— Hurtig James, hent whiskyen, nådigfruen er besvimet!

— Meget vel, sir, skal jeg tage noget med til nådigfruen?

Soft-ICE

KONDITORIET

Jernbanegade 45
Telefon 205

Vi serverer også en gang

PØLSER

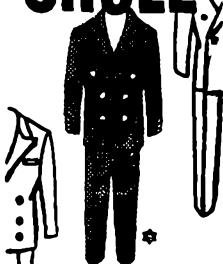
Moderne belysning

Tegnelamper
Arbejdslamper
Lampetter
Bordlamper

L. KLIFOTH

Jernbanegade 19
Haslev - Tlf. 79

SKOLE



UNIFORMER

kem. rensning

Tøjpressen

telefon 522

Alt i radio og fjernsyn

Fotoarbejde udføres



Globus RADIO

Bæven og frygt

Først og fremmest vil jeg benytte lejligheden til at takke A. P. for udnævnelsen pr. dec. 1961 til profet; jeg må indrømme, at den kom lidt uventet. I al ydmyghed vil jeg nu have lov at gøre opmærksom på, at jeg indtil dags dato endnu ingen spådomme har offentliggjort, det være sig af religiøs eller nogen anden art. Til din forudsigelse, som du lagde mig i munden, hvori du spår, at der vil komme en tid mere religiøs end vor egen, kan jeg kun svare, at det gør der sikkert, men det jeg skrev om, kaldte jeg en realistisk livsopfattelse, og en sådan har efter min mening intet at gøre med mere eller mindre velunderbyggede fremtidsperspektiver, filosofiske vejrmeldinger, som man kan kalde dem. Nej, lad os hellere være enige om, at vi dropper fremtiden, der så viseligt er skjult for os af velvillige magter, og beskæftige os med for- og nutiden.

Først fortiden. Du kom i din artikel ind på Abraham, som jeg går ud fra, at vi begge er enige om at opfatte som en sagnfigur, om hvilken vi blot kan sige, at han nok har levet. Abraham, siger du, repræsenterer troen, og er en fuldgyldig repræsentant for denne. Der er noget rigtigt i det første, men jeg vil på det kraftigste modsætte mig det andet. Jeg anser det for en fejlvurdering og en fejlfortolkning af bibelen, når man indtil dags dato har betegnet Abraham som en troende. Ved tro forstår man en overbevisning, om noget man ikke ved (fork. for difinition i Hebr. 11,1), og Abraham var sandelig overbevist om, at Gud eksisterede, den moderne relativisme var ikke opfundet endnu, og han havde jo selv set Gud, talt med Gud, og modtaget ordrer fra Gud; Abraham havde overhovedet ingen tro, han havde vished. Gud havde sagt ham, at han skulle vandre til et land mod vest, skulle blive ham givet, og han vandrede til landet mod vest, og det blev ham givet. Endelig lovede Gud ham en søn, som mange folkeslag skulle opstå fra, og han fik denne søn, og mange folkeslag opstod fra ham. — Skønt man ikke kan sige, at Abraham er en fuldgyldig repræsentant for troen, er han alligevel på sin vis en eksponent for, eller et sindsbillede på, det troende menneske, d. v. s. han viser den troendes sjælelige symptomer; dette vil jeg komme nærmere ind på til slut.

Gud befalede Abraham at drage til Kana'an, og Abraham adlød. Gud befalede Abraham omskærelsen, og Abraham adlød atter. Dette gjorde han som tegn på, at han indgik i Guds pagt, underkastede sig Guds almægtige vilje. Abraham gjorde sig selv til Guds redskab på jorden. Et redskab kan ikke gøre oprør mod sin herre, for et redskabs eksistens og berettigelse består ene og alene i et viljeløst afhængighedsforhold til den den suveræne herre, der håndterer det. Redskabet er dømt til undergang, når det mister kontakten med den, der forstår at bruge det, dirigere det og „drage omsorg for det“. Dette vidste Abraham, så han modtog befalingen fra Gud om, at han skulle gå op på Morijabjerg og ofre Isak, den søn, Gud havde skænket ham, og i hvem hele hans velsignelse lå, så gjorde han det; Gud satte sit redskab på prøve, ikke på en prøve, der

skulle vise om redskabet lystrede hans hånd, det var på forhånd givet, men på en prøve, der skulle vise redskabets lødighed, der skulle vise, om det kunne holde til presset fra Guds hånd. Abraham underkastede sig prøven, men i frygt og bæven, thi han forstod ingenting, men det er ikke et redskabs sag at forstå, og han hævdede kniven imod Isak uden vilje, for han var hverken en ridder eller en helt og allermindst en morder, kun et redskab, og Gud var den eneste, der kunne betjene ham.

Selv om den troende i dag ikke har nogen vished om en Guds eksistens, er hans frygt dog den samme som Abrahams. I dag har vi kun tredjehåndsberetninger om Gud, beretninger, der af kirkens store mænd er blevet, så „fortolkede“, at fortolkningerne har skabt bitter strid og et utal af retninger. Mennesket prøver stadig at overbevise sig selv om, at det med god samvittighed kan bekende sig til et eller andet fortolkningskompleks, sammenklippet ud fra disse tredjehåndsberetninger. I lange perioder kan han selv tro, at han ved, at det er en evigtgyldig sandhed, han har bekendt sig til, men så møder han igen Abrahams frygt, „terror vacui“, angsten for det tomme rum, frygten for at være blevet ladet tilbage som en fejekost, der er blevet smidt i havet fra et skib. Men han skjuler hurtigt igen sig selv i selvforestilt uvidenhed, det er svært at bevare denne uvidenhed, barnetro, som man kalder den; man kan passende sammenligne den „troende“ med „le buveur“ i „Le petit prince“. Han drikker for at glemme, at han skammer sig over at drikke. Den troende tror for at glemme sin angst for at gøre sig klart, at han ikke tror.

Lagkagen dukker uvægerligt op igen, men bag flødeskummet ligger en oversukret gummibold, som man må have en sej, muskuløs og ikke alt for sensibel hals for at kunne svælge, gummibolde har det med at hoppe op igen, ved du nok.

Jørgen Harboe.

* * *

Først når man sidder med karakterbogen i hånden, føler man rigtig, hvad undladelsessynd er.

* * *

- Hvad er det, du har i hånden dér?
- Fuglefrø.
- Årh, tror du ikke godt jeg ved, at fuglene lægger æg.

* * *

Holm: Når det regner på præsten — er der hul i taget.

* * *

- Ved du, hvad det hedder, når en mariehøne har en aport?
- ? ? ?
- Mariekiks!

* * *

Slutningen på en roman: — „og han trykkede hende ømt til sit bryst“.

Eftertryk forbudt.

Brillen, der klæ'r

får man hos

ERIK LASSEN

Urmager og exam. optiker

Jernbanegade 45 . Tlf. Haslev 11

En af de bedste —



Flere
vidder

Jul. Petersen

Gymnasieelever
vær flittige
til at aflægge
besøg i —

**Søndergades
Urtekramhandel**

v/ Peder Jensen

Vandtætte og stødsikre
armbåndsure

stort lager

• H. LARSEN •

Stort udvalg i briller

Lydeking Hermansen

„Tobakshuset“

Jernbanegade 41 - telf. 259

El-

belysninger ...

OTTO PETERSEN

Elektroinstallatør

Haslev - telefon 424

FODTØJ *repareres*

**FRADATIL
DAG**

P. Christensen
& sønner - Jernbanegade 55

Alt i
herre- og
drengeskikvipering


Alfred Grenaa & Sønner
HASLEV

Byens største udvalg i —

TEEN-AGE TØJ
Kjoler
Frakker
Dragter
Nederdele
Bluser

Lundbeck
Telf. 1000 *har det*

BUS-kørsel
bedst og billigst

hos —
Haslev Turistkørsel
telefon 321

Vogne til 27,
33 og 35 personer

Wilh. Hansen & Sønners
møbler
er kendt af alle

Haslev - telefon 62

Hurtig og bestemt
levering overalt
i DANMARK

Bøger
Noder
Grammofonplader

Haslev Bog- & Musikhandel
Jernbanegade 34 - telf. 391