



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

EFTERSLÆGTSELSKABETS SKOLE



1971-72

Rektor og studievejledere træffes hver skoledag kl. 12-13
eller efter aftale.

Skolens telefon er (01) 60 23 06

EFTERSLÆGTSELSKABETS SKOLE

SKOLEÅRET 1971-72

Årsberetning ved rektor Alf Ove Jensen

Skolen grundlagdes 1786 af »Selskabet for Efterslægten« og ejedes af dette selskab til 1909. Derefter overgik den til »De forenede Skoler«. Den 1. august 1919 overtoges den af Københavns kommune.

»Tanker om TV«

*Tale af museumsinspektør Erik Kjersgaard
den 4. marts 1972*

I året 1482 – et af Christian I's sidste regeringsår – kom den tyske bogtrykker Johann Snell til Odense for at trykke et par bøger for biskoppen dér. I bogtrykkerkunstens barndom var det nemlig således, at bogtrykkerne rejste rundt med deres værksted og lavede forefaldende arbejde på bestilling. Da Johann Snell var færdig med disse bøger, udgav han – på egen regning og risiko – én bog til. Den handlede om en begivenhed, der var indtruffet to år før, nemlig tyrkernes mislykkede belejring af Johanniter-borgen på Rhodos. Vi ved ikke, hvor stort oplaget var – sandsynligvis bare nogle få hundrede eksemplarer; vi ved dog med sikkerhed, at den ikke blev læst af ret mange, for bogen udkom på latin. Sin læserkreds ville den finde blandt de katolske præster, der jo skulle kunne latin, og ingen andre steder.

Denne bog om tyrkernes belejring af Rhodos er her i landet det første spæde pip fra det, der århundreder senere skulle blive til dagspressen og endnu senere til radio og TV – kort sagt alt det, man med et moderne modeudtryk kalder massemedier.

Nuvel, der er løbet en del vand i stranden siden Johann Snell med to års forsinkelse, med en besværlig og tidsrøvende tryk-presse og til ære for et lille, eksklusivt publikum udbredte den glade nyhed om tyrkernes mislykkede stormløb mod kristenhedens forpost i Middelhavet.

I disse timer, medens vi sidder her, sker der begivenheder ude omkring i verden – mange af dem meget længere væk end Rhodos. Inden denne formiddag er gået til ende, indløber de som nyheder på redaktionskontorernes fjernskrivere, inden aften har journalisterne tygget dem igennem – måske ligefrem dannet sig en mening om dem. Medens vi spiser aftensmad, rasler typerne gennem sættemaskinerne, og henad klokken 10 gives der »trykstart«. De hushøje Hoe-rotationspresser giver sig til at æde kilometervis af papirbaner i sig under en sådan larm, at trykkerne ikke kan tale – end ikke råbe til hinanden. De udtrykker sig i et forud aftalt fingersprog. –

Og ved midnat kan vi købe de første morgenaviser på Rådhuspladsen.

Vist er der sket en udvikling, siden Johann Snell arbejdede med sin langsomme, knirkende presse i klostret i Odense. Hvor nyhedsformidlingen dengang var et spørgsmål om år og måneder, er den på det moderne dagblad et spørgsmål om timer og minutter. Hvor man dengang koncentrerede sig om en enkelt begivenhed, kræver den moderne dagbladslæser at få mindst et halvt hundrede nyheder til morgenkaffen, og hvor udgiveren dengang kunne få det hele til at løbe rundt, hvis han solgte nogle hundrede eksemplarer, bliver den moderne dagbladsredaktør bekymret, hvis oplaget falder til under 100.000. Bladdødens spøgelse går rundt og rasler med lænkerne på alle avisredaktioner i disse år.

Alt dette er – eller burde være – imponerende; men hvis vi lader alting komme til sin ret, så må vi indrømme, at der – principielt set – ikke er nogen større forskel på Johann Snells presse og det moderne bladhus. Forskellen ligger alene i tallene – i hurtigheden, i oplaget, i udbredelsen. Avisen er – som bogen om den tyrkiske belejring – et stykke papir fyldt med trykt tekst. Mellem begivenheden og læseren står stadig en forfatter eller journalist. Det er *ham*, der ser og oplever på læserens vegne – det er *hans* indtryk af det skete, der leveres videre. Avisen må – ifølge sin natur – udkomme *efter* at begivenhederne er indtruffet. Det absolutte sammenfald i tid mellem begivenheden og læserens opfattelse af den – det magter avisen ikke. Denne opgave kan alene radioen og fjernsynet klare.

Her vil jeg atter begynde forfra med et historisk tilbageblik – ikke ligefrem til Adam og Eva, ikke engang til 1482, men til årene mellem første og anden verdenskrig såmænd. Johann Snells bogtrykkerværksted er for længe gået alt kødets gang; men på Science Museum i London – det engelske modstykke til vort tekniske museum – kan man i dag betragte noget af det materiel, hvormed fjernsynets pionerer i de år udviklede det, der i dag er en verdensomspændende nyheds-, oplysnings- og underholdningsindustri. Det er næsten rørende at opleve.

Her står bl. a. en TV-modtager – en stor, klodset mahognikasse – og i fronten af dette monstrum ser man et billedfelt, der er mindre end en tændstiksæske. Ved siden af ligger et grimt og groft dukkehoved på en pind – en hæslig Mester Jakel-figur med lang næse, kraftigt opmalede læber og sortsværtede øjne. Åbenbart var denne frastødende fastelavnsmaske

verdens første TV-idol. Man har vendt og drejet den i et koncentreret lyshav foran senderen, der ved hjælp af en roterende såkaldt Nipkow-skive hakkede billedet op i belyste og ubelyste punkter, som kunne transmitteres til en modtager, der satte punkterne sammen igen og viste et billede – et sløret, lysfattigt billede, vansiret af uvedkommende streger – og på størrelse med en tændstiksæske.

Det forekommer en, at der er lige så stor afstand mellem dette primitive udstyr og vor tids TV-apparater, som mellem Johann Snells skruepresse og den moderne rotationspresse – og denne sammenligning er fuldstændig korrekt, for *princippet* i mellemkrigstidens TV-udstyr er nøjagtigt det samme, som i det moderne. I det øjeblik elektronikken var så vidt udviklet, at man kunne udskifte den oprindelige mekaniske indmad i apparaterne – navnlig den lysædende Nipkow-skive – med elektroniske ladninger styret af et magnetfelt, i det øjeblik var fjernsynet fuldt færdigt og parat til at gå sin sejrsgang verden over.

For den unge generation, der er vokset op med TV-apparatet og vel nærmest betragter det som et medlem af familien – skiftevis en kær gaveonkel og en plagsom tante, denne unge generation fatter vel næppe, at vi, der er omkring de fyrrer – og trods alt ikke føler os helt trøskede endnu – stadig væk kan studse en smule ved TV-apparatet og sige til os selv: »Så er det altså sandt. Man *kan* lave fjernsyn.«

Mit eget første indtryk af fjernsynet er en snes år gammelt. Jeg overværede en af de prøveudsendelser, som den senere TV-direktør Jens Frederik Lawaetz ledede fra et studie i radiohuset. Der sad en mand på skærmen – iført islandsk sweater og røg pipe. Man så ham kun i halv figur – af den simple grund, at studiet var så lille, at kameraet ikke kunne komme på mere end en meters afstand. Så sagde han: »De ringer ind fra Christianshavn og siger, at billedkvaliteten er meget dårlig. Det er nok fordi det regner.« Og lidt efter: »Nu er de i telefonen fra Gentofte og siger, at billedet er mægtig godt derude, og det regner også i Gentofte, så det er altså ikke det, der er grunden. Pyh, hvor er her varmt – er der ikke nogen, der vil afløse mig.«

Jeg tror ikke, at nogen vil nægte, at TV-programmerne – hvad man så ellers vil mene om dem, og hvem gør ikke det? – jeg tror ikke, man kommer udenom, at vor tids TV-programmer trods alt er mere afvekslende end det, vi blev præsenteret for i de år. Hvad man til gengæld nok må savne i dag er den levende kontakt med seerne, man havde dengang – denne liv-

lige feed-back, som det hedder, disse telefonopkald fra Gentofte og Christianshavn, der ligesom blev udsendelsernes egentlige indhold.

I hvert fald var jeg tilpas imponeret over, at det simpelt hen kunne lade sig gøre at se en mand sidde og ryge pipe inde i Rosenørns Allé, når man selv befandt sig på Dronning Olgas Vej.

Jeg er ikke vokset op med TV, men i en stærk forventning om TV. Fjernsynet var nemlig i årene før og under den anden verdenskrig et af ugebladenes kæreste emner – omtrent på linie med månelandinger og anden rumfart. Forholdsvis ubesværet af endnu ikke overvundne tekniske hindringer vred journalisterne stadig nye historier ud af disse fantasiæggende emner under overskrifter som »Når vi en dag får fjernsyn« eller »Med raketskib til Mars«. Behøver jeg at fortælle, at disse artikler virkede mere eller mindre science-fiction agtige? Tonen var præget af munter optimisme. Man så frem til fjernsynets komme, som man glædede sig til juleaften. Det hele var ganske uproblematisk – bortset altså fra disse tekniske vanskeligheder, som man måtte se at få has på. Den dag fjernsynet kom, da kunne enhver sidde hjemme i sin egen stue og med egne øjne opleve hele verden, og det ville blive til glæde, berigelse og oplysning for alle. At fjernsynet i det lange løb ville skabe andre problemer, som skulle vise sig endnu vanskeligere at have med at gøre end den besværlige Nipkow-skive, det havde man overhovedet ikke den fjerneste idé om.

Det der navnlig fascinerede ved tanken om fjernsyn, det var dets umiddelbare samtidighed med begivenhederne – dette, at enhver kunne se med egne øjne og høre med egne ører, samtidigt med, at tingene skete. Her lå fjernsynet et hestehoved foran alle andre massemedier – ikke bare aviserne, men også radioen, for selv om radioen – ligesom TV – kunne være på pletten, så var lytterne lige så afhængige af radioreporterens opfattelse, som avislæserne er afhængige af journalistersnes.

For fjernsynets pionerer her i landet blev samtidigheden – dette: så er det her og nu – noget af et dogme, og eftersom man i begyndelsen ikke kendte nogen metode til at opbevare det elektroniske billede på en teknisk set tilfredsstillende måde, så var man også nødsaget til at udsende begivenhederne, samtidig med at man optog dem. Når man spillede TV-teater, så var skuespillerne i studiet lige i de timer, forestillingen varede, og snublede de i replikkerne eller kørte et kamera galt, så var der

ikke noget at gøre ved det. Det blev udsendt, som det var.

Nu fandtes der fra begyndelsen en eneste anden mulighed for at producere TV-udsendelser. Man kunne optage dem på film, klippe filmen sammen som enhver anden film, lægge udsendelsen op på en hylde og køre den, når man fik brug for den.

Det er ikke for meget sagt, at de virkelige TV-veteraner – de, der havde fået os andre til at falde i forundring over en mand der sad og røg pipe og sagde, at det regnede på Christianshavn – de anså filmen for decideret anden classes fjernsyn. I bedste fald var den kun fyldekalk, som man stoppede i hullerne mellem de »rigtige« programmer – for rigtige programmer, ægte TV, det var den direkte reportage, som ikke først skulle gå gennem hænderne på en ferm filmklipper.

Da jeg selv for nogle få år siden gjorde min entré i Danmarks fjernsyn, oplevede jeg den sidste fase af et slag mellem de ældre og de yngre TV-folk – de ældre, der holdt på den direkte reportage, de yngre, der gik ind for mere udstrakt brug af film. Striden forekom mig, der kom lige ind udefra, temmelig ligeegyldig. Som TV-seer havde jeg den opfattelse, at det kunne være rystende ligeegyldigt, om billedet blev lavet på den ene eller den anden måde, bare det, der kom ud af apparaterne, var værd at se på.

Kampen var for så vidt allerede afgjort, for i mellemtiden var TV-båndet – Ampex-maskinerne – kommet ind i billedet. Man kunne nu – uden nogen kvalitetsforringelse – optage og gemme de elektroniske impulser på et magnetbånd, ja, man nåede meget hurtigt dertil, at udsendelserne kunne »editeres« – dvs. at optagelserne kunne klippes sammen i en helt anden rækkefølge end den, hvori de var optaget – og de uheldige optagelser smides væk. TV-båndet kunne kort sagt behandles fuldkommen som en film. Fra den dag faldt antallet af direkte udsendelser voldsomt. Sportsbegivenheder, folketingstransmissioner og lignende, det sendes stadig direkte – resten er lagervarer produceret kortere eller længere tid før udsendelsen.

Egentlig har fjernsynet hermed opgivet noget af det, der var – og stadig til dels er – dets styrke, den absolutte samtidighed. Alligevel tror jeg ikke, seerne i de fleste tilfælde er sig dette forhold bevidst, for fjernsynet har en særlig evne til at intimidere seerne – at få dem til at tro, at det de sidder og ser på, det sker nu, og at der er tale om en simpel og ukompliceret, helt neutral gengivelse af virkeligheden. Dette hænger formentlig sammen med, at fjernsynet bearbejder to af vore sanser

samtidigt – synet og hørelsen, endda de to sanser, vi mennesker almindeligvis tillægger størst betydning for vor opfattelse af omverdenen. Fjernsynet er så perfekt i sin gengivelse, at det ikke stiller det ringeste krav til vor fantasi – og fordi det ikke gør det, svækker det vores kritiske sans.

Når vi læser en bog, er vi os bevidst, at det, vi på den måde oplever, er et »hjørne af virkeligheden set gennem et temperament« – udtrykket stammer fra Emile Zola. Vi må på en eller anden måde selv gøre et stykke arbejde for at fatte meningen med teksten. Evnen til at kunne læse er ikke noget, vi er født med – den er tillært. Og det er nødvendigt, at vi bruger vores fantasi for at opleve en synlig og hørbar virkelighed bag disse lange rækker af sorte tegn, vi kalder bogstaver. Vores hjerne bliver en transformatorstation, hvor vi omsætter bogen til virkelighed.

Og fordi bogen – eller avisen – kræver aktiv medvirken fra læserens side, er vi også opmærksomme på, at teksten er blevet til ved en aktiv indgriben fra forfatterens eller journalistens side. Det undrer formentlig ingen, at en fremstilling af USA's nye forsvarsbudget tager sig helt forskellig ud i »Berlingske Tidende« og »Land og Folk«.

Men fjernsynet er selvoplevelse – det var i hvert fald det, de optimistiske journalister ventede sig, når de i 30'rne og 40'rne fantaserede om det kommende mirakel – det var lige akkurat det, vi andre var så fængslede af, da vi så manden i den islandske sweater. Det var den tanke, der begejstrede fjernsynets pionerer så stærkt, at de bekæmpede den klippede og redigerede film og først modstræbende bøjede sig for det editerede Ampex-bånd. De følte, at TV mistede noget af sin egen identitet på den måde – at det i for høj grad blev identisk med andre massemedier, navnlig biografilmene. De var næppe langt fra at betragte den tilrettelagte og bearbejdede udsendelse som en slags svindel – en manipulering af virkeligheden.

Har de ret i deres kritik? Bliver virkeligheden manipuleret i fjernsynet? – Ja, det gør den. Er det ikke den skinbarlige, uforkortede virkelighed, der kommer ud til seerne? Nej, det er det ikke. Og nu jeg har gjort den tilståelse, må jeg føje til: filmen og Ampex-båndet forøger TV-producerens muligheder for at manipulere, men der er kun en gradsforskel mellem de tilrettelagte og de direkte udsendelser. Og lad mig ydermere føje til: anderledes kan det ikke være.

Lad os tage et par eksempler. De kender alle den uformelle

og fordringsløse lille udsendelse, et interview eller en samtale med – skal vi sige: en kendt forfatter – optaget under afslappede og hyggelige former i vedkommendes hjem. Dér står klaveret, og dér står potteplanterne, og bornholmeruret tikker – alt i alt et meget naturligt og genkendeligt sceneri.

Hvad seerne ikke ser – og ikke bør se – er, at der er kørt to store blå busser op ude på villavejen, at forhaven flyder med kabler, at der er lagt noget i retning af jernbanespor ind gennem entreen, for at kameraerne kan køre roligt uden at ryste, at stuen er delvis ribbet for møbler, fordi der skal være plads til kameraer og projektører, at potteplanten har skiftet plads, fordi den skal skjule en mikrofon, at der er hængt tyndt flor for vinduerne, for at dagslyset ikke skal blænde, og at der tramper en femten-seksten mennesker ud og ind i huset for at få hele det tekniske apparat til at fungere.

Vi tror, at vi møder den kendte forfatter ansigt til ansigt i hans daglige omgivelser; men det er en illusion. Formentlig ville han føle sig bedre hjemme på et skibsværft. Situationen er komplet unaturlig for ham – han er i en af de mest unaturlige situationer, der overhovedet eksisterer – han er midtpunkt i en fjernsynsudsendelse.

Den aften, udsendelsen går i luften, vil der sidde titusinder – måske hundredtusinder af mennesker – som for første gang i deres liv ser denne forfatter ansigt til ansigt, og de synes måske, at de lærer ham at kende. De ved ikke, at hans venner og familie sidder ved apparaterne og siger: »Hvor er N. N. dog bleg – og sikken han dog stammer og leder efter ordene. Sådan plejer han da ikke at være.«

Men det tror pokker, at sådan bliver man, når man midt i ruinerne af sit hjem med projektører i øjnene skal meddele sine inderste tanker om verdenssituationen – og måske har måttet begynde forfra fire eller fem gange, fordi de første optagelser mislykkedes.

Det er ikke forfatteren N. N., som han virkelig er, der præsenteres på skærmen. Man kan højst kalde resultatet en noget maltrakteret virkelighed – og læg vel mærke til: jeg har ikke sagt et ord om, at produceren bevidst eller ubevidst har forvansket noget som helst. Ændringerne skyldes slet og ret mediet selv – taget i allersnævrreste tekniske forstand.

Jeg vil nævne et eksempel til på dette mærkelige forhold – og alligevel af helt modsat karakter.

For et par år siden var vi nogle stykker, der deltog i et kursus

i interview-teknik. Bl. a. prøvede vi panel-interviewet – det vil sige, at man sidder fire-fem mand – og damer – og krydsforhører samme offer. Det kan blive en meget intens form for interview – og intensiteten understreges meget stærkt af selve stemningen i TV-studiet.

Der er mange, der har oplevet TV-studier, når de står tomme og afklædte – meget nøgterne og meget stemningsforladte – som øde fabrikshaller. Det giver i grunden et meget dårligt indtryk af TV-studiet som arbejdsplads, for rummet fungerer først rigtigt i det øjeblik dekorationen – den være sig nok så enkel – er på plads, når lyset er sat, når de lydtætte døre lukkes og skiltet »Optagelse« tændes og maner til andagt, når en regissør eller »floor-man« – fjernsynet har bidraget til nu-dansk med mange særprægede gloser – altså når en floor-man med hovedtelefon og transportabel sender i en rem over skulderen råber »klart studie« og »nu starter de ampex« – i et sådant øjeblik virker et TV-studie som en teaterscene umiddelbart før tæppet går. Men med den betydelige forskel, at publikum hverken er at se eller høre noget sted.

I stedet sidder man og stirrer på tre eller fire klodsede silhouetter – kameraerne, og man virrer med hovedet og prøver at holde sig à jour med, om det røde lys – cue-lyset – er tændt på kamera et, to, tre eller fire, for så er det altså *det* kamera, man skal koncentrere sin opmærksomhed om – så er publikum *der*.

Et TV-studie i funktion er et uvirkeligt rum. Man har ikke engang nogen fornemmelse af dets størrelse. Ved den lejlighed, jeg her taler om, havde man dækket væggene med den sorte rundhorisont og koncentreret lyset til en plet på gulvet. I denne lysplet sad vi – interviewerne og den interviewede – og følte os som helt alene på en øde ø.

Vort interview-offer var en dansk modstandsmand fra besættelsestiden. Han havde haft et af modstandskampens mest rå job – han var likvidator. Man kunne også kalde ham bøddel. Han var en af dem, der med egen hånd skulle skyde de folk, der af modstandsbevægelsen var udpeget som stikkere, altså folk, der udleverede navne på modstandsfolk til besættelsesmagten.

Vi gik meget tæt på i det interview – analyserede hans tanker og følelser ved de drab, han dengang havde begået. Han blev meget veltalende og begyndte af egen drift at fortælle om en meget speciel affære, han havde deltaget i. Han skulle likvidere

en tobakshandler, der havde stukket ham selv, så han og en kammerat faldt i et baghold. Selv undslap han, kammeraten blev skudt. Der var altså her ikke bare tale om et drab på en tilfældig stikker – der var også tale om personlig hævn. Historien havde mange ubehagelige detaljer, som jeg ikke skal gentage her. Jeg kan kun sige, at vi følte, at vi var kommet denne mand meget tæt ind på livet med vores spørgsmål.

Og så gik jeg videre endnu. Jeg lod fortid være fortid og spurgte ham direkte, om disse handlinger havde gjort det let for ham at dræbe et andet menneske, og han svarede: »Jeg tror, at jeg endnu i dag ville gøre mig selv færre bebrejdelser ved at at begå et drab end de fleste andre.«

Så var optagelserne slut. Vi rejste os og gik ud i foyeren og dagslyset, og jeg følte mig, som man kan føle sig dagen efter et animeret gilde, hvor man hørte ting, man ellers ikke ville have hørt, og sagde ting, man aldrig burde have sagt. Jeg fik kort sagt dårlig samvittighed og gik hen og sagde undskyld til den forhenværende modstandsmand, der sagde, at det var da helt i orden.

Nu var dette som sagt kun en øvelsesopgave. Den udsendelse, der kom ud af det, gik lige i papirkurven – det håber jeg i hvert fald. Men det var en fuldstændig realistisk situation i TV-studiet. Vi følte alle, at det var alvor. Og jeg, der til daglig ikke kunne drømme om at gå rundt og spørge folk, om de er potentielle mordere, mistede nogle hæmninger og trængte mig ind på noget, der ellers er tabu-områder.

Og læg vel mærke til dette – det skete i en situation, hvor vi under normale forhold ville have haft *hele* landet som tilskuere. Vi opførte os egentlig som folk, der stiller sig op og smider tøjet midt på Rådhuspladsen, men mærkede det først bagefter.

Jeg gav dem før et eksempel på, hvorledes en TV-udsendelse optaget i realistiske omgivelser meget nemt kan gå hen og blive et stykke stærkt beskåret virkelighed. Mit andet eksempel fortæller det stik modsatte.

Vort interview med modstandsmanden – optaget i det syntetiske rum, som et TV-studie er – føjede nogle træk til billedet af denne modstandsmand, som han næppe afslører til daglig, men ikke derfor er mindre sande. Jeg vil tillade mig at påstå, at fjernsynet hermed *udvidede* vore begreber om virkelighed.

Vi er endda stadig ved det rent elementære i fjernsynet – selve teknikken med dens dekorationer og projektører og mikrofoner og kameraer og lydtætte døre.

Det var erfaringer af denne art, der for nogle år siden fik den canadiske professor, massemedieforskeren Marshall McLuhan, til at formulere slagordet »The medium is the message – mediet er budskabet«. Det skal forstås således, at TV ikke kan meddele den virkelighed, der befinder sig foran kameraet, uden tillige at påvirke denne virkelighed. Det, TV gengiver, er noget, der er en uopløselig blanding af »budskabet« og TV selv.

Er dette da ikke tilfældet med andre massemedier – som f. eks. bøger, aviser og radio. Jo, det er det, men ikke i samme grad som tilfældet er i TV.

Man kan skrive en bog eller en avisartikel og forblive helt anonym. Man kan udsende en bog under et opdigtet navn eller sit eget navn – det er for så vidt ret underordnet. Forudsat at forfatteren ellers kan udtrykke sig i et forståeligt sprog, kan han i øvrigt holde sin person udenfor. Om han har udstående ører eller vorte på næsen vedkommer ingen.

Den, der taler i radioen, udleverer – foruden sit budskab – også lidt af sin fysiske person, sin stemme. Nu er det kun meget få mennesker, der har talefejl, så det spiller ingen større rolle. Og alligevel – man kan bruge mikrofonen på flere måder. Jeg formoder, at de fleste har hørt gamle grammofonoptagelser af Adolf Hitlers offentlige taler i 30'erne og 40'erne – disse taler, der på normalt afbalancerede mennesker virker som uartikulerede brøl og skrig. På dem, de var beregnet for, havde de til gengæld en opildnende og ophidsende effekt. Det skyldes ikke ordene, for de var gennemgående banale og ligegyldige. Så man dem på tryk, virkede de ikke af noget særligt, men udsendt over radioen med et drønende ekko af bifaldsråb, gjorde de indtryk.

Radioen udleverer stemmen – TV derimod udleverer mennesket 100 pct., hans stemme, hans måde at gestikulere på, hans ansigt – kort sagt alt. Det omdømme f. eks. en kendt politiker får ude i befolkningen er i vore dage ikke alene et resultat af det, han siger, men nok så meget af måden, han gør det på.

En tidligere statsminister fik ord for at være arrogant – vistnok især fordi han altid holdt hovedet lidt skråt bagover og så ud, som om han talte hen over hovedet på folk. Sandheden er, at han har en stiv nakkevirvel.

En medarbejder ved Sporten modtager breve, hvori han opfordres til at holde op med at spille mystiske mr. Mox og lægge de solbriller. Han går ikke med solbriller. Han har imidlertid svagt røgfarvede glas i sine briller, fordi han har svage øjne;

men takket være det forhold, at de sort-hvide kameraer kun kan dele billedet op i få, grove nuancer, ser brillerne mørkere ud, end de er.

En medarbejder ved aktualitetsafdelingen fik at vide, at han skulle holde op med at rynke panden – han så altid så alvorlig ud. De rynker er han født med. En anden medarbejder ved aktualitetsafdelingen vakte furor ved på en valgaften at lægge jakken og afsløre, at han gik med røde seler. Historien gav genlyd i dagspressen.

Man kan affeje disse ting som småtterier og sige: herregud, det betyder jo intet. Den slags må man lære at se bort fra; men desværre har den sunde fornuft ikke altid lige gode vilkår, når det drejer sig om et massemedium som fjernsynet. Man har oplevet – og det så ofte, at det næsten ikke gør noget indtryk længere – at utilfredse seere under telefonstorm på radiohuset truer med at komme ind og skyde den ansvarlige producer ned med et jagtgevær – i mildere tilfælde afholder de sig fra sådanne yderligheder, der jo også kræver et friskt initiativ og nogen ulejlighed, og så udtaler man i stedet et varmt ønske om, at vedkommende må dø af kræft. Man må se i øjnene, at fjernsynet ikke alene appellerer til forstanden, men også – og i nok så høj grad – til instinkter og følelser, og det er ikke ligegyldigt, at landets statsminister får ord for at være hoven, det er ikke ligegyldigt, at folk glemmer valgresultaterne for et par røde seler, det er ikke ligegyldigt, at seerne fatter mistillid til det, speakeren siger, fordi han synes at maskere sig med solbriller.

Disse forhold kan få meget stærke konsekvenser for tilrettelæggelsen af programmerne. Det kan ske, at man må opgive et meget væsentligt program – lad os sige: om forureningen, fordi den eller de sagkyndige, man gerne skulle have til at udtale sig, af en eller anden grund virker arrogante, brovtende eller på anden måde usympatiske. Det er komplet ligegyldigt, om dette skyldes en stiv nakkehvirvel, en talefejl eller et andet fysisk og letforklarligt handicap. Det *virker* forkert, og det, de siger, kan være nok så sandt, nok så ærligt ment – også deres meninger og udtalelser vil blive opfattet stik imod hensigten. – Programmet vil aldrig blive lavet. Producenten vil bare notere på sit programforslag »manden ikke egned«. Det er ikke nogen underkendelse af hans viden eller intelligens – end ikke af hans menneskelige egenskaber i øvrigt. Det betyder bare, at han vil virke som et angreb på hans egen sag, hvis man lader ham føre den

Det er i sådanne situationer, man får lyst til at sige: »Gid

fjernsynet aldrig var opfundet.« Men sådan en tankegang fører ingen vegne hen. Man kan ikke gøre nogen opdagelse uopdaget, ikke få en én gang gjort opfindelse til at forsvinde igen.

TV er der, og TV skal laves. Et vist antal timer hver dag skal der udsprede en vis mængde underholdning, en vis mængde oplysning, en vis mængde kunst. Programmerne skal være alsidige – det står der i radiospredningsloven, og det lyder sundt og rigtigt og demokratisk. Ingen er uenige om principperne – alle er rivende uenige om realiteterne. Der er kredse her i landet, der klager over, at der bruges for mange eder og kraftudtryk i TV-teatret, og der er andre kredse, der klager over for mange gudstjenester. Folk i provinsen klager over, at der er for meget københavneri i fjernsynet, og folk med specielle interesser – hundeopdræt, porcelænsmaling eller vægtløftning – presser på for flere udsendelser om hønsehunde, porcelæn og vægtløftningsresultater.

At der er lidt af hvert, er det TV-direktørens opgave at sørge for – han står til ansvar over for generaldirektøren, og generaldirektøren står til ansvar over for radiatorådet, der er valgt af folketinget og altså er – eller bør være – repræsentativt for befolkningen som helhed. I sidste ende er det altså radiatorådet, der afgør, hvad vi skal se og hvor meget af det; men radiatorådets medlemmer kan ikke lave programmerne selv. I realiteten kan de højst påtale det, hvis en udsendelse efter deres mening er løbet af sporet. Ikke sjældent fungerer radiatorådet som i den gamle operette »Røverne« – »Det ridende vagtpoliti, der kommer, når alt er forbi«.

Der er – jeg havde nær sagt selvfølgelig – stor diskussion om radiatorådets kompetence ikke bare uden for TV-byen, men også – og især – inden for murene. Der er TV-medarbejdere, der helst så radiatorådet forsvinde.

Jeg er ikke enig med dem. Jeg mener, at den nugældende ordning for Danmarks Radio og TV levner medarbejderne en frihed til at udfolde deres virksomhed, der næppe kan være større noget sted i verden. Politiske pressioener forekommer, men ikke i nær samme udstrækning som i f. eks. mange østlande. Og den vestlige verdens plage – TV betalt af annonceindtægter – har vi undgået indtil nu. Det sker, at en TV-medarbejder får én over næsen; men det sker sjældent. Jeg tror, vi må se i øjnene, at de enkelte programmer – stort set – tilrettelægges og styres af den mand – eller kvinde, der signerer udsendelsen med sit navn, nemlig produceren.

Hvem er så produceren? Det kan være ham, der har skrevet manuskriptet til udsendelsen, men han behøver ikke at være det. Man kan altså ikke uden videre sidestille ham med f. eks. forfatteren til en bog. Det kan være den person, der viser sig på skærmen; men det er langt fra altid tilfældet. Der findes i Danmarks TV mange producere, hvis udseende og stemme aldrig når frem til skærmen eller lydkanalen. Kun det lille kreditskilt til sidst i udsendelsen – »TV-produktion N. N.« – røber hans tilstedeværelse udadtil.

Indadtil er han til gengæld den mand, der har hals- og håndsrret over hele udsendelsen. Skriver han ikke manuskriptet selv, udpeger han forfatteren. Han dirigerer kameraerne, instruerer »skærmtrolden«, bestemmer hvad der skal klippes væk, og hvad der skal med – og i hvilken rækkefølge. Det er kort sagt ham, der hælder ingredienserne sammen i den heksekedel og sætter gang i de processer, som opstår der, hvor de tre faktorer, som er TV – de medvirkende, teknikken og publikum – der hvor de mødes.

Produceren kan, hvis han vil, bevare samme anonymitet som forfatteren til en bog – ja, han kan om muligt blive endnu mere anonym. Læseren er sig nemlig bevidst, at bogen *har* en forfatter. TV-seeren behøver ikke at være opmærksom på, at udsendelsen har en producer. Produceren kan så at sige gemme sig bag billedet. Publikum vil i næsten alle tilfælde hæfte sig ved den person, de ser på skærmen, og identificere ham med udsendelsen. De vil sjældent skænke det en tanke, at det stykke virkelighed, de her præsenteres for, er lagt omhyggeligt til rette af en uset tredje person.

Der er forskel på, hvor stor en indflydelse, produceren har på udsendelsen. Man har vel mindst magt over den direkte reportage. Han kan ikke bestemme, om Danmark skal vinde over Sverige i fodbold. Stort set må han lade sine kameraer følge bolden. Men sker der noget uforudset – skal vi sige: en demonstration mod USA's krigsførelse i Vietnam på tilskuerspladsen, så er det op til produceren at afgøre, om et kamera skal drejes i den retning. Han afgør, om folk ude over landet skal se det samme, som tilskuerne i Idrætsparken ser.

Producerens indflydelse er stærkest på den udsendelse, han selv tilrettelægger fra A til Z. Det er teknisk muligt at sætte lyset på en medvirkende – lad os tage udenrigsministeren – på en sådan måde, at manden får et skurkagtigt udtryk i ansigtet, og det er muligt at klippe i lydbåndet, så ministeren i stedet

for at sige: »Danmark modsætter sig *ikke* Nord-Vietnams optagelse i FN« – kommer til at sige: »Danmark *modsætter* sig Nord-Vietnams optagelse.«

Jeg indrømmer, at jeg her tillægger produceren en mere diabolisk karakter og en mere lavsindet handlemåde, end jeg er berettiget til. Jeg har aldrig – hverken foran eller bag skærmen – oplevet så grove forvrængninger; men de er teknisk mulige – endda meget lette at lave, og jeg har ikke overskredet grænserne for den mistænkeliggørelse, som visse producere ikke sjældent bliver udsat for både i pressen og andetsteds. Jeg tænker her ikke mindst på dem, der menes at have en klar politisk tendens – navnlig mod venstre. Jeg behøver næppe at gå i detaljer her. De fleste kan sikkert huske op til flere eksempler på, at f. eks. producerne af udsendelser for børn og unge beskyldes for at opfordre til hash-rygning, forførelse af skolelærere og anden undergravende virksomhed.

Havde de fremsat deres meninger på tryk, ville det ikke have vakt nær så stor opsigt som nu, hvor de fremsættes gennem TV. Og selve det forhold, at produceren er en så anonym skikkelse, som han er, og at han udtrykker sig i billede og lyd – det stærkeste udtryksmiddel, vi kender – netop dette forhold er medvirkende til at skabe en mytologi omkring ham. Man kommer meget let til at undervurdere hans motiver og overvurdere hans indflydelse.

Men er hans magt da ikke meget stor? – Jo, han har næsten ubegrænsede muligheder for at bestemme, hvad han vil hælde i heksekedlen; men effekten af udsendelsen – det der sker i det øjeblik, den er på skærmen, den har han ofte kun en meget lille indflydelse på. Den beregnede virkning er undertiden en helt anden end forventet – i nogle tilfælde har man oplevet, at heksekedlen er sprunget i luften lige op i hovedet på produceren, der må føle sig som titelfiguren i Goethes berømte digt »Trolldommandens lærling«.

Jeg har selv oplevet at lave udsendelser, som jeg var overbevist om ville få en sympatisk modtagelse – for næste dag i aviserne at se mig omtalt som noget, hunden havde slæbt ind i huset. Og jeg har lavet udsendelser, hvor jeg var overbevist om, at nu lagde jeg mig grundigt ud med visse kredse – for siden at møde folk netop fra disse kredse, der gav mig hånden og sagde tak.

Nå, nu kan og bør det ikke være producerens private bekvemmelighed, der skal være afgørende for den holdning, han

har til sine produktioner; men sagen har også en anden og langt alvorligere side.

En engelsk TV-producer fik for nogle år siden den glimrende idé, at han ville udrydde sine landsmænds fordomme over for franskmænd. Han fandt det beklageligt, at titusindvis af engelske middelklassefamilier hvert år klumpede sig sammen ved de overrendte badesteder i Hastings, Blackpool og Brighton, når de lige så godt – og uden at det kostede mere – kunne stikke over Kanalen og besøge Frankrig.

Han fandt ud af, at masser af mennesker havde en mængde reservationer over for Frankrig og franskmændene, og han lavede en serie udsendelser for at udrydde disse forestillinger.

En handlede om sproget. Det var i virkeligheden meget let for en turist at klare sig i Frankrig, forklarede han. Og i en serie små optrin lærte man nogle få gloser, som man kunne klare sig med. En udsendelse handlede om told og paskontrol; det var der ingen ben i, når man først var orienteret. Turistens skræk for lommetyve blev kureret i en tredje udsendelse osv. osv.

Bagefter foretog man en undersøgelse blandt seerne og konstaterede, at de reservationer, folk hidtil havde haft, var vokset til nærmest panisk skræk. Ikke tale om, at nogen ville tage til Frankrig – tolerance var uforskammede, alle franskmænd stjal som ravne, og så kunne det endda være, hvad det værd ville, hvis de ikke også talte fransk. Den TV-serie skabte endnu større trængsel i Blackpool og Brighton, end man før havde oplevet.

Jeg formoder, at jeg burde slutte dette foredrag med nogle optimistiske ord om, hvorledes man med hundrede procents sikkerhed og uden at forfalde til kælenkab og leflen til højre og venstre udrydder den mistillid, som tydeligvis eksisterer mellem TV og dets publikum. Hvordan man får gengivet forholdene deres rette proportioner, så et par røde seler ikke kommer til at vække større opmærksomhed end valgresultaterne. Men dette kan jeg ikke.

Hvis jeg kunne, ville jeg ikke få lov til at stå i fred på denne talerstol så meget som et sekund til. Alverdens TV-selskaber ville kaste sig ud i et slagsmål, som nok var en transmission værd, for at flå manuskriptet ud af hænderne på mig, for i så fald ville jeg have løsningen på hovedparten af de problemer, der giver TV-direktører, programchefer og programsekretærer søvnløse nætter. Det er problemer, der i disse år er genstand

for flittig udforskning – dog endnu ikke her i landet. Det er et af de nye studier, universitetet i Roskilde vil tage op.

Men selv om disse studier en dag giver resultater, så er jeg stadig skeptisk med hensyn til den umiddelbare nyttevirkning heraf. Selv om man en dag kan opstille retningslinier for, hvordan en TV-udsendelse skal være for at virke efter hensigten, så vil der formentlig stadig være noget af det, der ikke kan tælles, måles eller vejes – det irrationelle, det uforudsigelige, uberegnelige.

Skulle det – mod forventning – ske, at man fik de helt sikre nøgler i hænde, så vil jeg ærligt tilstå, at fremtidsudsigterne skræmmer mig. En ting er, at TV-producerne manipulerer virkeligheden – en helt anden ting er, hvis de også bliver i stand til at manipulere også *seerne* med samme suverænitæt som den, hvormed de klipper et lydbånd.

Men måske er min egen usikkerhed over for TV-mediet og tryghed ved det trykte ord bare et spørgsmål om den generation, jeg tilhører – den generation, der som børn hørte om TV som noget fremtidigt, og som ikke helt har tabt benovelsen over, at det en dag gik hen og blev virkelighed. Jeg har fået lov til at være med i legen foran og bag kameraerne. Jeg har fulgt farve-TV's fremmarch på nært hold og oplevet noget af stemningen fra de første pionér-år. Jeg har oplevet TV som en slags jungle, som andre var trængt ind i før jeg, og som alligevel fandt det spændende at udforske, fordi der stadig var ubetrådte stier, stadig masser af forhindringer – og muligheder.

Måske vil den jungle om en tyve-tredive år være et stykke civiliseret land, der hverken skræmmer eller udfordrer, men gør sin nytte på samme kultiverede – og fortrolige – måde som de massemedier, vi har haft århundreder til at udforske og vænne os til.

Oplysninger om skolens opbygning

Efterslægtsselskabets skole består af en 3-årig gymnasieafdeling og et 2-årigt kursus til højere forberedelseseksamen (HF).

Gymnasieafdelingen giver i tilslutning til 2. eller 3. realklasse gennem 3 etårige klasser en fortsat almindelig undervisning, som tillige giver det nødvendige grundlag for videregående studier og slutter med studentereksamen. På Efterslægtsselskabets skole findes der nysproglig, matematisk-fysisk og naturfaglig gren. Efter 1. g kan der vælges mellem musik og formning.

Adgangsbetingelserne til HF-kursus indeholder ikke bestemte eksamenskrav, men lægger vægt på modenhed og selvstændig evne til at løse problemer. En del ansøgere kommer direkte fra 3. real eller fra 10. klasse, men en ret stor gruppe kommer med en faguddannelse efter nogen tid i erhverv. Kurserne er 2-årige, delt i 4 semestre, og ender med en eksamen, der giver adgang til seminarier, sociale højskoler og, med visse tillæg, til universitetet og højere læreanstalter. Man kan få tilsendt ansøgningskema om optagelse ved at ringe til Efterslægtsselskabets skole, 60 23 06 mellem 12 og 13. Indsendelsesfristen er 1. april.

Studievejledere: lektor Niels Gullberg-Hansen og adjunkt Ole Ryttersgaard.

Afgangsprøverne 1971

Studentereksamen

De elever i de matematiske afdelinger, efter hvis navn der er anført mn, går i matematisk-naturfaglig gren, medens de øvrige går i matematisk-fysisk gren.

Den nysproglige linie:

a.

Susanne Hørby Andersen, Jørgen Carl, Finn Wethje Christensen, Tone Marianne Elofsson, Mette Garvold, Inge Graae, Pia Marianne Hyldig-Nielsen, Benthe Marianne Hørbye, Britta Margrethe Kristiansen, Allan Lund, Lone Lyng, Susanne Mathiesen, Gert Rud Olesen, Ole Claus Frimann Olesen, Gert Olsen, Irl Bente Plambech, Stig Kjær Sørensen, Annette Tangsholt, Birthe Witt.

b.

Jette Nørholm Andersen, Niels Rohr Bang, Gerda Vilja Bengtsson, Gert Friis-Hansen, Gitte Merete Glyrup, Lone Marianne Glyrup, Jens Hofman Hansen, Anne-Mette Jensen, Niels Jørgen Teglgaard Jensen, Kirsten Søndergaard Jespersen, Conny Skaarup Jørgensen, Inge Kandil, Maj-Britt Skov Larsen, Erik Larsson, Lise-Margrethe Bech Lauridsen, Christa Rosted, Birte Maj Tønsberg.

c.

Jette Kobberø Andersen, Jan Burlin, Ann Marie Donovan, Eva Lisbeth Frederiksen, Lone Frederiksen, Preben From, Birgitte Hansen, Karen Elisabeth Hansen, Anne Grete Holde, Birger Michael Christian Jensen, Susanne Ræstrup Jensen, Helene Krasnik, Kim Landsdorf, Rita Elisabeth Mortensen, Annette Nordstrøm, Jette Rohr.

Den matematiske linie:

x.

Jan Andersen, Nina Susanne Aslyng, mn, Ernst Henrik Baltzer,

Inge Christensen, Suzanne Lisbeth Ekelund, Birgit Windeballe Frederiksen, Jørgen Torsten Halland, Kirsten Henriksen, Jens Bo Jørgensen, mn, Steen Poul Geisler Jørgensen, Sven-Erik Kofoed, Else Stemann Larsen, Annette Krongaard Olsson, Bent Eigil Pedersen, mn, Jan Petersen.

y.

Urban Morten Bräuner, mn, Steen Christensen, Laila Gitte Ekman, Birte Hansen, mn, Inge Lise Hansen, mn, Jens Erik Hansen, Erik Damgaard Jacobsen, mn, Jørgen Peter Jacobsen, Flemming Lyhne Jensen, Poul Erik Jensen, Frank Johansen, Asger Høeg Larsen, mn, Peter Boy Matthiessen, Frank Munk-Olsen, Bent Jørgen Nielsen, Birgith Pedersen, mn, Tommy Søndergaard Poulsen, Christian Theodor Rosenvind Rieck, Pia Rogersen, mn, Ole Asbjørn Skogemann, Johnny Thomassen, mn.

z.

Henrik Birch, Inger Christoffersen, Geert Hansen, Lisbeth Birgitte Hansen, mn, Bill Lundstrøm Jensen, Lillian Kudal Jensen, mn, Vagn Erik Jørgensen, Robert Korre Larsen, Jane Lewinsky, Bent Nielsen, Bente Ruth Petersen.

v.

Helen Andersen, mn, Nils Bodholt, mn, Inger Lis Bruun, Aage Brown Christensen, Tom Christensen, Kurt Dreier, mn, Birgit Hjelmsø Hansen, Elsebeth Hegelund Henriksen, Kirsten Isager Henriksen, Peter Bygballe Johansen, Torben Lapp, Britt Lauritzen, Jan Lundberg, mn, Jan Herrig Nielsen, mn, Lone Berit Poulsen, mn, Yakov Safir, Vibeke Bjarnason Scheving, Susanne Sørensen, Flemming Vilhelmsen, mn, Jette Zimling.

Eleverne

Skolens samlede elevtal pr. 1. april 1972 er 467 (265 drenge og 202 piger) fordelt således på de enkelte klasser:

3nsa

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Andersen, Nina Køster | 13. Jørgensen, Peter |
| 2. Brink, Carsten Robert | 14. Larsen, Berit |
| 3. Carstensen, Finn Holm | 15. Lauritzen, Flemming |
| 4. Eisenberg, Simon | 16. Lund, Birgitte |
| 5. Floustrup, Lena Nørgaard | 17. Madsen, Anita Klit |
| 6. Garbers, Bent Heinrich | 18. Magnussen, Lisbeth |
| 7. Gervin, Ib Ove | 19. Nielsen, Lilian Kesby |
| 8. Halling, Jessie Ulla | 20. Overgaard, Henning Erik |
| 9. Hansen, Birthe Pia | 21. Pedersen, Claus Sylvest |
| 10. Jensen, Birthe Dina
Quistgård | 22. Rasmussen, Steffen |
| 11. Jensen, Werner | 23. Roth, Per |
| 12. Karnov, Anne Marie Franck | 24. Smith, Ditte |
| 13. Larsen, Annette | |
| 14. Larsen, Marianne | |
| 15. Mortensen, Gunvor Wain | |
| 16. Nielsen, Ida Birgitte | |
| 17. Nielsen, Liselotte | |
| 18. Nørgaard, Per | |
| 19. Petersen, Lars Lindencrone | |
| 20. Sørensen, Ida Green | |
| 21. Thrane, Per | |
| 22. Taanum, Niels-Christian | |

3nsb

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Andersen, Bodil Elisabeth
Agertoft | 3mx |
| 2. Bergholt, Aage | 1. Andersen, Alex Valdemar |
| 3. Byrnel, Frank Stærfeldt | 2. Andersen, Karin Winnie |
| 4. Christensen, Hans-Henrik | 3. Andersen, Lisbeth |
| 5. Christiansen, Birgitte | 4. Bertram, Lars |
| 6. Debois, Gertrud | 5. Buch, Inge Lise |
| 7. Follend, Rita | 6. Carlson, John Erik |
| 8. Friis, Annette Lillian | 7. Christiansen, Anne-Marie
Eva mn |
| 9. Grove-Rasmussen, Jette | 8. Danielsen, Erik Michael |
| 10. Hansen, Jette Falk | 9. Ellermann, Annie mn |
| 11. Jensen, Mette Krohn | 10. Hansen, Bjarne |
| 12. Jørgensen, Hans-Henrik | 11. Jensen, Bjørn |
| | 12. Jensen, Flemming |
| | 13. Jensen, Lisbeth Møller |
| | 14. Jørgensen, Carsten
Yssing mn |
| | 15. Larsen, Bent Grelek |
| | 16. Lewinsky, Claus Valdemar |
| | 17. Nielsen, Bente Johanne mn |
| | 18. Nielsen, Sanne mn |
| | 19. Nybo, Liselotte mn |
| | 20. Olsen, Carsten Dilling |
| | 21. Pedersen, Holger
Daugaard mn |
| | 22. Pedersen, Lis Guldager |

23. Rasmussen, Mette Østerby
 24. Scheuerlein, Michael
 25. Svendsen, Stig
- 3my*
1. Andersen, Per Steen
 2. Bertelsen, Kate Susan mn
 3. Bredøl, Michael
 4. Busk, Lars
 5. Christensen, Bente Elisabeth
 6. Christiansen, Leif
 7. Gielstrup, Vibe Charlotte
 8. Jakobsen, Bjarne
 9. Jensen, Bjørn mn
 10. Jensen, Freddy Føns
 11. Jensen, Søren Peter Lundgård
 12. Lind, Tyge
 13. Lystager, Inge Merete
 14. Nielsen, Birgitte
 Majken mn
 15. Pedersen, Søren Bo
 16. Petersen, Børge Witthøft
 17. Petersen, Peter Højer mn
 18. Povlsen, Nelly Tolvdag
 19. Steen, Lisbeth Bagge
 20. Vilhelmsen, Ole
 21. Østergaard, Doris
 22. Østergaard, Erling mn
- 3mz*
1. Andersen, Ib Sondrup
 2. Christensen, Tom
 3. Christiansen, Hans Christian
 4. Frederiksen, Charlotte
 Cecilie mn
 5. Glad, Arne Emanuel
 6. Greisen, Laila Luplau mn
 7. Hansen, Ingelise
 8. Henriksen, Ulf
 Blangsted mn
 9. Holmquist, Niels
 10. Holmstrand, Hans Chr.
 11. Jensen, Jens Krogh
 12. Jensen, Søren Deleuran
 13. Jønsson, Birger
 14. Jørgensen, Keld Schénece
 15. Kristensen, Karin
 16. Kristensen, Maja mn
 17. Larsen, Sanne Lykkebo mn
 18. Neesgaard, Kim
 19. Nielsen, Henning Bjerre
 20. Olsen, Jytte Storm
21. Olsen, Kenn Erlind
 22. Rasmussen, Peter Bjarne
 23. Riiser, Edda mn
 24. Schönnemann, Flemming
 Thorgny
 25. Toft, Kirsten
 26. Velling, Marianne
- 3mv*
1. Andersen, John Sølling
 2. Clemmensen, Steen
 3. Eismark, Carsten Birger
 4. Gaarde, Benny mn
 5. Hansen, Flemming
 6. Jakobsen, Ole Holmboe
 7. Jensen, Erik Kehn
 8. Kaisou, Niels mn
 9. Knøsgaard, Jan Erhardt
 10. Kristensen, Per Arnbo
 11. Lund, Anders Peter
 12. Lyngdorf-Henriksen, Peter
 13. Madsen, Jens Kastrup
 14. Nicolaisen, Kim
 15. Nielsen, Niels Dennis
 16. Olsen, Erik Jarner mn
 17. Olsen, Finn Olaf
 18. Olsen, Jens Christian
 19. Salmark, Torsten
 20. Staal, Kim Nedergård mn
 21. Sørensen, Leif Kim
- 2sa*
1. Andersen, Birgit Abild
 2. Andersen, Inge Gerd Hørby
 3. Balthazar-Christensen,
 Hanne Pernille
 4. Brandrup, Birgitte
 5. Bratholm, Kirsten
 6. Danelund, Peter
 7. Fischer, Hans
 8. Gribfeldt, Susanne Annette
 9. Hansen, Jens Erik
 10. Hansen, Lene Juul
 11. Holm, Ivan Harald
 12. Koch, Preben
 13. Olsen, Annie Birte Stauner
 14. Pedersen, Anne-Lisbeth
 Franck
 15. Pedersen, Tove Kjøller
 16. Preuthun, Nina
 17. Rasmussen, Elisabeth Bruun

18. Refberg, Micheal
19. Schmütz, Gurli Tove
20. Wedelboe, Mette
21. Aagesen, Jesper

2sb

1. Agerskov, Peter
2. Andersen, Linda Lundgaard
3. Bendixen, Johan Højen
4. Bengtsson, Anne Margrethe
5. Futtrup, Birgitte
6. Hansen, Anne
7. Hansen, Flemming
8. Hansen, Johnny Roslind
9. Hansen, Karen Lisa Groth
10. Henriksen, Laila Inge
11. Hesvang, Kim
12. Hvidt, Nanna
13. Imbæk, Anita
14. Jensen, Bent
15. Jensen, Elisabeth Birthe
Demandt
16. Jørgensen, Annalisa Rask
17. Langøe, Keld Brian
18. Larsen, Britta Rømmelmayer
19. Løfholm, Hanne
20. Mørch, Lissi
21. Ovesen, André
22. Pedersen, Alice Righther
23. Præstekjær, Ilselil
24. Søgaard, Jette

2mx

1. Eie, Birgit
2. Gliming, Jeanette Edith
3. Hansen, Karin
4. Hansen, Steen Otto
5. Heinrich, Torben Steffen
6. Jørgensen, Nils
7. Kristensen, Henrik
Svend Haslund
8. Nielsen, Annette
9. Nielsen, Henrik
10. Pedersen, Bent mn
11. Pedersen, Marianne
12. Rasmussen, Torben Granath
13. Schouenborg, Lars Øland
14. Steenberg, Carsten Bach
15. Svensson, Carsten
16. Sørensen, Frank Zøfting
17. Tafdrup, Tove Nini
18. Thomsen, Mette Lise

19. Tinglef, Susanne Nissen
20. Tvarnø, Henrik
21. Walldorf, Gerhard *Gert*

2my

1. Aggerbeck, Niels
2. Andersen, Torben Damgaard
3. Dideriksen, Lars Hemming
4. Emcken, Merete
5. Henriksen, Randi Isager
6. Holm, Leif
7. Jensen, Henning
Schouw mn
8. Jensen, Inger-Margrethe
9. Jensen, Per mn
10. Jensen, Peter Dan mn
11. Mortensen, Finn
12. Møller, Flemming Max
13. Rasmussen, Edith Nørby
14. Rindbo-Petersen, Bende mn
15. Stadager, Bo
16. Stender, Allan Kofoed mn
17. Sørensen, John
18. Thomsen, Leif
19. Varming, Nina Elisabeth
20. Vogter, John mn
21. Zabel, Niels Olav

2mz

1. Arbjørn, Dorrit mn
2. Bengaard, Jette
3. Gravesen, Henning Sander
4. Hansen, Geert
5. Hansen, Martin Raabjerg
6. Hansen, Stig mn
7. Holm, Karsten
8. Kirchhof, Keld
9. Larsen, Birte Elisabeth
10. Madsen, Jens Ryskov
11. Nielsen, Annette
12. Rasmussen, Helle
Kirsten mn
13. Rohrberg, Jens
14. Støvhase, Poul
15. Worm, Britta Lykke mn

2mv

1. Clausen, Ingolf
2. van Dijk, Jan Carlo mn
3. Flodin, Jan
4. Hagemann, Jørn
5. Hauge, Torben mn

- | | | | |
|----------------------------|----|--------------------------------------|--|
| 6. Jensen, Svend Erik | mn | 10. Jensen, Steffen | |
| 7. Jordt, Lars Würgler | | 11. Kiefer-Hansen, Ulla | |
| 8. Kristensen, Benny Storm | | 12. Kondor, Maria Rita | |
| 9. Kristensen, Per Herløv | | 13. Kristensen, Leif | |
| 10. Lauritsen, Henrik | mn | 14. Mathiesen, Merete | |
| 11. Madsen, Henrik | mn | 15. Nielsen, Bente Lund | |
| 12. Nielsen, Peter Steen | | 16. Nielsen, Lill Møller | |
| 13. Orloff, Benny | | 17. Olsen, Thorkild Frants
Kofoed | |
| 14. Persson, Ole Jørn | | 18. Olsson, Michael | |
| 15. Poulsen, Peter Steen | | 19. Ottesen, Jette Bjørn | |
| 16. Rasmussen, Dan | | 20. Petersen, Marianne Elisabeth | |
| 17. Schulian, Søren | | 21. Ringgaard-Christensen,
Hermod | |
| 18. Skovgaard, Finn | | 22. Ulvskov, Peter Bjarne | |
| 19. Sørensen, Jens Henrik | | 23. Wieth, Xenia Marianne | |
| 20. Østfeldt, Preben | | 24. Aagaard, Britta Majory | |

Isa

1. Andersen, Karen Harbo
2. Bechmann, Dorrit Joan
3. Christensen, Hanne Solveig
4. Hansen, Dorrit Jannie
5. Hemmingsen, Nina
6. Hendrichsen, Susanne Bjørn
7. Hjorthus, Ole Harald Kalf
8. Höxbroe, Per
9. Jakobsen, Svend
10. Jensen, Anita Sundstrøm
11. Jensen, Lone
12. Jørgensen, Per Ejler
13. Kjellin, Lisbeth
14. Lyng, Anne-Marie
15. Nielsen, Glenni Sylvest
16. Rasmussen, Finn
17. Ree, Berit
18. Skov, Kirsten
19. Sørensen, Hanne Green
20. Sørensen, Jan
21. Terkelsen, Elsebeth
22. Vinkel, Niels Barslund
23. Østergaard, Kirsten Anne

Isb

1. Asmussen, Kjeld
2. Berkowitz, Mogens
3. Bruun, Karin Anne-Marie
4. Burlin, Jesper
5. Dam-Nielsen, Nada Jenny
6. Garvold, Marianne
7. Hansen, Annie Mary
Holberg
8. Hansen, Lene Frimodt
9. Holum, Eva Rydberg

Imx

1. Bendixen, Steen Lillebæk
2. Broch, Peter Børge
3. Cauchi, Henrik
4. Elgum, Jens Peter
5. Frikov, Kirsten
6. Hallberg, Henning
7. Hansen, Anita Rønne
8. Hansen, Leif Corinth
9. Hansen, Susanne Lund
10. Holm, Peter Lindenskov
11. Jensen, Carsten
12. Jørgensen, Ole
13. Larsen, Marianne Alsted
14. Mikkelsen, Stein Tor
15. Møller, John Anker
16. Nielsen, Henrik
17. Nielsen, Ole Karlsson
18. Olsen, Birgit
19. Olsen, Ole Jens
20. Pedersen, Marianne
21. Pedersen, Michael Bjørn
22. Skytte, Jens Jørgen
23. Sørensen, Jan Kragh
24. Sørensen, Lau Hedegaard

Imy

1. Agermark, Børge
2. Christensen, Henrik
3. Christensen, Ivan Sønderholm
4. Fiedler, Jytte Sporon
5. Giannini, René
6. Hansen, Kim Frank
7. Hansen, Per Rathmann

8. Hermansen, Anne-Marie Lourcing
 9. Jensen, Erik Wind
 10. Jensen, Henning Steffan
 11. Jensen, Lissie Lintrup
 12. Jørgensen, Ralph Carsten
 13. Jørgensen, Susanne Wolfgang
 14. Karstad, Vagn
 15. Madsen, Finn Thorrup
 16. Pedersen, Michael Willaume
 17. Popp, Elsebeth
 18. Riis, Hanne Sonne
 19. Skærup, Jytte Schnell
 20. Stadager, Kim
 21. Sørensen, Evy
 22. Thune, Jørgen
 23. Velin, Thomas
- Imz*
1. Andersen, Else Birgitte Langballe
 2. Andersen, Finn Gravergaard
 3. Christensen, May Lund
 4. Christoffersen, Hans Jørgen
 5. Holm, Torben Aksfelt
 6. Hornung, Jens
 7. Jacobsen, Peter
 8. Jensen, Claus Robert
 9. Jensen, Jens Peter
 10. Larsen, Hans Henrik Wendt
 11. Larsen, Mogens Buchardt Brøchmann
 12. Mikkelsen, Conni
 13. Mønsted, Niels
 14. Nielsen, Gert Reinhard Milan
 15. Nielsen, Susanne Birgitte
 16. Nørgård, Henrik
 17. Pedersen, Peder Daurehøj
 18. Poulsen, Maj-Britt Bøgeløv
 19. Rasmussen, Jan Arleth
 20. Rasmussen, Jens Wittenburg
 21. Refshammer, Claus Henrik
 22. Roed, Anders Peter
 23. Schnack, Søren
 24. Ystrøm, Michael
- 2. real*
1. Andersen, Michael Steen
 2. Andersen, Pia Birgitte Reinhold
3. Andersen, Ulla Dreijer
 4. Busk, Jens
 5. Christensen, Finn Gilling
 6. Christensen, Merete Støresmo
 7. Ehlers, Mette Kristine Ingrid
 8. Gaarskjær, Finn Peter
 9. Hansen, Lau Michael
 10. Hansen, Ulla Berit Helin
 11. Heinel, Anne-Brit
 12. Hindborg, Hemming
 13. Hindsfeldt, Tonny
 14. Hvidt, Christian
 15. Jensen, Ulla Boje
 16. Jepsen, Solveig Reymann
 17. Jørgensen, Claus Juncker
 18. Jørgensen, Ulla Marianne Munk
 19. Karlog, Pernille
 20. Kollerup, Ib
 21. Lund, Claus Michael
 22. Lusty, Jesper Sylvest
 23. Løvgreen, Bent Lintrup
 24. Madsen, Marianne
 25. Mathiasen, Jan Willy
 26. Møller, Vivi Anja
 27. Pedersen, Tom
 28. Persson, Anette Berit
 29. Petersen, Hanne Lindgreen
- 3. real*
1. Debois, Jette
 2. Hedtoft, Mai Brit
 3. Hoffmann, Wicki
 4. Jensen, Gitte Bjarnø
 5. Jørgensen, Ulla Birgit
 6. Karstad, Bent
 7. Lystager, Anne Mette
 8. Nielsen, Lars Tommy
 9. Pedersen, Ulla
 10. Prindal-Nielsen, Michael
 11. Rasmussen, Aase Schmidt
 12. Simonsen, Kurt Børge
- 1. HF-A*
1. Carlsbæk, Kirsten Haugaard
 2. Christensen, Pia Lund
 3. Ekman, Steffen
 4. Frausing, Ann
 5. Hammer, Kirsten Lene
 6. Holk, Tonny

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 7. Joffe, Susanne | 4. Elholm, Finn |
| 8. Jørgensen, Kent Henry | 5. Grundt, Jane Else Ingeborg |
| 9. Knudsen, Lise | 6. Hammerum, Frank Henning |
| 10. Knudsen, Susanne | 7. Jensen, Hanne Birgitte |
| 11. Langkilde, Steen Ehrhuus | 8. Kjær, Mette Elisabeth |
| 12. Louw, Erik | 9. Knudsen, Per Fabæch |
| 13. Mortensen, Helle
Hammerich | 10. Kongsfelt, Helge |
| 14. Møller, Sten Birch | 11. Larsen, Jørn Samsø |
| 15. Nielsen, Grethe Toftlund | 12. Madsen, Ole |
| 16. Petersen, Karsten Witthøft | 13. Magius, Erik von |
| 17. Plöger, Torben | 14. Mønster, Birte |
| 18. Pøhler, Torben | 15. Nielsen, Kirsten Margrethe
Møller |
| 19. Staal, Jette Nissen | 16. Nielsen, Lizzie Mærsk |
| 20. Sørensen, Kirsten Johanne | 17. Olsen, Ulla |
| 21. Trenckner, Susanne | 18. Petersen, Michael |
| 22. Waarkjær, Jan | 19. Rasmussen, Ida |
| | 20. Schiøttz-Møller, Lotte |
| 1. HF-B | 21. Thomsen, Hanne Egelund |
| 1. Andrén, Lars | 22. Tugsen, Annette Laura Lund |
| 2. Christiansen, Lena | 23. Ulstrup, Svend |
| 3. Christensen, Jørgen Thisted | 24. Wisbom, Hanne |

Skolens lærere

- Annelise Andersen*, adjunkt, fysik i 3mfz, 2mfv, 1y, 2r, kemi i 2v, 1y, matematik i 2a.
- H. Asmussen*, stud. scient., drengegygnastik i 3z, 3v, 2x + a, 1y + b, 1z + 3r, 1HFb.
- Helle Rask Badse*, adjunkt, tysk i 1x, 1HFa, dansk i 1z.
- Ebba Berg-Sørensen*, adjunkt, fransk i 3a, 2x, 2y, 1z, pige-gygnastik i 3x + a, 1x + a, 2r, 1HFa.
- I. Berg-Sørensen*, cand. mag., inspektør ved DHL, drengegygnastik i 3x + a, 2v, 2r.
- J. Brager*, adjunkt, matematik i 3mnxyzv.
- Søren Christensen*, stud. theol., religion i 1HFa, 1HFb.
- Anna Christiansen*, adjunkt, engelsk i 3r, 1HFa (tilvalg), fransk i 3v, 1x, 1b.
- U. Hamilton Clausen*, stud. mag., oldtidskundskab i 2y, 2z, 2v, 2b, 1y, 1z, 1a, 1b, latin i 2b.
- E. Didriksen*, lektor, inspektør, tysk i 3a, 2a, latin i 2a, 1a, 1b, 2r.
- J. Frørup*, lektor, biologi i 3mfy, 3mfz, 3b, 2mnxyzv, 3r, 1HFa, geografi i 3mnxyzv, 2x, 2v, 1a, 2r.
- E. Garby*, lektor, matematik i 3mfy, 3mfz.
- N. Gullberg-Hansen*, lektor, historie i 3z, engelsk i 3b, samfundsfag i 1HFa.
- Agnete Bruun Hansen*, adjunkt, tysk i 2b, 1a, 1HFb.
- Jørgen Wildt Hansen*, stud. mag., engelsk i 1HFb (tilvalg).
- J. Himmelstrup*, lektor, dansk i 3v, 2a, 1x, 1b, engelsk i 1y, 1z.
- Annette Holm*, stud. mag., fransk i 2z, 2v, 2b.
- Alf Ove Jensen*, rektor, dansk i 3x.
- Torben Lenskjær*, stud. scient., matematik i 1z, 1b.
- Marianne Lilholt*, stud. scient., matematik i 2mfy, 1HFb.
- Gerda Lund*, adjunkt, engelsk i 2a, 1a, tysk i 3b, 1b, 2r.
- Birgit Lykke*, adjunkt, matematik i 3mfx, 2mfx, 2mnxyzv, 1x, 1a, 3r, 1HFa.
- Hans Müller*, lektor, historie i 3b, 2x, 1x, oldtidskundskab i 2x, 1x, engelsk i 2r, erhvervsorientering.

- B. *Bøgsted Møller*, adjunkt, fransk i 3y, 3b, 2a, dansk i 3z, 2x, 2b, 1a, oldtidskundskab i 2a, religion i 3b.
- Poul Møller*, lektor, historie i 2y, 2v, 2b, 3r, 1HFa, tysk i 3r, samfundsfag i 1HFb.
- Else Nielsen*, stud. mag., pigestyngeskole i 3z, 2x + a, 2y + b, 1y + b.
- F. Ib Nielsen*, adjunkt, historie i 2z, 2a, 1z, 2r, dansk i 3y, 3b, 2v, 1y, erhvervsorientering.
- Anne-Marie Nørregaard*, stud. mag., fransk i 3x, 3z, 1a.
- Ragnhild Rørdam Olesen*, adjunkt, dansk i 3a, 2z, 2r, 1HFa.
- F. Lipholt Petersen*, timelærer, formning i 3y, 3v, 3a, 3b, 2x, 2z, 2b, 1HFa (hold II), 1HFb (hold I + II).
- K. Fjeldsted Petersen*, adjunkt, matematik i 3mfv, 2mfz, 2mfv, 1y.
- P. Poulsen*, lektor, fysik i 3mfx, 3mnxyzv, 2mfy, 2mnxyzv, 1x, 3r, kemi i 2y, 1x.
- A. Rasmussen*, lektor, engelsk i 3a, 2b, 1x, 1b.
- O. Ryttersgaard*, adjunkt, matematik i 2b, 2r, 1HFa + b (tilvalg), drengestyngeskole i 3y + b, 2y + b, 2z, 1x + a, 1HFa, erhvervsorientering.
- P. E. Stentsøe*, lektor, fysik i 3mfy, 3mfv, 2mfx, 2mfz, 1z, kemi i 2x, 2z, 1z.
- Grethe Sørensen*, timelærer, formning i 3x, 3z, 2y, 2v, 2a, 2r, 1HFa (hold I).
- P. Sørensen*, adjunkt, historie i 3x, 3y, 3v, 3a, 1y, 1b, geografi i 2y, 2z.
- S. Thorsen*, stud. mag., dansk i 2y, 3r, 1HFb.
- H. Wesch*, organist, musik i 3x, 3y, 3z, 3v, 3a, 2y + v, 2a + b, 1x, 1y, 1z, 1a, 2r, 1HFa, 1HFb, korsang.
- Ruth Wesenberg-Lund*, adjunkt, biologi i 3mfx, 3mfv, 3mnxyzv, 3a, 2r, 1HFb, geografi i 1b, 3r.
- B. Østergaard*, stud. mag., musik i 3b, 2x + z, 1b, korsang.

Pr. 1. maj 1971 udnævntes lektor Hans Müller, lektor Erik Garby og adjunkt Niels Gullberg-Hansen til studieelektorer.

1. august 1971 blev adjunkt Henie Berntsen ansat ved Kallundborg gymnasium efter 12 års tjeneste ved Efterslægtsskabets skole.

Samtidig forlod adjunkt Finn Johannessen skolen, og amauensis Peter Brask dimitterede sit sidste hold her på stedet.

1. februar 1972 blev adjunkt Jørgen Brager ansat som forskningsbibliotekar ved Statens pædagogiske studiesamling.

1. marts 1972 blev lektor Blide Brix afskediget efter længere tids sygdom.

Adjunkt Lis Perch Nielsen har haft orlov i det forløbne skoleår.

1. august 1971 blev cand. mag. Anna Christiansen og cand. mag. Helle Badse ansat som adjunkter ved skolen.

1. februar 1972 ansattes cand. scient. Knud Fjeldsted Petersen som adjunkt.

I løbet af skoleåret har følgende virket som vikarer:

stud. theol. Erik Brandt

stud. mag. Knud Bøgedahl Christoffersen

stud. pæd. Torben Friberg

stud. scient. Ingrid Grundén

cand. mag. Lis Holck Henriksen

cand. phil. Emma Michelsen

cand. mag. Else Marie Møllmann

stud. mag. Suzanne Wøldike Nielsen

stud. mag. Torben Saaby Nielsen

stud. mag. scient. Bendt Pedersen

stud. mag. Lone Rasmussen

stud. scient. Else Digmann Ravn-Jensen

cand. scient. Nils Bo Schrøder

cand. scient. Gisela Sjøgaard

stud. theol. Lene Nielsen Sjørup

stud. mag. Pia Solovej

pastor Erik Norman Svendsen

stud. theol. Niels Rostrup Tjalve

Som lærerkandidater har følgende gennemgået kursus i praktisk undervisningsfærdighed:

Cand. scient. Torben Amtrup hos adjunkt Jørgen Brager og lektorerne Erik Garby, Peter Poulsen og P. E. Stentsøe.

Cand. scient. Lars Filskov hos adjunkt Annelise Andersen, inspektør ved DHL, cand. mag. Ivar Berg-Sørensen og lektor P. E. Stentsøe.

Cand. mag. Lis Holck Henriksen hos lektorerne Niels Gullberg-Hansen og Poul Møller samt adjunkt Ebba Berg-Sørensen.

Cand. mag. Bo Jessen hos lektorerne Niels Gullberg-Hansen og Poul Møller samt adjunkterne Flemming Ib Nielsen og Peter Sørensen.

Cand. mag. Jørgen Moestrup hos lektor Johannes Himmelstrup og adjunkt Børge Bøgsted Møller.

Cand. mag. Else Marie Møllmann hos lektor E. Didriksen, adjunkt Gerda Lund og lektor Alfred Rasmussen.

Cand. mag. Birger Peitersen hos cand. mag. Ivar Berg-Sørensen, lektorerne Hans Müller og Poul Møller samt adjunkterne Flemming Ib Nielsen, Ole Ryttersgaard og Peter Sørensen.

Cand. mag. Hans Jørgen Petersen hos lektor E. Didriksen, adjunkt Agnete Bruun Hansen, rektor samt adjunkterne Børge Bøgsted Møller og Flemming Ib Nielsen.

Cand. mag. Michael Rohde hos lektorerne Niels Gullberg-Hansen og Poul Møller samt adjunkt Flemming Ib Nielsen.

Skolens læge er dr. Tage Gimsing, dens sundhedsplejerske frk. L. Møller.

Skolebetjent Carl Winther blev fast ansat ved Efterslægtsselskabets skole den 1. februar 1972.

Lektor O. Brünnich Nielsen

Det kom som et chok for alle os, der har kendt fhv. lektor Brünnich Nielsen, da vi fik at vide, at han var død – pludselig ramt af et hjertetilfælde, medens han dyrkede sin yndlingsinteresse, kajakroning.

B. N. – både af elever og kolleger kaldet »Skipper« – var ansat ved Efterslægtsselskabets skole fra 1. august 1930 til 31. januar 1968, da han på grund af sygdom måtte tage sin afsked.

B. N., hvis fag var matematik, var i sjælden grad agtet og afholdt af sine elever. De værdsatte hans uformelle væremåde, store menneskelige forståelse og overbærenhed, samt hans evne til at klargøre vanskelige matematiske problemer – og de glemte ham ikke, når de senere hen mødtes til jubilæumsfester.

Han var ikke en mand, der ønskede at træde frem i rampe-lyset. Hans naturlige beskedenhed og ulyst til at samle opmærksomheden om sin person gjorde, at han befandt sig bedst i en lille kreds, hvor han med styrke fremførte sine meninger, der altid var velovervejede og præget af hans store retfærdighedssans og tolerance. Han var i hele sin adfærd usnobbet og redelig.

Vi, der har været kolleger og venner med B. N., vil mindes ham og savne ham. Han var et fint menneske, der gennem sine mange års loyale arbejde ved Efterslægtsselskabets skole satte sit præg, såvel på elever som på kolleger.

Lærerkollegiet ved Efterslægtsselskabets skole

Skolenævnet

Det i henhold til den gældende lovgivning valgte skolenævn består af følgende medlemmer: kommunalrevisor Poul Andersen (formand), kommunelærer Kirsten Hedtoft, fru Grethe Lystager, fru Lise Hilmar Petersen og politiassistent Allan Ree. Skolen er repræsenteret ved rektor, lektor P. Poulsen og inspektør, lektor E. Didriksen.

Eksamensoppgivelser

A. STUDENTEREKSAMEN

DANSK

3a (*Ragnhild Rørdam Olesen*):

Anvendte lærebøger og antologier: Falkenstjerne og Borup Jensen: Håndbog i dansk litt. 1–3. Dansk lyrik 1915–55 (Dansk-lærerfor.s udg.). Danske folkeviser (Dskl. udg.). Halvfemsernes lyrik (Dskl. udg.). Borup Jensen: Håndbog i verdenslitteratur. Ferlov, Monrad Møller og Tolderlund-Hansen: Svensk og norsk litteratur for gymnasiet. Aksel Jørgensen: Dansk litteraturhistorie. Erik Hansen og Harald Stensig: Dansk er mange ting. Større værker: Gunløgs saga. Erasmus Montanus. Et Dukkehjem. Kortere tekster: Germand Gladensvend, Ebbe Skammelsøn, Holberg: Om mig selv, Om sælsomme ægteskab, Ewald: Rungstedts lyksaligheder, Oehlenschläger: Guldhornene, Af: Aladdin, Grundtvig: Strandbakken ved Egeløkke, Poul M. Møller: Indl. til En dansk student, Licentiaten, Jens Hansen, H. C. Andersen: Nattergalen, Kejserens nye klæder, Blicher: Hosekræmmeren, Paludan Müller: Adams bryllup, Brandes: Indl. til Hovedstrømninger, Drachmann: Engelske socialister, I. P. Jacobsen: Marie Grubbe indl., slutning, Herman Bang: Ved vejen (indl.), Pontoppidan: Af Det forjættede land, Ørneflugt, Johs. Jørgensen: Bekendelse, Johs. V. Jensen: På Memphis station, Kirstens sidste rejse, Tom Kristensen: Morgen, Paludan: Af Jørgen Stein (indl.), Hans Kirk: Af Fiskerne, Halfdan Rasmussen: Efter Bikini. Svensk: Almquist: Det går an, Strindberg: Af Tjänstkvinnans son, Fröding: Vackert väder, Skalden Wennerbom, Heidenstam: Gustav Frödings jordefärd, Hjalmar Söderberg: En kopp te, Karin Boye: Af Kallocaïn, Lagerkvist: Hissan som gick her i helvete, Det är vackrast när det skymmar Norsk: Lie: Familien på Gilje, Øverland: Du må ikke sove, Vesås: Huset i mørket. Udenlandsk litteratur: Boccaccio: Falken, Moliere: Af Tartuffe, Voltaire: Af Candide, Rousseau, Bekendelser, Byron: Don Juan, Flaubert: Mad. Bovary, Kafka: I fangekolonien, Hemingway: Og solen går sin gang.

3b (F. Ib Nielsen):

Anvendte lærebøger og antologier: Håndbog i Dansk Litteratur (Falkenstjerne m. fl.). Svensk læsebog (Agerskov m. fl.). Norsk for gymnasiet (Wilson m. fl.). Håndbog i Verdenslitteratur (Borup Jensen). Større værker: Erasmus Montanus, En landsbydegns dagbog, Fra hytterne (Pontoppidan), Løgneren (Martin A. Hansen). Kortere tekster: Thrymskvadet, Germand Gladensvend, Den yndigste rose, Rungsteds lyksaligheder, Guldhornene, Hakon Jarls død, Strandbakken ved Egeløkke, Kirkeklokken, Hosekræmmeren I, Grøn er vårens hæk, Posthuset i Hirschholm, En sommernat, Tidlig skilsmisse, Klokken, Vinden fortæller om Valdemar Daae og hans døtre, Chr. Winther (Brandes), Liljerne på marken og himmelens fugle (Kierkegaard), Først Guds rige (Kierkegaard), To verdener, Marie Grubbe (indl.), Engelske socialister, Frøkenen, Ørneflugt, Ahasverus, Bekendelse, Den druknede (Rode), Røg (Sophus Clausen), Ditte Menneskebarn, Jylland (Aakjær), På Memphis Station, Henrettelsen, Efter Bikini, De blå undulater. Svensk: Vikingen, Far och jag, Varför kan du inte tala, Frisöndagen, Fransyska stilboken. Norsk: Nordmannen (Aasen), Gjenta (Vinje), af Mannfolk (Garborg), af Sult (Hamsun), Stjernernes speil (Wildenvey), Råken (Grieg). Udenlandsk litteratur: Falken (Boccaccio), Don Quijote (Cervantes), Idioten (Dostojevsky), Faust (Goethe), Det kommunistiske manifest (Marx), Therese Raquin (Zola).

3x (Alf Ove Jensen):

Anvendte lærebøger og antologier: Knud Jensenius: Dansk litteraturhistorie. Falkenstjerne og Borup Jensen: Håndbog i dansk litteratur I–III. Hans Mølbjerg: Verdenslitteratur 1–3. Ferlov, Monrad Møller og Tolderlund-Hansen: Svensk og norsk litteratur for gymnasiet. Dansk lyrik 1915–1955. Dansk lyrik 1955–1965. Større værker: Folkeviser (Tor af Havsgaard, Germand Gladensvend, Dronning Dagmars død, Lave og Jon, Ebbe Skammelsøn). Herman Bang: Ved vejen. Pontoppidan: Nattevagt, Illum Galgebakke. Kortere tekster: Nial og hans sønner, Sorrig og glæde, Anholt, Om mig selv, Den yndigste rose, Rungsteds lyksaligheder, Manheim, Guldhornene, Simon Peder, Strandbakken ved Egeløkke, De levendes land, I kveld blev der banket, Bekiendelse, Jens Hansen, Kunstneren mellem oprørerne, Hosekræmmeren, En sjæl efter døden, En sommernat, Nattergalen, Ligevægten ml. –, indl. til Hovedstrømninger, Symbolisme, Ekhatana, Kongens fald, De blå undulater. Lyrik-antologierne:

Rio Janeiro, Det underste land, Vindmåne, Jævn døgn, Den kritiske frø, På det tørre, Hold op. Svensk: Odalbonden, Röda rummet, Vallarelåt, Sk. Wennerbom, Jungfru Maria, Farmor och V H, Hissen, som gick –, Strändernas svall, Stjärnorna kvittar det lika, Du har tappat dit ord, Jag kunde ju vara, Dagen svalnar, Landet som icke är. Norsk: (Fra Falkenstjerne-udvalget – dog »Nederlaget« fra Sv. og no.-antologien). Til foråret, Når sol går, Ei naki grein, Nederlaget. Anden udenlandsk litteratur: Herman Hesse: Steppeulven, Den storpralende soldat, Don Quixote, Den unge Werthers lidelser, Rødt og sort, Processen, Sisyfos-myten.

3y (F. Ib Nielsen):

Større værker: Erasmus Montanus, En landsbydegns dagbog, Doktor Glass (Söderberg), Fugls føde (Seeberg). Ellers som 3b.

3z (B. Bøgsted Møller):

Anvendte lærebøger og antologier: Falkenstjerne og Borup Jensen: Håndbog i dansk litt. 1 (11. udg.), 2 (10. udg.), 3 (9. udg.). Ferlov m. fl.: Svensk og norsk litt. for gymnasiet (5. udg.). Brøndsted og Møller Kristensen: Dansk litteratur. Verdenslitteratur 2–3 (Mølbjerg). Dansk lyrik fra Munch-Petersen til Frank Jæger. Større værker: Gunlags Ormstunge, Ved Vejen, Den kroniske uskyld. Læst i grupper: Den politiske Kandestøber, Ulysses von Ithacia, Jeppe på Bjerget, Erasmus Montanus, Kierlighed uden Strømper. Kortere tekster: Helge og Sigrun, Ebbe Skammelsøn, Far, Verden, far vel, Peder Paars, Den store, hvide flok, Den kiedsom Vinter, Til Sielen, Smeden og Bageren, Manheim, Guldhornene, Lysets Engel, De levendes Land, Bekiendelse, Kunstneren, Sig nærmer Tiden, Tidlig Skilsmisse, Johannes Climacus, Hovedstrømninger (indl.), Marie Grubbe (indl.), Jeg hører i Natten, Ahasverus, Den druknede, Ekbåtana, Ørneflugt, Kirstens sidste Rejse, På Memphis Station, Torden i Syd, Et lille Kræ, Den gamle Præst, Det, Til mine forældre, Det underste land, Rids, Min bedste Tid, Døden, Jeg ser nu i Nat. Svensk: Fredmans ep. 3,58, Mjältsjukan, Atlantis, Ett drömspel, En kopp te, Hissen, Dvärgen, Till de folkhemske, Tag och skriv, Kock på pepparskepp, Resans slut, Brev från en oljare, Mannen utan väg, Gammal indian. Norsk: Dei gamle Fjelli, Gutten og Fanden, Knudaheibrev, En Middag, Familien paa Gilje, Mig selv, Digtets Aand. Anden udenlandsk litteratur: Prinds Zerbine, Dante (af Commedia), Villon: Rondeau.

3v (*J. Himmelstrup*):

Anvendte lærebøger og antologier: M. Brøndsted og S. Møller Kristensen: Danmarks Litteratur. Borup Jensen og Falkenstjerne: Håndbog i dansk litteratur I–III. Håndbog i verdenslitteratur. Ferlov m. fl.: Svensk og norsk litteratur. Poul Borum: Ny dansk poesi 1940–65. Større værker: En dansk students eventyr, En landsbydegns dagbog, Pontoppidan: Fra hytterne, H. C. Andersen: Kejsereens nye klæder, Nattergalen, Klokken, Den grimme ælling, Vinden fortæller. Kortere tekster: Thrymskvadet, Tor af Havsgård, Gunløgs saga, XI og XII, Sorrig og glæde, Pårs på Anholt, Om mig selv, Den kiedsom vinter, Rungsteds lyksaligheder, Gaffelen, Manheim, Guldhornene, Strandbakken, Heiberg: Kritik, Posthuset, Johs. Climacus, En jøde, Det uendeligt små, To verdener, Engelske socialister, Ørneflugt, Røg, Kirstens sidste rejse, Nultime, Foldemændene, Duo, To minutters stilhed. Svensk: Bellman: 3–6–58–71–64, Geijer: Manheim, Odalbonden, Tegnér: Epilog, Mjältsjukan, Strindberg: Röda rummet, Nordström: Det rätta barnasinnnet, Lagerkvist: Dvärgen, Boye: Kallocain, Martinson: Verklighet, Kock, Resans slut, Brev, Flog. Norsk: Falkenstjerne III: Hamsun: Pan, Kielland: Garman og Worse, Aasen: Gamle Noreg, Vinje: Ved Rundarne, svensk og norsk litteratur: Vesaas: Huset i mørkret.

ENGELSK

3nsa (*A. Rasmussen*):

Julius Caesar: Act I sc. 2, Act III sc. 2. Two Centuries (5th ed.): p. 23–24, 43–47, 55–58, 108–11, 178–79, Auden: The Shield of Achilles. Orwell: »Inside the Whale:) England your England: Ch. IV og VI. 4 American Themes: p. 162–72. Osborne: Look Back in Anger (Faber): p. 9–22, 63–74. Miller: Death of a Salesman (Penguin): p. 55–70. 7 Brit. Short Stories: p. 9–17, 50–67. Sillitoe: Saturday Night and Sunday Morning: Ch. 7.

3nsb (*N. Gullberg-Hansen*):

Death of a Salesman (Gyldendal): Act. 2 – p. 86 scenebrud. 4 Themes: Dry September. Conversion of the Jews (fra p. 58 og ud). Soldier's Home. Babbitt. Macbeth (Krabbe): I 5, II 2, III 1 – p. 45, 71, III 2 – p. 50, III 4, V 1, V 5. Negro Revolt: Carmichael: What We Want. King: Chaos or Community. Two Centuries: Listener, Snake, Dead, Dreamers, Glory of Women, Refugee Blues, Musée des Beaux Arts. Modern Poems: Journey of the Magi, No More Hiroshimas, St. Martin and the Beggar,

God's Grandeur. Clay fra Dubliners. Counterparts. Greene: The Power and the Glory: part II, chapter III – murderers.

1x (*A. Rasmussen*):

Orwell: Shooting an Elephant. Sillitoe: Uncle Ernest. Orwell: Animal Farm (Penguin): Ch. 7. Shute: On the Beach: Ch. 5. Williams: The Glass Menagerie: Sc. 7. Steinbeck: Of Mice and Men: Ch. 2. Mansfield: The Doll's House.

1y (*J. Himmelstrup*):

Facts and Fiction I: 83–92, 114–29, 136–42; II: 52–60, 144–52. Young People (v. Jørgensen og Nilsson): 104–36. The Mirror (1964): 7–22.

1z (*J. Himmelstrup*):

Facts and Fiction I: 72–82, 143–149; II: 52–60, 22–30. The Mirror: 7–22. Lord of the Flies: VII. Young People: 104–136.

TYSK

3nsa (*E. Didriksen*):

Deutsche Klassiker (M. Branner und V. Stærmosé, 3. opl.): Af Lessing: Nathan der Weise (s. 98–105). Goethe: Faust I (J. Hendriksen): v. 354–521, 2678–2804, 3008–3148, 3414–3469, 3776–3834, Trüber Tag, v. 4405–4614. Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (M. Branner und V. Stærmosé, 1950): s. 18–24. Tonys erste Ehe (af Th. Mann: Buddenbrooks, ved H. Winkler, 7. opl.): s. 13 (lin. 34)–26, s. 50 (lin. 1)–54. Neuere deutsche Prosa (H. Ring Hansen, 1964): Ein Freund der Regierung (s. 36–41). Die Wahrheit ist konkret (Brecht-udvalg ved H. H. Jacobsen og E. Christensen, 1967): Der verwundete Sokrates s. 74–80 (lin. 7). An die Nachgeborenen (s. 176–178). Dichtung und Bericht (Wolffahrt Andersen und E. Pedersen, 1968): West- und Ostdeutschland seit 1945 (s. 11–16). Draussen vor der Tür (s. 187–192). Deutsche Poesie (H. Hertig, E. Kryger Kristensen og H. Lange, 5. opl.): Die Küsse (s. 30), Der Wettstreit (s. 30), Prometheus (s. 46), Grenzen der Menschheit (s. 56), Das Göttliche (s. 58), Der Zauberlehrling (s. 66), Der Ring des Polykrates (s. 78), Die Bürgschaft (s. 81), Die Weber (s. 119), Grosstadt Morgen (s. 136), Blindlings (s. 173). Kulturgeschichtliche Lesestücke (H. Ring Hansen und V. Stærmosé, 3. opl.): Für Deutschland s. 196–202.

3nsb (Gerda Lund):

Goethe: Faust I, v. 354–459, 1635–1775, 2753–2804, 3414–3520, 4405–4613. Büchner: Woyzeck (v. Winther Hansen, 1966). Kafka: Auf der Galerie (Skoleradiohæfte 1968–69). Brecht: Der Augsburger Kreidekreis (Die Wahrheit ist konkret, 1967). Dichtung und Bericht (v. Wohlfahrt Andersen og Esben Pedersen, 1968): Die drei dunklen Könige (s. 192), Draussen vor der Tür (s. 187), Vom armen B. B. (s. 144), An die Nachgeborenen (s. 176). Neuere deutsche Prosa (Ring Hansen, 1964): Saisonbeginn (Langgässer, s. 137), Ein Freund der Regierung (Lenz, s. 36). Th. Mann: Buddenbrooks (v. Hans Winkler): s. 21 midt til s. 26 midt. Max Frisch: Homo Faber (rororo): s. 116 midt–119, 144 (lin. 10)–151. Deutsche Poesie (Hertig og Kryger Kristensen, 1964): Prometheus (s. 44), Grenzen der Menschheit (s. 54), Der Ring des Polykrates (s. 76), (fra 5. Auflage:) Blindlings (Enzensberger, s. 173), Reklame (Bachmann, s. 174). Deutsche Gedichte, 2. Sammling (P. V. Christiansen): An alle fernsprechteilnehmer (Enzensberger, s. 153). Walter Theimer: Nietzsche und der Nationalsozialismus: s. 188–191 («Das liessen sich Hitlers . . .»). Historisches Lesebuch (Inger Bertelsen, 1970): s. 168–173.

1x (Helle Badse):

Neuere deutsche Erzähler (H. Ring Hansen, 1964): Die Falle, Der Mantel, Es wird etwas geschehen, Die ungezählte Geliebte. Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch (Danmarks Skoleradios teksthæfte, 1969–70). Max Frisch: Andorra (Suhrkamp Bibliothek, 1971): s. 29–48. Barbara Grunert-Bronnen: Ich bin Bürger der DDR und lebe in der Bundesrepublik, Serie Piper 1970): Interview 6.

FRANSK

I løbet af de tre gymnasieår har klasserne arbejdet med følgende tekster:

3a (Ebba Berg-Sørensen):

Grønkjær: Fransk for begyndere. Emmertsen og Nissen (La pature, La peste, Putois). Rimbaud: Le dormeur du val. Boris Vian: Le déserteur. Moustaki: Ma solitude, Ma liberté. Brassens: La mauvaise réputation, Chanson pour l'Auvergnat. Camus: L'Etranger. Sempe-Gosciny: Le petit Nicolas.

3b (*B. Bøgsted Møller*):

Atke og Hyllested: Begynderbog. Svanholt: Franske tekster (Barbe-Bleue, La Justice. La dame en blanc. Alphonsine. Le petit Pierre. Le Point d'interrogation. Mon père). Emmertsen og Nissen II (Le petit chaperon rouge. Candide. La parure. L'Albatros. Chant d'automne. Prévert-digte. La cantatrice chauve. Tartuffe. Le corbeau. L'Aventure de Walter Schnaffs. Les caves du Vatican. En attendant Godot). Mølbjerg: Klassisk fransk poesi. Samme: Moderne fransk poesi. Simenon: Malignet chez le ministre.

3x (*Anne-Marie Nørregaard*):

Grønkjær: Apprenez le français. Svanholt: Franske tekster (La Barbe-Bleue, Les Prisonniers, L'Arlésienne, La Dame en Blanc. Hellström: On parle français 2 nr. 1-17, 3 nr. 1-8. Arrabal: Pique-nique en campagne (Danmarks skoleradio 1967-68). Sartre: Les jeux sont faits. Henriques: Fransk litteratur (Les Misérables, La Parure). Camus: L'Etranger. Jean Anouilh: Le Bal des Voleurs. Alphonse Daudet: Les Etoiles (fra Les Lettres de mon Moulin). Sempre-Goscinny: Djodjo (fra Le Petit Nicolas). Digte af Jacques Brel, Moustaki, Bois Vian, Baudelaire.

3y (*B. Bøgsted Møller*):

Atke og Hyllested: Fransk begynderbog. Svanholt: Franske tekster (Barbe-Bleue, La justice à Monaco, La révolte, L'Arlésienne, La dame en blanc, Alphonsine, Le petit Pierre, Le point...). Choix de contes modernes (La voix humaine, Oriflamme). Emmertsen og Nissen II (La parure, La cantatrice chauve, Maximes, Candide, L'albatros, Chant d'automne, Verlaine-digte, Prévert-digte, Les misérables). Hellström og Johansson: On parle français 3. Knock. Michel Strogoff. Mon père. Les jeux sont faits. Je reviendrai à Kandara. L'Etranger. Antigone. Le charretier de la Providence.

3z (*Anne-Marie Nørregaard*):

Atke og Hyllested: Fransk begynderbog. Svanholt: Franske tekster (La Barbe-Bleue, La Justice à Monaco, L'Arlésienne, La dame en blanc, Alphonsine). Hellström: On parle français 2 og 3 nr. 1-16. Camus: L'Etranger. Anouilh: Becket. Hougron: Je reviendrai à Kandara. Digte af Jacques Brel, Moustaki, Bois Vian, Baudelaire.

3v (*Anna Christiansen*):

Grønkjærs begynderbog. Svanholt: Franske tekster (La Barbe-Bleue, La justice à Monaco, Les Prisonniers, La dernière classe, L'Arlésienne, La dame en blanc). Henriques og Willemoes: Fransk litteraturudvalg (La Parure, Les misérables, Le secret de maître Corneille). Sartre: Les jeux sont faits. Emmertsen og Nissen II (Les amis). Camus: L'Etranger. Jules Verne: Michel Strogoff. Simenon: Maigret et le Clochard. Sempe-Goscinny: Le petit Nicolas. Arrabal: Pique-nique à la Campagne. Famille Dupont. Les vacances de Maigret: En attendant Godot. Maurois: Le retour du Prisonnier.

L A T I N

2nsa (*E. Didriksen*):

Cæsar (G. Saxild og U. Østergaard, 1950): I 1–6 (s. 20–23), IV 20–36 (s. 64–73), V 5–14 (s. 76–81), VI 13–14 (s. 96–98). Latinsk læsebog for gymnasiet (K. Nielsen og P. Krarup, 4. udg.): Cicero: pro Roscio: §§ 15–28, 34–35 (s. 54–58), § 50 (s. 61). Cicero: in Verrem IV: §§ 1–5 (s. 69–70), §§ 32, 38–42 (s. 71–74), §§ 84–87 (s. 77–78). Plinius d. Yngre: IX 36 (s. 266). Romersk poesi i udvalg (P. Krarup, 2. udg.): Ovid nr. 2 (s. 59–62).

2nsb (*Ulf Hamilton Clausen*):

Cæsar: De bello gallico (Saxild og Østergaard, 1960): VI, 11–28. Latinsk læsebog (v. Nielsen og Krarup): Cicero: In Verrem IV. Asconius: Milo-kommentar. Romersk poesi (v. Krarup, 1965): Ovid: Pyramus og Thisbe (5), Amores I, 5. Catul: Til Lesbia (2), Vær standhaftig (3), Indbydelse (5). Horats: Vår (2), Ungdom (3), Rent hjerte (5).

O L D T I D S K U N D S K A B

2nsa (*B. Bøgsted Møller*):

Bundgaard: Den græske kunsts historie. Bruhn og Hjortsø: Klassisk kunst. Eleverne opgiver det drama, de har gennemgået i deres gruppe (Agamemnon, Perserne, Oidipus, Medea, Hippolytos, Acharnerne). Iliaden I (1–327), VI 313–529). Odysseen IX (216–542), VI (127–331) (begge ved Østergaard). Platon (Reitzel): Symposion (s. 121–157). Herodot: (s» 46–63). Thukydid: Mindetale . . . (s. 67–78) (begge efter Kragelund: Græske historikere). Polybios: Statsforfatningernes kredsløb (s. 109–

117). (Bruhn og Hjortsø): Kretisk bøjlekande (7). Vase (9). Medusa (Bundgaard s. 26). Kleobis. Kalvebærer. Vognstyrer. Poseidon. Lansebærer. Diskoskaster. Hermes (114). Laokoon. Akropolis, Erechteion (XVIII, XIV).

2nsb (Ulf Hamilton Clausen):

Kragelund: Græske Kunstværker (5. udg. 1961). Bundgaard: Den græske kunsts Historie (5. udg. 1958). Kompendium over enkeltværker inden for den græske kunst (arkitektur, skulptur, vaser). Sofokles: Antigone (v. Niels Møller). Homer: Iliaden (v. Østergaard): Sang 1, 16 (2. del) og 22. Platon: Forsvarstalen, Kriton (v. H. Frisch). Herodot (v. Chr. Thomsen): 1. bog kap. 26–56 og 69–91. (Bruhn og Hjortsø = BH, Kragelund = Kr). Geometrisk vase (BH 91), Sortfigurvase (Kr 16), Sortfigurvase (BH 100), Rødfigurvase (BH 103), Epidaurosteatret (BH 90), Akropolis (BH 61–80). Planer og rekonstruktioner: BH IX, XVII, XVIII, XIX, XXI og XXII. Kleobis (BH 26), Akropoliskore (BH 37 ab), Delfivognstyreren (BH 42 ab), Zeus/Poseidon (BH 44), Doryforos (BH 45), Diskoskasteren (BH 46 ab), Hermes med Dionysos (BH 114), Nike fra Samothrake (BH 116), Laokoon-gruppen (BH 118), Demosthenes (BH 122). Hertil kommer en række »ikke specielt gennemgåede« værker, ca. 30 stk., som vil blive inddraget i eksaminationen.

2x (Hans Müller):

J. A. Bundgaard: Den græske kunsts historie. Klassisk kunst, v. Bruhn og Hjortsø. Diverse billeder og fotografier. Kong Ødipus (v. Thor Lange). Iliaden I og II sang; Odysseen I, V og VI sang (begge ved Østergaard). Kong Kroisos (v. Chr. Thomsen). Apologien (H. Frisch). Om at opdrage sin hustru (Bundgaard). Bundgaard s. 10, 12, 13, 15, 16, 23, 29, 32, 33, 43, 55, 60, 61, 66, 67, 69, 72, 76, 77, 92, 94, 95, 96, 99 og 103 samt Forum Romanum, Ara Pacis, Pantheon og Colosseum.

2y (Ulf Hamilton Clausen):

Kragelund: Græske Kunstværker (5. udg. 1961). Bundgaard: Den græske kunsts Historie (5. udg. 1958). Kompendium over enkeltværker indenfor den græske kunst (arkitektur, skulptur, vaser). Sofokles: Antigone (Thor Lange). Homer: Iliaden (Østergaard): sang 1, 16 (2. del) og 22. Platon: Forsvarstalen, Kriton (begge ved H. Frisch). Herodot: (Chr. Thomsen): 1. bog. kap. 26–56 og 69–91. (Bruhn & Hjortsø = BH, Kragelund = Kr):

Geometrisk vase (BH 91), Sortfigurvase (Kr 16), Sortfigurvase (BH 100), Rødfigurvase (BH 103), Epidaurosteatret (BH 90), Akropolis (BH 61–80), Planer og rekonstruktioner: BH IX, XVII, XVIII, XIX, XXI og XXII. Kleobis (BH 26), Akropoliskore (BH 37 ab), Delfinvognstyreren (BH 42 ab), Zeus/Poseidon (BH 44), Doryforos (BH 45), Diskoskasteren (BH 46 ab), Hermes med Dionysos (BH 114), Nike fra Samothrake (BH 116), Laokoon-gruppen (BH 118), Demosthenes (BH 122). Hertil kommer en række »ikke specielt gennemgåede« værker, ca. 30 stk., som vil blive inddraget i eksaminationen.

2z (*Ulf Hamilton Clausen*):

Som 2nsb.

2v (*Ulf Hamilton Clausen*):

Kragelund: Græske Kunstværker (5. udg. 1961). Bundgaard: Den græske kunsts Historie (5. udg. 1958). Kompendium over enkeltværker inden for den græske kunst (arkitektur, skulptur, vaser). Sofokles: Ødipus (Garff og Hjortsø). Homer (Østergaard): Iliaden sang 1, 16 (2. del) og 22. Platon: Forsvarstalen, Kriton (H. Frisch). Herodot (Chr. Thomsen): 1. bog kap. 26–56 og 69–91. (Bruhn og Hjortsø = BH, Kragelund = Kr): Geometrisk vase (BH 91), Sortfigurvase (Kr 16), Sortfigurvase (BH 100), Rødfigurvase (BH 103), Epidaurosteatret (BH 90), Akropolis (BH 61–80). Planer og rekonstruktioner: BH IX, XVII, XVIII, XIX, XXI og XXII. Kleobis (BH 26), Akropoliskore (BH 37 ab), Delfinvognstyreren (BH 42 ab) Zeus/Poseidon (BH 44), Doryforos (BH 45), Diskoskasteren (BH 46 ab), Hermes med Dionysos (BH 114), Nike fra Samothrake (BH 116), Laokoon-gruppen (BH 118), Demosthenes (BH 122). Hertil kommer en række »ikke specielt gennemgåede« værker, ca. 30 stk., som vil blive inddraget i eksaminationen.

HISTORIE

Alle klasser har anvendt: Gads historie for gymnasier og seminarier, og Kierkegaard og Winding: Danmark i dag. 3z har endvidere anvendt: Gyldendals verdenshistorie (v. Rudi Thomsen m. fl., 3. udg.) (bind 3–4), Kierkegaard og Winding: Nordens historie 1–2 (nyeste udgave).

3a (*P. Sørensen*):

Eksamensordning I

Før 1900: Rom til Konstantin den Store. Gad 1 (1965): 187–

278, ÷ 252–261. Danmarks Historie 1814–94. Gad 3 (1966): 350–365, 390–395, 402–411, 440–458. Müller: Kilder til Danmarks historie IV: nr. 2, 4, 5, 6. Andrup, Ilsøe, Nørlund: Danmarks Historie i Billeder (8. udg.): nr. 54, 55, 57, 65, 86, 76–77, 80–81, 102, 105, 131, 198, 172, 193, 144, Gurre og Hammershus. Helsingborg Slot. Efter 1900: Danmark 1901–1920. Gad 4, 1 (1965): 14, 18–19, 34–37, 48–63, 76–80, 96–103, 218–235. Kilder til Danmarks historie IV: nr. 25, 26, 27, 28, 29, 30. Storpolitisk udvikling 1945–62. Danmark i Dag. Den Nordatlantiske Traktat. Danmark i dag (1966): Befolkningen, Familie og Samfund, Erhvervslivet til side 174, Danmark og Udlandet, Lønmodtagerne, Økonomi og Politik til side 227.

3b (*Hans Müller*):

Eksamensordning I

Før 1900: Roms historie indtil ca. 400 e. Kr. Gad I (1963): s. 187–278. Speciale: Kinesisk kultur til og med Sungdynastiet. Efter 1900: Gad IV, 2 (1966): s. 369–595: Den kolde krig i Europa, Asiens rejsning og global opdeling, Fremgang i Øst og Vest, Det nye Norden. Speciale: Tanzania – et ulands problemer. Danmark i dag (1968): Samfundet og befolkningens velfærd, borgerrettigheder og borgerpligter, folkestyrets opbygning, statsstyre og kommunestyre, forfatninger i andre lande, skatter, lov og ret, Danmark og udlandet.

3x (*P. Sørensen*):

Eksamensordning II

Før 1900: Rom til Konstantin den Store. Gad 1 (1965): 187–278, ÷ 252–261. Danmarks Historie 1814–94. Gad 3 (1966): 350–365, 390–395, 402–411, 440–458. Müller: Kilder til Danmarks historie IV: nr. 2, 4, 5, 6. Andrup m. fl.: Danmarks Historie i Billeder (8. udg.): nr. 52–53, 55, 57, 62–63, 65, 76–77, 80–81, 86, 101, 102, 131, 144, 172, 193, 198, Gurre og Hammershus. Efter 1900: Danmark 1901–1920. Gad 4, 1 (1965): 14, 18–19, 34–37, 48–63, 76–80, 96–103, 218–235. Kilder til Danmarks historie IV: nr. 25, 26, 27, 28, 29, 30. Storpolitisk udvikling 1945–62. Danmark i Dag. Den Nordatlantiske Traktat. Danmark i dag (1966): Befolkningen, Familie og Samfund, Borgerrettigheder og Borgerpligter, Lov og Ret, Erhvervslivet til side 174 og Økonomi og Politik.

3y (*P. Sørensen*):

Eksamensordning II

Før 1900: Europæisk Expansion 1420–1800. Gad 2 (1965):

333–348, 421–424, 206–212. Gad 3 (1966): 129–156. Danmark 1814–94. Gad 3 (1966): 350–365, 390–395, 402–411, 440–458. Müller: Kilder til Danmarks historie IV: nr. 6, 4, 5, 2. Andrup m. fl.: Danmarks Historie i Billeder (8. udg.): nr. 52–53, 55, 57, 62–63, 65, 76–77, 80–81, 86, 101, 105, 198, 172, 102, 193, 144, 141, Gurre og Hammershus. Efter 1900: Danmark 1901–1920. Gad 4, 1 (1965): 14, 18–19, 34–37, 48–63, 76–80, 96–103, 218–235. Kilder til Danmarks historie IV: nr. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 22, 24. Storpolitisk udvikling 1945–62. Danmark i dag (1966): Befolkningen, Familie og Samfund, Borgerrettigheder og Borgerpligter, Folkestyrets opbygning til side 99, Lov og Ret, Erhvervslivet til side 174.

3z (N. Gullberg-Hansen):

Eksamensordning I

Før 1900: Romerriget (billeder og kilder fra elevopgaver). Verden 1789–1914 (det sene sluttal, fordi imperialismen indgår i stoffet). Kilder til Imperialismen. Danmarks historie i billeder (tallene efter 1962-udgaven): 219, 251, 258, 276, 279, 280, 277. Efter 1900: Danmark 1914–1939 (Kaarsted og Samuelsen: Kilder til Da. pol. hist. 1920–39): Påskekrisen + Kanslergade. Verden 1943–1962. Bay: Kilder til forholdet Vestmagterne-Sovjet, Yalta, Potsdam, Berlin, Tysklands oprustning, Fulton-talen, Trumanerklæringen. Ulla og Jakob Pasternak: Hitlers efterfølger. I. Bertelsen m. fl.: Kilder til belysning af Cuba-krisen 1962 (hele hæftet). Danmark i dag (1969): Folkestyrets opbygning (73–115), Skatter (115–125), Produktion, priser, penge og kredit, befolkningen efter erhverv og befolkningen (9–18) (152–179), Økonomi og Politik (210–229), herunder Da. og udlandet, markedsdannelser.

3v (P. Sørensen):

Eksamensordning I

Før 1900: Europæisk Expansion 1420–1800. Gad 2 (1965): 333–348, 206–212, 421–424. Gad 3 (1966): 129–156. Norden 1536–1648. Gad 2 (1965): 390–403, 447–471, 475–484. Frederik 2.'s håndfæstning. Andrup m. fl.: Danmarks Historie i Billeder (1965): nr. 131, 144, 172, 193, 198, 102, Gurre, Hammershus, 76–77, 80–81, 86, 65, 62–63. Efter 1900: Danmark 1901–1920. Gad 4, 1 (1965): 14, 18–19, 34–37, 48–63, 76–80, 96–103, 218–235. Kilder til Danmarks politiske Historie 1920–1939. 1. Påskekrisen 1920. Afkolonisering. Gad 4, 2 (1966):

439–480, 499–500, 624–625, 631–736. Raymond Aron: Internationalisme og Imperialisme. Danmark i dag (1966): Befolkningen, Familie og Samfund, Folkestyrets opbygning til side 99, Lov og Ret, Erhvervslivet til side 177, Lønmodtagerne.

GEOGRAFI

3mnxyzv (J. Frørup):

H. Jonassen og M. Lange: Biogeografi (1966). A. Ågesen: Handelsgeografi (1964). Grønlands befolkning før og nu (eleverne har selv indsamlet materiale, der er behandlet som elevforedrag og diskussioner). W. F. Hellner: Atlas 3 (1964). Ekskursioner til Københavns havn.

2x (J. Frørup):

Bornholm (Poul Nørgaard, 1970). Australien (eleverne har selv indsamlet materiale i diverse håndbøger, hvorefter emnet er gennemgået som elevforedrag med følgende diskussioner). Forskellige mikroregioner gennemgås med målebords- eller atlasblade som udgangspunkt (Sjælland). Andersen, Frederiksen og Hellner: Geografi for mat. gym. (1963) er udleveret og brugt som håndbog. W. F. Hellner: Atlas 3 (1964). Ekskursioner til de gennemgåede mikroregioner.

2y (P. Sørensen):

Vest-Tyskland: Gjellerups Skoleatlas II. Øst-Tyskland: Diercke Weltatlas, diverse statistikker. Københavns Havn: Trafikken på Københavns Havn 1960–69, Artikler – aviser og tidsskrifter, Havnelodsen, Årsberetningen fra Københavns Havn, Trap. Danske Mikroregioner: Lyngø, Allingåbro, Tarm og en række gruppeopgaver i danske målebordsblade og 4 cm-kort. Andersen, Frederiksen og Hellner: Geografi for matematisk Gymnasium. Ekskursion til NØ-Sjælland.

2z (P. Sørensen):

Japan: HF-Geografi (red. Rikard Frederiksen og K. W. Larsen), Gjellerups Skoleatlas II. Ægypten: Statistisk Årbog, diverse FN-statistikker. Bornholm: Poul Nørgaard: Bornholm. Danske mikroregioner: Lyngø, Allingåbro, Tarm og en række gruppeopgaver i danske målebordsblade og 4 cm-kort. Andersen, Frederiksen og Hellner: Geografi for matematisk Gymnasium. Ekskursion til Bornholm.

2v (*J. Frørup*):

Som 2x, bortset fra, at ordet Australien erstattes af Iran.

1a (*J. Frørup*):

Tanzania (Poul Holmelund, 1970) som u-landsområde. Japan (Rik. Frederiksen og K. W. Larsen: HF-geografi, 1970) som i-landsområde. W. F. Hellner: Atlas 3 (1964). Ekskursion til NV-Sjælland til belysning af naturgeografiske og erhvervsgeografiske forhold.

1b (*Ruth Wesenberg-Lund*):

Peru og Chile. Statistiske tabelværker og diverse håndbøger. Gjellerups skoleatlas II. Japan. Desuden: HF-Geografi v. Rikard Frederiksen og K. Werner Larsen, specielt: Indledning: I- og U-lande samt Japan. Som grundbog er benyttet: Nielsen og Tscherning: Geografi for det sproglige gymnasium. Lejrskole på Bornholm.

BIOLOGI

3mxyzv (*Ruth Wesenberg-Lund*):

Biologisk forskning (1968). John Graae: Biokemi for gymnasiet (1965). Disse elever går til eksamen efter gammel ordning. Følgende emner udelades ved mundtlig eksamen: Fotosyntese, Genetik, Nerver og sanseorganer, Skelet, Nyrer, Vitaminer, Hormoner hos planter og dyr, Embryologi, Palæontologi, Rusgifte og narkotika, Plante- og dyresystematik, Forplantning hos planter, Det intermediære stofskifte, Planteanatomi. Ekskursion: Blodbanken – Kommunehospitalet, Lejrskole ved Lyng.

3a (*Ruth Wesenberg-Lund*):

Mogens Lund: Biologi (1963). Brandt Rehberg: Menneskets fysiologi (15.–18. udgave). B. Overgaard Nielsen: Stof og energi (1969). Følgende emner opgives til eksamen: Irritabilitet, Autoregulering, Menneskets forplantning, Genetik, Forurening, Økologi. Genetik i forbindelse med strålingsbiologi, Bakteriologi, Kyllingefosterets udvikling, Etologi.

3b (*J. Frørup*):

M. Lange og K. Ravn: Biologi for gymnasiet (1964). Følgende emner opgives til eksamen: Stofoptagelse, Stoftransport, Stofomdannelse, Stofudskillelse, Forplantning, Genetik, Økologi

(økosystemer, stofkredsløb, fødenet), Menneskets formering, Menneskets genetik, Menneskets nervesystem, Forurening.

3mfx (Ruth Wesenberg-Lund):

Mogens Lund: Biologi (1963). Brandt Rehberg: Menneskets fysiologi (15.–18. udgave). C. Overgaard Nielsen: Stof og energi (1969). Følgende emner opgives til eksamen: Genetik, Menneskets forplantning, Stofmisbrug, Irritabilitet, Økologi. Sansesyfysiologi, Arbejdsfysiologi, Forurening, Protein – enzym, Bakteriologi.

3mfy (J. Frørup):

Som 3b.

3 mfz (J. Frørup):

Som 3b.

3mfv (Ruth Wesenberg-Lund):

Mogens Lund: Biologi (1963). Brandt Rehberg: Menneskets fysiologi (15.–18. udgave). C. Overgaard Nielsen: Stof og energi (1969). Følgende emner opgives til eksamen: Nervesystemet hos mennesket, Energiomsætninger, Menneskets sygdomme, Genetik, Økologi, Menneskets forplantning. Krydsningsforsøg med *Drosophila*.

FYSIK

3mfx (P. Poulsen):

F. Andersen, O. Bostrup m. fl.: Fysik 1: s. 16–27, 37–40, 46–54, 64–69, 105–114. Fysik 2: s. 44–72, 74–92, 98–109, 116–123, 179–185. Fysik 3 (tillæg): s. 7–21, 38–49, 76–87, 103–110, 190–196. Praktiske øvelser: 1. Væskers varmeudvidelse. 2. Lufttermometer. 3. Standardmassefylde. 4. Faradays love. 5. Wheatstones bro. 6. Kompensationsmetode. 7. Spektrometret. 8. Kørebanen. 9. Massefylde. 10. Stemmegafleens frekvens, rotationsenergi. 11. Lydens hastighed i luft, kuldioxid og glas. 12. Vekselstrøm. 13. Kapaciteter. 14. Elektronens specifikke ladning. 15. Penduler.

3mfy (P. E. J. Stentsøe):

M. Møller Jørgensen, Fr. Nielsen, K. W. Norbøll: Varmelære: p. 41–61; Lyslære: p. 19–31; El-lære 1: p. 30–34, 44–55; Mekanik 2: p. 11–21, 25–59, 73–81; Mekanik 1: p. 30–57, 74–90;

El-lære 2: p. 15–21, 31–39, 66–74, 76–86, 96–99; Atomfysik: p. 20–25, 40–54, 69–79. Praktiske øvelser: 1. Danielle-elementets konstanter. 2. Samlelinser. 3. Afkølingskurver. 4. Mættede dampes tryk. 5. Lydens hastighed. 6. Penduler. 7. Gnidning. 8. Goniometeret. 9. Magnetisme. 10. Wheatstones bro. 11. Lufttermometeret. 12. Kip-udladninger. 13. Vekselstrøm. 14. e/m for elektronen. 15. Gitterforsøg.

3mfz (Annelise Andersen):

M. Møller Jørgensen, Fr. Nielsen, K. W. Norbøll: Varmelære, s. 48–72; Lyslære, s. 29–46; Mekanik 1, s. 58–72, 74–79, 85–91; Mekanik 2, s. 25–42, 55–77; El-lære 1, s. 16–21, 30–34, 44–55; El-lære 2, s. 12–39, 46–66; Atomfysik, s. 14–27, 40–54, 64–74. Praktiske øvelser: 1. Faste stoffers varmeudvidelse. 2. Boyle Mariottes lov. 3. Luftarters normalmassefylde. 4. Isens smeltevarme. 5. Wheatstones bro. 6. Faradays love. 7. Kobbers og konstantans temperaturkoefficienter. 8. Skrå kast. 9. Gnidning. 10. Penduler. 11. Lydens hastighed. 12. 3 el. rør. 13. Kondensatorer. 14. Vekselstrøm. 15. Tangens boussolen.

3mfv (P. E. J. Stentsøe):

M. Møller Jørgensen, Fr. Nielsen, K. W. Norbøll: Varmelære: p. 7–72; Lyslære: p. 7–75; El-lære 1: p. 7–58; El-lære 2: p. 7–101; Mekanik 1: p. 7–96; Mekanik 2: p. 7–94; Atomfysik: p. 7–108. F. Barmwater: Astronomi (10. udg.): p. 88–113. Praktiske øvelser: 1. Wheatstones bro. 2. Danielle-elementets konstanter. 3. Linsefejl og linsesystemer. 4. Mættede dampes tryk. 5. Prytz's svingningsapparat. 6. Lydens hastighed. 7. Gnidning. 8. Atwoods faldmaskine. 9. Rydbergs konstant (Gitterforsøg). 10. Magnetisme. 11. Vekselstrøm 1. 12. Kip-udladninger. 13. e/m for elektronen. 14. Fysisk pendul. 15. Absorption af Gamma-stråler.

3mnxyzv (P. Poulsen):

M. Møller Jørgensen, Fr. Nielsen, K. W. Norbøll: Varmelære: s. 27–35, 40–48, 65–72; Lyslære: s. 31–39, 54–62; Mekanik 1: s. 34–53, 74–91; Mekanik 2: s. 11–25, 38–42, 47–55, 66–75; El-lære 1: s. 30–43; El-lære 2: s. 31–37, 66–74; Atomfysik: s. 12–19, 48–54. Praktiske øvelser: 1. Udvidelseskoefficienter for faste stoffer. 2. Udvidelseskoefficienter for faste væsker. 3. Lufttermometeret. 4. Isens smeltevarme. 5. Vands fordampningsvarme. 6. Samlelinsens brændvidde. 7. Spektroskopet. 8. Skrå

kast. 9. Kørebanen. 10. Gnidning. 11. Jævn cirkelbevægelse. 12. Rotationsenergi. 13. Varmeenhedens mek. ækv. 14. Harmoniske svingninger. 15. Penduler. 16. Lydens hastighed. 17. Modstandsmåling. 18. Faradays love. 19. Forholdet mellem elektronens ladning og masse.

KEMI

2x (P. E. J. Stentsøe):

E. Rancke-Madsen: Lærebog i kemi (7. udg.): p. 44–70, 78–91, 101–108, 112–120, 143–146, 148–154, 162–171, 175–190, 193–199, 213–219.

2y (P. Poulsen):

E. Rancke-Madsen: Lærebog i kemi (7. udg.): s. 35–41, 49–67, 78–91, 94–111, 115–120, 136–139, 144–154, 157–161, 162–190, 227–230.

2z (P. E. J. Stentsøe):

E. Rancke-Madsen: Lærebog i kemi (7. udg.): p. 44–91, 101–108, 112–120, 143–146, 157–161, 162–171, 175–190, 193–202, 213–219.

2v (Annelise Andersen):

E. Rancke-Madsen: Lærebog i kemi (7. udg.): s. 26–31, 41–61, 70–91, 101–111, 112–120, 124–139, 143–146, 162–190, 193–196.

MATEMATIK

3mfx (Birgit Lykke):

Kristensen og Rindung: Matematik I (2. reviderede udg.): kap. II § 5–9, 10–17, kap. III § 2, kap. IV § 11–25, kap. V § 1–13, kap. VI § 20–22, 25–30, 34–35, kap. VII § 11–21, 28–31, 33, kap. IX § 3, kap. X § 1–15. Matematik II (2. udg.): kap. IV § 1–16, 21–23, kap. V § 1–2, 4, 6–8, 12–17, 41–42, kap. VI § 3–9, 15–22, kap. VII § 1–9, kap. X § 1, 4–5, 8. Matematik III (2. udg.): kap. I § 1–8, kap. II § 6–10, kap. III § 1–14, kap. IV § 1–16, 41–42.

3mfy (E. Garby):

Kristensen og Rindung: Matematik I (2. udg.): kap. II § 5–17, kap. IV § 4–26, kap. V, kap. VI § 25–30, kap. VIII § 7–13, kap. X. Matematik II (1. udg.): kap. IV § 2–13, kap. V § 1–9,

12-17, 22-30, kap. VI § 3-10, 15-21, kap. X. Matematik III (1. udg.): kap. I § 1-5, kap. II § 1-10, kap. III § 1-14, kap. IV § 12-25.

3mfz (E. Garby):

Kristensen og Rindung: Matematik I (2. udg.): kap. II § 5-17, kap. IV § 4-26, kap. VI § 25-30, kap. VII § 11-24, 28-34, kap. VIII § 7-13, kap. X. Matematik II (1. udg.): kap. IV § 2-13, kap. V § 1-9, 12-17, 22-30, kap. VI § 3-10, kap. VI § 15-21, kap. X. Matematik III (1. udg.): kap. I § 1-8, kap. II § 1-5, kap. III § 1-14, kap. IV § 12-25.

3mfv (K. Fjeldsted Petersen):

Kristensen og Rindung: Matematik I (2. reviderede udg.): IV 1-7, 10-25, V 1-13, VI 8-10, 25-31, 34-35, VII 11-24, 28-34, X 1-9, 14-15. Matematik II (1. udg.): IV 1-4, 14-16, V 1-4, 6-16, 18-19, 41-42, VI 3-11, 15-22, VII 2, IX 1-7, X 1, 8-10. Matematik III (1. udg.): I 1-8, II 6-7, 10, III 1-14, IV 10-11, 13-16, V 7-14.

3mnxyzv (J. Brager):

Kristensen og Rindung: Matematik I (2. rev. udg.): III § 1-2, IV § 1-25, V § 1-13, VI § 8-19, 25-30, VII § 11-22, 28-34, IX § 3-4. Andersen, Mogensen m. fl.: Matematik II (6. udg.): § 30-32, 34-35, 40-42, 47-52, 54-55, 63, 65. Andersen, Bülow, Helms: Matematik III B (1. udg.): I § 1, 3-4, II § 5-14, 16-18.

2a (Annelise Andersen):

Bülow, Handest, Jensen m. fl.: Matematik 1: § 7-13, 17-18, 20-21, 24-25, 30-30.35, 31.8-31.17. Matematik 2: § 5-10, 13-15.5, 16, 23-25.

2b (O. Ryttersgaard):

Bülow, Handest, Jensen m. fl.: Matematik I: § 1-5, 7-11, 18, 20-22, 24, 30-30.12, 30.47-31. Matematik II: § 1-7, 9-10.2, 13-14.13, 23-25.

RELIGION

3a (Lene Sjørup):

Sv. Aage Bay: Fremmede religioner. Bibelen. Synopsen. Emner: Hvad er religion? Hvem er Gud? (grupperb.). Referat og diskussion af Rudolf Arendt: Tænkning og Tro, kap. 1. GT's

Jahveforestilling, NT's Gudsforestilling. Hvad er kærlighed? Platonismens, Buddhismens (illustreret med Beatles), Kristendommens og Feuerbachs svar. Kristendommens syn på seksualitet ud fra Mosebøgerne, Højsangen, Synopsen og Paulus (grupper). Den marxistiske religionskritik (inkl. gennemgang af Hegel, Feuerbach, Marx). GT's kongeideologi. Privat bånd fra vækkelsesmøde i Nordjylland. Båndcentralens bånd om Vilh. Beck. Prædikener af Harald Søbye. Jesus Christ Superstar.

3b (B. Bøgsted Møller):

Gammel Testamente. Ny Testamente. Synopse. Søren Holm: Religionerne. Fenger: Religionshistoriske tekster. Platon: Faidon (Reitzel). GT: Skabelsesberetninger. Jobs bog. Prædikerens bog. Højsangen. NT: Ttekster fra evangelierne, specielt Johs. Apokalyptiske visioner i GT og NT. Tekster fra babylonisk, ægyptisk, indisk religion (Holm), Koranen, og fra nordisk religion (Fenger). Gennemgang af kristne symboler og tegn (efter Dahlberg: Symboler och tecken). Oplæsning og gennemgang af religiøse tekster fra middelalder, mystikere (Gyld. Verdenslitt.) og Dante: Commedia. Platon: Faidon. (Desuden oversigt over indholdet af GT og NT, skoleradio om »De østlige kirker« m. m.).

3x (N. Tjalve):

Johs. Sløk: Det Religiøse Instinkt (Berlingske Leksikon Bibliotek). Sv. Aage Bay: Fremmede Religioner i Nutiden. 1) Genesis kap. 1–11. Markusev. kap. 14–16. Matth. ev. kap. 26–28. Lukas ev. kap. 22–24. Johs. ev. kap. 18–21. I tilslutning hertil gennemgang af: Jesus Christ Superstar (musik og tekstlæsning). 2) Udvalgte tekster til Hinduismen: Rgveda (Religionshistoriske tekster v. Sven Fenger p. 40–45, 48–50, 52–54). Upanishaderne (p. 58–72). Bhagavadgita (p. 98–106). Til Buddhismen (p. 76–86, 90–91). 3) Marxisme på grundlag af: Teser om Feuerbach og Det Kommunistiske Partis Manifest (Karl Marx: Økonomi og Filosofi v. Villy Sørensen) p. 91–93, 159–191. Eksistentialisme på baggrund af: Martin Buber: Jeg og Du (p. 15–25, 31–38). Karl Jaspers: Hvad er Filosofi? (p. 23–40, 49–56, 64–72) samt Kierkegaard, Værker i udvalg ved Søren Holm og Knud Jensenius.

3y (Sv. Christensen (efterår), K. B. Christoffersen (forår)):

Efterår: Jesus Christ Superstar (gennemgang af musik og tekst).

Johannes Sløk: Det religiøse instinkt, Kbh. 1963. Forår: Diskussion over begreberne »religion, filosofi og livsanskuelser«. Gennemgang af primitiv religion, herunder tekster fra: Knud Rasmussen: Den store Slæderejse, Kbh. 1960, Uffe Harder: Moderne afrikansk digtning, Kbh. 1962. Gennemgang af spørgsmålet om den historiske Jesus ud fra en artikelserie i dagbladet BT. Herunder tekster fra Helge Haar og Jens Nørregaard: Kirkehistoriske Læsestykker I, Oldtid og Middelalder, Kbh. 1934 (s. 7-10) samt Børge Diderichsen: Den Historiske Jesus.

3z (N. Tjalvø):
Som 3x.

3v (E. Brandt):
Sv. Aa. Bay: Fremmede religioner i nutiden. Bibelen. B. Diderichsen: Den historiske Jesus. Greer: Den kvindelige eunuk. Emner: GT: 1. og 2. Mosebog, Prædikeren, Jobs bog. NT: Synopse-tekster (grupperarb.). Bhagavadghita, Upanishaderne, Koranen, Titipaka, Marx, Feuerbach, Sartre. Gennemgang af den historiske Jesus på baggrund af Jesus Christ Superstar. Grupperarbejde om kvindens sociale stilling i Europa og Asien på baggrund af G. Greers bog. Ekskursion med foredrag til synagogen. Film om hinduisme og buddhisme. Film og lydbånd om bl. a. vækkelsesbevægelserne i Danmark i fortid og nutid.

MUSIK OG SANG

(H. Wesch og B. Østergaard):

I løbet af de tre gymnasieår er gennemgået følgende: Den stemmige danske sang og salmer til morgensangsrepertoiret. Nogle engelske, franske, latinske, svenske og tyske sange. Stemmelægning og stemmepleje i forbindelse med 3- og 4-stemmige korsatser fra gymnasiesangbogen, festsange og skolens korarkiv. Nodelære, hørelære samt harmonilærens grundbegreber. Orkestrets instrumenter, herunder instrumentation i de væsentligste stilperioder. Disse er endvidere belyst musikhistorisk og formanalytisk ved lommepartiturer og klaverudtog. En vis vægt er lagt på at øve eleverne i formhøring af musikstykker af mindre kompliceret art. Nogle elever har forsøgt sig med båndkompositioner (båndsløjd). Specialer: Gennem elevforedrag og gruppearbejder.

En speciel korskole tilbyder undervisning uden for skoletiden i A-kor (tidl. »Lille kor«) og B-kor (øvelsesskolen). Disse er

det meste af året gået sammen i et fælles træningsprogram, der fører til nogle rejser i årets løb.

FORMNING

(Fl. Lipholt og Grethe Sørensen):

Med skoleårets begyndelse kunne vi tage de nye formningslokaler i brug. Selv om ikke alle vore ønsker blev opfyldt ved indretningen, har skolen dog nu med disse lokaler fået en ramme, som gør det muligt at gennemføre en nogenlunde seriøs virksomhed inden for fagområdet. Vi kan nu ikke alene nærme os formålsparagraffen i undervisningsministeriets bekendtgørelse, som siger: »Det er undervisningens mål at vække og udvikle elevernes sans for arkitektur, skulptur, maleri og andre former for billedkunst«, men sigte endnu videre – på en situation, hvor eleverne får mulighed for at prøve kræfter på at realisere en selvformuleret, kreativt betonet idé.

Under de nye forhold har der i det forløbne år netop været søgt at etablere en arbejdsgang som ovenfor skitseret. Eleverne har været animeret, enkeltvis eller som gruppe, til at involvere sig i en proces – et forløb – hvor en gennemførelse, fra idé via planlægning til realisation, stillede dem i en aktiv situation.

Eleverne har i år haft mulighed for at beskæftige sig med plastisk virksomhed, herunder keramik og rumlige eksperimenter i forskellige materialer, grafiske udtryksmuligheder, radering, træsnit, serigrafik og diverse maleteknikker. Endvidere foto, fotografik, collage m. v. I tilslutning til elevernes arbejde har der været foretaget løbende orientering inden for billedkunstneriske områder, i videste betydning, bl. a. via lysbilledfremvisning og udstillingsbesøg.

Som helhed har det således ikke været målet at fremelske en »hobbypræget« indstilling til kreativitetsbegrebet.

Endelig skal nævnes, at en udstilling i tiden 18.–25. april af de i årets løb udførte arbejder yderligere gav et indtryk af årets arbejde.

LEGEMSØVELSER

Piger (Ebba Berg-Sørensen, Else Nielsen):

Vi startede i år som tidligere med atletiktræning udendørs med forudgående opvarmning, og sluttede perioden med et stævne på Vallensbæk gymnasium, hvor dog begge deltagende grupper blev slået ud.

Indendørs har vi vekslet mellem basketball, volleyball, bad-

minton og rytmisk gymnastik. I nogle klasser har det været muligt at indlægge løbetræning i mosen og styrke-konditions-træning i forbindelse med gymnastiktimerne. Når vejr og baner tillader det, spilles ude: basketball, volleyball, håndbold.

Drenge (H. Asmussen, I. Berg-Sørensen, O. Ryttersgaard):

Eleverne er i løbet af de tre år blevet præsenteret for forskellige idrætsgrene. Af disse kan nævnes atletik, basketball, fodbold, håndbold, redskabsgymnastik, rytmisk gymnastik og volleyball.

Enkelte af disse idrætsgrene er i de forskellige klasser dyrket mere intensivt, hvorved eleverne har haft lejlighed til at dygtiggøre sig yderligere både teknisk og taktisk i disse idrætter.

Eleverne er desuden blevet undervist i forskellige træningsmetoder inden for såvel konditions- som styrketræning.

Samtlige elever er i løbet af gymnasietiden blevet konditions-testet; for de flestes vedkommende ved hjælp af cykelergometremetoden.

B. REALEKSAMEN

Dansk (S. Thorsen): Johs. Ewald: Af Levned og Meninger. B. S. Ingemann: Af Valdemar Sejr. St. St. Blicher: De tre Heligaftner. M. A. Goldschmidt: Simon Levis Arv. Herman Bang: Irene Holm. Johs. V. Jensen: Hos Fuglene. Knut Becker: Kai løber hjemmefra. Poesi: Folkeviser: Ebbe Skammelsen, Åge og Else. Digte af J. P. Jacobsen, Otto Gelsted, Jørgen Sonne, Erik Knudsen, Cecil Bødker, Benny Andersen, Vagn Steen, Poul Borum, Klaus Rifbjerg og Werner Aspenström.

Engelsk (Anna Christiansen): Intensivt opgives: English of Today V (ved Ring Hansen og Mouridsen, 1963): p. 45-51 A Very Good Thing for the Girl, p. 52-59 The Doll's House, p. 60-69 The Ferry, p. 76-84 Joe Johnson, p. 85-95 The Saint Who Lost his Halo, p. 96-99 The Case for the Defence. Ekstensivt er læst: Mark Twain: The Adventures of Tom Sawyer (Longmans' Simplified English Series by W. J. Hoggett). Tim Rice: Jesus Christ Superstar. Bånd: Immigration, South Africa. Sproglaboratorium: Realistic English 1, 2 (Oxf. University Press).

Tysk (P. Møller): Intensivt opgives: A. Rossen og Else Byrith: Deutsch lesen und lernen IV (1964): s. 15-29: Der Hauptmann von Köpenick, s. 32-38: Heinrich Heine, s. 55-58: Das Trinkgeld, s. 62-65: Die Torte, s. 96-98: Der Handschuh, s. 98-103: Heimkehrer, s. 104-110: Deutschland heute, s. 110-117: Ge-

schäft ist Geschäft, s. 117–120: Nachts schlafen die Ratten doch, s. 122–126: Das geteilte Berlin. Duplikat: Vorspruch des Bonner Grundgesetzes. Ekstensivt er læst: Stykker i Rossen og Byrith III–IV. Peter Bichsel: Kindergeschichten (1969). Lorenz Nieder: Sprechübungen II (i sproglaboratoriet). Skoleradioudsendelser. Undervisningsfilm fra det Tyske Kulturinstitut.

Fransk (Emma Michelsen): Hellstrøm og Johansen: On parle français I. Samme: On parle français II: stk. 2 (p. 8–10) Collection . . . , stk. 3 (p. 11) Hier soir, stk. 4 (p. 12–13) Tout est relatif, stk. 5 (p. 14) Il était une fois . . . , stk. 6 (p. 16) Il prenait toujours . . . , stk. 7 (p. 18–23) Objets perdus, stk. 8 (p. 24–27) La valse . . . , stk. 10 (p. 30) Dans un compartiment, stk. 11 (p. 31–35) Coup de main . . . , stk. 12 (p. 36–37) En attendant . . . , stk. 13 (p. 38) Le distributeur . . . , stk. 14 (p. 40) Chez le coiffeur, stk. 20 (p. 56) Le temps . . . , stk. 21 (p. 57) A bientôt, stk. 22 (p. 58) La tireuse . . . , stk. 23 (p. 60) Projets de vacances.

Historie (P. Møller): Jørgen Hatting og Poul Møller: Realskolens ny historiebog III (1967). Præamblerne til grundlovene for Forbundsrepublikken Tyskland (af 1949) og den Tyske Demokratiske Republik (af 1968). Poul Kierkegaard, Johs. Lomholt-Thomsen og Kjeld Winding: Borger og samfund (1969), s. 9–24, 45–48, 62–103, 106–118, 127–145 = Familie og samfund, De seks og de syv, Danmarks styre, Borgerrettigheder og borgerpligter, Lov og ret, Tryghed mod nød og befolkningens velfærd, Danmark og udlandet, Skatter og afgifter, Ideer om, hvordan man bedst kan indrette samfundet. Duplikat om kommunalreformen af 1970.

Geografi (Ruth Wesenberg-Lund): St. B. Bøcher og Holm: Land og Virke (Geografi for 3. real): Verdenshandelen. Danmark. Forindien. USA.

Biologi (J. Frørup): Lange og Leth: Biologi for 3. realklasse.

Naturlære (P. Poulsen): S. A. Bo, Mogens Pihl m. fl.: Realskolens fysik og kemi, 3. real.

Matematik (Birgit Lykke): C. C. Andersen, S. A. Bo, Gunnar Nielsen, J. Damgaard Sørensen: Realskolens regning og matematik for 3. realklasse (2. oplag): Mængdebegrebet. Ordne talpar og deres afbildning ind i mængden af punkter i en plan. Funktionsbegrebet. Graf. Førstegradspolynomiet. Andengradspolynomiet. Logaritmer + Regnestok. Trigonometri med anvendelse på retvinklet trekant.

C. HØJERE FORBEREDELSESEKSAMEN
(2. semester)

BIOLOGI SOM FÆLLESFAG

A (J. Frørup):

Aug. Krogh og P. Brandt Rehberg: Lærebog i menneskets fysiologi (1968). Simonsen: Biologi for gymnasiet (1965). Diverse mikroskopi-øvelser, kemiske analyser og fysiologiske øvelser (ergometercykel, spirometer m. m.).

B (R. Wesenberg-Lund):

Mogens Lund: Biologi (1963). Brandt Rehberg: Menneskets fysiologi (15.–18. udgave). Osmose m. løgceller. Præparat af menneskets hud. Præparat af brusk- og knoglevæv. Undersøgelse af kilder til bakterievækst. Fedtopløselighed. Emulsion af olie. Foræbning af fedt. Spytamylases. Spytamylases fordøjelse af stivelse i agar-agar. Blodtypebestemmelse. Pulsens afhængighed af legemets tilstand. Spirometerforsøg. Forskellige øvelser vedr. synssansen.

TYSK - 2. FREMMEDSPROG SOM FÆLLESFAG

A (Helle Badse):

Intensivt: Neuere deutsche Erzähler (H. Ring Hansen, 2. udg.): Die Falle, Die ungezählte Geliebte, Das Brot. Danmarks Skoleradio 1969–70: Nachts schlafen die Ratten doch (Bochert), Der fünfte Traum (Eich). Max Frisch: Herr Biedermann und die Brandstifter (Schöningh Verlag): side 7–26. Peter Bichsel (Luchterhand 1970): Der Erfinder. Ekstensivt: Barbara Grunnert-Bronnen: Ich bin Bürger der DDR und lebe in der Bundesrepublik (Serie Piper, 1970): Interview 6. Frisch: Herr Biedermann und die Brandstifter: side 41–52. Neuere deutsche Erzähler: Der Mantel.

B (Agnete Bruun Hansen):

Intensivt: Neuere deutsche Erzähler (v. H. Ring Hansen, 1964): Das Brot. Borchert (Rororo): Die drei dunklen Könige. Günther Eich: Der fünfte Traum (Skoleradiohæfte 1968–69). Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame (P. V. Christiansen, 1967): side 28–40. Peter Bichsel: Der Erfinder (Kindergeschichten, Luchterhand 1970). Vera Elyashiv: Eine ausländische Journalistin sieht das geteilte Berlin (W. Knöll: Politisches Lesebuch, Diesterweg 1971). Ekstensivt: Neuere deutsche Erzähler: Der

Mantel, Es wird etwas geschehen. Der Besuch der alten Dame: side 53-65, 79-84, 102-104.

SAMFUNDSFAG SOM FÆLLESFAG

A (N. Gullberg-Hansen):

1. Samfundets økonomiske og sociale forhold. Ifl. Danmark i Dag (v. P. Kierkegaard m. fl., Kbh. 1968): s. 152-229 og Mette Koefoed Bjørnsen: Orientering i Samfundsøkonomien (Kbh. 1971): s. 7-57. 2. Politiske idésystemer etc. Danmark i Dag, s. 73-80 og 210-229, samt gruppearbejder om idéhistorie med anvendelse af Pihl, Sløk og Lund: De europæiske ideers historie + historielaboratoriets bøger. 3. Folkestyrets opbygning og funktion. Danmark i Dag, s. 73-110. 4. Familien set ud fra sociologiske etc. ifl. Social Struktur og sociale relationer (ed. Manniche): s. 25-105 og Torben Bo Jansen og P. Sørensen: Samfundsorientering (1969): s. 35-109. 7. Danmark og udlandet. Ifl. Danmark i Dag s. 136-152 og 210-216 og Koefoed Bjørnsen m. fl.: Ja eller nej til EF (Gads forlag 1972). Til flere af pkt.: Statistisk 10-årsoversigt.

B (P. Møller):

1) Samfundets økonomiske og sociale forhold. 2) Politiske idésystemer og gruppedannelser, herunder politiske partier og interesseorganisationer. 3) Folkestyrets opbygning og funktion. 5) Befolkningsforhold og erhvervslivets struktur. 7) Danmark og udlandet. Kierkegaard, Lomholt-Thomsen og Winding: Danmark i dag (1968), s. 9-17, 32-49, 66-110, 115-236. Kommunalreformen af 1970 og realkreditreformen 1971-72. Lund, Pihl og Sløk: De europæiske ideers historie (1971), s. 268-273, 296-307, 310-313. Statistisk årbog.

SANG OG MUSIK SOM FÆLLESFAG

A (H. Wesch):

Carl Nielsen: Den danske sang, Hvem sidder der, Underlige aftenl. O. Mortensen: Kringsatt av f. Oluf Ring: Nu er det længe. S. A. P. Schulz: Sig månen langs. Skotsk mel.: Should auld acq. Tysk mel.: Wenn alle Brünn. Negr. spir.: When Israel was. Th. Aagaard: Spurven sidder. Div. kanons. Bern. Christensen: De 24 timer. Simple nodelære. Herunder tangentrækken. Kvintcirklen. Simple harmoniske begreber og funktioner. Grundrytmerne. Dynamiske og fraseringsmæssige betegnelser. Musikinstrumenter. I grupper og enkelt benyttet. Orkesteropstil-

linger i Barok, Rokoko og Wienerklassik. Det romantiske symfoniorkester. Sonateformen, Menuetformen, Rondoformen. Koncert, symfoni og ouverture. Formhøring af Verdi: Triumfmarch af »Aida«. Musikalsk analyse af Jesus Christ Superstar. Det tilstedeværende håndbibliotek er anvendt undervejs suppleret med egne notater. Herunder er anlagt en musikordbog.

B (H. Wesch): Som A.

FORMNING SOM FÆLLESFAG

A I (Grethe Sørensen):

Eleverne har haft mulighed for at arbejde med følgende teknikker: Fotografi, herunder fotografik. Smalfilm. Grafik: Akvaint og stregætsning, tørnålsradering, linoleumsnit. Keramik. Skulptur i gasbeton. Maleri: Olie, akvarel og tempera. Vi har haft lysbilledgennemgang af følgende perioder i kunstens historie: Impressionisme – postimpressionisme. Kubisme. Tysk ekspressionisme. Fauvisme, herunder Matisseudstillingen 1970 på statens museum for kunst. Klee – Kandinsky. Dadaisme, surrealisme. Ostwalds farvelære. Besøgt Ordrupgårdsamlingen, Louisiana, Klee og Kandinsky udstillingen. Statens museum for Kunst. Jeg har, med udgang i elevernes egne arbejder, forsøgt at introducere dem til værker eller kunstnere, som det forekom mig, at de kunne finde interesse i. For at fremme elevernes vilje og evne til selv at danne sig forestilling om hvilken oplysning og glæde de kunne få i et fag som formning, har jeg opmuntret dem til, ud fra deres egne ideer og forudsætninger, at prøve nogle af de teknikker som værkstedet gav mulighed for, som hjælp til at finde og frigøre deres eget udtryk.

A II (F. Lipholt Petersen):

Eleverne har i skoleårets løb haft mulighed for at beskæftige sig med følgende områder i formningstimerne: Keramik (herunder arbejde med relieffer og keramiske skulpturer), formning i gasbetonblokke, arbejde med relieffer i pap o. l., grafik, linoleumsnit, streg- og akvaintætsning, forskellige temperamateriale teknikker, lidt oliefarvemaleri på massonite, samt diverse pastel, akvarel, tush, lim og klipteknikker. Endvidere har der været mulighed for nogen fotopraksis. Eleverne har ikke været tvunget til at beskæftige sig med samtlige udtryksformer efter tur, men de er alle blevet orienteret om de forskellige teknikker, og er præsenteret for selve fremgangsmåden ved anskuelighedsundervisning. De har herefter været frit stillet, om de fore-

trak at arbejde med den ene eller den anden udtryksform – idet jeg dog har opmuntret til særlig fordybelse, de steder hvor jeg mente at finde naturlige anlæg for en bestemt udtryksform. Alle eleverne har dog været stillet fælles opgaver, som sigtede på elementær formforståelse, på begreber som komposition og disposition på en billedflade. Til disse »øvelser« har teknikken været en simpel kliptechnik, hvor opgaven har været enten at komponere med hvide udklippede figurer på en sort bund, eller det omvendte. I tilslutning hertil stilledes eleverne også opgaven at skære et exlibris i linoleum. De fleste elever lod sig bevæge til at udføre disse fællesopgaver. I forbindelse med elevernes eget arbejde, har der været foretaget billedkunstnerisk orientering. Det drejer sig navnlig om perioden fra impressionismen og frem. De er blevet gjort bekendt med de stil-mæssigt karakteristiske sider ved Impressionisme, Kubisme, Ekspressionisme samt de konkrete og spontane former for abstrakt kunst. Det er væsentligt sket ved lysbilledfremvisning, dog har den ene halvdel af HFB-klassen, hvis timer ligger som ydertimer, haft mulighed for direkte konfrontation med billedkunst, ved museumsbesøg, dels Carlsberg Glyptotekets samling af fransk kunst, dels Kunstmuseets samling af nyere dansk kunst, Giersing, Lundstrøm m. v. og frem. Endelig har eleverne modtaget en elementær orientering i farvelære og teori.

B I (F. Lipholt Petersen):

Som A II.

B II (F. Lipholt Petersen):

Som A II.

Af skolens dagbog

Introduktionsuge

Formålet er:

1. at lette overgangen fra én skoleform til en anden,
2. at præsentere de nye elever for den nye skole (skolebygningen og de nye studieformer),
3. at introducere dem for skolens miljø,
4. at orientere om praktiske forhold i forbindelse med skolens dagligdag og i forbindelse med dens status som eksamensskole.

Planen for ugen fik i år denne udformning:

Mandag den 9. august:

- 09,00 Aula – velkomst, orientering om placering i klasserne og om introduktionsugen (program og folder udleveres).
09,15 i det lokale, hvor bøgerne skal udleveres: notering af skema, opbæring af bøger, præsentation af lærere og elever.

Tirsdag den 10. august:

- 09,00 Aula – morgensang, orientering om Statens Uddannelsesstøtte (SU).
09,15 Bogudlevering.
10,30 Bygningsvandring for 1. g og HF.
I bygningsvandringen forevises: faglokaler, bogsamlinger, sproglaboratorium, faciliteter, kontorer.

Onsdag den 11. august:

- 08,00 Skolegang for 2. og 3., introduktion af de matematiske fag for 1. g og HF i 3 grupper: mat., spr., HF.
09,50 Skolegang for gymnasieeleverne.
HF'erne til gennemgang af betænkning, studievejledning, notatteknik, ringbog.
10,40 Skolen slut.

Torsdag den 12. august:

- 08,00 Skolegang for 2. og 3., introduktion af sprogfag for 1. g

- og HF, herunder demonstration af sproglaboratorium.
- 09,40 Morgensang, orientering om forsømskontrol, om baggrunden for mødepligten og om de eventuelle følger af for mange forsømmelser.
- 09,50 Almindelig skolegang for alle.
- 12,00 Aula – orientering for 1. g og HF om elevaktiviteter, weekendhytte, SAU, psykologisk hjælp. Skolen slut for 2. og 3.

Fredag den 13. august:

- 08,00 Skolegang for 2. og 3., introduktion af fællesfag for 1. g og HF, herunder gennemgang af læseteknik, samlinger, hjælpemidler.
- 09,50 Skolegang for alle.
- 12,00 Afslutning på introduktionsugen.

Fredag den 20. august:

- 13,00 Gruppemøder mellem 1. g, HF og rådgivningselever.

Straks fra ugens begyndelse var interesserede 2. og 3. g'ere blevet fordelt på de forskellige nye klasser. Disse elever skulle være til rådighed med yderligere oplysninger eller debatindlæg i forbindelse med de enkelte arrangementer i ugens løb, ligesom de skulle bistå klasserne så langt ind i skoleåret, som det syntes fornødent. Mange meldte sig og blev involveret i arrangementet.

Ekskursioner

Tysk/historie: Den 9.–13. februar 1972. 3nsb i Berlin med Ole Ryttersgaard og Gerda Lund. Turen var forberedt ved læsning af sagprosattekster til belystning af det delte Berlins situation og havde til formål at støtte såvel tysk- som historieundervisningen. Under opholdet: Sightseeing i begge bydele, 2 foredrag med diskussioner om den politiske situation, teater- og museumsbesøg.

3x har været i Berlin fra 6.–10. august 1971 med P. Sørensen og Gerda Lund. Turen dannede afslutning på 2 års tyskundervisning og havde desuden til formål at støtte historieundervisningen. Samme program som 3b.

Historie/geografi: 2mz + 1sb til Bornholm med Ruth Weisenberg-Lund, Ib Nielsen og P. Sørensen.

2my til Nordsjælland med P. Sørensen.

3mv til NØ-Sjælland – Hålsingborg med P. Sørensen.

1my til SV-Sjælland med P. Sørensen.

Historie: 2nsb og 2mv til det sydlige og østlige Skåne (bl. a. Ystad, Kåseberga og Glimmingehus) med Bo Jessen og Poul Møller.

1sa til Roskilde og Trälleborg med Lis Henriksen og Birger Peitersen.

Geografi: 2mx og 2mv til N- og NV-Sjælland med J. Frørup.

Forældre møder

Onsdag den 15. september 1971 for nyoptagne elever og deres forældre i skolens aula. Rektor gav forskellige praktiske oplysninger og fortalte kort om skolen og dens historie. Kommunalrevisor Poul Andersen orienterede om skolenævnet, og man sluttede med, at lektor Erik Garby fortalte om skolens weekendhytte og foreviste en film om livet i hytten.

Torsdag den 13. januar 1972 for forældre til elever i 2. og 3. realklasse. Ved mødet redegjorde lektor Erik Garby for bestemmelserne vedrørende elevens oprykning i 1. gymnasieklasse og for de synspunkter, der må anlægges, når det gælder valget mellem 1. g og 3. realklasse, mens lektor Niels Gullberg-Hansen orienterede om optagelseskriterierne ved HF-kursus. Herefter havde forældrene til skolens egne elever lejlighed til at tale med lærerne.

Torsdag den 20. januar 1972 for forældre til elever i gymnasiet. Der indledtes i skolens aula, hvor rektor gav nogle oplysninger om skolens forhold. Derefter benyttede forældrene sig i rigt mål af lejligheden til at tale med skolens lærere.

Efter mødet var der fælles kaffebord.

Den årlige forældreuge afholdtes i tiden fra 17. til 21. januar.

Studiekredse

I løbet af skoleåret har elever deltaget i studiekredse i gruppedynamik, klassisk græsk tragedie og komedie, psykologi og hurtigt læsning. Hver studiekreds har omfattet ca. 10 timer.

Fællestimer

Der har været afholdt følgende fællestimer:

Orientering ved Olaf Winsløv, DGS, og Ragnhild Hauge, LAK.

»Guitar og fløjte« ved Ingolf og Eyvind Rafn.

»Blues« ved Sonny Terry/Brownie McGhee.

»Militærnægtelse – den alternative mulighed«. Diskussion mellem en repræsentant for Militærnægterforeningen og en repræsentant for Forsvarets oplysnings- og velfærdstjeneste.

Sporten ved skolen

Drenge:

Atletik: Skolen deltog på Vallensbæk gymnasium i Gymnasieskolernes landsatletikstævnes regionsstævne med fire hold. Skolen vandt gruppe 3, og dette hold deltog i finalestævnet i Århus, hvor det blev nr. 10. Ved det indledende stævne blev skolen endvidere bedste skole sammenlagt, hvilket indbragte en faneplade.

Boldspil: I Gymnasieskolernes håndboldturnering deltog skolen med et hold bestående af HF- og gymnasieelever. Holdet vandt alle dets indledende kampe, og blev i finalestævnet placeret på en andenplads.

I basketball-turneringen deltog skolen i både yngste og ældste gruppe. Begge hold blev slået ud i de indledende kampe.

I Gymnasieskolernes volleyball-turnering deltog skolen med et hold i ældste gruppe. Holdet blev slået ud i de indledende kampe.

Piger:

Første stævne blev det førnævnte atletikstævne på Vallensbæk, hvor vi i år ikke opnåede at gøre os gældende i nogen disciplin.

I marts afvikledes Gymnasieskolernes basketballstævne på Birkerød statsskole. Her deltog Efterslægten både med et A-hold og et B-hold, som begge gik sejrende ud af turneringen.

Basketballtræningen har i årets løb været ledet af pigerne selv fra EB, som her har udført et strålende stykke arbejde. Desværre skal skolen i år tage afsked med de dygtige basketballpiger fra 3. g, men vi håber efter en formodentlig uundgåelig nedgangsperiode, at kunne gøre os gældende igen om et par år.

Volleyballtræningen har vi haft både i foråret og efteråret 1 gang ugentlig. Vi har haft den store glæde og opmuntring, at flere drenge har deltaget i træningen i foråret.

For første gang i år deltog Efterslægten på pigesiden i Gymnasieskolernes volleyballturnering, som blev arrangeret af Kallundborg gymnasium. Her havde vi blandt andet glæde af gensynet med Henie Berntsen. Efterslægten tabte desværre alle-

rede første kamp til GHG, men fik en virkelig god taberkamp med Falkonergården bagefter.

Kor

Ved skolens juleafslutning sang store kor julemusik. Forårs-koncerten (20. april 1972) bød et let program: Madrigaler, danske sange, elevs egne kompositioner (klaver) og gruppen »AMOK«.

Skolens A-kor har været på tourne til Bornholm (Allinge og Neksø). A- og B-kor har derudover været på fællestourneer til Jylland, Sjælland og Sydslesvig og har medvirket ved koncerter i kirkerne i Agger, Flensborg, Friedrichstadt, Eckernförde, Fur, Give, Holstebro, Hvide Sande, København (Helligåndskirken), Mørkhøj, Mårum, Nybøl, Nr. Lyngvig, Sdr. Felding, Troldhede, Tønning, Vedersø, Vestervig og Østerild. Endelig er begge kor efter indbydelse fra spanske kredse inviteret på kortourne i juli til Catalonien med koncerter i bl. a. katedralerne i Barcelona, Montserrat, Poblet og Tarragona.

Varia

30. november 1971: Besøg på Klee-Kandinsky udstillingen på Louisiana.

22. december 1971: Til en afveksling fejredes juleafslutningen på helt traditionel vis med dans om et stort juletræ midt i aulaen, med julemand og nissepiger, uddeling af godteposer osv. Vi blev alle som børn på ny.

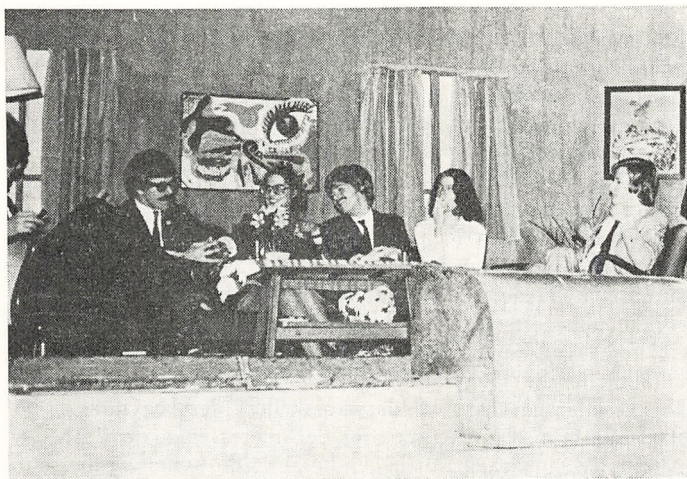
3. februar 1972: Studieorienterende møde for 2. og 3. g arrangeret af arbejdsdirektoratet.

25. februar 1972: Årets skolekomedie opførtes. Stykket, der er skrevet af Møller-Andersen, fortæller om en familie, der forsøger at bryde ud af det daglige mønster ved indkøb af kunst og ved brug af fantasien. Men den kommer efter ubehagelige oplevelser og bristede illusioner til den erkendelse, at digtere og kunstnere måske kan køre frit på fantasiens bane, mens vi andre dødelige undertiden bliver nødt til at slå bremserne i for ikke at køre løbsk.

Stykket blev gentaget den 6. marts.

4. marts 1972: På skolens fødselsdag talte museumsinspektør Erik Kjersgaard (»Tanker om TV«), hvorefter Den danske Kvarter spillede Haydns: »Rytterkvarter«.

Om aftenen havde Efterslægtssamfundet inviteret skolens elever til fælles fest med Samfundets medlemmer.



Fra Årets Skolekomedie

10.–14. april 1972: Miljøuge. Se under »Elevforsamlingens forfald«.

18.–25. april 1972: Udstilling af de i årets løb udførte arbejder i formning.

20. april 1972: Forårskoncert i skolens aula.

Elevforsamlingens forfald

Elevforsamlingen kommer ikke til at fungere på én dag. Det var mottoet for den lille gruppe, der stædigt arbejdede med elevforsamlingen på trods af vedvarende modstand fra alle sider. Elevforsamlingen stod for dem som det nærmeste, man nogensinde var kommet elevdemokratiet, som første station på vejen mod skoledemokratiet.

Der var bare ingen, der ville høre på, hvad de havde at sige. Det var deres allerstørste problem – hvad skulle de dog gøre for at få folk til at lytte, til at forstå, hvad de arbejdede for . . . de arbejdede jo for alles bedste!

Der var et eller andet galt. De begik en fundamental fejl, men de kunne bare ikke få øje på den. Men en dag gik der et stort lys op for en af dem. Kolumbus. Ægget. De havde bygget en mægtig skal uden noget indhold. Et enormt organisationsapparat uden noget at arbejde med. De blev enige om, at elevforsamlingen måtte nedlægges. Det var hårdt for dem at ind-

rømme, at de faktisk havde spildt en masse tid på elevforsamlingsarbejder, tid, hvor de kunne have siddet og lave lektier og andre fornuftige ting.

Samarbejdsudvalget måtte de også trække sig ud af, for de, der sad der, repræsenterede eleverne igennem elevforsamlingen, og nu var den jo nedlagt. Det gjorde nu ikke så meget. De havde længe arbejdet på at få lige repræsentation, men havde stadig ikke fået det, så de havde sikkert trukket sig ud alligevel.

Så lå skolen hen i en døs i meget lang tid. Alle elever og lærere gik rundt og så mere eller mindre sure ud. Til juleafslutningen lavede de dog lidt op, men kun for et meget kort stykke tid – efter jul var humøret om muligt endnu dårligere end før. Hvad kunne der dog gøres?

Lidt efter lidt begyndte der at dannes små grupper, enten i klasser eller på tværs af klasseforskellen, der begyndte at beskæftige sig med forskellige ting, der interesserede dem. AMOK, Alternativ Musik Og Kor begyndte at spille, synge og danse på alle mulige og umulige tidspunkter, der var nogen, der mente, at der manglede oplysning om Fællesmarkedet på skolen, der var nogen, der syntes, at miljøet var elendigt, og de blev enige om at prøve at gøre noget, og der var sågar nogen, der interesserede sig nok for vores fagforening, Danske Gymnasieelevers Sammenslutning, til at begynde at beskæftige sig lidt med den slags problemer. Der var nogle klasser, der begyndte at holde klassemøder, fordi de mente, det ville hjælpe lidt på stemningen i klassen. Summa summarum – der begyndte at komme lidt liv i vores gamle skole.

Årets største begivenhed var vel, hvis man ser bort fra 3. g's afslutning, MILJØUGEN. I den anledning kom der gang i en hel masse mennesker, lærere som elever. Først og fremmest blev der lavet debatteater, som spillede et stykke om skolen.

Det vigtigste var dog alligevel den sidste dag i ugen. Der skete nemlig noget, der vist aldrig før er sket i skolens mangeårige historie: vi fik en skemafri dag, dvs. en dag, hvor skolen står åben for andre aktiviteter end dem, der plejer at foregå til daglig.

Alle skolens elever mødte kl. 9, hvor vi samledes til en kort orientering om formålet med dagen og dagens forløb. Derefter fordelte vi os i forskellige klasseværelser og på sportspladsen til forskellige aktiviteter, som vi havde valgt at deltage i. Efter frokostpausen var der film i aulaen for alle skolens elever. 2. »time« var en diskussionstime, hvor vi ligeledes fordelte os til

forskellige emner, og til sidst samledes vi klassevis for at gøre noget ved vores triste klasselokaler. Dagen, og ugen sluttedes af med en eftermiddagsfest, hvor alle, lærere og elever, der havde lyst til at deltage, deltog.

Hvordan det kommer til at gå i fremtiden, er ikke til at vide. Måske skal skolen over en kriseperiode igen, før vi virkelig kommer frem til målet, et skoledemokrati, hvor alle er interesseret og engageret i, at skolen kommer til at fungere på den bedst mulige måde.

Elsbeth

ElySION

I foreningens formålsparagraf står, at ElySION, uden at være politisk, skal varetage elevernes interesser og fremme kammeratskabet mellem klasserne ved kulturelt arbejde. Det vil i det store og hele sige, at vi skal forsøge at forbedre miljøet på skolen. Men det er ikke særlig let. I dag, hvor både timeantallet er skåret ned, og der kræves mere af eleverne, er det som om, at man ikke er interesseret i at lære skolens andre elever at kende, det drejer sig kun om at få sin eksamen og så ud i erhvervslivet. Desuden har mange arbejde om eftermiddagen eller aftenen, så der er ikke tid til at »dyrke« skolen på anden måde end ved lektier og lignende »spændende« ting.

Men vi har forsøgt at overholde vores formålsparagraf ved at arrangere fester med orkestre som Culpeper's Orchard, Papa Bue's Jazzband, Paddy Doyle's og Niels Skousen/Peter Inge-mann. Der er blevet vist et par film, og vi har haft en foredragsaften om Kina i dag og en diskussion med to repræsentanter fra »Foreningen til Kvindernes Unødige Indflydelse i Samfundet«.

Sidst i januar var der generalforsamling, og undertegnede, der har fungeret som formand fra oktober 1971, genvalgtes.

Det er næsten klart, at ElySION ikke er, hvad den har været. Foreningen blev oprettet i en tid, hvor ungdommen havde et andet forhold til skolen og de ting, der arrangeredes på og af skolen. I 26 år har man kørt på samme måde, så nu er det vist på tide, at der foretages en omlægning – ellers vil der ske det, at foreningen må nedlægges – og det er jo ikke meningen. Det kan forhindres ved, at vi fik flere impulser at arbejde med, f. eks. ved større og bedre samarbejde med andre foreninger på skolen. Men ligesom det tog tid at skabe ElySIONs suverænitet, må det også tage tid at nedbryde den.

P. b. v.

Ingegerd, 2a

VETO

I foråret 1971 blev VETO dannet.

VETO's formål var: »at højne den politiske bevidsthed på skolen«.

Et meget højt og optimistisk formål som de optimistiske gymnasieelever, der dannede VETO, mente sig i stand til at leve op til. At de til dels aldrig fik mulighed for at leve op til dette formål, skyldes nok den almindelige sløvhed hos massen af gymnasieelever og til dels indre stridigheder, der har bragt VETO ud i et bundløst mudder, af hvilket VETO nok aldrig vil komme op.

Navnet VETO var valgt af 2 grunde.

1. Det repræsenterede hvad de mennesker der dannede VETO mente at de var, nemlig Venstreorienterede Efterslægters Tværpolitiske Organisation. Et nok noget selvmodsigende navn, men at forstå som en politisk forening af mennesker med tilknytning til Efterslægten, der betragtede sig selv som værende venstreorienterede (hvad det så er?).
2. Fordi de mennesker, der dannede VETO, i en del tilfælde repræsenterede meninger, der gik imod bestående tilstande. Altså i god overensstemmelse med den klassiske mening af ordet veto.

Alt i alt var det altså en forening der var funderet på et for gymnasielevforeninger så traditionelt før-akademisk eller gymnasialt grundlag, gennemsyret at den sædvanlige selvoptagethed og følelse af at »det skal vi nok klare«.

Det viste sig bare, at det var så som så med at klare problemer med at højne den politiske bevidsthed.

Man var klar over, at skolens sidste årgang ikke kunne benyttes i særligt omfang, da de jo »gik ud«. Man blev også hurtigt klar over, at årgangen, der efter sommerferien blev sidste årgang, heller ikke kunne bruges, man sagde at sløvheden havde bredt sig!

Da var det, at man satte sin lid til sine egne evner til at højne den politiske bevidsthed hos sin egen årgang og hos de »nybagte gymnasieelever«.

Men, nej!

De entusiastiske og optimistiske medlemmer af VETO fik da også lavet nogle arrangementer i efteråret 1971, bl. a. diskussionsaftener, filmaftener m. v. over emner som f. eks. Berlinproblemet, Kina – USA centreret omkring Taiwan, Slumstormerne etc. Men efterhånden som det gik op for VETO's aktive

såvel som inaktive medlemmer, at »den almindelige gymnasie-elev«s politiske bevidsthed lå begravet på bunden af den femte grønne flaske og udartede sig ved at vedkommende efter at have konsumeret indholdet af nogle af disse flasker, var så indhyllet i revolutionsromantik, at han/hun kunne synge med på »Internationale«s omkvæd, degraderede VETO sig selv til at blive »alternativ balarrangør« og arrangerede da et sådant bal i begyndelsen af 1972. Siden har man ikke hørt noget fra eller om VETO, og det er ret så tvivlsomt, om man vil høre noget.

Grunden til VETO's hensygnen var et sammenspil af forskellige omstændigheder, dels de førnævnte dels det, at så at sige hvert eneste medlem havde og arbejdede mod sit eget sigte, det overordnede formål formåede man ikke at leve op til. En enighed om de til højnelsen af den politiske bevidsthed nødvendige præmier opnåedes ej heller.

Efterhånden som dette gik op for VETO's medlemmer, begyndte de først langsomt så hurtigere at sive ud af foreningen. Nu er de alle sammen sivet ud, efterhånden er foreningen ikke andet end en tom skal. Lad hermed skallen være knust.

Lars Hemming Dideriksen

Legater

Det Moltkeske Præmielegat

tildeltes nedennævnte dimittender for smukt eksamensresultat, flid og god opførsel under skolegangen: Christa Rosted, 3b (200 kr.), og Inger Christoffersen, 3z (200 kr.).

Nathans Legat

tildeltes Kirsten Henriksen, 3x.

Examineret lærerinde Flora Eiby's

og privatlærerinde Eline Eiby's Legat

tildeltes Susanne Mathisen, 3a, Jørgen Carl, 3a, Tommy Poulsen, 3y, og Steffen Rasmussen, 2b, der hver fik 300 kr.

Efterslægtsamfundet

er de gamle elevers forening. Formand er direktør Thomas Sonne, Kirkevænget 8, Valby. Lektor E. Garby er skolens repræsentant i bestyrelsen. Foreningens sammenkomster finder som regel sted på skolen; det gælder således altid den årlige aftenfest på 4. marts-dagen.

Efterslægtselskabets skoles weekend hytte



Weekendhytten er en selvejende institution, der ledes af en bestyrelse, som vælges af lærerrådet. Hytten ligger syd for Ugge-løse skov mellem Lyng og Slangerup. Den anvendes til lejrskole i historie, geografi og biologi, samt til kammeratlige klaseweekends. I det forløbne år har hytten været optaget i samtlige weekends, hele sommerferien og mange hverdage.

Bygningen af ny pejsstue og kursuslokale er nu påbegyndt, og vi forventer at afslutte byggeriet omkring 15. maj.

Driftsomkostningerne dækkes dels gennem overnatningsgebyr, dels gennem overskud fra andespil og børnehjælpsdag og dels gennem gaver fra forældrekræds, tidligere elever og lærere.

Den 2. og 3. november afholdtes det traditionelle andespil, der gav et overskud på ca. 4.200 kr.

Bestyrelsen består af:

Rektor Alf Ove Jensen.

Stud. mag. Ulf Hamilton Clausen (kasserer).

Adjunkt Ruth Wesenberg-Lund.

Gymnasielærer H. Wesch (leder af udlejningen).

Lektor Erik Garby (formand).

Driftsregnskab for Efterslægtselskabets skoles weekend hytte

Året 1. marts 1971 til 1. marts 1972

INDTÆGTER:

Udlejning	21.683,00
Andespil	4.258,15
Gaver	796,25
Børnehjælpsdagen	1.331,54
Telefon	714,50
Renter	1.151,32
Vandafgift	5,00
Salg af gl. køleskab	50,00
I alt	<u>29.989,76</u>

UDGIFTER:

Terminsydelser	11.131,59
Skatter og afgifter	1.830,96
Olie og el	4.239,76
Telefon	1.137,80
Vedligeholdelse	4.962,13
Renter af obligationer	900,00
Kontorhold	242,70
Diverse (kørsel, arkitekt o. l.)	1.465,00
I alt	<u>25.910,41</u>

Samlede indtægter	29.989,76
Samlede udgifter	<u>25.910,41</u>
Driftsoverskud	<u>4.079,35</u>

AFDRAG:

Gæld 1. marts 1971	133.363,47
Gæld 1. marts 1972	130.775,26
Afdrag på gæld	2.588,21
Til gode	210,00
Driftsoverskud	4.079,35
Sum	6.877,56
Nedskrivning	800,00
Kapitalfremgang	6.077,56

AKTIVER:

Ejendomsværdi	130.000,00
Inventar	4.700,00
Obligation hos Børnehjælpsdagen	210,00
<i>Likvid kapital:</i>	
Bank	25.647,91
Giro	1.372,98
Kasse	932,63
I alt	162.863,52

PASSIVER:

Restgæld i Kreditforening	76.941,41
Restgæld i Sparekassen	38.833,85
Obligationer	15.000,00
I alt	130.775,26
Aktiver	162.863,52
Passiver	130.775,26
Kapital 1. marts 1972	32.088,26
Kapital 1. marts 1971	26.010,70
Kapitalfremgang	6.077,56

N. Gullberg-Hansen P. E. Stentsøe
revisorer

Regnskab for forældrefonden

1. marts 1971 til 29. februar 1972

	Indtægter	Udgifter
Saldo pr. 1. marts 1971	460,74	
Renter	<u>11,48</u>	
I alt	472,22	
Saldo overført pr. 29. februar 1972		472,22

E. Didriksen

Ordensregler

Formålet med ordensreglerne er at understrege, at enhver er personlig ansvarlig for, at undervisningen kan foregå uforstyrret, at skolens undervisningsmidler, inventar og bygninger behandles ordentligt og at alles velbefindende og trivsel bliver fremmet.

1. Cykler og knallerter skal anbringes på de af skolen anviste pladser.
2. Skolen låner eleverne de nødvendige lærebøger. Disse skal altid være forsynet med helt omslag med tydeligt navn. Tilskrivninger i bøgerne må ikke finde sted.
3. Forsætlig beskadigelse af bøger, andre undervisningsmidler, inventar eller bygninger vil medføre erstatningspligt. Enhver skade skal straks meldes til inspektør.
4. Skolen påtager sig intet ansvar for glemte eller bortkomne sager.
5. En classes elever er efter tur i alfabetisk rækkefølge og for en uge ad gangen ansvarlig for, at tavlen er ren, at kridt og tavleklud er til stede, og at lokalet i øvrigt er i orden ved hver times begyndelse. Endvidere henvender denne elev sig på kontoret, hvis der ikke er kommet nogen lærer 5 minutter efter timens begyndelse.

6. Det er tilladt at forlade skolens område i frikvarterer og i mellemtimer. Af forsikringsmæssige grunde må elever under 18 år dog have forældres eller værges tilladelse hertil – denne tilladelse afgives skriftligt til skolen. Denne tilladelse kan annulleres, såfremt ordningen ikke fungerer tilfredsstillende (for sen tilbagekomst, forstyrrelse af offentlig ro og orden m. v.).
7. Rygning er tilladt overalt, undtagen i undervisningslokalerne. De opstillede askekummer skal benyttes til affaldet. Nydelse af alkoholiske drikke i skoletiden er ikke tilladt.
8. Når der i en elevs hjem udbryder alvorlig smitsom sygdom, må det straks meddeles rektor, og vedkommende elev med søskende må først møde i skolen, når der er forevist lægeattest for, at smittefaren er forbi.
9. Alle henvendelser til kontoret skal ske i 10-frikvarteret, bortset fra pludselig sygdom. Dog foregår refusion af tandlæge-regninger i 12-frikvarteret.
(Vedtaget af Samarbejdsudvalget den 14. december 1971)

Forsømmelser og fritagelser

Gymnasiet

- a. Elever, som har forsømt skolen, medbringer den første dag, de atter giver møde, skriftlig meddelelse fra hjemmet om udeblivelsens årsag og varighed.
- b. Bortset fra sygdomstilfælde må ingen elev forsømme skolen, uden at rektor efter forudgående henvendelse fra hjemmet har givet tilladelse hertil, og en sådan tilladelse gives kun, når ganske særlige grunde taler derfor; mundtlig henvendelse fra en elev er ikke tilstrækkelig. Skriftlig meddelelse fra hjemmet må også medbringes, når en elev ønskes kortvarigt fritaget for gymnastik; fritagelse over længere tid kan kun gives, når lægeattest foreligger, og denne skal udfærdiges på en særlig blanket, der udleveres på skolen.
- c. I karakterbogen giver skolen meddelelse om forsømmelser i hele dage, enkelte timer og for sen ankomst.
- Elever, som er fyldt 18 år eller har indgået ægteskab, kan selv underskrive ovennævnte meddelelser og karakterbogen.
- d. Hvis en elev har forsømt urimelig meget, kan lærerrådet bestemme, at den pågældende elev ved årsprøven skal prøves i

samtlige fag. I grovere tilfælde kan der blive tale om bortvisning fra skolen når som helst i årets løb.

Drejer det sig om en elev i 3. gymnasieklasse, kan lærerrådet bestemme, at skolen – i overensstemmelse med Undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 123 af 20. april 1964 § 5 – giver direktoratet for gymnasieskolerne og HF meddelelse om, at man er betænkelig ved at indstille pågældende elev til den kommende studentereksamen. Direktoratet har herefter den endelige afgørelse.

HF-kursus

Skrivelse fra direktoratet for gymnasieskolerne og HF af 20. marts 1972:

Ifølge HF-bekendtgørelsen af 30. juli 1970 § 10, stk. 2, kan en kursist kun indstilles til HF-eksamen på kursistvilkår, hvis den pågældende har fulgt undervisningen regelmæssigt og på tilfredsstillende måde.

Der er således mødepligt for kursisterne.

Overholder kursisterne ikke betingelserne for at gå på kursus, skal der ske indstilling til direktoratet om bortvisning og eventuel overførelse til selvstuderende status.

Direktoratet skal herved anmode samtlige HF-kurser om at indrette deres administration af reglerne om mødepligt efter nedenstående retningslinier:

Eleverne skal orienteres om mødepligten, og om hvilke forholdsregler kursus og direktoratet agter at benytte, hvis den ikke overholdes.

Det er rektors pligt at sørge for mødepligtens opretholdelse.

Der må føres omhyggelig kontrol med kursisternes fremmøde, såvel generelt som i de enkelte fag.

Rektor drager omsorg for, at kurserne har en løbende oversigt over hver enkelt kursists samlede forsømmelse og forsømmelser i enkelte timer.

Forsømmelighed med aflevering af skriftlige opgaver, stile, rapporter m. m. sidestilles principielt med dage- eller timeforsømmelser.

Der er ikke fastsat nogen fast mødeprocent, men skønner kursus, at en kursist ved fortsat fravær i løbet af skoleåret vil komme op på et fravær, der kan begrunde bortvisning, skal rektor give kursisten en mundtlig advarsel. Studievejlederen bør samtidig gennem en samtale med kursisten forsøge at motivere ham (hende) til at møde til undervisningen. Fortsætter fraværet

trods den mundtlige advarsel, skal kursisten have en skriftlig advarsel i anbefalet brev.

Hvis heller ikke den skriftlige advarsel har den ønskede effekt, skal der almindeligvis ske indberetning til direktoratet.

Forinden bør faglærerne og studievejlederen have haft lejlighed til at udtale sig, og kursisten til at fremkomme med en redegørelse.

Såvel udtalelse som redegørelse bilægges indberetningen, som kan have to former:

1. en indberetning om det store fravær, der munder ud i, at kursus trods alt er villig til at lade kursisten få endnu en chance, hvilket man beder direktoratet tage med i overvejelserne,
2. en indstilling om bortvisning af kursisten.

Det understreges, at for stort fravær eller manglende aflevering af skriftlige arbejder blot i et enkelt fag kan medføre bortvisning fra kursus.

Udelukkes en kursist fra undervisningen, skal den pågældende af studievejlederen orienteres om muligheden for at aflægge HF-eksamen som selvstuderende.

Årsprøver m. m.

Til at overvære prøverne og årsafslutningen indbydes elevernes forældre og værger samt skolens gamle elever og i øvrigt enhver, der har interesse for skolen.

Tidspunktet for årsafslutningen for de forskellige klassetrin vil blive meddelt senere.

Translokationen finder sted fredag den 16. juni kl. 10.

For at skolen kan sikre siddeplads til dimittendernes pårørende er der truffet den ordning, at hver af årets studenter kan få udleveret indtil 2 adgangskort.

Det nye skoleår begynder mandag den 6. august kl. 9.

Lærerne møder lørdag den 4. august kl. 9.

København, april 1972.

Alf Ove Jensen

Indholdsfortegnelse

»Tanker om TV«	3
Oplysninger om skolens opbygning	19
Afgangsprøverne 1971	20
Eleverne	22
Skolens lærere	28
Skolenævnet	32
Eksamensopgivelser	33
Af skolens dagbog:	60
Introduktionsuge	60
Ekskursioner	61
Forældremøder	62
Studiekredse	62
Fællestimer	62
Sporten ved skolen	63
Kor	64
VARIA	64
Elevforsamlingens forfald	65
Elysion	67
VETO	68
Legater	69
Efterslægtsamfundet	69
Weekend-hytten	70
Driftsregnskab for weekend-hytten	71
Regnskab for forældre-fonden	73
Ordensregler	73
Forsømmelser og fritagelser	74
Årsprøve m. m.	76