



## **Dette værk er downloadet fra Slægtsforskernes Bibliotek**

Slægtsforskernes Bibliotek drives af foreningen Danske Slægtsforskere. Det er et privat special-bibliotek med værker, der er en del af vores fælles kulturarv omfattende slægts-, lokal- og personalhistorie.

### **Støt Slægtsforskernes Bibliotek – Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug. Videre publicering og distribution uden for husstanden er ulovlig.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Henrik Madsens Skole.

# Brændpunktet

Redaktør : Paul Crüger-Hansen.

Nr. 3

5. Marts 1914.

3. Aarg.

## Vaarsang.

Hører du, Ungskoven suser,  
mærker du, Foraaret bruser  
frem over Landet med Vaartoner  
  milde?

Vinterens Skygger bortviger,  
fremad mod Livet det stiger —  
nu fløjter Stæren sin Trille.

Knopperne svulmer og spræn-  
  ges;

Frosten af Mulden fortrænges.

Vintergæk, Krokus og gule  
  Eranthis

opad mod Sollyset stræber,  
kysset af Vaarvindens Læber —  
Saa spredes den glimtende

  Vaardiis.

Liv overalt spirer frem, med for-  
  nyede Kræfter;

Bøg springer ud, og den knud-  
  rede Eg følger efter;

Vaaren er kommet.

K. Aa. R.

## Skolekomedie.

Hvorfor i Alverden har vi dog  
nu i umindelige Tider ingen  
Skolekomedie haft? Vi plejer  
da ellers at være en af de Sko-  
ler, som fører an. Her er dog  
baade Diskussionsklub og Skole-  
blad, og vi holder Bal hos Frk.n  
Nimb og engang imellem Elev-  
koncert, men Komedie, — nej,  
paa det Punkt er vi sakket  
langt agterud.

Og det er særgeligt, og det  
er forkert, for der er ingen  
Tvivl om, at Skolekomedier.  
ligesom alle andre Foretagen-  
der, der giver Eleverne Lejlig-  
hed til at udfolde deres særlige  
Evner, ikke blot er sunde og  
gavnlige, men maaske endog  
kan have Betydning for hele de-  
res senere Liv.

Jeg har hørt svage Rygter for-  
tælle, at Ill G flere Gange i  
Aarets Løb har haft under Over-

vejelse at foranstalte en Skolekomedie. Hvis dette har sin Rigtighed, forstaar jeg oprigtig talt ikke, af hvilken Aarsag en ellers saa handlekraftig Klasse har ladet Tanken falde.

Nu er det for sent til i dette Skoleaar at indstudere et Skuespil, og III G kan da paa Grund af Eksamen heller ikke afse den nødvendige Tid, men jeg lover hele Skolen til næste Aar at sætte alt ind paa, at vor Klasse, mens det endnu er Tid, skal føre Sagen igennem. Skolen skal faa sin Komedie!

Hvad det bliver for et Stykke? — ja, den Tid den Sorg eller Glæde, — men lykkes skal det!

Hellerup Gymnasium har i Aar spillet Jeppe paa Bjerget. En saa mægtig Opgave bør Dilettanter dog næppe give sig i Lag med. Selv om Hovedrollen blev spillet med en vis Bravour, lykkedes det dog kun delvis at trække Succes'eni Land.

Saa maa man hellere som Lyngby Skole vælge en af de lette Smaating, af hvilke der findes saa mange, eller — hvem ved — maaske en af vore egne Penne kunde fristes til at skrive et passende fornøjeligt Stykke?

I saa Fald vilde det være heldigt, om det blev skrevet før Ferien og indleveret til „Brændpunktet“s Redaktion, saa at der blev Tid til at lade det under-

kaste en grundig og sagkyndig Kritik, før end Valget bliver truffet. P. Crüger-H.

---

## Antikviteter.

Finn Friis beder os meddele, at enkelte Numre af „Brændpunktet“s første Aargang (1912) kan faas hos ham à 6 Øre.

---

## Dansen i vore Dage.

Det vil ikke være vanskeligt at se, at Hr. „Kritiker“ er en afgjort Modstander af alt, som hedder moderne Dans. I Artiklen i sidste Nummer søger han at forherlige vore Fædres gamle Danse paa Bekostning af de ny, der i de seneste Tider er dukket frem.

At de gamle Danse er „sindsforvirrende“ og „til at blive rundtosset over“, er en given Sag, alene af den Grund, at man ikke kan danse dem mere end højst 2 Gange i Træk uden at blive svimmel — og dernæst maa hvile en halv Time før man kan tage fat paa ny. Hermed mener jeg selvfølgelig de gamle „Snurredanse“ som Polka, Vals og Hopsa — og ikke Menuet og Francaise, som Hr. „K.“ i sin Iver har blandet sammen. Man maa altsaa betragte „Snurre-

**Abonnér paa „HJEMMET“,**  
**Danmarks største og bedste Ugeblad,**  
**1 Kr. 25 Øre pr. Kvartal 10 Øre pr. Uge.**

danse“ for sig og „Gaadanse“ for sig. Min Betragtning denne Gang falder over de gammel-dags og moderne „Snurredanse“.

De gammel-dags „Snurredanse“ har de fleste Mennesker -- som ovenfor nævnet -- fordømt som „sindsforvirrende“ og „til at blive rundtosset over“ (at et Mindretal endnu er saa „konservativt“, at de endog forbyder al moderne Dans, er en kendt Sag -- hvilken Sag har ikke Modstandere?), medens de moderne -- naa ja, lad os først betragte Fortid og Nutid. Paa hvilken Tid dansedes Vals lidenskabeligst? For tyve-tredive Aar siden, da Damerne Kjoler var „noget videre end nu“ og da vore Forfædres Nervesystem var mindre compliceret (om man kan bruge det Udtryk) end den nuværende Generations. Men i vor „handlekraftige“ Tid kan man langt fra nøjes med denne mekaniske Dansemaade og denne tvangsmæssige og trivielle Rytme. Dansen er gjort mere „fri i Bevægelserne“ og udføres i vore Dage mere stilfuldt og kunst-

nerisk og byder paa mange flere Variationer end den gammel-dags; den er kort sagt mere tvangfri. Den kan saaledes -- foruden at være fornøjelig og underholdende -- danses en hel Nat uden at trætte og uden at den bliver kedsommelig i Længden. -- Man kan „variere efter Forgødtbefindende -- men her ved forsvinder Harmonien -- (!) -- og alt opløser sig i Forvirring“ (!), som Hr. „K.“ saa smukt udtrykker sig. Dette sidste er, anvendt paa de moderne Danse, vitterlig galt. Hr. „K.“ burde have skrevet (saaledes som Forholdene virkelig er): -- „og alt forbliver -- i Modsætning til de gammel-dags Danse -- roligt, giidende, harmonisk og elegant.“

Hr. „K.“ lægger tydelig for Dagen, at han ingen Forstand har paa One eller Two Step („Niggerdanse“). At „jokke“ en Two Step er det Udtryk, der mindst af alt passer. I disse Danse stræber man netop efter -- som Hr. Paul Crüger-Hansen meget rigtig bemærker -- i Harmoni med Musikken at

frembringe noget stilfuldt. At mindre begavede Dansere kan danse dem mindre „stilfuldt“, ved enhver, og det er maaske, naar man danser dem paa den Maade, at et Udtryk som at „jokke“ er berettiget.

Einar Odland.

— — —  
Da Hr. E. Odland i dette Svar ganske har forbigaaet et af Hr. „Kritiker“s vigtigste Argumenter, vil jeg selv komme med en Bemærkning angaaende dette Punkt. Hr. „K.“ paastaar, at man ikke er i Harmoni med Musikken, naar man danser „mod Takten“. Dette er ikke rigtigt. At danse „mod Takten“ vil ikke sige at danse „uden“ Takt, men derimod at man danser „Halv“ eller „Trediedelstakt“.

P. Crüger-H.

## Naar du glider . . .

— — —  
Naar du glider  
hen i Dansens blide Bølger,  
og naar vuggende du Rytmen  
følger,  
da er Hjærtet lutter Banken,  
Glæde-Tanken.

Naar du svinger  
dig, beruset af de ømme  
Toners glædesvangre Vugge-  
drømme,

da er Gulvets blanke Flade  
Rosenblade.

Naar du slynger  
Armen fast om hendes blide  
Skuldres myge, fløjelsbløde  
Hvide,  
da er Liljen, som har funklet,  
rent fordunklet.

Naar du trykker  
denne smalle Haand, som bræn-  
der,  
er den som en Fugl i dine  
Hænder.  
Varm og vag, som Dun og Vinger,  
denne Finger.

Naar hun ser dig  
dybt i Øjet, dybt i Sjælen,  
og naar trygt hun smiler, smiler  
kælen,  
da er Hjertet med det samme  
Fyr og Flamme.

Naar du hvisker  
ind i hendes Øre stille  
Ord, som ulmer, varmende og  
milde,  
da er hendes Kinder Rødme,  
Blikket — Sødme.

Naar du sidder  
tæt ved hendes Side, taler  
tyst om Elskovsfryd og Elskovs-  
kvaler,  
da kan hun dig let erstatte  
Verdens Skatte.

## Stærke Stoffer til Skolebrug,

mørkeblaa og melerede.

**Crome & Goldschmidts Hovedudsalg,**

Citygade 22, Hj. af Kr. Bernikowsgade.

Naar du glider  
ind i Harmoniens Enhed,  
fyldt af Idealets skære Renhed,  
da er Længslen, Haabet, Eden...

Kærligheden.

E. S. - P. H. L.

### Diskussionsmøder.

Mandag den 9. Februar holdt Stig Rode, III G, et Foredrag om Grundlovssagen. Egentlig skulde det have været en Udvikling af det ny Grundlovsforslag, men da det kom til Stykket, foretrak Rode at give en fra Mellemskolen ikke ukendt historisk Oversigt over Grundloven og dens Forandringer gennem Tiden. Allerede dette var ikke videre interessant, det skulde da lige være, at det vakte kære Minder fra Barndommen — og at Emnet øjensynligt ogsaa kedede Foredragsholderen, gjorde ikke Sagen bedre. Rode talte paa den mest skødesløse og ligegyldige Maade. Engang imellem gik han helt

istaa, og først, naar det atter med noget Besvær var lykkedes at faa ham vækket, fortsattes Undervisningen.

Pausen benyttedes af nogle af de tilstedeværende til danne et Komplot, hvis skumle Planer og Hovedmænd vi dog vil være diskrete nok til ikke at røbe. Nok er det at sige, at Oppositionens Anfører tilslut saa sig nødsaget til at give Bestyrelsen sin ligesaa „velmente“ som „uforbeholdne“ Undskyldning.

Selve Diskussionen blev ret interessant. Efter nogle Spørgsmaal kom det til en heftig Strid om den „almindelige Valgret“. Den ellers saa skikkelige og frisindede Redaktør aabenbarede sig paa dette Punkt som en „krads“ Højremand, som maatte forsvare sig mod en samlet Hær af radikale, Ideal- og røde Socialister.

P. Crüger-H. fastholdt stadig, at de „besiddende“, under den Folkevælde, som „den almindelige Valgret“ vilde skabe, stod

---

## **Skolehabitter, Gummifrakker, Hatte, Huer og Sportsstrømper.**

i stort Udvalg.

1. Kl. Herreskræderi

**THORVALD BERG'S EFT.**  
KØBMAGERGADE 32.

---

fuldkommen uden Garanti for Rettens og Ejendommens Overholdelse; mens de radikale ikke antog, at der var nogen Fare. Hvad Socialisterne mente, er det overflødig at bemærke, men at selv en Idealist kan tro paa, at Menneskene er gode — ja, det er ubegribeligt! R e d.

---

### **En Pariserrejse.**

(Fortsat).

Den næste Dag er Søndag, og vi følger den Strøm af Mennesker, som stadig glider ud mod Boulogne-Skoven. Her har man den rigtige parisiske Søndagsfærdsel for Øje med Automobiler, Drosker, Omnibusser, Cyclister og Ryttere i eet Virvar.

Vejen fører forbi „Etoile“, den store Triumfbue, og vi kan ikke modstaa Fristelsen til at gaa derop. Ulejligheden er ikke spildt. Her er en glimrende Udsigt til alle Sider. Lige under os ser vi den sorte Menneskestrøm, som langsomt bølgør af Sted mod Maalet. Vi stiger atter

ned og fortsætter Vejen mod Skoven, men det bliver Aften, inden vi igen vender tilbage til Paris.

— — —  
I Dag skal vi besøge Eiffeltaarnet. Store Elevatorer fører en op til de forskellige Etager. Ser man fra den første ned, bliver man ikke imponeret, men allerede ved anden Sal er alt forandret. Menneskene er kun som smaa Prikker, og Husene ligner Træklodder. Det er dog først ved den tredje Etage, som ligger dobbelt saa højt som de andre tilsammen, at vi egentlig opdager, hvor mægtigt et Arbejde vi har for os. Under os ser vi det 300 Meter høje Taarn. Kolossa'le Jernbjelker holder det hele sammen, og for yderligere at styrke det hænger der i et mægtigt Staalto, som strækker sig lige fra Toppen og ned i en Udgravning, en vældig Jernblok.

Vi kaster et sidste Blik ud over Paris, inden vi haster ned igen. Vi skal kun være en kort Tid endnu i Byen, og det gælder derfor om at benytte de sidste Timer saa godt som muligt.

E. B.

---

# Zachariae's Magasiner

Kultorvet 16. - København.

Anbefaler

## Konfirmations-Habitter

Alle brugelige Faconer. Stort Udvalg.

Matros Façon fra Kr. 15.

Jakke Façon - - 25.

Smoking Façon - - 38.

---

Alle bør fotograferes. Frederiksberggade 34, 2.  
Fotografier fra Kr. 1.50 pr. Dusin ogsaa efter indsendte Fotografier. Grupper  
og store Billeder meget billigt! — Aabent Søndag og Hverdag fra 9—7.

**Emil Clausen.**

---

Husk  
**Skolens  
Boghandel.**

**H. A. Sølling:**

H. C. Ørstedesvej 42.

(Hj. af Porchammersvej.)

Telf. 2 3 4 0.

Stort Lager af Skolebøger og Skole-  
rekvisitter til Henrik Madsens Skole.

**POUL HOLM,**  
Silkegade 11.

Fodbold- og Tennisdragter. - - -

Tennissko og Fodboldstøvler. - -

Reglementerede Gymnastikdragter.

Leverandør til Henrik Madsens Skole.

**POUL HOLM,**  
Silkegade 11.



# Raad Din Moder og Søster

til at købe **Hatte** hos

**FONNESBECH** paa **Nørrebro.**

**VIKTOR HANSEN, Nørrebrogade 18.**

Leverandør til Brugsforeningen for Embeds- og Bestillingsmænd samt Læger.

Vor Frue  
Boglade.

Største Udvalg af Udenlandsk  
Literatur i billige Udgaver.  
— Forlang Katalog. —  
Nørregade 13. Tlf. 9612.

Klaverundervisning.

## Mimi Klein

Indstudering af Sange og Ope-  
rapartier, Elev af det kgl Mu-  
-sikkonservatorium og kgl. -  
:: Kammermusik ::  
SIEGFRIED LANGGAARD.  
Vestre Boulevard 47, St. 10—2.

Stort Udvalg i Skolefodtøj.

Reparationer udfores  
- bedst og billigst. -

Skotøjsforretningen „F R E M“.

**M. Weilgaard.**

Gl. Kongevej 135.

Tlf. 83 88.

Leverandør til Brugsforeningen  
for Embeds- og Bestillingsmænd  
— samt Læger. —

# Gratis Fodtøj!

eller næsten gratis, idet  
man forlanger sit Fod-  
:: tøj lavet af ::

## M. S. BALLIN'S Sønners Læder,

da Besparelsen er enorm.

**Julius Otto's**

**Konditori og Konfektfabrik.**

Gl. Kongevej 112.

:: Telf. 2474. ::

— 10 % til Elever paa alle Varer —

Redaktionen sluttet den 4. Marts.

Redaktion, Carolinevej 20, Hellerup. Telefon Hell. 1007.

AageHansens Bogtrykkeri, Nørregade 45.