



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Henrik Madsens Skole.

Brændpunktet

Redaktør : Paul Crüger-Hansen.

Nr. 7

1. Maj 1914.

3. Aarg.

Vore Karakterer.

Som man vil erindre, havde en af Skolens Elever under Pseudonymet „U. S.“ i forrige Nummer udtalt sig meget udfordrende om vort Karaktersystem m. m.

Tager man imidlertid et saa bestemt Standpunkt, maa man være forberedt paa at mødes med en skarp Kritik, og vedkommende Herre maa derfor ikke tage mig det ilde op, naar jeg „trækker blank“.

Mit første Angrebepunkt bliver en tilsyneladende kolossal Selvmodsigelse i omtalte Artikel. Hr. „U. S.“ hævder først med nogen Ret, at de sjældne Maanedskarakterer ikke er en tilstrækkelig Spore til at holde Eleverne til Arbejdet, men lidt senere udtaler han ganske frejdigt, at „det ideelle selvføl- geligt var at gaa helt bort fra

Karakterer“ !! Men hvad skal dette sige? Hvorledes kan disse to Meninger forliges?

Det er uforstaaeligt, — ubegribeligt — medmindre bemeldte unge Mands Hjerne da skulde være indstillet paa „Vekselsstrøm“.

Men lad mig gaa videre. Hr. „U. S.“ fordømmer derpaa „Klasseundervisningen, i hvert Fald i Gymnasiet“ paa det strengeste. Jeg skal ikke her gentage hans Argumenter, men vil i Stedet fremsætte et helt andet Program.

Der gives Fag, som f. Eks. Mathematik og Fysik, der hovedsagentligt hviler paa Formler og Udregninger. Her bliver idet nødvendigt, at Eleverne overhøres enkeltvis. Ellers vilde man ikke opnaa den tilstrækkelige fuldkomne Nøjagtighed i Forstaaelsen.

Derimod er Klasseundervisningen i Fag som Sprog og Hi-

storie udmærket paa sin Plads. Her gælder det blot om henholdsvis at faa den størst mulige Talefærdighed og det store forstaaende Overblik, mens Nøjagtigheden ikke er saa absolut nødvendig — eller rettere sagt for Sprogets Vedkommende kommer ved den stadige Gentagelse. Og Klasseundervisningen har den store Fordel, at man tvinges til at høre efter, være med hele Tiden.

Hvad angaar, at Klasseundervisningen udelukker en retfærdig Bedømmelse, vilde det have sin Rigtighed, hvis det kun drejede sig om en enkelt Time. Der vilde være Lejlighed for den enkelte Elev til at undgaa Lærerens Opmærksomhed eller til at „stikke ham Blaar i Øjnene“, men naar der følger saa mange Timer mellem hver Bedømmelse, vil det være nemt for Læreren at have et nogenlunde rigtigt Skøn over Eleven.

Ikke destomindre skal jeg indrømme, at det retfærdigste vilde være om der blev givet Karakter efter hver Time, men paa den anden Side kan man hævde, at Læreren ved det „gamle System“ med Overhøring kun fik et rent tilfældigt Indtryk af, hvad Eleven kunde af det specielle Spørgsmaal, han kom op i.

Som Slutning maa ogsaa jeg beklage mig over, at der findes for faa Karakterer — og saa forresten tegne ikke „U. S.“, men S. U.

P. Crüger-H.

En, Skolekomedie‘

• • „Skyldig eller uskyldig?“

Der er i Aar sket en ganske mærkelig Begivenhed i Teaterverdenen. Det er lykkedes en dansk Forfatter med et nyt Arbejde at skabe en virkelig Succes, at fylde Dagmar-teatret en 60--70 Gange. Det er Julius Magnussen med sit Skuespil „Skyldig eller Uskyldig?“

Hvad kan Grunden hertil være? Sikkert ikke mindst, at Forfatteren med sit ypperlige Replikskifte har faaet en udmærket Støtte i en fortræffelig Iscenesættelse og en Række fremragende Skuespillere, hvoraf de fleste har opnaaet at skabe virkelige Mennesker.

Men selve Stykket, Handlingen og Tankerne i det? Ja det kunde være ganske interessant at se lidt paa, ikke mindst fra et Skolestandpunkt. Det er nemlig en Skole, Forfatteren fører os ind i, hvor Resten med et udmærket Blik

Abonnér paa „HJEMMET“,
Danmarks største og bedste Ugeblad.
1 Kr. 25 Øre pr. Kvartal 10 Øre pr. Uge.

for det aktuelle. Han har straks begrebet, at der var noget at gøre i Skolebranchen, i det Øjeblik, da alle Sind var optagne af Skoledebatter.

Hvad er det da for en Skole, vi lærer at kende i dette realistiske Skuespil? For at sige det straks, det er et højst mærkeligt Eksempplar. Selv uden at kende ret meget til Kostskoler specielt kan man vanskeligt forestille sig en Anstalt, hvor der, samtidig med at man diskuterer de nyeste Principper om Hjemmearbejdets Formindskelse og Arbejdets Henlæggelse i Timerne, skrives latinsk Stil i 2-3 Mellemklasse og danske Stile paa 5-7 Sider i 5. Fællesklasse, og hvor man efter at Pryglestraf er afskaffet anvender „mørk Arrest“. Alt dette er naturligvis kun Biting for store Aander som Hr. Julius Magnussen, men det kaster alligevel et mystisk Skær over Stykkets Realisme. -- I denne Skole foregaar der følgende: En lille Dreng i 5. Fællesklasse, der bliver „forfulgt“ af Lærerne,

for at Rektoren skal lægge sin Arm om hans Hals (aa, hvor rørende sentimentalt!) en dansk Stil af i et Frikvarter (Hvilken Skoleelev vil kunne tro paa Muligheden af dette?) Han bliver selvfølgelig opdaget, faar Stuearrest under stor Graad og saa -- -- Ja, det hele vilde jo nu normalt være forbi -- men nej! Om Aftenen stikker Drengen af ud gennem Vinduet og hen til en elsket Lærer, der tidligere har taget ham i Forsvar. Læreren beholder ham i Huset. Rektoren kommer ind fulgt af Pedellen og vil have Drengen med sig. Læreren sætter sig til Modværge, der er ved at opstaa et regulært Slagsmaal; da trækker Rektoren sig tilbage under frygtelige Trusler. Men nu kommer det mærkeligste ved det hele. Næste Dag indstævnes baade Læreren og Drengen for en Domstol, bestaaende af Skolens øvrige Lærere. Til Stede ved dette opbyggelige Møde er desuden Undervisningsministeren, der tilfældig er paa Inspektion,

I denne Forsamling foregaaer nu en voldsom Procedure mellem de forskellige Parter — Rektor, Undervisningsminister og Lærere taler imellem hinanden. Det ender med, at den ædle Lærer bliver Rektor, Rektoren Skoledirektør og Drengen kendes fri for Tiltale at være. Alt dette for en dansk Stils Skyld, i Stedet for at give Drengen et Par velfortjente Lussinger.

Kan Hr. J. M. vise os en Skole, hvis Styrelse er saadan? Kan han fortælle os, hvor der nedsættes Krigsret over Drengene? Plejer Undervisningsministeren, indbudt af Rektor, at overvære et saadant Møde?

Dette er Spørgsmaal, der kunde være interessante at faa besvarede, men det kan Hr. J. M. næppe.

Nej, set som realistisk Skuespil er det ganske forfejlet, og den Moral, det slutter med, er det ganske umuligt at hævde; intet Menneske vilde kunne lede en Skole, hvis det at snyde skulde være en ren Heltegerning, — hvordan man saa iøvrigt bedømmer det.

Stykket er derimod dramatisk set glimrende gjort, og det har indtil Dato kostet mange Tusinde vaade Lommetørklæder. Alligevel maa Hr. Julius Magnussen vist hellere snarest mu-

lig se at trække sig tilbage fra sin „Skolevirksomhed“ i Sentimentalitetens Tjeneste til sine mere gemytlige Hverdagsskuespil.

Finn T. B. Friis.

Denne Artikel maa selvfølgelig ikke optages som et Referat af „Skyldig eller Uskyldig“ men da den kan have Interesse for saavel Lærere som for Elever, har det været os en Glæde at optage den.

R e d.

Diskussionsklubben

Mandag den 6. April holdt Redaktør Paul Crüger Foredrag i Diskussionsklubben om Socialisme. Der var mødt 25 Medlemmer (dette overvældende Antal skyldtes tildels V. F.'s sidste udmærkede Artikel her i Bladet), men Crüger var ikke nervøs. Han havde dannet et pænt Foredrag, og han læste det op til Ibsens Tilfredshed, hvorimod Bjørnson ofte rystede paa Hovedet.

En ung, halvnøgen Gymnast søgte forgæves at give visse andre et godt Eksempel ved at staa ret hele Aftenen. En Fodboldspiller var ved Foredragets Begyndelse sprunget op for at gribe en Boldt, men

Stærke Stoffer til Skolebrug,

mørkeblaa og melerede.

Crome & Goldschmidts Hovedudsalg,

Citygade 22, Hj. af Kr. Bernikowsgade.

turde ikke komme ned igen. paa Grund af den strenge Dirigent, som imidlertid i Mellemakten satte al Værdighed til Side og selv tog Del i det ædle Fodboldspil.

Crügers Foredrag om Socialisme lignede nogle Steder Henius' Foredrag om Anarkisme. Hans Idéer stemmede ikke ganske overens med Social-Demokraternes, han fandt deres Statsordning meget god; men han vilde bevare den personlige Frihed. Han vilde f. Eks. ikke sætte Arbejderens Arbejde paa Højde med Fabriksherrens, selv om denne tilsyneladende ikke bestilte noget.

Der var vist flere, der ikke forstod alt i Foredraget, eller de var snarere uopmærksomme, hvilket var Grunden til, at der var saa lidt Diskussion.

V. F.

Hr. Crüger-Hansen havde afsluttet under mægtigt Bifald og i 5 Minutter fik Tilhørerne Lov til at skvadre, hvilket de ogsaa højligt benyttede sig af. Saa

tog Diskussionen eller rettere sagt Dialogen mellem stud. art. Finn F. B. Friis og Redaktør Crüger-Hansen fat. Da det i ca. 8 Minutter i Tavshed var paahørt, var der forskellige, der ikke længer kunde udholde ikke at høre sig selv tale, og der etableredes en Slags Privatdiskussion, og visse Medlemmer, mellem hvilke vi bemærkede Sørensen, Schøller, Lützhøft, Lassen og Larsen, viste en Opførsel, der fik én til at tro, man ikke var i „Henrik Madsen's Latinskole“, men i „Frk. Berth's højere Pigeskole“. Til Dirigent var Kampmann valgt, men han maatte snart afsættes og tilbød saa at være „Udsmitter“. Hør Kampmann, lad være med at indføre den Slags „Beværningsbegreber“ i vor endnu uberygtede Klub.

I det hele taget har Klubben antaget en saadan Form og en saadan Tone (Otempora og møres), at dens Dage vel nok er talte.

P. H. L.

Cleopatra.

Det er en glimrende Idé at benytte Verdenshistorien som Motiv til Film.

Der kommer dog langt større Fart og Interesse over Handlingen, naar man ved, at der ligger mere end blot en Forfatters ofte overspændte Fantasi til Grund for Skuespillet. Og navnlig det gamle Testaments Fortællinger og Roms Stormagts tid ægner sig, ved den Pragt der udfoldes, glimrende dertil.

Paladsteatret har allerede tidligere opført en Række af disse storslaaede Stykker, og for nylig havde det sidste -- „Cleopatra“ -- Premiere.

Under en forbavsende korrekt Iscenesættelse lader det -- Skridt for Skridt -- Tilskueren følge Cleopatras Liv lige fra hendes Sammentræf med Marcus Antonius -- „Sejrherren fra Philippi“ -- og til hun -- „for at undgaa den Skændsel at pryde Octaviaus Triumfvogn“ -- tager sig selv af Dage.

Denne Handling er -- i og for sig -- mere end nok til at holde Tilskueren fangen, men da desuden Spillet er ganske brilliant, og enkelte Billeder maaske de skønneste, der overhovedet er fremvist paa Film,

er det intet Under, at Bifaldet Aften efter Aften er braget gennem Paladsteatret.

Kort sagt: Cleopatra hører til de Film; som ingen burde forsumme at se.

Hr. mag. art. Ingemann Olfosen

er atter vendt tilbage til Skolen efter en længere Udenlandsrejse blandt andet til Java.

„Brændpunktet“ ønsker her ved et hjerteligt: „Velkommen tilbage“.

Til Landets Bedste.

Af Knud Aage Riisager.

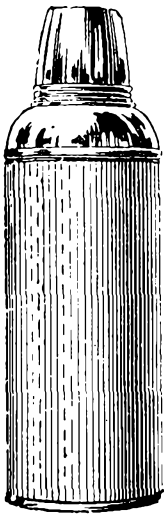
Den næste Morgen. De var alle rolige, ligesom vænnet til Tanken om Jen's Bortdragen.

Der faldt ikke ét Ord om det igaar. Til Middag skulde Tropen samles paa Torvet.

Solen steg, Tiden nærmede sig.

Klokken slog 12. Afskeden gjordes saa kort som muligt. Grethe løb med et Stykke, saa stod hun og viftede med Lommetørklædet. Da de var ude af Syne, løb hun rask hjem. Der kastede hun sig paa Sengen og græd, og græd --

(Fortsættes).



Isolator- Flasken

holder Indholdet
varmt i 24 Timer
koldt i flere Dage.

Kr. **2,50**

for 1/2 Literflaske.
Mindre Flasker specielt
til Skolebrug Kr. 2,00.

— Glasflasken kan fornyes —

Denne Flaske anvendes i Hushold-
ningen, samt af Jægere, Sportsmænd,
Forretningsfolk og til Skolebrug.

Mum
KØBENHÅVN

Telefon 5506

Grundlagt 1875

Christian Thorsen

Østergade 23

Magasin for elegante

Børnedragter fra 2-18

:: Aar ::

— NYHEDER INDGAAR DAGLIG —

Harald Børgesen

Frederiksberggade 28 - Tlf. 689

Rekvisitter til

Tennis, Hockey, Fodbold

Ill. Catalog Nr. 1



NAAR DE VIL KØBE

FOTOGRAFI-APPARATER

eller De vil have Oplysninger om **Foto-**
grafien, da henvend Dem til os. Vi giver
gerne alle Oplysninger. Vore „Sigurd“ og „Il-
ford“ Plader er enestaaende

Kongsbach & Cohn

Skoubogade 1



Dansk Sportsmagasin

Bredgade 21, lige v, Palægade

Best assorterede Udvalg i

Eng. Fodbolde - Ketsere

Hockeystokke

- Originale Coventry -

Ensign Cykler

FODTØJ

Carl Røds-Hagen

Toldbodvej 1

Fineste haandsyet Arbejde

Abonnér paa

„Brændpunktet”

50 Øre Kvartalet (6 Nr.)

Enkelte Numre 10 Øre

Nye Abonnenter kan paa Forlangende

faa alle de i 3. Aargang ud-

komne Numre ganske

gratis!

Vor Frue

Boglade.

Største Udvalg af Udenlandsk

Literatur i billige Udgaver.

— Forlang Katalog. —

Nørregade 13. Tlf. 9612.

Alle bør fotograferes. Frederiksborggade 34, 2.

Fotografier fra Kr. 1,50 pr. Dusin ogsaa efter indsendte Fotografier. Grupper og store Billeder meget billigt! — Aabent Søndag og Hverdag fra 9—7.

Emil Clausen.

Husk

Skolens Boghandel.

H. A. Sølling:

H. C. Ørstedsvej 42.

(Hj. af Forchammersvej.)

Telf. 2 3 4 0.

Stort Lager af Skolebøger og Skole-
rekvisitter til Henrik Madsens Skole.

POUL HOLM,

Silkegade 11.

Fodbold- og Tennisdragter. - - -

Tennissko og Fodboldstøvler. - -

Reglementerede Gymnastikdragter.

Leverandør til Henrik Madsens Skole.

POUL HOLM,

Silkegade 11.