Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor
Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links
Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk

eprg. [Rungsted] 94

DANMARKS PÆDAGOGISKE BIBLIOTEK

Skolens adresse:
Stadion Allé 14, 2960 Rungsted Kyst

Telefon: 42 86 33 11
Telefax: 45 76 93 11
Lærerværelset: 42 86 36 12

Kontortid:
Skoledage kl. 8–15

Rektor Leo Bresson træffes efter aftale.
Rektors stedfortræder er Bo Hilsted.

Teamledelse:
Leo Bresson, rektor,
Bo Hilsted, inspektor,
Jes Bergholt, inspektor,
Sten Olsen, Bog- og økonomiinspektor,
Poul Rasmussen, pædagogisk konsulent,
Jytte Skærup, informationsmedarbejder,
Bente Sørensen, ledende sekretær.

Skolebestyrelsen:
Søren Duus Østergaard Tlf. 42 81 38 15 (formand), John Idorn, Jacob Sølling, Kirsten Dahl-Sørensen, Ole Monies, Uffe Mathiesen, John Stolpe, Keld Baden-Kristensen, Jens Erik Hansen, Gunni Schmidt, Bente Sørensen, Barbara Schmidt, Adam Williams.

Studievejledere:
Lene Debois, Carsten Erichsen, Anne Krarup, Lisbet Lauritzen, Annegrete Meldgaard og Poul Rasmussen træffes efter aftale.
Datavejledere: Jens Bak, Knud Fjeldsted
AV-inspektor: Steen Ussing

Skolesekretærer:
Gerda Friis
Edda Jensen
Bente Sørensen

Pedel Uffe Andersen: 42 86 40 13.
Kontortid 9.15 – 10.45
Pedelmedhjælper Poul Skræm.

RØNGSTED GYMNASIUM

Indhold

Fagtilbud 4
Velkommen 5
Værkstederne 6
Multimedia 8
Med fremtiden til eksamen 9
Besøg fra Frankrig 10
Førsteårgangsdagen 12
Til Fernissage 13
Teaterfestival i La Roche sur Yon 14
Mens vi venter på »Dagsværket« 16
Danmarksmestre 18
Totalteater 19
Handlingsplan 94 20
Praktiske oplysninger 22
Dimittendliste 28
Skolens ansatte 30

Gymnasiets fagtilbud

På Rungsted Gymnasium kan eleverne vælge mellem alle fag – undtagen russisk – på højt niveau:

Fælles for sproglige og matematikere:
- Samfundsfag
- Musik
- Engelsk
- Tysk
- Fransk
- Spansk
- Japansk
- Biologi

For de sproglige tillige:
- Latin, Græsk
- Matematik

For matematikerne tillige:
- Matematik
- Fysik
- Kemi

På Rungsted Gymnasium tilbydes følgende fag på mellemniveau:

Fælles for sproglige og matematikere:
- Latin
- Samfundsfag
- Geografi
- Biologi
- Kemi
- Datalogi
- Miljøfag
- Erhvervsøkonomi
- Filosofi
- Musik
- Idræt
- Billedkunst
- Film- og TV-kundskab
- Design
- Psykologi

For de sproglige tillige:
- Matematik
- Fysik

HF fagtilbud

På HF tilbyder Rungsted Gymnasium følgende fag på tilvalgsniveau:

- Biologi
- Matematik
- Engelsk
- Tysk
- Samfundsfag
- Musik
- Billedkunst
- Fransk
- Spansk
- Fysik
- Kemi
- Psykologi
- Idræt
- Datalogi
- Design
- Erhvervsøkonomi
- Film- og TV-kundskab

Velkommen på Rungsted Gymnasium

I år skulle studenterne skrive dansk stil over temaet »Det ukendte«. Måske behøvede de bare at tænke 3 år tilbage da de begyndte i gymnasiet. Det var sandelig **det ukendte** de gik ind til efter alle de trygge år i folkeskolen.

Det var spændende og måske også lidt faretruende.

Nu er det **dig** der står over for det spændende og det måske lidt faretruende. For du skal have nye lærere og nye kammerater - mange nye kammerater. Vi har 11 nye klasser med 28 elever i hver, altså over 300 nye elever! Det kræver noget særligt af os allesammen på skolen, det kræver tolerance og forståelse for hinanden. Vi vil helst have en skole hvor der er så få regler som muligt, men hvor til gengæld alle opfører sig skikkeligt over for hinanden og desuden tager hensyn til at skolens inventar skal holde også til de efterfølgende årgange - jeres små søskende skal også have det pænt! - og til at pedellerne ikke er ansat til at rydde op efter eleverne. Jeg håber at du vil være med til at gøre skolen til et godt **værested.**

Så vil vi - lærerne - gøre den til et godt **lærested** for dig. Det er utroligt hvad du skal lære af nyt de næste 3 år. Hvis du kunne se dig selv som student ville du tro det var løgn! Men prøv at tale med dine ældre søskende, så vil de give mig ret. Du er nu på vej ind i det ukendte land, og når vi atter skilles om 3 år er du på vej til et nyt. Og sådan bliver det ved livet igennem - heldigvis.

Også i det ukendte land er der heldigvis vejvisere, på de næste sider finder du nogle af dem. Men ellers er vi her for at du skal bruge os til at finde din **egen** vej. Jeg glæder mig til samarbejdet!

Leo Bresson

Værkstederne

Når tastaturet er fyldt med knapper der bider en i fingrene. Når skærmen er fyldt med små sorte myrer, som musen spiser af. Når tekster forsvinder og dukker på de mest uventede steder. Eller når de bare er forsvundet som elektroniske ekkoer i cyberspace. Uforklarligt for en selv. Uforklarligt for datapunkeren ved siden af. (Han beskæftiger sig ikke med noget så konformt som tekstbehandling). Uforklarligt for den lærer som man fanger ind i fællessalen.
Man prøver hjælpefunktionen og står hjælpeløs fordi skærmen fyldes med nye skærme med endnu mere indviklede tekster. Beskederne handler om meget der ser ud til at være vigtigt. Men for hvem? Hjælpeskærmene er fyldt med kodeord og benævnelser som man skal være specialist for at tyde. I hvert fald handler det ikke om ens problem eller rettere problemer.
Når alt dette sker står man ved en korsvej. Den ene vej er opgivelsens. Enten smider man tastaturet gennem lokalet i raseri. (Lad være med det, for det koster). Eller man sukker opgivende og lader sjælen forsvinde bort fra elektronikken, tilbage til blyant og viskelæder og tekster der skal skrives og skrives om igen indtil man er tilfreds, eller hånden bliver slap som i det sørgelige vers om Jens Vejmand. Den anden vej er lysets vej, bort fra kampen med tvære maskiner. Det er vejen til skriveværkstedet. Nu lover jeg for meget. Selv i skriveværkstedet kan man blive forvirret og frustreret over maskinerne. Men man bliver det på et højere niveau. Man bliver det fordi man kan mere og derfor også vil prøve flere af de mange muligheder tekstbehandlingen byder på.

Skriveværkstedet

I skriveværkstedet arbejder fire af Rungsted Gymnasiums skrivepædagoger, med højt berømmede evner for udnyttelse og formidling af elektronisk tekstbehandling. Hvad kan man lære af dem? Først og fremmest skal computeren ikke være et problem i sig selv. Alle elever her på stedet får en introduktion til tekstbehandling. Men hvis introduktionen ikke bliver fulgt op, forsvinder evnerne hurtigt igen. Først og fremmest, og vigtigst, kan man få hjælp til at strukturere sine tekster.
Tekstbehandlingen skal kun være et værktøj. Hvis det er sværere at bruge end blyanten, er det et dårligt værktøj. Hvis det bare bruges på samme måde som blyanten, er det et ligegyldigt, og meget dyrt, værktøj. Men hvis man mener det alvorligt, gælder det om at komme ud over maskinproblemerne og udnytte sit nye værktøj efter hensigten: At skrive bedre tekster.
I disse år er der en rivende udvikling af nye skrivemetoder der forbedrer samspillet mellem tanken og maskinen. Metoderne er samlet under én hat, der hedder procesorienteret skrivning. Hattens navn er ligegyldigt. Jeg kalder det skrivespillet. Ideen er at du spiller et spil mod dig selv. Bolden frem og tilbage. Teksten frem og tilbage mellem tanker, ideer, oversigter, fyldord, forklarende afsnit. Det fede er, at man ikke behøver at tænke hele teksten igennem fra start til slut før man sætter pennen til papiret. Sådan forsøgte man at gøre i gamle dages stilskrivning. Det kan man ikke. Det nye er at man heller ikke behøver det. Maskineriet er et magisk bat der kan sende bolden frem og tilbage, flytte rundt på afsnit, indsætte uddybninger i én uendelighed. Men lad være med at gøre det så løst og anarkistisk, som jeg har beskrevet her.
Skriveprocessen har sine faser. Nogle gange skal man skrive løs, andre gange skal man strukturere. Ofte skal man skære bort. Det er faktisk muligt at sætte denne proces i system. At inddele sin skrivning i faser. At lade den ene fase afløse den anden for til sidst at stå med et færdigt, måske bedre, dokument i hånden. Dette er ideen i skrive-

værkstedet. Kort sagt hjælp til at skrive bedre ved hjælp af den nye teknik.

Matematikværkstedet

Lidt i samme ånd, men meget mindre udviklet, arbejder matematikværkstedet. Her gælder det også om at overvinde problemer. Men her er det matematiske problemer. Jeg tror, at der er en eller anden åndelig forhindring, der skal overvindes før matematik bliver let. Hvis matematiklærere taler om den topuklede-kamel, mener de ikke det gode dyr der igennem århundreder har gjort handel mulig gennem Arabien. Dét der hentydes til er faconen på den kurve der viser karakterfordelingen i matematik. Der er virkelig mange for hvem matematik er meget let. OK, der skal arbejdes og trænes, men grundlæggende går de ikke i sort fordi læreren fylder tavlen med bogstaver og hævder at det er tal, hvorefter hun påviser deres elegante sammenhæng. Andre må virkelig kæmpe for at hænge på. Og hvis man kæmper for længe og for alene bliver det hele for udsigtsløst. Det er dette matematikværkstedet gerne skulle forhindre. I matematikværkstedet kan man få hjælp med ideer, metoder, kontrol af arbejdet hvis man er gået i stå med en hjemmeopgave. Man kan også vælge at bruge værkstedet som en frisker og køre en træningsrunde mod sig selv og med en matematiklærer til at spille op imod. Men matematik er ikke kun et antal hjemmeopgaver, der skal besvares. Matematik er skægt i sig selv, og matematik er næsten også en sportsgren. Det er oplagt at bruge matematikværkstedet til opvarmningsrunder til Georg Mohr konkurrencen, som DM i matematik hedder. Hvem kommer først?

Mads Hammerich

Multimedia

En weekend i februar samledes 10-12 elever på Rungsted Gymnasium til de første pilotprojekter i billedkunst med computer-animation. Eleverne havde i forvejen udarbejdet et lille story-board og nu skulle ideerne omsættes til virkelighed via et animationsprogram. Det endte med 10 små produktioner, som spændte over et spektrum fra det humoristiske via det spændingsfyldte til det rent æstetiske.

I det kommende år vil vi forsøge os med større og mere gennemarbejdede projekter i fagene billedkunst, design og musik.

Hensigten er, at eleverne skal blive i stand til at forstå de moderne mulimedie-teknikker indefra: dels at kunne anvende dem i praksis, dels at kunne gennemskue de tekniske finesser og forholde sig kritisk til dem.

Den interaktive fremtid.
Multimedier, hvor der bruges inter-aktion, ser ud til at ville overhale de traditionelle medier såsom video og TV. Her har brugeren mulighed for selv at bestemme forløbet i programmet.

Der satses milliardbeløb bl.a. i USA på at udvikle disse medier, som sandsynligvis vil dominere markedet om få år. Videospil og multimedier er i hastig udvikling. Man sporer en omlægning fra slå-hinanden-ihjel opskriften til mere intelligente og seriøse udgaver, der behandler information og underholdning af forskellig lødighedsgrad. Vi vil være med i udviklingen på den måde, at vi tager det ind i undervisningen i teori og praksis.

Gertrud Permin, Berit Bjørnow og Lene Walgren

Med fremtiden til eksamen

Dansk stil med tekstbehandling
Torsdag den 5. maj sad alle 3.g'er landet over og svedte over deres studentereksamensstil. I år handlede den om mødet med det ukendte.
På RG sad der 250 kommende studenter, de 55 foran en computerskærm.
Undervisningsministeriet har i år åbnet for forsøg med tekstbehandling til eksamen. Ministeriet har sat betingelser op for forsøgene, som betyder, at eleverne ikke bare uden videre kan møde op med deres egen bærbare computer. Derfor var der over hele landet kun ca 550 elever, som skrev på computer til en af deres skriftlige eksamener, så vi dækkede en pæn procentdel her på Rungsted.
Forsøgseleverne hos os kommer fra fire klasser, som i dansk har arbejdet systematisk med tekstbehandling. Allerede i 2.g fik de tilbuddet, og 55 elever meldte sig og fik deres første prøveerfaring ved årsprøven i 2.g.
Forsøget kunne kun gennemføres i så stor en skala takket være Minolta Data, som lånte os 30 maskiner, leveret til døren. Skolen har selv 25 elevmaskiner.

Stavekontrol
Rungsted-eleverne var de eneste i landet, som fik adgang til at bruge stavekontrol.
Vi fik tilladelsen efter et eksperiment ved terminsprøven her i foråret. Eleverne skrev terminsstilen uden stavekontrol og afleverede deres opgaver på diskette til normal tid. Derefter fik de en ny diskette og 20 minutter ekstra til at gennemgå stilen med stavekontrollen. De to versioner af stilene blev nøje undersøgt af en repræsentant for ministeriet. Hendes rapport viste, at stavekontrollen generelt ikke gjorde så afgørende en forskel i produkternes kvalitet, at man kunne sige, at eleverne med den blev stillet væsentligt bedre end andre elever. På det grundlag accepterede ministeriet, at Rungsted-eleverne som et særligt forsøg fik adgang til at bruge stavekontrol.

Stor koncentration og bedre stile
Eleverne sad i skolens EDB-laboratorium og i kantinen. De skrev med stor koncentration og langt færre ryge- og toiletpauser, end vi er vant til. De var glade for at kunne bruge computerne og syntes, at deres stile blev bedre, end hvis de skulle have skrevet i hånden.
Computeren skriver jo ikke stilen for eleven. Den er kun et skriveredskab, men den giver bedre muligheder for at redigere undervejs, uden at teksten bliver grim og ulæselig. Og den forandrer skriveprocessen, så når man er vant til at skrive med tekstbehandling, er det en stor fordel at kunne gøre det i eksamenssituationen også.

Fremtidens eksamen
Næste år gentager vi forsøget med tre nuværende 2.g-klasser. Her har vi været nødt til at trække lod mellem de interesserede elever, fordi så mange ønskede at være med. Om vi så derefter fortsætter med netop denne forsøgsramme, kan vi ikke sige i dag, men under en eller anden form vil vi arbejde videre med tekstbehandling til eksamen.
På bare lidt længere sigt er der ingen tvivl om, at computerne bliver en bombe under den skriftlige eksamensform, som vi kender i dag.
Ingen ved endnu ret meget om, hvordan fremtidens eksamen kommer til at se ud. Men her på Rungsted har vi ikke spor imod at være med til at antænde lunten. Vi er i hvert fald til sinds at møde fremtidens eksamen så velforberedte som vi kan.

Ellen Krogh

Besøg fra Frankrig

I april havde Rungsted Gymnasium besøg af 29 elever fra vores venskabsskole i La Roche-sur-Yon. De franske elever var her i to uger og var indkvarteret privat hos vores elever. Deres studierejse fik støtte fra EU-programmet LINGUA, og et vigtigt tema var Karen Blixens forfatterskab, som eleverne havde beskæftiget sig med i deres engelskundervisning. Hjemmefra havde de set filmen »Mit Afrika« og læst »Babettes gæstebud«.

Nu fik de lejlighed til at besøge Karen Blixen museet på Rungstedlund, hvor de fik et foredrag på engelsk om forfatterskabet, lige som de fik mulighed for at se balletten »Tanne«. De deltog selvfølgelig også i gymnasiets undervisning, og oplevede forårskoncerten og 3.g's sidste skoledag.
Sammen med deres engelsklærere arbejdede de franske elever videre med »Babettes gæstebud«, og vi var så heldige, at filmens instruktør, Oskar-vinderen Gabriel Axel, indvilligede i at komme til Rungsted Gymnasium og fortælle de unge franskmænd om sit arbejde med denne film og om filmatiseringer i almindelighed - på fransk naturligvis!
Det var spændende at opleve Gabriel Axel, der straks formåede at fange de franske elever med sit meget personlige causerie, der var krydret med anekdoter og oplevelser fra filmarbejdet.
Han var glad for at høre, at de franske ele-

ver havde læst Babettes gæstebud i Karen Blixens originale version, og gav eksempler på, at den franske oversættelse havde mistet nogle vigtige nuancer og forfladiget novellen.
Gabriel Axel fortalte om de overvejelser, man må gøre sig, når en litterær tekst skal omsættes til filmsprog. Det væsentlige er at være tro mod forlæggets ånd og sprogtone - så gør det ikke noget, at man ændrer enkelthederne.

F.eks. lader Blixen historien foregå i Nordnorge, i et storladent landskab med stærke farver, men i filmen er den lille by og dens mennesker holdt i grå farvetoner, for at man visuelt kan fornemme det bornerte miljø, Babette er dumpet ned i. Da det ikke kunne lade sig gøre at filmatisere Babettes gæstebud i novellens norske by, valgte Gabriel Axel et jysk fiskerleje, fordi det så blev muligt at bevare de originale replikker fra den danske tekst. De danske personer spilles af gamle Dreyer skuespillere, som taler rigsdansk, da det ville virke komisk og distraherende, hvis de talte »teaterjysk«.
Babette bliver spillet af en fransk skuespillerinde fordi en dansk skuespillerinde, der talte med fransk accent, ikke ville blive taget alvorligt.
Efter Gabriel Axels mening er det værste, man kan gøre, at blande skuespillere af flere forskellige nationaliteter - og så eftersynkronisere til f.eks. engelsk. Mundbevægelserne passer ikke til lyden, og hver nationalitet har sit specielle kropssprog, så filmen vil blive en blanding af stilarter. Gabriel Axel har i det hele taget meget respekt for de nationale forskelle og mener, at specielt humor er næsten umuligt at forstå for udlændinge. De »store« følelser, sorg og glæde har en mere universel udtryksform.
Dette causerie var en fin afslutning på to uger, hvor vi prøvede at forstå hinanden på en blanding af engelsk og dansk - og gav stof til eftertanke med hensyn til, hvordan dansk litteratur og dansk film bedst kan formidles til andre lande.

Laila Bacher

Billedet viser
Gabriel Axel, onsdag d. 27.4.94
på Rungsted Gymnasium

Førsteårgangsdagen

Fredag den 18. marts var for 1.g og 1.HF afsat til stormøde.
Dagsordenen var sat af skolens studievejledere, der stod som initiativtagere og arrangører af denne »elevernes dag«, der kan beskrives som et program med henblik på gensidig information elever og personale imellem.

Hvem har hvilke caps?
Skolens ansatte redegjorde for de forskellige roller både som formand for pædagogisk råd, studievejleder, boginspektor mv.
Skolens administration, styrende råd og forsamlinger var repræsenteret og blev nævnt i en ruf.
Som afslutning på dette »de voksnes punkt« opførte studievejlederne en musikalsk performance.

Vi sporer en tilfredshed?
På baggrund at et allerede i klasserne diskuteret oplæg fremførte samtlige 1.g- og 1. hf-klasser hvad vi som elever finder dels godt og dels dårligt ved skolen. Gennem den lidt besværlige proces med en mikrofon på rundtur blandt folk (lidt a' la »Højlunds forsamlingshus«) syntes at kunne spores en generel tilfredshed med den måde hvorpå skolen fungerer.
Flere elever nævnte temadage (Afrika- og idrætsdag) samt andre aktiviteter, som skolen giver adgang til. Bl.a. »Total teater«, korprojekter, sportskonkurrencer og »Radio Rungsted«.

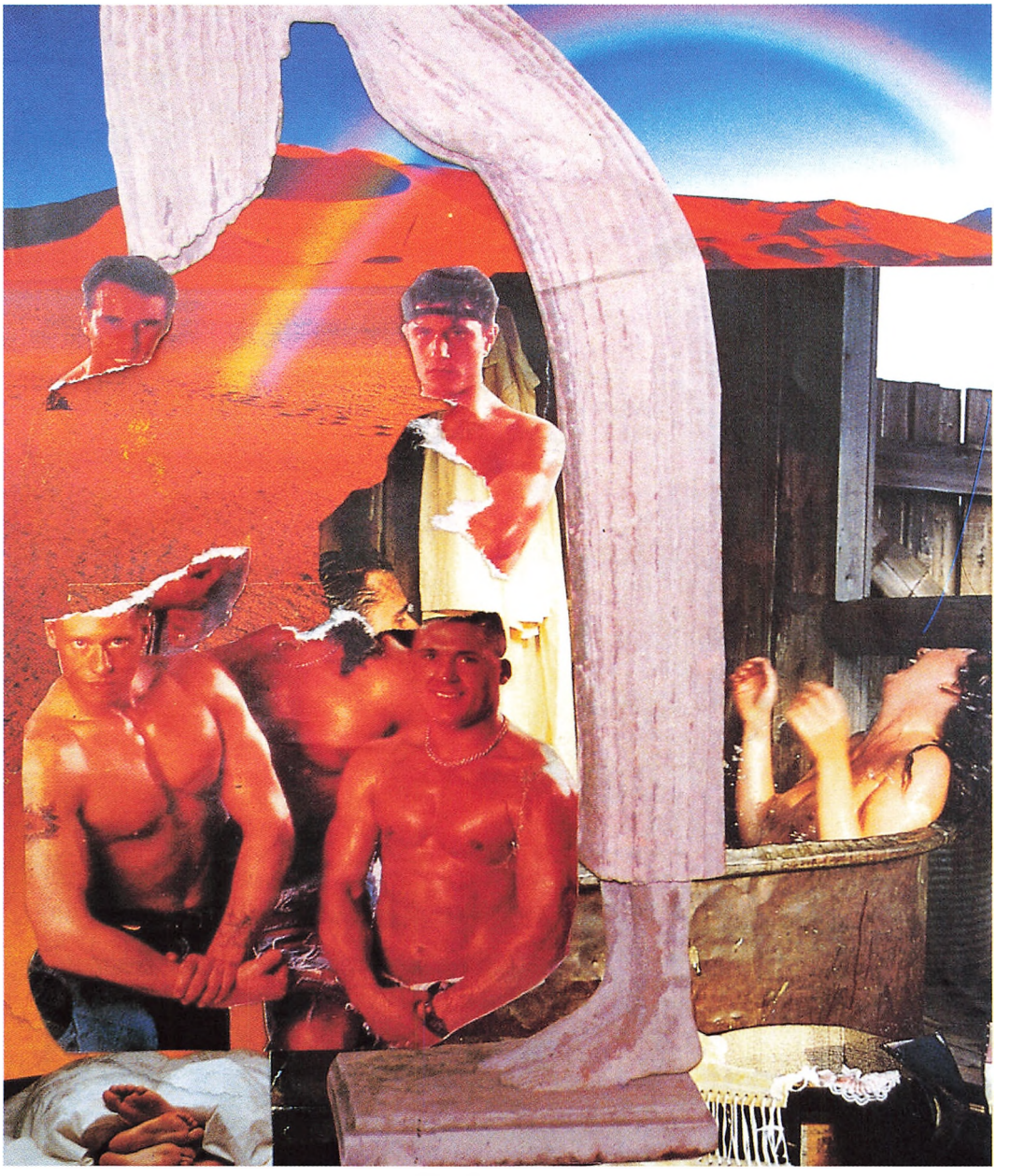
– Og utilfredshed!
Alligevel blev der gjort opmærksom på et par områder, der kan ændres.
For det første kan skolen ikke siges, v.h.a. sit interieur, at skabe særlig megen smil og glæde. Der findes store områder grå beton. Mange elever foreslog udsmykning af skolens fællessal, gange og klasselokaler.
Det blev også påpeget, at det kan skabe en del forvirring, efter hver lektion at skulle flytte klasselokale. Det er naturligvis nødvendigt at bibeholde visse faglokaler, men det ville hjælpe nybegyndere til at falde bedre til på den store skole, og give eleverne en følelse af tryghed, hvis hver klasse fik et stamlokale.
Det mest omdebatterede var dog elevrådet. Hele klasser føler, at der er lang vej fra deres ønsker til elevrådet og derfra til den endelige præsentation og overvejelse i en afgørende forsamling.
Udover de her nævnte diskussioner blev ønsker om ændring i HT's køreplan, kantineforhold samt kulde/varmereguleringen luftet.

»Den gode Spiral«.
Som afslutning på denne dag holdt skuespilleren Torben Jetsmark et foredrag om »Den gode Spiral« og »Den onde Spiral« -om selvsikkerhed og udstråling. Han fortalte om, hvordan vi har fordomme, og at det derfor er vigtigt at danne sig et image, der passer til omgivelserne, så disse tager een alvorligt. (Her har vi så gang i »Den gode Spiral« med gensidig forståelse og kommunikation).

Tak for en god dag
Det er godt, at elever kan få talefrihed i et forum, hvor vi føler, at vi bliver hørt og taget alvorligt, og vi håber, at debatterne ved dette stormøde har hjulpet med til at løse nogle af de problemer, vi som elever mener at kunne se.
I elevrådet vil vi satse på også at gøre næste årgang til gode elevdemokrater. Vi håber at kunne styrke elevrådet og i øvrigt at få større medbestemmelse på en række afgørende punkter.

Anja Johansen, 1b

Til Fernissage



Billedet er et elevarbejde lavet af Pernille Sjøgren, 3b.

Til 3.g'ernes store billedkunstudstilling, som viser forårsprojekternes mangfoldighed, inviteredes i år elevernes forældre og andre interesserede til åbningen. Ud over de ophængte værker var der lejlighed til at opleve dias-show og animations-arbejder.

Teaterfestival i La Roche sur Yon

Den 3. maj 1994 - en varm solskinsdag - gjorde 11 piger og 2 drenge, 1.g'ere med fortsætterfransk, klar til afgang på Rungsted Station med lærerne Søs, Sanne og Per. Målet var La Roche sur Yon, hvor vi skulle deltage i en international teaterfestival. Vi skulle opføre to teaterstykker: H.C. Andersens »Nattergalen« på fransk på 40 minutter, som vi sammen med den franske komiker Jean Claude Flamant havde øvet på hver mandag eftermiddag siden januar. Det andet stykke var det 10 minutter lange »Amlet« på dansk, som vi med Søs havde øvet i tre måneder. Alle var i godt humør og havde en enorm oppakning, hvori der sammen med kineserhatte, en narrehat og andre rekvisitter også fandtes diverse badekostumer. »Man ved jo aldrig...«

Efter en elendig, men dog underholdende rejse på 22 timer i meget ukomfortable (tyske) sovevogne, ankom vi onsdag eftermiddag alt andet end friske til La Roche sur Yon. På rejsen havde vi mødt vore »kolleger« fra Frederikssund Gymnasium, som vi - med lettelse - iagttog terpe replikker. Efter en »flot« modtagelse på stationen blev vi inviteret på toast brød og chokoladestænger i det meget smukke teater. Her blev vi dybt chokerede over at erfare, at alle omkring os talte fransk som indfødte, og at mange havde øvet på deres stykker i et helt år.

Da vi skulle indkvarteres, blev vi kørt langt - meget, meget langt - ud på landet til en landbrugsskole. I bussen lykkedes det os at blive uvenner med stort set alle de polske deltagere. De kunne ikke lide vores »sang«, og da de derefter prøvede at lære os lidt om toner, blev de pebet ud. Vi blev dog gode venner med de mange fluer på vores værelse. De var døde...

Næste dag blev vi heldigvis flyttet til sportshotellet »Creps«, hvor vi spiste alt godt fra det franske køkken, cafeteria-style. Vi tog tilbage til teatret og blev her delt ud på små »workshops« med hver vores skuespiller. Det var heldigvis organiseret, så der i hver gruppe var mindst to, der talte det samme sprog, men alligevel blev vores franskfærdigheder sat på en gevaldig prøve. Der var stor forskel på, hvad folk lavede i grupperne. Nogle læste op fra en bog, nogle lavede gadeteater, andre dansede.

Herefter begyndte showet, og resten af dagen blev derfor brugt indendørs i teatret for at beskue andre gruppers arbejde og sprogfærdigheder. Her mindes vi de tapre irlændere og særligt deres multinationale accent. De havde haft fransk i 3 måneder! Treeei biang!

Den eksperimentelle skole Tessaloniwue, Grækenland, fremførte den knapt så actionfyldte, men derimod helt uforståelige tragedie »Les mouches« af Jean Paul Sartre, en ægte græsk meget uforståelig tragedie. Der var stor bitterhed blandt den del af publikum, der var faldet i søvn undervejs og derfor gik glip af det eneste højdepunkt: Den maskerede mand, der kom hoppende ind på scenen (og gled...)

Til vores store overraskelse fik vi at vide, at vi i stedet for søndag skulle fremføre vores (alt andet end perfekte) stykke allerede næste dag, torsdag! AAARRRGH!! Hjem og læse på replikker.

Franskmænd genkender talentet, når de ser det. Den ypperligt talentfulde hovedrolleindehaver (kejseren) blev interviewet af fransk fjernsyn. Da de var blændet af hans yndefulde sang, lagde de ikke mærke til at alt gik i KAGE!!! På trods af alle større eller mindre kiks var det en kæmpe oplevelse at stå på scenen og fremføre vores stykke for et utroligt publikum. De gav os et bragende bifald, specielt under vores sange. Vi blev alligevel rimeligt overraskede og også lidt stolte, da vi læste den meget rosende anmeldelse i den daglige avis »Feuilles de scene«, hvor vi dagen før i øvrigt var blevet beskyldt for at

være svenske. Det fik vi dog heldigvis dementeret...
Alle så frem til den internationale teateraften søndag. Da skulle alle hold fremføre et stykke på deres eget sprog. Vi havde fået en tid kl. 00:30!!! Inden fik vi dog moret os over en strippende italiener, en svensker, der havde glemt sin replik, en ti minutter lang tysk monolog (meget interessant), en hiphopdansende munk og Frederikssunds ganske underholdende... for os der forstod det... »Kejserens nye klæder«. Da vores tur endelig kom, gik det galt, men det var der vist ingen af de sovende tilskuere, der lagde mærke til. Mandag morgen gik turen hjem, og da vi stod på perronen, tittede solen frem for første gang. Surt! Hjemturen, hvor vi lige nåede to timer i Paris, forløb uden de store problemer, og de fleste af os nåede op på færgen kl. 05:30. Vi havde alle haft en god tur, men glædede os alligevel til at få vores enorme søvnunderskud udlignet. Da vi stod på Rungsted Station, kunne vi takke Sanne, Søs og Per for 4 dages meget inspirerende og lærerigt godskrevet fravær. Ihhh, hvor vi savnede skolen...

Thomas Smith og Mette Trudsø, 1z

Mens vi venter på »Dagsværket«

Jeg havde aldrig i mine vildeste fantasier forestillet mig at opleve en flok RG-elever skubbe stolene til side for at slå sig løs midt i fællessalen, på en ganske almindelig mandag eftermiddag! - Og dog, helt almindelig var mandagen d. 28. februar jo heller ikke. Det var på højere niveau vedtaget at lade arrangementet »Operation Dagsværk« få en pause i skoleåret 93/94. Men for at holde stemningen omkring arrangementet ved lige, blev der foreslået en »Afrika dag« som en naturlig »opfølger« på »Operation Afrika« fra året før. Dagen blev tilrettelagt at en gruppe elever med et par lærere til hjælp og forløb tilfredstillende på trods af snestorm og uvejr. Foruden store mængder nyttig information,

som de fleste fandt vedkommende, blev der også tid til debat, der involverede både Dansk Industri, Mellemfolkelig Samvirke og RG-elever. Nok blev der sat pris på det saglige, men underholdningen fik flest stemmer... Rytmerne blev leveret af en dansetrup med fascinerende kropskontrol, stemmebeherskelse og rytmesans. - Og jeg skal sjældent glemme synet af denne flok henrykte elever, der mere eller mindre kluntet, klappede og hoppede og sprang, mens de sang på livet løs!

Lotte Langhoff-Roos, 3x

Danmarksmestre

Rungsted Gymnasium deltog som sædvanligt i den landsdækkende basketballturnering for 3.g/2.HF-drenge. Efter 3 års metodisk arbejde kom mesterskabet i hus. Og ikke kun med lodder og trisser. I èn kamp lykkedes det os at få »century«, dvs. at score 100 points mere end modstanderen, og i de andre kampe var der tale om, at vort hold »hældte« dobbelt så mange »pinde« ned i kurvene, som der blev scoret mod os. Kun èn kamp var jævnbyrdig, nemlig kampen mod Nørre G. der i mellemrundestævnet blev vundet knebent - med en forskel på blot to points. Det skulle senere vise sig, at det var den moralske finale.

Alle på den pågældende årgang har kunnet kandidere til det udvalgte hold.

På forhånd kunne folk ikke forvente at komme på, blot på grund af sportslige fortjenester andre steder, og mindre gode kunne ikke uden videre forvente at fortrænge andre, blot på grund af flittig tilstedeværelse. Men man skulle deltage regelmæssigt for at give fylde og for at være med til at skabe et spillemæssigt godt miljø. Vort motto: Do ut des: inspirer og modtag.

Holdet lod vi bestå af to kæder, der skiftedes til at være på banen. I. kæden, »sømudtrækkerkæden«, skulle lægge ud og sætte pres på modstanderholdet. 2. kæden skulle fungere som »Søm-i-slåer-kæden« hvis fornemste opgave var at score points.

Ingen nævnt specielt, ingen glemt, men i mit indre smiler jeg, når jeg tænker på de afviklede kampe og deres forløb. Jeg håber, der snart kan bankes et lignende hold op, for forløbet frister til gentagelse.

Arne Johansen

Totalteater

En af de store begivenheder for eleverne på Rungsted Gymnasium er det årligt tilbagevendende totalteater. Det er en blanding af teater, musik, sang og dans, som hvert år opføres af og for gymnasiets elever. Starten går som regel i begyndelsen af skoleåret, hvor nogle initiativtagere indkalder til totalteater-manuskript- forfatter-møde. Alle, som er interesserede, kan møde op og være med. De skriver gennem nogle måneder manuskriptet til stykket hvorpå andre elever sætter musik til, koreograferer eller fremstiller kulisser. Der er meget, der skal nås og meget nås da også først i sidste øjeblik. Weekenden før opførelsen er hundrede procent reserveret til øvning og mange kommer først trætte hjem tidligt mandag morgen. Endelig oprinder den store dag, hvor første forestilling skal løbe af stablen. Der er endnu ting, der skal rettes og aftales indtil umiddelbart før opførelsen. Om aftenen kommer familie og venner for at se stykket. Det plejer at være en succes og bagefter kan alle grine af aftenens 'kiksere' samt være tilfredse med at have deltaget. Så skal der ryddes en smule op før turen går til et lokalt diskotek, hvor festen fortsætter til langt ud på natten.
Totalteater er blot en af de mange muligheder, man har for at engagere sig i sin skole, og ved at deltage kommer man til at kende en masse andre elever på en helt anden måde end man kommer til om dagen.
Kom og vær med!

Adam Williams, 2æ

Handlingsplan 94

Mange både private og offentlige firmaer/institutioner bliver kikket efter i sømmene i disse år for at se om alt fungerer som det bør. Sådan en proces har vi også været igennem på Rungsted Gymnasium. Hos os skete det i form af et såkaldt »etisk regnskab«.
Det begyndte i slutningen af 1992 med en pædagogisk dag hvor elever og lærere, og repræsentanter for de folkeskoler der »leverer« elever til os, satte processen i gang. Hvad der videre skete kan du læse om i vores årsskrift fra 1993 - det er jo en lang historie!
Det væsentlige nu er at følge op på det etiske regnskab som blev fremlagt i en rapport i begyndelsen af 1994. Vi har udarbejdet en HANDLINGSPLAN der tager fat på kritikpunkterne fra det etiske regnskab. De er opstillet under skolens »værdier og mål« som blev formuleret således i det etiske regnskab:

1. Akademisk og kreativ skole.
2. Glad skole med engagement og fællesskabsfølelse.
3. Gode fysiske rammer i smukke omgivelser.
4. Åben dialog i gensidig respekt.
5. Ansvarlighed hos alle for skolens daglige virke.
6. Lydhør, gennemskuelig og konsekvent ledelsesform med højt informationsniveau.
7. Regionalt samarbejde om udvikling af uddannelsestilbuddene.
8. Forståelse af nationale og internationale sammenhænge og kulturværdier.

RG
1994

Vi synes meget fungerer godt på skolen - men der er sandelig også mange områder hvor vi, både lærere og elever, kunne ønske en forbedring. Det gælder de fysiske rammer, hvor økonomien desværre sætter grænser, men det gælder også den måde vi arbejder sammen på. Det tænkte man ikke så meget over før i tiden hvor man ofte bare gjorde »som man altid havde gjort«. Ikke engang ungdomsoprøret i 1968 og de efterfølgende år lavede grundlæggende om på gymnasiets rutiner. Nok forsvandt den autoritære tone fra lærer til elev men en lidt fleksibel lektor Blomme kunne nok overleve i systemet.
Det bliver sværere hvis vi skal tage handlingsplanen alvorligt.
Vi er nu inde i en udvikling hvor vi vil tage punkt 5 **særligt** alvorligt: Ansvarlighed hos alle for skolens daglige virke. Det betyder at vi for **alvor** vil stille krav til hinanden. Krav som svarer til dem man bliver stillet over for på en hvilken som helst arbejdsplads. Det skal være sjovt at gå i gymnasiet, og det skal være sjovt at være gymnasielærer - men det er også et arbejde der skal udføres i netop fælles anvarlighed for at læreprocessen lykkes.
Det betyder at begrebet **evaluering af undervisningen** nu bliver et meget synligt tema i

vores pædagogiske og faglige udvikling på skolen. Lærerne har altid evalueret eleverne med karakterer og vidnesbyrd, det er netop en af de rutiner der ikke blev ændret af ungdomsoprøret, men nu får eleverne også mulighed for at komme med forslag til forbedring af undervisningen. Det har de selvfølgelig altid haft, og mange lærere har været meget lydhøre over for eventuel kritik, men fra dette skoleår har vi indført en obligatorisk evaluering et par gange i løbet af året hvor eleverne sammen med deres lærer kan diskutere hvordan udbyttet af undervisningen har været, og hvordan man kan gøre det endnu større for alle i klassen. Selve formen for evalueringen fastlægges i et samarbejde mellem elever og lærer, for det er netop et **samarbejde** der lægges op til. Der er ikke tale om en kontrol af undervisningen, evalueringerne skal ikke gå videre til skolens ledelse - de skal bruges til at skabe **fælles ansvarlighed** hos lærere og elever for at udbyttet af undervisningen bliver det bedst mulige.

Med dette har vi imødekommet et stort ønske hos eleverne i det etiske regnskab. Jeg tror det vil sætte skub i en udvikling som kommer til at gavne også mange af de andre områder i handlingsplanen. Det vil give os allesammen en arbejdsglæde som kommer til at smitte af på den måde vi i det hele taget fungerer sammen på. Det er nu engang arbejdslyst og arbejdsglæde der driver værket. Både hos elever og lærere!

Leo Bresson

Praktiske oplysninger

Aktivitetsudvalget/AU
er en af eleverne oprettet og styret organisation, der tager sig af at arrangere fester, koncerter etc. Ved skoleårets start tilmelder eleverne sig enkeltvis og uafhængigt af klasserne. De får herved gratis adgang til aktiviteterne mod at arbejde aktivt og interesseret ved møderne, samt at deltage i oprydningen efter arrangementerne.

Arte
Artes ungdomsafdeling giver alle unger under uddannelse mulighed for at købe teaterbilletter til ca. 50 kr. (spørg evt. Carsten Erichsen eller på kontoret).

Bogudlån
I 1.g og 1.HF sker udlevering af bøger ved skoleårets start fra bogkælderen. Skal der ombyttes en bog, eller har man været fraværende ved udleveringen, kan man henvende sig til boginspektor Sten Olsen i administrationen. Alle andre udleveringer til klasserne sker gennem læreren i faget.
Ved modtagelsen af en bog skal man kvittere på en særlig udleveringsliste. Hvis man mister en bog, kan man kun få udleveret et nyt eksemplar mod erstatning af den bortkomne. Afleveringen af bøgerne ved skoleårets slutning sker efter særlige afleveringslister. For bortkomne bøger vil man blive afkrævet erstatning.

EDB-laboratoriet
EDB-laboratoriet er åbent for eleverne i hele skolens åbningstid. I forbindelse med større skriftlige arbejder er der mulighed for at benytte afdelingerne, også om aftenen og i weekenden.
EDB-laboratoriet består af to afdelinger med tilsammen 25 IBM PS/2-55 386SX-ere, hver med 60 Mb harddisk. Til maskinerne er der knyttet både laser-printere og matrix-printere. Datamaskinerne er indbyrdes forbundne i netværk og har derved adgang til omfattende programbiblioteker. På alle maskiner er der installeret Windows.
Ved siden af programmer, der henvender sig til bestemte fag, er bl.a. følgende programmer til rådighed: Pagemaker (Desk Top Publishing), AutoCAD (Computer Aided Design), Microsoft Works for Windows (integreret tekstbehandling, regneark og data base), Microsoft Word for Windows (tekstbehandling), Microsoft Excel (regneark), Storyboard og Corel Draw (tegneprogrammer), ESTA (en ekspertsystemskal) samt programmeringssprogene UniComal, TurboPascal og Prolog.
Elevprogrammer og -data kan midlertidigt gemmes på værtsmaskinen, men det anbefales at gemme tekster og andre data på egne disketter.

Elevrådet
Elevrådet er sammensat af en elev fra hver klasse valgt ved skoleårets begyndelse samt alle der måtte være interesserede. I tilfælde af afstemninger er det dog kun klasserepræsentanterne,der har stemmeret.
Elevrådet vælger repræsentanter til Fællesudvalget, Økonomiudvalget, Pædagogisk råd og diverse »ad hoc«-udvalg.
Det er vigtigt, at så mange elever som muligt bakker op om elevrådsarbejdet, da det er gennem dette organ der opnås den største indflydelse på det daglige liv på skolen.
Elevrådsformanden er Adam Williams 3æ.

Ferieplan for skoleåret 1994/95
Efterårsferie: Mandag 17. oktober
til fredag 21. oktober.
Juleferie: Onsdag 21. december til
tirsdag 3. januar.
Vinterferie: Mandag 13. februar
til fredag 17. februar.
Påskeferie: Mandag 10. april
til mandag 17. april.

St. Bededag: Fredag 12. maj.
Kr. Himmelfart: Torsdag 25. maj.
Pinseferie: Mandag 5. juni.
Sommerferie: Mandag 26. juni.

Fester på skolen
afholdes efter regler, der fastlægges af rektor og fællesudvalget. Fester for alle skolens elever arrangeres af aktivitetsudvalget, mens fester for kun afgangsklasserne el. lign. arrangeres af ad hoc-udvalg.

Forældremøder
Forældrekontakten i gymnasiet er mindre end i folkeskolen. For de nye elever og forældre holdes et møde omkring 1. oktober, og for alle skolens gymnasieelever og deres forældre et møde i januar efter den første karaktergivning i december. Til dette møde inviteres også HF-kursisternes forældre. Desuden afholdes forældreaftner forud for studierejserne i hver enkelt klasse.
Forældre er altid meget velkomne til at henvende sig til skolen.

Fravær fra undervisningen
Kun sygdom er lovlig grund til forsømmelse. Forsømmelsens årsag og varighed meddeles på en blanket: hvid for elever over 18 år, grøn for de øvrige samt rød for enkelttimefravær. For elever under 18 år skal forældrene underskrive fraværssedlen. Hvis sygdommen bliver af længere varighed, bør hjemmet senest efter en uges forløb give skolen meddelelse herom. Ved ønske om fritagelse fra skolen af andre årsager må man i forvejen henvende sig til rektor.
Tilladelse til fritagelse fra undervisningen gives kun i ganske særlige tilfælde.

Fritagelse for idræt
Al ikke aktiv deltagelse i idrætsundervisningen bliver betragtet som fravær, med mindre lægeattest foreligger. Blanketter til lægeattest udleveres på skolens kontor.

Fællestimer
Elever og lærere i Fællesudvalget finder sammen frem til emner, som de mener vil være spændende for hele skolen. I løbet af året afholdes så inden for undervisningstiden et antal fællestimer, som alle lærere og elever deltager i.

Fællesudvalget / FÆ
består af rektor som formand og af 1 pedel, 4 lærere og 4 elever. Formanden for det pædagogiske råd, formanden for elevfestudvalget, elevrådsformanden og formanden for aktivitetsudvalget er fødte medlemmer. Fællesudvalget varetager samarbejdet mellem det pædagogiske råd og elevrådet og står for arrangement af fællestimer. FÆ udgør desuden bestyrelsen for Rungsted Gymnasiums Skolefond. Rektor indkalder til møderne på opfordring fra elev- eller lærerrepræsentanterne.

Hytteture
I august/september tager alle de nystartede klasser på hytteture i tre dage. Turene er lagt så tidligt i skoleforløbet, for at klasserne skal lære hinanden at kende. Ud over det sociale er der også et fagligt indhold, som tilrettelægges af to af klassens lærere, der også deltager i turen.

Morgenmøder
En gang om ugen afholdes et møde for alle skolens elever og lærere. Her gives der besked om, hvad der skal foregå i den næste uge, og ofte peppes møderne op af forskellige former for musikalsk underholdning.

Opslagstavler
Elevernes opslagstavler er et led i skolens interne kommunikation og kan benyttes af

alle på skolen efter elevrådets nærmere anvisning. De offentlige opslagstavler er kun til brug for officielle meddelelser fra skolens kontor m.v.

Ordblindhed
Skolen har to uddannede læsevejledere, Bent Daugaard og Carsten Erichsen, der underviser elever, som har svært ved at læse og stave. Besvær med at læse kan forstærkes af den store mængde læsestof i gymnasiet / HF.
Mener du, at du har sådanne vanskeligheder, bør du - helst i begyndelsen af skoleåret - tale med din dansklærer om det. Du kan også henvende dig til studievejlederen eller direkte til læsevejlederne.

Ordbøger
Alle elever skal selv skaffe ordbøger til to sprogfag og til dansk.

Ordensregler
Rusmidler må ikke indtages i skoletiden.
Det er kun tilladt at ryge i fællesrummet.
Det forventes at enhver rydder op efter sig.
Efter spisefrikvarteret skiftes klasserne til at stå for oprydning i fællesrum og kantine.

Pædagogisk Psykologisk Rådgivning
Ved en særlig aftale mellem RG og Hørsholm kommune er der mulighed for at yde råd og vejledning til elever på gymnasiet.
Hjælpen kan ydes i forbindelse med læse/stavevanskeligheder (herunder i særlige tilfælde dispensation for den afsluttende eksamens form). Hjælpen, der ydes af psykolog, kan også bestå i at henvise til andre sagkyndige, hvis dette er formålstjenligt.
Henvisning til P.P.R. sker gennem studievejleder eller rektor.
Pædagogisk Psykologisk Rådgivning har kontor på Ådalsparkvej 2, 2970 Hørsholm, Tlf.: 45 17 73 93.

Pædagogisk råd
består af rektor og af alle de ved skolen ansatte lærere.
Det pædagogiske råd er rådgivende for rektor. Det skal udtale sig om alle spørgsmål, som forelægges det af rektor eller af skolebestyrelsen. I rådets møder kan repræsentanter for skolens tekniske og administrative personale deltage, samt efter aftale repræsentanter for skolens elevråd. Formand for rådet er Gunni Schmidt.

Rungsted-Samfundet
Den 12. december 1919 stiftedes Rungsted Kostskoles Samfund. Navnet ændredes i 1939 til Rungsted-Samfundet. Ifølge lovenes § 1 er foreningens formål »at bevare sammenholdet mellem tidligere elever og at vedligeholde forbindelsen mellem disse og skolen«. Alle tidligere elever samt tidligere og nuværende lærere kan blive medlemmer. Foreningens formål søges realiseret dels ved årlige sammenkomster, dels ved besøg på skolen, hvor der gives lejlighed til at opfriske minder fra skoleårene. Den årlige generalforsamling finder sted i løbet af efteråret. Medlemskabet koster for russer 40 kr. de første 3 år, og derefter erlægges 160 kr. årligt for erhvervsaktive – 80 kr. for alle andre. Man bliver medlem ved indbetaling af dette beløb til: Rungsted-Samfundet, giro 54 333, Aurehøjvej 6, 2900 Hellerup.

M. Reimann, formand

Rungsted Gymnasiums Skolefond
Skolefondens midler tilvejebringes især fra overskud på skolens fester arrangeret af AU og elevfestudvalget.
Skolefonden yder tilskud til elevrejser, sportsstævner og andet, som ikke dækkes af amtets bevillinger.

Skolebestyrelsen
På de offentlige gymnasier er der nu ligesom

på de private en skolebestyrelse, dog ikke med helt de samme beføjelser. Ifølge vedtægterne ledes skolen af bestyrelsen og rektor, men Frederiksborg Amt har naturligvis stor indflydelse på skolens administrative og økonomiske styring - og Undervisningsministeriet på den pædagogiske side af skolen. Bestyrelsen har 13 medlemmer samt rektor som sekretær. Flertallet (3 forældre, 3 politikere, 2 særligt valgte af bestyrelsen) har ikke deres »daglige gang» på skolen som de øvrige: 2 elever, 2 lærere, 1 TAP. Det skulle give nogle friske pust udefra.
Vedtægterne for bestyrelsen kan rekvireres på skolens kontor.

Skoletandlæge
Alle unge med bopæl i Hørsholm kommune kan indtil det fyldte 18. år få gratis tandpleje. Tandplejens kontor er åbent for yderligere oplysninger kl. 8-15, 42 86 22 77 , på alle skoledage.

Skriveværkstedet
er et åbent tilbud til alle elever om vejledning til deres skriftlige opgaver, uanset om det drejer sig om ide, problemformulering, struktur, sprog eller brugen af tekstbehandling.
Værkstedet holder åbent i fire timer om ugen. Timerne lægges så alle klasser har mulighed for at komme.
Skriveværkstedet giver i starten af skoleåret et introduktionskursus i tekstbehandling til alle skolens førsteårsklasser.

Standpunktsmeddelelser
gives i november og marts for gymnasiet. Derudover gives der ved skoleårets slutning årskarakterer og karakterer for de skriftlige og mundtlige årsprøver. Årskaraktererne meddeles ikke eleverne, før de er indskrevet i skolens protokoller.
På HF gives kun eksamenskarakterer, men de studerende kan altid få oplysning om deres standpunkt hos de enkelte lærere.

Studiekredse
Sådanne kan oprettes efter elevernes ønske, hvis der er mindst 10 tilmeldte, og der er en kvalificeret leder, gerne udefra, dog normalt ikke en elev. Henvendelse om oprettelse af studiekredse rettes til rektor.

Studievejledning
Som elev på gymnasiet eller HF indleder man et flerårigt forløb der betyder, at man hyppigt skal vælge nye elementer i sin uddannelse:
Der er nye fag og fagkombinationer, nye hold og siden valg af videre uddannelse og erhverv.
Som rådgiver og informationskilde er der til dette lange forløb knyttet studievejledere, så man overalt i sin personlige bane har adgang til vejledning.
I gymnasiet og HF har hver klasse sin egen vejleder. Denne service skyldes, at elever udover faglig rådgivning også har behov for træning i studieteknik samt støtte og vejledning i de problemer, der kan opstå i skoleforløbet af økonomisk, social eller samarbejdsmæssig karakter.
I disse tilfælde kan studievejlederen henvise til læsevejleder, skolepsykolog og socialrådgiver, til alternative uddannelser eller arbejdsformidling.

Tyveri
forekommer desværre. Skolen dækker ikke tyveri. I kælderen findes aflåselige skabe, der kan lejes for 5 kr. om måneden ved henvendelse til pedellen.

Undervisningstiden
Skoledagen er opdelt som følger:

1. lektion	8.15 – 9.00
2. lektion	9.10 – 9.55
3. lektion	10.05 – 10.50
4. lektion	11.00 – 11.45
5. lektion	12.15 – 13.00
6. lektion	13.10 – 13.55
7. lektion	14.05 – 14.50
8. lektion	15.00 – 15.45

Øvelser i fysik, kemi, biologi m.v. kan det af lokalemæssige grunde være nødvendigt at lægge uden for den faste skoletid. Elever, der påtager sig erhvervsarbejde o.lign. uden for skoletiden, kan ikke af den grund fritages for deltagelse i sådanne øvelser.

Årsprøver
Deltagelse i skolens årsprøver i maj-juni er obligatorisk. Ved fravær på grund af sygdom foranstaltes sygeårsprøver.

Studentereksamen 1994

3a
Boesen, Sabine
Brixen, Anne Sofie
Christensen, Anine Peulicke
Christensen, Ann Lee Berger
Christiansen, Thomas Bigum
Christoffersen, Susanne
Clausen, Christian Sandgaard
Dalskov, Anja
Engholm, Susanne
Fersøe, Karin Christina
Gleesborg, Sandra
Hansen, Anita Bech
Harris, Katrine
Hvilsted, Tine Lading
Jørgensen, Maria
Kjeldsen, Gitte Hylleholt
Knudsen, Pernille
Kruse, Louise Sophie
Kusz, Heidi Eva
Larsen, Anders Wilhelm Øckenholt
Pedersen, Julie Stilling
Yde, Pernille
Brink, Sebastian

3b
Andresen, Charlotte Marianne
Bacher, Mona Aziz
Bohn, Camilla
Christensen, Mette Høgholm
Christiansen, Rikke Frost
Cogez, Caroline
Ditlevsen, Christine Bøjstrup
Foght, Thomas Ulrich Michael
Garnov, Christian Adam
Jensen, Britt
Jonsson, Marie Louise
Kjær-Madsen, Charite Sølvsteen
Knuhtsen, Camilla
Larsen, Thomas Bach
Michelson, Sara Amelia Haagh
Munk, Anne-Sofie
Olsen, Tine Resting
Pedersen, Tanja Roien
Pitzner, Isabella Maria Skyum
Ring-Hansen, Julie
Rudolfsen, Pernille
Schumann, Patricia
Schwartzlose, Mette
Sjögren, Pernille Miriam
Storgaard, Signe
Sulsbrück, Line Blondin
Vesterby, Tore

3c
Antonsen, Maria
Blaschke, Susanne Margrethe
Christiansen, Barbara Flindt
Damgaard, Catja Maria
Danielsen, Troels
Hansen, Dorte Overgaard
Hansen, Marie-Louise Linneballe
Hansson, Helene Randløv
Helweg, Pernille
Holm-Larsen, Peter Ilsted
Holst, Merete Buch
Junggreen, Lise
Jørgensen, Katrine Jellum
Lambertsen, Susanne Antoinette
Lindemark, Marianne
Madsen, Cecilie Dahl
Mikkelsen, Søren Hjorth
Nielsen, Stina Pamela Feierskov
Nikolaisen, Louise Christina
Petersen, Maria Maud Borup
Plant, Rolf
Schlichtkrull, Charlotte
Schultz, Helga Holm
Stefansson, Gunilla
Stolpe, Eva Glud
Waage, Lise-Lotte

3v
Christensen, Eva Rabing
Dühring, Margit
Eilertsen, Jesper Grenaa
Enevoldsen, Mikkel
Evendt, Kristian
Hamberg, Ravn
Hansen, Mogens
Kirkegaard, Anne Louise
Larsen, Jesper Bach
Looms, Majken Caroline
Lund, Rasmus Crüger
Munch, Martin Peter
Møller, Nina Gylche
Nissen, Susanne Wærnskjold
Olsen, Steen Voigt
Riemann, Simon Tune
Rosse, Mette
Rømer, Christian
Schaumburg-Müller, Camilla
Skytte, Jeppe
Svenningsen, Line
Sørensen, Bjørn Rothaus
Østergaard, Bryan Liljendahl

3x
Baretta, Anne Boyen
Bergquist, Christer
Bockhahn, Johanne Braae
Borgen, Asser
Boyford, Peder Michael
Brinch-Claussen, Marie Ødum
Daugaard, Katja Camilla
Dideriksen, Henning
Falshøj, Jakob
Frederiksen, Trine Krogh
Iversen, Andreas Borreskov
Jensen, Chres Rene
Jørgensen, Marianne Bøg
Langhoff-Ross, Lotte
Larsen, Henrik Hørsløv
Lyngsø, Søren Drachmann
Mortensen, Anders Svava
Neergaard, Adam de
Redfern, Nicolai Peter
Reimann, Tyge Oluf
Scharff, Pernille Lundahl
Sjö, Maria
Skotte, Maria
Steen, Karoline Amalie
Stenderup, Sebastian Kim

3y
Berthelsen, Birgitte Groth
Bondgaard, Birgitte Mohr
Bredbjerg, Stine
Bødtger, Camilla Ninette Heitmann
Dejgaard, Jeppe Brøns
Dyrberg, Anne
Eefsen, Martin
Esbjerg, Sven
Gimsing, Kristian Nikolaj
Golman, Zepp Nath
Greisen, Johannes
Jakobsen, Janne
Juul, Michael Moyell
Karasawa, Anita
Langebæk, Louise
Mosekilde, Mikael
Olsen, Liselotte Lindberg
Pedersen, Thomas Bligaard
Permin, Nanna Kristine
Petersen, Mads Lyngby
Schousboe, Christoffer
Stovegaard, Morten
Sørensen, Anne Dorthe Nørregaard

Taylor, Karin Lydeking
Thomsen, Nille Krogh
Wass-Nielsen, Maria

3z
Aagaard, Per Nicolai Mandix
Arbo-Bähr, Nikolaj
Bay, Peter Poul
Bonde, Claus Peter Glavind
Buus, Christel
Børgesen, Peter Thorup
Clausen, Nanna Skjødsholm
Dahl-Petersen, Inger Katrine
Fabricius, Helene Kringelbach
Fredensborg-Rasmussen, Katrine
Garde, Christine
Haugstrup, Christian Dissing
Jensen, Lotte Bruun
Johansen, Nina
Jönsson, Sune van Deurs
Krohn, Mirja
Lønsted, Lea Johanne Grubb
Madsen, Gitte
Mangor, Julie
Nakamura, Jan
Nielsen, Thomas Damgaard
Olsen, Christian
Pedersen, Charlotte Jennifer Amdi
Ralfkiær, Ulrik Methner
Rasmussen, Christian Jørgen
Spotoft, Kasper
Stroete, Nel Valentin ten
Søndergaard, Susanne

3æ
Ambrosius, Rikke
Baagøe, Steen Sander
Elnegaard, Stina
Faaborg-Andersen, Camilla
Frederiksen, Christian
Frederiksen, Jesper Mads
Grøndorf, Thomas
Hansen, Michael
Hansen, Tine Alvdahl
Holm-Petersen, Mette
Iversen, Inge Paamejer
Jensen, Kathrine Hjermitslev
Kjær, Claus Michael
Larsen, Anne
Lund, Henrik
Melbye, Line Camilla
Mortensen, Mikkel Jenne
Nielsen, Rasmus Hoffery
Ogstrup, Peter Christian
Qvist, Stephan Klaus
Rasmussen, Anders Hjarnaa
Rasmussen, Ulrik Allum
Spang, Christoffer
Sørensen, Stella Maria
Ward, Susanne

3ø
Barslund, Anders
Boldsen, Rasmus
Borchsenius, Søren
Geerdsen, Peter Pico
Girke, Stine Even
Güttler, Birgitte Louise Bech
Heinesen, Annie Østergaard
Hesselberg, Lars
Hviid, Troels
Jensen, Lars Høyrup
Jensen, Lina Britt
Jensen, Nikolaj Bjarne
Jørgensen, Jonathan Martin Beck
Nielsen, Tine Haarmark
Nissen, Lisbeth
Rasmussen, Christian
Rasmussen, Dorthe Lohmann
Ryttig, Lasse Rahbek
Spanggaard, Iben
Sørensen, Malene Bergkvist
Sørensen, Morten Kirkeby
Thygesen, Gerda Monica
Traunberg, Jesper

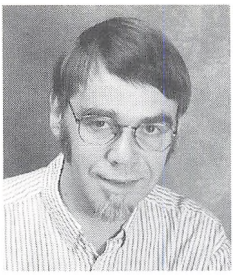
HF-eksamen 1994

2p
Bahnsen, Louise
Beck, Katrine
Bendixen, Caroline
Grandal, Søren Bo
Hansen, Andreas Ellehammer
Herbild, Anders
Humble, Stine
Kristensen, Karina
Kristensen, Svend Erik
Lamain, Zacharias Uni H. Zoon
Larsen, Stine Thorup
Mikkelsen, Morten Henrik
Møller, Brion Bondesgaard
Møller, Michael Friis
Pedersen, Kristian Lehmann
Sari, Naside
Skrowny, Daniel Schiødt
Stundsig, Michala

2q
Alsing, Rikke
Andersen, Carina Rygaard
Andersen, Trine Hesselund
Beck-Nielsen, Birgitte
Bek, Jane
Carlsen, Jan
El Ouamari, Fatima
Glavind-Kristensen, Sune Leslie
Hansen, Nicolai Regin Stevns
Hejselbak, Mette
Jamal, Nabila Abed El
Jørgensen, Susan Brygger
Kristensen, Jane
Kristensen, Jannie
Micheelsen, Peter Stjernholm
Mølsted, Marion Wolff
Nielsen, Lena Vestergaard
Nørgaard, Nanna
Rathsach, Martin
Sørensen, Camilla Lund
Theisen, Mette Munck

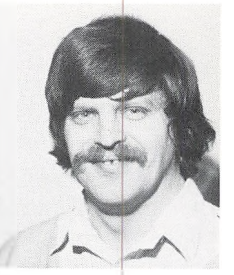
2r
Andersen, Mikkel Berg Lid
Finnerup, Eva Anita
Fredholm, Jan Ulrik Brønnum
Hansen, Peter Thomas Nors
Jensen, Anne-Margrethe Skov
Ifanger, Henriette Vraae
Skjødt, Trine
Lyngberg, Karina Thyge
Møller, Søren Lylloff
Ottosen, Inger-Helene
Petersen, Eva Friis
Petersen, Malene Skjoldan
Petersen, Pernille Lyngby
Samsøe-Jensen, Lone
Samuelsen, Carsten Zernickov
Sørensen, Allan Askov
Thomsen, Julie Høedt
Tougaard, Suzanne Maria
Tønder, Alexandra Isabel Mir
Winkelmann, Line

Skolens ansatte



Torben Amtrup (TA)
Fysik, matematik,
naturfag

Eric Jul Andersen, (EJ)
Idræt, biologi
Tlf. 42 80 74 41



Stig Munk Andersen
(SA) Matematik,
fysik, naturfag
Tlf. 36 70 01 38

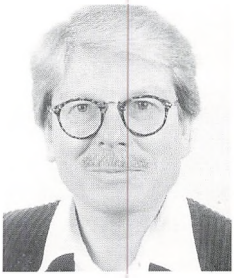
Laila Bacher (La)
Fransk, engelsk
Tlf. 42 57 19 23

Jens Bak (JB)
Geografi, datalogi
Tlf. 42 23 50 37

Jes Bergholt (Be)
Historie, matematik
Tlf. 45 83 75 28

Berit Bjørnow (BB)
Dansk, billedkunst
Tlf. 31 87 84 81

Walter Boss (WB)
Historie, fransk,
oldtidskundskab
Tlf. 42 86 74 78



Leo Bresson (LB)
Rektor
(Dansk, religion)
Tlf. 42 19 21 67

Georg Christensen
(GC)
Engelsk, fransk
Tlf. 45 41 04 64

Michael Dahl -
Blumenberg (MD)
Tysk, dansk
Tlf. 48 24 17 46

Bent Daugård (BD)
Dansk, film- og
TV-kundskab
Tlf. 42 27 77 47

Lene Debois (De)
Historie, idræt
Tlf. 42 57 01 59

Margit Ebbesen (ME)
Tysk, dansk
Tlf. 31 86 36 28

Carsten Erichsen (CE)
Dansk, religion
Tlf. 42 80 15 50

Mogens Fenger (MF)
Historie, religion
oldtidskundskab
Tlf. 42 57 11 42

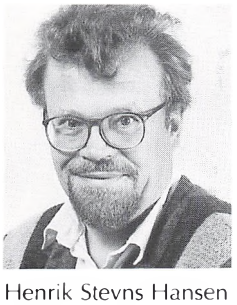
Vibeke Fenger (VF)
Historie
Tlf. 42 57 11 42

Knud Fjeldsted (KF)
Fysik, matematik,
datalogi, naturfag
Tlf. 49 21 16 77

Jette Glargaard (JG)
Tysk, idræt
Tlf. 31 61 27 29

Yvonne Gunst (YG)
Matematik,
erhvervsøkonomi
Tlf. 42 22 33 77

Mads Hammerich
(MH)
Fysik, matematik
Tlf. 31 61 27 30

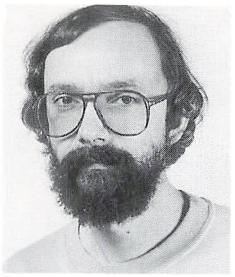


Henrik Stevns Hansen
(SH)
Dansk
Tlf. 42 86 82 92

Jens Erik Hansen (EH)
Historie, matematik
Tlf. 42 19 08 29

Anne Hegelund (AH)
Matematik, fysik,
naturfag
Tlf. 48 79 50 90

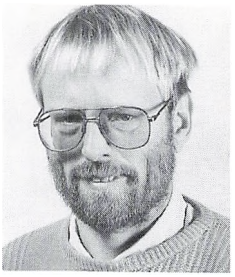
Bo Hilsted (BH)
Engelsk, religion
Tlf. 42 19 38 56



Povl Holm (Ho)
Fysik, matematik,
naturfag
Tlf. 42 12 48 59

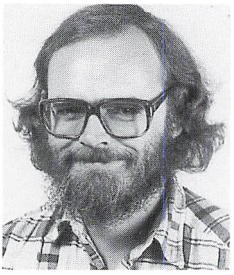
Jørgen Kofoed Jensen
(JK)
Samfundsfag, fysik
Tlf. 42 36 32 82

Anne-Kirstine Johansen
(An)
Tysk, dansk
Tlf. 42 86 75 45



Arne Johansen (AJ)
Historie, idræt
Tlf. 42 57 27 78

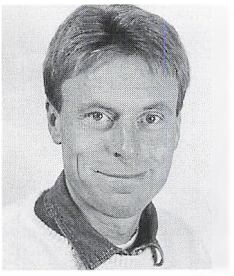
Susanne Johansen (SJ)
Fransk, idræt
Tlf. 42 86 57 99



Knud Johnsen (Jo)
Biologi, geografi
Tlf. 31 23 04 47

Kirsten Jungersen (KJ)
Græsk, latin,
oldtidskundskab
Tlf. 42 19 11 13

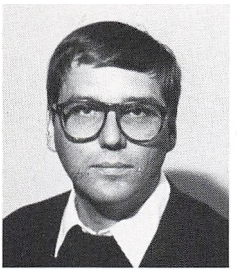
Nana Juul (JJ)
Engelsk, fransk
Tlf. 42 86 64 40



Søren Kofod (SK)
Historie, idræt
Tlf. 42 86 91 89

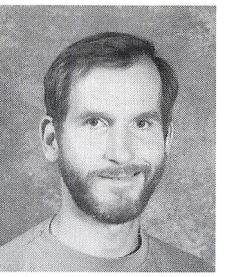
Anne Krarup (AK)
Biologi, idræt
Tlf. 44 44 37 18

Conny Kristiansen
(CK)
Tysk, dansk

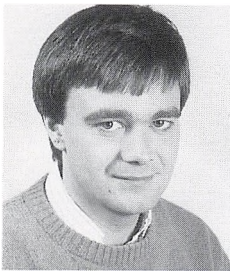


Kristian Kristiansen
(KK)
Kemi, fysik, naturfag

Ellen Krogh, (EK)
Dansk, engelsk
Tlf. 49 21 16 77



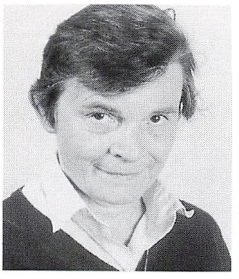
Hans Krøyer (HK)
Idræt, geografi
Tlf. 42 80 60 28



Per Juul Larsen (PL)
Musik, religion
Tlf. 31 65 82 87

Lisbet Lauritzen (LL)
Matematik
Tlf. 42 86 23 62

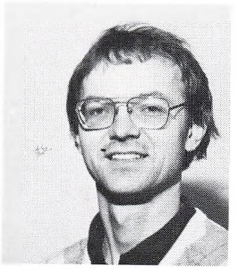
Randi Laursen (RL)
Engelsk, dansk
Tlf. 31 81 56 65



Lissy Lumbye (Lu)
Biologi, geografi

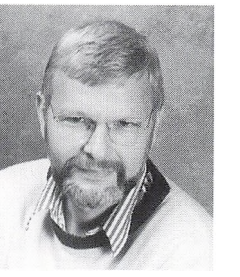
Annegrete Meldgaard
(ØM)
Samfundsfag, historie
Tlf. 45 88 95 28

Anne-Lise Müller (AM)
Kemi, fysik, naturfag
matematik
Tlf. 42 19 18 23



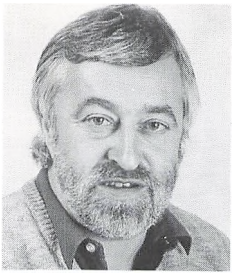
Søren Møller (SM)
Fysik, matematik,
naturfag
Tlf. 44 44 34 98

Kai Møller Nielsen (KN)
Dansk, oldtids-
kundskab
Tlf. 31 74 88 98

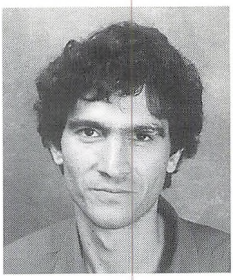


Tyge Woetmann
Nielsen (TW)
Religion, historie
Tlf. 31 54 74 25

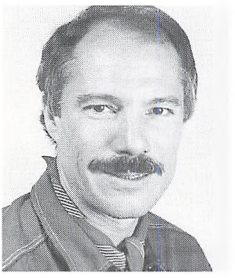
Claus Hartvig Olsen (CH)
Musik, datalogi
Tlf. 33 32 06 76



Sten Olsen (SO)
Samfundsfag, geografi
Tlf. 31 28 31 05



Ioannis Papamichail (IP)
Fysik, matematik
Tlf. 31 57 75 34



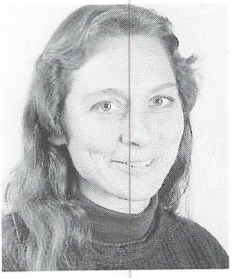
Finn Pedersen (FP)
Fransk, idræt
Tlf. 42 85 51 36

Gertrud Permin (GP)
Fransk, billedkunst, design
Tlf. 42 86 82 13

Per Søgård Rasmussen (PR) Dansk, fransk, film- og TV-kundskab
Tlf. 42 86 94 09

Poul Rasmussen (Ra)
Samfundsfag, idræt, erhvervsøkonomi
Tlf. 44 97 93 03

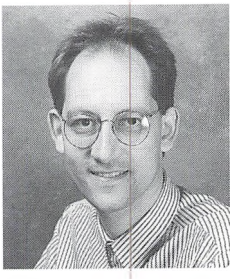
Trine Regin (LR)
Engelsk, idræt
Tlf. 42 86 82 92



Pia Reindel (Pi)
Spansk, idræt
Tlf. 42 57 25 23

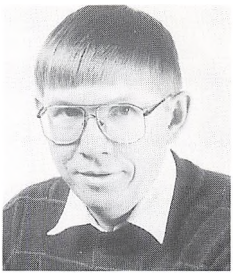
Ulla Ringgård (UR)
Spansk, fransk
Tlf. 35 26 72 40

Dorthe Rosing-Schow (DR)
Engelsk, idræt
Tlf. 31 38 24 10



Nicolas Schelde (Ni)
Samfundsfag, engelsk
Tlf. 35 36 38 49

Gunni Schmidt (Sc)
Matematik
Tlf. 42 86 22 46



Bo Schrøder (BS)
Kemi, fysik, naturfag
Tlf. 0046-42 12 48 14

Nina Skytte (NS)
Biologi, idræt
Tlf. 42 86 91 70

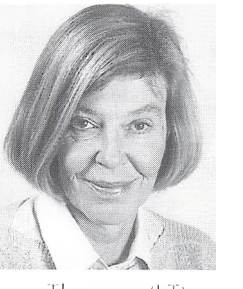
Jytte Skærup (JS)
Musik, dansk
Tlf. 44 98 87 05

Merete Stang (MS)
Dansk, billedkunst
Tlf. 42 57 25 02

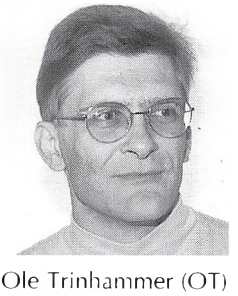
Nils Otto Steen (OS)
Dansk, engelsk
Tlf. 35 26 72 40

Nora Tams (NT)
Biologi, spansk
Tlf. 42 86 36 75

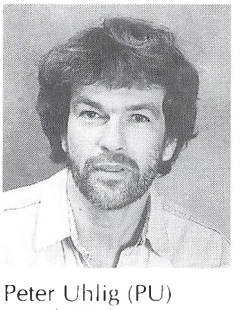
Elin Thomsen (ET)
Dansk
Tlf. 38 34 88 79



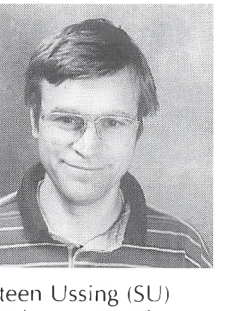
Lone Thomsen (LT)
Engelsk
Tlf. 31 61 07 15



Ole Trinhammer (OT)
Fysik, matematik,
naturfag
Tlf. 42 85 19 76

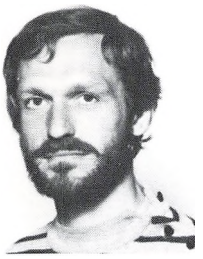


Peter Uhlig (PU)
Musik, tysk
Tlf. 31 18 16 67

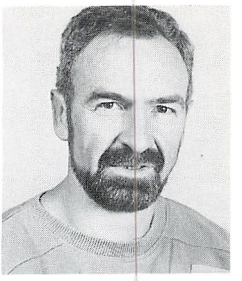


Steen Ussing (SU)
Biologi, geografi
Tlf. 42 81 22 19

Lene Walgren (LW)
Dansk, billedkunst
Tlf. 42 86 24 57

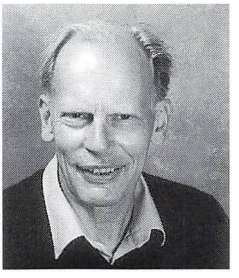


Per Werge (PW)
Historie, geografi
Tlf. 42 81 89 71



Mikael Westergaard - Nielsen (WN)
Dansk, idræt, filosofi
Tlf. 31 63 59 01

Mari Anne Woll (MW)
Japansk, latin, engelsk, oldtidskundskab
Tlf. 42 85 57 71



Ebbe Worsøe (Wo)
Dansk, oldtidskundskab
Tlf. 42 86 37 24

Thor Østergaard (TØ)
Fysik, matematik
Tlf. 47 38 18 38

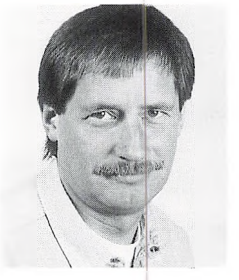
Gerda Friis
Sekretær

Bente Sørensen
Sekretær

Asta Andersen
Kantine

Ellen Mikkelsen
Kantine

Uffe Andersen
Pedel



Poul Skræm
Pedelmedhjælper

Vi takker nedenstående leverandører og forretningsforbindelser for deres velvillige støtte til udgivelsen af dette årsskrift.

VVS-installatør J. Brillgaard-Pedersen
Bolbrovej 86, 2960 Rungsted Kyst

Gormsen's EL-service
Johannevej 29, 2970 Hørsholm

Hørsholm Boghandel
Hovedgaden 55C, 2970 Hørsholm

Tømrermester Arne Løgstrup
Glaciset 30, 2800 Lyngby

Malermester Kurt Nielsen
Svalevej 5, 2970 Hørsholm

ISS, Servisystem A/S

Redaktion: Leo Bresson, Lene Walgren, Sanne Johansen,
Per Søgård Rasmussen, Jytte Skærup.
Foto: Per Søgård Rasmussen m.fl.
Omslag: Elevarbejde af Sebastian Brink, 3a.
Tryk: Frederiksberg Bogtrykkeri a·s

Danmarks Pædagogiske Bibliotek
450004803960