Danskernes Historie Online
Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor
Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat

Ophavsret
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links
Slægtsforskernes Bibliotek: https://slaegtsbibliotek.dk
Danske Slægtsforskere: https://slaegt.dk

Examinis sollennia

in

Gymnasio Flensburgensi

die XXV. m. sept. h. a.

publice celebranda

humanissime indicunt

Rector et Collegium.

---

1. Commentationis de scoliis fasciculum primum scripsit Rector.
2. Fastos gymnasii composuit Rector.

Flensburgi. Typis Jægerianis. 1846.

Quum schedas meas perlustrarem, et mecum cogitarem, quid potissimum hisce gymnasii nostri annalibus praefaturus ex iis in medium proferrem, (majora enim suscipere per valetudinem non licuit) nescio quomodo factum est, ut studiorum generis per longum temporis spatium intermissi mira quadam suavitate et jucunditate duci viderer atque invitari. Quod, quum ipsius rei et suavitate et gravitate evenisse putandum est, tum jucundissimi temporis recordatione, quo sperare mihi contigit, fore ut, quam literarum partem adolescentulus adamassem, eam nullis neque negotiis nec curis nec aerumnis impedito per omnem aetatem tueri liceret, et pro virium mearum mediocritate propagare, tum, id quod gravissimum sane est, quod probe viderem, discipulorum animos tali, quam institui, disputatione, quae arctioribus finibus circumscripta in rebus non ita reconditis versaretur, et ad ipsorum adolescentulorum captum accommodata esset, ad quaerendum et commentandum vocari, et ad cognitionis et scientiae in iis innatum amorem colendum et augendum excitari. Quo accedit, quod hujusmodi disputatiunculis, quibus ea, quae minus recte a majoribus tradita in virorum doctorum scholis et libris usque recurrunt, refutantur, ipsi bonarum literarum fines firmari et propagari videntur.

Sunt fortasse, qui me de rebus, quibus puerorum institutio ac disciplina continetur, de summo discrimine, in quo res illa in hac terra versari videatur, malint dicentem audire, et suo quodam jure poscere sibi videantur, ut in extremo quasi Germaniae praesidio positus et in ipsa illa urbe, quae prae ceteris studiis parum humanis in doctrinam et humanitatem saevire putanda sit, earum praesidium ac tutelam fortissimo animo suscipiam. Sed molesto illo ac parum honesto certamine facile supersedeo, quoniam neque hujus libelli est, et universa illa res a summis illis viris, quorum consiliis rex noster potentissimus, clementissimus in Holsatiae rebus administrandis utitur, nuper ita et explicata est et illustrata, ut rei peritissimus quisque ne dubitare quidem possit, quin omnes, quorum intersit, probe intelligant, quid sibi cavendum fugiendumve sit, quid contra sumendum studioque summo perficiendum; praeterea, quum ipsa res

munerisque, quod mihi mandatum est, ratio ferre videretur, cum viris illis amplissimis, penes quos de puerorum institutione ac disciplina in hac civitate summum est arbitrium, communicare malui, quae vel ipse expertus de gravissima illa quaestione sentirem, vel aliorum dictis et scriptis edoctus cognovissem, quam in docendis hominibus, vel harum rerum parum cūriosis, vel inani utilitatis sordidae istius et abjectae specie deceptis operam, ut dicunt, oleumque perdere. Quae paucis praemonenda erant, ne apud viros bonos ac strenuos in incuriae et ignaviae crimen incurrerem, si pugnam periculosae plenam aleae turpiter detrectasse viderer, ceterorum invidia et odio non admodum sollicitor — sed jam valeat umbra, in lucem progrediamur.

De scoliis, popularibus Graecorum cantilenis, ita disputare institui, ut primum de eorum origine et natura dicerem, deinde, si quae ad ea explicanda et illustranda opus esse viderentur, ea accurate et data opera, ut ipsi tirones nihil desiderare possent, in medium afferrem, tum singula carmina recenserem, et dijudicarem, utrum recte, an minus, in scoliorum numerum a viris doctis recepta essent, denique quomodo ad ipsam Graecorum historiam explicandam referrentur, quomodo v. c. Harmodii scolium cum gravissimis rerum gestarum auctoribus, Herodoto et Thucydide eorumque de pulsis Pisistratidis narrationibus conciliari posset, patefacerem. Quae enim de hac re virorum doctorum traditae sunt sententiae, earum perpaucae quidem plane a vero aberraverunt, nisi forte Meursiis accidit, ut intelligendo facerent, ut nihil intelligerent; sed, quod sciam equidem, nemo adhuc rem apertam ita enucleavit, ut appareat, qui in diversas abire videantur sententias scriptores, eos, dummodo rem paulo accuratius investigaveris, optime inter se conciliari posse; gravissimos illos rerum scriptores res gestas posteritati tradidisse, poetam autem, et qui eum temere quidem secuti sunt, poetarum more, rei ornandae causa fingere, quam ad rerum fidem res gestas persequi maluisse. Atqui tantum abest, ut locupletissimorum auctorum testimonium his plebeculae in victoriae turbine parum sibi temperantis narratiunculis et poetarum figmentis, quibus tyrannicidas nescio quos celebrarunt, labefactetur, ut, modo perspexeris, unde haec originem ceperint, illud verum fideque dignissimum esse comprobetur et confirmetur.

Sed priusquam de hac re quaeramus, de scoliorum genere paucis dicendum est, cujus vis et natura a viris doctis [1]), qui in eo illustrando elaborarunt non ita

---

1) De scoliis disputavit Carolus David Jlgen libro, qui inscriptus est, *Σκόλια*, hoc est convivalia carmina Graecorum etc. praemissa disquisitione de hoc genere carminis Jenae 1798, qui varias virorum doctorum de hoc poesis genere sententias tam diligenter collegit, ut, si non minus ab ingenii acie quam a doctrinae copia instructus esset, nihil haberemus quod addendam videretur. Scriptores omnes, qui ad ejus usque memoriam hanc rem vel data opera tractaverunt, vel, ut res ferret, attigerunt, ab eo laudati sunt, quorum nomina scriptaque hic enumerare longum est. Franko-gallorum inertiam et socordiam (De la Nauze mem. de l'acad. des inscr. t. 13. Burette ibid. t. 23) et Meursii asperam umbraticamque doctrinam et Cludii artis metricae inscitiam notasse sufficiat. Didymus libro tertio *συμποσιακῶν* de scoliis disputaverat, quem ad nostram memoriam non pervenisse, vehemeter doleo, sed fortasse nobis continget, ut membra nonnulla disjecta scriptoris componamus.

explicata est, ut in iis, quae in medium protulerint, acquiescere possimus. Nos quidem disputationem ita instituemus, ut, quae Jlgenius de forma et habitu harum cantilenarum, quae de argumentis satis probabiliter sed parum eleganter exposuit, missa faciamus, et in universi generis ac nominis originem inquiramus, eaque illustrata cantilenisque quae tempus tulerunt, in auxilium vocatis, quae fuerit earum vis ac natura patefaciamus.

Jlgenius, quum de scoliorum origine disputat, ad ipsa poesis literarumque Graecarum primordia ascendere non dubitat, et apud hymni in Mercurium scriptorem scoliorum vestigia reperisse sibi videtur, ubi versu 55 haec leguntur

ἠΰτε κοῦροι
Ἡβηταὶ θαλίῃσι παραίβολα κερτομέουσι.

eodem refert *φιλοκυδέα κῶμον*, cujus apud eundem poetam versu 481 mentio fit. Sed haec ad convivalium carminum lusus, ad scolia nihil pertinent. Atqui vir doctissimus iis locisque quibusdam veterum scriptorum minus bene perspectis eo adducitur, ut deverticula quaerat, et ubi ad ipsam veritatem propius accedere videtur, in eam sententiam etiam atque etiam abripiatur, ut statuat, hujus poesis vim atque naturam in certaminis quodam genere positam esse, quae res statim ab initio viro egregio fraudem fecisse putanda est; postea Pindari et Eustathii testimoniis neglectis commisit, ut temere vagari parumque sibi constare videretur, quam ob rem novam viam aperire et via ac ratione rem ab ipsis principiis repetere [1]), quam eum ducem sequi maluimus.

Sed aliorum virorum doctorum mentio facienda est, qui de hujus poesis vi atque natura alii alias protulerunt sententias, qui quidem ab Jlgenio ita differant, ut opinionem ab initio receptam tueantur. In quorum numero Cludius [2]) commemorandus est, qui scoliorum poesin ex metrorum genere nomen traxisse contendit; eandem sententiam Santenius ad Terentianum Maurum p. 91 aliique amplexi sunt, sed parum firmis eam fundamentis superstructam esse, facile intelligitur. Primum Tyrannio quidam fertur, qui C. Caesare auctore librum de scolio metro conscripserit [3]), sed etiamsi *μέτρον* hoc loco pro *μελοποιΐα* accipiendum esse, quum et nimis violentum sit, et talis quaestio elegantior sit et subtilior quam quae a grammatico isto exspectari possit, non statuas, tamen hac re nihil aliud effici apertum est, quam grammaticum aliquem, quae fuisse traduntur istius aetatis inania ac nimis curiosa studia, in scoliorum metra inquisivisse, collectisque eorum reliquiis et inter se collatis opus, quod patrono

1) In Jacobsii enim sententia acquiescere noluimus, qui (Vermischte Schriften Th. 5. S. 469) haec dicit: Die Gattung der Lieder, welche die Alten Skolia nannten, ist Jedermann bekannt, aber über den Ursprung der Benennung, wussten schon die Alten nicht mehr Zuverlässiges als wir, quanquam quae Bröndstedtius (Reisen in Griechenland Th. 2. S. 162) notata Jacobsii sententia attulit, tantum abest ut iis res difficillima expediatur, ut tritam tantum, quae omnibus compendiis feratur, opinionem repetitam et, ut dicunt, recoctam legamus.

2) Bibliothek der alten Literatur und Kunst Th. I. S. 54. Ceteros viros doctos, qui idem statuerunt, Jlgenius commemoravit.

3) Schol. Aristophan. ran. 1329.

gratum esset, confecisse sibi visum esse. Deinde qui huic sententiae patrocinantur, ad scolium pedem confugiunt, qui a Diomede [1]), Latino quarti post Christum natum saeculi grammatico, et postea ab aliis commemoratur, qui amphibrachum pedem ob frequentem in scoliis usum scolium dictum esse contendunt. Sed quid de scolio isto pede facies? Apud Graecos nulla ejus mentio, qui et nomen et usum ejus ignorant. De orthio et trochaeo semanto idem metricorum Graecorum silentium eodem loco habendum non est, nam (Hermanni sunt verba), quum horum doctrina non ad cantum et musicos rhythmos pertineat, sed in sola recitatione versuum, quae simpli tantum et dupli mensuram habet, versetur: duae illae syllabae, quas orthius et trochaeus semantus continent, etiam si in cantu duodenum temporum essent, tamen in metris describendis quaternorum temporum numerari debebant, ut quae, si verba poetarum spectares nihil nisi communem spondeum praeberent. Quo accedit, quod, etiamsi tibi concederemus, quod minime concedimus, scolium pedem poetis et grammaticis Graecis notum fuisse neque a posterioris aetatis metricis esse fictum, ipse amphibrachus [2]) neque in scoliis neque in universa Graecorum poesi unquam ita ad versus componendos adhibitus est, ut amphibrachicum metrum efficeret. Sed quid multum? ipsarum cantilenarum quas hujus generis fuisse veteres omnes uno ore fatentur, numeris demonstrari potest, nihil insignitum, nihil, quod earum proprium esset, in metrorum ratione reperiri, sed varios poetas pro ingenii et scribendi generis varietate variis metris in scoliis pangendis usos esse [3]). Terpander igitur et qui eum secuti sunt scoliorum metrum ad Aeolii carminis rationem composuerunt, Pindarus ea ad strophicam et antistrophicam rationem conformavit, Admeti scolion choriambicis numeris decurrit, Archilochi, si recte scolia pepigisse

---

1) Diomedes p. 475. cf. Atil. Fortun. p. 2687. Amphibrachys, Janius, amphibrevis, qui est scolius, constat ex brevi et longa et brevi temporum quatuor, ut carina, dictus a duabus brevibus, a quibus ex utraque parte media longa continetur. Scolius quoque ideo, quia habiliter componitur scolio; est autem citharae mensalis species.

2) Santenius enim, si l. l. scolium pedem se admodum frequentem in scoliis observasse affirmat, nugatur, et quae Jlgenius p. 129 in eandem sententiam protulit, iis nihil omnino effici apparet; ei opinio ista, quam antea notavimus, scoliorum poesin e certaminis quodam genere profectam esse, fraudem fecisse putanda est, quo eo adducitur, ut ipsius Homeri heroos versus ad amphibrachicorum istorum rationem revocare non dubitet.

3) Boeckhius Pind. fragm. p. 607. „Scoliorum poesin, quum constet ex Lesbia maxime poetarum schola prodiise, in qua numeri, qui in scoliis usitatissimi, certi quidam exculti sunt, Pindarus tamen alios prorsus rhythmos scoliis tribuit, eosque iis, quibus in ceteris carminibus usus est, simillimos: nisi quod minutioribus subinde, quam alias solet, strophis constrinxisse hoc carminum genus videtur. Haec optime vir egregius et, quot annis, tot officiis ac beneficiis mihi conjunctus, sed quae postea addidit: Pindarica vero scolia, quoniam scolia sunt, cantata a singulis per vices ad citharam sunt; sed simul acta et saltata sunt a choro" vereor ne in iis opinionis vestigia teneantur, quam falsam esse demonstrare conati sumus. Eodem valent, quae vir ille doctissimus p. 611. de suavissimo illo carmine dixit, quo puellae a Xenophonte Ol. 79. 1. Veneri Corinthi dedicatae celebrantur, quod equidem non a convivis ad citharam cantatum esse putaverim, ad quod puellae sacrificantes circum aram tripudiassent, sed a choro qui puellas templo dicatas recepisse et salutasse videtur.

traditur, trochaicis tetrametris, Timocreontis Rhodii trochaicis dimetris, alia aliis [1]). Quibus omnibus satis superque comprobatum mihi videtur, et Cludium, quique ejus sententiam temere secuti sunt, plane a vero aberrasse, qui scolium nescio quem pedem nobis venditent, eoque ad scoliorum naturam explicandam abutantur, neque ceteros quidquam profecisse, qui id, quod hujus generis proprium ac praecipuum est, e rei metricae ratione quadam repetendum esse opinati sunt.

Sed alii, iique minime spernendis veterum scriptorum testimoniis nisi, scolia ab ordine canentium dicta esse contendunt, qui *σκολιός* obliquus, inflexus fuerit. Quae

---

1) Quod ita esse, metrorum forma in medium prolata, nemo non videbit.

Aeolii scolii forma:

— — — v v — v — v — v

— v — v v — v — v — v

v v — v — — v v —

— v v — v — — v v — v —

Pindari stropha:

v — v — v — v v — v v — — — v — — — v — —

— v — — — v v — — v — — — v — v

— v v — v v — — — v v — v v — v — v — — — v — —

— v — v — v v — v v —

v v v — — v v v — — v — —

— v — — — v v — — v — — — v — — — v v

epodus:

— v — — — v v — — v — — — v —

— — v v — v v — — — v v — v v —

v — v — — — v — —

. . . .

Admeti:

— — — v v — — v v — — v v — v —

— — — v v — — v v — — v v — v v

Archilochi:

— v — v — v — v — v — v — v —

Timocreontis:

— v — v — v — v

opinio, quum non sine dubitatione quidem ab Jlgenio et hodie ab omnibus, quod sciam, viris doctis recepta sit, paulo accuratius examinanda et excutienda est, ut quantum ei tribuendum sit appareat. Locupletissimi universae antiquitatis testes, qui bene et integre de his rebus judicare potuisse videantur, pro hac sententia afferuntur, inter quos principem sane locum Dicaearchus et Aristoxenus, Aristotelis discipuli, obtinent, quos de poesi Graecorum et musica optime meruisse scimus. Dicaearchi verba apud Suidam s. v. *σκολιόν* et Luciani scholiasten. t. 3. p. 292, quos Jlgenius laudat, leguntur haec: *ὅτι τρία γένη ἦν ᾠδῶν, τὸ μὲν ὑπὸ πάντων ᾀδόμενον, καθ'ἕνα ἑξῆς, τὸ δ' ὑπὸ τῶν συνετωτάτων, ὡς ἔτυχε, τῇ τάξει· ὃ δὴ καλεῖσθαι, διὰ τὴν τάξιν σκολιόν*. Locus manifesto vitio laborat; ita Dicaearchus scripsisse putandus est: *τὸ μὲν ὑφ' ἁπάντων ᾀδόμενον, τό δ'ὑπὸ πάντων καθ'ἕνα ἑξῆς, τὸ δ'ὑπὸ κ. τ. λ.* Scholiastae enim verba, qui *δύο γένη* scripsit, minus etiam probari possunt, quum veteres tria convivalium carminum genera posuisse constet; sed hoc nihil ad rem nostram, neque plus ei tribuendum est, quod Suidas haec verba e Dicaearchi *μουσικῶν ἀγώνων* libro, scholiastes autem ex libro *περὶ μουσικῆς* desumta esse tradit, saepe enim laudantur Dicaearchi libri *περὶ μουσικῆς, περὶ μουσικῶν ἀγώνων* et *περὶ Διονυσιακῶν ἀγώνων*, quibus singula libri „*ὁ τῆς Ἑλλάδος βίος*“ capita significari, Naekius, vir elegantissimus optimeque de me adolescentulo meritus, demonstravit. Restat igitur, ut Dicaearchi, Aristotelis discipuli, rerumque Graecarum peritissimi sententiam fuisse concedamus, scolia ab ordine canentium, *διὰ τὴν τάξιν*, nomen traxisse. Sin quaeris, quem ordinem Dicaearchus obliquum vel inflexum voluisse putandus sit, non de lectis in nuptiis extra ordinem positis, id quod Aristoxeno placuit, sed verbis *ὡς ἔτυχε τῇ τάξει*, quibus *καθ' ἕνα ἑξῆς* opponuntur, satis apertum est, eum de continua canentium serie intermissa cogitasse, qua inflexus ille ordo efficeretur [1].

Aristoxenus et Phyllis musicus haec de harum cantilenarum nomine statuisse apud eundem Suidam et Luciani scholiasten, traduntur: *Ὅτι ἐν τοῖς γάμοις περὶ μίαν τράπεζαν πολλὰς κλίνας τιθέντες, παρὰ μέρος, ἑξῆς μυρσίνας ἔχοντες ᾖδον γνώμας καὶ ἐρωτικὰ σύντονα· ἡ δὲ περίοδος σκολιὰ ἐγένετο διὰ τὴν θέσιν τῶν κλινῶν* [2]. Ita enim post vocem *μέρος* distinguendum est, nam quid sit *ἔχοντες μυρσίνας παρὰ μέρος ἑξῆς*,

1) Artemon Cassandreus, grammaticus, Dicaearchum auctorem secutus apud Athenaeum XV. p. 694. idem fere dicit sed fusius, unde, quae fuerit ipsius Dicaearchi sententia plane perspici potest. Quae apud Athenaeum leguntur haec sunt: *Σκολιὰ δὲ καλοῦνται οὐ κατὰ τὸν τῆς μελοποιΐας τρόπον, ὅςτις σκολιὸς ἦν· λέγουσι γὰρ τὰ ἐν ταῖς ἀνειμέναις εἶναι σκολιά· ἀλλὰ τριῶν γενῶν ὄντων, ὥς φησὶν Ἀρτέμων ὁ Κασσανδρεὺς ἐν δευτέρῳ βιβλίῳ χρήσεως*, (leg. *βιβλίων χρήσεως*, minus accurate pro *βιβλίων συναγωγῆς*) *ἐν οἷς τὰ περὶ τὰς συνουσίας ἦν ᾀδόμενα, ὧν τὸ μὲν πρῶτον ἦν, ὃ δὴ πάντας ᾄδειν νόμος ἦν, τὸ δὲ δεύτερον, ὃ δὴ πάντες μὲν ᾖδον οὐ μὴν ἀλλά γε κατά τινα περίοδον ἐξ ὑποδοχῆς, τρίτον δέ, καὶ τὴν ἐπὶ πᾶσι τάξιν ἔχον, οὗ μετεῖχον οὐκέτι πάντες ἀλλ' οἱ συνετοὶ δοκοῦντες εἶναι μόνοι, καὶ κατὰ τόπον τινὰ εἰ τύχοιεν ὄντες. Διόπερ ὡς ἀταξίαν τινὰ μόνον παρὰ τἄλλα ἔχον, τὸ μηθ'ἅμα, μηθ'ἑξῆς γενόμενον, ἀλλ' ὅπου ἔτυχεν εἶναι σκόλιον ἐκλήθη.*

2) Eadem fere verba cum Dicaearchi illis conjuncta e Suida in Aristophanis Aldinam illata esse, monuit Dindorfius ad schol. Aristoph. vesp. 1239.

vel tenere aliquid alternis [1]) continua serie, hoc *πολλῆς μαντείας δεῖται*, Aristoxeni igitur sententia haec fuisse videtur, gnomas et breviores eroticas cantilenas, quae a convivis in nuptiis cantatae essent vicissim, quum omnes *ᾄσακον* illum tenuissent, eam ob causam scolia dictas esse, quod pluribus lectis circa mensam dispositis solitus canentium ordo confusus esset. Haec Aristoxeni verba Plutarchus [2]) secutus rem via ac ratione, sed haud scio an parum probabili, constituere conatus est. Aliam igitur eamque a Dicaearchi opinione aliquanto recedentem vides Aristoxeni sententiam, quae ipsa porro habeat, quae vix tibi probari possint. Fuerit in nuptiis lectorum ordo confusus, quid de conviviis judicandum est, in quibus scoliorum usum frequentissimum fuisse constat? Quid de Plutarchi illo accuratius et subtilius instituto ordine canentium, quomodo, quae de canentium ordine in primo, secundo, tertio lecto accubantium immutato dicit, cum iis conciliari possunt, quae idem scriptor [3]) paulo ante Dicaearchi auctoritatem secutus, de scoliorum difficultate protulit, qua factum esset, ut soli *πεπαιδευμένοι* vel *συνετώτατοι* scolia *ἁρμοζόμενοι* (ad artis musicae leges accuratius adstricta) cecinissent. Itaque, si quid video, quum uterque de eadem re non idem statuerit, ipsique vagari ac parum sibi constare videantur, gravissima Dicaearchi et Aristoxeni auctoritas imminuta ac paene fracta jacet. Quibus remotis jam altius assurgere et spiritus quosdam sumere nobis licebit. Etenim si de re ipsa quaerimus, num carminum genus ab ordine canentium interrupto dici potuerit, hoc mihi quidem nemo unquam persuadebit. Nam rebus nomina imponuntur ea, quae ab eo desumta sunt, quod earum proprium et insignitum est, quodque ipsum certa quadam forma definitum ab omnibus facile conspiciatur. Quorum neutrum in hanc rem cadere, apertum est, quoniam fieri poterat, et sine dubio haud semel factum est [4]), ut omnes convivae artis musicae satis periti essent, ut ad lyrae modos scolia canere possent, vel convivae in primo vel secundo vel tertio lecto accubantes artis musicae periti, ceteri ejus expertes essent. Nempe in his scoliis

1) *παρὰ μέρος* pro *ἐν μέρει* vel *κατὰ μέρος* vicissim, alternis apud hujus temporis scriptores nonnunquam reperiri, Theophrasti exemplo docuit Budaeus cf. Stephani thes. v. *παρά*.

2) Plut. symp. qu. I. 1. 5. *Ἄλλοι δέ φασι τὴν μυρσίνην οὐ καθεξῆς βαδίζειν, ἀλλὰ καθ᾽ἕκαστον ἐπὶ κλίνην διαφέρεσθαι·* (hic vocis *διαφέρειν* usus satis frequens apud Platonem) *τὸν γὰρ πρῶτον ᾄσαντα τῷ πρώτῳ τῆς δευτέρας κλίνης ἀποστέλλειν· ἐκεῖνον δὲ τῷ πρώτῳ τῆς τρίτης, εἶτα τὸν δεύτερον ὁμοίως τῷ δευτέρῳ· καὶ τὸ ποικίλον καὶ πολυκαμπές, ὡς ἔοικε, τῆς περιόδου, σκολιὸν ὠνομάσθη.*

3) Plut. ibidem *Ἐπεί τοι καὶ τὰ σκόλιά φασιν οὐ γένος ᾀσμάτων εἶναι πεποιημένων ἀσαφῶς, ἀλλ᾽ ὅτι πρῶτον μὲν ᾖδον ᾠδὴν κοινῶς ἅπαντες μιᾷ φωνῇ παιανίζοντες, δευτέραν δὲ ἐφεξῆς ἑκάστῳ μυρσίνης παραδιδομένης ἣν ᾄσακον οἶμαι, διὰ τὸ ᾄδειν τὸν δεξάμενον, ἐκάλουν· ἐπὶ δὲ τούτῳ λύρας περιφερομένης, ὁ μὲν πεπαιδευμένος ἐλάμβανε, καὶ ᾖδεν ἁρμοζόμενος, τῶν δὲ ἀμούσων οὐ προςιεμένων σκόλιον ὠνομάσθη τὸ μὴ κοινὸν αὐτοῦ μηδὲ ῥᾴδιον.*

4) Graecos artis musicae peritissimos fuisse, ejusque studium principem quendam locum in puerorum institutione obtinuisse, nemo est, qui nesciat. Praeterea, quae a Cicerone Tuscul. I. 2. aliisque narrantur, Themistoclem, quum in epulis recusasset lyram, indoctiorem habitum esse, iis haud improbabili conjectura effici videtur, illa quidam aetate nobilissimum quemque difficiliores etiam cantilenas canere potuisse, quandoquidem Themistoclis imperitia tanquam res singularis et inaudita notatur. Quod si ita est, opinio ista plane concidit.

nihil inflexi et scolii inesse concedes? Deinde non certus ac definitus ordo est, qui scoliorum fuisse traditur, sed nullus. Qui vero ad cyclicorum carminum similitudinem confugiunt, tantum abest, ut, quod e re sua esset, quidquam protulerint, ut iis ipsis discrimen, quod inter utrumque intercedat, planius etiam patefiat. Nam in iis certa et insignita et cyclici chori propria forma conspicitur, a qua universum genus nomen traxisse facile concedes, quod in scoliis longe aliter se habere, unusquisque vel non monitus videt.

Quae restant de scoliorum origine opiniones a veteribus inferioris notae scriptoribus positae, eas verbo commemorasse sufficiet. Suidas grammaticum nescio quem statuisse dicit, scolia *ἐκ τοῦ ἐναντίου* vel *κατ' ἀντίφρασιν* dicta esse, quod faciliora essent; eandem sententiam scholiastes Aristoph. vesp. 1239. et Proclus apud Photium p. 988. commemorant, sed ita, ut eam impugnent, quum ea quidem quae potiora sint *κατ' ἀντίφρασιν* pro deterioribus dici soleant, neque vero deteriora pro potioribus [1]). Vide quaeso hominum grammaticorum ineptissimas argutias, quibus commiserunt, ut *σκόλια ἀπὸ τοῦ μὴ σκολιὸν εἶναι*, eodem fere modo, quo lucum a non lucendo dicta esse opinarentur; sed nihilominus haec ipsa non negligenda sunt, ut appareat, quanta fuerit de hac re opinionum varietas, et, id quod postea patefacere conabimur, in singulis quibusque aliquid inesse, quod ad verum propius videatur accedere. Cui grammaticorum opinioni Proclus [2]) adversatus aliam profert eamque, dum paulo eam immutaveris, minime contemnendam, eique Horus [3]) ab Jlgenio justo acerbius castigatus assentitur. Eorum sententia haec est: scolia cantata esse sub finem epularum, quum convivarum animi vino irrigati commotiores et remissiores et quasi inflexi fuissent, quo ad ipsa carmina relato, ea curva vel inflexa dicta esse. Ipsa Procli verba postea accuratius excutienda erunt, quippe quae e melioris notae scriptore, fortasse Didymi symposiacis, minus accurate descripta esse videantur; hic monuisse satis est, ea, qualia apud Photium leguntur, nullo loco habenda esse.

Iam iis, quae de his veterum scriptorum opinionibus in utramque partem disputata sunt, satis apparere arbitror, neque Aristoxeni et Dicaearchi auctoritati, neque ceterorum grammaticorum satis speciosis figmentis tantum tribuendum esse, ut in iis acquiescendum esse statuamus. Restat alia eaque, ut dicam quod sentio, una vera atque probabilis, quam Eustathius ad Odyss. VII. p. 1574. 12; e Didymi symposiacis, ut Jacobsius conjecit, affert, cujus verba haec sunt: *Τῇ δὲ ἐννοίᾳ, οὐχ ὅτι σκολιά εἰσι*

1) Schol. Arist. vesp. 1239. *Ἔνιοι δέ φασιν, ὡς ἐκ τοῦ ἐναντίου προςηγορεύθησαν σκολιὰ τὰ παροίνια μέλη· ἁπλᾶ γὰρ αὐτὰ ἐχρῆν εἶναι καὶ εὔκολα, ὡς παρὰ πότον ᾀδόμενα. οὐκ εὖ δὲ τοῦτο· τὰ γὰρ δύςφημα ἐπὶ τό εὐφημότερον μεταλαμβάνεται, οὐ μὴν τοὔμπαλιν.* Deinde ad Dicaearchi illam opinionem confugit.

2) Eadem paulo aliter dicta leguntur apud Photium. Photius l. l. postquam opinionem, cujus proxime mentionem fecimus, refellit, haec addit: *ἀλλὰ διὰ τὸ, προκατειλημμένων ἤδη τῶν αἰσθητηρίων καὶ παρειμένων οἴνῳ τῶν ἀκροατῶν* (?), *τηνικαῦτα εἰςφέρεσθαι τὸ βάρβιτον εἰς τὰ συμπόσια, καὶ διονυσιάζοντα ἕκαστον ἀκροσφαλῶς, συγκόπτεσθαι* (*συγκύπτεσθαι* Sylb.) *περὶ τὴν προφορὰν τῆς ᾠδῆς· ὅπερ οὖν ἔπασχον αὐτοὶ διὰ τὴν μέθην, τοῦτο τρέψαντες εἰς τὸ μέλος, σκολιὸν ἐκάλουν τὸ ἁπλούστατον* (?).

3) Etymol. m. v. *σκολιόν. Ἀπὸ τοῦ μεθύουσι καὶ σκολιῶς ἔχουσι τὰ αἰσθητήρια ᾄδεσθαι* scolia dicuntur.

λόγῳ ψόγου (?) (legendum εἰς λόγου ψόγον), ἀλλὰ κατά τινα μελοποιΐας νόμον, ὅς, οἷα εἰκὸς, οὐ πρὸς εὐθὺ ἐμέλπετο ἁπλοϊκώτερον, ἀλλὰ ποικίλως ἐσκολιοῦτο. Sed ne temere huic sententiae accessisse videamur, demonstrandum est, primum vocem σκολιός e linguae Graecae usu id quod a recta via, ab antiqua gravitate deflexerit significare posse, quod a Jacobsio aliisque in dubitationem vocatum est, deinde quibus rebus effectum sit, ut praeter ceteras hae potissimum cantilenae, neque vero universum leviorum carminum genus, in quo Graecos posterioris aetatis poetas animo indulsisse constat, scolia dicta sint, denique quomodo factum esse putandum sit, ut Aristoxenus et Dicaearchus, gravissimi et optimi sane harum rerum judices, deverticula quaesiverint et falsas easque contrarias opiniones protulerint.

Quodsi primum de voce quaeritur, illud affirmare nullus dubito, eam ad vocem σκέλλω torreo, referendam esse, ab aliis quidem a voce σκαίω σκάζω claudico repetitur, quod prorsus rejiciendum est. Est igitur σκολιόν, quod proprie dicitur, id quod antea rectum fuit, sed postea calore curvatum et inflexum est; saepe res calore curvantur quas rectas esse malles, sed nonnunquam etiam data opera calore inflectuntur ut inflexae sint, ut Herodoti ille σίδηρος [1]), quo efficitur, ut hac voce nullo vitio notato res curvae vel inflexae significari possint. Apud Homerum [2]) quidem, ubi semel tantum legitur, σκολιαὶ θέμιστες, et quae apud Hesiodum [3]) σκολιοὶ μῦθοι et σκολιαὶ δίκαι dicuntur, iis ad hominum animos moresque translatum, quod inflexum sit, pravum astutum σκολιόν dicitur. Idem usus satis frequens est apud Pindarum, ubi σκολιαὶ ὁδοί et σκολιαὶ ἀπάται [4]) dicuntur, eodem referenda est Hermesianactis σκολιὴ σοφίη et loci, qui a Jacobsio l. l. laudati sunt. Sunt igitur σκολιά, quae a lexicographis ἐπικαμπῆ, ἄνισα, δύσκολα, obliqua, tortuosa, intorta, inflexa, prava dicuntur, quum omnia quae non ὀρθά et εὐθέα sunt, ut, Euripidis (Hecuba 64) σκολιὸς σκίπων, Nonni σκολιαὶ πλοκαμῖδες (Dionys, 14. 182). Callimachi σκολιὸς λαβύρινθος [5]) (Hymn. in Del. 311), σκολιὴ βάτος (Anthol. Pal. VII. 315) tum, quae, quum antea recta fuissent, data opera inflexa sunt, ut Herodoti ille σίδηρος, tum denique qui frequentissimus est hujus vocis apud veteres usus, ea σκολιά dicuntur, quae recta esse debebant, sed inflexa, obliqua sunt. Ergo nihil impedit, quo minus cantilenas ad varios, inflexos et minus simplices modos compositas et cantatas σκόλια appellatas esse statuamus.

Sin autem quaeris, quomodo factum sit, ut in tanta levium ac lascivarum cantilenarum apud Graecos frequentia ac varietate unum hoc convivalium carminum genus scolium dictum sit, ad ipsa poesis lyricae primordia te revocamus, quibus poemata etiamtum rudia et incondita ad artis musices rationem componi ac redigi coepta sunt. A Terpandro enim Antissaeo hoc poesis genus inventum esse locupletissimo Pindari

1) Herod. II. 86.
2) Homer. Jl. XVI. 387.
3) Hesiod. op. 7. 194. 221. 252. cf. 260. 261. Mirus est hujus vocis in hoc carmine frequens usus.
4) Pind. pyth. II. 85. fragm. inc. 4.
5) cf. Tyrt. II. 2. Οὔ ποτε δουλείη κεφαλὴ ἰθεῖα πέφυκεν, Ἀλλ' αἰεὶ σκολιὴ καὐχένα λοξὸν ἔχει.

apud Athenaeum [1]) testimonio confirmatur, quem et Lesbiorum et Lacedaemoniorum [2]) lyricam poesin novis artis musices legibus constitutis immutasse constat. Quo uno, si quid video, satis superque confutantur virorum doctorum commenta illa, quae supra a nobis enarrata et argumentis ex ipsius rei natura desumtis dijudicata sunt. Quomodo enim fieri poterat, ut rerum tam futilium ac levium ab arte musica vel maxime alienarum inventio ad eum, qui artis musicae apud Graecos auctor ac parens praedicatur, ad Terpandrum referretur. Si rem accurate perpenderis solo Pindari locupletissimo testimonio eo adduceris ut id, quod scoliorum proprium et insignitum sit, artis musicae ratione contineri tam certum tibi sit quam quod certissimum. Sed ad id, quod nobis propositum est redeamus. Ipsa Terpandri vita ad duplicem quandam rationem, qua in poesi et arte musica versaretur, duxisse videtur. Antissae olympiade vicesima natus, Hellanicus enim Lesbius [3]) eum primum omnium in Carneis olympiade vicesima sexta Spartae institutis vicisse memoriae prodidit, juvenis a Lacedaemoniis arcessitus est, ut eorum animos civilibus motibus turbatos placaret [4]), qui tantopere Terpandrum admirati sunt, ut postea artis musicae peritissimum quemque a Terpandro secundum (*μετὰ Λέσβιον ᾠδόν*) dicerent. Ipsa igitur origo et vita poetae ad Lesbios et Lacedaemonios, ad Aeoles et Dores pertinere videntur, neque minus in iis, quae de carminibus ejus nobis tradita sunt duplicis hujus generis certa tenemus vestigia. Terpandrum in Dorum musica et poesi multum profecisse, et ipsa victoria in Carneorum certamine reportata, et veterum scriptorum testimoniis probatur, quibus immutasse et perfecisse Lacedaemoniorum musicam traditur [5]), quum adversantibus quidem initio magistratibus antiquae lyrae quatuor chordis tres addiderit et heptachordum effecerit:

Ἡμεῖς τοι τετράγηρυν ἀποστέρξαντες ἀοιδὴν
Ἑπτατόνῳ φόρμιγγι νέους κελαδήσομεν ὕμνους [6])

---

1) Athen. XIV. p. 685. D.

2) Plutarch. l. l. c. 9. *Ἡ μὲν οὖν πρώτη κατάστασις τῶν περὶ τὴν μουσικὴν ἐν τῇ Σπάρτῃ Τερπάνδρου καταστήσαντος γεγένηται* cf. Chronic. P. ep. 35. Ibi, quae a Johanne Seldeno primo marmorum Arundelianorum editore perperam edita sunt *τὴν ἔμπροσθέ μου δίκην μετέστησεν* a viris doctis jam dudum correcta ita leguntur, *τὴν ἔμπροσθε μουσικὴν μετέστησεν.*

3) Veterum scriptorum loci et virorum doctorum de Terpandro sententiae diligenter collectae sunt in S. L. Plehnii Lesbiacorum libro.

4) Veterum scriptorum locos collectos vide apud Plehnium l. l. p. 147. et Christodori epigramma in Anthol. Graec. t. III. p. 165. Jacobs.

Μήτε λίπῃς Τέρπανδρον ἐΰθρονον, οὗ τάχα φαίης
Ἔμπνοον οὐκ ἄφθογγον ἰδεῖν βρέτας· ὡς γὰρ ὀΐω,
Κινυμέναις πραπίδεσσιν ἀνέπλεκε μύστιδα μολπὴν,
Ὥς ποτε δινήεντος ἐπ᾽ Εὐρώταο ῥοάων.
Μυστοπόλῳ φόρμιγγι κατεπρήϋνεν ἀείδων.
Ἀγχεμάχων κακότητας Ἀμυκλαίων ναετήρων.

5) Plut. de music. c. 9. Chronic. Par. ep. 35.

6) Euclid. introd. harm. p. 19. cf. Plehn. p. 149.

Sin quaeris, quaenam carmina fuisse putanda sint, quibus Terpander tantam Lacedaemoniorum gratiam sibi conciliaverit, facile apparet, ea graviora fuisse, eumque in iis pangendis et cantandis, id quod de Stesichoro praedicatur, epici generis pondus lyra sustinuisse, quum levia illa ad epularum licentiam et lasciviam accommodata a Lacedaemoniorum gravitate et asperitate prorsus aliena fuisse videantur. Quo referenda sunt prooemia, quae Homeri carminibus praeposuisse traditur [1]), opera, quam in Homeri carminibus ad artis musicae rationem componendis posuisse fertur, eodem denique maximam partem quidem referendi sunt nomi et prae ceteris orthius ille, quo non solum, ut vulgo opinantur, preces ad Apollinem *ἀλεξίκακον* directae continebantur, sed qui latius patuisse et de omnibus gravioribus et ad Deorum cultum pertinentibus carminibus accipiendus esse videtur. Nomi musici, quos Terpander invenisse fertur, hi apud Plutarchum et Pollucem [2]) commemorantur: *Αἰόλιος, Βοιώτιος, Ὄρθιος, Τροχαῖος, Ὀξύς, Τετραοίδιος, Καπίων*, quibus fieri non potest, quin duplex illud, quod Terpandro vindicavimus, poesis genus contineatur et significatum sit. Ex iis, quum ceteri a viris doctis satis probabiliter explicati sint, eum, qui orthius dicitur paulo accuratius in examen vocare liceat, postea, si de levibus et convivalibus Terpandri carminibus dicendum erit, ad Aeolium revertendum erit. Orthium nomum ab orthio pede nomen traxisse vulgo opinantur [3]), mihi autem, quia, quantum ex metricorum scriptorum silentio conjicere licet, pes ille posterioribus tantum temporibus hoc nomen accepisse videtur, is potius ex nomi illius orthia i. e. recta, gravi natura dictus esse videtur [4]). Hoc modo orthius efficitur nomus, qui idem Lacedaemonius dici poterat, et Arionis ille orthius nomus, cujus apud Herodotum (I. 24.) mentio fit, non de certa aliqua cantilena, sed de carmine gravioribus numeris composito accipiendus est. Non igitur ad orthium pedem confugiendum erat ad *ὀρθίου μελῳδίας* naturam explicandam, nam orthium, cui Aelio Quintiliano teste haec forma fuit $\underline{\ 4\ }\ \underline{\ 8\ }$, arsis quaternarum thesis octonarum morarum, ad dactylicos numeros non quadrasse, apertum est, sed Antissaei poetae carmina, quae Lacedaemone cantata in Deorum, Jovis dico et Apollinis et Dianae [5])

---

1) Plut. de music. c. 7. (cf. 3. 5.) Talis prooemii primus versus emendatus apud Plehnium p. 162 ita legitur:
Ἀμφί μοι αὐτὸν ἄναχθ' ἑκατηβόλον ᾀδέτω ἁ φρήν.
Procl. ap. Phot. p. 328. Plut. instit. Lac. 17. dicitur *ἡρωικῶν πάξεων ἐπαινέτης*. Strabo XIII. 618.

2) Plut. de music. c. 4. Pollux. IV. 9. 4.

3) Hesychius *Ὄρθιον νόμον· οὕτως ὠνομάσθαί φασιν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ ῥυθμοῦ, καθάπερ καὶ τὸν τροχαῖον* cf. Suid. s. v. *νόμος*.

4) Ab orthio pede nomo illi nomen inditum non esse, eo confirmatur, quod veteres scriptores tradiderunt, nomos herois versibus conscriptos fuisse, in quibus orthio illi locus est nullus. Plut. de mus. 4. Procl. ap. Phot. p. 523. *Δοκεῖ δὲ Τέρπανδρος μὲν τελειῶσαι τὸν νόμον ἡρῴῳ μέτρῳ χρώμενος*. Cf. Poetae lyrici Graeci ed. Bergk p. 537. Quo accedit, quod Plutarchi auctoritas eo labefactatur, quod trochaeum semantum addidit, cujus *ἦθος* quidem, sed cujus rhythmus ad hujus nomi naturam explicandam adhiberi prorsus non potuit.

5) Fortasse eodem referenda sunt quae de Orthiae Dianae diebus festis narrantur; nam quae vulgo traditur hujus vocis explicatio, eam falsam esse, apparet. Suid. s. v. *ἀμφιανακτίζειν*. Schol. Aristoph. nub. 591.

honorem composita erant et masculae illius et gravis poesis speciem prae se tulerunt, ad orthium genus pertinuisse putanda sunt, in quo componendo a modorum varietate tantopere abstinuit, ut, si Plutarcho (de mus. 16.) fides est, ternis tantum chordis uteretur. Spartae igitur conspicitur Terpander poeta gravis, strenuus, qui Homeri carmina ad certos modos composuit, iis prooemia in Deorum laudem cantata praeposuit, qui mascula et gravi musica civium animos partium studio commotos placavit, discordiam ac dissidia ad concordiam et pacem revocavit, et orthio nomo invento Lacedaemoniorum artem musicam immutavit et perfecit [1]). Ad rem publicam referendum esse videtur fragmentum tertium, quod legitur apud Th. Bergkium:

Ἔνθ' αἰχμά τε νέων θάλλει καὶ Μοῦσα λίγεια
Καὶ δίκα εὐρυάγυια.

Ad deorum cultum gravissimum illud, quod Bergkius, quartum posuit, spondaicis numeris pro dactylicis substitutis compositum:

Ζεῦ, πάντων ἀρχά, πάντων
Ἀγήτωρ, Ζεῦ, σοι πέμπω
Ταύταν τὰν ὕμνων ἀρχάν.

Verum enimvero non solum de orthio nomo et gravi illa Lacedaemoniorum musica Lesbium poetam optime meritum esse nobis traditum est, sed idem convivalium carminum varietatem ac licentiam non neglexisse et ea ad artis musicae leges accommodasse praedicatur [2]). Levius hoc genus a Terpandro ad Lydiorum convivalium carminum similitudinem compositum esse Pindari apud Athenaeum [3]) testimonio docemur

Τόν ῥα Τέρπανδρος ποθ' ὁ Λέσβιος εὗρε
Πρῶτος, ἐν δείπνοισι Λυδῶν
Ψαλμὸν ἀντίφθογγον ὑψηλᾶς ἀκούων πηκτίδος. [4])

Cur *Ψαλμὸν ἀντίφθογγον* dixerit Pindarus, quem Phrynichus et Sophocles *ἀντίσπαστον* Diogenes Tragicus *ἀντίζυγον* appellaverit, bene explicuit Plehnius e duorum diapason chordis, quae sibi respondentes antiphoniam effecerint, sed quod addit per prolepsin a Pindaro pectidi Lydiae duo diapason tributa esse, vereor ne subtilius commentus sit;

---

1) Non semper sibi constitisse videtur Terpander in gravi illa musica, quo factum est, ut, quod Phrynidi et Timotheo postea accidisse constat, idem de Terpandro apud Plutarchum de inst. Lac. l. l. scriptum inveniamus: *Τὸν Τέρπανδρον ἀρχαϊκώτερον ὄντα καὶ ἄριστον τῶν καθ' ἑαυτὸν κιθαρῳδῶν καὶ τῶν ἡρωικῶν πράξεων ἐπαινέτην ὅμως οἱ ἔφοροι ἐζημίωσαν καὶ τὴν κιθάραν αὐτοῦ προςεπασσάλευσαν φέροντες, ὅτι μίαν μόνην χορδὴν ἐνέτεινε περισσοτέραν τοῦ ποικίλου τῆς φωνῆς χάριν*

2) Plut. de mus. 26. *Εἰ δέ, καθάπερ Πίνδαρός φησι, καὶ τῶν σκολιῶν μελῶν Τέρπανδρος εὑρέτης ἦν.*

3) Ath. XIV. p. 685. d. *Ἀγνοεῖ δὲ ὁ Ποσειδώνιος ὅτι ἀρχαῖόν ἐστιν ὄργανον ἡ μάγαδις, σαφῶς Πινδάρου λέγοντος, τὸν Τέρπανδρον ἀντίφθογγον εὑρεῖν τῇ παρὰ Λυδοῖς πηκτίδι τὸν βάρβιτον.* Athenaeus minus recte *ἀντίφθογγον* cum *πηκτίδι* junxisse videtur.

4) Ita enim post *πρῶτος* distinguendum est non post *Λυδῶν*, nam quomodo Terpander primus inter Lydorum epulas barbitum invenisse dici possit, equidem non video.

et Pindari verba minus recte ita accipiuntur: barbitum olim Terpander Lesbius inter Lydorum epulas primus excogitavit, audiens sonum respondentem altae (i. a. acutae) pectidis, sed: barbitum olim Terpander Lesbius primus excogitavit, quum inter Lydorum epulas sonum respondentem altae pectidis audivisset i. e. ad pectidis similitudinem barbitum invenit eoque primus inter Graecos in convivalibus cantilenis canendis usus est. Quae Pindari verba, quin ad scolia, quae Terpander ad barbiti modos cantata ad Lydiorum convivalium carminum similitudinem composuerit referenda sint, dubitari non potest et equidem, si quis hunc ipsum Pindari locum a Plutarcho significatum esse sibi persuaserit, non ita multum habeo, quod contradicam. Hoc genus, quod Pollucis illo Aeolio nomo contineri jam supra indicavi, ob modorum musicorum varietatem et inconstantiam, quae ab orthii nomi gravitate et aequabilitate et constantia quam maxime abhorreret, *σκολιόν*, contortum, inflexum dictum esse, Eustathius l. l. docet, et quia Terpander praeter haec convivalia carmina nullas leviores cantilenas composuit, ea scolia dicta sunt; a posterioribus autem omnia convivalia carmina, quae ad Terpandri imitationem artificiosis et difficilioribus modis composita barbito succinente canebantur *σκολιά*, vel potius *σκόλια*, appellata sunt. Ipsius vocis origine ita constituta, optime inter se conciliari possunt veterum scriptorum sententiae, quas supra collegi, modo hoc teneas, vera quidem esse, quae de horum carminum vi et natura docent, falsa autem, quae de nomine ejusque origine commenti sunt. Recte dicitur, haec carmina difficiliora fuisse, quam cetera convivalia carmina, paeanes, qui ab omnibus convivis una voce canebantur, *παροίνια*, quae nullis artis musicae legibus adstricta modis ex arbitrio sumtis citabantur, neque tamen ab hac difficultate nomen traxisse putanda sunt. Recte dicitur, scolia non ab omnibus convivis continuo ordine cantata esse, sed canentium ordinem interruptum fuisse, quum artis musicae peritissimi tantum ad ea canenda accederent, quin nonnunquam inflexum fuisse canentium ordinem, sed haec, quae fuerit nonnunquam, *σκολιότης* ad scoliorum nomen omnino non pertinet. Quid? Procli sententiae est, quo nobis commendetur, dummodo *σκολιότητα* non ad canentium animos sed ad ipsum poesis genus retuleris. Quin etiam grammatici apud Suidam opinio habet, quo excusetur vel intelligatur quidem, quum scoliorum vis ac natura levior fuisse videatur, quam orthii nomi gravitas, quam ad epici carminis granditatem accessisse supra a nobis demonstratum est. Omnes hae grammaticorum hominum sententiae e Didymi libro tertio *συμποσιακῶν* desumta esse putaverim, sed ita ut una, quam Eustathius servavit, ei placuerit, ceterae ab eo allatae sint, ut omnes facile viderent, eas non temere ab ipso rejectas esse.

Jam, quod restat, mirum videri potest, quod Aristoxenus et Dicaearchus, gravissimi harum rerum auctores et judices, rivulos sectari, quam ipsos fontes adire maluerunt. Quod, quomodo fieri potuerit, ut intelligatur, primum animadvertendum est, Graecos, quorum animi vitae veritate ac jucunditate tenerentur, ad perspiciendas quidem res quales essent sagacissimos fuisse, sed ab umbraticae doctrinae subtilitate et asperitate alienos in rebus, quales fuissent, investigandis saepe turpissime lapsos esse, cujus rei luculentissimum exemplum Platonis exstant somnia de via ac ratione,

et Pindari verba minus recte ita accipiuntur: barbitum olim Terpander Lesbius inter Lydorum epulas primus excogitavit, audiens sonum respondentem altae (i. a. acutae) pectidis, sed: barbitum olim Terpander Lesbius primus excogitavit, quum inter Lydorum epulas sonum respondentem altae pectidis audivisset i. e. ad pectidis similitudinem barbitum invenit eoque primus inter Graecos in convivalibus cantilenis canendis usus est. Quae Pindari verba, quin ad scolia, quae Terpander ad barbiti modos cantata ad Lydiorum convivalium carminum similitudinem composuerit referenda sint, dubitari non potest et equidem, si quis hunc ipsum Pindari locum a Plutarcho significatum esse sibi persuaserit, non ita multum habeo, quod contradicam. Hoc genus, quod Pollucis illo Aeolio nomo contineri jam supra indicavi, ob modorum musicorum varietatem et inconstantiam, quae ab orthii nomi gravitate et aequabilitate et constantia quam maxime abhorreret, *σκολιόν*, contortum, inflexum dictum esse, Eustathius l. l. docet, et quia Terpander praeter haec convivalia carmina nullas leviores cantilenas composuit, ea scolia dicta sunt; a posterioribus autem omnia convivalia carmina, quae ad Terpandri imitationem artificiosis et difficilioribus modis composita barbito succinente canebantur *σκολιά*, vel potius *σκόλια*, appellata sunt. Ipsius vocis origine ita constituta, optime inter se conciliari possunt veterum scriptorum sententiae, quas supra collegi, modo hoc teneas, vera quidem esse, quae de horum carminum vi et natura docent, falsa autem, quae de nomine ejusque origine commenti sunt. Recte dicitur, haec carmina difficiliora fuisse, quam cetera convivalia carmina, paeanes, qui ab omnibus convivis una voce canebantur, *παροίνια*, quae nullis artis musicae legibus adstricta modis ex arbitrio sumtis citabantur, neque tamen ab hac difficultate nomen traxisse putanda sunt. Recte dicitur, scolia non ab omnibus convivis continuo ordine cantata esse, sed canentium ordinem interruptum fuisse, quum artis musicae peritissimi tantum ad ea canenda accederent, quin nonnunquam inflexum fuisse canentium ordinem, sed haec, quae fuerit nonnunquam, *σκολιότης* ad scoliorum nomen omnino non pertinet. Quid? Procli sententiae est, quo nobis commendetur, dummodo *σκολιότητα* non ad canentium animos sed ad ipsum poesis genus retuleris. Quin etiam grammatici apud Suidam opinio habet, quo excusetur vel intelligatur quidem, quum scoliorum vis ac natura levior fuisse videatur, quam orthii nomi gravitas, quam ad epici carminis granditatem accessisse supra a nobis demonstratum est. Omnes hae grammaticorum hominum sententiae e Didymi libro tertio *συμποσιακῶν* desumta esse putaverim, sed ita ut una, quam Eustathius servavit, ei placuerit, ceterae ab eo allatae sint, ut omnes facile viderent, eas non temere ab ipso rejectas esse.

Jam, quod restat, mirum videri potest, quod Aristoxenus et Dicaearchus, gravissimi harum rerum auctores et judices, rivulos sectari, quam ipsos fontes adire maluerunt. Quod, quomodo fieri potuerit, ut intelligatur, primum animadvertendum est, Graecos, quorum animi vitae veritate ac jucunditate tenerentur, ad perspiciendas quidem res quales essent sagacissimos fuisse, sed ab umbraticae doctrinae subtilitate et asperitate alienos in rebus, quales fuissent, investigandis saepe turpissime lapsos esse, cujus rei luculentissimum exemplum Platonis exstant somnia de via ac ratione,

qua sermo Graecus excultus et perfectus sit, deinde illud non negligendum est, artis primordia et incrementa ita comparata esse, ut ad ea perspicienda et enucleanda non solum subacto ingenio et integro judicio opus sit, sed aliorum populorum exemplis, quibus Graeci caruerunt, quo fit, ut nos quidem nihil assumere nobis videamur, si de rerum conjunctione et vinculis illis, quibus universa artis ratio continetur, ampliore et accuratiore doctrina instructi rectius judicare nobis videmur, quam ipsi antiquitatis scriptores praestantissimi.

Jahresbericht

von Michaelis 1845 bis Michaelis 1846.

I. Allgemeine Lehrverfaſſung.

1. Statiſtiſche Verhältniſſe der Gelehrtenſchule.

A. Lehrer der Anſtalt.

1. Dr. Hermann Koeſter, Rector.
2. Dr. Georg C. Th. Francke, Conrector.
3. Dr. Michael Dittmann, Subrector.
4. Dr. Chriſtian Jesſen, Collaborator.
5. Dr. Peter. G. Ottſen, Adjunct.
6. Conrad Fr. H. Kühlbrandt, außerordentlicher Lehrer.

B. Allgemeiner Lehrplan.

Lehrfächer.	Claſſen und Stunden.				
	Ima.	IIda.	IIItia.	IVta. a.	IVta. b.
Lateiniſch	8.	8.	7.	6.	7.
Griechiſch	6.	7.	4.	3.	—
Deutſch	2.	2.	2.	2.	3.
Franzöſiſch	1.	2.	2.	2.	—
Engliſch	2.	—	2.	—	—
Däniſch	—	1.	2.	2.	2.
Religion	2.	2.	2.	2.	2.
Geſchichte und Geographie . . .	2.	2.	4.	4.	4.
Mathematik	4.	3.	3.	3.	6.
Naturkunde	1.	1.	1.	1.	1.
Schreiben	—	—	2.	2.	2.
Zeichnen	—	—	2.	2.	2.
Singen	2.	2.	2.	2.	2.
Gymnaſtik	2.	2.	2.	2.	2.
Hebräiſch für die künftigen Theologen	2.	2.	—	—	—

C. Zahl der Schüler.

	Ima.	IIda.	IIItia.	IVta. a.	IVta. b.	Summa.
Michaelis 1845	10.	11.	21.	27.	11.	80.
Oſtern 1846	8.	8.	20.	23.	8.	67.

D. Abiturienten mit dem Zeugniſſe der Reife.

Name.	Character.
Peter Auguſt Wilhelm Hanſen aus Huesbye. Carſten Volquardſen aus Aventoft. Samuel Heinr. Lützen aus Stedeſand.	Erhielten den zweiten Character mit einer Note.

2. Ueberſicht der im letzten Jahre abſolvirten Penſa.

Prima.

Lateiniſch: 8 Stunden, davon 2 Stunden Exercitien und Extemporalien nach Deutſchen Originalſchriftſtellern, 2 St. Cicero de officiis l. II. u. III. und de natura deorum l. 1., 2 St. Horat. sermones I. u. II. faſt beendigt. Rect., 2 St. (ſeit Oſtern) Tacitus, vita Agricolae c. 34. Conr. Griechiſch: 6 St., davon 1 St. Grammatik, Exercitien und Extemporalien, 3 St. Demosthenes, or. Phil. I. II. und III. Olynth. I. II. und III. de pace und de Chersoneso, Rect., 2 St. Sophocles, Antigone und Euripides, Iphigenia Taur. Coll. Deutſch 2 St. Deutſche Aufſätze, Vorträge und die Anfänge der deutſchen Literaturgeſchichte. Coll. Franzöſiſch: 1 St. Ahns Handbuch der franzöſiſchen Sprache und Literatur. Rect. Engliſch: nach kurzen grammatiſchen Curſen Romeo and Juliet by Shakespeare und the Pickwick club by Boz (Dickens). Rect. Religion: 2 St. nach dem Handbuche von Petri der Abſchnitt „von der Religion“ und „Lehre von Gott“ und Erklärung des Briefs an die Römer bis Cap. 10. Conr. Geſchichte: 2 St. Im Winterſemeſter bis zum Reformationszeitalter. Conr. Im Sommerſem. von der Reformation bis in die neuere Zeit. Coll. Mathematik: im Winterſemeſter, Epipedometrie be-

endigt, Lehre vom Kreiſe, Anwendung der Proportionslehre auf geradlinige Figuren und den Kreis, und von der Stereometrie die Lage der Linien und Ebenen und der Körperwinkel nebſt den Platoniſchen Körpern. Im Sommerſemeſter, die Lehrſätze von den halbregulairen Körpern und Berechnung des Inhalts derſelben. In der Trigonometrie, die trigonometriſchen Functionen. Nach Grunerts Handbuch. Wöchentlich wurden ſchriftliche Arbeiten geliefert. Subr. Phyſik: 1 St. Lehre von den Meteoren und den geologiſchen Verhältniſſen. Im Anſchluß daran die Hauptlehren von der Wärme, dem Lichte und der Elektricität. Conr. Hebräiſch: 2 St. Pſalm 1 — 34 und I. Sam. 1 — 7. neben grammatiſchen Uebungen. Conr.

Secunda.

Lateiniſch: 8 St. 1. St. Grammatik. 2 St. Exercitien und Extemporalien. 3 St. **Cicero Catil. I. u. II. 1 — 8.** Conr., 2 St. **Virgil Aen. XII. u. I.** zur Hälfte, **eclog. III. u. IV.** und metriſche Uebungen. Subr. Griechiſch: Winterſem. 4 St. Grammatik, wöchentliche Exercitien und **Plutarch. Pericles cap. 20** bis Ende und **Themistocles** bis **c. 23.** Coll. Sommerſem. 7. St. Davon 5 St. Grammatik, Exercitien und Extemporalien, **Xenoph. memor. I. §. 50.** Rect. 2. St. **Homer. Od. l. IX.** Daneben als Privatlectüre **l. XI.** Coll. Deutſch: 2 St. Aufſätze, freie Vorträge und Declamation, daneben Einiges aus den Elementen der Rhetorik und Logik, und darauf bezügliche Uebungen. Coll. Franzöſiſch: 2 St. Exercitien und Grammatik nach **Hirzel, Barthelemy voyage etc.** Rect. Däniſch: 1 St. Ausgewählte Stücke aus Flor's Danſk Læſebog. Conr. Religion: 2 St. Nach Luthers kl. Katechismus und dazu geſammelten Bibelſtellen. Einleitung und Lehre vom Geſetz. Conr. Geſchichte: 2 St. Geſchichte Macedoniens und der daraus entſtandenen Reiche, dann Geſchichte Roms von der Vertreibung der Könige bis zu den Puniſchen Kriegen. Coll. Mathematik: 3 St. Die gemeine Arithmetik, Progreſſionen und Logarithmen nach Grunert, ſchriftliche Arbeit in jeder Woche. Subr. Phyſik: 1 St. Bis Oſtern mit Prima combinirt. Conr. Seit Oſtern Beſprechung der allgemeinſten Phänomen der Körper ꝛc. nach Brettner. Subr. Hebräiſch: 2 St. Bis Oſtern mit Prima combinirt; dann getrennt. Elementarunterricht nebſt Lectüre im Anfang der Geneſis. Conr.

Tertia.

Lateiniſch: Winterſem. 6 St. Sommerſem. 7 St. Grammatik, Exercitien nach Auguſt und Krebs, Extemporalien nach Krebs, **Caesar de bello Gall. 1. u. II., Cornelius Nepos, Miltiades, Themistocles, Hannibal** und **de regibus. Ovid. metam. l. I.**, ausgewählte Abſchnitte. Subr. Griechiſch: 4 St. Winterſem. Grammatik. Exercitien und Jacobs Elementarbuch. Rect. Sommerſem. Grammatik nach Roſt p. 170 — 226., Exercitien in zwei Abtheilungen, Jacobs p. 95 — p. 117. Adj. Deutſch: 2 St. Winterſem. Einzelne Capitel aus Heyſe's Schulgrammatik, Aufſätze, Deklamation und von einzelnen Geübteren freie Vorträge. Subr. Sommerſem. Aufſätze und Declamation, bei welcher auf die Gat-

tung der Gedichte aufmerkſam gemacht und die ſchwierigeren Ausdrücke erklärt wurden. Adj. Franzöſiſch: 2 St. Winterſem. Grammatik nach Hirzel, Exercitien und Voltaire Charles XII. l. 8 bis Ende, Coll. Sommerſem. Einübung der Formenlehre nach Hirzel p. 59 — 101., Exercitien und Voltaire Charles XII. l. 1. p. 1 — 24. Adj. Engliſch: 2 St. (für die vom Griechiſchen diſpenſirten Schüler) Grammatik und Exercitien nach van den Berg's Grammatik, Robinson Ready by captain Marryat, cap. 7. — 28. H. Däniſch: 2 St. Winterſem. Lectüre und Schreibübungen nach Flor's Lehrbuch und Anleitung fortgeſetzt. Conr. Sommerſem. Flor's Grammatik p. 1. — 39. Geleſen und retrovertirt Niels Juel p. 1 bis 74. Adj. Religion: 2 St. Winterſem. Die beiden erſten Hauptſtücke von Luther's Catechismus, die Lehre von Gott und Jeſu nach Joh. 17. 3, Erklärung des Sonntagsevangeliums in jeder Woche. Zuweilen wurde von einzelnen Schülern der Inhalt einer gehörten Predigt eingeliefert. Subr. Sommerſem. Nach Luther's kl. Katechismus und dazu geſammelten Bibelſprüchen und Geſängen. Vom Geſetz als Zuchtmeiſter auf Chriſtum; die einzelnen Gebote der erſten Tafel. Nebenher vom Kirchenjahr. Conr. Geſchichte und Geographie: Winterſem. 3 St. Die alte Geſchichte nach Kohlrauſch Tabellen von 390 v. Chr. bis 476 nach Chr. zugleich mit der Geographie der vorkommenden Länder. Sommerſem., Geſchichte: 2 St. von der Völkerwanderung bis zu den Kreuzzügen. Geographie: 2 St. Allgemeine Einleitung und Amerika. Coll. Mathematik: 4 St. Anfangsgründe der gemeinen Arithmetik nach Grunert, und Rechnenübungen nach Kroymanns Rechnenbuch in der Claſſe und zu Hauſe. Subr. Naturlehre: 1 St. Winterſem. Lehre von den allgemeinen Eigenſchaften der Körper. Conr. Sommerſem. Fortgeſetzt nach dem kleinen in Schleswig erſchienenen Leitfaden. Subr. Schreiben: 2 St. nach Vorſchriften. H. Zeichnen: 2 St. Anweiſung im freien Handzeichnen, Copiezeichnen nach Muſterblättern. H.

Quarta a. und b.

Lateiniſch: Winterſem. 4 St. Die Hauptregeln der Syntax nach Burchard gelernt und eingeübt, die erſten Stücke aus dem 2ten Curſus überſetzt und die Vocabeln memorirt. Coll. Sommerſem. Die Uebungsbeiſpiele im Burchhard p. 267 — 274 geleſen und von den Geübteren kleine Lateiniſche Sätze danach gebildet. Adj. Deutſch: Winterſem. 1 St. Aus Zimmermanns Leſebuch wurden Gedichte gelernt und erklärt, orthographiſche und andre grammatiſche Uebungen angeſtellt. Coll. Sommerſem. 2 St. Beſprechung wöchentlich eingelieferter Aufſätze und Declamation. Adj. Däniſch: 2 St., Winterſem. nach Flor's Lehrbuch fortgeſetzt. Sommerſem. Einübung der Formenlehre nach Flor, p. 1 — 23. Geleſen wurde aus Flor's Leſebuch p. 84 — 114. Adj. Religion: 2 St. nach Luther's kl. Catechismus und dazu geſammelten Bibelſprüchen und Geſängen. Die 10 Gebote als Zuchtmeiſter auf Chriſtum. Conr. Geſchichte: 2 St. nach Kohlrauſch Tabellen von Anfang bis zu Alexander und ſeinen Nachfolgern. Coll. Geographie: 2 St. Aſien, Afrika, Auſtralien, Amerika nebſt einer allgemeinen Einleitung. Coll. Rechnen: 3 St. Uebungen im Tafelrechnen und im Kopfrechnen in fünf Abtheilungen. Häusliche Aufgaben dreimal in der Woche. Subr.

Naturlehre: 1 St. Winterſem. Fortſetzung des Curſus. Conr. Sommerſem. Mineralogie und Botanik nach dem kleinen in Schleswig erſchienenen Leitfaden. Subr. Schreiben: 2 St. nach Vorſchriften mit beſonderer Rückſicht auf Körper- und Federhaltung. H. Zeichnen: 2 St. Den Anfängern wurden die Grundſtriche und einfache Figuren an der Wandtafel vorgezeichnet. Die Geübtern zeichneten nach Vorlegeblättern.

Quarta a.

Lateiniſch: im Winterſem. 3 St. Ueberſetzung vom erſten Curſus von Burchards Leſebuch und Exercitien. Coll. Sommerſem. 5 St. Exercitien in zwei Abtheilungen nach Burchard p. 232 — 242 und p. 148 — 155. Ins Deutſche überſetzt und retrovertirt p. 355 bis 361. Einübung der Formenlehre und Bildung von kleinen Sätzen. Adj. Griechiſch: 3 St. Winterſem. Regelmäßige Formen nach Roſt, kleine Exercitien und Lectüre einiger Stücke aus Jacobs Elementarbuch. Subr. Sommerſem. fortgeſetzt. Coll. Deutſch: Winterſem. 1 St. Deutſche Ausarbeitungen. Coll. Franzöſiſch: Winterſem. 1 St. Declination und Conjugation gelernt, einige Stücke aus Hirzels Grammatik überſetzt und Vocabeln gelernt. Coll. Sommerſem. 2 St. Lectüre in Hirzels Grammatik p. 458 — 65. Exercitien und regelmäßige Formen. Adj.

Quarta b.

Lateiniſch: Winterſem. 3 St. Regelmäßige Formen, Ueberſetzung und Retroverſion. Rect. Sommerſem. 3 St. Elemente der Formenlehre eingeübt und aus Burchards Leſebuch überſetzt und memorirt. Coll. Sommerſem. 2 St. ähnliche Uebungen. Adj. Deutſch: Winterſem. 1 St. Deutſche Ausarbeitungen und Uebungen in den Elementen der Grammatik. Coll. Sommerſem. Einübung der Formenlehre und Interpunction an kleinen ſchriftlichen Arbeiten und Declamation. Adj. Rechnen: 3 St. Kopfrechnen und Kroymann's Rechnenbuch. H.

Außerdem hatten ſämmtliche Schüler, in drei Cötus vertheilt, zwei wöchentliche Geſangſtunden, und, in zwei Cötus vertheilt, zwei wöchentliche Turnſtunden. H.

II. Chronik der Anſtalt.

Zunächſt fühlt der Unterzeichnete ſich gedrungen, ſeinen hochgeehrten Herren Amtsgenoſſen und beſonders ſeinem nächſten Collegen, dem Herrn Conrector Dr. Francke, den aufrichtigſten Dank hier öffentlich zu wiederholen für die aufopfernde Bereitwilligkeit, mit der dieſelben im vorigen Sommer, während einer von ihm mit Königlichem Urlaub unternommenen Reiſe ins Ausland, ſeine Amtsgeſchäfte haben übernehmen wollen; wie er ſich auch den Hohen Königlichen Behörden, namentlich des Herrn Miniſters der auswärtigen Angelegenheiten Excellenz für geneigte Empfehlungen an die Königlichen Geſandtſchaften zu London und Paris und für andre Förderungen ſeiner Reiſezwecke zum unterthänigſten Danke verpflichtet fühlt.

Im Lehrercollegium ging in dieſem Schuljahre eine ſehr weſentliche Veränderung vor, indem der ſeit 7 Jahren mit ſichtbarem Segen an der Anſtalt thätig geweſene Collaborator, Herr Dr. Friedrich Rieck, einem ehrenvollen Rufe an die Gelehrtenſchule zu Ratzeburg folgte. Zu der auf dieſe Weiſe erledigten Collaboratur ward im Februar d. J. durch Allerhöchſte Ernennung unſer bisheriger Adjunct, Herr Dr. Chriſtian Jesſen, berufen, und wir haben mit der herzlichſten Zuſtimmung die Beförderung dieſes ſehr werthen Amtsgenoſſen begrüßt. Für die Adjunctur wurde noch vor Oſtern von einer hohen Königlichen Regierung auf Gottorff der Herr Dr. Peter G. Ottſen beſtellt, der auf den Univerſitäten zu Kiel und Göttingen gebildet, nach wohlbeſtandener Prüfung bei der philoſophiſchen Facultät der Univerſität Kiel ſich als Hauslehrer und Vorſteher einer schola collecta zu Crempe näher für ſeinen Beruf vorbereitet hat, und deſſen treuen und ſegensreichen Wirkens die Anſtalt ſich ſeit Oſtern erfreut.

Durch die Liberalität der Adminiſtration der Hanſenſchen Stiftungen iſt es möglich geworden, einen angemeſſenen Unterricht in der Engliſchen Sprache auch in Secunda einzurichten. Es wird dieſe fortwährende fürſorgende Theilnahme von Seiten der Anſtalt mit dem gebührenden Danke anerkannt.

Auch in dieſem Jahre hat der Herr Etatsrath Nitzſch bald nach Michaelis uns durch ſeine Gegenwart erfreut. Derſelbe nahm in gewohnter Weiſe von den Leiſtungen der Schüler in den verſchiedenen Claſſen Kenntniß, und für die Lehrer blieb ſeine Anweſenheit nicht ohne ermunternde Anregung. Auch der Herr Propſt Volquardts hat fortgefahren der Anſtalt ſeine Theilnahme durch Wort und That zu bezeugen, wofür ich nicht verfehle, ihm den herzlichſten Dank auszuſprechen.

Mit der aufrichtigſten Trauer habe ich einen Todesfall zu berichten, den erſten während meiner hieſigen Amtsführung, durch den uns ein hoffnungsvoller Jüngling in der Blüthe der Jahre entriſſen wurde. Adolph Martin Leopold Behrens aus Ahrensboeck war Michaelis v. J. mit einem ſehr vortheilhaften Zeugniſſe über ſeinen Fleiß und ſeine Fortſchritte von der Kieler Gelehrtenſchule zu uns gekommen, und erwarb ſich bald durch ſeine Strebſamkeit und ſein offenes Weſen die Zuneigung und Liebe ſeiner Lehrer und Mitſchüler, aber ſchon nach wenigen Wochen erkrankte er, und ſtarb den 25ſten November einen frühzeitigen Tod. Es ſind ſchöne Hoffnungen einer Mutter mit ihm zu Grabe getragen.

Leider hat im Anfange dieſes Jahres ein Schüler der Prima wegen eines Unfugs und wegen hartnäckiger Zurückhaltung der Wahrheit mit der höchſten Schulſtrafe belegt, und von der Anſtalt entfernt werden müſſen. Mit Rückſicht auf ſeine Angehörigen ſoll nach einem Beſchluß der Lehrerconferenz ausnahmsweiſe ſein Name hier nicht öffentlich bekannt gemacht werden.

Der Unterzeichnete ſieht ſich zu der wiederholten und dringenden Bitte an die hochgeehrten Eltern und Angehörigen unſerer Schüler veranlaßt, ſie wollen ihn möglichſt mit Geſuchen

um Reiſeurlaub für ihre Pflegebefohlenen verſchonen, und mit allem Ernſte darüber wachen, daß von den Schülern der Termin der Ferien, namentlich am Schluſſe derſelben genau beobachtet wird.

III. Schulbibliothek.

Von der Königlichen Sch. H. Regierung erhielt die Schulbibliothek: Der Elephantenorden und ſeine Ritter, von Berlien. Durch Vermittelung des Herrn Conrector Dr. Francke: Die evangeliſche Miſſion rc., herausgegeben von der evangeliſchen Miſſionsgeſellſchaft zu Baſel, mit einer Weltcharte. Für dieſe Geſchenke ſage ich den unterthänigſten und freundlichſten Dank.

Rechnungsablage.

Einnahme.

Caſſebehalt	245 Rthlr.	9½ ß.
Von der Verwaltung des Herrn Dr. Francke	179 =	14½ =
Beiträge der Schüler	138 =	— =
Beitrag von zwei Reſtanten	7 =	8 =
Von den Abiturienten Hanſen, Volquardſen und Lützen	11 =	4 =
Aus den G. und A. Hanſenſchen Stiftungen	150 =	— =
	732 Rthlr.	4 ß.

Ausgabe.

Für franzöſiſche Bücher mit Porto von Brüſſel und Emballage	80 Rthlr.	10 ß.
Lohn an den Cuſtos	2 =	— =
Für Muſicalien	3 =	10 =
Buchbinderrechuung	52 =	9 =
An die Korte Jeſſenſche Buchhandlung	98 =	— =
An die Schlüterſche Buchhandlung	65 =	1 =
Auf der Auction des Etatsrath Fedderſen	1 =	8 =
Cicero ed. Orelli t. 1.	9 =	— =
Für Reinigung der Bücher	2 =	8 =
Porto rc.	1 =	— =
	315 Rthlr.	14 ß.

Es bleiben alſo in Caſſe bis zur Neujahrsabrechnung 416 Rthlr. 6 ß.

Verzeichniß
der von Michaelis 1845 hinzugekommenen Bücher.

Philologia.

519. Rhetores Graeci; ed. Walz. IX. Partes.
565. Suidae lexicon; ed. Bernhardy. II. 7.
836. Ciceronis libri de natura deorum; ed. Moser et Creuzer. Lipsiae 1818. 8.
1558. Pauly, Real-Encyclopädie der Alterthumswiſſenſchaft. Heft 53 — 72.
1592. Plehn Lesbiacorum liber. Acc. tab. geogr. Berol. 1826. 8.
1871. Bobrik, Griechenland in altgeographiſcher Beziehung. Leipzig 1842. 8.
2362. Krüger, Griechiſche Sprachlehre für Schulen. Berlin 1845. 8.
2500. Stephani thesaurus gr. ling. V. 6. 7. VI. 5.
2839. Handii Tursellinus. Vol. IV.
3118. Kloz Handbuch der lateiniſchen Litteraturgeſchichte. Leipzig 1846. 8. B. 1.

Historia.

57. a. Schloſſer, Geſchichte des achtzehnten Jahrhunderts. Bd. 6. 1846.
115. Heeren u. Ukerts Geſchichte der Europ. Staaten.
Schmidt Geſchichte von Frankreich. Bd. 3.
Herrmann Geſchichte des Ruſſiſchen Staates. Bd. 3.
201. a. Krantz Dennemärkiſche, Swediſche und Norwegiſche Chronica; überſ. von H. v. Eppendorf. Straßburg 1514. Fol.
228. a. Berlien, der Elephantenorden und ſeine Ritter. Kopenh. 1846. 8.
274. Dahlmann, Geſchichte der Engliſchen Revolution. Lpzg. 1844. 8.
288. Dahlmann, Geſchichte der Frazöſiſchen Revolution. Lpzg. 1845. 8.

Encyclopaedia scientiarum.

1. Erſch u. Gruber, Encyclopädie der Wiſſenſchaften.
Sect. I. Bd. 42. 43. Sect. II. Bd. 24. Sect. III. Bd. 21.

Linguae recentiores.

220. Schlegel, A. W. v., ſämmtliche Schriften. Lpzg. 1846. 8. Bd. 1 — 9.
222. Simrock, das Heldenbuch. IV. 2. (Des Amelungenliedes 2ter Thl.)
364. a. Blessington memoirs of a femme de chambre. Lpzg. 1846. 12.
366. Marryat, the privateers man. ibid. eod.
367. Fullerton Ellen Middleton. ibid. eod.
400. Beranger, chansons. Bruxelles. 1841. 16.
403. Chateaubriand Atala, René. ibid. 1836. 16.
403. a. Chateaubriand voyages en Amerique et en Italie. ib. 837. II. Tom. 16.
403. b. Chateaubriand essai sur la litterature Anglaise. ib. 836. II. Tom. 16.
413. Delavigne, oeuvres. ib. 1832. IV. Tom. 16.

420. Girardin (S. Marc) l'Allemagne politique et litteraire. ib. 1845. 16.
422. Guizot, cours d'histoire moderne. ib. 1839 — 44. VI. Tom. 16.
422. a. Guizot, histoire de la revolution d'Angleterre. ib. 1843. 2. Tom. 16.
432. Lamartine, oeuvres diverses. ib. 1836. II. Tom. 16.
432. b. Lamartine voyage en Orient. ib. 1838. IV. Tom. 16.
432. c. Lamartine, la chute d'un Ange. ib. 1838. II. Tom. 16.
436. Loeve-Weimar histoire de la litterature Francaise. ib. 1838. 16.
440. Mignet histoire de la revolution Francaise. ib. 1838. II. Tom. 16.
471. Segur histoire de Napoleon et la grande armée. ib. 1837. II. Tom. 16.
472. Thierry histoire de la conquète d'Angleterre par les Normands. ib. 1835. IV. Tom. 16.
474. de Vigny Stello ou les diables bleus. ib. 1837. 16.
475. Villemain histoire de Cromwell. ib. 1830. II. Tom. 16.

Res scholasticae.

48. Raumer, Geſchichte der Pädagogik. Stuttgart 1843. 2 Thl. 8.

Theologia.

50. Evangeliſche Miſſion. Baſel 1845. 8.
105. Palmer, Evangeliſche Catechetik. Stuttgart 1844. 8.

Das neue Schuljahr beginnt am Dienſtage den 6ten October. Das Receptionsexamen findet Montag den 5ten October, Vormittags 8 Uhr, in den Claſſenzimmern ſtatt.

Für die öffentliche Prüfung iſt Freitag den 25ſten September von 9 Uhr angeſetzt, und zwar:

Ima	Griechiſch Rect.	Hebräiſch Conr.
IIda	Lateiniſch Conr.	Mathematik Subr.
IIItia	Lateiniſch Subr.	Geographie und Geſchichte Coll.
IVta	Lateiniſch Adj.	Geographie und Geſchichte Coll.

Zu dieſer Prüfung werden alle hohen Behörden, das hochverehrliche Schulcollegium, die Eltern und Angehörigen unſrer Schüler ſo wie alle Gönner und Freunde der Anſtalt ergebenſt eingeladen.

Koeſter.