



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

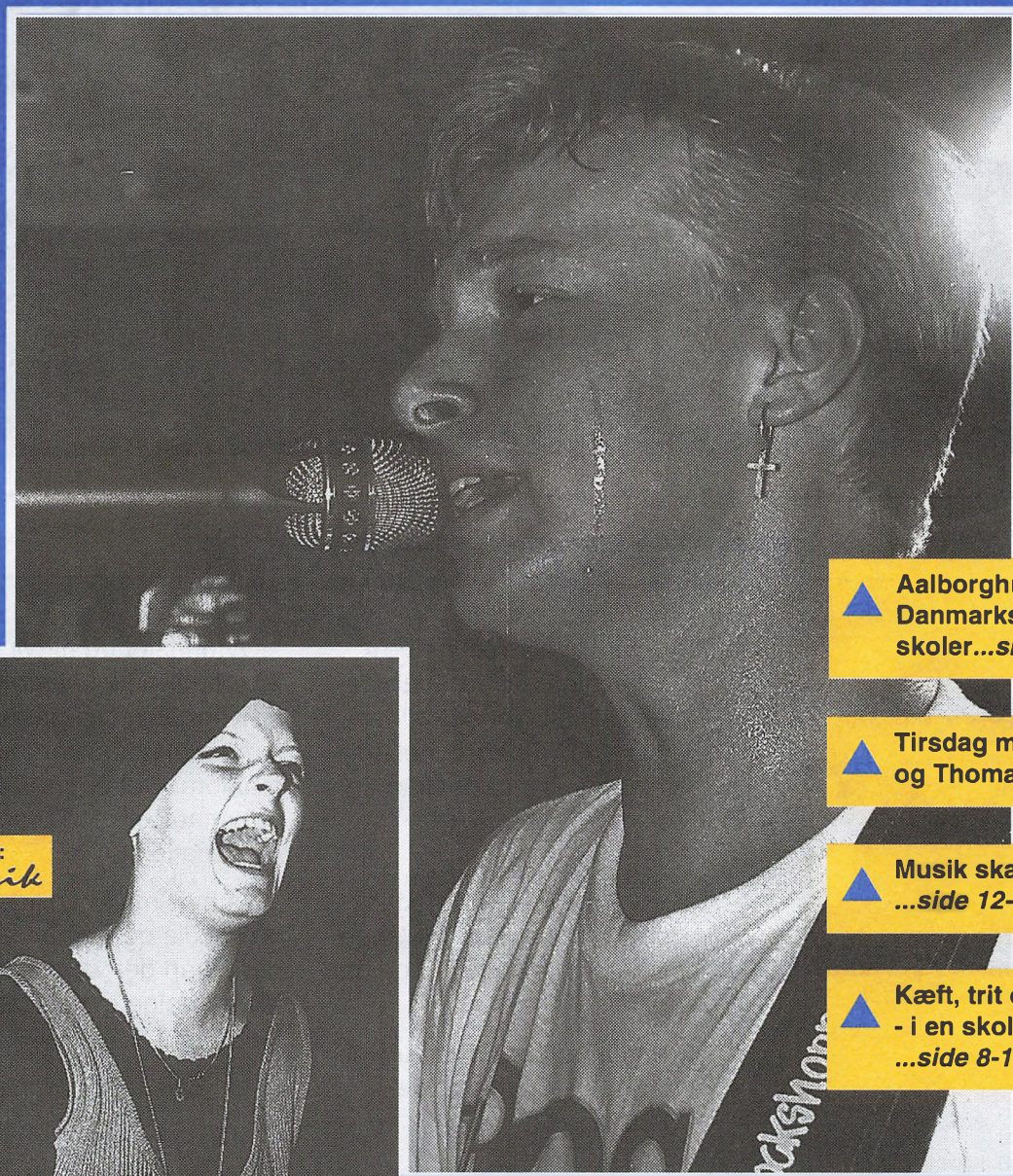
Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Januar 1993
1. årgang



2

Aalborghus



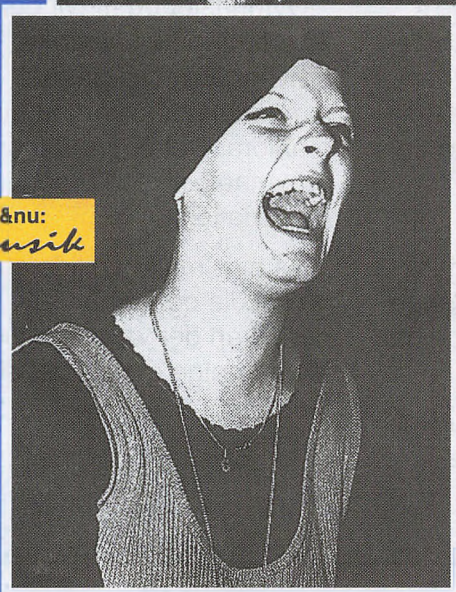
▲ Aalborghus blandt Danmarks 10 bedste skoler...side 23-25

▲ Tirsdag med Christina og Thomas...side 4-6

▲ Musik skal have en dør ...side 12-13

▲ Kæft, trit og retning - i en skole i USA ...side 8-10

&nu:
Musik



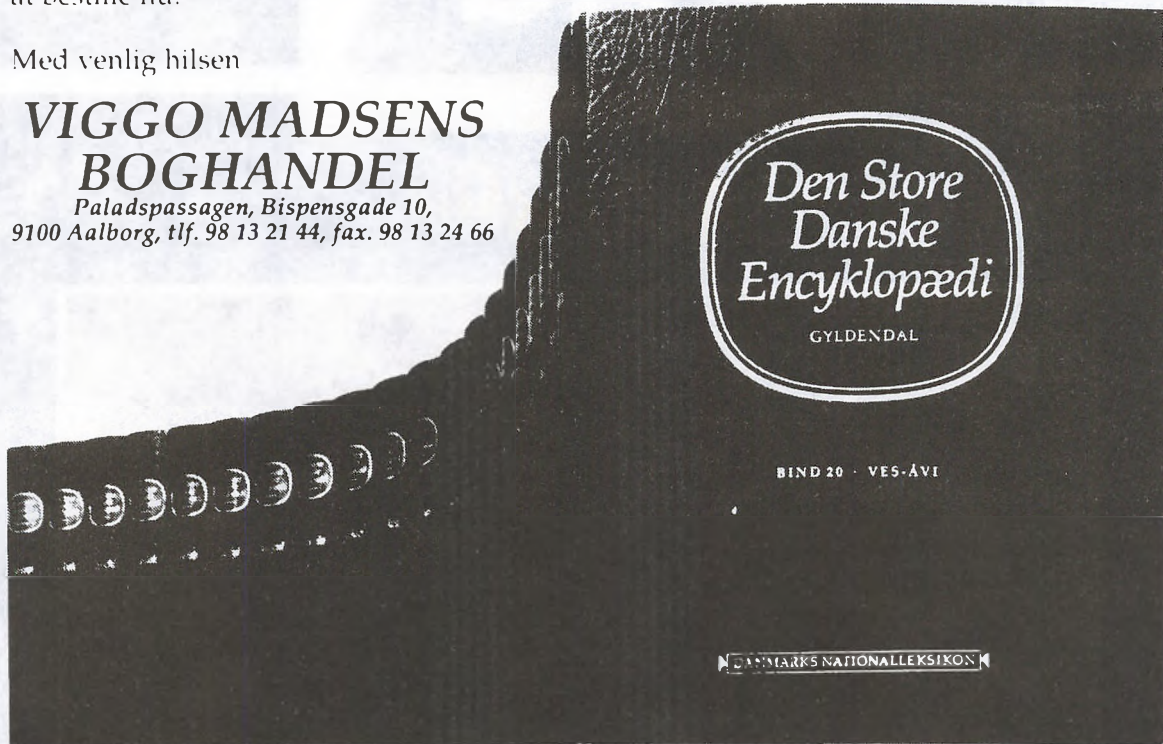
Den Store Danske Encyklopædi

Efter mange års tillob er det nu lykkedes at skabe forudsætning for udarbejdelse af det længe savnede store danske nationaleleksikon som skal spejle den menneskelige viden i et dansk perspektiv. Kom ind og få udførlig information. Og hør hvor fordelagtigt det er at bestille nu.

Med venlig hilsen

VIGGO MADSENS BOGHANDEL

Paladspassagen, Bispensgade 10,
9100 Aalborg, tlf. 98 13 21 44, fax. 98 13 24 66



VALGTID - FOR UDDANNELSE



Elsebeth Brander

Hvad skal man vælge? Det vigtigste er, at man beslutter sig til fortsat uddannelse. Alle undersøgelser viser nemlig, at det kan betale sig.

Så man skal videre. Bruge sine kreative og intellektuelle evner og vælge noget, man er god til og har lyst til.

Danmark har gode uddannelser, nogle af de bedste i verden.

Gymnasiet og hf tvinger ikke én til tidligt at vælge erhverv, til at vælge mellem naturvidenskab og humaniora. Det er tværtimod uddannelser med bredde og variation.

Så hvis man kan lide at gå i skole og gerne vil videre, kan det være en god idé at vælge gymnasiet eller hf.

Elsebeth Brander
rektor

Udgives af:

Aalborghus Gymnasiums
25 Ars Fond

Redaktion:

Hans Jørn Christensen (ansv.)
Søren Hindsholm
Preben Juhl Nielsen
Lars Persson

Gæstemedarbejdere ved nr. 2:

3. z

Gæstefotograf:

Casper Steinmetz

Grafisk tilrettelæggelse:

Wigraph, grafisk tegnestue

Tryk & repro:

P.V. Franzen/Offset A/S

Oplag:

5.000

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

Abonnement:

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre.

Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 15 kr. pr. årgang.

Annoncer:

Man kan trykt og altid kontakte redaktionen.

Redaktionens adresse:

&nu
Aalborghus Gymnasium
Sohngaardsholmsvej 60
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 33 55

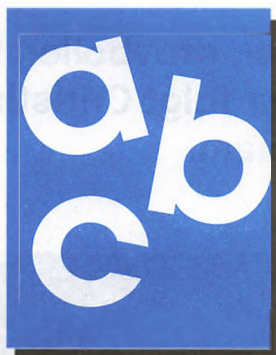
Kom gerne med bidrag til &nu:

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

Deadline for nr. 3:

Materiale til nr. 3 skal være modtaget af redaktionen senest den 12. marts 1993.

&nu replik...



Så kom den over os igen, klagesangen om at tidens unge ikke kan stave.

Anledningen var Undervisningsministeriets undersøgelse af 719 eksamensstile fra 1990. Dem var der altså fejl i. Og vist nok flere end for ti år siden.

Nu ved vi jo godt, at de unge altid har fejlet noget, når de, der er ældre, udtaler sig. For tiden lider de så af stavefejl: drenge mere end piger og matematiske studenter mere end sproglige, ifølge Undervisningsministeriet.

Det er for resten de samme unge, der næsten altid bliver rost for deres frejdighed til og sikkerhed i at kommunikere, når vi sender dem udenlands. Men så skal de jo heller ikke stave på dansk efter den officielle retskrivningsnorm, som de har været helt uden indflydelse på.

Når forargelsen har lagt sig en gang ved sommertide, vil vi se alverdens målrettede initiativer for at komme stavefejlene til livs. Endnu en god grund til at vælge gymnasiet og hf.

&nu er som sædvanlig på udviklingens forkant. Sprogfejl er jo afvigelser fra den retskrivningsnorm, som skolen officielt skal følge. Derfor har vi inde i bladet en opgave i "Retsskrivning - rettesnor eller rettersted". Prøv selv.

Så læs &nu og bliv bl.a. en bedre staver. For: "Hvis man er øvet læser så vil øjet automatisk stødes af et ord der ser forkert ud", står der i Undervisningsministeriets undersøgelse, som kun handler om stavefejl og *ikke* om manglende kommaer.

God fornøjelse.

HJC

Tirsdag med Christina & Thomas

Munkerejser, bankrenter, grovboller, Proud Mary og meget mere. & nu har fulgt Christina og Thomas fra 1.x en hel dag igennem.

Denne morgen kommer Christina og Thomas et kvarter, før det ringer, så vi kan nå at snakke om forventningerne til dagen. Christina læste lektier i går eftermiddags, Thomas i aftes. Begge i godt en time. De håber, at det bliver en afvekslende dag.

Om de er bange for at blive "taget"? Tværtimod, målet er at få noget sagt i alle fag.

- Det er jo derfor, vi går her, siger Thomas.

1. time - historie

Læreren hedder Busse. Han hilser "god morgen", og sætter sig ned og venter. Da alle er parat og stille, konstaterer han drilsk, at i dag tog det kun 4 minutter.

Lynhurtigt tilbage i middelalderen.

Lektien har handlet om stigende folketal og udflytning fra byerne, og Busse genfortæller den på en anden måde end bogens. Ind imellem hiver han kort ned, peger og spørger.

Thomas svarer på noget om bynavne. Mange markerer, at de gerne vil sige noget, og Busse kommer rundt med spørgsmål til de fleste. Gerne i lidt finurlige vendinger,

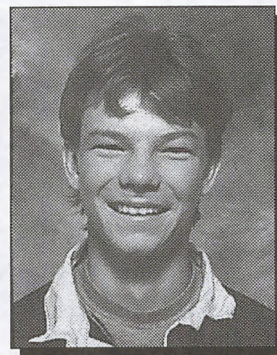


Christina Sørensen er 17 år og bor i Gistrup. Hun tog 10.kl. på Gistrup skole. Svømmer, løber og er FPF/FDF spejder.

ger, der kvikker op på morgentankerne.

Videre til en munk, Simeon, der tager på rundtur i Europa. Christina er med i opklaringen af, hvordan man faktisk ikke var så bofaste dengang, men ganske interorienterede. En detalje er ikke korrekt, så Busse retter. Det slår hende ikke ud, og vi hævner ved den filosofiske arv fra grækernes oldtid. Mange skriver notater undervejs. Nogle dog kun et par stikord.

Mod slutningen er der flere, der begynder at flytte uroligt på sig. Busse liver op med historien om Erasmus, der kunne gøre sin mor til en sten. Både Christina og Thomas kommer til et par gange



Thomas Grønkjær er også 17 år og bor i Gug. Han tog 9.kl. på Onsild Efterskole. Spiller håndbold i AHK - samt saxofon.

igen, og da det ringer, skriver Thomas notater om middelalderens filosofi.

2. time - matematik

Hvor store bliver renterne, når banken kræver rente flere gange om året?

Matematiklæreren hedder Axel, og han gennemgår problemet sammen med fire, der kommer op til tavlen for at hjælpe til.

Christina er en af dem.

Der regnes eksempler, og det leder over i, at nogle vil have afklaret nogle problemer i de hjemmeopgaver, Axel har givet for til onsdag. Han har en lun facon, og det er tydeligt, at alle hygger sig med arbejdet.

- Det, vi lærer, er jo også noget, der kan bruges, forklarer Thomas bagefter. Sidst i timen er det nyt stof, der gennemgås.

Morgensamling

Mellem 2. og 3. time er der morgensamling i den store sal. Både Christina og Thomas vil derind, for de har hørt, at i dag er der musik på programmet. Den klasse, der står for morgensamlingen i denne uge, har valgt "Kald det kærlighed" som fællessang. Versene kikser lidt, men omkvædene går hjem.

Der er ikke nogen meddelelser i dag, så vi går direkte over til musikken.

Det er tre fra hf og 3.g, der har fundet sammen på marimba og trommesæt, og deres optræden er så flot, at der både klappes og stemples i gulvet mellem hvert nummer. Fire numre får vi, før vi går til time.

Christina synes, det har været en af de bedre morgensamlinger. Det er fint at koble af fra timerne et stykke tid. Thomas er enig. Det er rart at blive underholdt lidt ind imellem fagene.

3. og 4. time - biologi

En særlig dobbelttime er det, for den er uden lærer. Benthe er på kursus i dag, så 1.x skal arbejde selv. Christina fortæller, at klassen for et stykke tid siden spurgte Benthe, om ikke de kunne komme til at arbejde med et emne på egen hånd. Benthe tog forslaget til sig, og nu sidder alle her i grupper på 3 eller 4, med hver sin bunke

stof og en række opgaver, der skal løses.

Emnet er ernæring - hvad vi spiser, og hvordan det indvirker på os.

Hver gruppe skal skrive en rapport, som skal skrives ind på edb, og hver gruppe får nogle timer i edb-lokalet. Som en ekstra gevinst tæller rapporten som en dansk stil, og Jesper, dansklæreren, skal rette den sammen med Benthe.

I Thomas' gruppe er også Thomas N. og Simon. De sidder i biologilokalet med de 2 bøger og næsten 30 ark, som Benthe har givet til alle, og nogle pjecer, som de selv har skaffet. Simon er så småt begyndt at skrive en indledning, mens de andre læser på sagerne.

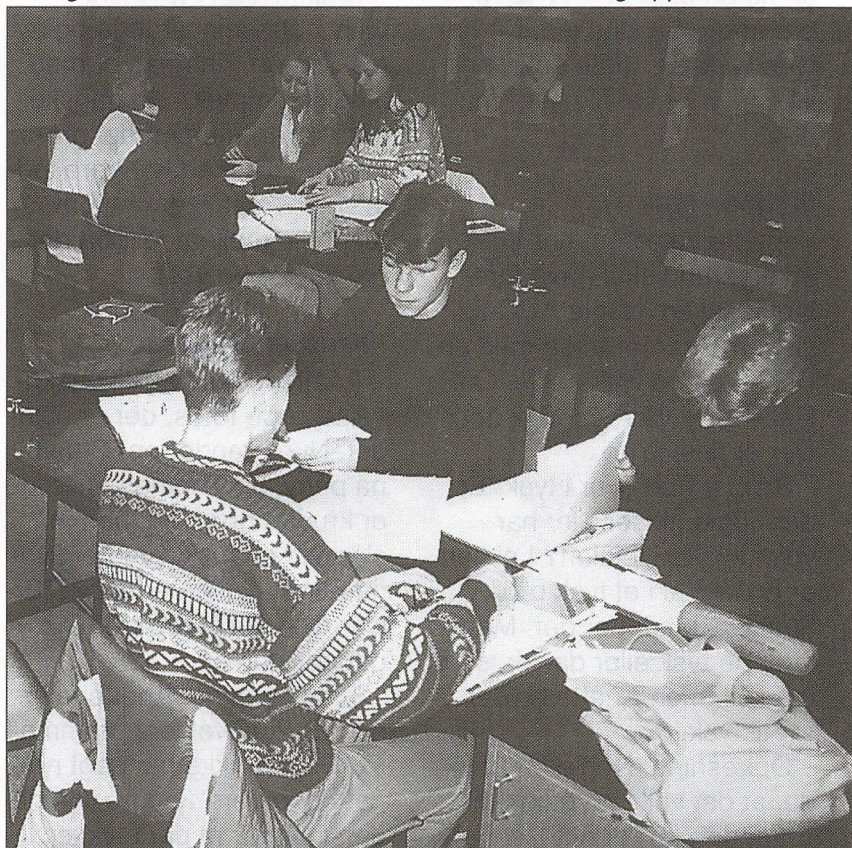
Christinas gruppe er gået i kantinen, hvor de sidder ved et bord for sig selv. Diana, Irene og Gitte er de andre i gruppen. Snakken går livligt hen over bordet - der skal laves en arbejdsplan og en disposition til besvarelsen.

De fleste grupper er meget arbejdsomme. Ingen benytter lejligheden til at pjække, selv om Benthe ikke er her i dag. Nogle aftaler en arbejdsdeling, så enhver har noget at lave derhjemme. Det giver lidt tid til at snakke om noget andet lige nu.

Middagspause

Christina spiser (ernæring: rugbrød, yoghurt og frugt) sammen med fem andre piger, bl.a Marianne, som hun har fulgtes med siden 1.

Biologi i 3. time. Det er Thomas i midten af forreste gruppe.





Der pakkes sammen efter tysktime med Anette.

klasse. De har faste pladser i kantinen, og dér planlægger de tit, hvad de alle seks skal i weekenden. Mødes hos hinanden og se en film, eller i byen sammen.

Thomas spiser (ernæring: fire grovboller med grønt) sammen med Martin og et par andre fra klassen. De har tydeligvis en aftale om, at de ikke taler om skole over maden.

5. time - tysk

Anette, læreren, har først en sag, hun skal have forelagt klassen. Nogle AUC-folk vil gerne samarbejde med en klasse om to tyske stile. Om klassen vil være med til det? Der er flest ja'er.

Så slår hun over i tysk. Er der nogle gloser, der har voldt kvaler i lektien? Lektien er en artikel i et tysk blad, "Juma". Jo, det er der. Man taler på tysk eller dansk, som man vil, men Anette holder sig til tysk.

Oplæsning. Nogle får at vide, at det var "gut gelesen!" En anden får "danke schön".

Så diskussion. Christina kaster sig ud i en beretning om den tyske grænse, der ikke er der mere. En anden tager over, og det fører til en forståelse af ordet "Wiedervereinigung". En tredje hæfter sig ved en forkert genforeningsdato i teksten.

Ny oplæsningsrunde og ny diskussion. Thomas er med. Nogle kommer med ganske korte svar, men en del prøver kræfter med længere indlæg. Thomas igen, nu om forskelle mellem folk fra det gamle øst og vest.

- Krudtet brugt op

Anette leder over til beskrivelse af de fotos, der er i bladet. Nye hænder op. Christina påny, og Thomas, men nu er krudtet brugt op, han må slå over i dansk. Anette giver ham tommelskruerne på: "Erkläre dich auf Deutsch!" Og det gør han så.

5 min. tilbage. Anette taler nu dansk. Øvelser i grammatik. De, der ikke har sagt noget undervejs, kan nu lige nå det. Det gør et par stykker.

6. time - musik

Kirsten præsenterer timens to projekter. Først skal vi høre et blues-nummer, som en opfølgning af den sidste musiktimestime. Så skal vi synge et gammelt 68-nummer, "Proud Mary". Det er 3-stemmigt i omkvædet, så i dag når vi nok ikke mere end at få sangen på plads. Næste gang skal der så sættes instrumenter på også.

Da vi går derfra, er det med ny energi og småsyngende på "Rollin', rollin', rollin' on the river".

Lærerne

- Det har været en ganske almindelig god dag, mener Christina, og Thomas er enig. - Vi har 10 lærere, og de er forskellige, ligesom vi er det i klassen. Det er dejligt, når de har humor.

- Det er også godt, når de vil lytte til os og planlægge sammen med os, siger Thomas, eller når de brænder for deres fag.

Man må selv sørge for at følge med

De er enige om, at 1.x er en fin klasse, hvor alle ved, at de er kommet i gymnasiet for at lære noget.

- Når man går i gymnasiet, er det vigtigt at indstille sig på det, mener Thomas, for det er jo anderledes end i folkeskolen. Lærerne forventer, at man er mere voksen her, så man selv må sørge for at følge med.

Christina løber til bussen, og Thomas går i kælderen efter cyklen.

Hjem.

Retskrivning

- rettesnor eller rettersted?

Prøv dig selv. Hvor mange retskrivningsfejl er der i den tekst, der kommer her?

Er du i tvivl om svaret, så se det på s. 10.

Han nåede banegården tidsnok til at kikke ind i restaurationen. Den lignede en mellemting mellem en glædesløs bunkers og en rygerkupé i en firmastet ubåd. Tjekkede han rundt, var der ikke en eneste forførisk detalje, og selvom der var en del tillidsvækkende silhuetter ved nogle af de brunlige borde, så følte han kun trang til at gemme sig undseligt i et hjørne.

Bagerst fandt han et firpersoners bord uden iøjefaldende krempletter på dugen.

En eller anden tjenesteivrig stikirendreng havde åbenbart bemærket hans ankomst og trykket desparat på en knap et sted, for pludselig brød et forkølet blæserorkester gennem

en skjult højttaler i det forsænkede loft og udsendte sladreverne tonarter. En bleggrå mand nærmede sig planløst, som om hans vigtigste ærende idag var at takle bordene.

- Hva' vil du ha', lød det, da han nåede frem. Her var man åbenbart ikke Des.

- En krydsogtværsopgave og en konjak.

Den bleggrå stirrede på sin gæst, som om denne krævede ulandshjælp til et i-land, men besluttede sig så til at bevillige det krævede.

- Tredve dask, lød det ledsagende udvalg fra hans glossarium, da han serverede et konjaksglas og en side fra Billedbladet. Uden blyant.

- Mon hr. Bleggrå heller ikke ville levere håndvåben, hvis den stod på rostbøf eller jogurt, tænkte han. Her skulle man altså selv medbringe penalhus, simpelthen. Sommetider blev man vis af at komme lidt ud blandt menneskerne frem for at sidde med sin lemnade oppe i den toværelses.

Nu stoppede toget udenfor vinduet. Han blev siddende.

DIN PROFESSIONELLE MUSIKFORRETNING LIGGER I AALBORG



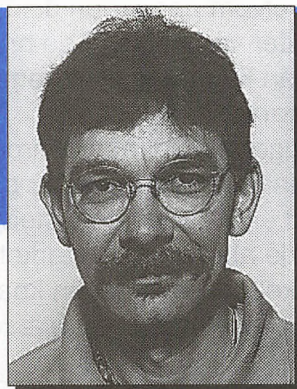
Musikcentret

VESTERBRO 55-57 · 9000 AALBORG · TLF. 98 13 13 12

Kæft, trit og retning

- i en skole i USA

Erik Møldrup er lærer i musik og engelsk på Aalborghus. For 2 år siden byttede han arbejdsplads med en lærer fra USA. Her skriver han om, hvordan det var at være lærer i USA, og hvordan han oplevede skolen.



Erik Møldrup

Alle går 12 år i skole

Min high school lå i byen Kalama, Washington, hvor jeg underviste alle skolens 3g'ere og 1g'ere i engelsk, i alt godt et hundrede elever. Min fornemste opgave var at hjælpe med at få eleverne til at blive i skolen, dernæst at holde dem stoffri og endelig - hvis jeg kunne - få dem til at læse en bog.

Det lyder måske mærkeligt, når man er vant til at høre high school oversat til "gymnasium"; men sagen er den, at i USA vælger man ikke, om man vil gå videre fra elementary school til high school - den er obligatorisk. Det betyder, at klasserne på små skoler som min uden niveaudeling er sammensat af elever, der gerne vil videre til college og universitet, samt elever, der gerne ville "droppe ud", hvis de kunne.

Sådan en klasse er van-

skelig at undervise og næsten umulig at styre.

Mistillid til eleverne

Skolens holdning til eleverne var en udpræget mistillid, og undervisningens nøglebegreber var autoritet, disciplin, overvågning og kontrol. I mine klasser blev de nok snarere: kaos og fis-og-ballade, fordi jeg nægtede at efterleve den amerikanske kæft-trit-og-retning holdning.

Eleverne skulle i mine timer prøve at opleve en anden skoleform - den danske. Det var jo derfor, jeg var kommet. Jeg ville ikke underkaste mig den amerikanske. Det viste sig imidlertid at være så vanskeligt for dem at omstille sig, at jeg til sidst måtte opgive forsøget.

Faste pladser og låste døre

Dagligdagen på min skole er: Lærerne møder kl. 8:00

og må ikke forlade deres klasseværelse (frokost undtaget), før skoledagen er slut kl. 15:30.

Eleverne skal sidde på deres faste pladser, når klokken ringer kl. 8:30, ellers får de en tardy (for sent). Tre tardies udløser en in-house suspension, dvs eleven arbejder i enecelle hele dagen.

Gentagne forsømmelser medfører en karantæne, hvor eleven bliver forment adgang til skolen, men opgaverne fra timerne skal alligevel afleveres. Sker dette ikke, får man et "F" (failed) på karakterbladet og risikerer at dumpe, i hvert fald skal det manglende indhentes i en særlig sommerferieskole.

Når skoledagen begynder,

låses dørene. Eleverne har ikke noget at gøre udenfor - desuden holder det pushere og andre ude. Alle forventes nu at blive på skolen til kl.

15.30 - mindst, idet overvågningen fortsætter i form af "frivillig" idræt efter skoletid.

Skal en elev absolut forlade klassen, skriver læreren en passér-seddel med angivelse af tidspunkt. Den kan vises frem, når man bliver antastet på gangene.

En lektion varer 55 minutter; herefter har eleverne 5 minutters passing time til at tisse af, bytte bøger i deres locker, der fungerer som skoletaske, og sige hej til dem, de møder, før de skal være på plads i den næste lærers klasseværelse.

Ingen kontakt med hinanden

P.g.a. den store mængde skriftligt arbejde sidder eleverne enkeltvis i rækker. De forreste kaldes the brown-noses, fordi de slikker læreren op og navnlig ned ad ryg-

gen! De er respektfulde og flittige, mens de bageste bare skal have tiden til at gå og hvisker og tisker med hinanden om last night. Resultatet ved deres selvstudium er da også yderst pauvert, men da de heller ikke er interesserede i at få hjælp, kan man en stor del af tiden lade dem passe sig selv.

Altid samme skema

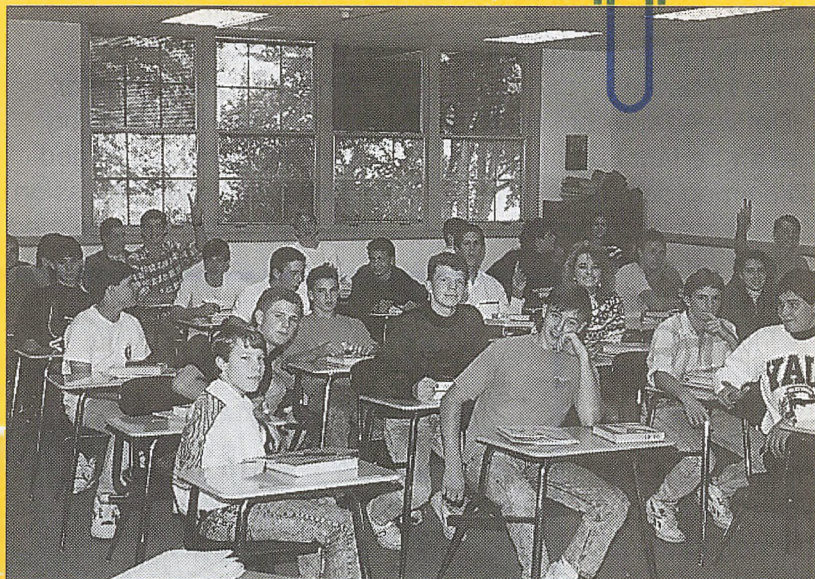
Skemaet er hver eneste dag det samme for både lærere og elever. Lærerne har ringe mulighed for kontakt med hinanden, for de skal altid holde øje med eleverne - ordensreglementet er på 42 sider!

Der holdes ikke et eneste faggruppemøde, og i lærernes spisepause, som holdes forskudt, snakker man kun football.

Mange lærere er først og fremmest ansat p.g.a. deres kvalifikationer som coach (træner) i den frivillige idræt, og sidste time hver fredag øver hele skolen heppekor i the gym.

Det er håbløst at lave danske forhold

At prøve at indføre danske tilstande i sådan en skole er galimatias. Det fandt jeg da også ud af, da jeg havde prøvet at have eleverne på



Vue ud over klassen. Forreste række bliver kaldt the brown-noses, fordi de fedter for læreren - på de bageste rækker skal de bare have tiden til at gå og hvisker-tisker om last night.

Spørgsmål og svar er bestemt på forhånd

■ I den typiske time indleder læreren med at gennemgå timens opgave, hvorefter eleverne arbejder individuelt med de skriftlige besvarelser. De afleveres ved timens slutning.

■ Som regel er de nemme at rette, for spørgsmålene er ofte af multiple choice typen - sæt kryds ved det rigtige svar. Der gives en karakter, og den indføres i dagens protokol, hvor forældre så kan se den.

■ Efter gennemgangen af opgaverne samles de ind og makuleres, så svarene ikke kan gå i arv. Lærerne underviser nemlig de samme klassetrin i det samme, år efter år.

■ Lærebøgerne er også indrettet derefter: en stor tyk textbook udgør pensum. I lærerens eksemplar, som opbevares bag lås og slå, er de rigtige svar trykt mellem linjerne med rødt.

valgfrie pladser i rundkreds og forlangte mundtlig deltagelse i timerne.

Det varede heller ikke længe, før de fandt ud af, at jeg ikke smed dem ud så ofte som deres andre lærere.

Derfor var støjniveauet som regel så højt, at de havde svært ved at høre mig.

Da jeg tilkaldte "rektor" og forklarede ham problemet, foreslog han mig at skrive det, jeg ville sige, på tavlen. Derefter henvendte jeg mig ikke oftere til ham og tabte efterhånden troen på at kunne reformere systemet indefra.

Forskel fra skole til skole

I stedet bad jeg om at måtte besøge andre skoler og fik herved indblik i den enorme forskel, der kan være mellem amerikanske skoler. Jeg så nogle, der lignede min egen, men også mange, der var helt anderledes.

I de bedste skoler var der kun få elever; de sad i hesteko, var velforbredte og vel-formulerede, og deres forhold til lærerne var kammeratligt.

De skrev "rigtige essays" hjemme, og de virkede i det hele taget næsten mere modne og interesserede end

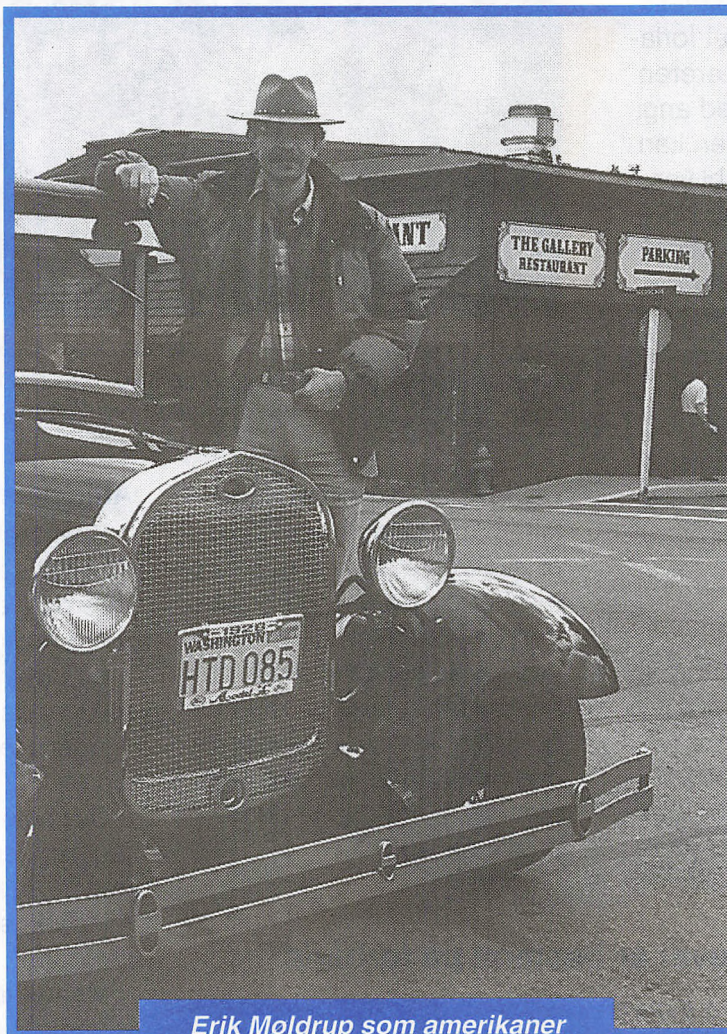
danske elever - selv når disse er bedst!

Arbejdet forekom frit for stress og konkurrence, og undervisningen var en god blanding af klasses Diskussion og selvstændigt arbejde med

plan om at overbevise dem om de danske undervisningsmetoders fortræffelighed var slået fuldstændig fejl, da en elev en af de sidste dage helt frivilligt afleverede en ekstra stil.

Det var historien om en "mand, der kom *from far away*, og som blev modtaget meget dårligt af nogle elever, der prøvede at gøre hans liv så surt som muligt. Men han holdt ud og nægtede at påtage sig tyrannens rolle (selv om den blev ham givet automatisk), og i stedet appellerede han til elevernes ansvarsfølelse ved at tillade dem et større råderum. Nu ved slutningen af hans ophold havde de forstået, hvad det var, han ville. Nu ville de takke ham for at have åbnet deres øjne og ønske ham god rejse."

Sådan endte min skoletid i USA på den mest positive måde, man kan ønske sig - men hvor var det strengt undervejs. Heldigvis fik jeg mange venner og med dem andre oplevelser, men det er en helt anden historie...



Erik Møldrup som amerikaner

brug af bl.a. video og PC. Gruppearbejde, udflugter og brug af gæstelærere var en del af undervisningen. Det faglige niveau var i det hele taget meget højt.

Farvel med forståelse

Efter besøg på disse skoler kunne det være svært at vende tilbage til dagligdagen i Kalama. Jeg havde faktisk indstillet mig på, at min store

Løsning til "Retskrivning" fra s. 7:

Der er 3 fejl, nemlig "desparat", "idag" og "udenfor vinduet".

Laserprinter giver motion!

Ufrivilligt er Anders Olsen, 3.z, blevet edb-motionist. Og måske er der flere af hans slags på skolen. Her skriver han om overgangsproblemerne med edb-lokalet.

Det var med stor glæde, at jeg læste datavejledernes artikel "edb-lokalet er åbne" i sidste nummer af &nu. Før edb-lokalet blev lukket sidste år, var jeg nemlig en af de mange brugere af laserprinter. Nu var det tilsyneladende muligt at blive det igen - på en anden måde.

1. gang

Allerede dagen efter begav jeg mig efter endt undervisning til edb-lokalet - netop for at udskrive et dokument i en kvalitet på 300 dpi. Jeg måtte dog konstatere, at lokalet efter 8. time var aflåst.

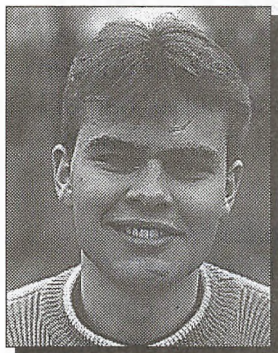
2. gang

Den følgende dag havde jeg også undervisning til og med 8. time. Jeg besluttede derfor at forsøge at få adgang til edb-lokalet allerede fra morgenstunden. Det kunne være aflåst, når jeg fik fri.

Jeg gik derfor på kontoret for at låne en nøgle til edb-lokalet. Her erfarede jeg dog, at der kun blev udleveret nøgler til elever, som har data. Det lød jo meget fair.

3. gang

I 10-frikvarteret besluttede jeg at springe morgensamlingen over. I stedet allierede jeg mig med en af dataeleverne. Sammen gik vi til kontoret for at hente nøglen. Her oplyste de os imidlertid om,



Anders Olsen, 3.z

at nøglen allerede var udlånt til en anden dataelev. Fint, tænkte jeg, vedkommende må altså befinde sig i edb-lokalet. Endelig var der håb forude.

4. gang

Ak nej, eleven med nøglen var af en eller anden grund ikke i edb-lokalet - og dukkede i øvrigt ikke op i løbet af frikvarteret. I spise-frikvarteret var kontoret allerede lukket, inden vi nåede derhen. Stadig ingen mulighed for at låne en nøgle.

5. gang

I frikvarteret mellem 5. og 6. time skete det utrolige.

Døren til edb-lokalet var nemlig åben. Imidlertid viste det sig, at der var undervisning, og den måtte naturligvis ikke forstyrres. At der rent faktisk var frikvarter, var i denne forbindelse underordnet. Man kan jo alligevel ikke nå noget på sølle fem minutter, fik jeg at vide. Meget muligt, at en af de gamle IBM system 80 computere ikke kan nå at udskrive et doku-

ment på seks sider i løbet af fem minutter. Men det er nu heller ikke mit indtryk, at edb-lokalet rummer den slags maskiner.

6. gang

Herefter indså jeg, at det nok alligevel måtte blive en udskrift fra min gamle matrix printer. Alligevel kunne jeg ikke lade være med at gå den efterhånden velkendte tur hen til edb-lokalet efter sidste time.

Det syn, der ventede mig, ville jeg ikke i selv min vildeste fantasi have forestillet mig oven på mine strabadser. Rummet var fyldt med entusiastiske spilfreaks, som under ingen omstændigheder kunne undvære deres maskiner et øjeblik. Det var naturligvis PS/1erne, som den dag var de eneste, der var tilsluttet laserprinter.

Jeg turde ikke tilslutte printer til en anden computer. Derfor måtte jeg endnu en gang opgive at få skrevet mit dokument ud.

Men:

Var det ikke netop i forbindelse med spil, at edb-lokalet blev angrebet af vira sidste år. Nu skal de også ødelægge den nye ordning.

Alt i alt mangler der efter min mening endnu noget, før den nye ordning for brug af edb-lokalet er anvendelig i praksis.

Måske burde der bruges mere energi på at optimere ordningen frem for de enkelte computers opsætning?

Musik skal have en dør

- og et fyldt rum indenfor, siger John Frandsen, gammel Aalborghus'er fra '74.

Et par klik og en klangfuld mandsstemme lyder i telefonen:

- Du har ringet til Kirsten og John i det gule hus i Åbyhøj. Lige nu er vi ikke hjemme, men når klartonen lyder...

Det er ikke nemt at komme igennem til John Frandsen. I efteråret var det bl.a. ham, der dirigerede Aalborg Symfoniorkester ved en koncert i en fællestime på Aalborghus.

& nu vil gerne lave et interview med ham. Endelig, en aften efter ni, lykkes det at komme igennem på telefonen og få en snak.

Fire uddannelser

Forklaringen på travlheden er ellers ligetil, fortæller John, for han er både komponist, dirigent, organist og lærer på Musikkonservatoriet. Og der skal også være tid til madlavning, godnathistorier og andet dejligt sammen med familien, 2 børn på 5 og

7 år og fru Kirsten, der er en travl sanger.

Færdig som dirigent er John nu ikke. Han studerer direktion i København på andet år, rejser efter det hver uge og har en lille lejlighed derovre. Faktisk er det den fjerde uddannelse, han er i gang med, nu hvor han er 36.

Skrev speciale om "Dansk Rockmusik"

I 1982 blev han cand. phil. i musik ved Århus Universitet med et speciale om "Dansk Rockmusik". Året efter tog han diplomeksamen i orgel ved Musikkonservatoriet. Den blev så fulgt op med en diplomeksamen i komposition i 1985. Nu gælder det direktion.

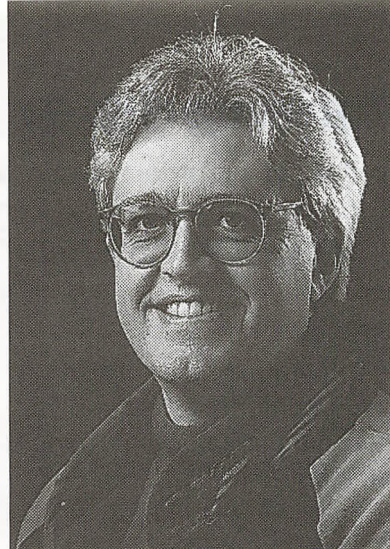
Musik forpligter

- Har du altid villet arbejde med musik?

- Nej, det har jeg ikke. Jeg kommer fra et hjem med klaver, og min mor har altid sunget og spillet meget. Men da jeg begyndte i gymnasiet, var det såmænd med tanker om at blive præst eller måske jurist. Den væsentligste grund til, at jeg kom ind på musikken, var min musiklærer på Aalborghus, Kjeld Jensen. I 1. g sagde han mig ligeud, at jeg skulle vælge musik, blive musiksproglig, som det hed dengang.

- Du kom på et stort musikhold.

- På 24! Men det var et meget godt hold. Vi lavede en masse musik, også sammen med det hold, der kom året efter. Spillede sammen, sang kor-ting, lavede fredagsmu-



John Frandsen har komponeret underlægningsmusikken på næste side.

sik til massevis af morgensamlinger. Ikke i faste kombinationer, selv om der da også var en kerne af dygtige musikere. Nogle tog endda ud og spillede til kroballer. Nu og da komponerede vi også selv, bl.a. til en skolekomedie, der hed Kong Ubu.

Vi havde Kjeld, og han viste os også værdien af musikfordybelsen, tog livtag med os over den traditionelle musik. Af ham lærte jeg, at musik skal tages alvorligt. Som kunst er musikken forpligtende, fyldt med dybder. Ikke bare noget, man smækker på gramfonen.

Ægte ånd

- Fik du andet end musik med fra Aalborghus?

- Jeg husker Aalborghus som et sted, der var båret af åbenhed, debat, glæde - ægte ånd. Der var plads til at diskutere - og det gjorde vi!

Til dansk havde vi Busse, og jeg kan huske vores hidsige klasses Diskussioner i hans timer. Han nød det, og jeg var imponeret af, hvordan

han gik frygtløs ind i enhver konfrontation. Samtidig åbnede han for et bredt udsyn på tværs af kunstarter, til et bredt åndssyn.

Musik skal have et mål

- Jeg spillede rock frem til omkring '83, og det var bl.a. sammen med Lars Petersen og Peter Genild, to fra musikholdet. Vores band hed "Deadline", og musikken var en art new wave, depressiv og sort. Når vi kom ud med den, var lokalet tømt på ingen tid!

Da jeg begyndte at studere komposition, droppede jeg det rytmiske. Det at komponere krævede efterhånden hele min tid og koncentration.

Udgangspunktet var egentlig, at jeg spillede. Det var også min orgellærer, der skubbede på, så jeg kom i gang med at studere komposition. Så blev lærernes værkkendskab og deres faglige indsigt, også den historiske, min største udfordring.

Man skal tro på det, man laver, have et mål med musikken. Jeg vil gerne have, at folk, der lytter til min musik, får en umiddelbar oplevelse og forholder sig til den.

Det kræver, at musikken har en dør, lytteren kan gå ind ad. Men det er også min pligt at sørge for, at folk ikke går ind i et tomt rum. Der skal være lag bagved, budskab og udfordringer.

Komponisten skal dirigere

- Er det for at opføre din egen musik, du vil være dirigent?

- Det vil da være rart selv

at kunne realisere sine værker. Når jeg gerne vil dirigere, er det nu nærmere, fordi jeg synes, det er vigtigt at finde eller rettere genfinde forbindelsen mellem musikkens skabelse og dens fremførelse. Komponisterne har i mange år været isoleret fra det praktiske musikliv, og det er ikke godt for musikken.

Jeg forestiller mig ikke i dag at gøre karriere som dirigent, men direktionen er for mig et godt supplement til det at være komponist.

Fællessangen vokser frem igen

- Da du var på Aalborghus i efteråret, dirigerede du tilhørerne i en fællessang, som orkesteret spillede til.

- Ja, fællessang er vigtig. Stemmen er jo det mest demokratiske musikinstrument, vi har, og det er vigtigt, at vi bruger den urkraft, der ligger i forbindelsen mellem ord og toner.

I 70'erne og 80'erne røg der jo mange sange på mødningen. Nogle af de sange,

der kom ind i stedet for fra den rytmiske musik, var meget uhåndterlige, men der kom bestemt også fine og levedygtige sange, f.eks. Anne Linnets melodier til Tove Ditlevsens og Johannes Møllehaves tekster.

Jeg tror, at fællessangen er ved at vokse frem igen. Mange skriver tekster og melodier, bl.a. fordi de tror på fællessangens betydning for fællesskabsfølelsen og for vores identitet som danskere.

Dybere erkendelse

Uret nærmer sig det tidspunkt, hvor &nu's medarbejder burde ligge i sin søde søvn. I denne sene time slutter vi så af med en snak om kvaliteterne ved jazz og rytmisk musik og om risikoen ved at sprede sig over for mange genrer på én gang.

- Musik må nemlig ikke blot være en selvrealisering og terapi, men skal også være et middel til dybere erkendelse, slutter John Frandsen.

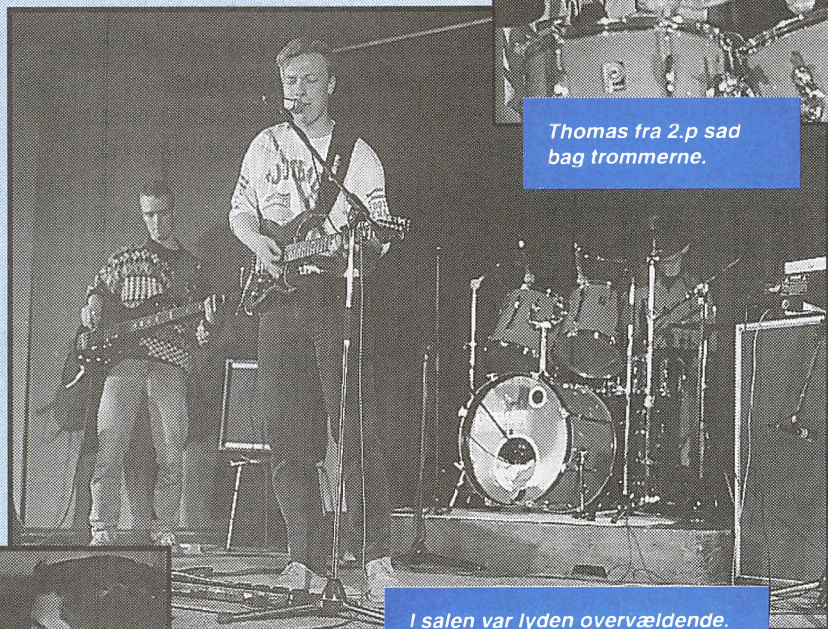
Den er god at sove på.

■ **Er du klar over**, at på Aalborghus har 1.hf'erne deres egen pædagogiske dag. Ingen normal undervisning den dag, men focus på lærere, kammerater og en selv i stedet for. I år med nøgleord som "gennemslagskraft" og "selvtillid", Her står nogle deltagere foran de billeder, de lavede på hf-dagen. Fælles musik og kropsudfoldelser blev også til undervejs, og dagen sluttede med, at alle, også lærerne, gik i Jomfru Ane teatret sammen - og i Jomfru Ane Gade bagefter.

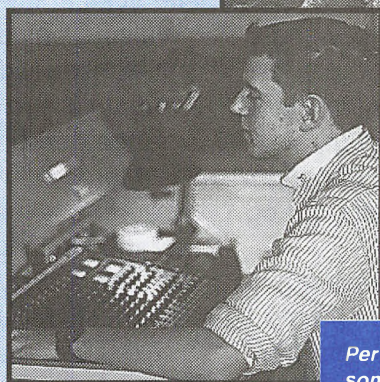


Musik i huset

& nu gik efter lyden en tilfældig torsdag eftermiddag efter skoletid. Rundt i huset var der gang i musikken mange steder!

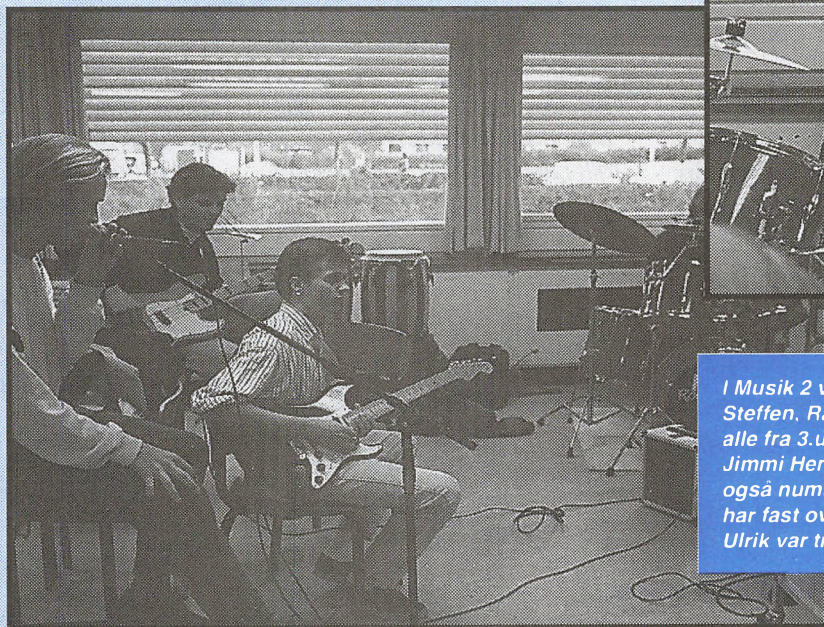


Thomas fra 2.p sad bag trommerne.

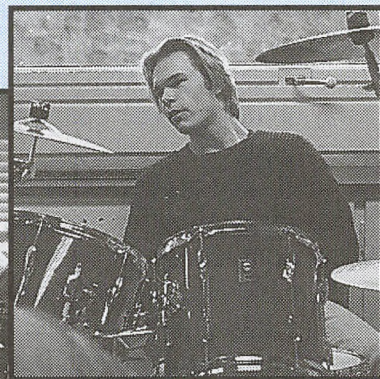


Per fra 3.a var hyret som lydmand.

I salen var lyden overvældende. Mads 3.u, Thomas 2.p og John (gl. elev) ovede på "Why Me", et sejt stykke bluesrock. Det skulle være færdig til morgensamling fredag, hvor Jesper og Bertel skulle lægge synth'er på.

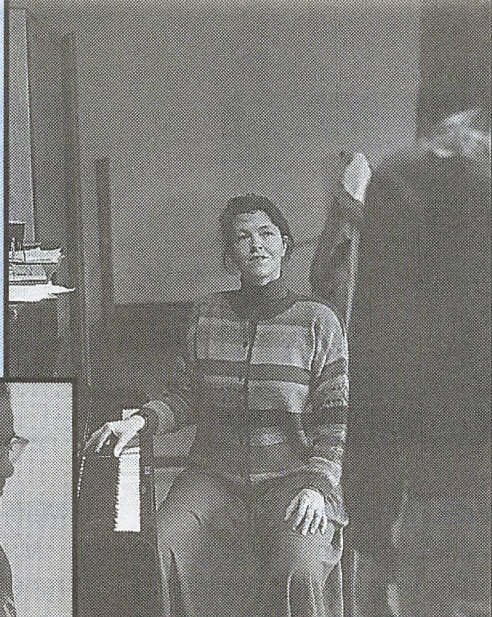


I Musik 2 var der hård rock. Steffen, Rasmus, Regin og Ulrik, alle fra 3.u. og Jorgen 1.t spillede Jimmi Hendrix' "Fire". De laver også numre selv, fortalte de, og har fast ovetid om torsdagen. Ulrik var trommeslager dér.

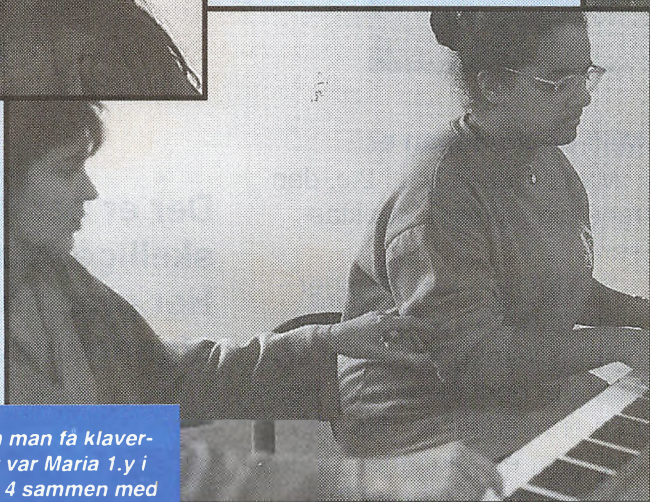




Bettina Christensen underviser i Musikskolen.

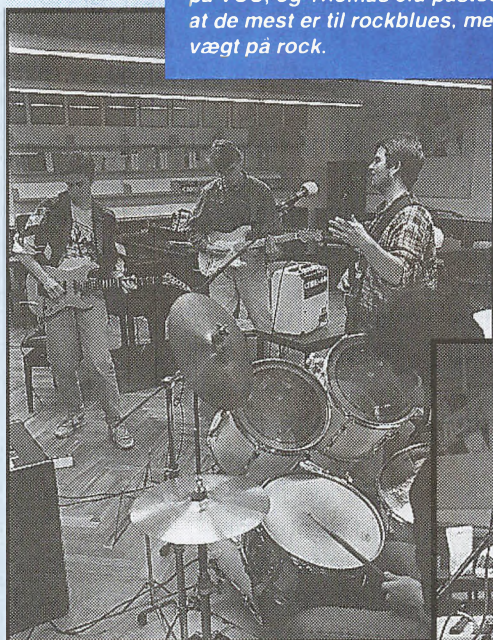


I nr. 23 var der sangundervisning. Simon 3.x var ved at varme stemmen op hos Kirsten Mikkelsen. Hun er selv gl. Aalborghus' er fra 1975, fortalte hun. I dag er hun sanger og musikpædagog. Har undervist på AUC's linie for musikterapi siden 1982. Nu også lærer ved Aalborghus Musikskole.

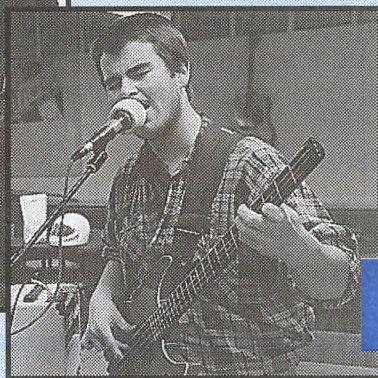


I Musikskolen kan man få klaverundervisning. Det var Maria 1.y i gang med i Musik 4 sammen med sin lærer, Bettina Christensen, der også underviser på bl.a. Den Rytmske Aftenskole. Det var Claptons "Let It Grew", Maria spillede - mens Bettina sang til.

I Musik 1 var dagens band ved at ove et nummer til en morgen-samling et par uger efter. "You Are The One" hed det. Kim 3.u, Morten 2.y, Nikolaj, der går på VUC, og Thomas 3.u påstod, at de mest er til rockblues, med vægt på rock.

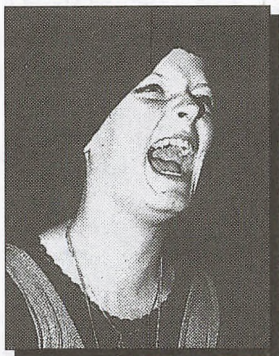


De bands, der har ovetider efter skoletid, har musiklærer Kirsten Lykke Hansen som kontaktperson. Hun fordeler tiderne og hjælper med alt lige fra udstyret til musikken. & nu fangede hende allerede torsdag morgen sammen med det ene af musikholdene i 2.g.

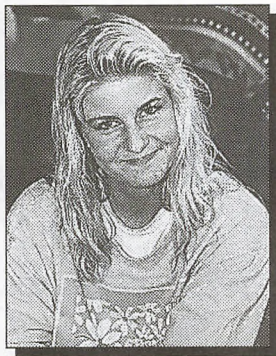


Nikolaj sang for på "You Are The One"





Rikke Steenberg, 2.a



Maria Larsen, 2.c

EN B AF

Vækker opsigt

Rikke Steenberg går i 2.a og er ikke en helt almindelig sproglig pige.

Hun vækker opsigt, når hun bevæger sig rundt på gangene i sit tøj, der bestemt ikke er af mærkerne Levi's, Jackpot eller Mexx.

Tøjstilen er fra 60'erne og starten af 70'erne: Mærkelige farver sat sammen. Korte spraglede kjoler i sjove udformninger. De velkendte trompetbukser. Mange raslende jernkæder.

Rikke kan godt lide at skille sig ud fra andre. - Det er skægt at vække opmærksomhed og måske også forargelse, siger hun.

Aalborghus har ry for at være rødt og flippet, men det synes Rikke overhovedet ikke. Her er meget frit, og hun omgås skam også mange andre på skolen.

I øvrigt er hun med i festudvalgets forretningsudvalg, deltog i dagsværksgruppen (Operation Afrika) og var politisk aktiv omkring EF-afstemningen.

Hun går sjældent i Jomfru Ane Gade, for hun har fundet et godt sted i en landsby, der ligger langt ude på bøhlandet. Med nogle venner og en kæreste som er landmand.

Man er, som man er

Maria Larsen går i 2.c, den rene pige klasse, "popklassen".

Selvfølgelig kan 28 piger umuligt have samme tøjstil og musiksmag, og derfor er Maria et godt eksempel. For hun er hverken en "New Kids tøs" eller en "slummer", men går i almindeligt pænt tøj - sweater og cowboybukser af gode mærker - og gør ikke vildt meget ud af det i skolen.

Men inde i byen i weekenden får den så hele armen, på Rockcafeen, Gaslight og Hr. Nielsen. Her foretrækker hun techno- og dansemusik, men ellers er hendes musiksmag lidt af det hele, både diverse powerballads og dansk populærmusik.

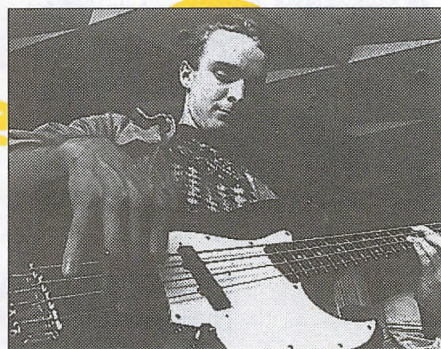
Maria synes ikke, at hun er specielt poppet, og er egentlig ligeglad med, hvad andre mener om hende. Men det er tosset, hvis man bliver gymnasieflipper på Aalborghus.

- Latterligt, siger hun. Man er, som man er, og skal ikke ændre sig efter sine omgivelser som en kamæleon.

Bas-Mads

Han hedder Mads, er fra 3.u og spiller bas. Deraf navnet Bas-Mads.

Der er flere end 700 elever skellige. Med masser af
Her præsenterer 3.z et b
afgangseleverne.



Mads Møller Madsen, 3.u

Når han går i byen, er det på Fru Jensen eller Revolution, men det sker ikke så ofte.

Hans mening om gymnasiet er bl.a., at der er for lidt selvstændighed. Forskellen fra folkeskolen er for lille.

Musiklivet på Aalborghus synes han selvfølgelig kan blive bedre endnu.

- Der er mange fede bands på Aalborghus, men vi har brug for fornyelse, siger han. Mange flere burde komme ud af busken.

Sådan som ham selv, der nærmest er fast inventar ved

BUKET ØS

Aalborghus. Vidt for- ringer og forventninger. Gennemsnit af gymnasie- og

skolefester og mange mor-
gensamlinger.

Til Spanien

Anja Poulsen fra 3.b er en af de mere kendte elever, fra Stiftstidendes Topmodel 92. Men møder man hende på skolen, er hun en ganske almindelig elev.

Efter 9 år i folkeskolen valgte hun Aalborghus. Skolen lå bekvemt, og hun havde hørt så meget positivt.

Modelkarrieren begyndte som 8-årig, men jobbet har aldrig været andet end et bidrag til lommepengene. Det hænder, at det falder sam-



Anja
Poulsen,
3.b

men med skolegangen, men så siger Anja hellere nej. Undervisningen er vigtigst, for skolen har givet hende flere fordele, f.eks. når hun skal søge job. Hun er slet og ret blevet bedre til at formulere sig over for en arbejdsgiver.

Når hun bliver færdig til sommer, vil hun gerne til Spanien for at udvide sine sprogfærdigheder. Først og fremmest vil hun gå i skole, men hvis det er muligt, kunne hun tænke sig at kombinere det med et fritidsjob.

Og ikke nødvendigvis som model.



Jane
Lindhardt,
3.u

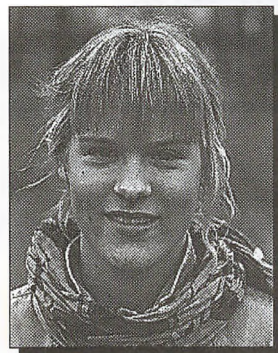
Supergodt med fællestimer

Jane Lindhardt, 3.u, vil gerne læse til børnetandlæge. - Men nu får vi se. Har som mange andre valgt Aalborghus på grund af beliggenheden og gamle venner på skolen.

- Fællestimerne er spændende og relevante. Vi har et supergodt fællestimeudvalg på skolen. Og så gi'r de timer en herlig afveksling i den normale undervisning.

- Frivillig idræt efter skoletid er også et udmærket tilbud. Idrætten skaber sammenhold mellem lærere og elever.

- Endelig er Operation Afrika Dagsværk et eksempel på, at skolen ikke bare er faglig, men også tager humane problemer op.



Sussi
Poulsen,
3.a

Mere disciplineret og moden

Sussi Poulsen, 3.a, vil først arbejde på kontor i Tyskland og tager måske til England bagefter. Som optakt til at læse tysk og engelsk på universitetet.

- Jeg har lært utroligt meget af at gå på Aalborghus. Jeg tror ikke, jeg kunne klare mig uden den viden.

- Og så er jeg blevet mere selvdisciplineret og moden. Jeg har også lært selv at tage initiativer, f.eks. ved morgensamlingen.

- Men 3.g er et hårdt år, betydeligt hårdere end 2.g.

- Lærerne går til den, og man får selv meget ud af undervisningen, hvis man vel at mærke gør en indsats!

Glæder sig til at blive færdig

Susanne Moselund Jensen, 3.u, håber at komme ind på Laborantskolen i Århus. Allerede før hun begyndte på Aalborghus, vidste hun, at hun ville være et eller andet



Susanne Mose-lund Jensen, 3.u

inden for sundhedssektoren.

- Men her er for mange elever til de faciliteter, der tilbydes. Til gengæld er der jo bl.a. musikskolen.

-Lærerne er jeg begyndt at se mere positivt på. De er altid hjælpsomme, hvis jeg f.eks. har problemer med lektierne.

- Aalborghus har givet mig et solidt grundlag, men jeg synes, at matematikerne afleverer for lidt engelsk efter reformen. Dog er de fleste fag på et rimeligt højt niveau.

- Jeg glæder mig enormt til at blive færdig. I folkeskolen fik jeg at vide, hvor hårdt det ville blive at gå på Aalborghus, men jeg har klaret det. Dejligt!

Gode og flere valgfag på hf

Stine Lindsten, 2.r, vil læse til socialpædagog, og senere har hun tænkt sig at arbejde



Stine Lindsten, 2.r

med handicappede børn.

- Jeg havde hørt, at Aalborghus var den mest humane skole, og så var den præget af musik. Det sidste passer i hvert fald.

- Når jeg kan li' at gå her, hænger det sammen med, at jeg godt kan li' at gå i skole. Der er et godt sammenhold i klassen og gode arrangementer på skolen.

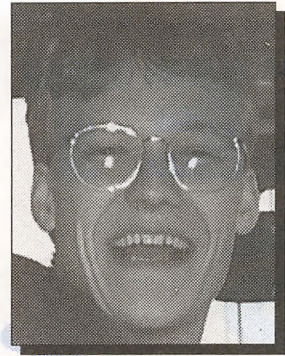
- Og så er der nogle gode valgfag. Ydermere er der kommet flere valgfag for hf'erne i år, så flere kan få deres ønsker opfyldt.

En del af ens ungdom

Casper Steinmetz, 3.z, er én, der både kender og skaber livet på skolen. F.eks. spiller han ved skolefester og passer på musikudstyret. Og han er en formidabel gæstefotograf i dette nummer af "&nu".

- Aalborghus er en god skole, mener han, med fine muligheder både fagligt og for kreativ udfoldelse, hvor jeg selvfølgelig tænker specielt på musik.

- Her tolereres alle genrer, lige fra klassisk til rock. Rigtig gode øvemuligheder og godt udstyr. Skolens musik-



Casper Steinmetz, 3.z

lærere gør et stort arbejde, for at øvetider og lokaler skal fungere.

- Nye elever skal bare springe ud i de mange tilbud om frivillige aktiviteter, som vi har her.

- Jeg har ikke planer om at bruge studentereksamen som adgang til en videregående uddannelse, men har på intet tidspunkt fortrudt gymnasiet. Jeg mener, at jeg i enhver situation indirekte vil drage nytte af min eksamen.

- Hvis jeg ikke havde gået i gymnasiet, var jeg gået glip af en masse sociale oplevelser. Jeg havde simpelthen fået en helt anden ungdomsopdragelse og omgangskreds.

- Aalborghus er så utroligt meget mere end bare en skole. Det er en del af ens ungdom.

Er du klar over...

at Aalborghus Big Band havde en stor succes, da det gav koncert på Skråen sidst i '92?

Ikke alene, men sammen med 10 andre nordjyske bands og Klüvers Big Band fra Århus.

Forud øvede de sammen en hel weekend på Aalborghus. Nogle sov her endda, efter at de havde "jam'et" hele lørdag.

Koncerten om søndagen var lige i øret!

Ved du...

at Aalborghus i år har tilbudt en helt ny musikundervisning til hf'ere?

Det er gymnasiets højniveau i musik, der nu også er tilgængelig på hf :

5 timer musik hver uge i 1.hf og 5 timer i 2.hf.

I år er der 9 fra 1.hf, der har valgt muligheden. De bliver de første i Danmark, der får hf-eksamen på denne måde.

På arbejde hver dag - også om søndagen

En elev, der ikke er sponsoreret - Christian Jacobsen, 3.z - har set på pigerne i 2.c og Nørresundby Bank. De har nemlig en aftale.



Christian Jacobsen, 3.z

En tilfreds bank

I snart et års tid har 2.c været på arbejde hver dag, også om søndagen. Det er ikke altid lige sjovt. Men som regel er det muligt at udføre arbejdet i skoletiden, uden at det går ud over undervisningen, selv om hele den rene pige-klasse kan gøre det på samme tid.

2.c er nemlig blevet adopteret af Nørresundby Bank. Til gengæld for en klat penge på størrelse med, hvad en Aalborghus-gennemsnitselev koster om året, skal klassen yde noget.

Som banken siger det, er hovedopgaven at "lege små ambassadører for Nørresundby Bank". Og for at gøre det lettere for andre at se, så har 2.c inklusive to lærere og en inspektør fået sig hver en

sejlerjakke med bankens og skolens logo diskret placeret.

Meningen er selvfølgelig, at jakke-klassen giver banken god reklame. Og indtil nu har de blandt andet været i lokalaviser, radioen og en landsdækkende TV-udsendelse.

Men hvad var formålet, ud over det kommercielle, med netop at adoptere en skoleklasse?

Torben Bjerrum, Nørresundby Bank : - Formålet er, at eleverne ligesom har noget fagligt ud af det. Og det er altså med henblik på en studietur til Tyrkiet.

Banken er tilfreds med aftalen, endda i allerhøjeste grad.

Glade elever

Man kunne tro, at der ville være bare en enkelt elev i

klassen, der ville sætte sig imod, hvad onde tunger kan opfatte som "bankens udbytning af en hel skoleklasse".

Men nej.

Alle er glade og tilfredse, for som de selv siger : - Det er et dejligt nemt job!

Og så tilføjer de, at klassen også har forskellige jobs på skolen, som banken sponsorerer udførelsen af. F.eks. er bladet her blevet pakket af 2.c.

Skolens holdning er gennemgående positiv. Her mener man, at tingene er under kontrol, og at eleverne ikke er blevet omdannet til omvandrende reklamesøjler. Men det påpeges, at henvendelsen kom fra banken, ikke omvendt, og at skolens drift ikke på noget tidspunkt må baseres på den slags aftaler.

■ Ved du også...

at gymnasiets kor synger hver torsdag aften 2 timer fra kl. 19.

I efteråret sang koret med i den store opførelse af Verdis "Requiem" sammen med Aalborg Symfoniorkester og 3 andre kor.

I foråret synger koret gospel, spirituals og en masse andet, der skal opføres ved forårskoncerten. Og mange gamle elever vil også deltage.

Tilbud: få & nu tilsendt!

Ja, jeg ønsker at få & nu tilsendt.

Jeg vil have bladet i foreløbig:

- 1 år til 15 kr.
 - 2 år til 30 kr.
 - 3 år til 45 kr.
 - 4 år til 60 kr.
 - 5 år til 75 kr.
- ___ år å 15 kr., altså i alt _____ kr.

- Send mig en giroopkrævning med næste nummer af bladet
- Beløbet er vedlagt, så jeg sparer porto til opkrævningen

Hvis jeg bestiller & nu i mindst 3 år, får jeg også et eksemplar af "Glasbjerger" - teksten og tegnet af Aalborghuselever - med i købet.

- Jeg henter selv "Glasbjerger" på kontoret.
- Send mig "Glasbjerger" sammen med næste nummer af & nu.

NAVN _____
ADR. _____
POSTNR. _____
BY _____

Eleverne har et usvigeligt talent for sand kunst!

At gi' sig hen i nuet. Opleve sin krop. Tænde på en sag. Sådan er musik- og tysklærer Kjeld Jensen bestemt blevet oplevet på Aalborghus siden ansættelsen i 1967.

Vist har han ry for også at være en ustyrlig og temperamentsfuld ildsjæl. Det kan "&nu"s medarbejder skrive under på, for han har knoklet adskillige hundrede kilometer på landevejen sammen med ham.

Vi har sat hinanden stævne en stille torsdag eftermiddag et sted i det gamle Frydendal. Med sort kaffe og Berliner Pfannkuchen på bordet. For tysk skal det jo være, i hvert fald til at begynde med.

Et ben i flere kulturer

Han er vokset op i og mellem to kulturer, denne Jensen, som er far til fire.

Nu vidner børneflokkene, alderen, spredte grå hår og den akademiske sluttitel som lektor om en livsbane, der er nået mere end midtvejs, stort set altid har været udsat for fuld musik og er rig på oplevelser. Personlige, ja selvfulgelig, men især sammen med hundredvis af elever.

Den personlige status ser bl.a. sådan ud, at Kjeld er gift med amtsfuldmægtig Kirsten Krogh, er dybt optaget af at bruge edb i musik på højt niveau og har præget alle fire børn, så de uddanner sig: Vi-beke (29) er stud.scient.pol., Malene (23) stud.jur., Kaspar (21) stud.med.vet., og Rasmus (20) er både PMF'er og kirkesanger og får musikundervisning.

Selv sagde Kjeld goddag til verden i Tønder i december

'39. I '46 flyttede familien, der i øvrigt også talte 4 børn, til Flensborg, hvor far Henry blev rektor ved Duborg-skolen. Herfra blev Kjeld matematisk student i '59 efter 13 års skolegang i det danske mindretals skoler.

- Jeg har altid været god til at gå i skole, siger *han*, der er vokset op i et lærerhjem, husker en tidlig fremmedhed og det første tysk som plattysk.

Så gik turen til København

Selvfulgelig skulle der studeres, og selvfulgelig i hovedstaden. Her var rummet størst, og så var der også familie.

Færdig i '67 med musik som hovedfag og bifag i tysk. Naturligvis endte musikken med at have første prioritet. Tidligt gik Kjeld til klaver, og han fik musik som valgfag. Tidlig var også kærligheden til den danske sang med

sang i hjemmet, i skolen og til enhver komsammen.

Men han blev nu indskrevet ved universitetet med tysk og latin, tog en græskprøve og læste en kort overgang matematik.

Joh, man synes at mærke, at erfaringen af flere kulturer i den tidligste barndom er fulgt med sidenhen. Edb, kreativitet og spontaneitet som nogle af de aktuelle stikord klinger, i hvert fald ikke umiddelbart, harmonisk.

Musik - og politik

Det gør til gengæld den musik, som Kjeld har haft lunger og overskud til at fylde især Aalborghus med de sidste 25 år.

Debuten var i april '68, da han ved skolens forårskoncert for første gang i fuld offentlighed hævdede armene og fik skolens kor til at synge fem engelske madrigaler.

Her stod han, iført sit livs eneste sæt mørkt tøj, som det meget hurtigt blev umoderne og alt for borgerligt at gå klædt i. Med baggrund i en klassisk dannelse, som efter '68 snart blev udsat for en stribe politiske jordskælv, men alligevel har stået distancen. Side om side med bl.a. det fredspolitiske arbejde i "Nej Til Atomvåben" og anti-apartheid aktiviteter.

'68-madrigalerne var en pålagt opgave. Tildelt Kjeld af daværende musikkollega

Henrik Schiøtz, som Kjeld omtaler som en uvurderlig og kompetent støtte og inspirator i mange år. Så sent som sidste år sang de duet ved en julekoncert i Sønder Tranders Kirke.

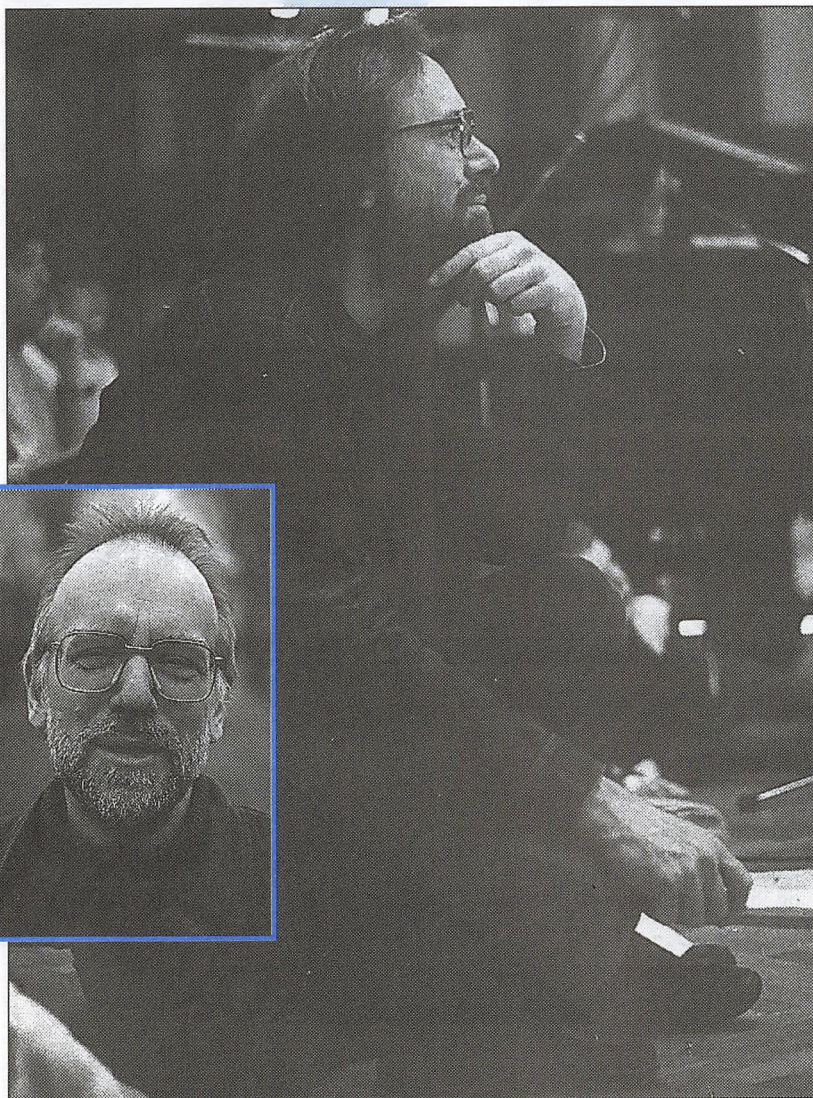
Over stok og sten

Fra debuten er det gået over stok og sten med Kjeld og Aalborghus-musikken, se blot klippene fra repertoiret på side 22.

Det er blevet til stribevis af frivillige aktiviteter, forårskon-

center og juleafslutninger. Til kammerkoret "Cantaurus" i 70'erne. Til samarbejde med Symfoniorkestret og kor fra de andre Aalborg-gymnasier, ja helt op til Frederikshavn, ned til Holstebro og over til Holte. Til optagelser i Nordjyllands og Danmarks Radio, i TV, deltagelse i konkurrencer for Nordiske Ungdomskor samt de store opførelser i Aalborghallen, Budolfi og Vor Frue af Händels "Messias" og Mozarts "Requiem". Og meget, meget mere.

En koncentreret og lyttende Kjeld Jensen fra forårskoncerten i '84. Det indskudte foto viser Kjeld i en mere nutidig udgave her fra '92.



I 1989 kom skolekomedien til. - Teater var ellers ikke mig, fortæller Kjeld.

Men sønnen Kaspar fik ham på andre tanker, og Kjeld Abells "Melodien, der blev væk" gik over scenen, et par år senere fulgt op af Dürrenmatts "Den gamle dame besøger byen". I begge tilfælde blev instruktionen løst i fint samarbejde med kolleger, først Lilly Staal og så Jesper Nødgaard.

At puste en meter støv væk

Man spørger sig selv, hvad der dog er drivkræfterne i al denne aktivitet.

Masser.

- Det handler om at puste en meter støv væk fra gamle noder og gå den dramatiske vej ind i teksten, siger Kjeld. - Jeg gør det kun i overskudssituationer, og så er indstudningsfasen én stor fest.

- Det handler også om at investere sig selv, i modsætning til en ydre professionalisme. Om at arbejde bindeligt med sig selv og andre. Få eleverne til at *ville* slide med det genstridige materiale, disse melodier, der ikke følger sig for mindre end den ypperste indsats. Hjerte og hjerne i musikken, forbindelse mellem følelse og vilje, sådan! *Den* kan eleverne erfare og bruge.

- De føler, at de bliver krævet, og de kan li' det. De har en sikker sans for kvalitet. Og ingen skal komme og fortælle mig, at elevernes musik er såkaldt *rytmisk* musik. Vores elever - de fleste, måske i virkeligheden alle -

har et usvigeligt talent for det ægte udsagn, det genuine, helt uafhængigt af etiketter som klassisk og rytmisk.

- De kan hen over århundrederne godt se og høre de håndværks- og udtryksmæssige kvaliteter, og knokler helt utroligt.

- Så det er lidt ærgerligt, at

den fælles sang har fået en smule trangere kår til daglig på Aalborghus.

Tæskegodt at undervise

Mørket er ved at sænke sig, kaffen er drukket og kagerne spist. Så vi runder af med et par ord om undervisningen.

Ifølge Kjeld, der kan favne så vidt og så forskelligt, er den faktisk, som den altid har været. Så fyrer han stille og roligt en replik af, fuld af betydning og værd at tygge på:

- Jeg kan tæskegodt li' at undervise, hvis jeg er tæskegodt forberedt.

Så hviler vi stemmen.

Udpluk af repertoiret

December '68: Sven Møller Kristensens og Bernhard Christensens jazzatorium "De 24 timer". Opføres et par gange ved skolens 10 års fest.

Foråret '71: Henry Purcells opera "Dido og Æneas" opføres ved forårskoncerten. Med Henrik Schiøtz ved cembaloet, musikere fra symfoniorkestret og et kor med 70 elever.

Foråret '73: Koncert i Aalborg og Hjørring med kor fra Aalborghus, Katedralskolen, Hasseris, Nørresundby, Hjørring og Frederikshavn. Program: Gabriel Faure "Requiem".

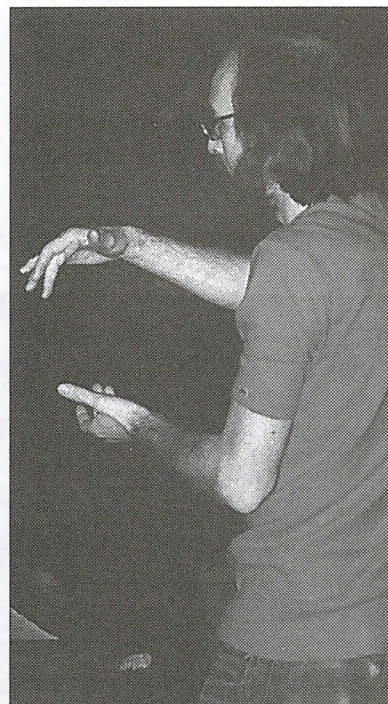
December '76 og foråret '77: Aalborghus sammen med Holte Gymnasiums orkester og Brønderslev Gymnasiums kor. Koncerter med instrumentalmusik, Charpentiers "Messe de Minuit" og Ramirez "Misa Criolla". Vinder DRS korkonkurrence og deltager i Nordisk Ungdomskorkonkurrence på Rødding Højskole.

December '77: Nyt samarbejde med Holte. Koncerter i bl.a. Gunderup og Budolfi kirke. Kjeld dirigerer bl.a. Anders Öhrwalls "Mariamusik" for recitation, kor og orkester.

December '85: Bachs femstemmige motet "Jesu meine Freude" opføres i Budolfi ved juleafslutningen. Øvingen bliver et tillægsstykke med et stuvende fyldt musiklokale. Kjeld: - Koret synger med beslutsomhed og et uforglemmeligt udtryk. Det var deres musik.

Efteråret '90: Haydns "Årstidene" indstudies med udvalgte elever, også forhenværende. Opføres ved Musikkonservatoriets 60 års jubilæumskoncert sammen med medlemmer af Filharmonisk Kor, Aalborg Symfoniorkester og studerende og lærere ved konservatoriet. Samme efterår indstudies Bachkoralen "Jesus bleibet meine Freude" med alle 1g-klasser. Kjeld: - Det er en forrygende oplevelse, som "sutterne" synger.

Foråret '91: Det første samarbejde mellem Holstebro Gymnasiums kor, Aalborghus' og "Århus Unge Strygere". Opfører Mozarts "Requiem" i Budolfi og i Holstebro.



Rockshoppen

KANON TILBUD

Rockshoppen

SPAR 33% PÅ 3 POPULÆRE KORG SYNTHESIZERE

WAVESTATION EX - Digital vector-synthesizer med wavesequencing, 512 waveforms, 150 programmer, 2 stereoeffektmaskiner, 32 toners polyfoni og meget mere.....før: 14.995,-
NU 9.995,-

M 1 - Den legendariske workstation med 8 spors sequencer, 100 waveforms, 200 programmer, 2 stereoeffektmaskiner m.m. En utroligt allround og brugervenlig synth.....før: 14.995,-
NU 9.995,-

03 R / W - Lydmodul med 369 waveforms, multitimbral på 16 kanaler, 200 programmer, 2 stereoeffektmaskiner, 32 toners polyfoni, General Midi Standard m.m. - Markedets bedste køb! før: 10.950
NU 7.395,-



Rockshoppen

Jernbanegade 21 9000 Aalborg

98 13 28 11

Rockshoppen

Vestergrave 44-46 8900 Randers

86 82 40 00

Operation Afrika - Dagsværk:

Aalborghus blandt Danmarks ti bedste skoler!

3.z skriver om resultatet, kritikken, oplevelserne og frem for alt: den overvældende succes.

Succes'en

Allerførst må det slås fast med syvtommersøm:

Aalborghus er bidragsmæssigt blandt Danmarks 10 bedste skoler!!!

Faktisk er bidraget steget med næsten 40% i forhold til sidste år, så resultatet blev 107.000 kr.

Næsten alle Aalborghus'ere er stolte, og Dagsværksgruppen siger: - Vi er overvældede.

De 107.000 kr. bragte Aalborghus ind på en flot niende plads på landsplan.

I Nordjyllands Amt er skolen helt suveræn. Næstbedste skole, Hobro Gymnasium, tjente "kun" 60.000 kr.

Blandt eleverne var deltagesprocenten meget høj. Næsten 80% af skolens elever deltog. I 5 af skolens 27 klasser deltog alle elever, og blandt 1.g'erne var entusiasmen specielt stor. Det lover godt for de kommende års Dagsværk.

Den bedste klasse er da også at finde blandt 1.g'erne: 1.y. Godt gået.



Og Natværk, festen torsdag aften på Rock Nielsen, skæppede med 12.500 kr. fint i kassen.

Men der var også kritiske røster, inde i huset og ude i byen.

Kritikken på skolen

På dagen talte vi med flere kritiske elever. De sagde:

- Der mangler styring.
- Jeg foretrækker at indbetale til organisationer, jeg har tiltro til.

- Jeg kan ikke se det gavnlige i at redde sig en fridag ved at stå på et gadehjørne. Jeg tror ikke, at min arbejdsindsats har nogen betydning.

- Det er en økonomisk og organisationsmæssig fiasko. Jeg har regnet ud, at en skoledag for hf- og gymnasieelever koster 14 mio. kr. på landsplan. I 1991 fik Dagsværk indsamlet 6 mio. kr., men de 14 mio. bliver alligevel brugt.

Kritikken i byen

Her er de 10 mest brugte begrundelser for *ikke* at støtte Operation Dagsværk:

- Jeg har ingen penge.
- Jeg er en fattig studerende.
- Jeg synes, at vi har problemer nok i Danmark.
- Jeg vil hellere bruge mine penge i Jomfru Ane Gade.
- Jeg har travlt.
- Jeg er svensker.
- Min søster gav i går.
- Det er deres egen skyld, at de sulter. De kan jo bare lade være med at bruge deres sparsomme ressourcer på at slå.
- Jeg betaler gennem skatten.
- Jeg har allerede støttet.

En gadeaktivist fortæller

Det var farverigt og underholdende.

På Gammel Torv samlede Aalborghus-elever ind ved sang, musik og et caféfelt. Især en fin idé, da bygerne hen på eftermiddagen skylle-



Der var heldigvis mange, der gav et bidrag med et smil.

de ned over torvet. Her tog mange forbigående et pusterum og nød en kop kaffe og et stykke kage, mens den marimbaspillende "Trio de Jaleo" leverede populær musik.

Folk reagerede overvejende positivt, men den seneste tids avisskriveri havde øget deres skepsis. Der faldt mange tørre bemærkninger, om pengene nu også havner de rigtige steder, og flere ville



Der var mange fantasifulde måder at samle penge ind på - og "basketball" i Bredegade var bare en af dem.

hellere støtte andre organisationer.

- Det er ærgerligt, at svag administration fra Operation Dagsværks egen side har bragt indsamlingen i dårligt lys, lød en af de mere skeptiske kommentarer.

Natværk

Efter et langt dagsværk trængte man til at slappe af og slå sig løs, fortæller nogle deltagere. Det gjorde dagsværkerne så til hed rockmusik af bands fra Aalborg og omegn.

Rammerne var Rock Nielsen i Jomfru Ane Gade. Klokken 20.15 lagde et Støvring-band ud, og Hasseris fulgte op.

Nu ville folk simpelthen have fed musik, så Aalborghusbandet Electrock måtte frem. Hurtigt var gulvet fyldt af de rockhungrende dagsværkere, som for en stund glemte

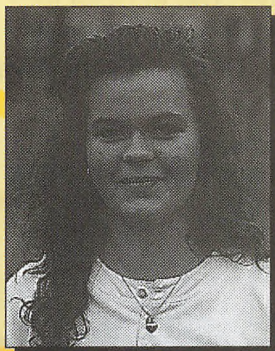


John Olsen fra Aalborghusbandet Electrock, der satte gang i den.

indsamlingen til Somalia.

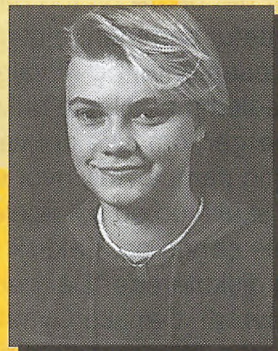
Koncerten fortsatte til langt efter den sidste børnetime og

sluttede hen imod timen efter midnat.



To vakse piger

- der ikke er vilde med silende regn



Lisbeth (tv) og Helle (th) fra 2.b havde hørt vejrudsigten. De fortæller:

Stakkels dem, der i timevis gik rundt i silende regn og prøvede at sælge deres drivvåde postkort. De havde jo ikke forudset, at der skulle bruges andre og smartere metoder for at få folk til at støtte Operation Afrika.

Onsdag aften blev der masseproduceret småkager. Torsdag morgen blev de små mandelka-

ger og chokoladesnitter puttet i en kurv, og så kunne operationen begynde.

Efter at have hørt adskillige Nej'er, fulgt af smækkende døre, var der kun én løsning.

Vi måtte finde et sted, hvor folk var samlet - *Fynsgadecentret!* Her kastede folk i "alle aldre" sig over vores dejlige, hjemmebagte småkager. Og efter at vi havde solgt cirka 50 poser, var missionen fuldført.

Elevrådet

Det er bestyrelse og rektor, der efter amtets rammer bestemmer over et gymnasium og hf-kursus. Men lærere og elever har ret til at udtale sig, give gode råd, og så har de også nogle af pladserne i bestyrelsen. Aalborghus' over 700 elever er repræsenteret af elevrådet. Hvad laver det, og hvordan repræsenterer det så mange elever?

Hyttetur

& nu mødte elevrådsmedlemmerne Pernille Larsen fra 1.r og Mikkel Larsen fra 2.a.

- Vores elevråd har haft flere problemer med organisationen og den slags, men nu går det bedre. Vi tog på en hyttetur sammen, elevrådsrepræsentanter og udvalgsmedlemmer. Nogle driller og spørger, om ikke det var en rigtig pamper-tur, hvor vi bare skulle ud og solde elevrådets penge op. Faktisk sad vi og diskuterede "Det perfekte elevråd", Danske Gymnasieelevers Sammenslutning og hvordan vi får elevrådet til at virke bedre, helt til kl. 10 om aftenen. Men så spiste og festede vi også bagefter.

Formænd

Vi kan allerede mærke, det har hjulpet. Det hele går lettere nu, vi diskuterer bedre i elevrådet, og mange flere tør

åbne munden og sige sin mening.

Vi har også fundet ud af, at vi skal have en bedre struktur med én formand og en næstformand, for to formænd som nu dur ikke.

Men selvom vi fungerer bedre efter hytteturen, så er engagementet stadigvæk no-

get svagt hos nogle, - også selvom der er sodavand til dem, der kommer til møderne i elevrådet...

Ud med depositum, ind med edb

Vi har kæmpet mod brugerbetaling, ved at vi først boykottede og derefter med civil ulydighed generede betalingen af kopifgiften. 250 kr. er måske ikke det helt store, men det er uacceptabelt, at det skal koste penge at gå i skole. Og det var fedt, at vi fik afskaffet depositum for dem, der skulle gå i gymnasiet og hf.

Lige nu tager vi os af klager over varmeanlægget - det er jo helt bananas - og over, at klasserne ikke får den edb-undervisning, de skal have. Det er også for svært at få adgang til edbrummet. Derfor vil vi nu lave

Pernille og Mikkel er aktive i elevrådet på Aalborghus



en behovsanalyse for edb-undervisningen, og vi prøver at hjælpe dem, der søger ministeriet om at bruge det til eksamen.

Undervisningen

Det er selvfølgelig lidt underligt, at elevrådet ikke beskæftiger sig med undervisningen, for det er jo den, der er en skoles vigtigste opgave. Men vi synes, det ville være at gå ind på lærernes domæne på en forkert måde, hvis vi blandede os i deres emner og metoder. Hvis nogen kommer og er utilfredse med en lærer eller undervis-

ningen, siger vi, de skal tale med læreren eller studievejlederen. Vi kan så i yderste nød skrive et brev til rektor, men det sker så godt som aldrig. Heldigvis.

Er elevrådet overflødigt?

Til sidst spørger &nu lidt drillende, om ikke eleverne på Aalborghus i dag har det for godt til, at der er brug for et elevråd.

- NEJ, NEJ! Se bare brugerbetalingen. Vi får løst mange problemer, og vi siger vores mening i Fællesudvalget, i Økonomiudvalget og i Bestyrelsen. Alle steder bli-

ver der lyttet til os. Vi har arbejdet for ekstraundervisning, og vi har set på skolens udbud af valgfag - det bestemmer Bestyrelsen nemlig.

Det er vigtigt, at der er kommunikation mellem alle på skolen. Vi har fået bedre kommunikation med administrationen nu, og vi gør også noget for en bedre kommunikation mellem gymnasium og hf. Vi laver café-aftener om u-landene, og vi arrangerede møder om EF før afstemningen. Endelig blev Dagsværk-arbejdet stort set lavet af elevrådsmedlemmer.

Penge-tænk

Nu får danskerne en ny slags mønter mellem hænderne. Den Kongelige Mønt sender de nye én- og tokroner i omløb. Det er sidste trin i det, fagfolk kalder den store møntreform. For første gang siden 1960 har vi nu en genemtænkt møntrække, hvor hver enkelt mønts størrelse, design og værdi står i harmonisk forhold til de andre.

Den nye serie har da også allerede fået uforbeholden positiv omtale blandt kendere.

Specielt femkronen har fået den hædrende betegnelse "verdens flotteste cirkulationsmønt", dvs. mønt i omløb, ikke medalje, jubilæumsmønt eller andet udstillingsgods.

Vi har allerede vænnet os til femmeren og regner den ikke for noget særligt, men tokronen er en nyhed - omend en nyhed, der er set før. Den første danske daler blev "slået", som det hedder, i starten af 1500-tallet. Navnet fik den fra tysk taler, en forkortelse for Joachimsthaler, en by i Böhmen, hvorfra sølvet til de første dalere kom. Selvsamme ord overtog englænderne og gjorde det i tidens løb til det nu så velkendte

dollar. Den danske tokrone lignede denne tyske sølv mønt og fik dens øgenavn. I 1960 lod man den gå ud af omløb, selv om den var meget populær, men nu kommer den altså igen i forskønnet skikkelse.



Det nydelige bølgemotiv, der omslutter centerhullet i alle de nye mønter, stammer fra den yngre Bronzealder og er en fortsættelse af spiralornamentikken fra den ældre Bronzealder, et helt igennem dansk mønster.

Mindre dansk er ordet mønt, som findes i forskellige variationer rundt om i Europa: mint, Münze, monnai, monetas, money. Pudsigt nok stammer det fra en ret tilfældig geografisk beliggenhed. Den romerske møntfremstilling fandt nemlig sted i et tempel, der var helliget gudinden Juno Moneta. I denne egenskab er

Juno det romerske modstykke til grækernes Mnemosyne, mor til alle Muserne, kunstens og videnskabens yndefulde beskyttere. At Musernes mor skulle komme til at lægge navn til kolde konanter virker måske selvmodsigende, måske er det bare tankevækkende.

**Disse annoncører
støtter & nu
- støt også dem**

**Jylland's aktive
musikbutikker!**

Hobrovej 347 9200 Aalborg SV Tlf. 98 18 52 00
Store Torv 18 8000 Århus C Tlf. 86 19 22 99
Torvegade 6 6700 Esbjerg Tlf. 75 12 30 22
Dalgasgade 17 7400 Herning Tlf. 97 22 10 00
Gravene 4 8800 Viborg Tlf. 86 61 25 15



Fod på fremtiden

Nørresundby Bank

Bredegade afdeling
Bredegade 3
9100 Aalborg



-der er tryk på hos antonsen

**antonsen
bogtryk/offset**



lundbyesgade 30 · box 2076 · 9100 aalborg
telefon 98 12 77 38 · telefax 98 11 64 64



**EN VERDEN
I EL...**

BLYTÆKKERVEJ 7
9100 AALBORG
TLF. 98 12 39 11
VAGTTELEFON 30 98 18 11

THOMAS PEDERSEN A/S



ANTON LASSENS EFTF. A/S

Malermestre

HÅNDVÆRKERVEJ 7 · 9000 AALBORG · TLF. 08 12 00 99

Müller+Sørensen I/S

FYSIK · KEMI · MILJØ · BIOTEKNOLOGI · EDB
Mårkærvej 13, DK-2630 Taastrup
Telefon 42 99 68 00 · Telefax 42 99 53 51



Boulevarden 45, 9000 Aalborg Tlf. 98 13 07 11, Giro 1 18 47 41

PROFA

FARVER - GARDINER
TÆPPER - TAPET - GULVE
Carl Pedersen A/S
Holbergs Plads - Aalborg
98 12 02 00



TELEFON 98 12 42 12

Samsøgade 52 · 9000 Aalborg (vedby Skøjtehallen)

**Er gulvet grimt
og skummel
- så ring til
HUMMEL**

98 14 05 10

En **GO** idé:
GEOGRAFFORLAGET



**VIGGO MADSENS
BOGHANDEL**
Bispensgade 10 . 9100 Aalborg
Tlf. 98 13 21 44 . Fax 98 13 24 66



SØREN HEMPELS EFTF. A/S
PAPIR EN GROS . BOG- & OFFSETTRYKKERI . KONTOR- OG SKOLEARTIKLER
TLF. 98 14 04 11 . TELEFAX 98 14 90 01 . GUGVEJ 148 . POSTBOX 7527 . 9210 AALBORG SØ

Ring til din vognmand
og entreprenør

- Kranvogne 8-26 tm
- Løstvogn med
kærrer, 28 tons
- Blokvogn op til
18 tons
- Containerudlejning

- Løstvogn 2- og 3
akslet, 8-13 tons
- Containerudlejning
- Gummiged
- Rønde-graver med
hydraulikkammer
- Gravemaskiner på
bånd udlejes
- Udgravning af
gyllebeholdere
- Entreprenør-
arbejde
- Lavering af sand
og grus

Jens

KLITGAARD

Svønstrupvej 2, Frøjløv, 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 34 35 11 - Fax: 98 34 31 61

Pallisgaard & Co. ApS

Tømrermester
Østerbro 61
9000 Aalborg
Telefon 98 13 05 00
Telefax 98 13 00 72



A/S DADECO
(Aut. Coca-Cola tapper)
Bøgildsmindevej 23
Postbox 37
9400 Nørresundby

**GLARMESTERFIRMAET
LEIF BORUP ApS**

Søndervangsvej 3
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 55 66

Blikkenslageren

Vagn Jensen AALBORG ApS
Schleppegrellsgade 52
9000 Aalborg
Tlf. 98 12 92 12

Orla's Busser

Sønderbro 6
9000 Aalborg
Tlf. 98 13 01 88

TEXTIL CENTRET

Slotsgade 5-7-9
9000 Aalborg
Tlf. 98 16 17 30
Tlf. 98 12 69 00

**VILLY JENSEN
MÆLK EN GROS**

Snehvidevej 14
9400 Nørresundby
Tlf. 98 17 36 35

KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS	VÅ- BEN VED DYB- BØL	I STYK- KER	HALV- TREDS	GENI- TIV AF DEUS	SLUT- NING	GRINE	SLUD- DER	HAV- PAT- TE- DYR	HOL- LAND	BIE- DER- MEIER- SITUA- TIONER	FIS- KE- GARN	FØRST I GNI- ER
HISTORIE- STUDIUM												
VISER NAVNEMÅDE			STYRE- FORMEN FRA 1665 DIKTA- TOR									
IKKE FORTID						ENS ØDE- LAGT BYG- NING			FÆRDIG IND- SKRIFT PÅ KORS			HJUL- DELE
RUNDT		SYRNET MÆLK		FOR- MODE			JEPPE KONE SPOT OG	FRISKE			SYNES OM	
NORD		TO MUSIK			IKKE TIL AT SE CROWN							
FRI- GJORTE												
OLD- TEGNE NE								FRA IRLAND				

KAN DU LØSE KRYDS&TVÆRS OPGAVEN...

...og vil du gerne have den nyeste udgave af Nudansk ordbog?

Så skriv navn og adresse sammen med de to ord fra de blå felter på en lap papir og send den til:

&nu
Aalborghus Gymnasium,
Sohngårdsholmsvej 60,
9000 Aalborg.

Eller aflever den selv
i &nu-kassen på kontoret.

*Den 19. marts trækkes der lod om
2 sæt ordbøger blandt de rigtige
løsninger.*

Vinder du, får du gevinsten tilsendt.

● Løsningen på opgaven i nr. 1 var
"skibsklokken" og "rytmenumrene".

HVER DAG HAR VI

IS ● KAFFE ● SLIK
COCA COLA ● FRUGT ● JUICE
MARMELADE ● NUTELLA
TOAST ● VARME DRIKKE
KOLDE DRIKKE ● SMÅ BRØD
STORE GROVBOLLER
MED FYLD ● CACAOMÆLK
SODAVAND ● OST
SMØR ● THE ● MÆLK
SURMÆLKSPRODUKTER

- OG DU KAN KØBE DET
09.50-10.10 & 10.50-11.00 & 11.45-12.10
(VARER I AUTOMATERNE HELE DØGNET)

KANTINEN AALBORGHUS

&nu Aalborghus-kalenderen

JANUAR	FEBRUAR	MARTS
<p>28.01 Orienteringsaften for kommende 1.g og 1.hf-elever kl. 19.30. Her kan elever og forældre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se skolen ● møde dens elever ● tale med de nye lærere ● få en orientering om gymnasiet og hf ● stille spørgsmål om det, de vil vide mere om. 	<p>02.02 Kl. 19.30 inviteres forældre og elever til valgfagsorientering. Faglærere og studievejledere er med denne aften.</p> <p>09.02 - 16.02 Kursisterne i 2.hf skriver 2.års opgave.</p> <p>Onsdag den 17.02 og torsdag den 18.02 Så er det tid for <i>skolekomedien!</i> I år opfører eleverne musicalen "Cabaret".</p> <p>22.02 - 26.02 Vinterferie.</p>	<p>Står især i rejsernes og terminsprøvernes tegn. 22.03 - 26.03 er der nemlig rejseuge for 2.g og 2.hf, mens planen for terminsprøverne ser sådan ud:</p> <p>18.03 2.hf 19.03 2.g og 2.hf 22.03 - 26.03 3.g 26.03 1.hf</p> <p>Og så kommer der endnu et stort, internationalt arrangement: 28.03 - 03.04 får vi besøg fra Freigericht Gesamtschule.</p> <p>I øvrigt får alle klasser karakterer i marts og i begyndelsen af april.</p>
APRIL	MAJ	
<p>05.04 - 12.04 Påskeferie.</p> <p>22.04 En af skolens festlige begivenheder, forårskoncerten, finder sted denne aften. Og umiddelbart forud er der <i>general-forsamling i Vennerne</i>.</p> <p>30.04 Sidste undervisningsdag for 2.hf.</p>	<p>Eksamen kører efter følgende plan:</p> <p>03.05 Første skriftlige eksamensdag for 2.hf.</p> <p>05.05 Skriftlig engelsk for 2.g sproglig.</p> <p>06.05 Sidste skoledag for 3.g.</p> <p>10.05 Første skriftlige eksamensdag for 3.g.</p> <p>12.05 Sidste undervisningsdag i 1.hf.</p>	<p>14.05 Skriftlig matematik for 1.hf.</p> <p>17.05 Første mundtlige eksamensdag for 2.gm.</p> <p>21.05 Sidste undervisningsdag for 2.gs. Skriftlig eksamen for 2.gm.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Årets dimission er fredag den 18.06. ● Første skoledag efter ferien er mandag den 09.08, hvor alle møder kl. 10.

Det er dejligt og praktisk at have sine egne matematikbøger

Matematisk Gymnasium: Matematik Grundbog 1: 162,50, Matematik Grundbog 2: 145,00
Matematik Højniveau 1: 100,00, Matematik Højniveau 2: 125,00
Matematik på HF: Matematik Fællesfag: 170,00, Matematik Tilvalgsfag: 170,00



Priserne er inkl. moms og forsendelse. Bestil hos
Forlaget TRIP Vindingvej 105 7100 Vejle Telefon 7585 8102



MOGENS NIELSEN
Statautoriseret revisor

Sdr. Trandersvej 16 - Postboks 7875 - 9210 Aalborg SØ
Telefon 98 14 04 44 - Telefax 98 14 14 04 - Privat tlf. 98 32 36 53

2tal

AC RADIO ● BOULEVARDEN 16
9000 AALBORG ● TLF. 98 13 30 55

Take a big bite out of the Apple!

Det kan være lidt af en oplevelse at
købe en personlig computer



Det er ikke tilfældigt, at Macintosh er den mest fortrukne personlige computer blandt studerende i verden. Apple har med Macintosh computere sat nye standarder for brugervenlighed, ydeevne og alsidighed inden for personlige computere.

Dit valg af, hvilken type og størrelse Macintosh, der vil være den rigtige for dig er afhængig af, hvilke opgaver du skal løse; men med over 6000 professionelle programmer, vil du få svært ved at finde en anden personlig computer, der mere målrettet kan hjælpe dig i dit studium.

Apple gør dig bedre, til det du er god til!

Er du på farten, er en PowerBook en rigtig bærbare løsning. Macintosh PowerBook har et ergonomisk korrekt design, så du kan arbejde hurtigt og komfortabelt i en naturlig stilling. Den unikt udformede håndstøtte bevirker, at du ikke bliver træt i håndledene, mens du arbejder.

Og så er en Macintosh PowerBook så lille og let, at du kan arbejde, hvor du har lyst, når du har lyst.



.....vi gør det til en af de bedste!

 **Apple Universitets**
Møllegade 11 • 9000 Aalborg

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004581674