



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

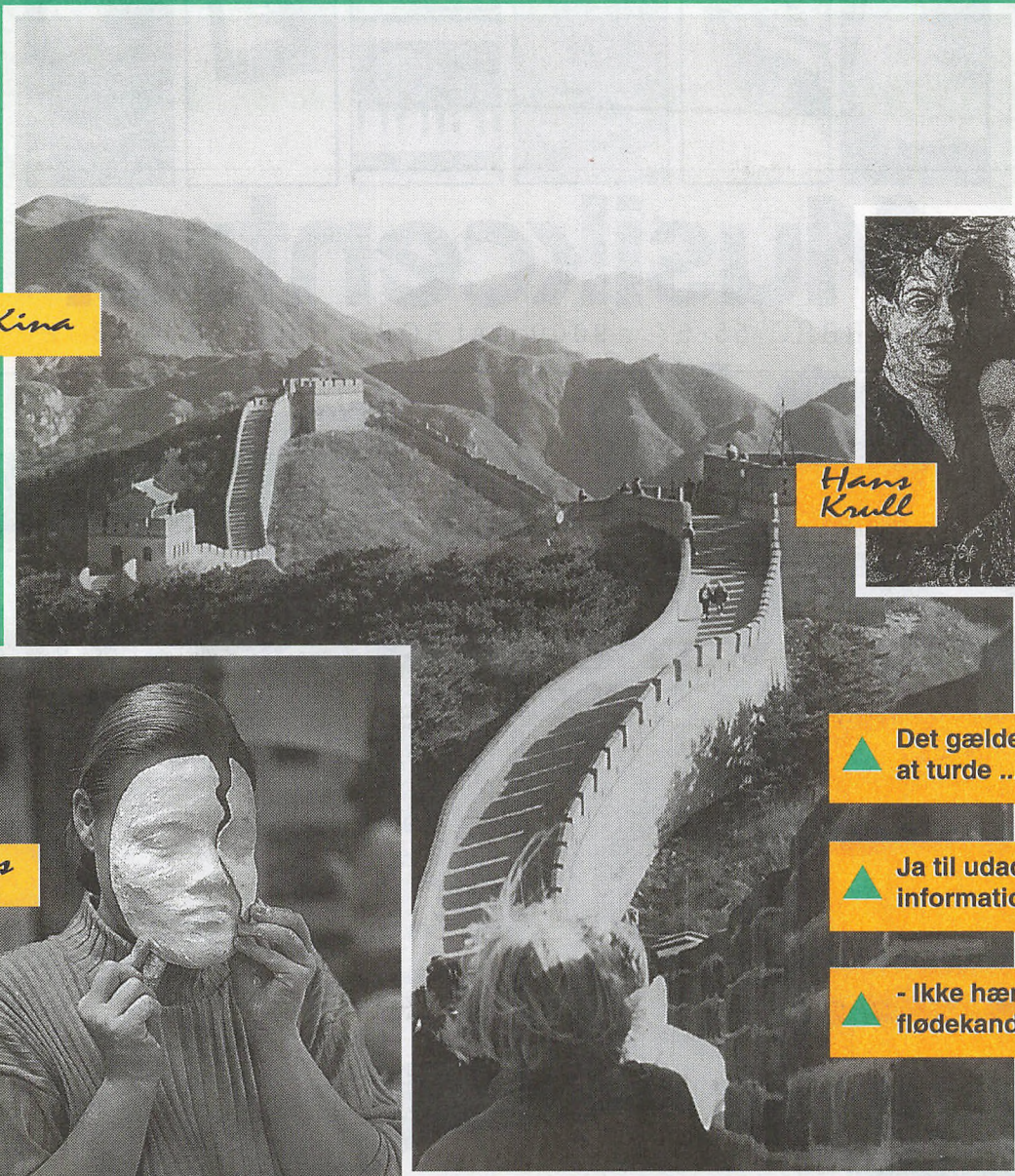
Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



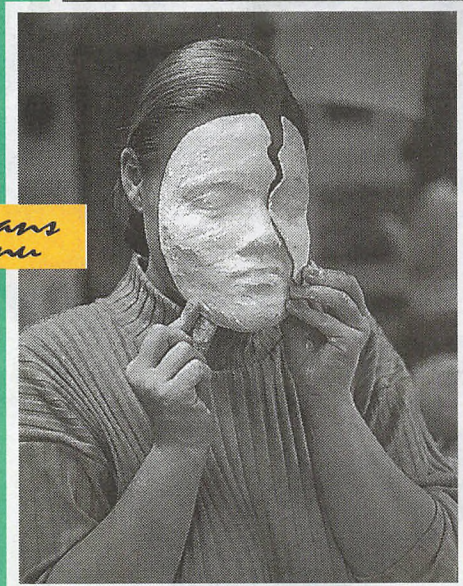
Aalborghus



Kina



Hans Krull



Sams nu

▲ Det gælder om at turde ...side 12-13

▲ Ja til udadvendt information...side 4-6

▲ - Ikke hænge med flødekanden...side 8-10

DIN PROFESSIONELLE MUSIKFORRETNING
LIGGER I
AALBORG



Musikcentret

VESTERBRO 55-57 · 9000 AALBORG · TLF. 98 13 13 12



&nuuu... på gaden!

2

Udgives af:

Aalborghus Gymnasiums
25 Ars Fond

Redaktion:

Hans Jørn Christensen (ansv.)
Søren Hindsholm
Preben Juhl Nielsen
Lars Persson

Gæstemedarbejdere ved nr. 3:

1. p

Gæstefotograf:

Jane Kristensen

Grafisk tilrettelæggelse:

Wigraph, grafisk tegnestue
Tlf. 98 15 59 73

Tryk & repro:

P.V. Franzen/Offset A/S

Oplag:

5.000

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

Abonnement:

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre. Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 15 kr. pr. argang.

Annoncer:

Man kan trykt og altid kontakte redaktionen.

Redaktionens adresse:

&nu
Aalborghus Gymnasium
Sohngaardsholmsvej 60
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 33 55

Kom gerne med bidrag til &nu:

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

Deadline for nr. 4:

Materiale til nr. 4 skal være modtaget af redaktionen senest den 3. september 1993.

&nu replik...



Så er de kommet, årets ansøgertal til gymnasiet og hf.

Ganske høje for Nordjyllands vedkommende og et stykke hinsides amtets prognose.

Ud af det blå kommer de jo ikke, ansøgerne, og rift om dem er der. Ifølge

informationschef Flemming Jansen i dette nummer af &nu investerer Handelsskolen et sekscifret beløb for at fortælle om, hvem den er, og hvad den kan. Udadvendtheden er god nok, for oplysning og reelle valg er jo sider af samme sag.

I gymnasiet er vi anderledes påholdende både med pengene og med oplysningen. Måske fordi vi selv ved, hvor fint et tilbud vi er. Det gør andre så også.

De senere års bruger- og kvalitetsrapporter rokker imidlertid ved denne selvtilstrækkelighed. Lokalsamfundet vil faktisk gerne vide, hvordan gymnasiet ser ud. Mange ønsker at kaste et blik inden for murene: afleverende folkeskoler, modtagere af vore elever, forældre, unge, de skatteydere, der betaler os, og de politikere, der administrerer os. Og mange andre.

Det ønske imødekommer Handelsskolen, og det skal vi selvfølgelig også i gymnasiet. Vi har i alt for lang tid været krumsluttet om egen navle og måske også lidt af berøringsangst: bange for at vække opsigt og blive sat under debat. Nu skal vi ud af busken, sådan som vi bliver bedt om, og vi kan godt være bekendt, hvad vi har at byde på.

Her ved afslutningen af første årgang ønsker &nu sig derfor mange gymnasiale kolleger. Tiden er inde, og ordet er frit.

HJC

Ja til udadvendt

information

siger Flemming Jansen, Aalborg Handelsskole, og Knud Jørgensen, Hasseris Gymnasium.
- Vi skal give noget at snakke om over aftensmaden...

Det er ikke nogen hemmelighed, at *&nu* ikke kun har fået ros, men også er blevet mødt med skepsis, bl.a. fra pædagogisk råd på Hasseris Gymnasium og fra tillidsmanden på Katedralskolen.

Samtidig har enhver kunnet følge de annoncer, som Aalborg Handelsskole har haft i Aalborg Stiftstidende i februar og marts måned. Og har også dér kunnet følge en debat om uddannelsernes sigte - ført mellem Handelsskolens informationschef Flemming Jansen og lærer ved Hasseris Gymnasium Knud Jørgensen.

Altsammen i de måneder, hvor folkeskoleeleverne skulle gøre op, hvad de ville vælge efter folkeskolen.

&nu besluttede, at der må afklaring til. Flemming Jansen og Knud Jørgensen blev indbudt til at dele en kande kaffe, så *&nu* kunne få noget at informere om. Flemming Jansen lagde ud:

3 arbejder med information

- På Handelsskolen har vi delt informationsarbejdet op på 3 ansatte. En af os tager

sig af alle internationale kontakter og informerer om dem. Vi har tæt samarbejde med bl.a. Riga og Edinburg.

En anden tager sig af decideret markedsføring af Handelsskolen. Han har fx tilrettelagt de annoncer, som har været i Stiftstidende den sidste tid.

Skal en gymnasieskole informere om det, der foregår på skolen?

Skal en handelsskole?

Skal det kun være information til elever og forældre, eller skal andre også have noget at vide?

Hvad skal der fortælles om, og hvordan må det gøres? Er der grænser?

Kommer der en ublu konkurrence mellem skolerne, når de informerer om sig selv?

Information koster penge, men hvor mange?

Har information overhovedet nogen effekt?

Selv tager jeg mig af alt det andet, både i huset og udadtil. Husk på, at Aalborg Handelsskole er fire forskellige skoler fire steder i byen, og det giver i sig selv et stort internt kommunikationsbehov.

Til Stiftstidende sender jeg fx meddelelser om vores aktuelle begivenheder eller indlæg om uddannelsesspørgsmål. Det sidste ville jeg nu nok også gøre, selv om jeg ikke var informationschef for Handelsskolen.

Hver af os bruger ca. halvdelen af vores arbejdstid på information. Desuden har vi et pænt beløb, sekscifret, til at dække de udgifter, der hører med, fx til trykning af vores blad eller til annoncer.

Kun få timer til information

- På Hasseris Gymnasium har vi ikke afsat arbejdstimer i nær så stor målestok til information, men den lærer, der redigerer bladet HG NYT får da nogle timer til det, fortæller Knud Jørgensen.

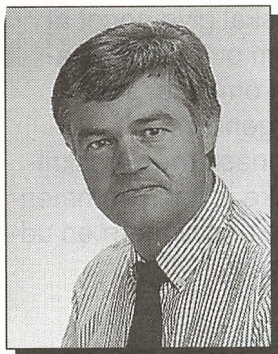
Penge er der ikke mange af. Den største udgift er til det såkaldte årsskrift.

Reel oplysning

For ham er det vigtigt, at den information, der gives, er reel, og det synes han ikke, at hverken Handelsskolens eller *&nu's* har været i alle kanter. Når han gik i offentlig debat med Flemming Jansen, så var det for at påpege en skævhed.

Kulturel dimension

- Selv om handelsskolerne er en del af de gymnasiale uddannelser, så er de jo pri-



Flemming Jansen,
Aalborg Handelsskole

mært erhvervsrettede, mens gymnasiet er alment, siger han. Hvis man siger andet, så risikerer man jo, at de kommende elever har valgt på forkerte forudsætninger, og bliver tabere på det.

- Det er jeg helt enig i, siger Flemming Jansen, og information skal jo netop modvirke det. Det, jeg har sagt, er blot, at Handelsskolen i dag også har en almen kulturel dimension. Vi har ikke fag som oldtidskundskab, religion, ældre historie, biologi eller naturvidenskab, men vi har mange kulturelle fællesarrangementer ved siden af det erhvervsrettede.

Aalborghus på forsiden

Knud Jørgensen mener heller ikke, at det er reel information, når der på forsiden af &nu nr. 2 står "Aalborghus blandt Danmarks 10 bedste skoler..."

- Det viser sig så inde i bladet, at det var i forbindelse med Operation Dagsværk, at eleverne nåede en 10. plads. Og den klasse, der har skrevet artiklen, gør meget ud af at nævne Aalborghus' rolle inde i byen, fx på Rock Nielsen. De øvrige gymnasier er

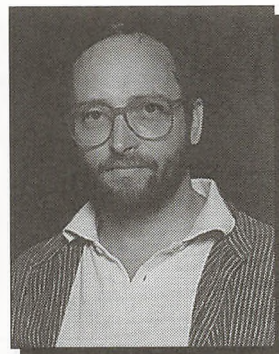
nævnt, men de spiller ikke nogen rolle i sammenhængen. Det er for Ekstrabladsagtigt.

- Det samme gælder omtalen af det, som Aalborghus' kor og Big Band har været med i, hvor det kun lige nævnes i forbifarten, at det var sammen med andre optrædende. Og hvorfor skal der stå Aalborghus på forsiden af bladet?

Ikke reklame

- Fra gammel tid er der jo gymnasierne imellem en stille aftale om, at et gymnasium ikke skal gøre reklame for sig selv, men bør holde sig til det informative.

I har lavet et flot blad med &nu, næsten ligesom CHILI, men hold jer til reel information, siger Knud Jørgensen.



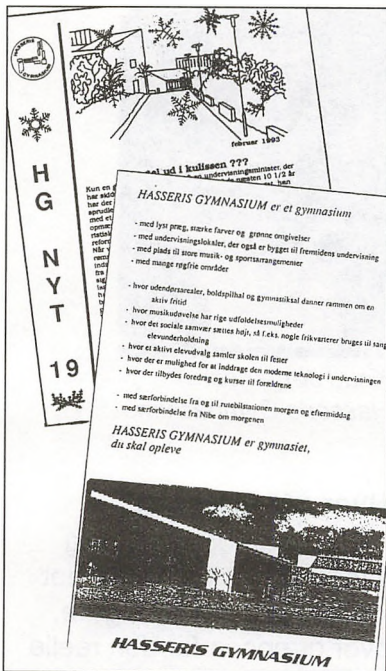
Knud Jørgensen,
Hasseris Gymnasium

Hvor går grænsen?

Både han og Flemming Jansen er enige om, at det kan være svært at afgøre, hvor grænsen for den reelle information går. Egentlige reklamer uden reel information er faktisk heller ikke Flemming Jansens kop te. I den henseende finder han Handelsskolens reklamer sobre.

Eksempler på annoncering fra Aalborg Handelsskole.





Eksempler på intern information fra Hasseris Gymnasium.

Ikke vende ryggen til

Ingen af de to vil på forhånd afvise bestemte medier til informationen. Heller ikke medier, der når flere end elever og forældre.

- Vi kommer ikke uden om, at i den moderne gymnasiale skole hører den udadvendte information med, siger Flemming Jansen. Vi lever i et samfund og en medieverden, som vi ikke bare kan vende ryggen til.

Jeg tror ikke på, at vi der-ved kan ændre stort på, hvor folkeskoleeleverne søger hen, men vi kan sørge for, at alle ved, hvad de vælger.

- Ja, vi skal give noget at snakke om over aftensmåden rundt omkring, siger Knud Jørgensen.

Og gymnasiernes årsskrifter slår ikke til i den sammenhæng. De er nærmere en ud-døende race.

Flere elever?

Heller ikke Knud Jørgensen tror, at et blad som &nu kan skaffe flere elever til Aalborghus eller gymnasierne generelt, men han lægger ikke skjul på, at han alligevel gerne så, at &nu havde et mindre oplag og kun var et internt blad.

Hvad ved du om Aalborghus?

Test dit kendskab til Aalborghus og tip en 13'er.

	1	x	2
1. Hvor mange faste sekretærer er der på Aalborghus?	3	4	5
2. Klasserne laver på skift morgen-samling hver dag, undtagen	tirs	ons	tors
3. Der er 72 lærere på Aalborghus. Hvor mange af dem er kvinder	21	31	41
4. Der er ca. 720 elever/kursister på Aalborghus. Hvor mange procent er hankøn?	35%	50%	65%
5. Hvor mange minutter har en lærer til at rette en elevs danske stil?	23	43	63
6. Hvilket karaktergennemsnit skal man mindst opnå for at blive student eller h'er?	5,5	5,9	6,0
7. Hvor mange elever er der i Aalborghus' egen musikskole i år?	30	50	80
8. Aalborghus fylder år den 15. december. Hvor mange år er skolen nu	34	44	84

	1	x	2
9. Aalborghus har en masse træer på skolens område. Hvor mange er der cirka?	50	150	250
10. Alle 2.g og 2.hf rejser til udlandet på studierejse en uge. I år rejste de fleste i uge	9	12	14
11. Hvor mange timer skal en gymnasielærer arbejde om året?	1110	1385	1680
12. Hvor mange undervisningstimer skal en 1.g'er have i dette skoleår?	1110	1385	1680
13. Ringesignalet på Aalborghus består af fire toner efter hinanden, men hvilke?	CEGC	FACE	CAFE

Se den rigtige 13'er på side 11

Æstetik



Salvator Rosas skræmmende indtryk af hekse under udførelse af mørkets gerninger.

Det oprindeligt græske ord æstetik anvendes om alt, hvad der angår sanserne - syn, lugt, smag, berøring osv.

Ordet har dog med tiden fået mere specialiserede anvendelser. Grundlaget for alle disse er betydningen af det, der angår kunstnerisk skønhed eller ligefrem kunstens væsen. Ifølge Nudansk Ordbog skete denne specialisering af ordet i Tyskland omk. 1750. Der tænkes her sikkert på den store filosof Immanuel Kant, hvis tunge udredninger om sanseindtryk er en milepæl i filosofien.

For ham var æstetik blot et ord for enhver sansemæssigt indtryk, altså en ret bogstavelig overtagelse af den oprindelige græske betydning. Men under æstetik fandt han også den æstetiske glæde. Renest fremstår denne glæde, glæden ved det skønne, siger Kant, i kunstoplevelsen.

Dette er så at sige indstiftelsen af vor brug af ordet. Imidlertid er der i vor tid sket en videre udvikling. Hvert fag, hvert håndværk, ja hver sportsgren har sin æstetik. Det giver mening at tale om ikke blot en æstetisk bygning, men også en bygnings æstetik. Her får ordet karakter af det velkendte udtryk *alle kunstens regler* og bliver altså summen af alle de regler, skønne såvel som funktionelle, værket skal opfylde for at kunne kaldes smukt.

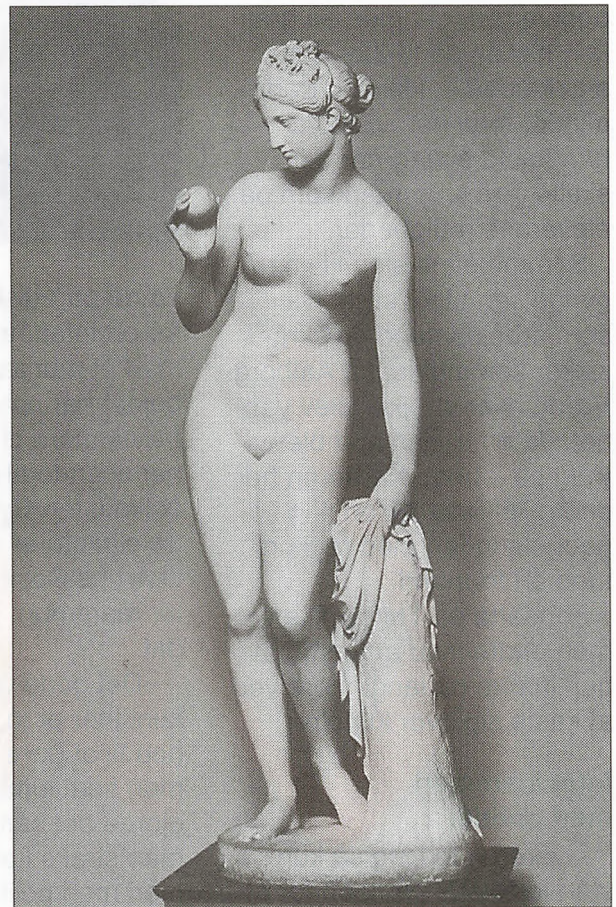
Æstetik er dog ikke blot læren om det smukke, det spiselige og appetitlige. Det er i højere grad det fascinerende, det fængslende - det, man ikke kan tage øjnene fra.

Derfor sker der en mærkværdig sammenblanding af det tiltrækkende og det frastødende. For tilhængerne af fortidens dyder er det nærliggende at henvise til sædernes forfald og pege på den moderne kunsts fremstilling af det grimme som et udtryk for nutidens dekadence, det moderne menneskes mangel på værdier. Men faktisk har fremstillingen af *det grimme* lokket kunstnerne lige siden antikken.

Et nærmest absurd udtryk har det fundet i de grelle moderne tegneseriehæfter, hvor ækle fantasifostre af alskens slags trives side om side med afrevne lemmer, hovedløse kroppe og hæsligt grinnende ansigter. Omsorgsfulde forældre finder disse hæfter henslængt på podernes værelser og ser bekymrede på hinanden: "Hvorfor? Hvor har vi fejlet?"

Men hvem kan ikke nyde en Hitchcock thriller? Også gysset har sin æstetik.

Thorvaldsens gengivelse af skønhedsgudinden Venus med det gyldne æble.



- Ikke hænge med flødekanden

Sort manke, opskudte briller som hårbøjle. Rå skægstubbe. Under to-tre overfrakker et kongeblåt slips, løst knyttet om en halvåben, blåslidt skjorte. Lædervest med malerklatter. Guldlænket lommeur. Øjnene intense og dybe, håndtrykket fast. Ordstrømmen sømandsagtig turbo. Kæder af rygende smøger, Queens, uden filter. Hvid gaslighter i kontrast til det sorte under neglene.

Må & nu præsentere:

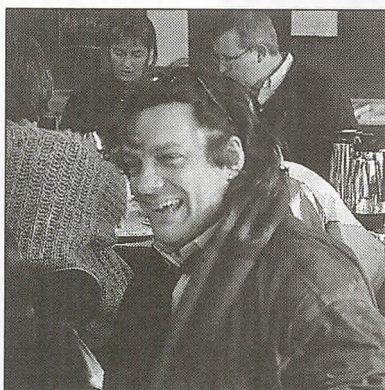
Hans Krull, anerkendt billedkunstner. Midt i fyrrerne, bor i Århus (gammelt arbejderkvarter), gift med en grafiker, har en søn i 2.g. Selv smidt ud af 9. klasse i Kerteminde, fordi han viste vel håndfaste evner, når der skulle gøres opmærksom på elevernes rettigheder.

Samme evne slog til i begyndelsen af 70'erne: Da som arbejdsmand og skråsikker kommunist på Aalborg Værft, hvor strejker blev våbnet, da en tillidsmand blev truet på jobbet. Karrieren her endte lidt brat, da en ting fløj gennem luften med ret kurs mod en formand.

Fortsatte på Thrige Titan, men endte med at forstå, at han kunne nå langt mere ved at kaste sig over kunsten.

Intet klammeri med politiet

- Derefter lod jeg så kunsten fortsætte kampen for at



nå de paradisiske tilstande for proletariatet, siger han med et muntert tonefald. Arbejdet har spændt vidt - lige fra bannere til demonstrationer til en total udsmykning af fx Hadsten Gymnasium. Eller tre skulpturer ved indgangen til Århus Casino. Et tempel for mammon, som han kalder det.

- Det gode ved at være kunstner er jo, at man har frihed til at gøre noget. Hvis man som almindelig arbejder gjorde det samme, så ville man straks komme i klammeri med politiet.

- Okay, for tiden er udsigten til paradiset nok lidt begrænset. Vi er inde i en sløv periode, men det kan sgu' ikke hjælpe at hænge med flødekanden. Man må betragte det hele lidt dialektisk, skævgriner han. Så er det også nemmere at være kristen ateist, viking på Bali, kosmopolitisk unionshader og en hel del mere.

- Og så er kunst jo stort set også den eneste chance, små halvgrimme mænd har for at studere de unge piger nærmere, som modeller altså. - Ram latter.

Snupper en time

Hans Krull er på Aalborghus for at aflevere sit tredelte maleri "Balders død".

Som det mest selvfølgelig ryger han i røgfrie områder, sætter sig på et flygel og sætter tiden i stå, så det, der var planlagt som en forlænget morgensamling, bliver til en hel times happening.

Han taler sig varm om sine rødder - "dybt religiøse, alkoholiske søfolk fra Ærø, mange af dem amatørmalere". Han stamper i gulvet, når nye lysbilleder skal komme frem og vise sømænd, skibe, forlis - og kunstværker, han er stolt over at have lavet.

I mange af dem viser han mødet mellem mand og kvinde, forvandlinger dyr-menneske, eller en fantasiverden fra gamle sagn.

Kreativiteten er død

Midt i det hele får tilhørerne nogle grove sandheder.

- I folkeskolen er kreativiteten mere eller mindre død, men i gymnasiet er den totalt aflivet. Skolen er ikke for livet, men for erhvervslivet. Karakterer er en gang narrefisse. I tror på dem, fordi I er bange for ikke at kunne få et arbejde bagefter. Det kan I jo alligevel ikke.

I skal have mere kreativitet og mindre karakterræs. Drop skemaerne. Tag et fag ad gangen. Lav en fælles evaluering til sidst, men uden ek-

samen og karakterpjet.

Intens og alsidig

Da han bagefter er på besøg hos 3.g'ere i billedkunst, bliver han spurgt, hvordan han selv arbejder.

- Jeg undgår at holde pauser, når jeg er begyndt!

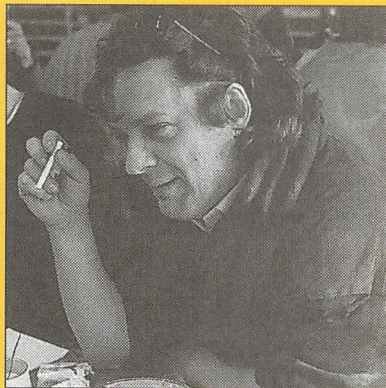
Han arbejder energisk og intenst og bedst med musik til. Inspiration får han også af at arbejde med flere kunstformer: grafik, farver på lærred, murmaleri, skulptur, ta-
tovering, rockvideo.

Han læser gerne, men langsomt, for han er ordblind, fastslår han. Senest Isabel Allendes "Den uendelige plan".

Barok og Mickey Mouse

Spørger man nærmere til hans kunst, får man at vide, at han saftsusme ikke er kunsthistoriker. Han står da ikke og tænker sig til det, han laver. Kan folk se myter og tvetydige figurer i billederne, må de da selv finde ud af at tolke dem!

Han elsker at blande fx ba-



Hans Oldau Krull

Født 1952.

Uddannet på Århus Kunstakademi 1969-70.

Akademiet for de skønne kunster, Krakow 1974-77.

Medlem af Danske grafikere.

Talrige udstillinger, bl.a.:

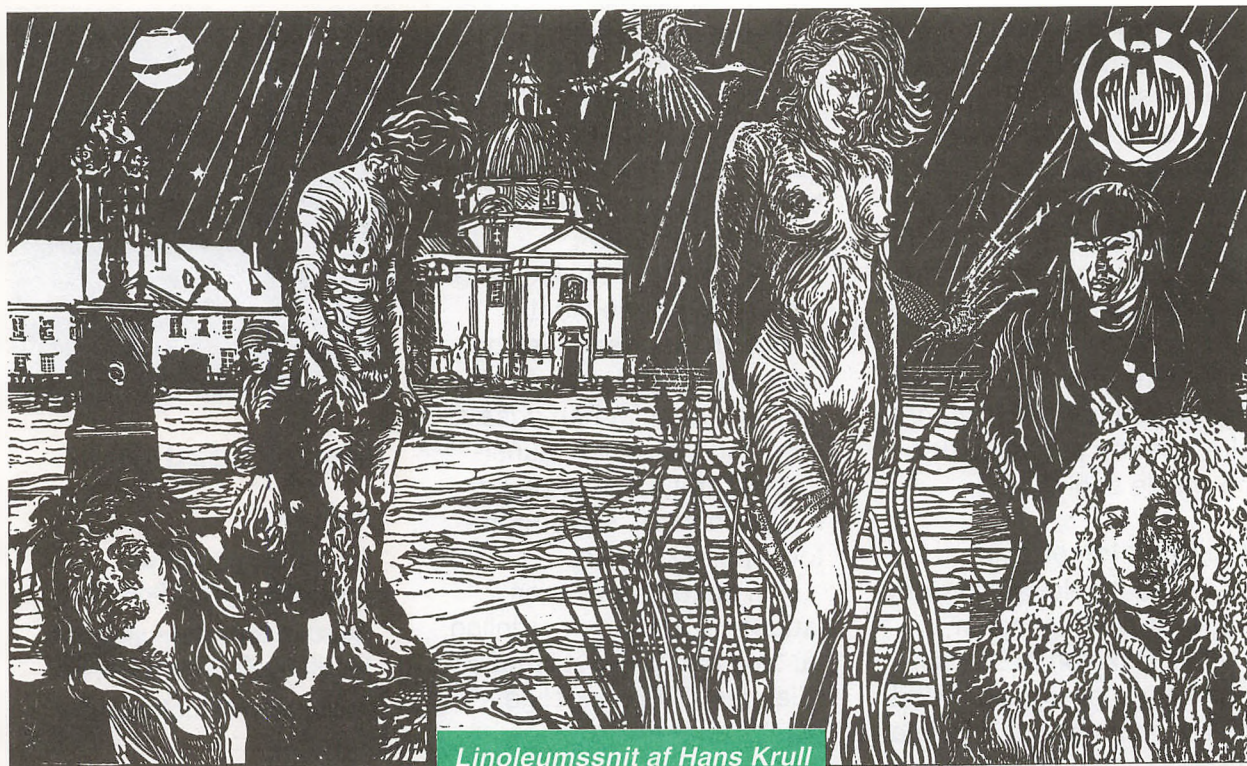
- Århus Kunstmuseum: "Albatros", et mix-media show.
- Nordjyllands Kunstmuseum: "Da Guder var Guder og Helte var Helte".
- Expo 92, Sevilla.

Talrige udsmykninger, bl.a.:

- "Mågekysset", gavlmaleri i Fiskergade i Århus.
- "Ildøjlen", skulptur i Klingenberg i Aalborg.
- Vejrhaner, mobiler og vægudsmykning på Blangstedgård.
- Udsmykning af 2 bogbusser for Århus Bibliotek.
- Bronceskulpturer ved indgangen til Hotel Royal Casino, Århus.

Hans Krull har talt sig varm i lærernes kantine.





Linoleumssnit af Hans Krull

rok og Mickey Mouse, men det er da ikke hans problem at finde ud af hvorfor.

Storm P. havde ret i, mener han, at al kunst, der skal forklares, er der noget muggent ved.

- Jeg vil selvfølgelig gerne have, at mange ser det, jeg laver. Men er der nogen, der ikke kan lide det, jeg laver -

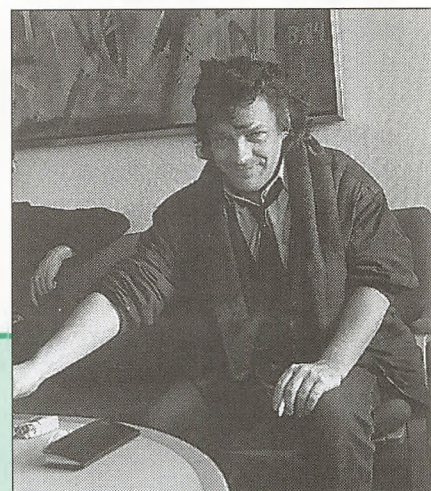
og det er der - så er det ikke mit problem.

Forvandling forude

Midt i en talestrøm om figurer, der forvandler sig i nogle af hans billeder, kan man dog gribe ham i ligefrem at formulere en morale for sin kunst:

- Jeg vil gerne vise, at det,

man først troede var dårligt, kan forvandles til noget godt.



Balders død

Balder, den kloge, milde, skal dø. Det siger hans drømme. Odin, hans far, får bekræftet, at han er ventet i dødsriget. Frigg, hans mor, tager alle ting i ed - intet må skade Balder. Derfor kan alle more sig med at skyde til måls efter ham. Alt preller af.

Loke forlæder sig og får Frigg til at røbe, at misteltenen ikke er taget i ed. Balders blinde bror, Høder, bliver den, som Loke får til at skyde med pilen af mistelten. Balder falder om, død. Sorgen er stor. Hos Balders hustru Nanna så stor, at hendes hjerte brister. Hun følger ham på hans sidste rejse til Hel.

Frigg sender en anden søn, Hermod, der skal købe Balder fri fra dødsriget. Hvis alt i verden vil græde for Balder, kan han komme tilbage, får han at vide.

Men Loke forklæder sig og græder kun tørre tårer, så Balder må blive, hvor han er. Straffen over Loke bliver grusom. Han lægges i lænker, og hugormegift drypper i hans øjne. Både Balder og Loke må vente på Ragnarok.

Se Hans Krulls udgave af "Balders død" på gymnasiets sydgang.

Film om under- visning

*Film om undervisning
- det lyder ikke lovende.*

*&nu's gæstemedarbejdere har alligevel prøveset
to af slagsen, "Døde poeters klub", der kan lejes
hjem til video'en, og "Det forsømte forår", der lige
har gået i biograferne og snart kommer på video.*

"Døde poeters klub"

Filmen foregår omkring 1960 på en kostskole, hvor man følger en gruppe gymnasiedrenge gennem et skoleår. Mr. Keating, en forhenværende elev, får en lærerstilling på skolen. Med sin særlige undervisning inspirerer han drengene til at gå imod forældregenerationens autoritære holdninger.

Drengene hører om "døde poeters klub", som Mr. Keating var med i, da han var elev på skolen, og de får ideen til at genskabe klubben. De begynder også at leve efter klubbens motto: *carpe diem*, grib dagen.

Lærerne og især Mr. Keating nyder at se drengene udvikle sig til selvstændige individer. Men da en af drengene kommer i en dramatisk konflikt med sin far, der har forbudt ham at bruge tid på at spille med i et teaterstykke, lægger skoleledelse og

forældre straks ansvaret på Mr. Keating. Han bliver syndebuk.

Filmen er god og tankevækkende. Hvad er vigtigt at lære og hvordan? Og hvordan skal forholdet være mellem lærer og elev? Filmen viser også tydeligt de forventninger, forældre har til deres børn, og det pres, de unge må bære.

De varmeste anbefalinger til den film. Den er stadig aktuel.

"Det forsømte forår"

"Lærdom er livet". Det var den voksne generations holdning i 1960'erne, hvor det meste af filmen "Det forsømte forår" foregår, men i begyndelsen af filmen antydes det, at det egentlig ikke har ændret sig til i dag.

I filmen følger vi tre unge, der går i gymnasiet på Metropolitanskolen. Hver især har de en lille drøm. Edvard

vil gerne være jazzmusiker, Axel vil gerne være digter, og Mikael har en stor interesse for insekter. Men både skolen og hjemmene lægger pres på dem for at få dem til at opgive den slags tanker, der er fuldstændig værdiløse i de voksnes øjne. De unge skal derimod holde sig til en boglig uddannelse og indordne sig.

Langsomt må de tre bøje sig, og de ender som voksne med at blive som dem, de kæmpede så hårdt imod.

Filmen lægger op til debat om skoleformer og om kravet om at blive til noget.

Men den er også morsom, spændende og underholdende. Fritz Helmuth er utrolig livagtig som Lektor Blomme.

Man er lige ved at dukke sig, når han uddeler lussinger, og bliver helt skræmt ved tanken om, at en lærer kan være sådan.

Se filmen og prøv det selv.

Den rigtige 13'er
på side 6 skal se
således ud:

1XX 1X2 212 X211

**Med &nu til premiere på årets skolekomedie
- og en snak derpå**

Det gælder om at turde

Dagene forud var hektiske.

Masser af gange er grænserne blevet afsøgt via kontoret:

- Festsalen skal være en natklub. Hvad må vi?

- Hvordan sænker vi loftet?

- Må vi dække malerierne til og lave en knaldrød væg?

Og der er givet grønt lys med både lidt angst og bæven.

Premieren

Vi ankommer til Aalborghus en halv times tid før premieren. En smule forfrosne en råkold februaraften.

I forhallen hænger en håndfuld af de forældre, der er smånervøse på de medvirkende børns vegne. Men snart tænker man: Hvorfor dog det? For i hvert fald foran scenen er alt under kontrol.

Festsalen ligner overhovedet ikke sig selv fra de daglige morgensamlinger.

Den er slet og ret en overrumplende æstetisk nydelse. Med små intime borde oppe foran scenen og en bar i øverste venstre hjørne, hvor et par af stykkets medvirkende, lidt nazistisk anlagt, hænger med største selvfølgelighed over en Cola Light på de proffe barstole. Og så ellers et virvar af balloner ned fra loftet og røde lagner på salens højre væg.

Vi træder ind i et helt andet rum. En natklub i Berlin sidst i 20'erne. Skabt med en imponerende feeling af elever, instruktør og et hjælpsomt formningshold på højeste niveau.

Overraskelse, ro, velvære og undren breder sig hos premierepublikummet. Og en spændthed, der be'r om udløsning.

Wilkommen, bienvenu

Så begynder tabernaklet deroppe på scenen. Med vovede og for en midaldrende beskuer særdeles letpåkledte piger og drenge. Med en lyst og en imponerende selvfølgelighed, der bryder alverdens fordomme ned.

Her er vi som publikummer virkelig på en rundtur i det gale Berlin anno nogle år på hver sin side af de 1930. Det er flimrende, frækt, udfordrende. Og så er det tilmed politisk og aktuelt advarende.

Foruroligende er det, javist, og på mange planer. Som udstyrs- og afklædningsnummer er forestillingen i sig selv en øredøvende succes. Vi jubler hver og en, har i lang tid ikke fået så meget guf for sanserne som i aften. Hændelsesvis benovelse og lurende flovhed hører med til reaktionen.

Cabaret på Aalborghus og tilmed som skolekomedie er en formidabel succes.

Bagefter

Nogle uger senere mødes

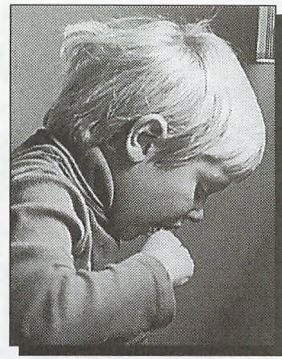




Dorrit. 31 år, lærer og instruktør. Med en baggrund i amatørteater og uddannelse på Århus Teaterakademi. Korist og statist på Den jyske Opera og Århus Teater. Har lavet hørespil i USA, lokalradio i Danmark og instrueret en forestilling på Askov Højskole sommeren 91. Cand.mag. i dansk og psykologi.



Mette Kristine. 17 år, går i 1.c. Til Aalborghus efter 9. klasse i Gistrup Skole og et år i USA som udvekslingsstudent: - For at få en oplevelse og spænding i tilværelsen.



Mikkel. 17 år, går i 2.b. Kom til Aalborghus fra Gug Skole. Efter medvirken i en skolerevy indlagt i Cabaret som en selvfølge. Er god til at fungere næsten kulisse og være en brutal fyr.

vi over rå kaffe med instruktør og et par medvirkende, nemlig **Dorrit Færk Møller**, der iscenesatte, **Mikkel Frich Jensen**, headhuntet til rollen som næsten statist ved baren og **Mette Kristine Mikkelsen**, danser, sanger og praktisk organisator ved en hel masse socialt under stykkets tilblivelse.

Dorrit lægger ud:

- Der var masser af grunde til at vælge Cabaret. Den var noget nyt, en musical.

- Der var en mængde store biroller og mulighed for at skrive selv. Og så var det også et spørgsmål om, hvem der var at arbejde med, om viden, kunnen, dristighed.

- For tiden er formen næsten en nødvendighed. De unge bliver bombarderet af medierne og alle deres tilbud om forskellige roller og identiteter. Ergo svarer stykket til de unges livssituation, hvor alt forandrer sig lynhurtigt.

Mette Kristine nikker til os og supplerer:

- Formen er lige sagen. Den var i sig selv en udfordring. Både dansen og sangen - og så det at klare skolen ved siden af.

- Det er sundt at bruge kroppen og alle sanser. Vi er meget kommet ud over vore egne grænser.

Og Mikkel er enig og alligevel lidt kritisk:

- Jeg ville gerne ha' gjort publikum mere usikker. Men der er mange problemer forbundet med at lave totalteater: tekniske, praktiske osv.

Kryds grænser

Dorrit, Mette Kristine og Mikkel er enige om, at det med at bruge kroppen, være udfordrende og appellere til alle sanser er værdifuldt.

- Der går en lige vej fra kropsudfoldelsen i Cabaret til selvsikkerheden, når man

søger sig et job.

- Når man giver sig selv så

fuldstændigt, indebærer det tonsvis af sociale erfaringer.

- Næste år vil det strømme med elever til skolekomedien, vel at mærke hvis den er bare noget, der ligner.

Påtage sig et ansvar

- Der er alt for lidt kreativitet i skolen, siger Dorrit.

- Vi skal arbejde for at gøre de enkelte fag meget mere kreative. Man skal selvfølgelig lære selv at gøre erfaringer og selv at bestemme.

Man skal lære at bruge andet end stemmebåndet og det at sidde på en stol.

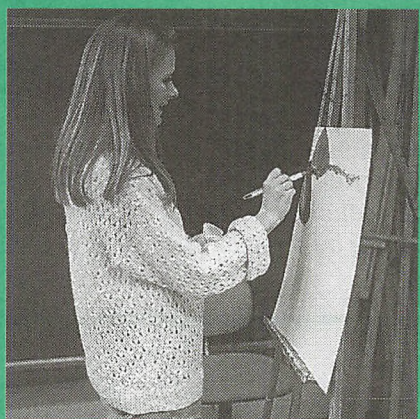
- Kreativitet er også at påtage sig et ansvar og at bruge kroppen frem for den boglige læsning. Det gælder om at turde.

Så siger vi tak for nu.

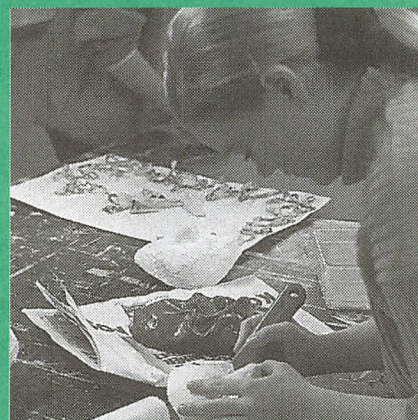


Timer i billedkunst

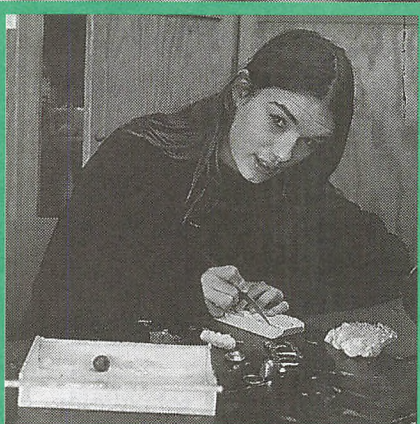
Alle, der går i 3.g, får timer i billedkunst. Desuden kan man vælge billedkunst, også på hf. & nu kiggede indenfor en time hos de 3.g'ere, der har billedkunst som valgfag.



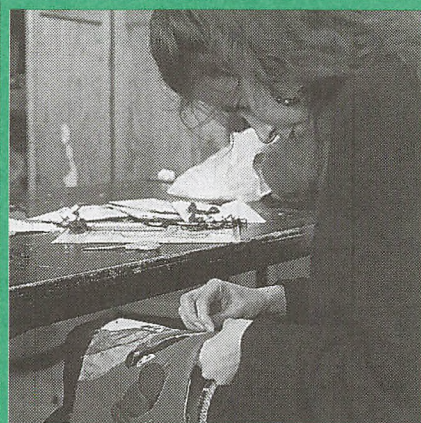
Astrid var lige begyndt på et acrylmaleri.



Jeanette var ved at flække sin maske.



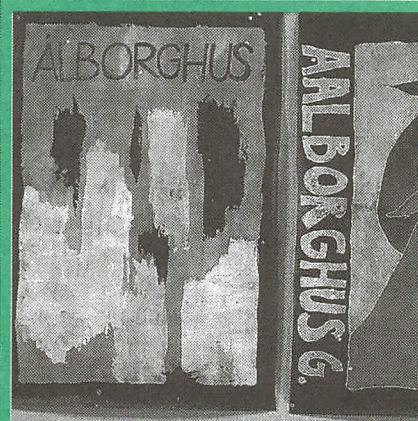
Viola skar sig en smykkeform, hvor tinnet kunne storkne.



Johanne syede på et farvestralende billedtæppe.



Steffen malede på et surrealistisk billede med indlagt duft.



Aalborghus vist på to måder, Astrids til venstre, Nannas til højre.



*&nu's gæstemedarbejdere
har talt med*

rektor



*Elsebeth
Brander*

Elsebeth Brander har været rektor på Aalborghus Gymnasium siden 1985. Før da var hun lærer på Roskilde Katedralskole og ansat 6 år i Undervisningsministeriet.

&nu's gæstemedarbejdere har spurgt hende om, hvad jobbet som rektor indebærer.

I dag er rektorjobbet meget administrativt, fortæller hun, med meget planlægningsarbejde, mange regnskaber og lignende. Der bruges megen tid på at snakke med elever, bl.a. hvis der er noget, der driller på skolen. Eller om valgfag. Og det er også rektors job at træffe beslutning om konsekvenserne, hvis en elev forsømmer for meget.

Rektorjobbet har ændret sig meget i den tid, Elsebeth Brander har været rektor. Det er blevet mere administrativt, og der bruges mere tid på små problemer. Det synes hun ikke er så heldigt. Hun vil hellere arbejde med hovedvægten på overordnede linjer, med hovedmålet at få Aalborghus til at blive en endnu bedre skole.

Elsebeth Brander underviser også et 3.g hold i samfundsfag på højt niveau. Hendes andet fag er matematik. Undervisningen er 1/3 af hendes job.

Som en af sine fremtidsvisioner ser Elsebeth Brander det som en god ide at slå det matematiske og sproglige gymnasium sammen i 1.g, og så lade eleverne specialisere sig i 2. og 3.g. Hun synes, at hf har mere fleksibilitet end gymnasiet. Der er der f.eks. mulighed for at få ekstra tilvalgsfag eller at ud-sætte 1 af de 2 naturfag til 2.hf, hvis man ønsker det.

Hun synes, det er dejligt med al den kreativitet, der allerede er på Aalborghus, men kunne godt ønske sig endnu mere. F.eks. i 2.g, hvor det kunne være godt at bytte et af de mere boglige fag ud med et kreativt.

Eleverne kunne sagtens have mere medbestemmelse, mener hun, men ved godt, at det er krævende at engagere sig i udvalg og lignende, og at det kan gå ud over timer og lektier. Hvad der kan gøres ved det, ved hun ikke, men hun synes, det kunne være godt, hvis eleverne kunne få kredit for det på en eller anden måde.

Ny udgave af Politikens Rockleksikon

- udenlandsk rock
gennem 40 år.

696 sider
kr. 299,-

Bliv medlem af Kunstbog- klubben

- og få bind 4 af "Ny
dansk kunsthistorie"
for kr. 80,-

Kom ind i boghandelen
og få medlemsbetingel-
serne.



**VIGGO MADSENS
BOGHANDEL**

**Paladspassagen
Bispensgade 10
Aalborg
Tlf. 98 13 21 44**

Dagbog fra Kina

Forrige år var Aalborghus' rektor, Elsebeth Brander, i Kina på en studietur. Turen var lang, og hun besøgte såvel fabrikker som universitet og forskellige skoler.

Kina er fremmed for os europæere. Det byder på mange mærkværdige og uventede oplevelser. Omgivelserne er anderledes, atmosfæren en anden, det politiske klima er mildt sagt et andet. Og undervisningssystemet er nøje styret og overvåget af myndighederne. - EB har ladet &nu klippe i dagbogen fra turen.

En folkeskole i Beijing

Vi besøger en folkeskole, en stor byskole med 2400 børn, fordelt i 43 klasser. Ja, det er rigtigt, siger inspektøren, da jeg ikke rigtigt kan få de to tal til at passe sammen. Der er op til 56 elever i klasserne.

Det er Beijings største folkeskole. Selve undervisningen er gratis, men "skoleuniformen" betales halvt af skolen, halvt af forældrene.

Der er 118 ansatte, heraf 102 lærere. Selve bygningen er enkel og grå. Der er 3 etager med stengulve og nøgne betonvægge. Skolen er en key-skole, dvs. en skole der er udvalgt til at være foregangsskole for de andre folkeskoler i byen.

Inspektøren fortæller, at det betyder, at de har gode lærere og bedre undervisning end gennemsnittet. Konkret betyder det, at 2/3 af deres elever bliver så dygtige, at de kan blive optaget på key-mellemskoler.

Næsten alle børn går 5 eller 6 år i folkeskole, og rigtig

mange bybørn går yderligere 3 år i mellemskole. De dygtigste konkurrerer om at fortsætte i 10. -12. klasse i mellemskolen og kan slutte med en eksamen, der svarer til vores studentereksamen.

Nogle børn holdes hjemme

Men der er stadig børn, som ikke kommer i skole, enten fordi der ikke er skoler nok i området, eller fordi deres forældre har brug for dem. Når familiens indkomst er det, den kan tjene ved at dyrke den lejede jordlod, er det ofte profitabelt at holde børnene hjemme.

6-dages uge

Der undervises i kinesisk, historie, litteratur, matematik, idræt, sløjd, skrivning, kunst, engelsk, musik m.v. Her er 6-dages uge og eleverne går i skole 36 timer om ugen.

Lærerne har ca. 10 katedertimer om ugen, men er på skolen fra kl 7. 30 -16. 30.

Vi besøger 6. klasse, der har engelsk. De er små, ligner 3. - 4. klasse i Danmark,



Elsebeth Brander

selv om de er 11 år. De er velklædte i træningstøj og tørklæde. De sidder ranke og koncentrerede ved deres små enmandsborde og læser højt i kor på kommando. Her er knap 50 elever.

Engelsklokalet har overheadprojektor, som bruges til at illustrere historien om nogle bier. Først læser læreren en linie højt, mens hun peger på de billeder, der illustrerer det, hun læser, og hele klassen gentager i kor.

Computere og bibliotek

Vi ser et musiklokale og et computerrum med 18 pladser. Computerne har fine røde fløjlsdækner på. Et hyggeligt lille bibliotek med ca.

10 læsepladser kan eleverne bruge efter skoletid. De har børnebøger og nogle tidskrifter. Inspektøren viser os nogle af deres billedbøger og kan også finde "Den grimme ælling".

Vi besøger et lærerarbejdsrum og taler lidt med de 5 kvindelige lærere, der sidder og læser her. Jeg spørger, hvor mange timer de har om ugen. 10, bliver der svaret, og jeg er stadig så forbløffet, at jeg spørger, om jeg må se et skema for en af dem. Det er rigtigt nok, der er kun 1 eller 2 timer pr. dag.

Peking Akademi

Det er en skole for 7. -12. årgang. De omtaler sig selv som Pekings ældste og bedste mellemskole. Det er reelt et gymnasium med mellemskole. Herfra går 85% af eleverne videre til universitetet.

De har 32 klasser, 1484 elever (heraf 30 kostelever) og 198 ansatte, heraf 120 lærere. De optager 180 ele-

ver hvert år. 50 udvælges af distrikterne, resten optages efter deres karakterer.

Her kommer kun de bedste elever fra 60 forskellige folkeskoler. Det er en offentlig skole, betalt af regeringen. Kosteleverne betaler dog selv for maden (ca. 70 Y pr. måned).

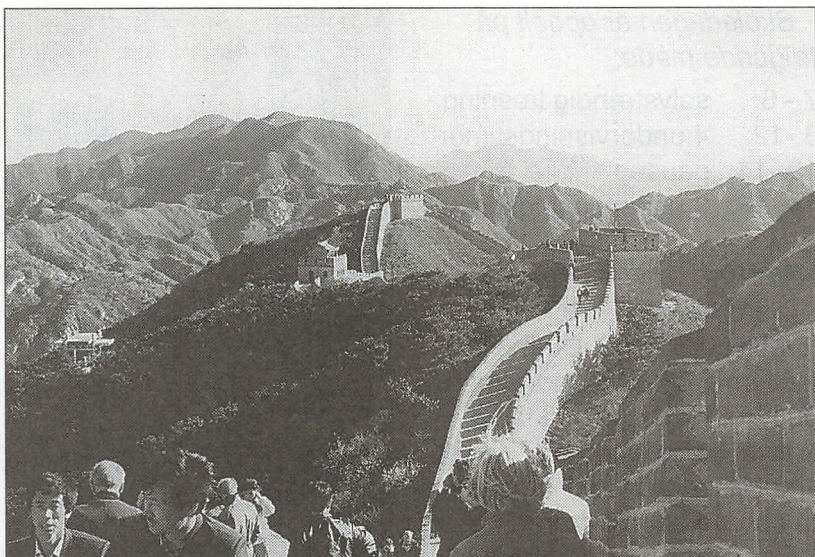
Der undervises i kinesisk, sprog (engelsk, russisk og

japansk), matematik, biologi, geografi, historie, fysik, kemi, data og "de små fag" (musik, kunst, sport, sløjd, håndarbejde m. v.). De "små fag" undervises der kun i fra 7. til 9. skoleår. De store fag (matematik, fysik, kemi og engelsk) har typisk 5 timer om ugen i de sidste 3 år.

Omgivelserne

Der er "råt" og halvforsømt alle vegne i selve bygningen. Her er cementgulve, afskallede vægge, hengemt lugt i laboratorierne osv. og 45-50 elever i hver klasse. Det ser gammeldags, temmelig forsømt, men alligevel ganske veludstyret ud.

F. eks. er der 28 computere i hvert af datarummene, 48 pladser i sproglaboratorierne, 1 mikroskop ved hver af de 48 pladser i biologilaboratoriet osv. Alt i alt tyder det på at undervisningen i naturvidenskabelige fag i høj grad er baseret på elevvelser.



Turen gik også til Den Kinesiske Mur - en flere tusind km lang forsvarsmur fra det 3. årh. f. Kr. Den er 3-5 m bred og op til 16 m høj.

Si Ji Qing - "de fire årstider" - er en velhavende landlig forstadskommune, hvor de dyrker noget hele året - deraf navnet.

Der er 45.000 indbyggere. Området dækker 7.200 km². De dyrker især grønsager og frugt, men har også lidt husdyrhold (grise, kyllinger) og småindustri (plasticbeholdere, udstyr til cykler, kosmetik, tøj mv.).

80% af indtægterne går til "fællesskabet". Gennemsnitsindkomsten er 1400 Yuan pr. år. Arbejderne tjener 2800 Yuan pr. år. Pensionsalderen er 55 år for kvinder, 60 for mænd.

Gamle uden børn tager fællesskabet sig af. De har 15 børnehaver, 18 folkeskoler (1.-6.klasse), 7 mellemskoler (7.-9. klasse) og en erhvervsskole for voksne samt 1 hospital og 7 sundhedsklinikker. En lærer tjener mindre end en almindelig arbejder.

Skoledagen er opdelt på følgende måde:

7 - 8: selvstændig læsning
8 -12: 4 undervisningstimer
12 -14: pause
14 -16: 3 undervisningstimer

Lærerne

Lærerne har 10-15 timer fordelt på 6 dage. De møder mellem 7 og 8 om morgenen og har fri kl 16. 30. Vi får lov til først at tale med en "meget agtet geografilærer" og senere en ung engelsklærer.

Den gamle geografilærer har kun 8 timer om ugen. Den øvrige tid bruger han til at forberede sig og studere. Han er ledende geografilærer på skolen. Jeg spørger, om han så er med til at bestemme, hvilke bøger de skal læse efter, og hvilke nye lærere, de skal ansætte. Nej, svarer han, det bestemmes af regeringen.

Snapshot:

Vi tager en lille travetur i de små gader. 5 minutters gang fra hovedstroget ligger et almindeligt beboelseskvarter. Her er ekstremt beskidt, rodet og faldefærdigt. Kulstovet ligger tæt på døre, vinduer, facader og på alt det skrammel, der er placeret uden for husene.

Et sted hænger en trehjulet cykel uden på altanen, det kniber tydeligvis med pladsen inden døre. Gaden er smal: 2 m med pløve ved siden af vejen og lidt revnet fortov. Ved en lille fængselslignende bygning står en flok ret velklædte forældre og venter på, at klokken skal blive 17.00, så de kan hente deres børn.



Der findes et bogstaveligt hav af cykler i Kinas byer.

Prøver at hjælpe hinanden

Han fortæller, at han ikke alene forbereder sig på skolen, men også bruger aftentimerne derhjemme. Lærerne bruger megen tid på at samarbejde om deres fag; de overværer hinandens undervisning og prøver at hjælpe hinanden.

Den unge engelsklærer er en frisk ung pige på 24 år. Hun har 2 klasser = 10 timer om ugen. Hun bruger et par timer (typisk 1,5 og højst 3) om ugen på at rette skriftlige opgaver.

Hver lærer har 1 fag, enkelte har 2. Faget har de læst 4-5 år på Universitetet eller på "Teacher training college". Grundlønnen er 165 Y pr. måned. Med diverse tillæg bliver det dog mere, f.eks. tjener den gamle geografilærer godt 300 Y pr. måned.

Skolen ledes af en rektor og 4 vicerektorer. Den vice-rektor, vi taler med, underviser i politik. I politik gælder det ikke bare politisk viden-

skab, men også filosofi, sociologi og økonomi.

Alle elever har politik (2 timer om ugen de første 3 år, 3 timer om ugen de sidste 3 år).

Snapshot:

I et computerrum ser vi et lille hold på 8-10 studerende, der sidder i en kreds omkring en lærer, der er i færd med at gennemgå noget på computeren.

Alle ser interesserede og opmærksomme ud. Den form for undervisning kunne foregå alle steder i verden!

- Gad vide, hvordan de andre skoler ser ud, når dette er den bedste?

Nabolaget

Ved middagsmaden taler vi med guiden om vore oplevelser i nabolaget. Han siger, at de 3-4 etagers blokke, som vi mente var noget gammelt slum, næppe var ret gamle. Det er i hvert fald bygget efter 1956, for indtil da var alm.

huse kun på 1 etage. Selv bor han i et gammelt hus fra før 1950. Det betyder, at de f. eks. ikke har indlagt toilet. Det er hans forældres hjem, og de bor 5 personer på 30 m²: forældrene, han selv og hans kone og deres søn på 1 år. Men huslejen er lav, 10 Y pr. måned.

Snapshot:

Vi kommer til Wanshou Park, hvor gamle mænd sidder og spiller brætspil og kort. En gruppe spiller på traditionelle instrumenter, og længere væk er en klynge forsamlet med deres fugle i bure. Mange bure er hængt op i træerne, og fuglene kvirrer lystigt.

En gammel mand bliver klippet, og en bedstefar spiller fodbold med sit barnebarn, der har revne i bukserne. Praktisk, men nok en anelse koldt om vinteren.

En eliteskole

Der findes også skoler af en helt anden slags. Vi får tilladelse til at se en nybygget skole med meget fine faciliteter. De har elever fra 10. til 12. skoleår og "nyder regeringens gunst".

Selv om gange og trapper er af rå cement, er der markant pænere her end på de andre skoler, vi har set, og mange steder er der fliser på gulvene og maling på væggene. I tv-studiet er der tykke tæpper på gulvet.

Nu har de 1010 elever fordelt på 23 klasser. Der er 350 kostelever. De har 240 ansatte, heraf 120 lærere. Alle lærere er universitetsuddannede og flere under-

viser "på universitetsniveau".

De udvælger deres elever fra hele Peking, og 100% går videre til universitetet. Det sidste, og mængden af vestlige tidsskrifter, får os til at forstå, hvad det her må være for en skole.

Her går tilsyneladende 2 slags elever. De allerdygtigste og så de øverste partifunktionærers børn.

Kadrenes børn

Senere forklarer guiden: "Kadrenes børn bliver der taget hånd om". De øverste kaders børn optages nor-

malt uafhængigt af deres eksamensgennemsnit, mens andre optages via deres eksamenskarakterer.

Faglokaler

Her er mange og veludstyrede faglokaler. Et sted er de i gang med kemiøvelser, og alle hælder på én gang op i reagensglassene.

Vi ser også et hold med engelskundervisning i et af de 3 sproglaboratorier. Men det mest spændende er faktisk deres bibliotek. Det er i to etager og ligger i observatorietårnet. Det er særdeles

Så er der frikvarter for børnene i en folkeskole i Beijing.



Tilbud: få & nu tilsendt!

Ja, jeg ønsker at få & nu tilsendt.

Jeg vil have bladet i foreløbig:

- 1 år til 15 kr.
- 2 år til 30 kr.
- 3 år til 45 kr.
- 4 år til 60 kr.
- 5 år til 75 kr.
- ____ år á 15 kr., altså i alt ____ kr.

- Send mig en giroopkrævning med næste nummer af bladet
- Beløbet er vedlagt, så jeg sparer porto til opkrævningen

Hvis jeg bestiller & nu i mindst 3 år, får jeg også et eksemplar af "Glasbjerge" - teksten og tegnet af Aalborghuselever - med i købet.

- Jeg henter selv "Glasbjerge" på kontoret.
- Send mig "Glasbjerge" sammen med næste nummer af & nu.

NAVN _____

ADR. _____

POSTNR. _____

BY _____

Snapshot:

Vore værter på universitetet er meget gæstfrie og vi far en snak om optagelsesbetingelserne med den unge kvindelige dataingeniør, der fungerer som tolk.

De studerende optages på baggrund af karaktererne i de 7 vigtigste studentereksamenfag: matematik, fysik, kemi, osv. Hun nævner 6 og stopper så. Jeg spørger, hvad det sidste er. Det kan hun ikke huske.

Jeg spørger: "Kan det være politik?" - Hun griner og siger: "Hvordan kunne jeg dog glemme det vigtigste fag!"

veludstyret med mængder af fagtidskrifter og læserum til såvel elever som lærere. Her er mange vestlige tidsskrifter og aviser, og små rum til ekstra sprogræning.

Meget at vise frem

Men de har meget mere at vise frem. Et tv-studie med optage- og redigeringsudstyr, som alle skal lære at betjene. Det bruges især af lærerne til at lave undervisningsvideoer. Så kan resten af landets skoler også nyde godt af denne skoles dygtige lærere. Men den store sportshal og 50-meters svømmebassin bruges kun af denne skoles elever.

Vi står og snakker lidt ude på flisearealerne mellem bygningerne, da det ringer ud. Klokkeren er 12. 00 og der er frokostpause. Eleverne er velklædte i flotte skoleuniformer, og man kommer næsten til at tænke på en engelsk kostskole.

Et seminarium

Senere besøger vi "Beijing Teacher Training College". Det er lykkedes guiden at skaffe os ind, og vi bliver vist rundt af en ung studerende, der har engelsk som fag.

Her er 4000 studerende. De bor og lever på området. De læser et fag i 4-5 år, og 80% af dem vil få arbejde som lærere ved en mellem-skole, dvs. en skole for 7. - 12. skoleår.

Her er mange store 3-4 etagers bygninger. De ser jævnt triste ud udefra, men det er for intet at regne mod, hvordan de ser ud indeni. Indvendigt er de bare rædselsfuldt triste og beskidte. Trapperne og gangene er af grå cement, enkelte steder er der lidt afskallet maling og gangene er mørke.

Vi går til det store fællesbibliotek. Her er et stort område med almindeligt udlån til elever og lærere og flere store faglæsesale og tidsskriftlæsesale. Der er masser af tidsskrifter, også vestlige f. eks. Time.

Snapshot:

Nu stiger trængslen på gader og stræder. Alle andre er på vej hjem. Der er tusindvis af cykler, masser af busser og mange osende privatbiler.

Luften er tæt af bilos og den generelle forurening bliver næsten uudholdelig på de store gader. Byen er dækket af en dyne af smog.

Det er utroligt, at så mange kan blive ved med at se så rene ud, når de skal færdes i denne luft og i disse omgivelser.

Snapshot:

En virksomhed.

Vi besøger en "jadefabrik", hvor de producerer figurer, smykker og blomsterdekorationer. Virksomheden er organiseret som en statsvirksomhed med ca. 1600 arbejdere og 200 funktionærer. Kinas største jadevirksomhed.

At arbejde med jade er et mere end 5000 år gammelt håndværk i Kina.

Mange af figurerne forestiller "kendte" historiske personer eller episoder. Det er meget langt fra skandinavisk design.

Der arbejdes 7 timer om dagen, 6 dage om ugen. Vi spørger efter kantinen, men den findes ikke. Man spiser sin medbragte mad ved sin arbejdsplads.

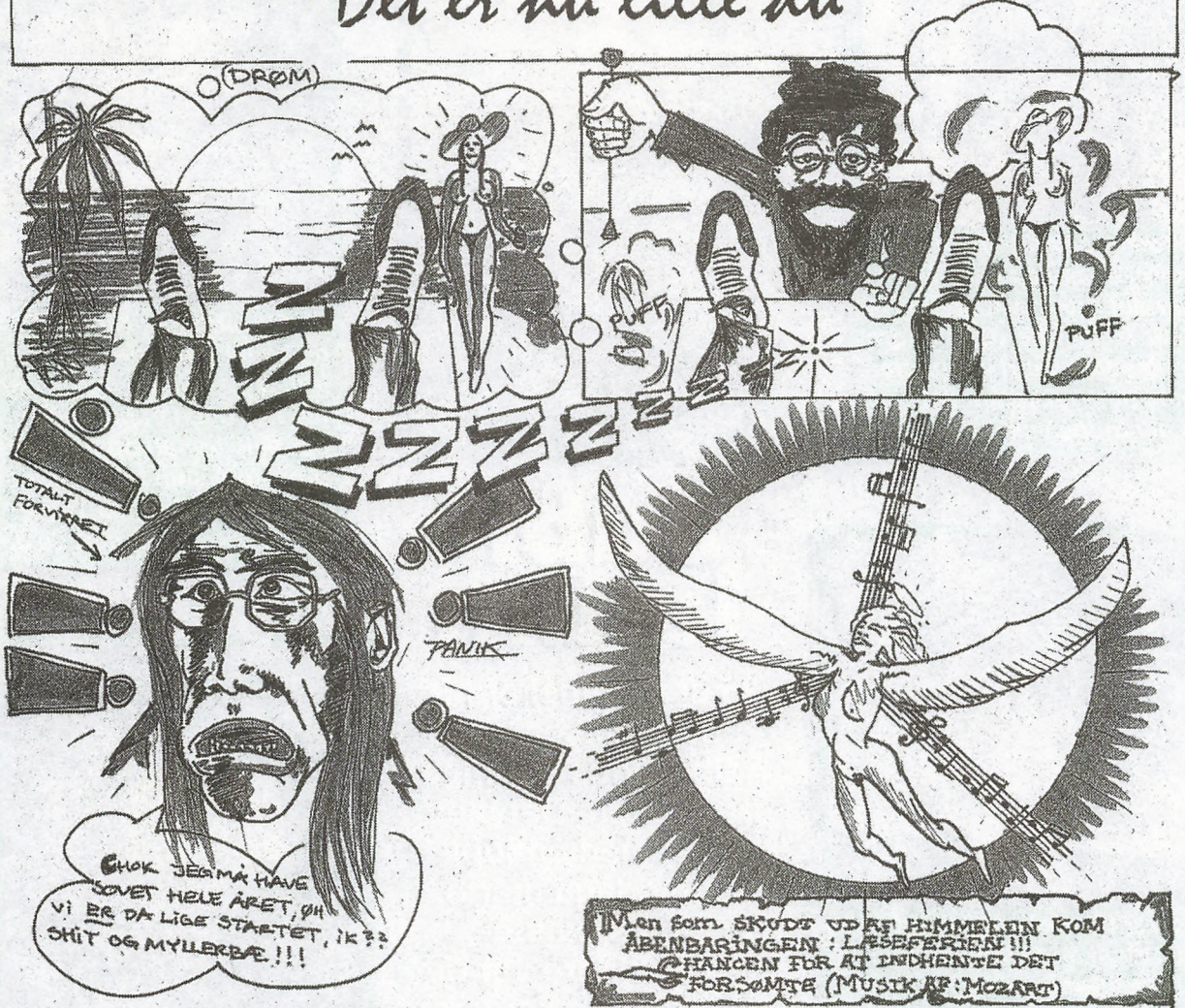
Tak for besøget

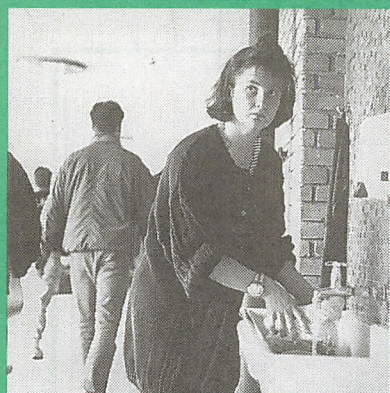
Nu vil guiden øjensynligt ikke mere, så vi siger farvel og tak.

Hvad fik vi så ud af dette besøg? Tja, vi ved ikke ret meget om, hvordan de underviser og i hvad, og vi fik ikke talt med ret mange studerende ud over guiden. De engelskstuderende, jeg prøvede at komme i snak med, var nærmest skræmte over, at jeg tillod mig at tale med dem, så det blev ikke til meget andet end: Hvor længe har du læst? Hvor mange timer studerer du hver dag? Hvor mange timer har I hver dag? osv.

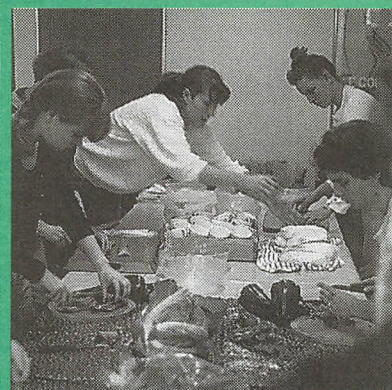
Hvorfor? Jeg ved det ikke, men "Beijing Teacher Training College" var et af de steder hvor studenteroprøret i 1989 begyndte.

Det er nu lille du

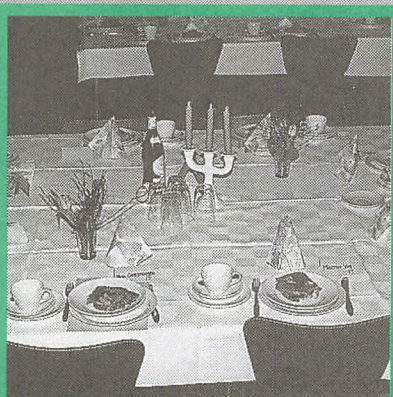




Salatfolkene holdt til et i klasseværelse med en vask udenfor, så det grønne kunne blive skyllet. To fik blåfrosne fingre af det iskolde vand, men efter en halv time lykkedes det dem at stoppe vasken...



Andre snittede: Kinakål i lange baner, peberfrugter, selleri, løg, majs og frosne ærter. Desuden et par negle. Til det hele tomat- og hvidløgss dressing, som først efter stort besvær smagte, så Thyra Bjerreskov accepterede den.



Forret var der også en gruppe til. Her skar de kommensbrod i skiver, smurte det og lagde på: Salatblad, laks i skiver, asparges og dild. Anrettet smukt på deltagerpladserne.

Jubilæum

25 år gammel er hf-uddannelsen - og Aalborghus var med fra starten. Det blev fejret med en jubilæumsdag i marts. &nu's gæstemedarbejdere var der med pen og kamera.



Musik blev der også stillet an til og ovet på. Karen Margrethe Kranz var en af dem, der gav instruktioner.

Morgensamling i hf's tegn med taler, en sang til lejligheden og med musik af 2.hf'ere. Derefter workshops, der skulle forberede den egentlige begivenhed, festen om aftenen.

Flot og spændende udsmykning skaber stemning og hygge. Et hold hf'ere mødtes allerede 2 uger for festen med Anne-Lise Skou for at samle ideer.

På selve dagen gik det løs i formningslokalet. Træer af papmaché og plancher til scenen blev lavet. Sojlerne i kantine blev beklædt og pyntet med blomsterranker. En gammel gipsskulptur blev genbrugt som velkomstskilt.



Musik skal der til.

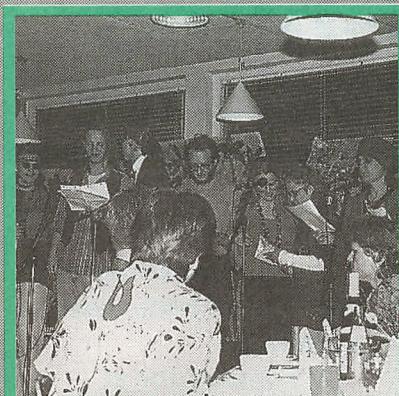


Om aftenen mødte alle festklædte efter alle kunstens regler. Anna Jorgensen tog imod.

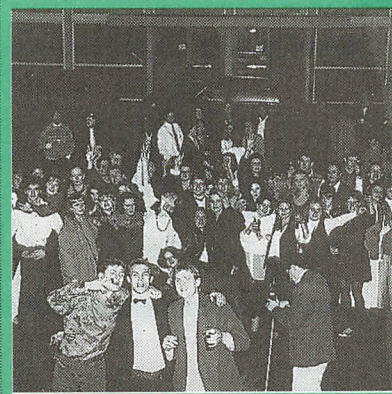
Jubilæum for hf



Der blev budt velkommen, sunget, spist og drukket med hyggepianist til.



Der blev optrådt med musik.



Udenfor samledes man for at nedgrave en tidskapsel med indtryk fra det år, da hf fyldte 25 år. Så kommende tiders arkæologer også kan huske det jubilæum.

Er det svært

at starte i hf? &nu's gæstemedarbejdere fra 1.p stillede det spørgsmål i deres egen klasse.

Her er 4 svar.

Spændt på Aalborghus

Alle ved, at det kan være lidt svært at skifte skole. Man kan være nervøs for, hvordan det kommer til at gå, og om man kan snakke med kammeraterne. Jeg var da også en del nervøs, da jeg skulle starte på Aalborghus. Men jeg var også spændt på at prøve noget nyt.

Lærer af hinanden

Jeg synes, der er stor forskel på folkeskolen og hf. I folkeskolen er der højst et års aldersforskel mellem eleverne. På hf kan der være stor forskel på, hvor gammel man er i en klasse. Det er godt, for man kan lære meget fra hinanden. Der er jo nogle, der har været ude i erhvervslivet, og de kan give

deres erfaringer til de andre.

Der er også forskel på, hvordan man har det med kammerater og lærere. I folkeskolen var man meget sammen med kammerater efter skoletid, men her er det ikke så meget. Lærerne tager heller ikke én i nakken, som de gjorde i folkeskolen. Jeg synes, at man bliver mere moden og selvstændig, når der er op til én selv, hvor meget man går op i skolen.

Mere tid på lektier

Forskellen fra folkeskole til hf er ikke så stor, som jeg havde troet. Selvfølgelig blev man taget mere "i hånden" i folkeskolen, men i nogle af fagene er de faglige krav ikke så meget højere end folkeskolens, som jeg havde

forventet. Der er mere arbejde nu, for man bruger mere tid på lektielæsning og skriftligt arbejde.

I starten af skoleåret var der rimelig meget kreativitet. Jeg ville gerne have nogle flere af den slags indslag og gerne endnu flere fællestimer.

Har en anden viden med

Jeg mener faktisk, at folkeskolen og hf minder meget om hinanden, for de fleste kommer her jo lige fra 10. klasse. For mig måtte der gerne være flere, der havde været ude at opleve forskellige ting eller arbejde. Når man kommer i hf, må man jo gerne være stor nok til at tage sig selv i nakken, så lærerne ikke skal kontrollere én i begge ender.

Bogligt synes jeg man har nok baggrundsviden med sig fra folkeskolen. Og har man været ude af skolesystemet, har man jo også en anden slags viden med sig - den almene og menneskelige.

Ingen elev kender alle lærere på en skole, men alle på Aalborghus kender Benthe, Gull-Maj og Hanne på kontoret. Her kommer man ind når den er gal med SU eller buskortet, de veksler penge til automaterne, har plaster og hovedpine-piller, og de ved hvor ens klasse gik hen hvis man selv var for sent på den - hvis ellers læreren har husket at meddele lokaleændringen!

Forsømmelser og SU

Da &nu mødte sekretærene, sad Gull-Maj med bunken af ansøgere. Det er navne hun vil få meget at gøre med de næste to eller tre år.

- Jeg tager mig i det hele taget af elevadministrationen. Dvs. jeg ordner adresseændringer, ændringer i dag, og så ordner jeg SU-skemaerne fra eleverne. De kontrolleres hver 3. måned for at SU kan være sikker på at kun de rigtige får penge. Hertil kommer kantinens regnskab, og så sørger jeg for at bands, øl og sodavand til festerne bliver betalt. Endelig optæller jeg hf-ernes forsømmelser.

- Men selv om Gull-Maj normalt tager sig af alle de ting, er det noget vi andre også kan gøre, ligesom hun kan gøre vores arbejde, af-

På kontoret er der tit trængsel af både elever og lærere.

De kommer for at spørge til konti og klasseværelser, for at veksle eller få penge og oplysninger, f.eks. om regler eller hvor en klasse skal være.

I den halve time &nu talte med Benthe, Gull-Maj og Hanne blev vi "afbrudt" af folk med disse ærinder:

- Aflevere regning til kantinen
- Få en aftale med rektor (som var optaget af en vigtig samtale)
- Tage nogle kopier
- Spørge til % fravær
- Veksle nogle penge
- Begynde som praktikant
- Aflevere ansøgning om optagelse i Skotlandsklassen
- SU-ansøgning,
- Klage over fejl i elevliste
- Melde en adresseændring

Og så var det endda ikke et frikvarter!

bryder Benthe, der er rektors sekretær og tager sig af buskort, gymnasieelevernes forsømmelser og bladet Internus. Og så holder Benthe orden i alle de regler skolen hver 14. dag modtager fra Undervisningsministeriet.

- Det er vigtigt, at vi kan supplere hinanden, alle kan passe telefonen, modtage lærere og elever - f.eks. kommer der en masse hf-ansøgere i disse dage, og dem må vi lave aftaler med, så de kan tale med en studievejleder eller rektor. Den slags arbejde har vi meget af, og derfor kan vi også mærke, om vi kun er to eller tre på kontoret.

3 mio. - og så kopifgift

Den tredje sekretær er Hanne. - Jeg sidder på pengene, siger hun med et skævt smil. - Skolen får ca. 3 mio. til sin drift, og med dem skal der betales løn til alle ansatte - undtagen lærerne. Det er et større regnskab med mange konti, og det er blevet flere og flere, fordi administrationen i disse år decentraliseres. Det har givet os meget ekstra arbejde, og det kan kun lade sig gøre at klare det fordi vi har det nødvendige edb-udstyr.

Så har jeg også en bestemt konto, som eleverne ikke er så glade for, og det er indkrævningen af betaling for fotokopierne!

Uro gør velorienteret

Kontoret har åbent 7.30 - 15, og det er en lang åbningstid, synes sekretærene. - Vi vil gerne hjælpe, men

sommetider bliver vi altså lidt stressede, og så hjælper vi ikke så godt, som vi burde. Det er vi kedede af. Hvis vi havde lukket et tidsrum, så vi var uden forstyrrelser, ville det hjælpe, og vi tror, at vores service i virkeligheden ville blive bedre.

- Det ville også hjælpe meget, hvis vi fik lavet et bedre kontor, hvor der var i det mindste én arbejdsplads med fuldstændig ro, mener sekretærerne, der nu sidder sammen alle tre i ét rum, der er fyldt med skriveborde, reoler, skabe, pc'ere, laserprinter og en kort skranke. Alle forretninger foregår i samme rum.

- På den måde er vi godt orienterede om, hvad der sker på skolen, men det kan knibe med at få ro til at løse større opgaver. Det ville hjælpe vores arbejde, hvis der blev bygget lidt om her, hvor administrationen arbejder.

Også kontoret holder eksamen

Ligesom så meget andet på Aalborghus har kontoret også sin egen rytme: Planlægning af næste skoleår, indberetning til Danmarks Statistik, opgørelse af karakterblade, og så selvfølgelig eksamenstiden som Gull-Maj allerede har taget hul på:

- Jeg har her to mapper med 12 cm A4-ark. Det er kopier af pensaindberetninger for arbejdet på skolens 143 hold, som ministeriet har modtaget. Derfra får vi at vide, hvilke hold der skal til eksamen hvornår, og så

planlægger skolen selv resten.

Benthe: - I sådan en periode må vi lægge det meste andet til side, og så planlægger og fordeler vi selv opgaverne imellem os. Og der er mange! Hver elev skal have mødetidspunkter, der skal sørges for karakterlister, skriftlige opgaver skal udleveres og besvarelser samles sammen og sendes til censorerne, og til sidst skal vi lave eksamensbeviser, og alle de andre skal have karakterblade, før vi kan have alt i orden til dimissionen, som også kræver indbydelse og billetter.

De unge er dejlige

Til sidst spørger &nu:

- Hvad er det bedste ved at være her? Hverken Benthe, Gull-Maj eller Hanne er i tvivl: - Charmen er kontakten med elever og lærere, og så

det, at vi aldrig ved præcist, hvad dagen bringer. Om morgenen når vi kommer, tror vi, at det skal være noget bestemt. Når vi går hjem om eftermiddagen, kan vi se, at det ofte blev noget helt andet, der skulle ordnes. Det gør arbejdet på det her kontor mere afvekslende, end kontorarbejde plejer at være.

- De unge er dejlige at omgås, både når de er glade og aktive, men også når de har problemer, som skolen må prøve at hjælpe dem med. Og allerbedst er det at følge deres udvikling, mens de er her. Vi tænker tit tilbage på den forsagte og generte dreng eller pige, der begyndte i 1.g, mens vi 3 år senere skriver de sidste karakterer ind for en ung kvinde eller mand, der nu er fyldt med mod på at gå videre i tilværelsen efter gymnasiet. Det er herligt at se og følge.

De tre sekretærer deler kontor - og har for det meste rygende travlt. Gull-Maj Cordes (tv) har været på skolen i 14 år, Hanne Holm (th) i 7 år, og Bente M. Nielsen (mf) er den sidst ankomne med "kun" 4 år.





Michael bygger broer i Afrika

I Lesotho kan de takke en gammel AalborgHuser, Michael Michelsen, for at de kan gå og køre på sikre broer. Det er nemlig ham der har konstrueret dem, og han står inde for at de ikke bare braser sammen.

Student fra '74

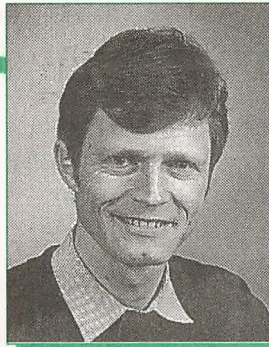
Inden Michael begyndte at konstruere broer, fik han prøvet en del andet. Han blev student fra AalborgHuser i 1974, læste til ingeniør i Aalborg, tog et sabbatår som folkeskolevikar og taxa-chauffør, var soldat, rejste en væltet olieplatform i Norge og blev så ansat i et rådgivende ingeniørfirma.

Ikke specielt flittig

- Vi var bare 8 mat-fysser på holdet, for de kunne vist ikke lægge os sammen med andre. Vi var kun drenge. Der var en alletiders stemning i de matematik- og fysiktimer, og det vi lærte, passede vældig godt til det jeg senere fik brug for. Vi mødes stadigvæk en gang om året med en af vores lærere.

I skolen var jeg ikke specielt flittig.

Dansk, historie, religion, oldtidskundskab og sådan



Michael Michelsen

nogle fag var jeg ikke specielt interesseret i. Nu bagefter kan jeg da godt se, at der må lidt variation til, ellers bliver det for anstrengende. Og i flere af de fag fik vi nogle gode diskussioner, f.eks. i historie.

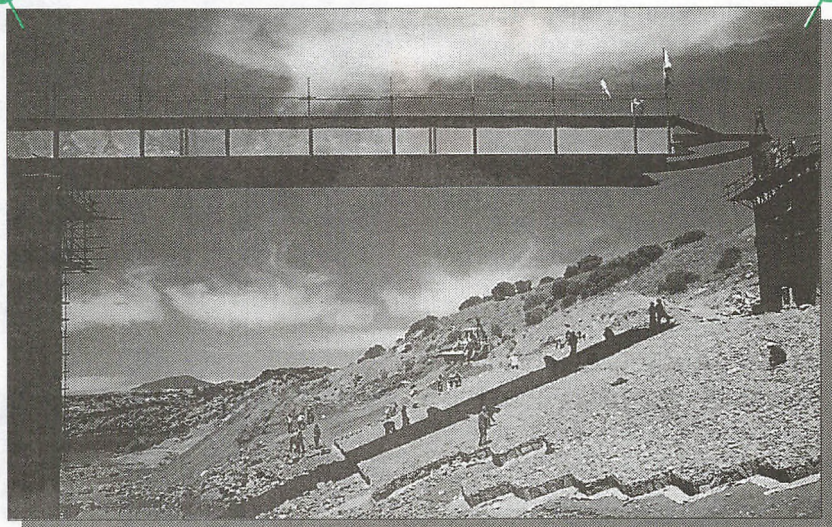
Featureuge i stedet for studietur

- I spisefrikvarteret drejede det sig mest om kortspil, morgensamlingerne med den gamle rektor Willum var også meget hyggelige.

Vi fik ingen rejse. Det år havde de besluttet, at man i stedet for skulle have en featureuge eller noget i den retning. Den skulle handle om Aalborg, og det var min klasse sure over. Derfor bad vi om at blive en gruppe, der skulle følge de andre gruppers arbejde. Sådan for at sabotere det hele lidt. Der var f.eks. en gruppe der skulle undersøge Aalborgs natteværelse, og den fulgte vi så. Lige den dag var selvfølgelig ikke så slem, men faktisk føler jeg, at vi mistede en tur.

Euforisk efter eksamen

- Og egentlig var eksamenstiden en god tid, eller snarere tiden efter eksamen. Det var en charme, som jeg





savner nu, det at man har klaret noget og nu kan slappe af. Måske mærker jeg lidt af det, når jeg lige har afleveret et stort projekt i firmaet.

Fik aldrig tegnet et hus

- Efter skolen ville jeg have været arkitekt, men nede på arkitektskolen i Århus handlede det hele om byplanlægning og Freud. Så tog jeg bygningsretningen på AUC - jeg har aldrig fået tegnet et hus, men kom til at arbejde med bærende konstruktioner.

Først 3 år i Norge. De havde haft en slem ulykke med en platform - Alexander Kieland - der var væltet. Nu lå den i en fjord og skulle vendes, for familierne håbede at finde dem, de havde mistet ved ulykken. Det var vældig svært og kostede en masse penge at få den tippet rundt.

Der blev kun fundet et par af de omkomne, og havde man vidst det inden, havde man nok bare sænket den

med det samme i en dyb fjord. Men jeg lærte meget af den opgave.

Arbejder i Danmark, tænker på Afrika

- Nu er jeg ansat i Rambøll, Hannemann og Højlund, det er et af landets største rådgivende ingeniør-firmaer. Jeg har konstrueret broer til bl.a. Lesotho. Jeg laver konstruktionen herhjemme, men jeg kommer desværre ikke derned. Der er nemlig en udsendt medarbejder i Lesotho, og hans problemer har aldrig været værre, end de kunne ordnes med en telefax.

Projektet kan godt være meget nærværende, selv om de arbejder så langt væk.

En af de gange, jeg var til træf med resten af min gamle klasse, vidste jeg, at de var midt i bygningen af en bro, der skulle hænge langt ud i luften, inden den fik forbindelse til den anden side. Jeg tænkte næsten ikke på andet hele aftenen.

Studentereksamen blevet mere almen

- Da jeg skulle vælge gymnasium, lå det lige for, at det skulle være Aalborghus, for det lå nærmest og var det mest populære hos os på Vejgård Østre Skole. De andre lå for langt væk. Det var lidt højtideligt med optagelse på gymnasiet og alt det der. Nu er der mange flere der fortsætter i gymnasiet. Kan man ikke sige, det er blevet mere alment? Ligesom en realeksamen før i tiden.

Der er ikke så lang tid til vores 20-års jubilæum, og vi er begyndt at forberede det. På vores årlige møde har vi lagt en plan og sat penge ind på en millionærkonto. Vi har ikke vundet endnu, tror jeg, men med lidt held kan vi holde jubilæum som millionærer.

Hvis det sker, vil &nu være på pletten.

Disse annoncører
støtter & nu
- støt også dem

Jylland's aktive musikbutikker!

Hobrovej 347 9200 Aalborg SV Tlf. 98 18 52 00
Store Torv 18 8000 Århus C Tlf. 86 19 22 99
Torvegade 6 6700 Esbjerg Tlf. 75 12 30 22
Dalgasgade 17 7400 Herning Tlf. 97 22 10 00
Gravene 4 8800 Viborg Tlf. 86 61 25 15



Fod på fremtiden

Nørresundby Bank

Bredegade afdeling
Bredegade 3
9100 Aalborg



-der er tryk på hos antonsen

antonsen
bogtryk/offset



lundbygsgade 30 · box 2076 · 9100 aalborg
telefon 98 12 77 38 · telefax 98 11 64 64



EN VERDEN
I EL...

BLYTÆKKERVEJ 7
9100 AALBORG
TLF. 98 12 39 11
VAGTTELEFON 30 98 18 11

THOMAS PEDERSEN A/S



ANTON LASSENS EFTF. A/S

Maiermestre

HÅNDVERKERVEJ 7 · 9000 AALBORG · TLF. 08 12 00 99

Müller+Sørensen IS

FYSIK · KEMI · MILJØ · BIOTEKNOLOGI · EDB
Mårkærvej 13, DK-2630 Taastrup
Telefon 42 99 68 00 · Telefax 42 99 53 51



Boulevarden 45, 9000 Aalborg Tlf. 98 13 07 11, Giro 118 47 41

PROFA

FARVER - GARDINER
TÆPPER - TAPET - GULVE
Carl Pedersen A/S
Holbergs Plads - Aalborg
98 12 02 00



TELEFON 98 12 42 12

Samsøgade 52 · 9000 Aalborg (overfor Skolehallen)

Er gulvet grimt
og skummel
- så ring til
HUMMEL

98 14 05 10

En **GO** idé:
GEOGRAFFORLAGET



**VIGGO MADSENS
BOGHANDEL**

Bispensgade 10 · 9100 Aalborg
Tlf. 98 13 21 44 · Fax 98 13 24 66



SØREN HEMPELS EFTE. A/S
PAPIR EN GROS · BOG- & OFFSETTRYKKERI · KONTOR- OG SKOLEARTIKLER
TLF. 98 14 04 11 · TELEFAX 98 14 90 01 · GUGVEJ 148 · POSTBOX 7527 · 9210 AALBORG SØ

Ring til din vognmand
og entreprenør

- Kranvogne 8-26 tm
- Løstvogn med kørre, 28 tons
- Blokvogn op til 18 tons
- Containerudlejning

- Løstvogn 2- og 3 akslet, 8-13 tons
- Containerudlejning
- Gummiged
- Rendegraver med hydraulikhammer
- Gravemaskiner på bånd udlejes
- Udgravning af gylleholdere
- Entreprenørarbejde
- Levering af sand og grus

Jens

KLITGAARD

Svønstrupvej 2, Frøjløv, 9200 Aalborg SV
Tlf. 98 34 35 11 · Fax. 98 34 31 61

Pallisgaard & Co. ApS

Tømrermester
Østerbro 61
9000 Aalborg
Telefon 98 13 05 00
Telefax 98 13 00 72



A/S DADECO
(Aut. Coca-Cola tapper)

Bøgildsmindevej 23
Postbox 37
9400 Nørresundby

**GLARMESTERFIRMAET
LEIF BORUP ApS**

Søndervangsvej 3
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 55 66

Blikkenslageren

Vagn Jensen AALBORG ApS
Schleppegrellsgade 52
9000 Aalborg
Tlf. 98 12 92 12

Orla's Busser

Sønderbro 6
9000 Aalborg
Tlf. 98 13 01 88

TEXTIL CENTRET

Slotsgade 5-7-9
9000 Aalborg
Tlf. 98 16 17 30
Tlf. 98 12 69 00

**VILLY JENSEN
MÆLK EN GROS**

Snehvidevej 14
9400 Nørresundby
Tlf. 98 17 36 35

KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS TVÆRS&KRYDS KRYDS&TVÆRS	I- VÆRK- SAT	ANER- KENDT BIL- LED- KUNST- NER	IN- DISK KVIN- DE- DRAGT	GL. ORD FOR HAD	IS- LAMS HEL- LIG- STE BY	FA- BRI- KE- RES VED SOHN- GÅRDS- HOLMS- VEJ	HVER- KEN NEGA- TIV EL- LER POSI- TIV	SVE- RIGES RA- DIO	EF- TER C	MEXI- CANSK INDI- ANER	GÅ- PÅ MOD	BA- GEST I REOL
KOMMER EFTER LÆSEFERIER												
MARCH									DYRE- HAVE FRUGT- KAGE			
FORÅRSBLOMST I HAVER								ENS FRANSK MÆLK			50 TUR	
TÆNDER & SLUK- KER FOR BILENS GULE LYGTER							... GAD					HELVEGS FRUE
STARTEN PÅ LLOYD			NAVN PÅ KORT								D R I K	
SPANIEN		KENDE- ORD EUROPA- VEJ		ØJEBLIK	EFTER- LIGNE LITER							
FACITTERNE												

KAN DU LØSE KRYDS&TVÆRS OPGAVEN...

...og vil du gerne have den nyeste udgave af Nudansk ordbog?

Så skriv navn og adresse sammen med de to ord fra de grønne felter på en lap papir og send til:

&nu

Aalborghus Gymnasium,
Sohngårdsholmsvej 60,
9000 Aalborg.

Eller aflever den selv
i &nu-kassen på kontoret.

Den 13. august trækkes der lod
om 2 sæt ordbøger blandt de
rigtige løsninger.
Vinder du, får du gevinsten tilsendt.

● Løsningen på opgaven i nr. 2 var
"Kildelæsning" og "Emanciperede".

Jyllands bedst udstyrede Rock&Roll forretning

Rockshoppen

AALBORG

Vi har kanonudvalg, fra
gulv til loft, og det bli'r vildere for
hver dag der går

FENDER
guitars & basses
GIBSON
landets smukkeste Les Paul væg
BC. RICH
WASHBURN
MARSHALL
racks & stacks
CARVIN
combos, racks, stacks & bassgear
HARTKE
bass systems
ZILDJIAN
cymbals & tilbehør. Altid mellem
80-100 bækkener på lager
PEARL
drums & hardware
PREMIER
drums & hardware
PAISTE

Skulle du få lyst til at besøge os, og bør du
langt væk, så ring til os og aftal det i forvejen,
så holder vi kaffen klar.

Rockshoppen *The Classic
music store*

Rockshoppen Aps • Danmarksgade 7B • 9000 Aalborg • Tlf. 98 13 28 11

&nu Aalborghus-kalenderen

MAJ

- 03.05 Første skriftlige eksamensdag for 2.hf.
 05.05 Skriftlig engelsk for 2.g sproglig
 06.05 Sidste skoledag for 3.g
 10.05 Første skriftlige eksamensdag for 3.g.
 12.05 Sidste undervisningsdag for 1.g.
 13.05-19.05 Danskopgaven for 1.g.
 13.05 Sidste skoledag for 1.hf.
 14.05 Skriftlig matematik for 1.hf.
 17.05 Første mundtlige eksamensdag for hf.
 19.05 Sidste undervisningsdag for 2.gm.
 21.05 Sidste undervisningsdag for 2.gs.
 Skriftlig eksamen for 2.gm.
 24.05 Første mundtlige eksamensdag for 3.g.

JUNI

- 01.06 Første mundtlige eksamensdag for 1.g og 2.g.
 16.06 Sidste mundtlige eksamensdag for hf og gymnasiet.
 18.06 Årets dimission finder sted kl. 10.00.

Første skoledag efter ferien er mandag den 9. august, hvor alle møder kl. 10.

I kalenderen optager vi løst og fast om store og små begivenheder på Aalborghus. Du er velkommen til at sende oplysninger til redaktionen, der så tilrettelægger kalenderen. &nu ønsker god sommerferie.

Det er dejligt og praktisk at have sine egne matematikbøger

Matematisk Gymnasium: Matematik Grundbog 1: 162,50, Matematik Grundbog 2: 145,00
 Matematik Højniveau 1: 100,00, Matematik Højniveau 2: 125,00
 Matematik på HF: Matematik Fællesfag: 170,00, Matematik Tilvalgsfag: 170,00



Priserne er inkl. moms og forsendelse. Bestil hos
 Forlaget TRIP Vindingvej 105 7100 Vejle Telefon 7585 8102

MN REVISION

MOGENS NIELSEN
 Statautoriseret revisor

Sdr. Trandersvej 16 - Postboks 7875 - 9210 Aalborg SØ
 Telefon 98 14 04 44 - Telefax 98 14 14 04 - Privat tlf. 98 32 36 53

2tal

AC RADIO ● BOULEVARDEN 16
 9000 AALBORG ● TLF. 98 13 30 55

Wigraph
Grafisk Tegnesteue

ARKITEKT MAA
 JOHN WIBÆK
 HERNINGVEJ 248
 9220 AALBORG Ø
 TLF. 98155973

GUG-RINGEN-GUG

GUG-RINGEN-GUG

98 14 16 22

TILBUDET TIL DIG!

■ Ansvarsfuld beroligende seriøs undervisning.
Lær at køre bil og motorecykel.

HURTIG

■ På kun 4 dage á 8 timer eller
2 weekender er du klar til prøve.

GRUNDIG

■ Via video og eget
køreteknisk anlæg.

BILLIG

■ Prøv selv - benyt din ferie eller fridage.
Kursuspris til bil: 6.500 + stempelgebyr.

KNUDS *Køreskole*

Kærholt 4 . 9210 Aalborg SØ

KØRETEKNISK ANLÆG

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004581704