



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

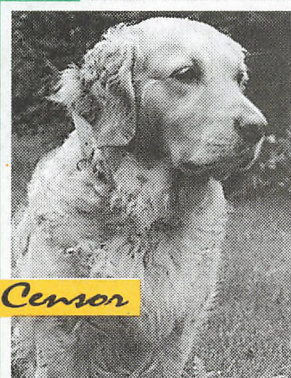
Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>





## Aalborghus



**Censor**

▲ Grease på Aalborghus  
...side 10-11

▲ Postevand og ni røde..  
... side 4-8

▲ Hunden hedder Censor  
...side 16-19





Hanne Thygesen

For blot et par år siden troede vi vel alle, at vi på grund af de faldende ungdomsårgange i dette skoleår ville se en nedgang i antallet af gymnasie- og hf-elever.

Det er ikke sket, heldigvis. Jeg synes, det er så dejligt, at andelen af gymnasiesøgende unge er steget, idet tendensen til højere krav inden videreuddannelse i alle tilfælde ikke vil ændres i de kommende år. I øvrigt er en god grunduddannelse et plus resten af livet, også på det private niveau. Vi ser netop på vores Voksenuddannelsescentre, at behovet for mere viden er stort hos den del af voksenbefolkningen, som ikke i sin tid fik en chance for den gode almenuddannelse, som gymnasiet jo er.

Den stigende gymnasiefrekvens har betydet, at amtets vedtagne målsætning for gymnasier og hf-kurser blandt andet indeholder, at alle nuværende gymnasier og hf-kurser skal bevares.

Jeg er meget glad for den beslutning. Både fordi det giver en tryghed på vore gymnasier, men mest fordi en landsdel med så store afstande som den nordjyske gerne skal have et virkelig decentralt system, når det gælder almindelig daglig skolegang.

Beslutningen betyder selvfølgelig også, at amtet fortsat må styre tilgangen til de enkelte gymnasier gennem optagelseskapaciteten. Det kan godt give lidt utilfredshed på de gymnasier, som, af hensyn til helheden, må afgive elever, men den debat er jeg klar til at tage. Man kan jo ikke både det ene og det andet, men må træffe et valg.

Jeg synes, det er et godt valg, vi har truffet i Nordjylland.

Hanne Thygesen,  
formand for undervisnings- og kulturudvalget i Nordjyllands Amt

### Bestyrelsen for Aalborghus Gymnasium

I bestyrelsen er der 4 forældrevalgte medlemmer. Efter valget i december er det Karen Hanne Grosbøll, Gudum, Preben Mikkelsen, Gistrup, Katrin Dahl, Aalborg og Ingrid Gjerløv, Storvorde.

Desuden er der 1 byrådsmedlem, 1 amtsrådsmedlem, 2 elever og 3 ansatte.

Rektor deltager i bestyrelsens møder uden stemmeret. Og inspektør tager referat.



**Udgives af:**

Aalborghus Gymnasiums  
25 Ars Fond

**Redaktion:**

Hans Jorn Christensen (ansv.)  
Søren Hindsholm  
Preben Juhl Nielsen  
Lars Persson

**Gæstemedarbejdere ved nr. 2:**

2.x

**Grafisk tilrettelæggelse:**

Wigraph, grafisk tegnestue  
tlf. 98 155973

**Tryk & repro:**

P.V. Franzen/Offset A/S

**Oplag:**

5.000

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

**Abonnement:**

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre.

Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 15 kr. pr. argang.

**Annoncer:**

Man kan trykt og altid kontakte redaktionen.

**Redaktionens adresse:**

&nu  
Aalborghus Gymnasium  
Sohngaardsholmsvej 60  
9000 Aalborg  
Tlf. 98 14 33 55

**Kom gerne med bidrag til &nu:**

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

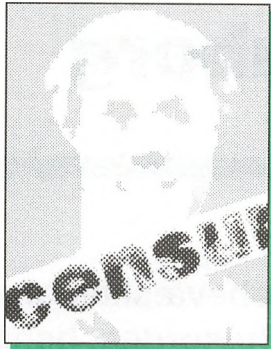
**Deadline for nr. 3:**

Materiale til nr. 3 skal være modtaget af redaktionen senest den 11. marts 1994.

**Forsidefotos:**

Fra "Grease" - og rektorhunden Censor

# &nu replik...



En ny bog om gymnasiet, som anmeldes i dette nummer af &nu, er på 191 sider. Af dem er de 8 skrevet af elever.

Vores anmeldere, der selv er elever, konstaterer:

“En af bogens svagheder er de alt for få elevindslag. Som helhed er bogen ret

lærerfikseret.” Sagt med nordjysk underdrivelse.

For desværre har anmelderne - i almindelighed - mere ret, end de måske selv tror. Hvis man f.eks. kaster et blik på de stribevis af pjecer, der udgives af Undervisningsministeriets gymnasieafdeling, er det indlysende, at elever er nogle, der skrives *om*. Hverken *for* eller *til*. Og da slet ikke nogle, der selv får ordet.

Sådan er det i alt for høj grad i debatten om gymnasiet, hf og de øvrige ungdomsuddannelser. Selv om den, der har skoen på, jo bedst ved, hvor den trykker.

Heldigvis er dagligdagen på de enkelte skoler anderledes. Her kan eleverne både høres og bli'r hørt. Men alligevel.

Så når gymnasieafdelingen i sin seneste pjece, “Pædagogisk Ledelse”, har et kapitel, der selvfølgelig ikke er *med*, men *om* eleverne, læser man interesseret de seks afsnit om optagelse, mødepligt, daglig støtte, ordensregler, elevråd og andre aktiviteter. Igen bliver eleverne her betragtet ovenfra, og det er ikke *kun* rart at støde på udtryk som “at forbedre elevernes tilpasning til uddannelsen”. Behovet for, at bøtten vendes, så man kan høre græsset gro, er der stadig.

Men samtidig argumenterer pjecen også for elevernes selvstændige udvikling og personlige dannelse. Og når der direkte opfordres til “udvikling af et elevdemokrati”, er vi mere end enige.

Det ønsker vi skam her og der og alle vegne. Både i dagligdagens praksis og på tryk.

HJC



# Postevand og ni røde Tuborg



Annie Brinkmann Andersen, 43 år. Gift og har to børn, en søn på 17 og en datter på 15. Eksamen i kemi og fysik fra Århus Universitet i 1979. Ansat ved Aalborgshus 1980. Studievejleder siden 1991. Kasserer i Aalborgshus Gymnasiums Venner siden 1988.

**Hvide krystaller, dårlige løbevæsker, gløden-  
de lommeregnerne, stram husorden, behage-  
lige måder. Læs herom og om meget andet i  
dette dagsportræt af en lærer og hendes ar-  
bejde.**

Det er tirsdag lige før 3. time. &nu har fået lov til at følge Annie Brinkmann Andersen i fire af hendes timer. Hun underviser mest i kemi, men har også fysik og naturfag. Desuden er hun studievejleder.

Morgensamlingen er slut, og uden for døren til kemi samles et hold på 9 elever fra 2.g og 2.hf. De er sammen, fordi de har valgt kemi på mellemniveau.

### 3. time

Annie låser op, og vi siver ind. Der er tre rækker faste borde. Den mellemste række er et trin over den forreste, og den bageste endnu højere. Vi fordeler os på de to bageste rækker. Annie stiller sig ved det lange forsøgsbord og skriver i protokollen, om nogle er fraværende.

Lokalet er lyst, selv om det vender mod nord. Ude til højre hænger et kort over

grundstofferne, halvt trukket ned. Ved siden af tavlen er en plakat med "Faresymboler" i alarmfarver.

### Styr på sidste time

Inden Annie når at begynde, spørger Claus hende, om hun ikke lige vil fortælle igen, hvordan forsøgsrapporten skal bygges op. Det gør hun. Nogle skriver notater, andre nøjes med at lytte.

En pige er blevet forsinket og kommer først nu. - Det var godt, du kom, siger Annie og retter i protokollen.

Line vil have bedre styr på tingene fra sidste time, også det der med at skelne mellem farveløse væsker og hvide krystaller. Annie tager tavlen til hjælp og tegner kemiske mønstre med O, C, COOH, OH og CH<sub>3</sub>. Claus fastslår uopfordret, at det drejer sig om salicylsyre og eddikesyre-anhydrid.

- Hvad er det nu et anhy-

drid er, spørger Line. Annie svarer ikke, men venter på, at en anden gør det. Iagttagelserne fra sidste time falder på plads.

### Dagens eksperiment

10 minutter inde i timen kommer Annie så med sit første udspil. Hun gennemgår øvelsesvejledningen, så alle ved, hvad dagens eksperiment går ud på.

Op at stå, ind ved siden af i et lille mellemlokale, hvide kitler på, videre ind i et stort laboratorium.

To grupper går selv i gang. Annie finder nogle korte, tynde glasrør frem. I den ene gruppe hentes skåle, og de sættes på den elektroniske vægt.

Stoffer vejes af, og de stødes sammen i mortere. Christine og Line holder sig for



ørerne, så de undgår de høje gnidelyde.

Den anden gruppe tænder ild under en røropstilling med olie i og henter en krukke med krystaller, som de fremstillede i sidste uge.

Stoffet skal smeltes i et af Annies rør, men eleverne undrer sig: Der er forsvundet stof fra krukken siden sidst.

Annie må gå til bekendelse - jo hun tog en smule i går for at undersøge, hvor rent stoffet var.

- Nej, du havde såmænd hovedpine og manglede en Magnyl, driller Stub hende.

### Lægemidler

Faktisk er det hovedpinepulver, eleverne fremstiller og undersøger.

De har valgt at arbejde med lægemiddeldkemi som emne, får &nu forklaret, og lige nu er det smeltepunkt og brusepulver, der eksperimenteres med.

Annie går fra gruppe til gruppe. Redder en vægt fra overbelastning, lytter efter brus, svarer på spørgsmål og kigger med på termometret, mens magnylen smelter ved 133, nej 134 grader.

Rydde op. Tilbage på siddepladserne.

### Stoffer med haler

Annie fortæller, hvilken øvelse der skal laves i morgen, og hvad der skal læses.

Skifter så emne. I går lavede grupperne forsøg med at teste stoffer på plasticplader, og det bør kommenteres.

Hun lægger selv ud, og snart går diskussionen livligt. Hvordan pladerne er lavet,

hvordan stofferne blev sat på, pladerne dypet i væske. Hvis stoffer "trækker haler" på sådan en plade, så er det et dårligt forsøg.

- Skal det forstås sådan, at ..., lyder det flere gange. Annie forklarer om forskellen på gode og dårlige "løbevæsker". Det ringer ud. - Men det må vi diskutere videre i næste time.

### Frikvarter

Mens resten pakker sammen og går ud, kommer en pige hen for at få sin karakter til næste karakterblad. Hun får den, og de taler om pigens indsats i timerne.

- Det går rigtig godt, siger Annie til hende. Imens er næste klasse allerede myldret ind. Det er 1.y.

### 4. time

Nu henter Annie et akvarium med vand, et måleglas og en lighter. Nogle af elev-

erne sætter sig. Snakken går livligt. Det ringer ind. Annie henter vægten og et termometer. Begynder at undersøge, om alle 27 elever er der. De sidste søger mod en plads.

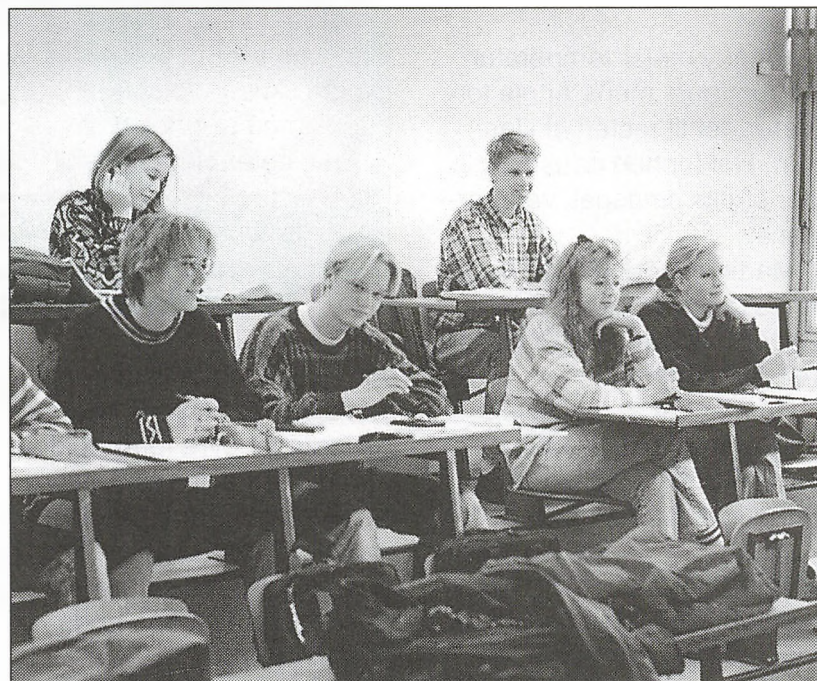
Lightergasforsøget er de nødt til at lave på klassen, indleder Annie, uden at hæve stemmen, selv om der stadig snakkes på bageste række. Det ville være for farligt at lukke gas ud fra flere forsøg samtidig. Snakken er stoppet.

Annie præsenterer timens plan: Først repetition af stoffet om idealgasser. Så forsøget. Derefter skal hver enkelt begynde at regne på resultaterne. Det giver straks lidt uro, mens alle finder lommeregnere frem.

### Gas og Rød Tuborg

Annie begynder repetitionen. Stiller spørgsmål og får hurtige svar. Christina giver

*Kemi på mellemniveau i 3. time.*





et kort, overraskende svar:

- Postevand er lig med Ni Røde Tuborg!

Den har Annie ikke hørt før. Christina gentager gerne. Og forklarer om  $p \times V = n \times R \times T$ . Annie indrømmer, at det lyder som en god huskeremsse til idealgas-ligningen.

Nu gennemgår hun, hvordan forsøget skal laves, og hvordan der skal regnes bagefter. Midt i gennemgangen vil Morten Ø. gerne have øvelsesvejledningen. Den har han ikke fået.

### Lighter under vand

Så til forsøget. Anders, Johnny og Rune skal gennemføre det, men først efter grundig instruktion.

Karsten og Christian vejer lighteren. Anders får den og begynder at tømme dens gas ud nede i vandet og op i et måleglas. Noget smutter ved siden af, og alle bemærker det straks. Der falder en venlig påtale til synderen. Han forklarer noget om krampe i armen.

Johnny måler temperatur og rumfang, mens Annie forklarer det til resten af klassen. Holder hun pause, er der straks småsnak ved bordene.

Martin minder om, at lighteren skal vejes igen, nu hvor der er brugt af den. Rune tør- rer den og får tak.

Rumfanget er målt til 228 ml. - Kan I nu regne det om til liter? spørger Annie. Hun får let overbærende svar.

### En afstikker

Luftens tryk skal også måles, men det har Annie fået



Christina



Morten



Anders



Johnny



Rune



Karsten



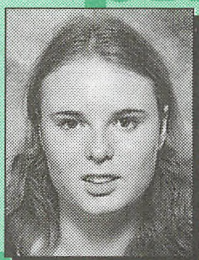
Christian



Martin



Pia



Charlotte



Mads-Anders



Stig

Rumfang, lommeregner, gaskonstant og 1.y

Pia og Charlotte til at gøre i forvejen, for skolens barometer hænger ovre foran rektors kontor, ved siden af Aalborg-hus-klokken. Straks klokken nævnes, vil flere gerne lige have opfrisket historien om den, og om den kan ringe. Det får de.

### Gang i lommeregnerne

Undervejs har Annie skrevet måleresultaterne op på tavlen. Nu skal der regnes. Og beregningerne skal gøres færdige til næste time. Desuden en sides lektie for. Hun skriver det op i et særligt felt på tavlen:



## REGN PÅ RESULTATERNE. LÆS SIDE 47.

- Jamen vi mangler lige vanddamptrykket, indvender Mads-Anders. Annie skriver det op også. Nu summer det af spørgsmål. - Er der kun 3 sider i øvelsesvejledningen?
- De der 228 ml, er det ikke 0,228 l? - Gaskonstanten, er den ikke....?
- Vanddamptrykket, er det konstant?

Annie beroliger med, at alt vil gå helt af sig selv, hvis man bare læser i vejledningen. Og nu vil hun gå ind ved siden af. Så kan eleverne efter tur komme ind og få en kommentar til deres indsats i timerne. Så mange, der kan nås, inden det ringer.

Nu summer det af faglig småsnak. Regnemaskinerne gløder.

Efter nogle minutter spørger Stig højt tværs gennem klassen til Mads-Anders, hvad han har, om han kan få det til at passe. Nej, det må være noget med den vanddamp, eller også er forsøget da helt ved siden af.

Det ringer, og som på tælling rejser alle sig. Det er frokosttid.

### Frokostpause

25 minutter. Annie har aftalt at spise sammen med en kollega, der også er studievejleder, så de kan planlægge, hvordan de skal orientere nogle svenske rektorer, der kommer på besøg i næste uge.

I løbet af pausen når hun også at aftale med en anden kollega, at de skal have købt flere kitler til kemi.

### 5. time

Annie har træffetid som studievejleder. Uden for det lille kontor venter en elev. Da al vejledning foregår fortroligt og med tavshedspligt, kan &nu ikke komme med ind.

Bagefter er der nogle minutter tilbage af træffetiden, hvor Annie fortæller om det at være studievejleder.

### Som studievejleder

- I begyndelsen af skoleåret tager jeg en snak med hver eneste ny elev i de klasser, jeg er tilknyttet. Så ved alle, hvor de kan henvende sig, hvis der senere bliver brug for hjælp.

Men det er ikke kun personlige samtaler, jeg har. I løbet af de år, en klasse går her, har jeg den i ca. 20 timer. Der snakker vi om fx studieteknik, SU-regler, valgfag, jobsøgning og det at læse videre.

### Typiske problemer

- Når eleverne begynder her, er der en del, der tænker over, om de nu har valgt rigtigt. Det taler vi så om, spørger måske vedkommendes lærere, overvejer alternativer osv. Er eleven under 18, skal

det også snakkes igennem med forældrene.

Det er vigtigt, at hvis én vælger at gå ud, skal der være noget andet at gå ud til.

Senere er det typisk, at mange vil have hjælp til at vælge valgfag og til at søge om SU.

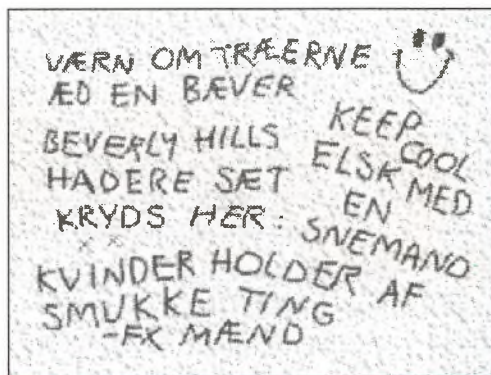
Nogle kommer, fordi de synes, de er kommet bagud med det faglige, og jeg må så hjælpe med at lave en plan. Måske med lektiehjælp fra en ældre elev eller med støtteundervisning, hvis det er sygdom, der har været årsagen.

Op mod eksamen er der også en masse samtaler om hvilket studium eller erhverv, hver enkelt skal i gang med bagefter.

### Flytte hjemmefra

- I 3.g er der nogle, der gerne vil flytte hjemmefra. Forældrene og den unge slider måske på hinanden. Måske er der en "husorden", som den unge ikke altid ønsker at overholde. Der kan være så meget.

Jeg kan hjælpe med at stille et budget op og gennemgå de økonomiske muligheder, eller vise, hvor der kan sø-



På den bageste række i kemi har enkelte elever i tidens løb tænkt på andet end kemi.

Her er nogle af de små graffiti-indskrifter, som ses på bordene.



ges en bolig. Hvis vedkommende ønsker det, kan jeg også tage kontakt til forældre eller andre. Selv om den unge er på kant med forældrene, er det jo tit dem, der hjælper, trods alt.

### Studievejlederens rolle

- Studievejledning er et sikkerhedsnet og et servicetilbud. Den generelle vejledning i klassen er vigtig, men det at vejlede den enkelte er langt det vigtigste.

Jeg forsøger at sætte mig ind i elevernes situation og med henblik på den oplyse dem om deres muligheder, rettigheder og pligter. De skulle gerne få et godt grundlag for selv at tage stilling.

Det har ringet ud, og endda ind igen. Vi må skynde os til time.

#### 6. time

Timen er med de 3 hf'ere, der var på det blandede hold i formiddags. De har fået tildelt en såkaldt konference-time ud over den fælles undervisning, fordi de sidste år havde færre kemitimer end gymnasieeleverne. Alle placerer sig på første række i denne time.

### Gruppearbejde med lærer

Annie leverer udgangspunktet:

- Se på de fire spørgsmål i vejledningen og check, at I kan svare på dem.

Arbejdsformen bliver hurtigt en art gruppearbejde med Annie som en afventende sekretær ved tavlen. Der findes løsninger, men lige så hurtigt

## Studievejledning:

Aalborghus har 5 studievejledere, 3 for gymnasiet og 2 for hf.

De bruger hver godt 1/3 af deres arbejdstid til vejledning.

Hver klasse har sin egen studievejleder.

Vejledningen foregår i klassen og ved individuelle samtaler. Desuden har hver studievejleder træffetid 2-3 timer hver uge.

Vejledningen kan dreje sig om alt af betydning for skolegangen: sociale, økonomiske og personlige forhold, eksamen, fritid, valg af videre studium osv.

Vejlederen har tavshedspligt.

### Hovedtræk i vejledningen 1.-3.g og 1.-2.g

- Introduktion til en ny skoleform
- Studieteknik
- Situationen efter overgangen fra folkeskole
- Individuelle samtaler
- Orientering om valgfag
- SU-regler
- Orientering om studie- og erhvervsvalg
- Optagelsessystemet til videregående uddannelser
- Arbejdsmarkedet
- Udlandsophold
- Jobsøgning, ansøgning, ansættelsesansøgning
- Besøg på videregående uddannelser
- Tilmelding til videre uddannelse

spørger én om noget nyt. Annie leverer kun nogle af svarene.

En pige må ud for at pudse næse, og Annie foreslår en lille pause, til hun kommer igen.

Annie vil gerne vide, hvad de skal tage op næste tirsdag, et emne eller en opgave måske? Christine foreslår i stedet for en decideret repetition af læst stof. Annie samler det i 3 portioner, som fordeles, så hver har et ansvar for at fremlægge en del for de andre. De sidste minutter går med at afklare, hvordan der skal fremlægges og ikke mindst hvor længe.

Efter timen søger vi hen på lærerværelset, så vi kan runde af.

### God undervisning

- Når du synes, undervisning er bedst, hvordan er den så?

- Det er den, når eleverne og jeg har det godt sammen, passer sammen. Når klassen eller holdet fungerer sammen og ind imellem underviser sig selv, måske også underholder sig selv. Det er en fornøjelse.

Jeg havde sidste år et 3.g højniveau hold, som nåede dertil. De kunne selv diskutere det faglige indbyrdes, og de ville. Jeg tror, det gav dem større udbytte at overtage ansvaret.

- Hvordan ser du på Aalborghus?

- Ligesom andre gymnasier skal Aalborghus først og fremmest være et sted med en god undervisning på en behagelig måde. Det vigtigste er altså, at den enkelte lærer leverer nogle ordentlige timer.

Okay, det er også godt med aktiviteter ved siden af undervisningen, men er undervisningen ikke i orden, mangler fundamentet.

- Hvad skal du hjem til?

- Forberedelse til i morgen!

Men der skal også være plads til andet, familien og det derhjemme, selvfølgelig, og så spiller jeg lidt tennis og badminton.

Men jeg er nu ikke færdig til at gå hjem endnu.

Jeg skal lige have gennemgået dagens post til studievejlederne...

&nu forstår et fint vink og takker af.



# Kun for *rigtige* mænd?

Hornet lyder, og de kampklædte "legesoldater" ved, at jagten på den ventende fjende er startet.

Sanserne skærpes, pulsen stiger, adrenalinet pumper, og sveden begynder at pible frem.

I hjelmens begrænsede synsfelt ses kun de mørke fedtede vægge og de bulede tønder.

Bagved lurar farerne. En maskeret skikkelse springer frem fra sit skjul, og lydene fra pistolerne og et kort øjeblik smerte fortæller, at endnu en træfning er sket. *Spillet er Paintball.*

&nu's gæsteskrivere besøgte Aalborg Paintball Club under påskud af at ville udvide den sportslige horisont! Og for at undersøge, om paintball virkelig kun er en sport for nogle få "rigtige" mænd.

En lørdag morgen troppede &nu op i klubben for at prøve spillet.

## Lukket inde for at kæmpe

Paintball er en sport for alle, kan det straks siges.

Hvis man da har lyst til at prøve adrenalinets sus og ikke er bange for nye udfordringer.

Spillet går ud på, at spillerne bliver lukket ind i en dunkel labyrint med blinkende lys og nervepirrende musik. Spillerne bliver udstyret med en pistol eller pumpgun. Den skyder med kugler, der farver tøjet, når de rammer.

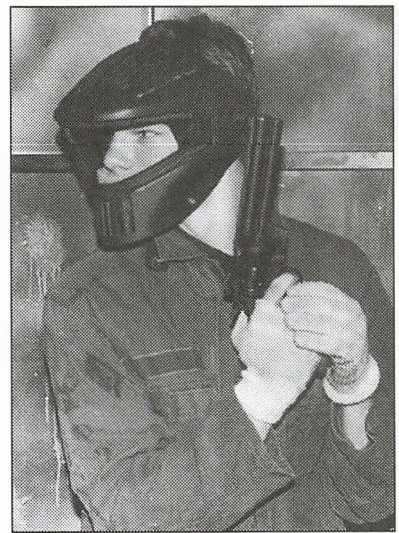
Spillerne kæmper hold mod hold eller alle mod alle, og det gælder simpelthen om at neutralisere modstanderne.

## Som overlevelseskursus

At paintball er en sport for alle, kan ses af, at 1/3 af klubbens medlemmer er kvinder, og at aldersfordelingen går fra 16 til 60 år.

Flere institutioner og virksomheder benytter paintballspillet i stedet for overlevelseskurser. Det har nemlig masser af spænding og sætter deltagerne under pres.

Spillet er med til at vise, hvordan man reagerer i ekstreme og pressede situationer. Samtidig udbygger holdspillet tilliden mellem deltagerne, og det kan jo være en gevinst i senere arbejds-situationer.



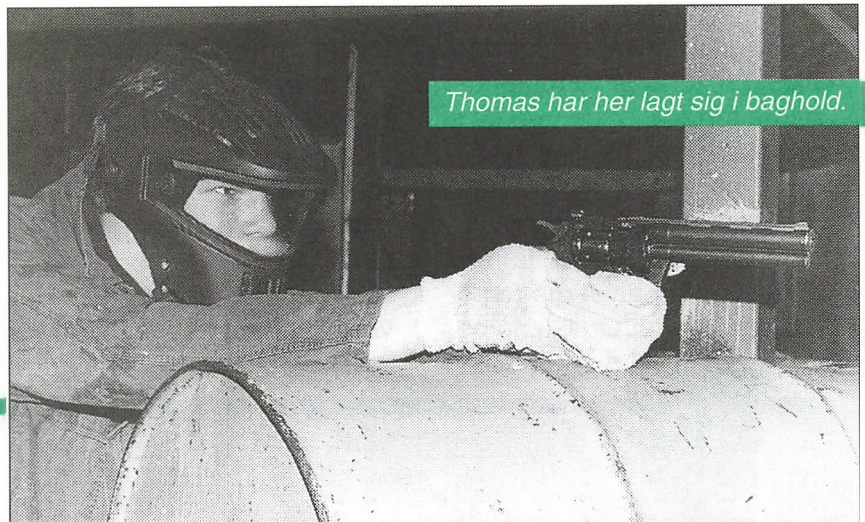
En af &nu's udsendte gæsteskrivere, Thomas Grønkjær.

## Barnet tager over

Mange unge spiller paintball for at komme væk fra hverdagen. Men også fordi spillet giver mulighed for at afprøve grænser, der ellers ikke er til at nå. Når man går ind på banen, lader man barnet i sig tage over og glemmer alt andet. Og så kræver spillet 100% koncentration.

## Ud over det normale

Efter en formiddag på banen kribler det i fingrene efter at prøve igen. Er eventyrlysten i behold kan man nyde dette intense spil - med muligheder ud over det normale. Ikke kun for "rigtige" mænd.





# Grease



Ska' der mere i håret?

Danny og Sandy skal skilles efter en romantisk sommer sammen. Sandy skal med forældrene til Australien. Men Sandys forældre bliver i USA, og heldigt nok kommer Sandy på den high school, hvor også Danny går. Skæbnen er dog lunefuld, og de to unge skal grueligt meget igennem, før publikum kan ånde lettet op.

“Grease” - fyldt med intriger, kærlighed, dans og sang. Sådant som den løb over scenen 3 gange omkring skolens fødselsdag i december. &nu's gæsteskrivere har talt med et par af de mange, der var med.

- Ideen om at lave “Grease” opstod, da der var for få roller i “The Beggar’s Opera”, siger Ida Lohmann-Hansen, 3.a. Og vi havde også mere lyst til noget andet. Derfor kom Mette Høirup, 2.q på den ide, at vi skulle lave vores egen opsætning, og det skulle være en musical.

## For unge - og brandgod

- At det lige blev “Grease” hænger sammen med, at hovedpersonerne i stykket er unge mennesker. Dem har både medvirkende og skuespillere let ved at identificere sig med, fortæller Mette. Og så er det jo en brandgod musical.

## Godt modtaget

Begge er enige om, at de blev utroligt godt modtaget, da de fortalte, at de ville lave projektet som 100% elevstyret.

- Alle har været meget hjælpsomme. Rektor, lærere og elever har givet megen moralsk støtte. Og Glenn og



Sang og dans kunne sætte liv i kludene.

kontordamerne har været meget imødekomende over for øvetider på besværlige tidspunkter.

## Disciplin og forståelse

Alligevel var der visse problemer i starten, fortæller de. Disciplinen var meget ringe, men efterhånden som premieren nærmede sig, kom den i top.

- Der er jo også fordele ved, at det er jævnaldrende

kammerater, der har styret projektet, siger Mette. Vi forstår tit hinanden bedre, end en lærer ville gøre.

## Digital musik

Musikken spiller en stor rolle i “Grease”, og den blev tilrettelagt på en særlig måde. Bo Olsen fra 1.r indspillede nemlig al musikken digitalt på en sequencer. Det gav også stor fleksibilitet i hele øvefasen. Ingen mu-



sikere blev trætte. Alt var ens hver gang. Og enhver frase kunne tages om igen og igen uden besvær.

### Plads til skuespil

Kulisser var der ikke mange af i opsætningen.

- Nej, siger Mette, vi mente, at skuespillet var det vigtigste. Skuespillerne skulle fylde scenen ud i stedet for. Og Tom fra 2.z og Dorthe fra 3.x, som spillede hovedrollerne, gjorde det jo også smadder godt.



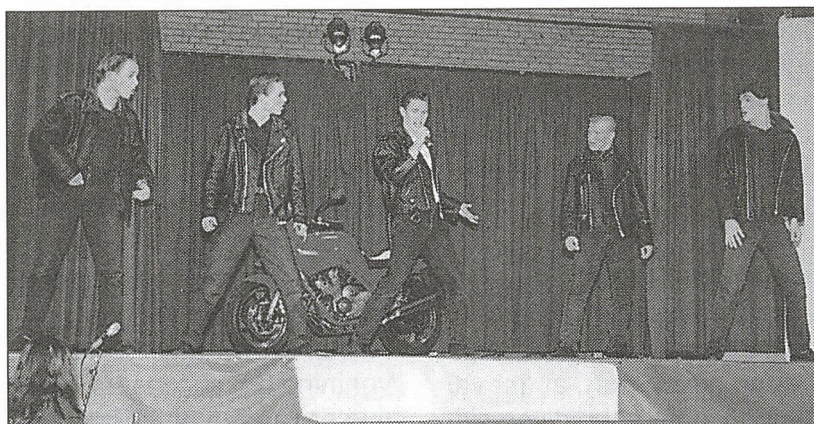
*Hurtig opstilling i garderoben - dejlige og helt cool, ikke sandt...*

### Tag en chance

- Budskabet i musicalen? Mette og Ida kigger på hinanden. Efter lidt tid er de enige

om, at budskabet er, at man skal turde tage en chance, være ærlig og have det

skægt. Og sådan synes de også, at hele projektet har været.



*Tøsedrenge og svæklinge må hellere komme af vejen.*



*Sang og kvindelig charme.*



*Hyggesnak i pausen.*



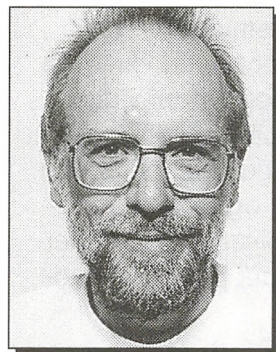
*En fyldt sal og et begejstret publikum.*



"The Beggar's Opera"

# En ny forestilling på vej...

Den har været et halvt år undervejs. &nu's gæsteskrivere har kigget med under forberedelserne og har talt med nogle af de medvirkende - tiggere, røvere og ludere!



Initiativtager  
Kjeld  
Jensen.

I "The Beggar's Opera" er vi i Londons undergrund blandt udskudte, hvor bedrageri og andet sjovt er en del af hverdagen. Stykket foregår i begyndelsen af 1700-tallet.

## Macheath med charme

Hovedpersonen Macheath er beundret af alle byens kvinder og et forbillede for røvere og svindlere. Især to kvinder, Polly og Lucy, er faldet for hans charme. Han elsker den opmærksomhed, han får fra kvinderne, og han har - egentlig mod sin vilje - lovet ægteskab med både Polly og Lucy.

Stykket igennem kæmper de to derfor mod hinanden.

Pollys far er imod alle arrangementer, der ikke kommer ham til gavn.

Da det ikke lykkes ham at forhindre Pollys ægteskab med Macheath, vender han situationen til egen fordel og angiver Macheath med hængning til følge...

## Styr på det hele

Kjeld Jensen, en af skolens musiklærere, er initiativtager til projektet og står som iscenesætter. Og holder i øvrigt styr på det hele. Han har også bearbejdet stykkets tekst og musik, så alt passer til de medvirkendes muligheder.

## Sidste mulighed

Macheath spilles af Thomas Ingeman-Nielsen, 3.x.

- Jeg havde hørt, at der var et godt sammenhold ved sidste års skolekomedie, og det gav mig lyst til at deltage, fortæller han.

Desuden er det jo min sidste mulighed. Så det var dejligt, at Kjeld valgte mig til Macheath.

Vi øver 2-3 timer hver uge, og desuden øver jeg sang ca. 2 timer. Jeg bruger meget tid på at fortolke rollen. Siden 3. klasse har jeg ikke spillet skuespil, men i USA gik jeg til nogle kurser i "at holde tale".

## Lærer meget af det

Mette-Kristine Mikkelsen, 2.c spiller rollen som Polly. Hun synes, det er meget inspirerende at sætte sig ind i en rolle. Fra arbejdet med "Cabaret" sidste år ved hun, at man lærer meget af det.

Roller som Polly indebærer en del sang, og det giver en masse arbejde. Hun er dog ikke skræmt af arbejdet med skuespillet, men er nok lidt nervøs for publikums forventning om succes. - For mig er sangen en udfordring, og skuespillet en seriøs leg.

## Koreografi er en udfordring

Stykket har mange danse, og derfor er der også en stor flok dansere med. Deres dans og hele koreografien ledes af to piger fra 2.x, Tine Jensen og Sine Munk Jacobsen, som begge har danset i flere år og underviser i dans. Tine var også med til at lave koreografien i "Cabaret" sidste år.



De ser det som noget af en udfordring at undervise kammerater. Nogle gange er det da også svært at håndtere rollen som lærer og kammerat samtidig, fortæller de.

### På grund af pigerne!

To af de dansende røvere er Søren Plomgaard og Leon Dehlendoff fra 3.x. De blev opfordret til at deltage og slog straks til, da de opdagede, hvor mange piger der er med!

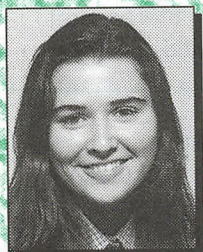
De havde ikke på forhånd særlige kvalifikationer som dansere, fortæller de, og nu og da kan det være svært at acceptere, at det er to jævnaldrende piger, der leder dansen.

### Sjove prøver

En af de dansende piger er Gitte Dalvad Nielsen, 2.x. Hun fortrød, at hun ikke kom med i "Cabaret" sidste år. Nu håber hun på gode oplevelser og på at lære kammeraterne at kende på en anden måde. Hun synes, de har det sjovt, når de øver. Og der bliver lavet noget.

### Billedkunst på scenen

3.x bruger nogle af deres timer i billedkunst til at lave scenografien sammen med deres lærer, Kirsten Hørby. Mange andre lægger også et stort arbejde i stykket. Alt tyder på, at der virkelig er endnu en succes på vej. *I ugen før vinterferien viser det sig.*



Mette-Kristine  
Mikkelsen, 2.x



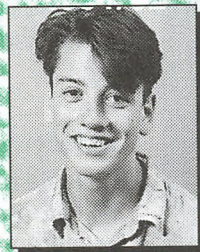
Tine Jensen,  
2.x



Sine Munk  
Jacobsen, 2.x



Søren Plom-  
gaard, 3.x



Leon Dehlen-  
doff, 3.x



Gitte Dalvad  
Nielsen, 2.x



Thomas  
Ingeman-  
Nielsen,  
3.x

*"The Beggar's Opera"  
har mange medvirkende,  
- her ses nogle få af dem.*

**VIGGO MADSENS  
BOGHANDEL**

Paladspassagen  
Bispensgade 10  
Aalborg  
Tlf. 98 13 21 44



# Gymnasiet 2001

Hvis du er interesseret i gymnasiets fremtid, er den nye debatbog "Gymnasiet 2001" måske det rette læsestof for dig. &nu's gæsteskrivere har læst i den.



Karen Ottosen

Bogen er bygget op af 21 bidrag fra lærere, elever og mange andre. De tegner tilsammen et meget varieret billede af gymnasiets fremtid. Variationen kommer ikke af forskellige emnevalg. Det er de synsvinkler, som emnerne behandles ud fra, der giver spredning.

Nogle gennemgående emner er pædagogik, ledelse af gymnasiet, gymnasiets miljø og computerens indflydelse på undervisningen. Det går også igen, at der gives bud på, hvordan gymnasiet kan fungere bedst muligt.

Bogen er for det meste let læst, men kræver i nogle tilfælde kendskab til fremmedorde-

nes forunderlige verden. Det gør, at den kan virke en smule tør. Omvendt er der også kapitler, hvor brugen af slang er befriende.

En af bogens svagheder er de alt for få elevindslag. Som helhed er bogen ret lærerfikeret.

En anden svaghed bemærker man også hurtigt som elev: Det sociale liv på skolen mellem timerne får kun en meget begrænset omtale.

At karakterisere indslagene under ét er selvfølgelig umuligt. Der er mange forskellige skribenter, og der er gode såvel som dårlige.

Der er fx et interview om ledelse af et gymnasium, hvor

Niels Willemoes får sagt en hel del uden egentlig at sige noget. Derimod har fx Uffe Elbæk, leder af Kaospiloterne i Århus, skrevet et spændende indslag, hvori han klart viser, hvordan et nyt, moderne gymnasium bør udformes.

En lærer fra Aalborg, Karen Ottosen, har også skrevet et indlæg i bogen.

Det har overskriften "Lærere kan ikke lære nogen noget!". Men læs det selv og se, hvad det handler om.

Bogen er nemlig "rimelig interessant", som det hedder. Hvis man da ellers er interesseret i gymnasiets fremtid.

## Godt begyndt...

Hvordan er det at komme fra folkeskole til gymnasium? &nu's gæsteskrivere har spurgt sig frem om det. Her er et lille sammendrag af svarene.

### Atmosfæren

Der er enighed om, at Aalborg er et rart sted at være. Sammenholdet i klasserne er godt, nogle steder endda bedre end i folkeskolen.

I begyndelsen var nogle lidt skræmte over aldersforskellen i gymnasiet. For selv om den kun er omkring 3 år, så betyder den jo, at en del kan komme i bil, mens andre ikke engang må køre knallert. Ingen opfatter det dog som et problem i længden.



Lancier til julefesten:

Vi ska' nok få det lært...

Morgensamlinger er noget nyt for de fleste. Kun de færreste folkeskoler har den slags. De fleste synes, at det er et godt indslag i dagligdagen og en god måde at slappe af på.

### Lærerne

For mange nye er lærerne i gymnasiet en stor overraskelse.

De troede, at lærerne er strengere end folkeskolens, men det er de såmænd ikke. Til gengæld var forholdet til lærere i folkeskolen mere personligt.

Det kan heller ikke skjules, at lærerne i gymnasiet er mere lektiefikserede end folkeskolens.

### Lektierne

Nogle bruger 1 time dagligt på lektier, andre op til 3 timer. Der er mere at læse end i folkeskolen, flere opgaver og stile. Og det er nødvendigt at læse lektier for at kunne følge med.

Matematikerne synes ofte, at matematikken og fysikken er sværere end i folkeskolen, og de sproglige kan synes, at latin er svært. Alligevel er de fleste glade for latin, for latin gør det lettere at arbejde med de andre sprog, de har.



# Aldrig bange højest lidt varm om ørerne

Selv om der er mange fag på Aalborghus, er køreundervisning ikke kommet på skemaet endnu. I løbet af et år er der ellers omkring 250 elever, der fylder 18 og derfor kan tage kørekort. &nu's gæsteskrubenter fangede bagsidens kørelærer, Knud Jørgensen, da han en dag holdt uden for gymnasiet for at hente en elev til en køretime, og fik en snak med ham.

Knud Jørgensen har været kørelærer i 31 år og har haft sin egen skole i de sidste 7 år. I dag foregår den første del af køreundervisningen på et lukket baneanlæg, og han har sit eget i Gug.

## Mange timer på få dage

Netop det har også givet mulighed for at samle undervisningen i intensive kurser med både teori og praksis.

Ideen er, at eleven har mange samlede timer over nogle få dage, f.eks. et par weekender, i stedet for at undervisningen bliver strakt ud over en lang periode med enkelttimer i teori og i at køre.

## Teori og praksis sammen

I den intensive undervisning kombineres teori og praksis, så der i løbet af en dag er lige meget af hver. Teoriundervisningen foregår i høj grad ved hjælp af video, hvor alle mulige trafiksituationer analyseres, og trafikreglerne læres.

På banen kan der køre flere ad gangen i hver sin bil. Fra sin udsigtspost er Knud Jørgensen i radiokontakt

Knud er klar til at køre med næste elev



med alle de unge chauffører på én gang.

Bagefter går turen så ud i den virkelige trafik med kørelæreren ved siden af.

## Op til prøve

Ulempen ved de intensive kurser kan være, at man ikke kan komme til prøve lige så hurtigt, som man bliver færdig med kurset. Men med en dumpeprocent helt nede på 10% vil Knud Jørgensen al-

ligevel anbefale de intensive kurser.

## Ud at køre

Kørelæreren må slutte, for han skal ud at køre med en Aalborghuser.

På vores forespørgsel fastholder han, at han aldrig er bange for at køre med elever. Men han indrømmer dog, at han godt en gang imellem kan blive lidt varm om ørerne.

## Ja, jeg ønsker at få &nu tilsendt.

Jeg vil have bladet i foreløbig:

- 1 år til 15 kr.
- 2 år til 30 kr.
- 3 år til 45 kr.
- 4 år til 60 kr.
- 5 år til 75 kr.
- \_\_\_\_ år á 15 kr., altså i alt \_\_\_\_ kr.

- Send mig en girooprævning med næste nummer af bladet
- Beløbet er vedlagt, så jeg sparer porto til opkrævningen

Hvis jeg bestiller &nu i mindst 3 år, får jeg også et eksemplar af "Glasbjerger" - teksten og tegnet af Aalborghuselever - med i købet.

- Jeg henter selv "Glasbjerger" på kontoret.
- Send mig "Glasbjerger" sammen med næste nummer af &nu.

NAVN \_\_\_\_\_  
ADR. \_\_\_\_\_  
POSTNR. \_\_\_\_\_  
BY \_\_\_\_\_



# Rigtig flink - og fuld af gå-på-mod

Hunden hedder Censor og kan li' velanrettet portionsis, som den blev serveret af ejeren på en af 92-sommerens allervarmeste dage. Her hvilede de tobenede ud på en bænk ved Svinkløv Badehotel. Til akkompagnement af en fynsk blæserkvartet, som indendørs musicerede liflig kammermusik. Og med en storslået udsigt over et dyblåt Vesterhav i bagende sol.

*Tilfældigt er det ikke at møde Censor og kvinden bag den, Elsebeth Brandt, rektor for Aalborg-hus, på disse kanter.*

*For hun har Svinkløv, Slettestrand, Fosdalen og tilgrænsende lokaliteter i blodet. Fra mange års sommerhusophold nær plantagen omme bag klitterne og fra talrige af de traveture, hvor hovedet bli'r blæst ud, og kroppen ta'r over.*

## Myldrende arbejderklasse

Historien om Elsebeth, der blev familiens første akademiker, går tilbage til frihedsåret 45. Fra Horsens, nærmest et datidigt Korsbæk, indledte hun sin personlige rejse gennem det Danmark, som en snes år senere eksploderede i uddannelse.

Trygt må det ha' været i denne sydligere del af hovedlandet med bedsteforældrene lige ved hånden. Men efter et par år satte forældre

og børn kursen mod øst, al øvrig familie blev efterladt i Jylland, og den anden hjemstavns blev omegnen af København: Vanløse, Valby og Glostrup.

Dengang var det tider, som måske er på vej igen: Boligkvarterer med et mylder af børn, opgange, som summede af liv. Arbejderklasse, ikke helt som i Turells "Vangede billeder", men alligevel.

Elsebeth husker, at enkelte gik i privat realskole i Tåstrup.

- Dem legede vi kun med, når der ikke var andre hjemme, beretter hun.

Man aner, at hendes sociale forståelse og glæde ved at opleve og deltage i fornøjelige fællesskaber har lange og dybe rødder.

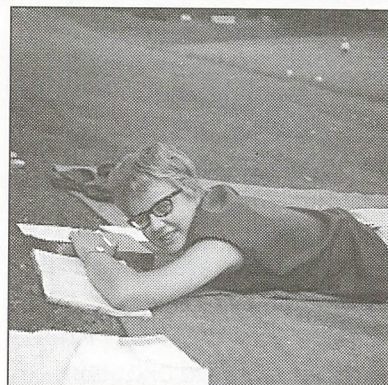
## "Lidt for stille og tilbageholdende"

Alligevel er et af hendes første vidnesbyrd i gymnasiet lig med overskriften til dette afsnit. Forunderligt, baggrunden taget i betragtning? Måske, men det har bl.a. noget at gøre med, hvordan det var at gå i skole, dengang.

- Kæft, trit og retning, meddeler Elsebeth fyndigt.

Sådan var det i mellemko-

### Fra dengang...





len - den tids 6.-9. klasse - og ikke meget anderledes i gymnasiet, på Rødovre Statsskole under rektor Niels Ferlovs vingeang og autoritet.

Eksempel: Det var nærmest utænkeligt, at man kom for sent i skole. Anden gang havde man værsگو' at møde en halv time tidligere i en hel uge. Og så stod den i øvrigt også på dumperegler og marchordrer. 24 begyndte i 1.g - i Elsebeths klasse, altså - og kun 14 fik en studentereksamen.

### “Rigtig flink”

Så man artede sig, og Elsebeth blev da også opfattet som både rigtig og flink og begge dele tilsammen, meddeler vidnesbyrdet. Selvfølgelig, tænker man, for hun fik jo en mellemskoleeksamen efter datidens karakterskala med 14.77, sådan cirka 11 i snit i dag.

Men hårdt var det på mange måder at komme i 1.g. Udpræget matematiker, og så 5 ugentlige timer i fransk! Efter undervisning af en dårlig engelsklærer i folkeskolen gav det selvfølgelig problemer hurtigt at skulle bakse med “Den gamle mand og havet” på originalsproget.

### Hjem og slå op

Hertil kan føjes skiftende vikarer i dansk, hvoraf den senere professor Erik Hansen var gymnasietidens store oplevelse. Samt akademikerånd og -hovmod i lange baner.

- Gå hjem og slå op i leksikon, læd parolen, når der

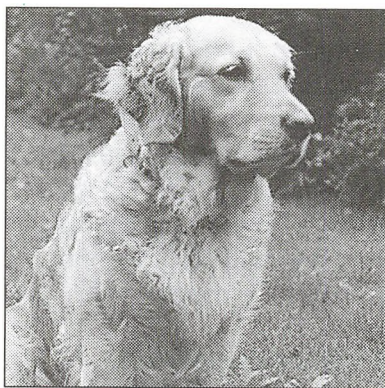


*Elsebeth: - Et godt liv som rektor er at se glade elever.*

blev spurgt for meget. Sådan ét havde halvdelen af klassekammeraterne bare ikke. Elsebeth var blandt de heldige 50%, for hendes far elskede at løse krydsogtværs og havde brug for noget at slå op i.

### Smalkost

En stor befrielse at komme i gymnasiet, hævder Else-



*Censor som 6-årig: Kendt på Aalborghus såvel som udenfor.*

beth alligevel. Nu blev man ikke længer' mobbet, fordi man ku' noget. Læreren i fysik og kemi, Asmussen, var bare fremragende og et utroligt dejligt menneske. Matematik var favoritfaget, og snart gav hun talrige telefonkonsultationer til rådvilde kammerater.

Og så var der jo alt det andet. I 2.g med i skolekomedien “Forår i Milkwood”, hvor hun havde en af de mindst 50 småroller, så hun fik lov til at komme på scenen - og i tv - og sætte vand over. Der var også en gymnasieforening, som arrangerede fester med jazz og øller. Samt en lejrskole i Sønderjylland for 4 2.g-klasser, med smuttur til Flensborg.

Men en tid på smalkost var det nu trods alt. Kun 10 kr.



om måneden i lommepege, der blev suppleret med lidt ekstra som barnepige. Og så fik hun, ikke at forglemme, diverse buskort, så hun ku' besøge de nye gymnasieveninder i Valby - nu da gymnasiet skilte hende afgørende ud fra arbejderkvarterets gamle vennekreds.

Altså slet ikke noget med ugentlige byture fredag og lørdag aften. Derimod hjemmeliv det ene og andet sted med et par timers daglig lektielæsning og veninde-kom-sammen, når lejlighed bød sig.

Et liv, der var ganske pænt og en anelse kedeligt, resulterende i statsskolens tredje-højeste studentereksamen det år, da 13-skalaen blev indført, 1964. Snit: 9,2. Man var altså lidt påholdende: både med karakterer, lommepege og det at leve livet.

### Så bryder det løs

I 1964 lader Elsebeth sig optage på Københavns Universitet. Fysik og matematik hedder fagene selvfølgelig, beundrer af gymnasiets fysik-Asmussen, som hun er.

Men et sted bag den tilsyneladende pænhed er der stærke kræfter på spring. De har en masse at gøre med gymnasietidens højskoleophold i sommerferierne, og en del af dem hedder Knud, som hun blev kæreste med som 16-årig.

### Parløb

Her har vi den første fascination af den del af det nordjyske, der har med egnen omkring Svinkløv, Slettestrand og Fosdalen at gøre.



*Travetur, hvor hovedet bli'r blæst ud, og kroppen ta'r over.*

Knud er den yngste ud af en søskendeflok på 10 fra et landbrug med sandede jorder nordøst for Halvrømmen, bager, og færdig med studenterkursus samme år, som Elsebeth blev student.

Det bliver i 66 til et 12-årigt ægteskab, adgangsbillet til den lejlighed, Knud havde fundet. Og til et inspirerende parløb - privat, personligt og i studiesammenhæng. I 65 begynder de begge på det nye universitetsstudium, samfundsfag. Et rigtigt mandestudium, så de fede fester med Savage Rose måtte suppleres med kvindelige franskstuderende. Og med masser af fagpolitiske slagsmål om studiets udseende, pensum og meget mere.

### Fight og fællesskab

På smalkost stod den stadig. Knud havde stort køre-

kort, så han kørte ind imellem som engros-mælkemand om natten. Han blev siden leder af Frit Oplysningsforbund og underviste fra 70 på Oplysningsforbundenes Forberedelseskursus. Elsebeth ydede sin skærv ved at klippe kuponer i Handelsbanken til 7 kr. i timen - til at begynde med, siden blev det 10 - give matematikkurser under AOF for sproglige studenter med samfundsfaglige ambitioner og såmænd også docere matematik for smede og guldsmede.

Her erfarede hun fagbevægelsens hakkeorden. Smedene med guld foran var selvfølgelig fagets akademikere.

Alt i alt en spartansk tid, der også er fuld af fight og godt fællesskab: privat, i læseklubber, ved sammenskudsgilder, Savage Rose-festerne osv.



- En tur gennem Fosdalen er et godt billede på det at gå i gymnasiet.

Fra P-pladsen ved kirken går man ned i den frodige underskov, hvor man kan fordybe sig i den rige og varierede vegetation, studere de enkelte planter nærmere eller nyde at træernes kroner lukker sig beskyttende over ens hoved.

Det blæser sjældent her-nede. Til gengæld kan der være lidt koligt og af og til lidt sumpet. Så man skal vare sig for hvor man går - ellers kan man godt få en våd sok eller blive trukket ned i solet.

Når man når ud til vejen til havet kan man nyde solen og lysets overtag. Men turen er kun kort, så begynder den stejle opstigning. Det er lidt slidsomt at komme op, men slet ikke uoverkommeligt.

Vel oppe lader man sig først overvælde af den stor-slåede udsigt. Snart mærker man dog blæstens styrke og begynder at gå tilbage mellem enebær, der er mærkede af havgus og vind, men fyldt med smukke kaprifolier og andre tegn på skønhed og styrke.

Udsigten er stadig god, og enkelte steder kan man godt komme lidt i læ og fordybe sig i særlige gevækster eller udforske nye stier. Men er man uheldig eller tankeløs kan man komme til at gå mangel omvej før man når kirken. Træt og oplivet af naturens rigdom.

Hvad er bedst, dalen eller bakkerne? Jeg ved det ikke, men kontrasterne er med til at give stedet dets charme og tiltrækning.

Så megen frodighed midt i en barsk, nordjysk natur.

## Aldes ualmindeligt

Resten er slag i slag på aldeles ualmindelige betingelser. Nok er vi fremme ved 70'ernes kvindesag og ungdomsoprørets efterdønninger, hvor man endnu gik på med krum hals, og sædvaner stod for fald. Men akademiske løbebaner er nu alligevel at ligne med de supertanke-re, det ta'r år at vende. Hvor-til kommer, at i akademiker-nes verden kan gå-på-mødet være en mistænkelig sag.

Men Elsebeth går på. Hun ansættes på Roskilde Katedralskole i 1972, cand.mag. i samfundsfag og matematik. Blot halvandet år senere er hun administrativ inspektør og snart skemalægger.

I 1979 bliver hun så undervisningsinspektør med masser af sagsområder: ansvaret for studenter- og hf-eksamen, sagsbehandler på sager om elever og undervisning i gymnasiet, deltagelse i en embedsmandsgruppe, der arbejder med gymnasiestrukturen, formand for en projekt-gruppe om anvendelse af edb i gymnasieskolernes administration.

## Udfordringer og muligheder

Og givetvis meget mere, før "Vi Margrethe Den Anden af Guds Nåde Danmarks Dronning gør vitterligt", at Elsebeth ansættes som rektor for Aalborghus 1. januar 1985.

Det her er et stykke kvinde-historie, der, når Elsebeth selv fortæller brudstykker af det, også handler om varme og nære følelser for dem, der

var med til at bane vejen: Henrik Lange, rektor for Roskilde Katedralskole, Henrik Meyer, fagkonsulent i matematik, Rikardt Frederiksen og Erik Mortensen, chefer i gymnasiedirektoratet.

- Jeg vil føle, at jeg har gjort noget godt som rektor, hvis nogle af de unge Aalborghus-lærere kan få tilsvarende udfordringer og muligheder, siger hun.

## En kold december

I en mørk december med regn og rusk og dage på glat is gør skriveren boet op.

Næsten uoverkommeligt er det, men nogle af mærkesagerne - ligestilling, edb, internationalisering - tegner sig dog lysende klart.

Men så er der jo også alt det andet, som er sværere at formulere i stikord og dog bør have et par replikker med på vejen:

- Et godt liv er et liv i fællesskaber.

- Et godt liv som rektor er at se glade elever.

- "Grease" på Aalborghus er herligt. Her viser eleverne, at de kan, tør og respekterer hinanden. Og så har de overskud!

- Eleverne bærer så meget på en skole, og de er så dejligt kreative. Mere af den slags, tak!

- Man kan diskutere, om rektor skal være lærer. Jobbet *kan* overtages af professionelle administratorer, hvis presset nedefra bare vokser. Vi skal passe på, at vi ikke mister skolefolk som ledere.

&nu-skriveren samtykker og lægger pennen.



# - som en fisk i vandet

Marianne Christiansen, nyordineret sognepræst, blev musikstudent fra Aalborghus i 1982.

*&nu* besøgte hende på præstegården i Skørping og fik en samtale om studier og job.



## Gymnasietiden

Årene i gymnasiet var en rig og bevæget tid for mig. Indtrykkene var mange og trængte sig dybt ind i bevidstheden.

Det var en rigtig Sturm und Drang-periode, og efter studentereksamen var jeg fast besluttet på at frelse verden. Men det var lidt skuffende, for der stod ingen og ventede på mig, da jeg ligesom følte mig rede, så det blev et kaotisk halvt års tid efter eksamen.

Jeg startede med at indgå i et behandlingskollektiv på Århus-kanten.

## Studierne

Men jeg var alt for umoden til at gå ind i arbejdet. I stedet for boede jeg på skift hos venner og bekendte, mens jeg prøvede lykken på forskellige studier på Århus Universitet: Norrøn Filologi, dramaturgi, historie. Efter et par måneder opgav jeg det hele, tog til København og fik arbejde og derefter på højskole, for nu ville jeg være økologisk landmand, lære alt om økologi og bo i landbrugskollektiv.

Min mor skreg, da hun hørte det. Jeg har jo egentlig aldrig haft nogen plan, og i

hvert fald ikke noget med at bo i kollektiv og være økologisk landmand.

Efter højskoleopholdet endte jeg alligevel i Århus, denne gang for at læse musik, og denne gang for "alvor".

Men det kunne jeg ikke nøjes med. I al hemmelighed gik jeg og studerede teologi ved siden af. Egentlig har jeg altid vidst, at jeg ville være præst eller skuespiller. Men af en eller anden grund ville jeg ikke have, at mine medstuderende vidste noget om det med teologien. Måske ville jeg ikke have, at nogen overhovedet vidste det, ikke engang jeg selv. Det var jo næsten for nemt. I Danmark er der en århundredlang tradition for, at præstens ældste søn også bliver præst, og selv om det nu er en datter, der er tale om, blev jeg lidt skræmt over det traditionelle, det alt for fastlagte og "rigtige".

## Højskolen

På musikstudiet mødte jeg en "interessant" lærer, forstander på Den Sønderjyske Højskole for Musik og Teater. "Interessen" varede ved og fik mig i 1985 til at drage til højskolen som "forstanderinde" i det sønderjyske, hvor



*Jobbet er faktisk sjovt - og man mødes med en utrolig tillid.*

jeg fik mine tre første børn. Ind imellem underviste jeg i musik.

## Tilbage til Nordjylland

Min mand (Henrik Svane) fik imidlertid ansættelse som leder af Flygtningehjælpen i Nordjylland, og så måtte vi jo flytte nordpå. Da jeg endnu ikke var helt færdig med studierne, skulle vi finde et sted omtrent midtvejs mellem Ålborg og Århus, og til det var Skørping velegnet. Der fortsatte jeg mine studier, og fik endnu et barn.

Hvis nogen spørger mig, hvordan jeg kunne overkomme både at studere og have



fire børn, tjah, jeg ved ikke. Måske det mest skyldes en god, tålmodig og flittig mand.

## Musikken og teologien

På en vis måde kunne jeg kombinere de to studier, da jeg valgte Kirkemusik som mit speciale. Men musikken blev i det lange løb mere en vinkel til teologien.

Teologien er jo en fantastisk ting - på én gang irrationel og videnskabelig. Der er næppe noget andet fag, hvor man får så gode skænderier - og samtaler. Det er som at træde ind i den tusindårige samtale om, hvad Gud er, hvordan tingene hænger sammen.

Da jeg var færdig med mit hovedfag i musik og som cand. theol., skete det for mig heldige, at der blev et præsteembede ledigt i Skørping. Jeg manglede blot et halvt år på pastoralseminariet for at være "rigtig" præst. Universitetet udklækker jo ikke præster, kun teologer. På pastoralseminariet lærer man alt det praktiske med at stå, gå, klæde sig, føre kirkebøgerne osv.

## Det pastorale

Mest af alt savner man øvelse i sproglig formidling. Det er igen det med dramaet. Det er vigtigt at kunne tage det på sig at repræsentere kirken, religionen, budskabet, at turde tage ordet. Når man vil tage folks tid, må man også have noget at byde på. Det gælder både gudstjenesten og andre lejligheder.

Gudstjenesten er jo i sit inderste væsen et drama. De

kan ikke skilles ad. Men præsten har det sværere end skuespilleren, for der er jo ikke en forestilling til i morgen, hvis noget kikser i aften. Præsten spiller ikke en rolle som en anden, men altid som sig selv - det er altid her og nu.

## Kvindelige præster

I vore dage har kvindelige præster det nok nemmere. Der var ganske vist en overgang, hvor de første kvindelige præster havde det svært, men det er så godt som forbi.

Et enkelt sted på et plejehjem, hvor jeg kommer regelmæssigt, er der en ældre kvindelig beboer, der aldrig kan huske, hvem jeg er, men når jeg præsenterer mig som "præsten", slår hun hænderne sammen og siger højt: "Herregud!". En gang i min første tid her var der også en mand, der standsede mig på gaden og spurgte: "Er du den unge pige henne hos præsten?" Da jeg fik forklaret, hvordan det hang sammen, slog han ud med armene og sagde: "Jamen, så rigtig, hjertelig velkommen til byen."

Jeg tror, at vi har det lettere nu om stunder end de gamle dages stive kirkelige autoriteter. Faktisk er der nu omtrent en trediedel kvindelige præster, og på universitetet er halvdelen af de teologistuderende kvinder. Men jeg ville ikke bryde mig om, at præstegerningen blev et decideret kvindefag.

På andre punkter er forventningerne kun positive. Folk venter, at der altid er lys hos præsten, hun skal altid



*En præst skal altid være sig selv.*

være tilgængelig. Der forventes fast optræden og frem for alt nærvær af mig, både som person og som kirkens repræsentant. Det er naturligvis byrden ved gerningen. En gang spurgte ét af børnene, om jeg nogensinde kunne få pibekraven af, og det kan jeg jo på en vis måde aldrig.

## Fritid

Det betyder, at jeg praktisk taget ikke har nogen tid, som jeg kan kalde min egen, og det er gået ud over musikken. Naturligvis har jeg den samme interesse, men kan ikke holde sangstemmen eller instrument ved lige. Flovt nok tror jeg næppe, at jeg kunne akkompagnere en fællessang.

Til gengæld kan jeg tage initiativer på andre områder, og takket været bl.a. et menighedsrådslegat fik vi i sommer arrangeret et alsangstævne med Benny Andersen og Povl Dissing. Folk kom hertil fra hele Himmerland, og der var vel ca. 800 syngende mennesker i haven - en herlig oplevelse.

Jobbet er faktisk sjovt - det er fantastisk, hvad man får af tillid. Uden videre indlemmes man i folks intimeste oplevelser: mærkedage, fødsel og død.

Det er rigt. Jeg har det som en fisk i vandet.



# REJSE

Hvert år er alle 2.g klasser og som regel også 2.hf klasser på studierejser til udlandet: Paris, Rom, London, Berlin, Athen eller måske Tyrkiet. I år rejser de i ugen fra den 14. marts.

Der er flere formål med rejserne. For det første skal de være fagligt orienterede:

Rejsten skal have et fagligt indhold, der på en eller anden måde skal være repræsenteret ved eksamensbordet.

For det andet er enhver rejse forbundet med den mere personlige udvikling og orientering. For det tredje er der det sociale samvær, der trives godt under fremmede himmelstrøg.

## En uge i Jonien

2.c var i foråret 92 så fjernt som Efesos i Tyrkiet, hvor der foregår udgravninger med bl.a. danske arkæologer. &nu har klippet lidt fra rapporterne:

*Der er bjerge, klipper, dale og selvfølgelig det dyblå Middelhav. Det er virkelig en flot og storlået natur med palmer, oliventræer, appelsintræer, korn og bomuld. Det er sandelig noget andet end flade lille Danmark.*

*Vi undrer os over, at de eneste tyrkiske hunkønsvæsner, der viser sig på gaden, er enten små skolebørn eller gamle damer på 90 som næsten kravler hen ad fortovet i deres lange mørke kjoler, alt for små sko, og store tunge tørklæder.*

*...men vi blev alligevel meget forbløffede, da vi så det store helleni-*

*stiske teater med 25.000 tilskuerpladser, det største i hele Lilleasien. Vi så også ruiner af templer, sportshaller, samt et berømt bibliotek, for ikke at nævne de mere jordnære funktioner som bordeller, forretninger og offentlige toiletter.*

*Mange af os kendte kun tyrkerne som arbejdsløse indvandrere i Danmark, der ofte fremstilles som voldelige kriminelle individer i medierne. ...I Tyrkiet oplevede vi dem i deres egne omgivelser, i deres eget land, som de gladelig delte med os. Overalt var folk venlige og gæstfri, og spurgte interesseret til vores land og rejse.*

*Tiltråb og kommentarer som "Free tonight, Babe" var heller ikke usædvanlige. Det var jo meget smigrende de første 10 gange, men derefter kunne det godt blive lidt trivielt.*

*Det var sikkert meget spændende, men når man har hørt om ioniske og doriske søjler i 5 dage, ja så begynder det altså at blive lidt trivielt.*

*Toiletterne i de muhammedanske lande er et helt kapitel for sig. Den islamiske tro forbyder nemlig brug af toiletpapir, og man renser sig med vand og den venstre hånd.*

*Efterhånden kom vi i snak med adskillige af gæsterne, og kl. 4 om morgenen fandt vi os selv siddende og diskutere EF-politik med en arab.*

*Endnu en gang kom vi kørende gennem en landsby, hvor vi pludselig observerede, at folk havde sat flasker op i deres skorsten. "Underligt", tænkte vi. Men det viste sig, at i hjem med giftefærdige kvinder satte man en flaske på taget for at signalere, at man nu ledte efter en partner. Eventuelle bejlere skød så flasken itu, når de var parate til giftermål. - Meget smart, må man sige.*

*I løbet af 45 min. er diskoteket næsten fyldt op. Det er uden for sæsonen, så folk kommer til dette diskotek, så snart de ser, at der er turister. Det er, som om vores nordiske udseende tiltrækker alle byens unge fyre.*

## Internationale aktiviteter forår 94

**Studierejser kan også være for grupper på tværs af klasserne. I sommer var 10 elever og 2 lærere f.eks. en uge i Canterbury sammen med grupper fra 3 andre lande. Læs også næste side. I det næste halve år er der 3 sådanne studieophold på trapperne:**

17. - 23. april 94: Europa-uge i Hasselt, Belgien med deltagelse af skoler fra Holland, Spanien, Tyskland og Aalborghus. De 10 elever, der skal med, er udvalgt.

1. - 7. maj 94 : Europa-uge på Kopernikusschule i Freigericht, Tyskland. Deltagerantal: 12 1.g'ere. Der er endnu ledige pladser. Sog nu. Ansøgningsskema fås på kontoret.

26. juni - 2. juli 94 Europa-uge i Canterbury, England. For 10 elever og 2 lærere. Pris: £80 (for ophold, forplejning og ekskursioner)+ rejseomkostninger (m. bus ca. 900 kr). Alle skolens elever kan søge om at komme med. Interesserede bedes aflevere en seddel med navn, klasse og oplysninger om fritidsinteresser til KK eller EM inden 15. feb.



# En uge i EU

I november var 12 elever en uge i Freigericht i Tyskland. De deltog i en Europa-uge, som denne gang var arrangeret af Kopernikusschule Freigericht.

De andre gæster var denne gang fra Gotha i det tidligere Østtyskland og fra Brügge i Belgien. I alt 48 elever samt 2 lærere fra hver skole. Fra Aalborghus Anna Jørgensen og Eigel Marcussen.

Programmet var bygget op efter de principper fra de "Euro-classes" i Alden Biesen, som Aalborghus har deltaget i 4 gange.

Hver skole havde forberedt et oplæg om et emne, der skulle behandles af alle. Sprog i EU, flygninge og fritid var de emner, som de andre kom med. Aalborghus lagde op til diskussion om Europas fremtid.

Ekskursioner var der også, bl.a. til Eisenach i Thüringen og til Frankfurt am Main, hvor et besøg i Forbundsbanken indgik. Og god tid til at udvikle den mellemfolkelige forståelse.

Nogle af eleverne skrev dagbog ugen igennem. Andre interviewede belgiske og tyske kammerater om deres fritids- og skoleforhold.

## Uddrag af Dagbog

### Onsdag

Tredje dag på centret. Kl. 8,00 var der tysk morgenmad. 8,45 oplæg til formiddagens diskussioner. Hver skole stod for et oplæg i løbet af ugen. I dag var første emne Flygtninge i EU, og det blev fremlagt af Freigericht-gruppen.

Efter 2 timer fortalte hver gruppe, hvad den havde fundet frem til.

Frokost. Bagefter mulighed for at bruge eftermiddagen til fysisk udfoldelse, enten svømning eller volleyball.

Om aftenen igen et oplæg og en god diskussion. Denne gang om fritidsproblemer i EU, ud fra et oplæg fra Gotha-gruppen.

I fritiden resten af aftenen var der plads i baren, så der kunne smages på tysk øl. Det gjorde vi så!

### Torsdag

Startede umenneskeligt tidligt, kl. 6. Vi skulle med bus til Eisenach, som ligger i det tidligere Østtyskland. Der er slottet Wartburg, hvor Martin Luther opholdt sig, da han oversatte Det nye Testamente. Det var et interessant, men koldt sted.



*En skarp novembersol skinner på de tolv danske elever og deres to lærere på Fulda banegård.*

Byen Eisenach. Vi besøgte J.S. Bachs barndomshjem, hvor der nu er museum. Kort koncert her med en af Bachs kompositioner.

Videre til Gotha, hvor vi først skulle se skolen, som de østtyske elever kom fra. Et lidt chokerende syn. Skræmmende at se en så kedelig skole og i så dårlig stand.

Gothas slot er mere imponerende, stort og flot. Og bagefter tid til et hyggeligt café-besøg.

Aften. Hjemme igen. Mulighed for at gå i baren og integrere sig med de andre elever...

### Fredag

...Aften. Afskedsfest, hvor alle skoler havde forberedt en eller anden form for underholdning. Meget morsom aften.

Alligevel trist at tage afsked med alle dem, man lige har lært at kende. Spændende og lærerig uge. Godt sammenhold, også i Aalborghus-gruppen. Kunne sagtens have brugt en uge mere.

## Uddrag fra interview med elever fra Freigericht og Brügge

	Freigericht	Brügge
Hvor længe læser I lektier?	2 timer hver dag.	2 timer hver dag.
Har I gruppearbejde?	Nej.	Ja, meget.
Styrer lærerne meget?	Ja, lærerne bestemmer.	Ikke specielt dominerende.
Lærer I meget udenad?	Ikke meget.	Nej, intet.
Hvordan er forholdet til lærerne?	Okay at stille spørgsmål til det, lærerne siger. Godt forhold.	Fair. De bekymrer sig, men holder ikke i hånden.
Har I aktiviteter på skolen efter skoletid?	Mange. Som på en ungdomsskole. Også sejlsport.	Sport. Hvert år et teaterstykke.
Hvad ved I om Danmark?	Ikke meget. Kørte for stærkt, da de kørte igennem. Og så Peter Schmeichel.	Forbinder Danmark med unge mennesker, som kan lide naturen.



# Gæster hos hinanden

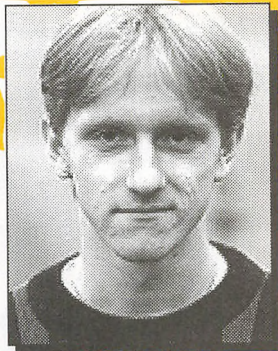
2. u er atter hjemme. Efter skotternes udvekslingsbesøg her på Aalborghus i august/september sidste år, var det 2.u's tur til at besøge Skotland ligeledes i en 6-ugers periode.

I Skotland var deltagerne fordelt på flere enkelte sko-

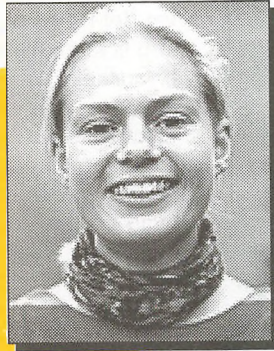
ler, og enkelte boede endda så fjernt som på Shetlandsøerne. Deres beretninger har visse fælles-træk, og deres glæde over den danske skole er steget et par grader.



Lars Nielsen



Alex Csete



Ditte Bruun Petersen



Ditte Skovgård-Hansen

Lars Nielsen var indkvarteret privat i Edinburgh.

- Det, der følte mest overraskende, var skolens sammensætning af forskellige aldersklasser. Man er jo ikke vant til at se 10-11 årige børn blandt sine skolekammerater. Lærerne var meget autoritative og strikse, og niveauet er noget lavere end i Danmark, så vi lavede ikke ret meget.

Naturligvis er jeg blevet bedre til engelsk, men ikke så meget i grammatikken. Heldigvis kom der også hver uge en indfødt tysker, og det hjalp selvfølgelig på det tyske.

Jeg var vist lidt uheldig med min indkvartering.

Konen i huset og jeg kom ikke helt godt ud af det sammen. På den ene side syntes jeg, at der var lidt uhøjtidelig, på den anden måtte jeg ikke deltage i husarbejdet.

Maden blev serveret, og bortset fra moderen var værtsfamilien ikke ret meget hjemme, så jeg tilbragte en del tid i byen.

Bortset fra det var jeg glad for det sociale samvær, og jeg synes da bestemt, at turen skal gentages.

Alex Csete havnede på Shetlandsøerne, hvor han til daglig boede på kollegium og i weekenderne privat.

- Naturen var usædvanlig - der var ikke et træ! Ellers var lokalerne helt nye, biologi, kemi og fysik foregik i splinterne omgivelser, og det var meget behageligt. Undervisningen var helt anderledes, mere folkeskoleagtig, specielt var det mærkeligt at se det store spring i aldersklasser. Men niveauet var vel omtrent det samme, og så vidt jeg fik at vide, var de i gang med at nærme sig til vores system, selv om selvstudium så ud til at være meget anvendt.

Mit engelske er måske også blevet lidt bedre, men fysik og matematik var det mest spændende for mig.

Jeg havde læst forskelligt uden om pensum, og læreren kunne fortælle mig meget, jeg gerne ville høre om.

Ditte Bruun Petersen var én af de få, der kom til Shetlandsøerne.

- Det var jo unægtelig lidt anderledes derovre, man lærer virkelig noget af det. Naturen på stedet var en kæmpeoplevelse, og indkvarteringen var helt fin.

Jeg boede privat og var med til det hele, opvask, kartoffelskrælning osv. De var utrolig gæstfri, og det blev egentlig helt som hjemme.

Rent fagligt fik jeg nok mest ud af engelsk, og det er vel ikke så mærkeligt. Men det er også godt at få matematik og fysik på en anden måde. Selv om det er noget, man kender i forvejen, er det interessant at se det fra en anden vinkel.

Niveauet er et helt andet. Man forventer ikke, at eleverne kan tænke selv. Læreren anvisninger foregik altid skridt for skridt og meget omhyggeligt.

Det var et godt arrangement, og det skal helt sikkert gentages.

Ditte Skovgård-Hansen kom til Liberton High School i Edinburgh og boede privat.

- Det var nogle enormt søde mennesker, og jeg kom til at føle mig rigtig hjemme. Men jeg brugte også en del tid på natklubber, som de har mange af i Edinburgh.

Skoleformen var meget anderledes, dels på grund af de mange aldersklasser, dels fordi alt gik efter orden og disciplin. Der var ingen dialog, ingen diskussioner, og egentlig var det nogle kedelige timer.

Det eneste, jeg synes, jeg fik rigtig meget ud af, var engelsktimerne. Derovre er der jo overskud til at nå andet end det sædvanlige, og jeg blev specielt glad for digteren Robert Burns.

Skotland retu



# FASTELAVN

**Fastelavn bliver især fejret af børnene. Tusindvis af skolebørn slår katten af tønden, mange i festlige udklædninger, og konger og dronninger bliver udnævnt. Her skriver &nu's gæsteskrivere om, hvorfor vi fejrer fastelavn, og hvordan de underlige skikke er opstået.**

Fastelavn falder ikke på en bestemt dato. Fastelavns-søndag falder 7 uger før påske, og derfor kan den ligge fra den 1. februar til den 7. marts.

I den katolske sammenhæng er der en nær forbindelse mellem fastelavn og årets største højtid, påsken. Op til påsken fastede man i 40 dage fra askeonsdag, og denne faste var tænkt som dels en bodshandling og dels en opøvelse i åndeligt beredskab. Fastelavn markerede indledningen.

I Danmark var der ikke længe-re nogen katolsk faste efter reformationen i 1536. Men skikken med fastelavn holdt sig, selv om både kirke og statsmagt forsøgte at bekæmpe den.

Fastelavn var en rigtig festtid, hvor folk festede til langt ud på natten. De klædte sig ud, dansede og spiste god mad. Dage-ne blev opkaldt efter, hvilke retter der blev fortæret.

F.eks. blev søndagen, som var den første og største festdag, kaldt flæske-søndag.

Denne dag spiste folk flæske- og kødretter.

Flæske-mandag kom efter, men her havde man forskellige skikke. Nogle steder spiste man flæskeæggekage, andre steder kom der ligefrem en hel, kogt gris på bordet.

Hvede-tirsdag nød man friske boller, kringler og pandekager. Dagen fik sit navn, fordi man i modsætning til andre dage brugte hvidt mel.

At klæde sig ud var en naturlig del af festen. Folk morede sig bedre, når de kunne påtage sig en andens rolle. De udklædte deltog i fastelavnsoptoget, og her havde narren den faste rolle at sprede morskab.

Man slog også katten af tønden, og med en levende kat. Katten blev anset for at være et djævelsk væsen, der var i ledtog med de onde magter.

Ringridning, fastelavnsriset og "at bide til bollen" stammer også fra denne tid. En skik, der ikke eksisterer mere, var "at ride til gåsen". Legen bestod i, at en gås blev hængt op i en galge, hvorefter det var deltagernes opgave ridende at rive hovedet af den.

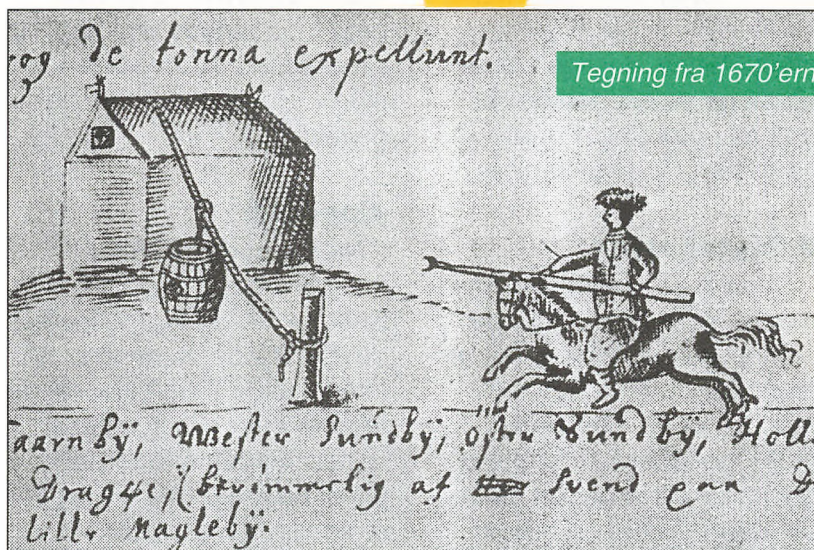
Mange af disse skikke holdt sig helt op i 1800-tallet. Især på landet, men også i byerne.

Fastelavnsfesten mindede på mange måder om et enormt karneval, sådan som vi kender det, især fra Sydamerika.

I katolske lande brugte man faktisk ordet karneval om fastelavn. Det romerske karneval var endnu i sidste århundrede noget af det mest festlige og spøjse, man kan forestille sig.

Karneval var og er fest og farver. Folk lægger hæmningerne på hylden og fester på livet løs, uanset alder.

Sådan er de danske karnevaler i maj og juni, men fastelavn er især børnenes.



Tegning fra 1670'erne



# Væk fra virkeligheden

Hypnotisøren Ali Hamann har været på besøg på Aalborghus. I en af de fællestimer, som holdes med jævne mellemrum året rundt, viste han sin kunnen og fik elever til at gøre de særeste ting. &nu's gæsteskrivere overværede seancen.

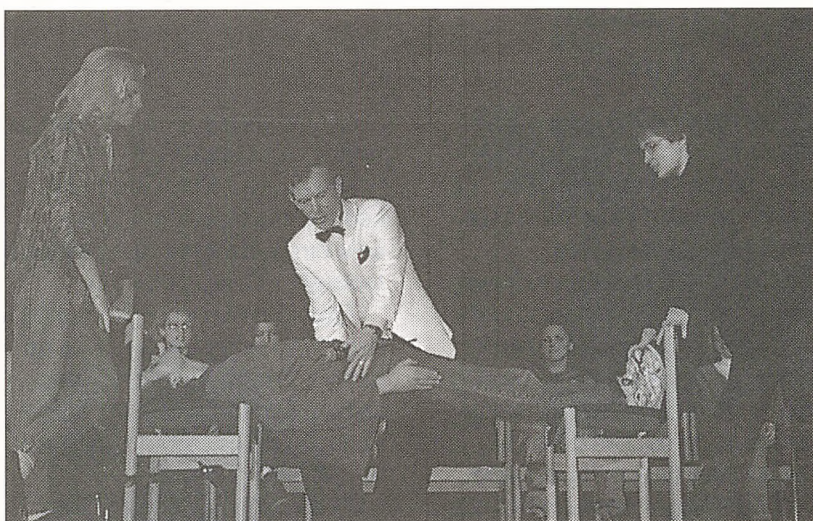
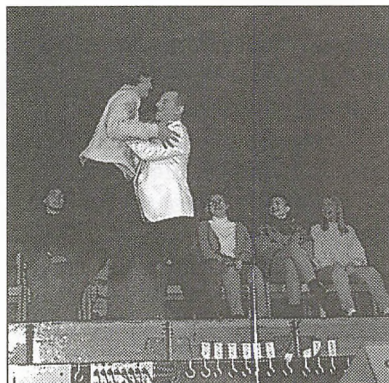
På forhånd vidste de fleste, at hypnose er en tilstand, hvor man hverken sover eller er rigtig vågen. Og i den tilstand kan man styres af én, der behersker hypnosens kunst.

Da salen fyldtes med Aalborghusere, var der derfor masser af forventningsfulde udtryk at se. Spænding blandet med usikkerhed. Hvad skulle der ske? Var det farligt?

## Uden mystik og troldeskæg

Ali Hamann træder frem på scenen. En lille nydeligt klædt mand, der til nogles

*Hamann som "støttepædagog".*



*En menneskelig bro er under opbygning.*

overraskelse ikke har mystiske øjne eller langt troldeskæg. Elleve dristige elever finder op på scenen på Hamanns opfordring. For at være hans forsøgskaniner.

## Kriblende myrer

Showet begynder. På Hamanns befalinger falder de elleve i en dyb trance, der afskærmer dem fra omverdenen. De er nu alle i hans magt, og snart har han overbevist samtlige om, at de bliver overfaldet af en hær af

kriblende myrer. Eleverne fægter forvildede omkring sig i kamp med de invaderende myrer. Publikum morer sig gevaldigt.

## Alpe-koldt

Næste pudsige situation foregår i et tog i de schweiziske alper. De hypnotiserede får at vide, at de føler en intens kulde. Snart klapper de tænder efter alle kunstens regler. Kulden aftager, der bliver nu meget varmt, og flere smider deres trøjer.



## Hen til mor

Efter flere andre indslag slutter showet med, at Ali Hamann bringer alle tilbage til barndommen.

De begynder straks at lege i sandkasse, hvor der bliver bygget alt fra racerbaner til badebolde. En enkelt bager såmænd også en kage.

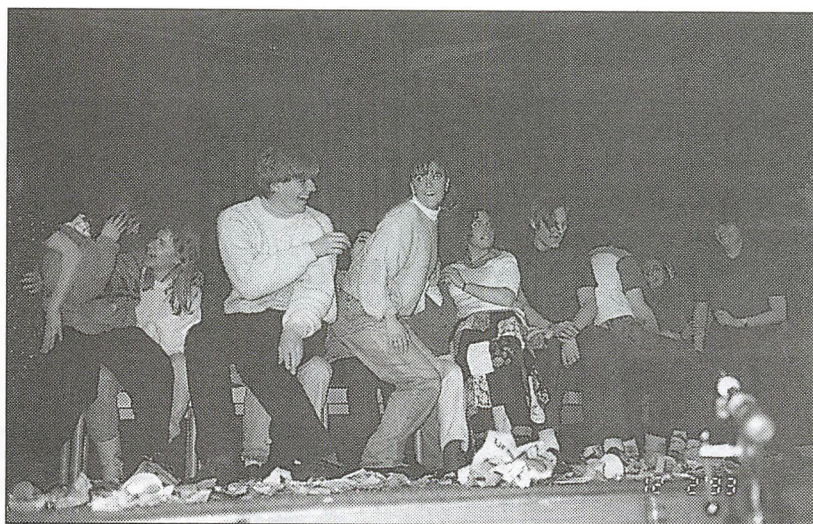
Til sidst får alle at vide, at deres længe savnede mødre sidder blandt publikum. Nu begynder en heftig jagt, og da eleverne bliver bragt tilbage til virkeligheden, befinder de sig på skødet af en vildfremmed pige i salen.

## Bagefter

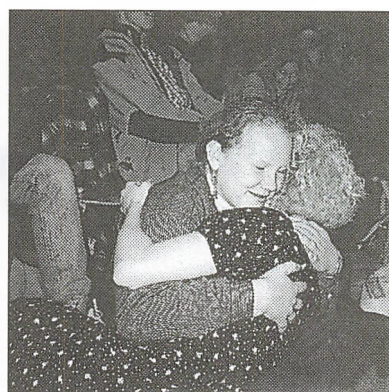
Efter showet fik &nu fat i nogle af de elleve elever, der blev udsat for Ali Hamann.

De fleste fortalte, at de ingen tidsfornemmelse havde efter hypnosen. De følte, at de kun havde været i trance i et par minutter.

Alle kunne huske enkelte situationer, fx episoderne med kulde og varme. Når Ali Hamann sagde, at de frøs, så følte de det sådan i krop-



*De har det i hvert fald sjovt - også på scenen.*



pen. Selv om de var vågne undervejs og kunne huske noget fra forløbet, havde de ikke kontrol over sig selv.

De måtte allesammen gøre, hvad han sagde. Kunne simpelthen ikke gøre modstand.

## Ville hellere se på

Flere mente, at det havde været en god oplevelse. En havde været forskrækket og utryk over, at hun ikke kunne kontrollere kroppen. Og da de kom tilbage til virkeligheden, tænkte flere over, hvad de dog havde lavet. De fleste ville hellere have været tilskuere.

Set fra publikums side var Ali Hamanns besøg da også en succes. En morsom, interessant og fængende fællestime.

*At de kan få sig til det - dem på scenen altså...*





Disse annoncører  
støtter & nu  
- støt også dem

## Jylland's aktive musikbutikker!

Hobrovej 347 9200 Aalborg SV Tlf. 98 18 52 00  
Store Torv 18 8000 Århus C Tlf. 86 19 22 99  
Torvegade 6 6700 Esbjerg Tlf. 75 12 30 22  
Dalgasgade 17 7400 Herning Tlf. 97 22 10 00  
Gravens 4 8800 Viborg Tlf. 86 61 25 15



Fod på fremtiden

## Nørresundby Bank

Bredgade afdeling  
Bredgade 3  
9100 Aalborg

COMPUTER  
Shoppen

TLF. 98 10 33 01  
FAX. 98 10 90 00

Rantzaustræde 47 - 9000 Aalborg

UNIQUE  
Future line



EN VERDEN  
I EL...

BLYTÆKKERVEJ 7  
9100 AALBORG  
TLF. 98 12 39 11  
VAGTTELEFON 30 98 18 11

THOMAS PEDERSEN A/S



ANTON LASSENS EFTF. A/S

Møllermestre

HÅNDVÆRKERVEJ 9 - 9000 AALBORG - TLF. 98 12 00 99

REVISION

MOGENS NIELSEN  
Statautoriseret revisor

Sdr. Trandersvej 16 - Postboks 7875 - 9210 Aalborg SØ  
Telefon 98 14 04 44 - Telefax 98 14 14 04 - Privat tlf. 98 32 36 53

AALBORG SKOLEFOTO  
FOTO  
JOHNSENS

Boulevarden 45, 9000 Aalborg, Tlf. 98 13 07 11, Giro 1 18 47 41

Gå først til fagmanden  
Farver - Tapet - Tæpper - Vinyl  
Gardiner - Persiener - Linoleum  
Profa Farver

CARL PEDERSEN A/S

Holbergs Plads 9000 Aalborg 98 12 02 00

2tal

AC RADIO ● BOULEVARDEN 16  
9000 AALBORG ● TLF. 98 13 30 55

Er gulvet grimt  
og skummel  
- så ring til  
HUMMEL

98 14 05 10



# Wigraph Grafisk Tegnestue

ARKITEKT MAA  
JOHN WIBÆK  
HERNINGVEJ 248  
9220 AALBORG Ø  
TLF. 98155973



## SØREN HEMPELS EFTF. A/S

PAPIR EN GROS . BOG- & OFFSETTRYKKERI . KONTOR- OG SKOLEARTIKLER  
TLF. 98 14 04 11 . TELEFAX 98 14 90 01 . GUGVEJ 148 . POSTBOX 7527 . 9210 AALBORG SØ



## Jysk El-Teknik ApS

Aut. El-installatør

Gl. Gugvej 59 - 9000 Aalborg  
Tlf. 98 10 20 77 - Fax 98 10 31 22

\* Industriautomatik \* Alarmanlæg \* EDB-installationer \* Telefonanlæg

## Pallisgaard & Co. ApS

Tømremester

Østerbro 61

9000 Aalborg

Telefon 98130500

Telefax 98130072



## VIGGO MADSENS BOGHANDEL

Bispensgade 10 . 9100 Aalborg  
Tlf. 98 13 21 44 . Fax 98 13 24 66

## GLARMESTERFIRMAET LEIF BORUP ApS

Søndervangsvej 3

9000 Aalborg

Tlf. 98 14 55 66

## Blikkenslageren

Vagn Jensen AALBORG ApS

Schleppegrellsgade 52

9000 Aalborg

Tlf. 98 12 92 12

## Orla's Busser

9000 Aalborg • tlf. 98 13 01 88

9362 Gandrup • tlf. 98 25 94 00

## VILLY JENSEN MÆLK EN GROS

Snehvidevej 14

9400 Nørresundby

Tlf. 98 17 36 35

## TEXTIL CENTRET

Slotsgade 5-7-9

9000 Aalborg

Tlf. 98 16 17 30

Tlf. 98 12 69 00



KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS KRYDS & TVÆRS	FÆL- DER SKOV	FØR- STE MAND	RET- TE- SNO- REN	ANNO DOMI- NI	EF- TER- LIGNE	MIDT I RAT- LÅS	EK- SEM- PEL	VAS- KEDE	BEL- GIEN	SØLLE FREM- SKRIDT	TIL- SKYN- DE	DAGS DATO
BEDØMMELSES- ARK												
GROVSPISERE									USAND NYHED			
									ØSTRIG			
LYSE TIMER				SIDE		BRÆNDE- VIN						SYL
				UJÆVN		AN- TAGER		FN				
PENSIONERET										PIANO PIANIS- SIMO		
SIDE		FLAM- MERNE								METEOR- DEL		
		VENT								LAG		
PATTEDYR				HVILE				RYSTE				
				TON				FRAN- KRIG				
UGE 8												

## KAN DU LØSE KRYDS & TVÆRS OPGAVEN...

...og vil du gerne have den nyeste udgave af Nudansk ordbog?

Så skriv navn og adresse sammen med de to ord fra de grønne felter på en lap papir og send til:

&nu

Aalborghus Gymnasium,  
Sohngårdsholmsvej 60,  
9000 Aalborg.

Eller aflever den selv  
i &nu-kassen på kontoret.

Den 25. marts trækkes der  
lod om 2 sæt ordbøger blandt de  
rigtige løsninger.  
Vinder du, får du gevinsten tilsendt.

● Løsningen på opgaven i nr. 1 var  
"Aalborghuser" og "Lærerværelse".

### ■ Ved du...

at &nu også henvender sig til forældrene?  
Uanset om eleverne er 20 år eller 15, myndige og uafhængige eller ej, vil forældrene selvfølgelig gerne følge med i hvordan hverdagen på Aalborghus er. Og omvendt har et gymnasium af i dag også en informationsforpligtelse over for elevernes bagland. Derfor skal &nu ud til alle forældre. Det ville være dyrt hvis ikke eleverne hjalp til. For at spare porto bliver hver elev nemlig bedt om at bringe &nu til forældrene.

### ■ Ved du også...

at &nu bliver trykt i avisrotation? Denne trykmetode benyttes ellers kun til meget store oplag, men mindsteoplaget ved denne trykmetode er billigere end et mindre oplag trykt på anden måde.

### ■ Ved du tilmed...

at &nu bliver trykt på papir, der er lavet af træ fra de nordiske skovbru? Her plantes der mere end der fældes, så de skrevne ord behøver ikke at føle sig miljøflove. Når du ikke længere vil læse og gemme &nu, kan bladet genbruges til f.eks. varmebeholdning. Så har du medvirket til at spare på de naturråstoffer, der ikke løbende gendannes.



**I** kalenderen optager vi løst og fast om store og små begivenheder på Aalborghus.

Du er velkommen til at sende oplysninger til redaktionen, der så tilrettelægger kalenderen.

JANUAR

21

## &nu Aalborghus-kalenderen

### JANUAR

21.01. Operation Dagsværk-gruppen arrangerer stor Afrika-fest

27.01. Orienteringsaften for kommende 1.g og 1.hf-elever kl. 19.30. Her kan elever og forældre:

- Se skolen
- Møde dens elever
- Tale med de nye lærere
- Få en orientering om gymnasiet og hf
- Stille spørgsmål om det, de vil vide mere om

### FEBRUAR

01.02. Her inviteres forældre og elever til valgfagsorientering kl. 19.30. Faglærere og studievejledere er med denne aften.

08.02. - 15.02. Kursisterne i 2.hf skriver 2.årsopgave.

16.02. og 17.02. Så er det tid for skolekomedien. I år opfører eleverne "The Beggar's Opera".

21.02. - 25.02. Vinterferie.

### MARTS

Står især i rejsernes og terminsprøvenes tegn. 14.03. - 18.03. er der nemlig rejseuge for 2.g og 2.hf.

11.03. Terminsprøve for 2.g, 2.hf. og 1.hf.

14.03. - 18.03. Terminsprøve for 3.g.

I øvrigt får alle klasser karakterer i marts og i begyndelsen af april.

28.03. - 04.04. Påskeferie.

### APRIL

15.04. Årets sidste skolefest.

21.04. En af skolens festlige begivenheder, forårskoncerten, finder sted denne aften. Og umiddelbart forud er der generalforsamling i Vennerne.

28.04. Sidste undervisningsdag for 2.hf

### MAJ

*Her er nogle af datoerne i eksamensperioden:*

02.05. Første skriftlige eksamensdag for 2.hf. 03.05. Skriftlig engelsk for 2.g sproglig. 04.05. Sidste undervisningsdag for 3.g. 05.05. Første skriftlige eksamensdag for 3.g. 11.05. Sidste un-

dervisningsdag for 1.hf. 16.05. Skriftlig matematik for 1.hf. 17.05. Første mundtlige eksamensdag for hf. 19.05. Skriftlig matematik for 2.g. 20.05. Sidste undervisningsdag for 2.g. 24.05. Første mundtlige eksamensdag for 3.g.

Årets dimission er fredag den 17.06.

## HVER DAG HAR VI

IS ● KAFFE ● SLIK ● COCA COLA  
FRUGT ● JUICE ● MARMELADE  
NUTELLA ● TOAST ● SMÅ BRØD  
STORE GROVBOLLER M/FYLD  
VARME & KOLDE DRIKKE ● THE  
CACAOMÆLK ● SODAVAND  
MÆLK ● SURMÆLKPRODUKTER  
SMØR ● OST ● NYHED: DISKETTER

## - VI HAR ÅBENT

9.50-10.10 & 10.50-11.00 & 11.45-12.10  
(Væb i automaterne hele døgnet)

**KANTINEN**  
**AALBORGHUS**



**GUG-RINGEN-GUG**

**GUG-RINGEN-GUG**

**98 14 16 22**

**TILBUDET TIL DIG!**

- Ansvarsfuld beroligende seriøs undervisning.  
Lær at køre bil og motorecykel.

**HURTIG**

- På kun 4 dage á 8 timer eller  
2 weekender er du klar til prøve.

**GRUNDIG**

- Via video og eget  
køreteknisk anlæg.

**BILLIG**

- Prøv selv - benyt din ferie eller fridage.  
Kursuspris til bil: 6.500 + stempelgebyr.

**KNUDS** *Køreskole*

Kærholt 4 . 9210 Aalborg SØ

**KØRETEKNISK ANLÆG**

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004581763