



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskernes Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

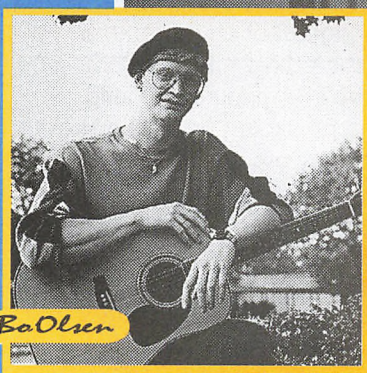
Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Aalborghus



Baggedreng
fra Aalborghus



Bo Olsen

▲ Vi udfritter to lærere om skolestart ...side 4-6

▲ Midt i musikken ... side 19-20

▲ Hotline til eleverne ...side 28



Elsebeth Brander,
rektor

*Hvem er de - Aalborg-
hus Gymnasiums Ven-
ner? Det er nuværende
og tidligere forældre,
medarbejdere og gam-
le elever. Foreningen
blev grundlagt i 1958
for at være et bindeled
mellem skolen og for-
ældrene og støtte sko-
len økonomisk. Og det
har den gjort.*

*Snart sagt alt muligt
har den støttet. Den
har f.eks. præmieret de
bedste morgensamlin-
ger og ydet tilskud til
internationale aktivite-
ter og dyre fællestimo-
arrangementer og me-
get mere. Og det er
Vennerne, der står bag
indkøbet af mellem-
gangens automat med
frugt, slik og sand-
wich. Sidst, men ikke
mindst, er det dem, der
giver appelsiner på
skolens fødselsdag.*

*Man kan blive med-
lem for 50 kr. om året
eller livsvarigt medlem
for 250 kr. via giro 6 44
53 57.*

*Tak til nye og gamle
venner!*

Ordene falder en fredag
eftermiddag på Gl. Gugvej -
i baptistspejdernes lands-
kontor. Serveret over en ap-
pelsinvand af Peer Albin Kri-
stiansen, gammel aalborg-
huser og formand for "Aal-
borghus Gymnasiums Ven-
ner".

Træløst og musik

I dag er han konsulent ved
den kommunale musikskole, der
har 3.600 elever til undervisning
på kommunens skoler. Han be-
gyndte som lærer på Gl. Hasse-
ris Skole i 1976 og blev året ef-
ter leder af musikskolen dér. Be-
gyndte med 100 elever og slut-
tede med 400 musikelever af de
omtrent 600 elever på skolen. I
1989 blev han så ansat på Sko-
leforvaltningen med henblik på
musikskolen.

- Jeg har især med orkester
at gøre. Han beretter venligt og
imødekomende over for bla-
dets udsendte. Men er påpasse-
lig med ikke at give det ud for at
være noget.

Ikke desto mindre er han jo
noget ved musikken, som altid
har været hans fritidsinteresse.
Var med i spejderorkester i 10
år, og værnepligtig i Fyenske
Livregiments Musikkorps.

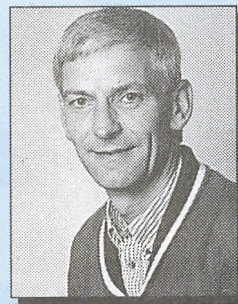
Hf og musik

Hans første uddannelse hed
kontorvejen med job i trælastfir-
ma i Odense.

Lyst til at have med børn at
gøre fik Peer gennem et par års
ansættelse i spejderkorps.

- Og så giftede jeg mig, så
der var én til at betale min ud-
dannelse, beretter han smilende
og selvironisk.

Den hed først hf på Aalborg-
hus fra 1970 til 72. Næste år
runder han det skarpe hjørne for



midaldren-
de, så han
har været
midt i ty-
verne som
hf-kursist.
-Og den-
gang blev
den oprin-
delige idé

med hf fastholdt, husker han. I
min klasse var vi fra cirka 20-22
år til 49.

Og han husker Aalborghus
som musikkens skole.

- Jeg var meget engageret i
morgensamlingerne, fredags-
musikken, elevråd, skolens kor
og hele det musiske miljø på
skolen.

Skole og hjem

Peer har to børn: Trine på
20, som går handelsvejen, og
Jesper på 22, der også er gam-
mel aalborghuser. Så han kan
sagtens se Aalborghus i foræl-
drehøjde:

- Forældremøder i gymnasiet
er ikke helt som i folkeskolen.
Der er ikke den samme nærkon-
takt.

Og så sprudler han af me-
ninger om forholdet mellem sko-
le og hjem:

- Jeg vil gerne ha' mere foræl-
dreengagement og en tættere
kontakt med hjemmene. Som
forældre bør man selvfølgelig
komme på skolen og bakke sko-
len op, selv om ens børn er ble-
vet ældre.

Ikke så sært, at han nu er
formand for "Aalborghus Gym-
nasiums Venner".

- Der bør være mange flere,
der melder sig ind i Vennerne.
For uanset hvor vores børn er,
bør de støttes.

Det gør Vennerne på Aalborg-
hus.

Udgives af:

Aalborghus Gymnasiums
25 Ars Fond

Redaktion:

Hans Jørn Christensen (ansv.)
Søren Hindsholm
Karin Munk
Preben Juhl Nielsen

Gæstemedarbejdere ved nr. 1:

2.c

Grafisk tilrettelæggelse:

Wigraph, grafisk tegnestue
tlf. 98 15 59 73

Tryk & repro:

P. V. Franzen/Offset A/S

Oplag:

5.000

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

Abonnement:

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre.

Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 15 kr. pr. årgang.

Annoncer:

Man kan trykt og altid kontakte redaktionen.

Redaktionens adresse:

&nu
Aalborghus Gymnasium
Sohngaardsholmsvej 60
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 33 55

Kom gerne med bidrag til &nu:

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

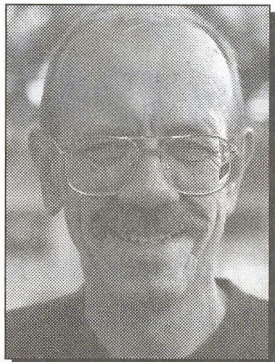
Deadline for nr. 2:

Materiale til nr. 2 skal være modtaget af redaktionen senest den 1. november 1994.

Forsidetotos:

Ivan Pedersen, Backseatboys

Bo Olsen, aalborguser og musiker (lille foto).



Hans Jørn Christensen

Bag i dette nummer åbner vi en varm forbindelse til en god kollega, "Det Fri Organ", elevbladet på Aalborghus:

"Hotline til eleverne", der handler om betydningen af at informere og skabe debat. Det samme siger formanden for skolens venneforening *forrest* i bladet, blot med andre ord. Han ønsker mere forældreengagement og tættere kontakt mellem hjem og skole.

Og *inde* i bladet fortæller elevrådsformanden om en kommende hyttetur, der især skal handle om at forbedre kommunikationen på skolen.

Alt sammen er det tegn på det samme. Næmlig det, som Gymnasieafdelingen anbefalede, da den havde besøgt de første gymnasier for at sætte skub i skole- og kvalitetsudvikling: Skab oplysning og information, inden for murene og til verden udenfor. Også for at få mere samtale og udveksling af meninger.

I det hele taget løber det at informere som en rød tråd gennem &nu.

Selvfølgelig! For *at informere* betyder jo at give form og at danne. Sagt lidt højtravende: At modtage information og at bearbejde, diskutere og kritisere den sammen med andre er slet og ret betingelsen for at blive et dannet menneske!

Det vidste Grundtvig, når han talte om oplysning og "skolen for livet": den med fri information og debat i levende fællesskaber. Så vi skaber udvikling og udvikler os.

Det er i denne ånd, at vi kan se de mange initiativer på gymnasieområdet. Dem om elevindflydelse, handlingsplaner, teamledelse osv.

Dybest set lever de nemlig af information. Af en skole, der ikke er "en skole for døden", men pulser af liv. Ikke et stivnet sted med lukket og magtfuld information. Men snarere en myretue, hvor det vrirler, og der bygges.

Når en information fungerer, er der højspænding og vekselstrøm. Åbne fællesskaber med gensidig påvirkning.

&nu tænder gerne kontakten.

HJC

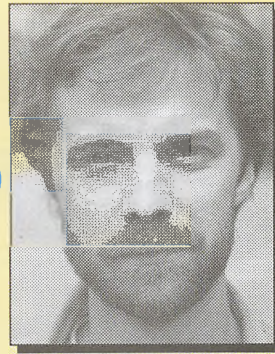


Grethe Andersen.

Knap 35 år med historie og spansk som fag. Bor på fjortende år sammen med Frank, der sælger edb-software i Århus. Forældre til Ulf på 5.

Hjemsted i Skørping, som Frank stammer fra. Fritiden bruges til udflugter i naturen og til rejser, som for det meste går sydpå. Samt til at læse en masse historie og være sammen med Ulf.

Til at begynde med



Anders Kjær-Pedersen.

37 år med dansk og filosofi som fag. Datavejleder. Har sammen med Adda drengene Andreas på 7 og Lasse på 4. De skal ikke nødvendigvis i gymnasiet. Bor i Århus og pendler mellem midt- og nordjylland. Føler, at han har alt for lidt fritid. Den, der er, bruges til at læse og slappe af med familien. Har sine fag som sine interesser.

Vi udfritter to lærere om skolestart: Dengang, som elev. Lige nu, som lærer med nye elever.

1976 i Horsens

- Jeg glædede mig vældigt til at komme i gymnasiet, fortæller Grethe, der begyndte som nysproglig på Horsens Statsskole i 1976.

Glad ser hun da også ud på billederne i "Horsens-Posten" tre år senere. I juni, da bladet bringer en samtale med "fire vordende studenter og alvorlige idealistiske unge, der har en mening om snart sagt alt".

Og glad er hun stadig, når hun fortæller over formiddagskaffen. Smilende, og en rigtig snakker.

- Beslutningen traf jeg selv, og det var nemt nok, for jeg kommer fra et bogligt miljø. Desuden savnede jeg udfordringer i folkeskolen. Og så var jeg ældre end mine klassekammerater, fordi jeg først kom i skole som 8-årig.



Grethe anno 1976.

Ikke det mindste nervøs

Nervøs før starten?

Grethe ryster på hovedet.

- Ikke det mindste. Men meget bevidst om, at nu skulle alt være nyt. Så i slutningen af ferien slog jeg op med min gamle kæreste fra folkeskolen, der gik i 10. klasse.

Vi spørger til første skoledag.

- Naturligvis i nyt tøj - og så af sted gennem Horsens på den knallert, man selvfølgelig havde, fra man var 15. Ind til morgenkaffe, introduktion og

en masse bøger, som var lagt frem i klasselokalet.

Den første uge var stort set som på Aalborg i dag. Med rundvisning, idrætsdag og ældre elever, der introducerede elevråd, skoleblad og foreninger. Slet ikke til at lade sig forskrække af.

Psykisk fraværende

- Jeg oplevede gymnasiet som en naturlig overgang fra folkeskolen, siger Grethe, der kom på statsskolen fra 9. klasse. Hun hadede fysik og ku' godt li' sprog. Havnede i en næsten ren pigeklasse med kun fire drenge.

Lærerne var meget forskellige.

- Vi havde en gammel harpe til latin, som var mit værste fag. F.eks. noterede hun os psykisk fraværende, hvis vi ikke fulgte med. Så latin var det, man først forberedte.

Til gengæld fik Grethe en sød ung fyr til tysk. Men også en matematiklærer, der fandt det nedværdigende at under-vise sproglige.

- Der var ikke meget lektie-læsning i starten. Vi havde det sjovt og rart.

1994 på Aalborghus

- Jeg føler mig stadig ny. I år er mit fjerde på Aalborghus og det første, jeg er startet uden sommerfugle i maven.

Grethe husker tydeligt sin første skoledag som lærer: en overvældende oplevelse at møde de mange kolleger. Og hun har bestemt gjort sig tanker om mødet med nye klasser:

Fagligt og personligt

- Eleverne virker ikke forskrækkede, når de begynder i gymnasiet, men vil gerne i gang. Derfor skal man ikke bare pussenusse de første fjorten dage. Jeg giver lidt lektier for allerede til den anden time.

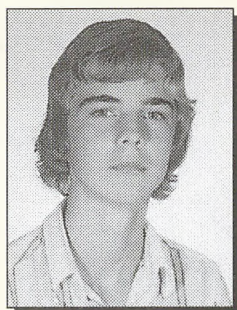
- Fagligt er det vigtigt med grundige forklaringer af fremmedord og begreber. Og at forklare, hvad historie i det hele taget er, når jeg under-viser i det fag.

- Jeg skal hurtigt vise eleverne hverdagen frem for at være underholder.

Men det personlige har nu også stor betydning:

- Jeg bruger en del personlige lysbilleder i min undervisning. Fortæller om kæreste og barn og fritid. Jeg præsenterer mig selv grundigt, og eleverne bliver automatisk nysgerrige.

Slutter Grethe, som hurtigt lærer elevernes navne, så de kan behandles som personer og som forskellige mennesker.



En 1973-udgave af Anders.

1973 i Hjørring

- Ferien før jeg skulle begynde i gymnasiet, holdt jeg op med at spille fodbold. Det blev der nok ikke tid til mer', fortæller Anders. Men det blev nu genoptaget.

Han holder små tænkepauser, når vi nysgerrigt går ham på klingen om fortiden. Genkalder sig fornemmelser og de oplevelser, der ridser og sætter spor.

For Anders hed gymnasiet Hjørring i 73. "Pseudo-matematiker", kalder han sig, fordi han fulgte en forsøgsordning, som nærmest var en aflægger af den matematiske linies samfundsfaglige gren. Med basis i historie og med psykologi i fagrækken.

Gymnasiet var en selvfølge med familietradition for at blive matematiker. Og så var en matematisk studenterek-samen vist den mest anvendelige i flere sammenhænge.

Bondeknold fra Østervrå

Første skoledag var det herligt solskin for landsby-

- Jeg forsøger i hvert fald, tilføjer hun udglattende. Indtrykket af en superpædagog skal vi ikke få.

ungerne fra Østervrå (find det selv!). En 3-4 stykker, som i dagens anledning blev kørt i skole af en kammerats mor. I god tid.

- Dér sad vi så og ventede i bilen og stirrede på kødrandene uden for skolen. Vi følte os som nogle rigtige bondeknolde, husker Anders.

Han husker også skolen som mildt sagt stor. Med indledende fællessamling og rektor, der forklarede, at det var noget andet at komme i gymnasiet.

Følelserne var forlegenhed og forvirring. - Og da lærerne kom, blev det vældigt intellektuelt, griner Anders.

Dem fik han det ellers godt med, for i fagene havde han lyst til det samme som lærerne.

- Men elever med mindre boglige interesser kom i vanskeligheder. Sammen med dem med alvorlige hjemlige problemer.

Tutorer - og siloballer

Skolestarten bød på tre introduktionsdage med tutorer og sociale lege for at bli-rystet sammen. Igen nærmest som på Aalborghus i dag.

Hurtigt blev det hverdag. For Anders betød det tidligt op og af sted med rutebilen, hvor man læste lektier eller sov. Reduceret deltagelse i Østervrå Idrætsforening. ▶

► Men dog stadig tid til kroballerne i Hørby og Kirkholt og siloballerne i Jerslev. Tutorerne var løbet med pigerne ved den første skolefest.

- Alt i alt var det nu en gevaldig fornemmelse af frihed at komme i gymnasiet, sammenfatter Anders.

1994: Vi skal være tålmodige

Vi be'r ham tænke højt om hans modtagelse af dagens nye elever.

- Jeg har stadig så travlt med selv at finde ud af det hele, siger han afværgende og i første omgang. Han er for tredje år på Aalborghus.

Men alligevel har han meget på hjerte:

- Jeg husker klart min egen skolestart, og det præger mig selvfølgelig. Så jeg tror nok, at jeg forstår de nye elever.

- Det handler om, at vi skal være tålmodige og ikke alt for befippede med en masse snak om eksamen og karakterer. Undgå at blokere. Skabe et fælles grundlag for, hvad der tales om.

Voksen og ligeværdig

- Faget skal introduceres, og det ta'r jeg mig god tid til. Ikke noget med for mange lektier i starten.

- Fra Hjørring kan jeg huske, at man blev talt til som en voksen og ligeværdig. Det prøver jeg selv. Og så vil jeg gerne ha', at arbejdet skal være sjovt og gi' én noget personligt.



■ Koncert med computer

Fire musikhold begyndte skoleåret med at deltage i Aalborg Festival. Sammen med en computer. Guitaristen Karl Petersen var på Aalborghus en uge og indstuderede musikken sammen med eleverne. Ny musik, med computeren som meget aktiv medspiller. Koncerten blev holdt i Musikkonservatoriets store sal.



The King's School - elever fra Aalborghus og Uhersky Brod.

■ Aalborghus'ere på The King's School

Før skolestarten var 12 fra Aalborghus på en uges studieophold i Canterbury. 10 elever sammen med Jørgen Kragh Knudsen og Eigil Marcussen boede på Englands ældste skole, The King's School. Den er en privat kostskole, hvor det koster 12.000 pund årligt at gå. Danskerne fik dog rabat. Med var også 12 fra den tjekkiske skole Uhersky Brod, der har besøgt Aalborghus to gange.

Studiet gjaldt "Europa i år 2000", med oplæg, simulations-spil og heftige diskussioner. Afbrudt af ture ud for at se.

Aalborghus'erne præsenterede endda danske sange i kulturfestivalen The King's Week, som løb af stabelen i samme uge.

Sidste: Ugen før efterårsferien var Aalborghus igen på The King's. Denne gang som led i en dramaugue. Aalborghus'erne medbragte H.C. Andersens eventyr "Fyrtøjet"- omsat til drama.

Det bryder løs!

Sidste ferieuge. Bragende godt vejr med tindrende sol og temperatur i rekordhøjde. Ikke en mors sjæl i skole.

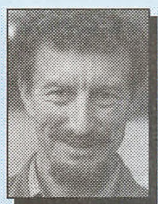
Troede vi, da vi lige ville en smuttur på Aalborghus.

Men vi tog fejl. Selv om bygningen ikke just summede af liv, traf vi dog mennesker, mange endda. Og de var ligefrem på arbejde - i ferien!

Så vi improviserede fluks nogle dybsindige spørgsmål og gik rundt og forstyrrede med dem:

- *Hvad er vigtigst af det, du laver? Hvad er mest ligegyldigt? Hvad er sjovest? Hvad er værst? Hvad glæder du dig mest til? Hvad frygter du mest?*

Det fik vi svar på. Ens og forskellige, overraskende og tankevækkende. Værst'go':



Ole Thomsen, pedelmedhjælper: - **Det skal være grønt!**

- Det vigtigste er selvfølgelig de grønne områder. Naturen skal pudses af efter ferien, så jeg klipper, beskærer og slår græs. *Alt* er vigtigt!

- Sjovest er hele atmosfæren, at være sammen med andre, og at der sker noget uforudset. Værst er, at jeg ikke kan nå at bli' færdig.

- Jeg glæder mig mest til normal arbejdsdag og fryg-

ter hærværk. Lad der ikke være for mange vandaler blandt eleverne.



Flemming Hansen, inspektør: - **Næste sommer!**

- At vænne sig til at bestille noget igen er det vigtigste for mig. Mest ligegyldigt er det at sikre sig, at samtlige kolleger har bestilt bøger til deres klasser.

- Jeg glæder mig allermost til næste sommerferie og frygter at komme i konflikt med bogdepotets computer.

- Samarbejdet med gode elevmedhjælpere er det sjoveste, kartoteker det værste.



Grethe Larsen, rengøring: - **At rydde op!**

- Det betyder mest at få skolen til at se ren og indbydende ud til modtagelsen af de nye elever. *Alt* er vigtigt.

- I det hele taget er eleverne de sjoveste. Men det er

træls at rydde op, efter håndværkerne altså.

- Jeg glæder mig mest over, at jeg har fast arbejde - og så på Aalborghus. Og jeg frygter nye nedskæringer.



Gull-Maj Cordes, sekretær: - **Forsømmelsesreolen!**

- Skolen skal fungere, når vi åbner. Lige på det her tidspunkt er *alt* vigtigt.

- Jeg ser frem til de nye elever. Men det er til at få mareridt af, at der måske kommer nogle helt andre end dem på elevlisterne.

- Utrolig meget er sjovt. F.eks. når gamle elever kigger ind. Forsømmelsesreolen på lærerværelset er det værste.



Glenn Giversen, pedel: - **Bor på arbejdspladsen!**

- Nu gælder det om at få overblik over feltet og alle lokaler færdige. Alt udearbejde behøver jeg ikke tænke på. Det har jeg nemlig en rigtig god mand til.

- Det er skægt at friske skolen op til 90'er-niveau. Og jeg ►

■ Ved du...

at et særligt lokale nu er indrettet til de Aalborghus'ere, der vil bruge en mellemtime til at læse lektier - uden forstyrrelse. Det ligger i kælderen, lokale 23, med dybe stole eller borde at sidde ved.

► hader pludselig at komme i tanke om noget, jeg har glemt.

- Rart er det at få eleverne ud af huset i ferien, og det er godt, at de kommer tilbage. Og så frygter jeg, at der ikke kan leveres toiletpapir til første skoledag.

- Mind lige om, at jeg bor på min arbejdsplads, så jeg ta'r ødelæggelser personligt!



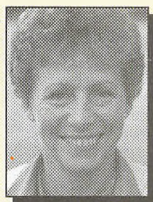
Ivar Lyhne, inspektør:
- Mit skoleskema!

- Selvfølgelig betyder det

mest, at vi er klar til at modtage de nye klasser. Mest ligegyldigt: Mit skoleskema!

- Trivielt arbejde ved computeren er det værste. At snakke med nye kolleger og nye elever er jeg vild med. Så dem glæder jeg mig meget til at hilse på flere af.

- Hvad jeg frygter mest? At alle elever, der har tysk tilvalg, er skemalagt med fransk.



Hanne Bohn, rengøring:
- Kaffe nok!

- At lave kaffe nok til første skoledag går

frem for alt. Lige nu oplever jeg den sidste rengøring før hovedrengøringen som det mest ligegyldige.

- Jeg glæder mig til en masse søde elever i kantinen og gruer for, at køkkenmaskinerne ikke fungerer.

- Jeg elsker at bringe alt i orden. Og det værste er, at jeg aldrig er tilfreds, fordi jeg ikke kan nå det, jeg gerne vil.



Elsebeth Brandt, rektor:
- Glæder mig til eleverne!

- Det er vigtigst at få eleverne

placeret rigtigt i klasserne. Det er principielt lavet tidligere, men der er masser af ændringer i de her dage. Og så må der *endelig* ikke være 29 i en klasse, for det udløser dobbelt løn til lærerne.

- Det er træls at lave alt det, der *bli'r* ligegyldigt, f.eks. når man har gjort en masse benarbejde for en elev, der så udebliver.

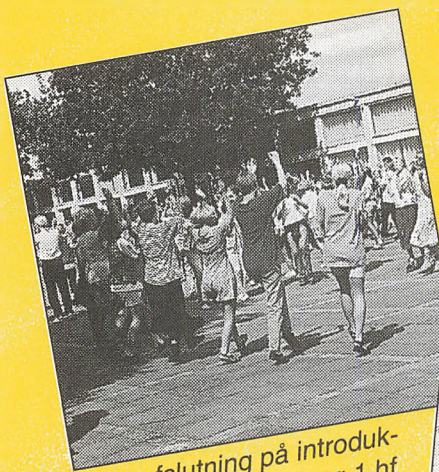
- Jeg glæder mig mest til, at der kommer elever. Skolen er tom uden dem. Og jeg frygter selvfølgelig, at skemaet ikke fungerer, og at en lærer får et andet job i sidste minut.

- Det sjoveste er at snakke med folk om, hvad de har lavet i sommerferien. Og det værste er, at jeg egentlig ikke har tid til det lige nu og derfor kommer til at bide dem lidt af.

■ Ved du...

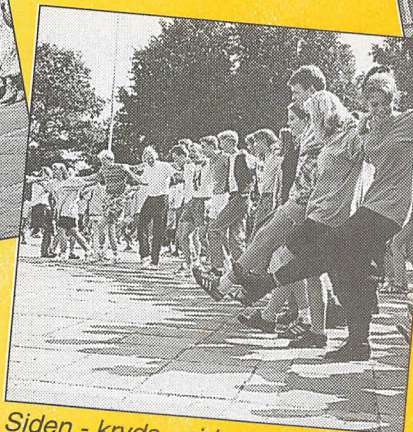
hvor mange fotokopier, der bliver lavet på Aalborg-hus hvert år?

Ca. 830.000. Det betyder ca. 500 kopier i timen i normal arbejdstid året rundt. Og det svarer til godt 1.100 kopier pr. elev. I kopiavgift til COPY-DAN koster det årligt 87.000 kr.

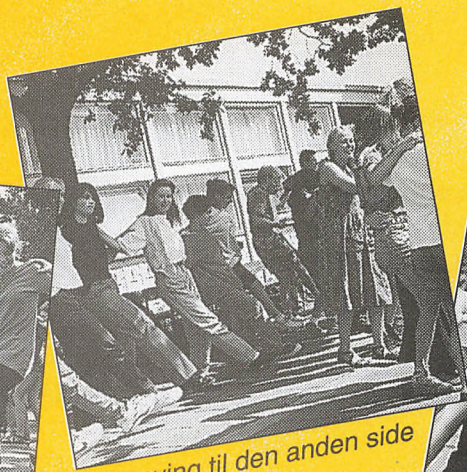


Som afslutning på introduktionsdagene for 1.g og 1.hf var der folkedans i skolegården.

Folkedans i skolegården



Siden - kryds - siden - sving!



- Og sving til den anden side

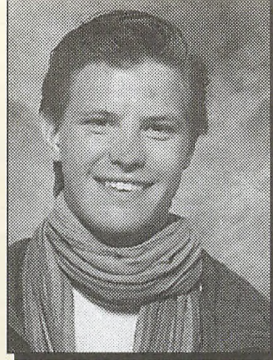


Vi er bare go

Tutor:

- En nøgle til resten af skolen

Mindst tre dage og en hel weekend. Det er arbejdstiden for en tutor. Og mere endnu, siger en af dem.



Tom Aardestrup, da han var ny.

Han går i 3.z og er fyldt 20. Med i udvalgene for teknik, fester, kunst og ekskursioner. Tilsyn med musikdepotet. Hovedrolle i sidste års elev-musical, "Grease".

Men også spejderfører i flere år for en patrulje i alderen 10-13. Måske af den grund nu tutor for anden gang?

Vi spørger ham selv, Tom Aardestrup.

Sikkert hit

- Mine egne tutorer var sjove, og jeg lærte dem lynhurtigt at kende. Det var trygt - bare det at kende nogle ældre elever.

- De hjalp os med en masse praktiske ting og med lek-tier, hyggede og snakkede.

Kort sagt: De var en nøgle til resten af skolen.

Tom, der nu er tutor på andet år, er fuld af lovord om de tre introduktionsdages sikre hit: 3-4 ældre og garvede elever ta'r sig af hver ny klasse.

- Vi skal planlægge de skemalagte tutortimer. Informere, vise rundt og ryste sammen. Det holder vi møder om før starten. Og så håber vi ellers, at vi ikke får en død klasse. Det skal være sjovt!

Grov mobning ikke os

Tutorerne er i konstante omdrejninger i introduktionsdagene, nogen tid før og i ugerne efter. En af de sidste

indsatser er hytteturen, en hel weekend sammen, *uden* lærere.

- Den tur er simpelt hen genial, fremhæver Tom. Det er helt vildt sjovt med fed musik og tonsvis af snak. Sidst kom jeg hjem og var helt ødelagt af amerikansk fodbold.

- Vi sætter nemlig en ære i at gi' de nye elever en god modtagelse, understreger han med hævet røst.

Om der slet ikke er mobning, forhører vi os.

- Nej da, slutter Tom. Grov mobning har vi ikke på Aalborg-ghus, men vi kender eksempler fra andre skoler. Her er vi skam humane og nøjes med godmodige drillerier.



Hallo, piger! Har I set os?

Og alle mod midten. Hej!

Men hvilke trin dansede mon 3.g'erne???

Skolebrev

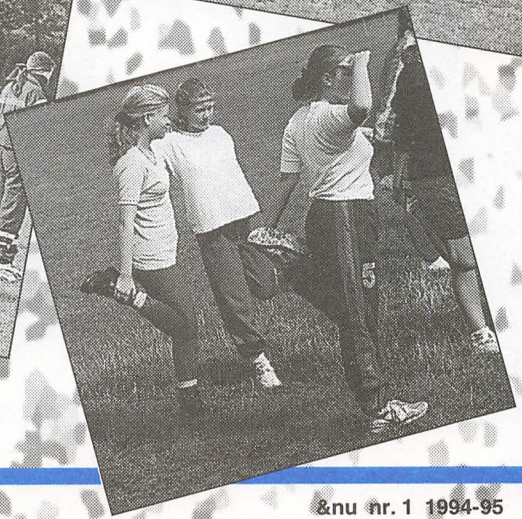
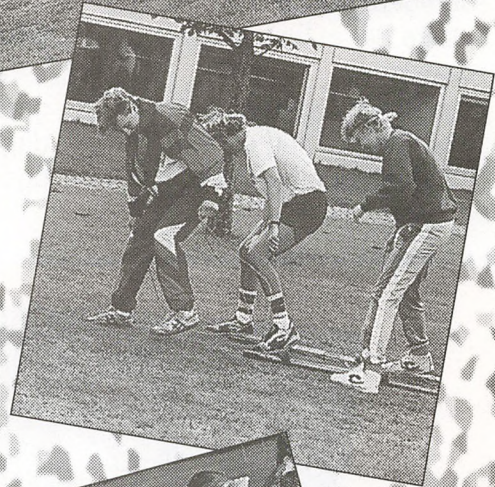
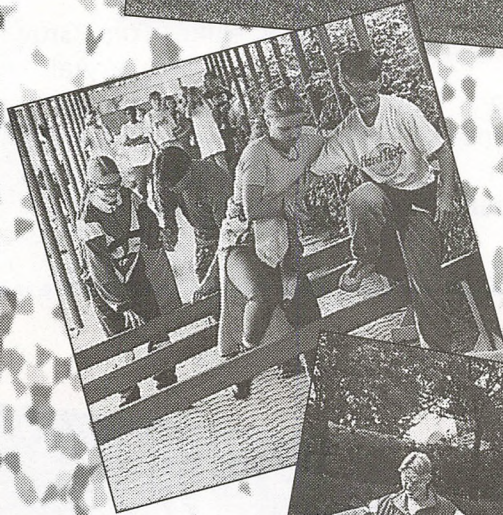
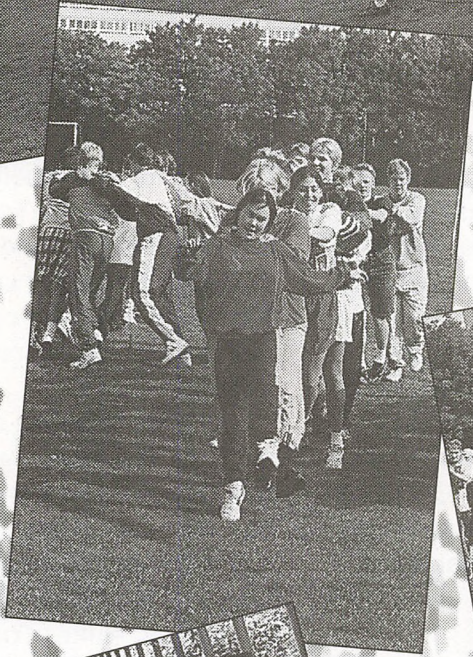
Så er der opvarmning!



Til sidst
for de nye:
Den alternative
idrætsdag



Ih, hvor det går - vi kan bare det her!



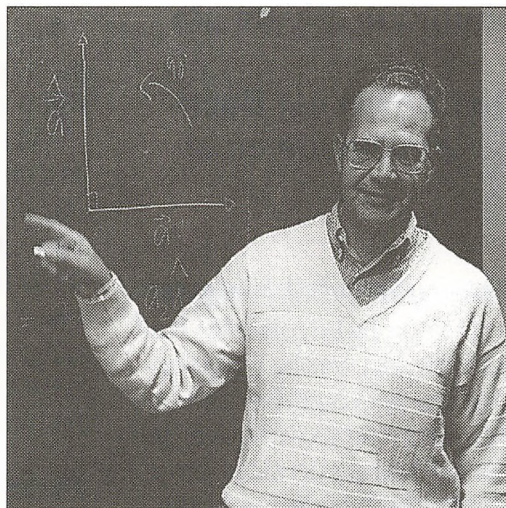
**Vejen gennem ud-
dannelsessyste-
met er fyldt med
forhindringer. Til
tider famler man
i blinde. Og man
må bevare balance og overblik.
- Men med samarbejde går det nok!**

Skolestart!

At vælge og begynde

Hvordan får hver eneste elev i 9. og 10. klasse valgt den rette uddannelse? Og hvordan får hver eneste en god start på den?

En forudsætning er i hvert fald, at folkeskolelærerne kender de videre uddannelser godt, så de kan rådgive eleverne præcist. Og lærerne i ungdomsuddannelserne, f.eks. gymnasiet, skal kende folkeskolen godt, så de ved, hvilken baggrund de nye elever kommer med.



Leif Nielsen, matematik- og fysiklærer.

På besøg hos hinanden

Sidste efterår var 3 lærere fra Aalborghus derfor på besøg hos lærere i 9. eller 10. klasser. På skolerne i Gug, Klarup og Nr. Uttrup. Besøget varede 3 dage.

Ugen efter kom 3 folkeskolelærere på besøg på Aalborghus. Andre 23 folkeskolelærere var på tilsvarende udveksling med lærere på andre gymnasier, handelsskoler og tekniske skoler.

Æren for hele projektet tilkommer det såkaldte Skolekontaktudvalg for uddannelses- og erhvervsorientering i Aalborg kommune. Det var også det udvalg, der samlede deltagerne til en fælles evaluering, og udsendte den

som en rapport. Og som nu sørger for en gentagelse af succes'en med nye lærere.

Lærte meget

Leif Nielsen, lærer i matematik og fysik, var en af dem, der var med fra Aalborghus.

- Jeg fik meget ud af de dage, fortæller han til &nu.

- Der er sket meget i folkeskolen den sidste halve snes år. Folkeskolelærerne gør meget ud af at undervise, så der er noget til enhver - uanset hvor dygtig den enkelte elev er.

Og der er en god faglig aktivitet. Eleverne er engagerede, og hvis nogle har problemer med stoffet, er de trygge ved at henvende sig til lære-

ren om hjælp. Til gengæld kan der så mangle tid til at nå nogle baggrunde eller en uddybning.

Gode forhold

- Klasserne er mindre end i gymnasiet, og undervisningen er mere samtaleorienteret. Det giver en god kontakt mellem eleverne og læreren, også ud over det faglige.

Lektier opfattes ikke altid som nødvendige - altså som en forudsætning for at få udbytte af undervisningen. Her er der en stor forskel på folkeskolen og gymnasiet.

- Mange af folkeskolens undervisningsmaterialer er indbydende, trykt i god kvalitet med flotte illustrationer og farver. Det kunne vi lære noget af. Og jeg har set meget veludstyrede faglokaler.

Det sikre valg

- Det er klart, at det kan kræve en omstilling, når en elev går fra folkeskolen til gymnasiet eller andre uddannelser. Nu er der større klasser, mindre tæt lærerkontakt, større ansvar osv.

Den omstilling lykkes selvfølgelig bedre, når folkeskolelæreren har kunnet forberede den, og når gymnasielæreren ved, hvad eleven kommer fra.

- Endelig handler det jo om, at hver enkelt elev i folkeskolen skal træffe det rigtige valg for netop ham eller hende: Gymnasium, hf, teknisk skole, handelsskole eller noget helt andet. Og jo mere samarbejde, der er mellem folkeskolen og de uddannelser, jo mere sikkert kan valget blive.

Bagsædedreng fra Aalborghus:

Nummer 1 i Hong Kong



1. september. Den torsdag, da Aalborg Festival åbnede - og blæste og regnede væk. Næsten. Teltdugen holdt ikke, og Shubidua aflyste sin tidlige aftenkoncert. På scenen i teltet ved havnefronten var Backseatboys programsat kl. 22. &nu havde en aftale. Måske.

Vi havde bedt Skråens Venner, bookingbureau og pladeselskab om at sende et signal til omkringfartende Ivan Pedersen, forsanger i Backseatboys og gammel aalborguser:

Mød os backstage en times tid før koncerten.

Ved den blafrende indgang lå en hilsen fra Ivan, der sendte os i skarpt trav, sensommer-kuling og skylregn til "Romeo og Julie", hvor bandet spiste til aften. Anonyme for personalet, let genkendelige for os.

Fadøl uden armbevægelser

Over en fadøl fortæller Ivan rundhåndet, venlig og veloplagt om et broget livs oplevelser. Uden store armbevægelser og mange og store ord. Kontakten tænder øjeblikkeligt: Han er lige så rar og beskeden, som han er lang.

Og det er jo ingen selvfølge, selv om man er født i Skive og en gammel Vejgård-dreng. I 1950 så han dagens lys og satte som toårig kurs mod det østlige Aalborg. Med Lundsgårdsgade, Filstedvej og Odinsgade som

de steder, hvor teltpælene blev rejst. Og med en far, der var gartner ved kommunen.

Tidligt ude med musikken, var Ivan. Dannede allerede i 1965 McKinleys.

- Vi spillede til baller og byfester. I Vodskov f.eks. Og var et af de tre bands, der varmede op til Defenders, tidens hotte danske navn, husker han. Og undgår selvfølgelig at omtale gruppens senere succes'er inden opløsningen omkring 1980.

Pjattet, men god nok

Ivan kom på Aalborghus i 1967, musikken ku' næppe bære som levevej. Var en af de tunge mat.fys.-drenge.

- Men jeg var nu dårlig til matematik og fysikopgaver, indrømmer han med et smil. Også alt for artig og altid i godt humør. Snød aldrig.

Et tvivlsomt udsagn, der ligner en midaldrende erindringsforskydning. Men det passer nu fint med nogle af de underhåndsoplysninger, vi har indhentet fra lærerside om hans første gymnasieår:

*Pjattet, men god nok.
Frimodig - spiller i orkester!*

I det hele taget jonglerer han med præcise erindringer. Navngiver med varme i stemmen flere af sine gamle lærere og husker Frank Aaen



Nå, så så dér er fotografen!?!

(ham fra Enhedslisten) som elev - med en sidebemærkning om at være charmerende og ikke gammel og sur.

Fløjtede på vej til skole

- Jeg elskede at gå i skole og cyklede fløjtende af sted hver morgen, fortæller Ivan. Hvilket fører ham videre til musiske stjernestunder på Aalborghus.

- Jeg var selvfølgelig med i skolens kor. Og så fik jeg lov til at være en af røverne i den store opførelse af Tiggeroperaen.

Den dvæler han ved og udtaler så titlen med et glimt i øjet og på et perfekt og rungende tysk, som tilkalder sig nabobordenes opmærksomhed.

&nu, der altid jagter kritiske udtalelser om skolen, be'r om nogle. Men Ivan ryster på hovedet, dem kan han ikke byde på. Derimod vil han gerne have bogført en bemærkning om morgensamlingerne:

- Jeg elskede dem og deres store frihed til lidt af hvert. Især ugens sidste med fredagsmusik.

God til Bælum, nr. 1 i Hong Kong

Efter gymnasiet kunne musikken fortsat ikke bære som levevej.

- Jeg kullede rundt i to år som cykelvikar og var god til at styre 6. klasse i Bælum.

Dernæst to års studier ved Århus Universitet, institut for nordisk sprog og litteratur.

- Dér kom jeg til at føle mig dummere og dummere. Kom på hold med cirka 200 stude-



Midnatssolen lægger til kaj i Aalborg.

rende, hvoraf halvdelen var færdiguddannede historikere.

Så besluttede han at ranke ryggen og gøre mere ved musikken. Da vi spørger til årene med Laban (Dansktopduoen Ivan og Lecia), fortæller han, at det var en stor kommerciel chance og vejen ud af skattegæld. De indspillede i de gamle Stukstudier og solgte 7 millioner plader. Var bl.a. nr. 1 på hitlisten i Hong Kong med "Love in Sibiria".

Krebs og Stærk

Tog blandt mange andre jobs ud med Poul Krebs, før han blev berømt, sammen med Henning Stærk. Så genoptog han det gamle samarbejde med Søren Jacobsen og lavede Backseatboys, hvor de selv skriver stort set alle numre. De optrådte i "Sejlkлубben Nordhaven" og fik pladekontrakt.

Aften i teltet

Efterhånden er klokken blevet en snes minutter før officiel spilletid. Ivan og bandet bryder op med et på gensyn i teltet.

Vi er der en halv times tid senere, våde og kuldkæde af det vejr, som intet har med sensommer at gøre. Sammen med et par hundrede andre frysende publikummer.

Teltet står altså endnu, men det holder hårdt. Vandpytterne breder sig, og stemningen er mat. Backseatboys og deres hold er på travlt, forberedende arbejde. Med at rigge nødløsninger til og få dem til at fungere. Om aflysning kan der slet ikke være tale. Og vi bli'r skam alle, hvor vi er.

Med fem kvarters forsinkelse brager det så løs, og det er, som om midnatssolen har lagt til kaj i Aalborg. Hvor teltet før bød på spredt be- ▶

- ▶ manding ved langbordene, er der nu kødrand foran scenen.

I en sej halvanden time fyrrer Backseatboys uafbrudt deres blues- og countryrock af. Først numre fra den nye plade, og så alle de gode gamle: "Walkin' through another Dream", "Wind me up", "Queen of the Night" og mange andre.

Det her er Ivan i fineste, svingende form. Ikke til at se, at han har rundet de fyrre.

Provins og hovedstad

Men det har han altså og har siden 83 haft papir på Jytte i en forbindelse, der rækker en håndfuld år længere tilbage. Sammen har de Rasmus på 15, der allerede er stor nok til at ku' se far i øjnene.

- Hårdt at være mor i det selskab, når man selv kun er 1 meter og 64, siger Jytte, da vi har hende i telefonen dagen derpå.

Det er hendes skyld, at Ivan er endt i København. År med gigantiske telefonregninger gjorde det nødvendigt.

Nok et kulturchok for Ivan at komme til hovedstaden, mener Jytte. Den portrætter hun med latter og selvironi i stemmen:

- Her er ekstremterne meget mere tydelige, f.eks. er der mange flere nørder og åndspadder. Der er tryk på, og man er ligeglad med den der orden i provinsen, hvor husmøren hænger vasketøjet ud på bestemte tidspunkter og i snorlige rækker med dynebetæk og pudevær pænt adskilt.

Til gengæld tog det sin tid for Jytte at vænne sig til den jyske humor, når Ivan troppe- de op med venner fra hoved- landet. F.eks. at forstå det som en kompliment, hvis no- get ikke var helt ringe. I dag elsker hun ægte jysk.

Erfarne sild

Vi har hende på tråden for at høre om, hvordan det er at være gift med en turnerende musiker.

- Blandt fordelene er, at man har meget tid til sig selv, understreger Jytte. Og kan træffe beslutninger uden at spørge nogen. Ivan har da oplevet, at stuen har fået en anden farve, når han kommer hjem.

- Og det skal bedst passe, at de 8 gange, ungen skal på skadestuen, er far der selv- følgelig ikke. Man skal be- stemt ikke gifte sig med en musiker, hvis man ønsker fa- ste forhold og rutiner. Det er bedst at være lidt af en bohe- me.

Jytte har tit vendt situatio- nen i luften med Kirsten, der danner par med Helge Sol- berg, basguitarist i Backseat-

boys. Efter 20 år i branchen betragter de sig som gamle, erfarne sild.

- Er man ude med drenge- ne, ved man godt, at det er bedst at humme sig ud af omklædningsrummet i hvert fald 10 minutter, før de går på scenen. Og at gi' dem fred i pausen. Det forstår nye piger ikke.

Aalborg, og gør det selv

- Lige nu føler Ivan en hel masse for AaB, hvor det går dem godt.

- Han har helt glemt, hvor vild han sidste år var med FCK, da *de* var tophold, mo- rer Jytte sig.

- Men der er nu også noget med, at barndomsbyen bli'r ved med at sidde i én. Man får et lidt Pandurosk forhold til den. Ved gensyn er den nok skrumpet ind, men den er der, også inden i.

Så det er nok her, Ivan har grundlagt sin livsfilosofi. Den fyrede han af, før han gik på arbejde i Aalborg torsdag af- ten. Ihærdigt udspurgt om et råd til tidens unge:

- Lyt ikke til andres råd. Gør det selv!



- Lyt ikke til andres råd.
Gør det selv!

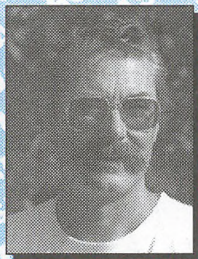
Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



Annie Brinkmann Andersen
kemi fysik naturfag
studievejleder



Grethe Andersen
historie spansk



Hans Peter Bak
biologi idræt



Mogens Bendsen
engelsk tysk



Thyra Bjerreskov
engelsk religion



Inger Kirstine Bladt
historie



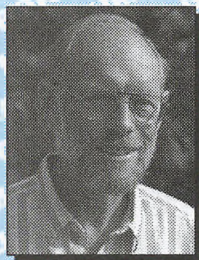
Philip Alexander Blau
tysk historie



Michael Brix Blensner
samfundsfag idræt



Elsebeth Brander
samfundsfag matematik
rektor



Erik Busse
dansk historie



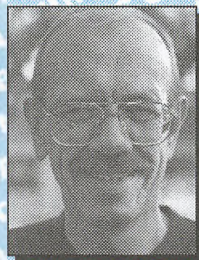
Jonna Bystrup
idræt



Annemette Mondrup
Christensen
musik dansk



Eva Vadskær Christensen
fransk spansk



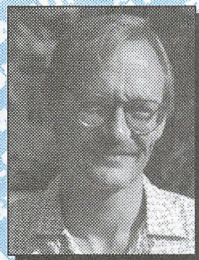
Hans Jørn Christensen
dansk
rektors stedfortræder



Lilli Juhl Christoffersen
biologi spansk



Mette Fredberg
dansk engelsk



Esben Frederiksen
matematik datalogi
studievejleder



Jørn Hald-Laursen
musik



Flemming Hansen
geografi inspektor



Kirsten Lykke Hansen
musik dansk



Torben Hansgaard
historie geografi
bibliotekstllsyn



Bent Havn
historie religion



Niels Hellerup
historie idræt



Søren Hindsholm
latin fysik oldtidskundskab
inspektor



Thorkild Husum
historie religion

Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



*Lotte Hvitfeldt
engelsk dansk*



*Merete Høgsbro
engelsk russisk*



*Johan Korat Højbjerg
biologi geografi*



*Kirsten Hørby
fransk dansk italiensk
billedkunst oldtidskundskab*



*Erik Winther Jakobsen
historie geografi*



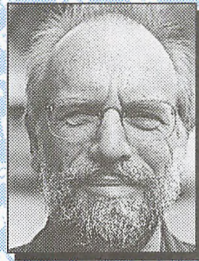
*Asger Dyhrmann Jensen
samfundsfag geografi*



*Ingelise Jensen
matematik fysik*



*Inger Marie Brun Jensen
religion billedkunst*



*Kjeld Jensen
musik tysk*



*Marianne Gauna Jensen
engelsk idræt
studievejleder*



*Inge Jonsen
historie tysk*



*Anna Jørgensen
fransk engelsk*



*Inge Leth Jørgensen
samfundsfag psykologi
studielektor*



*Poul Erik Jørgensen
tysk fransk
studievejleder*



*Lars Kalsen
fysik matematik dataiologi*



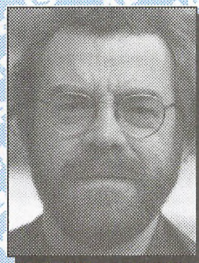
*Thyge Kjær
samfundsfag idræt
erhvervsøkonomi
studievejleder*



*Anders Kjær-Pedersen
dansk filosofi
datavejleder*



*Bodil Faurshou Knudsen
dansk engelsk*



*Flemming Knudsen
dansk psykologi*



*Jørgen Kragh Knudsen
engelsk idræt
studielektor*



*Amrei Bernadett
Kortenbusch
dansk tysk russisk*



*Karen Margrethe Kranz
musik tysk*



*Axel Kristensen
matematik*

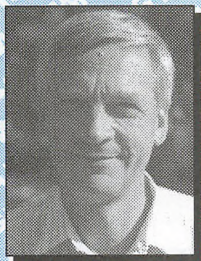


*Jane Kristensen
dansk tysk billedkunst*

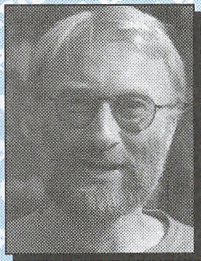


*Gurlj Buus Larsen
fysik oldtidskundskab*

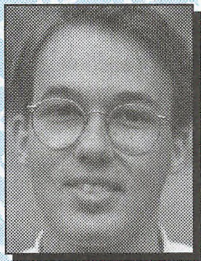
Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



Ivar Lyhne
fysik matematik kemi
naturfag inspektør



Eigil Marcussen
engelsk tysk



Michael Melgaard
matematik fysik



Jens Paludan Melson
historie samfundsfag
erhvervsøkonomi



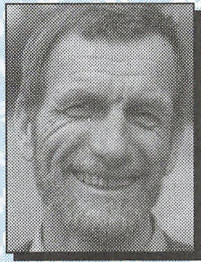
Hanne Mortensen
fransk italiensk



Tom Mowinckel
fysik matematik naturfag



Karin Munk
dansk idræt



Anders Munk-Nielsen
biologi geografi



Erik Møldrup
musik engelsk



*Steen Michael
Møller-Larsen*
fysik matematik naturfag



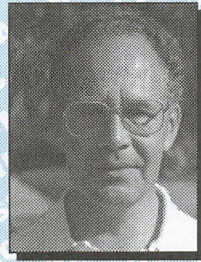
Anette Nielsen
fransk tysk



Jørgen Damgård Nielsen
matematik



Kirsten Nielsen
fransk idræt italiensk



Leif John Nielsen
matematik fysik



Lene Hornbæk Nielsen
engelsk



Poul A. Nielsen
fysik matematik naturfag
studielektor



Preben Juhl Nielsen
musik dansk



Karen Margrethe Ottosen
billedkunst dansk
inspektør



Johannes Pedersen
biologi idræt



Lars Persson
latin engelsk oldtids-
kundskab datavejleder



Helle Poulsen
musik religion



Inge Stenner Rasmussen
dansk



*Mogens Winther
Rasmussen*
dansk fransk



Kirsten Riisberg
engelsk



Christian Foesdahl
matematik fysik naturfag

Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



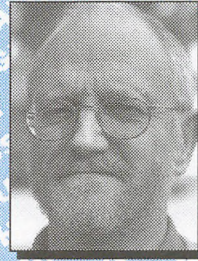
*Grete Saxtorff
matematik*



*Birgitta Scheiske
dansk idræt*



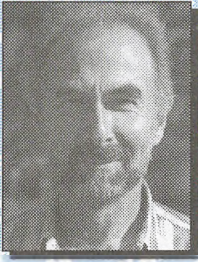
*Benthe Schou
biologi kemi*



*Peter Simonsen
engelsk billedkunst*



*Harald Skovgaard-Peterse
historie oldtidskundskab
samfundsfag*



*Niels Erik Sørensen
kemi fysik/kemi*



*Gunnar Thaarup
fysik matematik kemi
naturfag*



*Vibeke Volf
matematik datalogi*



*Charlotte Wøhlk
russisk*



*Kim Schnoor Andersen
kontorelev*



*Gull-Maj Cordes
sekretær*



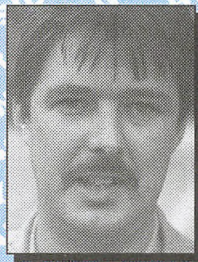
*Hanne Holm
sekretær*



*Jane Overgaard Pedersen
sekretær*



*Helle Gravesen
kantineleder*



*Glenn Giversen
pedel*



*Ole Thomsen
pedelmedhjælper*



*Hanne Bohn
rengøringsassistent*



*Sonja Buch
rengøringsassistent*



*Janni Johansen
rengøringsassistent*



*Birta Knudsen
rengøringsassistent*



*Grethe Larsen
rengøringsassistent*



*Lottie Petersen
rengøringsassistent*



*Jane Hermansen Skals
rengøringsassistent*



*Ann Britt Wetter
rengøringsassistent*



Bo Olsen - midt i musikken

&nu's gæstemedarbejdere har snakket musik med Bo Olsen - Aalborgarhus' svar på Shakin' Stevens - en almindelig stresset eftermiddag på gymnasiet.

Bo er 28 år og går i 2.hf. Han er født i Arden og bor der stadig væk - nu sammen med sin kone Bente og deres to små børn på 2 og 4 år.

Bo har meninger og fingerfærdigheder inden for musikken - også på Aalborgarhus.

Pensionistbatter

- Fortæl os lidt om din musikalske baggrund!

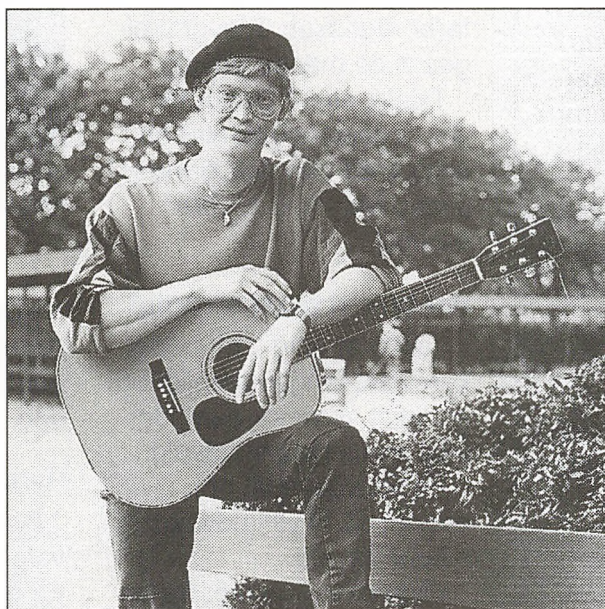
- Min musikalske løbebane startede i 1972. Der fik jeg min første guitar i julegave. Mine forældre spiller ikke, men jeg har 3 storebrødre, og vi spiller allesammen musik.

- Jeg gik ud af skolen som 16-årig og fik arbejde på et savværk. Og som 18-årig blev jeg "prof" musiker.

Først spillede jeg spillemandsmusik til pensionistbatter. Så jazz i forsamlingshusene. Der kom aldrig nogen, men vi havde det smadderhyggeligt, griner Bo.

- Jeg har også spillet i ung-

Hyggelig jazz. Dansemusik med penge i. Grieg til at slappe af på.



domsbands. Og dansebands - f.eks. i Da Capo-band, som spiller hitlistemusik på diskoteker i Jylland og på Fyn.

Der skal være sjæl i!

- Hvad er vigtigst for en musiker: at man er teknisk dygtig eller er god til at lægge følelser i musikken?

- Hvis man spiller dansemusik, er rytmen det vigtigste. Og så lægger man så meget følelse i udstrålingen eller teksten som muligt. Ryt-

men skal fange folk. Men man kan slet ikke spille f.eks. blues og jazz uden feeling. Der skal være sjæl i!

- Musikalitet - er det noget man kan læse sig til det, eller er det medfødt?

- Det er medfødt - man skal have noget medfødt intuition! Man skal ku' komme i kontakt med publikum. Musikken skal være en snak mellem musikeren og publikum.

- Kan du bedst lide dansemusik?

- Ja, det er det, der giver flest penge!

Bo's ansigt flækker i et stort grin.

- Så det er det, jeg bedst kan lide!

- Hvilken musik hører du selv derhjemme?

Bamses Venner

- Ingenting! Det vil sige, jeg hører altid Bamses Venner, for det er min kone, der bestemmer! OK, indrømmet, jeg hører også Grieg, når jeg skal slappe lidt af.

- Undrer det dig ikke, at der ikke spilles klassisk musik her på skolen?

- Joda. Men den er her jo. Der er flere klassiske musi-

- kere her. Men publikum er ikke interesseret!
- *Hvorfor er der så mange tilhængere af heavy og rap her?*
 - Heavyrocken kan jeg ikke forstå. Men jeg har da alligevel været til Iron Maiden-show, for de har et fantastisk sceneshow.
 - Men måske er der noget generationsoprør i at dyrke musik, som forældrene ikke kan lide.

Fedeste oplevelse: Grease!

- *Har musik nogen betydning i større sammenhæng?*
- Der er mange musikere, der har et budskab. Country handler f.eks. om ulykkelig kærlighed.
- *Hvad er dit budskab, Bo?*
- INTET! Her springer Bo op af stolen og fægter med armene. - Det behøver jeg slet ikke at have!! Hvorfor SKAL kunst altid have et budskab? Jeg er entertainer og vil bare have en god oplevelse med publikum!

Matematik og engelsk

- *Hvad vil du med din hf-eksamen?*
- På lærerseminarium, med matematik og engelsk.
- Musikken er min hobby! Og jeg har haft mit livs fedeste musikoplevelse her på Aalborghus: nemlig da vi elever alene lavede musicalen Grease! Det var sammenhold!
- Det var fantastisk! Det var ubeskriveligt!
- Saligt smilende ved erindrungen går Bo ud i gården for at blive fotograferet til denne artikel!

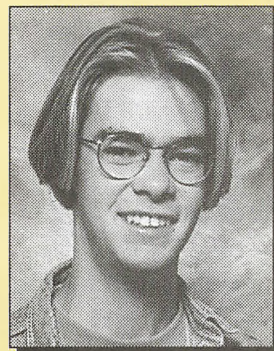
Årsmødet for elever

Gab, hvor kedeligt! Eller hvad?

I begyndelsen af skoleåret holder elevrådet årsmøde for alle elever på Aalborghus.

Formanden aflægger beretning. Kassereren rapporterer regnskab. Elever vælges til de mange udvalg.

Træls, eller? Derfor fik &nu's gæsteskrivere en snak med elevrådsformand Jacob Møller, 3.z. Efter mødet.



Jacob Møller, 3.z., elevrådsformand.

Her bli'r vi taget alvorligt

Jacob er enig i, at mødet kan virke langsomt og kedeligt. Især for dem, der ikke melder sig til udvalg.

På spørgsmålet om, hvorfor så få vil i udvalg, svarer Jacob:

- Når man kommer fra en folkeskole, er man normalt ikke vant til at have ret meget at skulle have sagt. Men jeg synes, at vi bli'r taget meget alvorligt her!

Jacob oplyser, at man i år har fået mange 1.g'ere i udvalgene. Han mener, at det skyldes en bedre information i 1.g-klasserne op til årsmødet.

Desværre er det tilsyneladende kikset hos hf'erne, som ikke har fået så mange udvalgsposter.

- De får ikke så stor indflydelse på de beslutninger, der bliver taget, mener Jacob.

Hyttetur for fremtiden

Derfor skal elevråd og udvalgsmedlemmer på hyttetur om fremtiden.

- Vi vil prøve at lave en udvalgshåndbog for elever. For ikke at mangle informationer om, hvad der foregår i udvalgene, når de gamle repræsentanter går ud af skolen.

- Og så vil vi snakke om, hvordan vi kan forbedre kommunikationen mellem elevråd, udvalgene og skolens øvrige elever.

Der er nok at tage fat på for de nye udvalgsmedlemmer.

Forståelse for den 3. verden. Samarbejde på tværs af kulturer, grænser og hudfarver.

Det er kodeord for de elever, der jævnligt samles på Aalborghus, og for "Operation Dagsværk". Organisationen, der siden 1985 har samlet penge ind, ved at gymnasie- og hf-elever sælger deres arbejdskraft en dag. Derfor Dagsværk-navnet.

Altså interkulturelt samarbejde, finansieret gennem en alternativ skoledag med masser af initiativer. Fuldt af oplevelser.



Tine Studstrup

Ikke bare en indsamling

Vi fandt to af eleverne i mødelokalet: Tine Studstrup, 2.x og Mette Brix, 2.z.

- "Operation Dagsværk" er ikke en partipolitisk organisation, fortæller de. Det handler snarere om solidaritet. F.eks. at fremskridt skal nås gennem uddannelse, medbestemmelse og samarbejde.

- Det drejer sig nemlig ikke kun om, at vi sender penge til det land, vi vil hjælpe. Oplysning og undervisning er lige så vigtigt. Både den, ulandene får, og den, vi danskere modtager. F.eks. via gæstelærere og det materiale, "Operation Dagsværk" udsender. Vi samarbejder altså på lige fod om interkulturel forståelse.

Organisationens græsrodder, eleverne, vælger ledelsen på et årligt stormøde. Og Undervisningsministeriet

Indianerne i Ecuador - og Aalborghus

&nu's gæstemedarbejdere er på sporet af "Operation Dagsværk". Her - og i den vide verden.

støtter initiativet og bakker den alternative skoledag op.

Et lærestykke

Tine og Mette er ikke bange for at kalde Dagsværk-kampagnen belærende.

Også DM i gymnasierock, "Rockværk".

- Selvfølgelig appellerer rockmusik umiddelbart til os unge, siger de. Men "Rockværk" byder også på musikgrupper fra den 3. verden og giver oplysning om ulande.

Selve Dagsværk-dagen den 10. november er også et lærestykke. Her handler det ikke bare om at lette samvittigheden og slippe en halvtredser. Man bliver selv en brik i spillet og får ulandenes situation ind på huden - ved at stå foran Salling og sælge småkager, gøre rent hos naboen eller være éndags-ansat på en virksomhed.

Dagsværk i Ecuador

I år er pengene øremærket til et uddannelsesprojekt for indianerne i Ecuador.

Gennemført sammen med CONAIE, indianernes egen

organisation, og IBIS, som er en dansk organisation.

Målet er, at indianerne kan få undervisning i både deres eget modersmål og spansk. Spansk for at give indsigt i de rettigheder, de har, men som de snydes for, hvis de ikke kan sproget. Og deres eget modersmål skal de kunne læse og skrive for at bevare deres egen kultur i et hvidt domineret samfund.



Mette Brix

Stort engagement

- Vi håber på stort engagement, så Aalborghus kan bidrage med en masse

penge, slutter Tine og Mette. Til gengæld får vi indsigt og tolerance.

Deltagelse i "Operation Dagsværk" er frivillig. Sidste gang kom Aalborghus på hitlisten over de ti skoler, der samlede mest ind.

&nu's gæste-
medarbejdere var med!

ÅRETS FØRSTE HØJDEPUNKT

B A B Y F E S T E N

Klokken er halv otte, og de første begynder at dukke op. I løbet af en times tid er skolen spækket med glade, højrøstede elever. Ud fra festsalen brøler det sidste nye nummer med Ace of Base. Alle folk styrter rundt og uddeler knusere til højre og venstre, som det nu engang er tradition her på Aalborghus.



Nede i kantinen afleverer vi jakken og smager på en af Elsebeths lækre kager. I hjørnet køber vi en (doven) øl, som vi sætter os og nyder, mens vi venter på, at bandet skal begynde at spille.



Vi kender jo Ida, og musikken er som sædvanlig skidegod. Efter at have lyttet til et par numre, går vi op igen.



Vi bevæger os ned ad udgangen, hvor vi ser, at de ellers kedelige klasseværelser er blevet omdannet til Lolita-barer og krostuer.



I disse festlige lokaler møder vi en flok lystige folk, der sidder ved små borde og drikker en hyggeøl - eller to.



Vi beslutter os til at kigge ind i festsalen og slutter os til nogle af de dansende.



Som så mange andre, farer vi rundt fra det ene sted til det andet og møder hele tiden kendte ansigter, men også mange ukendte.

Tiden flyver af sted, og pludselig er klokken elleve. Folk begynder at snakke om, hvor festen skal fortsætte - for manges vedkommende i "gaden". Flere finder sammen i små grupper, specielt på trappen ned til kantinen. Som afsked fra "sutfesten" til aftenens nye par lyder en sjæler, og man styrter ud for at få en plads i den overfyldte bus.

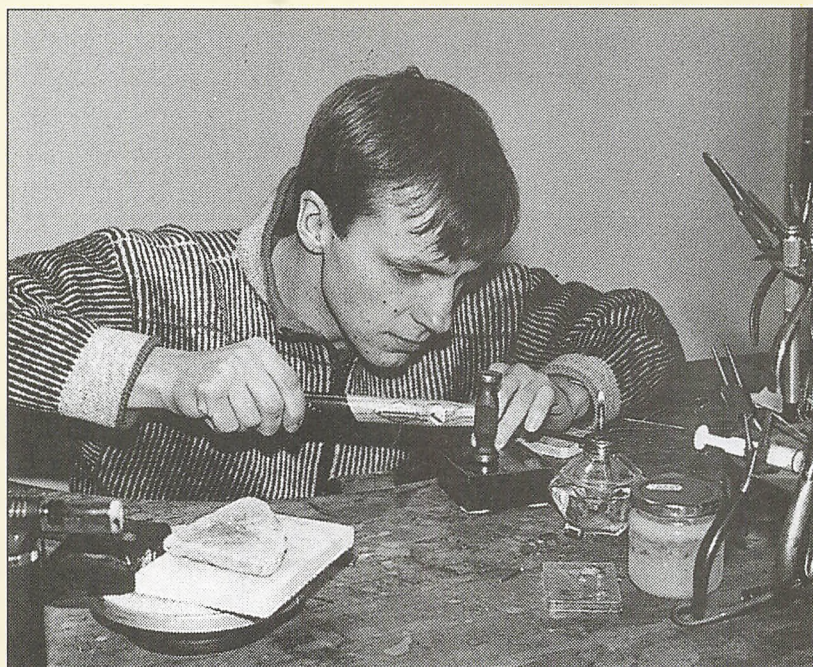
Hvis man vil have en morgengave, der ikke kan slå fejl, skal man gå til en gammel elev fra Aalborghus. &nu's redaktion har prøvet det selv.

Det gav lyst til at snakke lidt mere med guldsmeden Andreas Exner om kunst, naturvidenskab og tekster.

Nu er han flyttet til Vestjylland, og vi ser ham ikke så tit på disse kanter.

Derfor ringede vi til ham i Tim, hvor hans kone er præst, og hvorfra han passer sit nye guldsmedeværksted i Ringkøbing.

De skal være smukke og gode



På en gammel, rusten coaster, fuld af fuldemandsvitser, bestemte jeg, at jeg ville på gymnasiet.

Jeg var taget ud at sejle efter realeksamen, først med skoleskibet Danmark, siden med coasteren. Men dér kom denne længsel efter at spille, at have et klaver f.eks., at arbejde med det *skønne*. Det andet var for snævert.

Det almene

Jeg gik på Aalborghus for at få noget at vide, for at udtrykke mig og for at få en almen dannelse.

Det sidste var meget vigtigt for mig. Jeg var enormt progressiv dér i 79-82, fløj rundt fra møde til møde og fra mening til mening. Fik runde briller, nærmest med vinduesglas, men så var de til gengæld *helt* runde.

3 gode fag

Jeg var ingen "god" elev, og min eksamen er da også under middel. Kun i tre fag gjorde jeg det rigtig godt. Det var dansk, oldtidskundskab og musik.

I de andre fag sad jeg nede bagest og komponerede eller

arrangerede - jeg har absolut gehør, så jeg kan straks „høre“ det, jeg skriver. Derfor generede læreren og kameraterne mig ikke, når de snakkede.

I mine ferier tjente jeg penge ved at køre lastvognstog til Marseilles, efter Golden Delicious æbler. Dem kunne hverken min medchauffør eller jeg li', så vi havde altid en pose danske æbler med i førerhuset.

Akademiker ville jeg ikke være, og så var jeg så heldig at få en læreplads som guldsmed en måned før eksa-



men. Jeg gik nu alligevel op til eksamen, for det var vigtigt for mig at gøre gymnasiet færdigt.

Et værksted

Jeg gik i guldsmedelære og prøvede samtidig at komme frem som rockmusiker med bandet *Nom de guerre*.

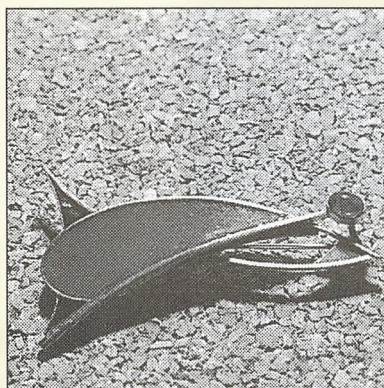
Vi spillede torsdag, fredag og lørdag aften, og det var enormt hårdt. Det gik så meget ud over arbejdet på lærepladsen, at jeg til sidst måtte kvitte bandet.

Siden jeg var 6, har jeg samlet på værktøj og lavet smykker, og jeg har altid villet have et værkstedsbord henne i hjørnet af mit værelse, enten på coasteren eller hvor jeg nu kom hen.

Kunst og håndværk

Nu er jeg guldsmed, og jeg kreerer først og fremmest smykker. De skal se ordentlige ud, de skal være kunstneriske, og så skal håndværket være i orden, så de holder. Hvis ikke det er opfyldt, er jeg ikke tilfreds.

Når man arbejder i sølv og guld, tænker man sammen med det, man laver. Engang var jeg til alters i en vildfremmed kirke, og pludselig, mens præsten holder kalken, kan jeg se: På den har jeg



Her ses et par fine eksempler på Andreas Exners guldsmedekunst.

prøvet at skulle reparere en meget fin rosette - den var fra 1596.

Det bekræftede mig meget i mit fag, at jeg kunne se, at der hvor den gamle mester havde haft sine problemer med arbejdet og lavet sine små, bitte fejl, dér havde jeg præcis de samme problemer, selvom vi i dag har fået alle mulige tekniske hjælpemidler.

Gymnasiet og smykker

Jeg har prøvet mange *ualmindelige* ting, for der er ikke mange, som sejler med coaster, er langturschauffør og rockmusiker, bliver guldsmed og laver smykker. Jeg forstår godt, hvis man undrer sig

over, at jeg ville på Aalborghus for at få en *almen* dannelse. Men jeg tror, der er en sammenhæng:

I gamle dage hed en gymnasieelev en *stud.art*. Det betyder den, der studerer kunst og håndværk, for *artes* betyder *både* kunst og håndværk. Arbejdet i gymnasiet skal altså være sådan som smykkerne: smukt og af god kvalitet.

Skønhed og kvalitet er da både alment og specielt. Det var det, jeg fik lov til at udfolde på Aalborghus: I arbejdet med musikken og teksterne var der regler og logik, men samtidig kunne jeg komme med noget personligt, i fri udfoldelse.

■ Ved du...

at i sommer sagde 3 lærere farvel til Aalborghus. Lektor Rita Sparle gik på pension efter 19 år med dansk og religion på skolen. Jesper Nødgaard og Dorrit Møller rejste til nye stillinger andre steder.

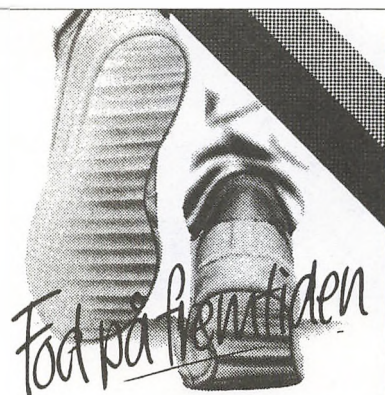
Hele 9 nye lærere sagde goddag efter sommerferien: Mikael Brix Blesner, Ingelise Jensen, Inger Marie Brun Jensen, Amrei Bernadett Kortenbusch, Flemming Knudsen, Lars Karlsen, Michael Melgaard, Kirsten Riisberg og Charlotte Wøhlk.

Behovet for så mange nye skyldes bl.a. orlov og en ny ledelsesaftale på gymnasierne.

Disse annoncører
støtter & nu
- støt også dem

palleWhansen a/s
aalborghuset

TØMRER- OG SNEDKERFIRMA · MASKINSNEDKERI
KONTOR OG VÆRKSTED: THORNDALHVEJ 8 · 9200 AALBORG SV
TELEFON 98 18 02 66 · TELEFAX 98 18 68 66 · GIROKONTO 6 70 72 70



Nørresundby Bank

Bredegade afdeling
Bredegade 3
9100 Aalborg

COMPUTER Shoppen

TLF. 98 10 33 01
FAX. 98 10 90 00

Rantzauagade 47 - 9000 Aalborg



RUNE
HAIRDRESSER

98 11 00 60

Vesterbro 72
(lige v. Tyren)

A

ANTON LASSENS EFTF. A/S

Malermestre

HÅNDVÆRKERVEJ 7 - 9000 AALBORG - TLF. 08 12 00 99



Gugvej 89 • 9000 Aalborg • Tlf. 98 14 81 00 • Giro 118 47 41

Gå først til fagmanden
Farver - Tapet - Tæpper - Vinyler
Gardiner - Persienner - Linoleum

Profa Farver

CARL PEDERSEN A/S

Holbergs Plads 9000 Aalborg 98 12 02 00

2tal

AC RADIO ●● BOULEVARDEN 16
9000 AALBORG ●● TLF. 98 13 30 55

Musikcentret

VESTERBRO 55-57 • 9000 AALBORG • TLF. 98 13 13 12

Wigraph Grafisk Tegnesteue

ARKITEKT MAA
JOHN WIBÆK
HERNINGVEJ 248
9220 AALBORG Ø
TLF. 98155973



PAPIR EN GROS . BOG- & OFFSETTRYKKERI . KONTOR- OG SKOLEARTIKLER
TLF. 98 14 04 11 . TELEFAX 98 14 90 01 . GUGVEJ 148 . POSTBOX 7527 . 9210 AALBORG SØ



Jysk El-Teknik ApS

Aut. El-installatør

Gl. Gugvej 59 - 9000 Aalborg

Tlf. 98 10 20 77 - Fax 98 10 31 22

• Industriautomatik • Alarmanlæg • EDB-installationer • Telefonanlæg

Rockshoppen

Danmarksgade 7B • 9000 Aalborg • Tlf. 98132811



VIGGO MADSENS BOGHANDEL

Bispensgade 10 . 9100 Aalborg

Tlf. 98 13 21 44 . Fax 98 13 24 66

GLARMESTERFIRMAET LEIF BORUP ApS

Søndervangsvej 3

9000 Aalborg

Tlf. 98 14 55 66

Blikkenslageren

Vagn Jensen AALBORG ApS

Schleppegrellsgade 52

9000 Aalborg

Tlf. 98 12 92 12

Orla's Busser

9000 Aalborg • tlf. 98 13 01 88

Kontoradresse: Teglvænget 11,
9362 Gandrup • tlf. 98 25 94 00

VILLY JENSEN MÆLK EN GROS

Snehvidevej 14

9400 Nørresundby

Tlf. 98 17 36 35

TEXTIL CENTRET

Slotsgade 5-7-9

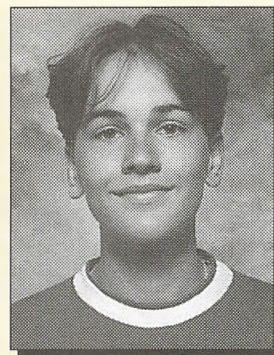
9000 Aalborg

Tlf. 98 16 17 30

Tlf. 98 12 69 00

Hotline

til eleverne



Ebbe S.
Andersen
3.u

Dit undergrundsblad, kalder det sig træfsikkert. Det er bladet med total ytringsfrihed og fuld udtaleret. Det er "Det Fri Organ", elevbladet på Aalborghus.

Vi har budt Ebbe S. Andersen - Organets pensionerede hjælpe-redaktør, som han nu kalder sig - på begsord redaktionskaffe. Så han kan holde sine høje omdrejninger i de hektiske dage, hvor sidste nyt fra undergrunden produceres.

Et voksende Organ

Ebbe kom med i redaktionen i 1.g. På Katedralskolen havde han set et folderagtigt elevblad med en tegneserie på bagsiden. Og så overførte han fluks ideen til "Det Fri Organ".

Debuterede altså som tegner. Men snart blev han halvt redaktør, halvt layouter samt trykker på deltid. Primus motor, hedder det.

Han nipper til kaffen og fortæller glad om årets succes med at hverve nye medarbejdere:

- 27 kom der til det første møde. Så nu har vi fået to nye elever som redaktører:



Rikke T. Nielsen, 1.a, og Hans-Christian Lauritzen, 1.c. Plus en arbejdsdeling med redaktions-, layout- og PR-grupper.

- Det er vigtigt med nyt blod, understreger han, for at Organ-produktionen ikke går ud over skolearbejdet. Og for at vi kan være den direkte linje til eleverne og dermed mere kritiske end &nu.

Et arbejdende Organ

Fra sene eftermiddagstimer i edb-lokalerne har vi i forvejen et indtryk af den arbejdende redaktion. Ebbe supplerer:

- "Det Fri Organ" udkommer 4-6 gange årligt. Oplag: 200 eks. Pris: 5-7 kr.

- PR-gruppen finder nogle emner, som de går i luften med på morgensamlingen. Helst provokerende, så vi fanger folks opmærksomhed og sætter skriverier i gang.

Organet lever nemlig af indlæg. Der er ingen rigtig censur, men selvfølgelig redigeres der. Medarbejderne skriver selv, anmelder musik, film og morgensamlinger, interviewer udvalg og elever osv. Og selvfølgelig bli'r der lavet en karikatur af en lærer, fold-ud-læreren.

- Efter 2-3 uger går vi så i edb-lokalerne for at layoute. Mest på MACerne, men de er lidt langsomme. Trykningen sker på skolens kopimaskine.

Et sjovt Organ

Bladet hviler i sig selv og har i de sidste år maks. givet et overskud på 100 kr. pr. nr. - når kageindkøbet til trykkedagen er modregnet.

- Vi er ikke vilde med et Ekstrablads-udseende, konkluderer Ebbe, da vi be'r ham runde af med noget overordnet. - Og så skal det være sjovt at lave "Det Fri Organ". Og at læse det.

Prognoser er ikke spådomme om fremtiden, men øjebliksbilleder, som giver et værktøj, som man kan bygge videre på.

I sidste nummer af &nu var der på side 3 en replik, der lidt drillende konstaterede, at søgningen til gymnasiet langt overgår nogle af de prognoser, som undervisnings- og kulturforvaltningen har lavet.

Den replik har kontorchef Erik Ustrup i undervisnings- og kulturforvaltningen reageret på med en du-plik, der er personligt rettet til &nu's ansvarshavende redaktør. Som ønsket bringes den her i sin helhed.

Kære Hans Jørn Christensen.

At du ikke kan lide prognoser, har jeg haft lejlighed til at konstatere flere gange og i flere sammenhænge - senest i &nu nr. 3.

Jeg finder det i øvrigt tankevækkende, at du skriver denne replik i nr. 3, når &nu, nr. 2, på lederplads har bragt Hanne Thygesens oplysning om, at Amtsrådet - på baggrund af den faktiske udvikling - har besluttet at bevare alle nuværende gymnasier og hf-kurser.

Alligevel spørger du: "Hvad med gymnasiet?"

Endvidere skriver du: "Det har undervisnings- og kulturforvaltningen i Nordjyllands Amt selvfølgelig lavet prognoser om. Ud fra præcise, målelige kategorier. For at styre udviklingen."

I dette lille afsnit begår du 2 fejl.

For det første

er amtets prognoser ikke lavet ud fra præcise, målelige kategorier. Det gælder kun for prognosens udgangspunkt. Følgende citat fra "Tendenser og muligheder", side 13, fastslår, at der er tale om et øje-



Erik Ustrup, kontorchef i Nordjyllands Amt

bliksbillede, hvor en række faktorer indgår:

"Ved en beskrivelse af den forventede udvikling i elev- og klassetal på gymnasie/hf-området skal en række faktorer inddrages.

I det omfang disse faktorer ændres, ændres også de beregninger, som kan foretages.

En beskrivelse af udviklingstendenser er således et øjebliksbillede ud fra en række givne eller antagne forudsætninger.

Følgende faktorer vil nedenstående blive belyst:

1. Basisårgange
 2. Søgemønstre
 3. Ansøgerfrekvens
 4. Fordelingstal
 5. Kapacitet
- Herefter kan opgøres:
6. Forventet tilgang til 1.g/1.hf

Disse faktorer er kun præcise på det tidspunkt, målingen finder sted. Derfor følges de også op, når faktorerne ændrer sig.

Denne udvikling følger vi år for år, og dette ligger bl.a. til grund for Amtsrådets beslutning om den fremtidige struktur.

Bemærk i øvrigt, at den seneste rapport hedder "Tendenser og muligheder", og at den foregående, som du ikke omtaler (det ligner en tanke), hedder "Udviklingstendenser".

Alle titlerne signalerer, at der ikke er tale om "præcise, målelige kategorier".

Den anden fejl

ligger i udtrykket: "For at styre udviklingen".

Du ved lige så godt som Nordjyllands Amt, at vi er forpligtet til at optage alle egnede elever.


Derfor kan vi ikke "styre udviklingen" uanset, hvor mange prognoser vi udarbejder.

Men vi kan få et fingerpeg om, i hvilken retning udviklingen går. Og det er nu engang sådan, at Amtsrådets politikere har behov for at følge udviklingstendenserne for at undgå hovsa-løsninger.

"Tendenser og muligheder" pegede netop på, hvilke handlemuligheder politikere havde ud fra en række givne forudsætninger.

Vi betragter ikke rapporten om udviklingen som spådomme om fremtiden, men som øjebliksbilleder, som giver os et værktøj, som vi kan bygge videre på.

Det ville glæde mig, om ikke alene du, men hele gymnasie-sektoren ville betragte den på samme måde.

KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS	KLUM- PEN	SKØN- HED	STØRK- NER	ME- NER	BAN- DE- ORD	SYG- DOMS- BE- HAND- LING	SVIM- MEL	JOU- LE		AF- FAL- DET	EF- TER EF	FRA KÆR- NET FLØ- DE
MUND									ØJNES HJÆLP			
UKENDT			LÆSE- R					BRUS UDSE- ENDE				
NORDISK GUD					REAMUR FUGLE- BO		IKKE IN SØM FAST		Ø S T R I G		FYN ENS	
BRINGERE AF FORSYNINGER												
BAL- LEDSAGER		SKIMTE										
KUN				JORD- VOLD VOLT					JERN ↗		SPANIEN	
REGISTRERER F.EKS. VARME OG SMERTE						OVER GULVET		RUNDT				

Kan du løse kryds&tværsen, har du chancen for at blive præmieret, nemlig med EN DEJLIG WEEKEND FOR TO - ET STED I DANMARK EFTER EGET VALG. Læs mere herom i de farvede felter, når opgaven er løst!

- Løsningen på opgaven i nr. 3 var "Sommerferien" og "Studentehue".

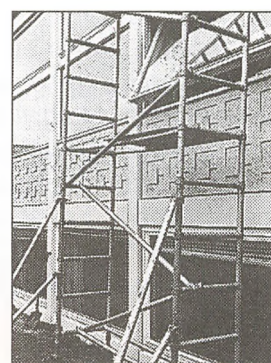
■ Er du klar over...

at Aalborghus har eget fagbibliotek? Og det er åbent som læsesal hver dag, så elever på stedet kan slå op i hånd- eller fagbøger og læse dem i fred og ro. Der er en bibliotekar, der kan hjælpe i særlige tilfælde. Hjemlån kan arrangeres, men kun gennem elevens egen faglærer.



■ Ved du ...

at årtiers vejr havde slidt så hårdt på Aalborghus' facade, at den skulle renoveres. Ydermure og vinduer er blevet renset af, repareret og malet. Mange vinduer skiftet ud - så nu kan Aalborghus holde til vejret igen, og til at blive set på!



■ Ved du også...

at nu er det slut med at have både en dansk stil, en matematikaflevering og en oversættelse til samme dag? De skriftlige afleveringer bliver nu planlagt, så de ikke rammer på de samme dage, og sådan at de store spredes jævnt over hele skoleåret. I 1.g, 1.hf og 2.g koordinerer lærerne planlægningen. I 2.hf og 3.g står eleverne selv for den.

I kalenderen optager vi løst og fast om store og små begivenheder her på Aalborghus.

Du er velkommen til at sende oplysninger til redaktionen, der så tilrettelægger kalenderen.

November

10

&nu Aalborghus-kalenderen

Oktober	December	Januar
<p>26.10. Klassisk koncert i konference-timen.</p> <p>30.10. Udvekslingsklassen 2.u rejser til Skotland og kommer tilbage 1.12.</p>	<p>14.12. Klassisk koncert i konference-timen.</p> <p>15.12. Skolens fødselsdag.</p> <p>16.12. Julefest for eleverne fra kl. 19.30.</p> <p>21.12. Sidste frist for opstilling af forældre til bestyrelsesvalget i januar.</p> <p>22.12. Juleafslutning i Budolfi Kirke kl. 10.</p> <p>23.12. - 06.01. Juleferie.</p> <p><i>Og inden juleferien har alle gymnasieklasser fået karakterer.</i></p>	<p>09.01. - 16.01. 3.g skriver 3.årsopgave.</p> <p>10.01. Aftenkonsultation med bestyrelsesvalg for forældre.</p> <p>13.01. Fredagscafé fra kl. 14.45.</p> <p>16.01. Aftenkonsultation med bestyrelsesvalg for forældre.</p> <p>18.01. Klassisk koncert i konference-timen.</p> <p>26.01. Orienteringsaften om optagelse i gymnasiet og hf fra kl. 19.30.</p>
November		
<p>04.11. Fredagscafé fra kl. 14.45.</p> <p>10.11. "Operation Dagsværk".</p> <p>23.11. Klassisk koncert i konference-timen.</p> <p>29.11. Årets sidste bestyrelsesmøde.</p>		

December

15

Januar

26

Webster's New Encyclopedic Dictionary

Stort format - 1787 sider
Solidt indbundet

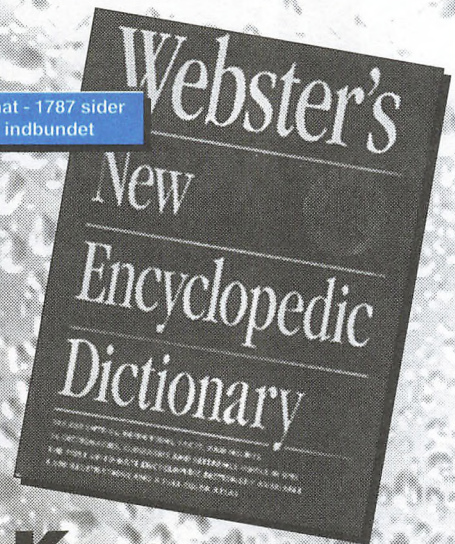
Stor nyrevideret udgave af den uundværlige opslagsbog med bl.a. over 200.000 opslagsord, 36 specialordbøger, glossaries, atlas i 4 farver og over 1.000 illustrationer



VIGGO MADSENS
BOGHANDEL

Paladspassagen • Bispensgade 10 • Aalborg • Tlf. 98 13 21 44

Kun
kr. 200,-



GUG-RINGEN-GUG

GUG-RINGEN-GUG

98 14 16 22

TILBUDET TIL DIG!

- Ansvarsfuld beroligende seriøs undervisning.
Lær at køre bil og motorcykel.

HURTIG

- På kun 4 dage á 8 timer eller
2 weekender er du klar til prøve.

GRUNDIG

- Via video og eget
køreteknisk anlæg.

BILLIG

- Prøv selv - benyt din ferie eller fridage.
Kursuspris til bil: 7.000 + stempelgebyr.

KNUDS *køreskole*

Kærholt 4 . 9210 Aalborg SØ

KØRETEKNISK ANLÆG

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004865524