



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



Oktober 1995
4. årgang

1

Aalborghus

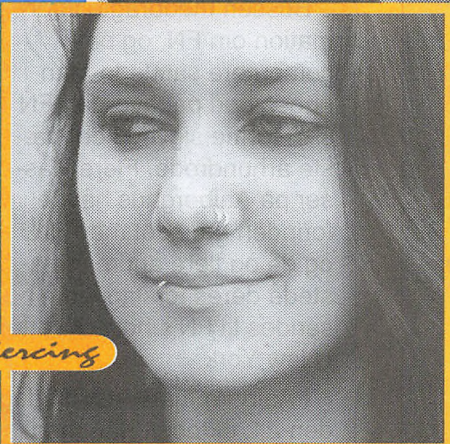


Vindere

▲ Hvorfor gør de det?
...side 4-7

▲ Den bedste time er en
fritime ...side 19-21

▲ Giv lærerne karakter
...side 24-25



Piercing



Elsebeth Brander,
rektor

Denmark seen from foreign land
looks but like a grain of sand
Denmark as we danes conceive it
is so big you won't believe it.

Piet Hein

For et år siden fik jeg en invitation til at tale ved et seminar i Lockerbie i Skotland i dette efterår. Temaet for seminaret er "The search for quality in our schools".

Da der i invitationen stod, at de også havde spurgt 3 andre ledere fra "similary progressive schools", var det svært at sige nej.

Jeg er derfor på vej til Skotland for at fortælle lidt om, hvad der er sket på Aalborghus de sidste par år.

Jeg vil fortælle om det fremtidsværksted, vi havde sidste år, og hvad der kom ud af det. Jeg vil fortælle om de elevundersøgelser, vi har lavet: Den om "hvorfors valgte du Aalborghus?" Den om bedømmelsen af forskellige sider ved skolen. Og den om selve undervisningen, som dette nummer af *&nu* også beretter om.

Jeg vil netop også vise, hvordan vi har publiceret resultaterne i *&nu*, og fortælle om vore stilfærdige forsøg på at gøre især 1. klasserne mere bevidste om, at de selv er medansvarlige for, at de lærer noget.

Selvfølgelig er det spændende at tage en tur til Skotland og møde kolleger fra andre lande, men det er også hårdt arbejde. Så jeg trøster mig med, at det er den, der arbejder, der lærer noget.

Og jeg vil nok slutte mit indlæg med ovenstående Piet Hein-citat. Lad det også være en hilsen - og tak - til alle vore udenlandske gæster og de elever, lærere og forældre, der støtter det internationale samarbejde.

Elsebeth Brander

I år er det 50 år siden, FN blev oprettet.



Med det udtrykkelige formål at arbejde for fred i verden, for beskyttelse af menneskerettigheder, for ligeberettigelse for alle folk og for forbedret levestandard i hele verden. Da FN's charter trådte i kraft den 24. oktober 1945, stod 51 stater bag. I dag næsten hele verden.

Måske kender man især FN via en af dens organisationer som Sikkerhedsrådet, FN-styrkerne, FN's Flygtningekommissær, Den Internationale Domstol i Haag, UNICEF eller WHO - og der er mange flere.

Jubilæet - året og dagen - markeres ved en række begivenheder og udgivelser, fx "Verdens børn i 50 år" fra Dansk UNICEF. I midten af september startede en jubilæumsbus på en tur rundt til gymnasier i 11 byer. Den var på Aalborghus den 2. og 3. oktober.

Bussen medbragte information om FN, og på computere samlede man unges bud på, hvordan FN skal forme sig ind i det næste århundrede. Flere klasser på Aalborghus havde forinden arbejdet med FN, og de og flere andre indstede deres forslag, som nu sendes til FN's hovedkvarter i New York.

I Aalborg markeres tirsdag den 24. oktober bl.a. med fakkeltog til Ansgar Kirke og fredsgudstjeneste om aftenen.

ÅBENT HUS PÅ ÅLBORGHUS



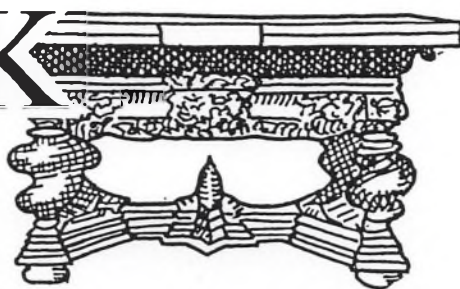
Der vil igen i år blive afholdt en række temaaftener, hvor vi vil præsentere forældrene for noget af det, som vi lærere udsætter deres børn for i det daglige skolearbejde.

I en ligetil form vil vi fortsætte gennemgangen af den europæiske kulturhistorie, og vi vil belyse den med billeder, lyd og tekst.

Den periode, der nu står på programmet, er ENEVÆLDEN, eller hvis vi skal sige det stilhistorisk: BAROKKEN og ROKOKOEN. Tiden fra omkr. 1660 til omkr. 1776.

Det er en særdeles saftig tid, som præges af spændingen mellem sanselighed og syndsbevidsthed og mellem kongeligt diktatur og borgerlig revolution med krav om demokrati.

BAROK



Der bliver tale om fire torsdagsaftener:
Vi begynder kl. 19³⁰
og slutter senest
kl. 22⁰⁰.
(Der er kaffe midt
på aftenen: 5,-kr).

Første aften: Oversigt over den politiske, økonomiske og kulturelle udvikling. (v. lektor E. Buss)

Anden aften: Kunsten og arkitekturen med udgangspunkt i barokslottet i Würzburg i Bayern (v. lek. Jane Kristensen)

Tredje aften: Filosofien og de revolutionært demokratiske tanker (v. cand.mag. Vivian Nedergård)

Fjerde aften: Musik for adel og borger og til kirkebrug og dansebal (v. lektor Kjeld Jensen).

Vi har dubleret aftenerne, så man kan vælge sig ind på A eller B-holdet:

A: 2/11 - 16/11 - 30/11 - 4/1.

B: 9/11 - 23/11 - 7/12 - 11/1-

Tilmelding senest 27/11 til skolens kontor.



ÅBENT HUS PÅ ÅLBORGHUS

Hold A:

Hold B:

Forældre til:

I klasse:

Antal:

Gerne telefonnummer:
(af hensyn til evt. afbud)

Udgives af:

Aalborghus Gymnasiums
25 Års Fond

Redaktion:

Preben Juhl Nielsen (ansv.)
Thyra Bjerreskov
Søren Hindsholm
Karin Munk

Gæstemedarbejdere ved nr. 1:

3.u

Gæstefotografer:

Line Thomsen
Mette Petersen
Karina K. Olsen

Grafisk tilrettelæggelse:

Wigraph, grafisk tegnestue
tlf. 98 15 5973

Tryk & repro:

P.V. Franzen/Offset A/S

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

Abonnement:

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre.

Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 20 kr. pr. årgang.

Annoncer:

Man kan trykke og altid kontakte redaktionen.

Redaktionens adresse:

&nu
Aalborghus Gymnasium
Sohngaardsholmsvej 60
9000 Aalborg
Tlf. 98 14 33 55
Fax 98 14 22 66

Kom gerne med bidrag til &nu:

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

Deadline for nr. 2, 1995-96:

Materiale til nr. 2 skal være modtaget af redaktionen senest den 3. november 1995.

Forside:

Stort foto: se side 9

Lille foto: Birgitte Rimmen

&nu replik...



Preben Juhl Nielsen

Det skal ikke skjules, at &nu får positive reaktioner fra læserne, også dem uden for gymnasiet.

Folk fra andre skoler skriver med anerkendende ord. Nogle vil gerne høre, hvordan vi har grebet bladet an, for de vil også gerne i gang...

Forældre udtrykker tilfredshed med orienterin-

gen om det, der rører sig på de unges skole. Gamle elever be'r om at få bladet tilsendt.

Annoncører kan godt se en fordel i at være med her, selv om reklamebudgettet er lidt stramt lige netop i år...

Lyse ideer og konstruktive oplæg er kommet fra mange sider, men der har også lydt kritiske røster og sigende tavshed. Redaktionen har lyttet opmærksomt til alt. Har endda indbudt læsergrupper og professionelle mediefolk til at give flere meldinger.

Ikke fordi ris - eller ros - altid er berettiget. Ikke fordi den slags altid skal styre eller forpligte. Og alligevel:

&nu er et åbent og samlende forum omkring Aalborghus, for alle med tilknytning hertil. Ligesom f.eks. morgensamlingen er det for dem, der går på skolen. Som et atletikstævne er det for idrætsglade på tværs af gymnasier.

Derfor vil redaktionen fortsat gøre sit bedste for at informere, berette, udfordre, undre, underholde, varsle, provokere osv. Læsværdigt og billedrigt. I samarbejde med skiftende klasser og andre bidragsydere.

Men netop fordi Aalborghus ikke kun er et sted, en bygning, men en heksekedel af uddannelse og samvær, et mylder af liv med utallige forgreninger til verden udenom, så er redaktionens opgave ikke så entydig endda.

Læsernes respons giver afklaring.

PJN

Hvorfor gør de det?

- Det spørgsmål hører man hele tiden, og det kan man godt blive lidt træt af at svare på som piercet, får &nu at vide, da vi har samlet 7 af Aalborghus' piercedede til en samtale om deres specielle form for udsmykning. Så vi starter et andet sted:

Definition, please!

- Er der forskel på piercing og så f.eks. hul i øret?

Allerede fra begyndelsen viser individualiteten sig:

- Der er ingen forskel, siger én. - Jo, mener Lars, kun rin-

ge under halshøjde er rigtig piercing. Rikke er uenig:

- Alt ud over øre og næse er piercing!

Plaster på, sagde bageren!

- Man skal være forsigtig

med piercing i ansigtet, siger Maria. Hvis man kommer ind til en jobsamtale i en bank f.eks. - så er det ikke så heldigt. De stoler ikke på, at man kan passe på deres penge!

Mette arbejder i en bagerforretning. Hendes arbejdsgiver forlangte, at hun satte et lille plaster over sin øjenbryns piercing, når hun var på arbejde. - Og da jeg ikke har fået den lavet for at provokere, så er det bare i orden, siger Mette.

Med kanyle og kraftig nål

Man kan gøre det selv eller få andre til det. Birgitte er en rutineret piercer, viser det sig, som har hjulpet nogle.

De 7 piercedede er stående fra venstre: Mette H.-Østergaard 2.b, Lars Hansen 2.c, Camilla Olsen 2.u, Sidse Hyldig 2.z. Siddende fra venstre: Birgitte Rimmen 1.q, Rikke Rasmussen 2.x og Maria Lindgreen 2.u.



Mette prøvede for halvandet år siden selv at lave en piercing i øjenbrynet, men det var svært at stikke dybt nok og ramme ordentligt selv. Hendes ring voksede udad, og til sidst blev den hevet ud.

- En kanyle er bedst, siger Lars. Han har prøvet flere gange - i øre, næse, bryn og brystvorte.

Birgitte bruger en spids, kraftig nål, rensset i sprit, og de to huller, hun selv har lavet i sine ører, har der været færre problemer med end dem, hun har fået lavet "professionelt".

Lars fortæller, at "Det sorte univers" i Studiestræde i København, som handler med sado-masochistiske artikler, begyndte med piercing i Danmark, og her koster det 800 kr. Men i Randers og Århus koster det samme kun 200 kr., og i Aalborg koster det helt ned til 150 kr.

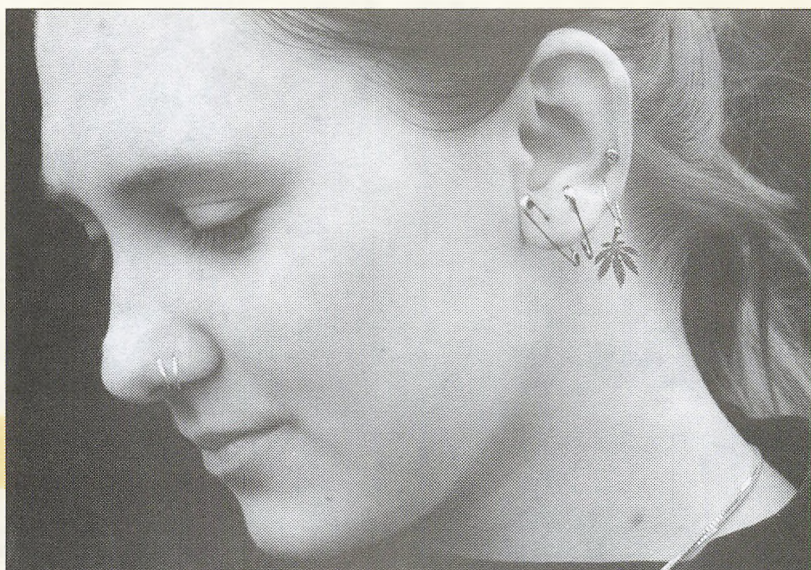
Mange guldsmede vil ikke lave piercings andre steder end i øret. Man skal også være over 18, ligesom med tatoveringer, men ingen spørger efter legitimation.

Ringene er enten af sølv og kan så åbnes af bæreren selv, eller af kirurgisk stål og må så åbnes med specialværktøj.

Ikke holde fingrene fra den

Både Camilla, Rikke og Maria kan berette om voldsomme betændelser efter at have fået lavet to eller tre piercinger i øret eller i navlen.

- Jeg måtte have penicillin og sov ikke på højre øre i 2 måneder, beretter Camilla.



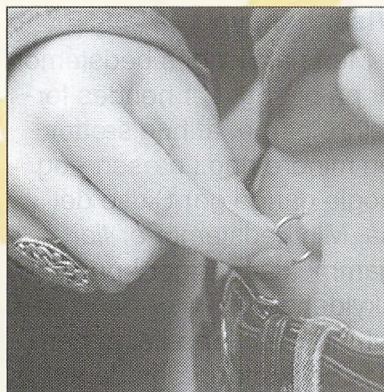
Birgitte har ringe og andet godt i både øre og næse.

Hun beskytter sin navlering med kraftigt plaster, når hun spiller håndbold.

- Generer det ikke at gå med bælte? spørger Rikke.

- Nej, men jeg kunne ikke knappe den øverste bukseknap de første 14 dage, indrømmer Maria. Jeg kunne heller ikke holde fingrene fra den, og det gav en mega-betændelse. Nu er den heldigvis ved at være ovre...

Man skal rense flittigt, og det fyger gennem luften med gode råd: almindelig sprit, sprit med kamilleté, klorhexidin - men *ikke* brintoverilte, da det kan gå i forbindelse med metallet!



Gruppen falder i professionel småsnak om påtænkte forandringer, hvor og hvordan og hvor meget det koster. Og kan man gå med læbestift, når man har en læbestift piercing??

- Ja, siger Rikke, men så ligner jeg ét stort omvandede kys!

Er det noget med sex?

Mette slår det fyndigt fast på alles vegne og under gruppens højlydte latter: - Ingen af os her er sado-masochister, der får lavet vores piercinger for at opnå seksuel tilfredsstillelse!

- Det skulle da lige være den tilfredsstillelse, man får ved at lave dem på andre! siger Birgitte med et uartigt glimt i øjet.

Man kan pierce mange steder. Et af dem er navlen, her Marias.



Maria har 4 flotte ringe i venstre øre.

- Spørgsmålet om det er seksuelt pirrende har flere mødt. I den forbindelse forklares udtrykket en "Prins Albert", som er en piercing af penis igennem urinrøret. Ingen af de 7 har dog mødt en sådan, men de kender nogen, der...

Unfair at spørge forældrene

- Jeg spurgte mine forældre, om jeg måtte få ring i navlen, siger Maria. Far sagde: du venter fandeme til du bliver 18! Mor var mindre afvisende. Så spurgte jeg hende igen en dag, da jeg kom hjem fra arbejde - det må du selv om, sagde hun. OK! Jeg *har* fået den lavet, sagde jeg så!

Mette mener ikke, forældre skal spørges: - Det er *min* krop, og jeg regner med, at jeg skal bære min piercing resten af mit liv. Det har ikke noget med dem at gøre.

- Hvis man *vil* have det lavet, er det unfair at spørge sine forældre, mener Rikke,

for det giver bare mere konflikt bagefter.

Sidse siger, at hendes forældre tog det meget roligt.

- De skulle lige vænne sig til det.

Vi sidder da tit sammen i kantinen, og vi lægger mærke til hinanden, om nogen har en piercing på et specielt sted - man hører om hinandens erfaringer og får ideer.

Viser hensyn

Men når hendes bedstemor er på besøg, ser hendes forældre gerne, at hun sætter en mindre ring i næsen - og nogle gange gør Sidse det så. Min bedstemor er *lidt* gammeldags, siger hun undskyldende.

Mette kan fortælle, at hendes bedstefar nægtede at

tale til hende i en hel uge, efter at hun havde fået lavet sin øjenbryns piercing!

Ad!

- De typiske reaktioner er "hvordan kunne du dog gøre det mod dig selv?" og "prøv at se hende der, hun har øringer i næsen!" - navnlig fra små børn, siger Birgitte.

Rikke har oplevet at høre en hel busfuld skolebørn råbe "Ad!" over hendes ring i læben. - Men det er jeg helt ligeglad med, siger hun. Folk må have lov til at føle, hvad de vil. I begyndelsen nød jeg at provokere folk, men jeg har tænkt meget over det, fordi man bliver spurgt så tit.

Rikke forklarer under voldsom latter fra gruppen, at hun nogle gange, for at lukke munden på folk, giver en *meget* direkte seksuel begrundelse som svar på det evige spørgsmål "hvorfor". Vi spoler lidt frem...

En del af en selv

- *Er det for at provokere?* spørger vi, lidt fantasiløst.

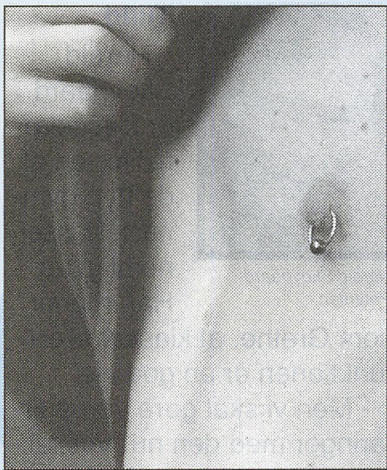
- Nej, siger Maria. Jeg har ikke min ring i navlen for at vise den frem, OK - nogle gange, men det er en ting jeg har *for mig selv*. Det er ligesom med min tatovering.

- Ja, jeg har nu ikke fået min for at gemme den væk, siger Camilla bestemt.

Birgitte: - Den er en del af én selv, den afspejler éns personlighed.

Rikke samstemmer ivrigt:

- Ja, det er også derfor, man ikke tager den ud, selv om man får en betændelse. Man ka' sgu ikke få sig *til* at ta' den ud!



Smuk og dejlig at lege med

- Den er smuk! siger Mette simpelthen.

- Den er dejlig at lege med, supplerer Maria, og Sidse er enig. - Jeg har tænkt på at få den næste i tungen, og det er for at have den at lege med.

Den tanke har flere haft, en piercing i tungen, men Camilla har holdt sig tilbage af frygt for betændelse. Lars havde sparet sammen til en tungepiercing - men så røg pengene på en bytur i stedet for, så det må vente!

- Jeg synes, det klæ'r mig, og den er dejlig at lege med. Fyrene siger, det er lækkert, når man kysser! siger Rikke. Måske har jeg den også lidt for at provokere. Jeg er naiv nok til at tro, at den måske kan få folk til at tænke over deres fordomme!

Rikke har dog overvejet at skifte læberingen ud med en mindre iøjnefaldende stik.

Mere specielt

- Jeg begyndte med en ring i næsen, siger Lars. Det var fedt nok, syntes jeg, men så begyndte der at komme alle de her neopunkere, der hørte Kurt Cobain og skrev "Fri

Hash" på deres skoletasker, og de vidste ikke, hvad nogen af delene var.

- Jeg mener, en piercing er rimeligt personlig. Derfor har jeg ikke lyst til at dele den med en million andre. Jeg synes, det personlige går lidt af, når det er hvermandseje.

- Det føles mere specielt, mere på tværs, at have ring i brystvorten, mener Lars.

- Og så kan du bære solbrillerne i den, når du går på stranden, smådriller pigerne ham!

Sparer sammen til den næste

- Jeg har tænkt meget længe over det, siger Mette, og gået og overvejet og mærket på mit øjenbryn, hvor det skulle være, før jeg så fik det lavet.

Camilla og Lars forklarer, at *beslutningen* kan være spontan - men der har været en lang periode med overvejelser og fascination forinden.

- Og lige siden jeg fik den første, har jeg sparet sam-

men til den næste, siger Lars, der dog ikke vil røbe, hvor den så skal være.

Begrænsning er vigtig

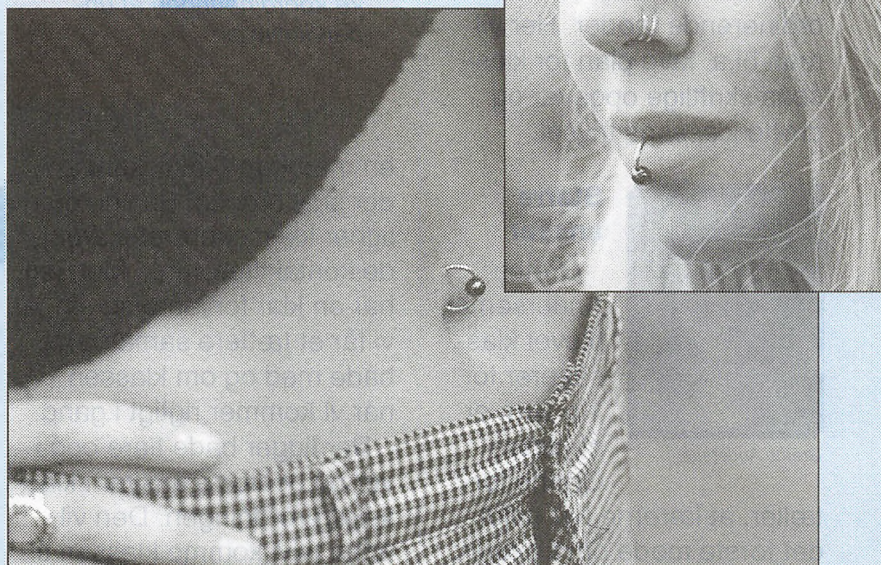
- *Hvad vil I sige til &nu's læsere her til slut, spørger vi.*

- PRØV DET! siger alle som med én mund! Og der følger en række praktiske råd og vink. - Få det gjort et ordentligt sted. - Pas på med sikkerhedsnåle - de giver let betændelse. - Men de kan behandles med smykkelak, som beskytter...

Der er store forskelle på skønhedsidealene: Nogle kan lide symmetri, andre synes, det ser forkert ud, nogle kan lide at fylde hele ansigtet.

- Begrænsning er vigtig! mener Mette.

Birgitte får slutreplikken: - Jeg synes ikke, alle skal have det, for så må vi andre jo finde på noget andet! ■



Rikke med læbe- og næsepiercing og Camilla med ring i navlen.

KLASSELÆRER

Førsteklasserne på Aalborghus har fået klasselærer. Hvorfor nu det? & nu har talt med rektor og med 2 klasselærere.



Elsebeth Brander

God start

- Vi har sat timer af til en klasselærerfunktion for at sikre vores nye elever en god start på

skolen, siger rektor Elsebeth Brander.

Ordningen giver den enkelte klasse elever en tættere kontakt til en lærer, som de kender fra undervisningen.

Med klasselærerordningen får eleverne altså en person mere, som de kan henvende sig til, for de har jo også en studievejleder tilknyttet.

Klasselæreren samler desuden klassens lærere til koordinerende møder. Her vil man bl.a. lave plan for klassens skriftlige opgaver og drøfte klassens trivsel.



Grethe Andersen

Større ansvar

Grethe Andersen er blevet klasselærer for 1.r., som er hf-klasse. Grethe for-

tæller, at lærerne har holdt det første møde om klassen: - Her i starten af året er der

Hvad er hvad?

Kontaktlærer

Sådan en har alle klasser haft hidtil. I dag kun 2. og 3.klasserne.

Kontaktlæreren har primært praktiske opgaver: uddeling og indsamling af materiale til og fra klassen, indhentning af oplysninger, fordeling af de såkaldte "klassens timer", m.m.

Klasselærer

Sådan en har alle 1.klasserne. Det er noget nyt.

Klasselæreren har samme praktiske opgaver som kontaktlæreren plus den opgave at styrke kontakten til den enkelte elev og styrke koordineringen af undervisningen.

en mængde praktiske ting, der skal ordnes. Så lige nu ligner klasselærerens arbejde kontaktlærerens. Men jeg har en klar forventning om, at vi får et tættere samarbejde både med og om klassen, når vi kommer rigtigt i gang.

Der ligger både flere opgaver og et større ansvar i klasselærerordningen. Den vil uden tvivl komme klassen til gode, siger Grethe.



Harald Skovgaard-Petersen

Tillid

Harald Skovgaard er klasselærer for en af de nye gymnasieklasser, nemlig 1.a. Han mener

som Grethe, at klasselærerfunktionen er en god ide.

- Men vi skal gøre vores erfaringer med den nu. Vi skal jo også som lærere finde vores egne ben her.

Jeg har tidligere været studievejleder, og set på den baggrund er der jo den fordel ved klasselærerordningen, at vi som klasselærere ser klassen oftere. Det vil give mulighed for et tættere forhold mellem parterne. Men alt står og falder med tillid - og her tænker jeg først og fremmest på elevernes tillid til læreren. ■

Tænk du på
gymnasiet eller
hf til næste år

KOM OG SE AALBORGHUS

Torsdag den 25. januar
1996 kl. 19.30 kan du
og dine forældre:

- Se skolen
- Møde dens elever
- Tale med dine nye lærere
- Få en orientering om gymnasiet og hf
- Stille spørgsmål om det, I gerne vil vide mere om

ALLE ER VELKOMNE!

Tutor?

- Selvfølgelig!

For at give de nye elever en god start på gymnasie- og hf-tiden har man de tre introduktionsdage. Et element heri er tutorordningen.

&nu's gæstemedarbejdere giver et rids af tutorernes job.



2 af årets tutorer: Ulrik B. Nielsen og Daniel Aarup-Kristensen.

Tutorjobbet går i al sin enkelhed ud på, at nogle af de gamle elever påtager sig at guide 1. klasserne igennem den første svære, men også utroligt spændende tid.

Arbejdet

Tutorens arbejde begynder allerede inden skolestart, hvor programmet for de tre introduktionsdage skal lægges. Her kan tutoren virkelig lade sin kreativitet få frit spil, for det gælder nemlig om at give de nye 1. klasser en oplevelse, de sent vil glemme.

Ryste en klasse sammen

Den primære opgave er at ryste den nye klasse sammen, så kammeratskabet hurtigt kommer til at fungere, og der findes utallige måder, den kan løses på. De strækker sig fra små navnelege, over halsbrækkende skattejagter på skolens gange, til fede hytteture, hvor alle for alvor socialiserer sig.

Idérig og kreativ

Derudover er det også tutorens opgave at informere 1. klasserne om bl.a. elevråd, fravær og praktiske forhold.

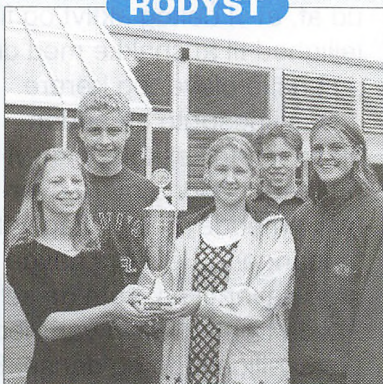
For at blive tutor skal man først og fremmest falde i god smag hos de "gamle" tutorer. Her bliver der specielt lagt vægt på, om man er åben og venlig, kreativ og idérig, og desuden om man har ledererfaring andetsteds fra. Opfylder man nogenlunde disse krav, har man en god chance for at blive valgt.

30 nye venner

Det er klart, at en tutor bruger en del tid på jobbet, dels ved planlægningen og dels ved samværet med klassen. Det ved tutorerne, når de melder sig. Den undervisning, de går glip af den første uge, forsøger de så at læse sig til i den næste. Og besværet opvejes rigeligt af de gode oplevelser, man får med sin tutorklasse.

Og hvem vil ikke gerne have 30 nye venner at hilse på på gangene? ■

RODYST



Aalborghus-eleverne vandt den årlige rodyrst med de øvrige gymnasier i Aalborg. Det var fra venstre Vivi B. Madsen 1.y, Jacob Mogensen 1.x, Vibeke Thorhauge 1.y, David S. Thomsen 1.w og Louise L. Hansen 1.y, der bragte sejren og pokalen til Aalborghus. Lærernes hold roede også af alle kræfter og fuldførte...

Jorden rundt på 34 dage

Fire af &nu's gæsteskrivere var i sommerferien på jordomrejse. De var inviteret med af Anderson High School i Skotland, som de kendte fra udvekslingsbesøg i 2.g. Lærer Kirsten Nielsen og hendes mand deltog også.

Turen gik først til England for at mødes med skotterne. Derefter til det nordlige Japan, til byen Towa, der var vært for de skotske og danske gæster. Byen stillede to tolke til rådighed og en bus og betalte alle udgifter ved opholdet. Kirsten Nielsen fortæller:

Lærte at meditere

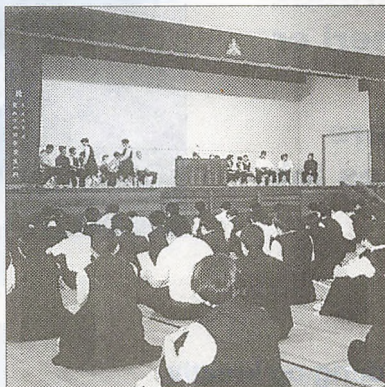
- Da vi ankom med "Bullit-train" fra Tokyo, blev vi modtaget af en lille komite. Vores første opholdssted var et vandrehjem, hvor vi boede på sovesale 3 nætter. Derefter blev vi indkvarteret privat hos forskellige familier. Det var en fin ordening.

Vi så en masse. Forskellige små virksomheder: et spindeeri, et væveri, et gartneri, og vi prøvede selv at fremstille papir på traditionel vis. Vi besøgte nogle templer og lærte at meditere af præstekonen! Vi besøgte en irishave og en "yachtharbour", hvor vi lånte kanoner og sejlbåde. Og et stutteri så vi, og byens brandstation og politistation.

Japanerne var meget gæstfrie og åbne over for os og ivrige efter at fortælle.

Kalligrafi og te-ceremoni som fag

- Gymnasiet i byen var cen-



Morgensamling på Towa senior high school (Japan).

tralt i besøget, for eleverne derfra var på besøg i Skotland i juni. Vi blev modtaget i deres festsal af alle elever og lærere, og derefter var der besøgsprogram i 2 dage.

Vi var bl.a. med i timer i kalligrafi - vi prøvede selv - i jiu-jitsu, i engelsk og i te-ceremoni, der indgår som fag for nogle elever.

Vi lavede også mad sammen med en klasse i skolekøkkenet. De gjorde meget ud af, at vi deltog aktivt og fik lejlighed til at snakke med de japanske elever og lærere.

Da vi besøgte en anden skole, en folkeskole, blev vi modtaget endnu mere overstrømmende: Dansk flag ved indgangen. Eleverne havde små gaver til os, som de selv havde fremstillet. Vi var med i forskellige lege og danse. Et meget fint program.

Formelt og tæt

- Japanerne gør meget ud af omgangsformer. Intet bliver overladt til tilfældighederne. Hver eneste detalje er på plads. Selv om det kan virke meget formelt, opfattede vi det også som omhu og respekt for gæster.

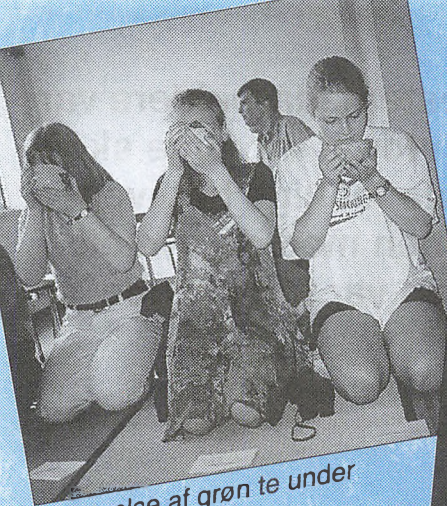
Når vi var hjemme privat hos vores værtsfamilier, kom vi tættere på. At leve med i en japansk hverdag var en stor oplevelse, og god til at sætte vores egen levevis i relief.

Videre

Besøget i Japan blev til en jordomrejse, fordi flybilletten hjem blev billigere ved at lade Tokyo optræde som blot en mellemlandning! Derfor gik turen videre til Australien, New Zealand, Cook Islands og Los Angeles.

Men nu som ferie med ophold for egen regning. ■

På næste side er et lille udpluk af de mange fotos, der blev taget på jordomrejsen.



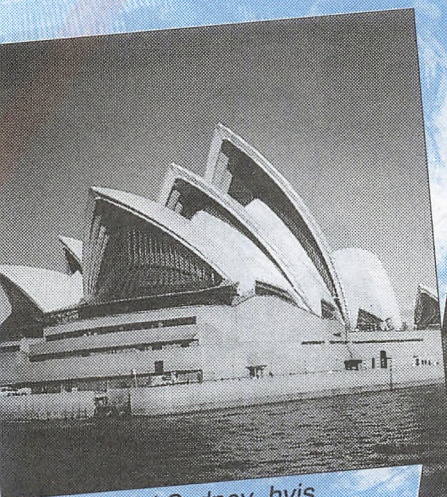
Inntagelse af grøn te under te-ceremoni.



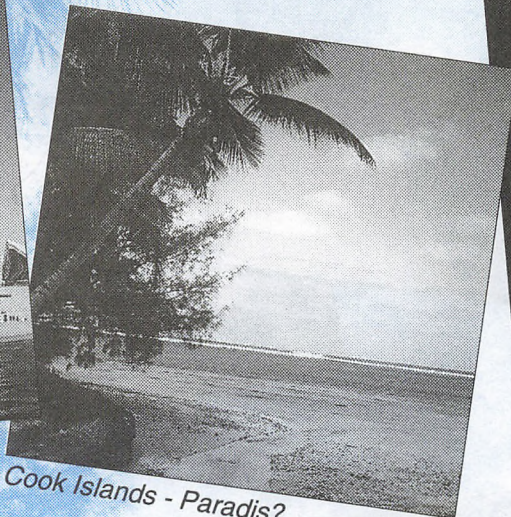
Traditionelt japansk wc. Hjææælp!



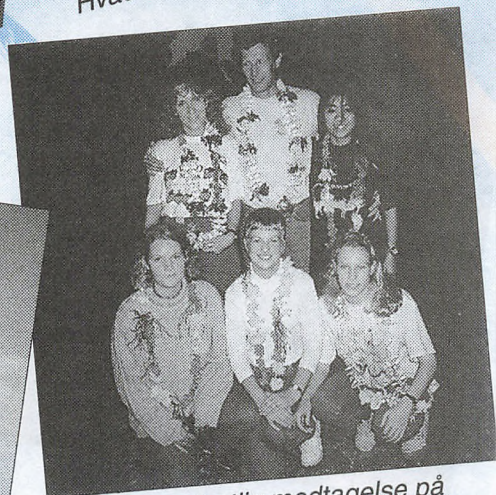
Hvad for en er til højre hånd?



Operahuset i Sydney, hvis nogen skulle være i tvivl.



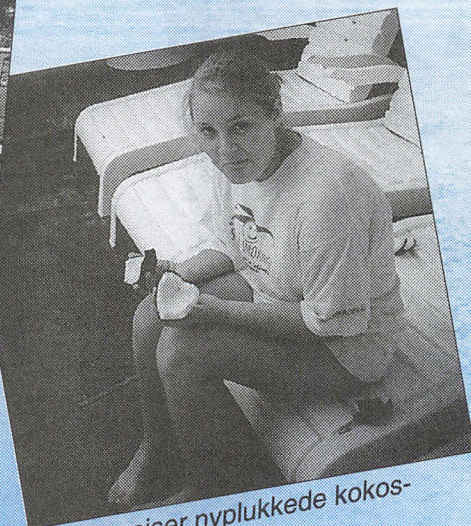
Cook Islands - Paradis?



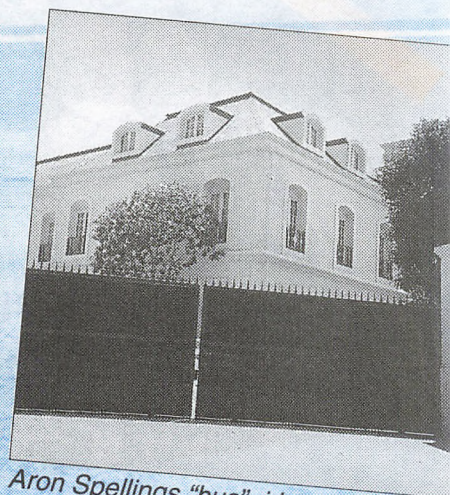
Eksotisk og festlig modtagelse på Rarotonga, Cook Islands: Kirsten Nielsen, Knud Saaby, Vinnie Bach, Karina Ladefoged, Mette Petersen og Line Thomsen.



pleelever på Rarotonga fletter kuffer af palmeblade.



Karina spiser nyplukkede kokosnødder.

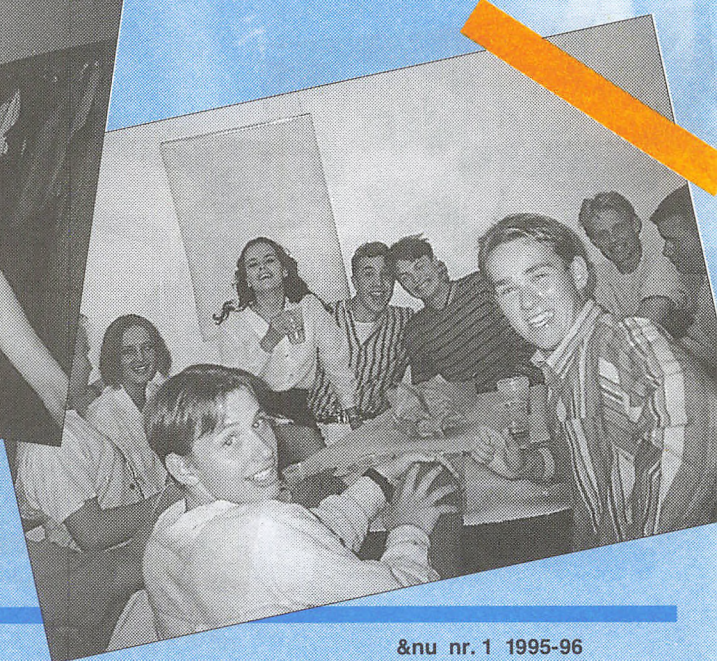
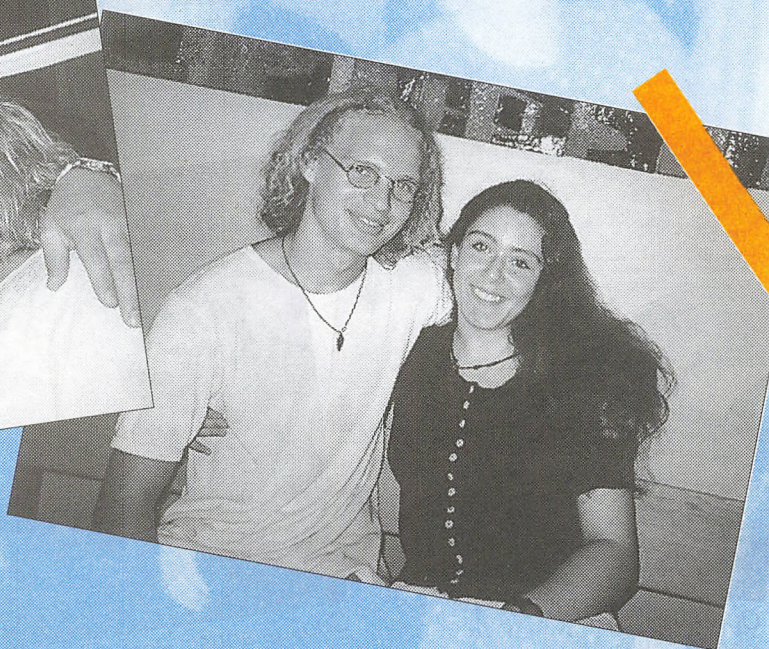
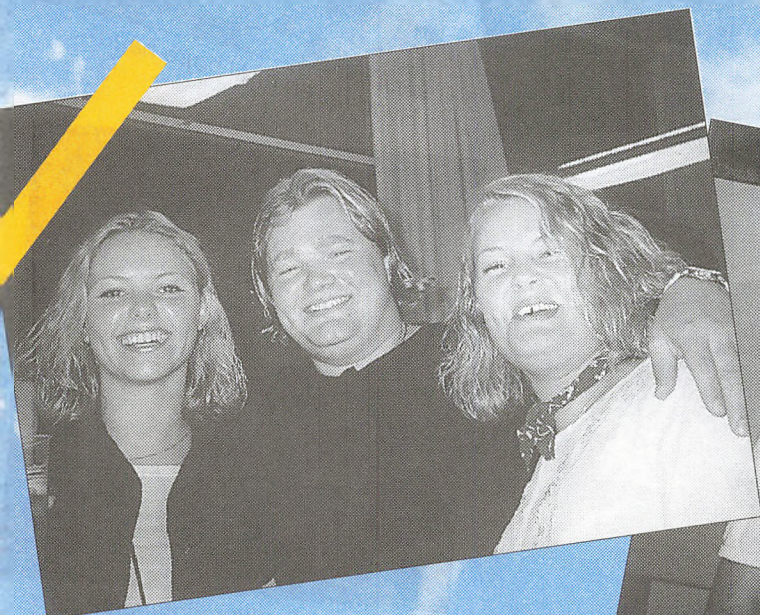


Aron Spellings "hus" i Los Angeles til 37 mio \$ rummer bl.a. skøjte- og bowlingbane.

Årets første højdepunkt

BABYFEST 1995

&nu's gæstemedarbejdere var på pletten for at forevige skoleårets første festlige begivenhed sammen med de nye elever. Og den var forrygende igen i år.





Farvel til Aalborgghus... og hvad så?

Det spørgsmål er der mange 3.g'ere og 2.hf'ere, der stiller sig. &nu's gæstemedarbejdere leverer her nogle svar.

Først skolepause



Thyge Kjær.

En af de rette til at give et svar må være en studievejleder. Vi op-søger først Thyge Kjær.

Ved eleverne, hvad de vil, når de er

færdige her på stedet?

- Mange trænger til en skolepause og søger derfor arbejde eller tager ud at rejse, fortæller Thyge. Nogle kombinerer det og får sig et job i udlandet. Andre bruger deres år som værnepligtig som en slags pause.

- Især et ophold i udlandet har vundet stort indpas hos de unge, siger Thyge. Det modner dem utrolig meget, og de lærer at klare sig selv.

Faren for at gå i stå

Thyge mener, at det største problem, uanset hvad der vælges, er faren for at gå i stå efter en periode. Et typisk eksempel er, at man får et arbejde og bliver afhængig af en fast indkomst.

Skolen har imidlertid ingen kontakt med eleverne efter deres afsluttende eksamen. Det er en af de ting, Thyge kunne tænke sig ændret.

Bruger studievejlederen

Eleverne benytter deres studievejleder ganske fornuftigt,

hvis der er nogen tvivl eller spørgsmål om en uddannelse, mener han.

- Det er jo ikke studievejlederens opgave at tage beslutningerne, men derimod at vejlede og give information. Derefter er det elevernes eget ansvar selv at studere området nærmere, siger Thyge.

Faktum er, at ingen forlader Aalborgghus i total vildrede om fremtiden.

Det er i øvrigt Thyges overbevisning, at studenterne generelt klarer sig godt i "det virkelige liv".

- De fleste er jo rimeligt godt begavet! som han udtrykker det.

Tidligere elev giver råd



Pernille Kirk.

Efter snakken med studievejlederen, er det oplagt at spørge en tidligere elev til råds.

Vi fandt frem til Pernille Kirk, som gik ud af 3.y sidste år. Hendes ønske var at finde arbejde på det pædagogiske område - og helst noget med børn.

I et stykke tid har hun været gæst på ungdomskontoret, hvor hun har fået vejledning i at søge arbejde - og nu er det lykkedes: Et arbejde som vikar i Gistrup Børnehave.

- Men det var da ikke sådan ligetil, siger hun. Man er en smule genert til sin første job-samtale!

Pernille har haft svært ved at vænne sig til det ansvar, der pludselig blev lagt over på hende efter gymnasietiden.

- Jeg tænker først og fremmest på, at det ikke mere er fastlagt på forhånd, hvad der skal ske i morgen. Det er helt op til den enkelte at få noget gjort ved det!

- *Kan en studentereksamen bruges?*

- Både ja og nej, mener Pernille. Mange af de enkelte fag har ikke hjulpet mig indtil videre, men det har vist sig nyttigt at have studentereksamensbeviset blandt sine papirer. Det er i mange tilfælde en forudsætning for at blive hørt.

Kontakt til vennerne

Noget af det, mange nok er mest bange for, når de forlader Aalborgghus, er at miste kontakten med vennerne. Heller ikke for Pernille har det været nemt at holde kontakten med alle. Mange er taget ud at rejse, og nogle er flyttet for at læse videre.

De fleste taler hun dog jævnligt med, og de er kommet i gang med noget!

- Det kommer helt naturligt, mener hun, for efter et stykke tid kan man simpelthen ikke holde ud bare at gå rundt uden at lave noget.

Skulle man endelig miste et par af sine gymnasievenner med tiden, så får man jo også en del andre blandt de mange nye mennesker, som man møder. ■

Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



Annie Brinkmann Andersen
kemi fysik naturfag
studievejleder



Grethe Andersen
historie spansk



Torben Lüth Andersen
biologi



Hans Peter Bak
biologi idræt



Else Holme Behnk
drama



Mogens Bendsen
engelsk tysk



Thyra Bjerreskov
engelsk religion



Inger Kirstine Bladt
historie



Philip Alexander Blau
tysk historie



Michael Brix Blensner
samfundsfag idræt



Elsebeth Brander
samfundsfag matematik
rektor



Erik Busse
dansk historie



Jonna Bystrup
idræt



Annemette Mondrup
Christensen
musik dansk



Eva Vadskær Christensen
fransk spansk



Lilli Juhl Christoffersen
biologi spansk



Mette Fredberg
dansk engelsk



Esben Frederiksen
matematik datalogi
studievejleder



Jørn Hald-Laursen
musik



Dorthe Kühnau Hansen
kemi biologi



Flemming Hansen
geografi inspektor



Kirsten Lykke Hansen
musik dansk



Torben Hansgaard
historie geografi
bibliotekstilsyn



Bent Havn
historie religion



Niels Hellerup
historie idræt

Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



Søren Hindsholm
latin fysik oldtidskundskab
inspektør



Thorkild Husum
historie religion



Lotte Hvitfeldt
engelsk dansk



Merete Høgsbro
engelsk russisk



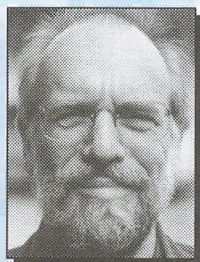
Kirsten Hørby
fransk dansk italiensk
billedkunst oldtidskundskab



Erik Winther Jakobsen
historie geografi



Ingelise Jensen
matematik fysik



Kjeld Jensen
musik tysk



Marianne Gaunø Jensen
engelsk idræt
studievejleder



Merete Jensen
fransk dansk



Anna Jørgensen
fransk engelsk



Inge Leth Jørgensen
samfundsfag psykologi
studielektor



Poul Erik Jørgensen
tysk fransk
studievejleder



Thyge Kjær
samfundsfag idræt
erhvervsøkonomi
studievejleder



Bodil Faurshou Knudsen
dansk engelsk



Flemming Knudsen
dansk psykologi



Jørgen Kragh Knudsen
engelsk idræt
studielektor



Karen Margrethe Kranz
musik tysk



Axel Kristensen
matematik



Jane Kristensen
dansk tysk billedkunst



Bjarne Lang
samfundsfag historie
erhvervsøkonomi
studievejleder



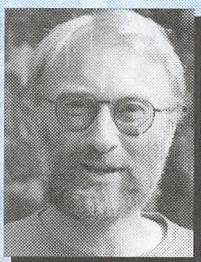
Douglas Francis
Terrence Langley
idræt



Gurli Buus Larsen
fysik oldtidskundskab



Ivar Lyhne
fysik matematik kemi
naturfag ledende inspektør



Eigil Marcussen
engelsk tysk

Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



Jens Paludan Melson
historie samfundsfag
erhvervsøkonomi



Tom Mowinckel
fysik matematik naturfag
datavejleder



Karin Munk
dansk idræt inspektor



Anders Munk-Nielsen
biologi geografi



Erik Møldrup
musik engelsk



Steen Michael
Møller-Larsen
fysik matematik naturfag



Vivian Nedergaard
tysk filosofi



Anette Nielsen
fransk tysk



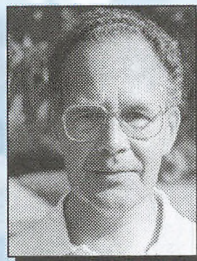
Hanne Reinholdt Nielsen
samfundsfag dansk



Jørgen Damgård Nielsen
matematik



Kirsten Nielsen
fransk idræt italiensk



Leif John Nielsen
matematik fysik



Lene Hornbæk Nielsen
engelsk



Poul A. Nielsen
fysik matematik naturfag
studielektor



Preben Juhl Nielsen
musik dansk



Karen Margrethe Ottosen
billedkunst dansk
inspektor



Johannes Pedersen
biologi idræt



Lars Persson
latin engelsk oldtids-
kundskab



Helle Poulsen
musik religion



Inge Stenner Rasmussen
dansk



Mogens Winther
Rasmussen
dansk fransk



Christian Roesdahl
matematik fysik naturfag



Grete Saxtorff
matematik

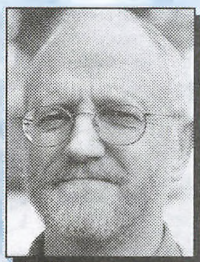


Birgitta Scheiske
dansk idræt

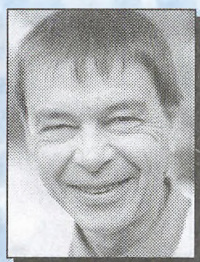


Benthe Schou
biologi kemi

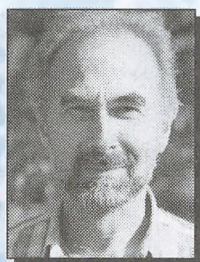
Medarbejdere ved Aalborghus Gymnasium



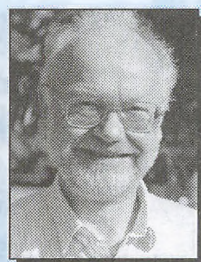
*Peter Simonsen
engelsk billedkunst
datavejleder*



*Harald Skovgaard-Petersen
historie oldtidskundskab
samfundsfag*



*Niels Erik Sørensen
kemi fysik/kemi*



*Gunnar Thaarup
fysik matematik kemi
naturfag*



*Johan Thorendahl
billedkunst religion*



*Gull-Maj Cordes
sekretær*



*Hanne Holm
sekretær*



*Jane Overgaard Pedersen
sekretær*



*Vibeke Koch Lauridsen
kontorelev*



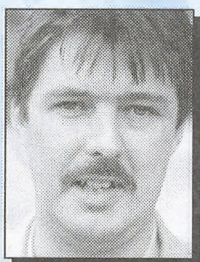
*Birthe Riis Nielsen
bogdepot-medhjælper*



*Grethe Johanne Olesen
edb-assistent*



*Inge Elbo Gregersen
kantineleder*



*Glenn Giversen
pedel*



*Lars Jaworski
pedelmedhjælper*



*Ole Thomsen
pedelmedhjælper*



*Nick Bundgaard Nielsen
ung i arbejde*



*Hanne Bohn
rengøringsassistent*



*Sonja Buch
rengøringsassistent*



*Janni Johansen
rengøringsassistent*



*Birta Knudsen
rengøringsassistent*



*Grethe Larsen
rengøringsassistent*



*Lottie Petersen
rengøringsassistent*



*Jane Hermansen Skals
rengøringsassistent*



*Helle Sloth Steffensen
rengøringsassistent*



*Ann Britt Wetter
rengøringsassistent*

DEN BEDSTE TIME ER EN FRITIME!

• *Hvad er for dig en god motivation til forberedelse?*

- Stoffet skal være interessant eller gøres interessant. Læreren skal være engageret og have udstråling. At lokke med karakterer virker ikke. For mange lektier kvæler alt.

• *Hvad er en god time?*

- Mange aktive. Plads til alle. Struktur på timen. Variation. Læreren skal være en god formidler, åben, humoristisk, seriøs og kunne engagere.

• *Hvad er en dårlig time?*

- Lærermøntolog ved tavlen. Passive eller kun 3-4 aktive elever. Larm i timen. Sur eller kedelig lærer. Konflikter eleverne imellem, eller mellem elev og lærer. Hvis læreren hænger en elev ud.

• *Hvad er lærerens ansvar i undervisningen?*

- At inddrage alle elever. At lære fra sig, så stoffet bliver interessant. At skabe ro og respekt og stille krav.

• *Hvad er elevernes ansvar i undervisningen?*

- At være forberedte og aktive og undgå at forstyrre undervisningen. At have en positiv indstilling.

• *Hvilken form for evaluering motiverer dig til forbedring af din indsats?*

- At den rummer noget positivt. At den giver helt konkrete forslag til forbedringer, og at der er reel mulighed for ændring.

• *Giv en kort karakteristik af din gymnasietid.*

- Fagligt hård. Socialt utroligt udbytterig. Karakterræs og dårlig samvittighed. En god og lærerig tid. Oplevelsen af at få voksenbehandling.

I april blev daværende 3.b, 3.u og 3.y bedt om at besvare nogle spørgsmål (*se ramme*). Spørgsmålene blev udformet af tre lærere i pædagogisk udvalg, og Flemming Knudsen, der var én af dem, fik til opgave at sammenkrive besvarelsenerne. &nu har talt med ham.

Pilotprojekt

- *Hvad var formålet?*

- En af grundene var simpel nysgerrighed! Vi ville gerne vide lidt om, hvad eleverne mente, de havde fået ud af deres skolegang her på stedet.

Desuden var runden et pilotprojekt for en anden spørgerunde blandt 1. klasserne.

Denne skulle så bruges til at arrangere en temadag for de samme klasser i oktober måned om det at lære - hvornår og hvordan lærer jeg noget.

Vi ville se, om der var forskel mellem afgangsklassernes og 1. klassernes syn på god undervisning og læring.

Skæverter

- *Hvorfor åbne spørgsmål i stedet for afkrydsningskemaer?*

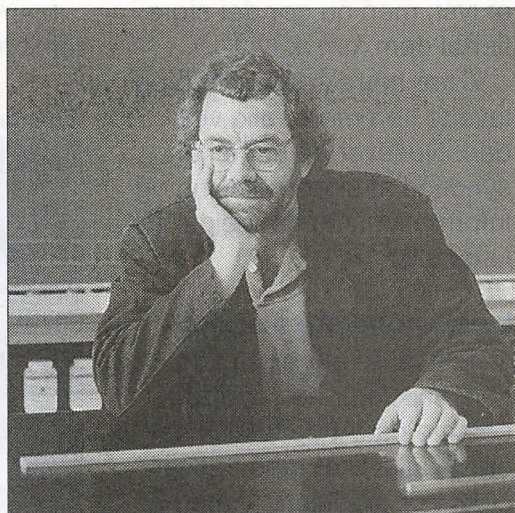
- For at få spontane svar, give plads til egne formuleringer og skæverter.

Ulempen ved undersøgelsens form er selvfølgelig, at det er svært at lave en entydig konklusion på 70 spontane og individuelle besvarelser!

Højdepunkts-oplevelser

- Svarene viser, at eleverne gerne vil tage ansvar for at være forberedte, aktive og undgå at forstyrre, men *kun* hvis stoffet er interessant eller læreren engagerende. ▶

Flemming Knudsen og to kolleger udformede spørgsmålene til de tre 3.g klasser.





Forberedte, positive og aktive elever.

► Zapper-mentaliteten fra tv mere end anes. Eleverne fravælger det, der ikke er sanseligt spændende og ønsker egentlig kun højdepunktsoplevelser.

Men der jo hverken nyt eller rystende.

Kun af lyst

- Hvis idealet er, at eleven selv tager ansvar for at lære noget, så er der lang vej endnu. Åbenbart er det et *vilkår* nu, at man som lærer skal have udstråling og engagement. Det er en forandring fra min egen gymnasietid. Også vi gjorde *mest* tingene af lyst, men nu gør det store flertal dem *kun* af lyst.

Vi var mere autoritetstro og levede i en mere rolig verden. Nu lever de unge i en syndflod af underholdning og information. Og de vælger fra i stor stil.

Lærermonologen er død

- Eleverne peger på ting, som vi ikke er nok opmærksomme på. At de faktisk har en vis vilje til at tage ansvar, f.eks. for arbejdsro i timerne.

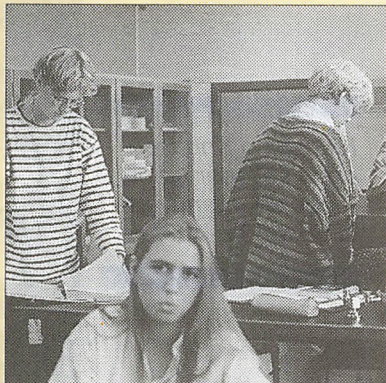
Og de kritiserer de evalueringer, vi laver. Vi *skal* tænke nye tanker her, for eleverne oplever os ofte som stædige og umulige. De kan langt hen ikke *bruge* evalueringen til noget.

Vi er også for tilbøjelige til at stemple de tavse elever som uvillige alt for hurtigt. Besvarelserne viser, at stort set alle elever gerne *vil* være fagligt aktive.

Lærermonologen får virkelig dødsstødet i besvarelserne. En god time er en time med elevaktivitet! Det dur heller ikke at gennemføre en time med 3-4 aktive.

Men tilbage står spørgsmålet HVORDAN? Hvordan få

En ukoncentreret time?



Motivation til forberedelse?

- stoffet skal selvfølgelig være interessant
- lærere, der er fagdioter, burde ikke eksistere!
- hvis man ved, timen vil blive spændende, og man ikke er sulten eller har tømmermænd

God time?

- når man har det sjovt, mens man lærer - samtidigt med at det også er seriøst
- når der er flere end bare to, der siger noget
- når man har fået sagt en hel masse rigtigt
- når halvdelen af klassen er syg, så bliver undervisningen bedre
- en time, hvor læreren når frem til en konklusion i elevens tempo og på elevens præmisser
- en fritime!

Dårlig time?

- når læreren holder enetale ved tavlen
- når læreren er uforberedt eller kedelig
- når eleverne hakker på hinanden
- når læreren hænger eleverne ud
- larm!
- hvor nogle sidder og blamerer sig med visdom, de ikke besidder

Læreransvar?

- ro i klassen
- sørge for ikke at føre eliteundervisning, men heller ikke gå i den anden grøft og være doven

Elevansvar?

- at holde mund, hvis man ikke ønsker at deltage
- at forberede sig, være koncentreret, og tie stille i timen

God evaluering?

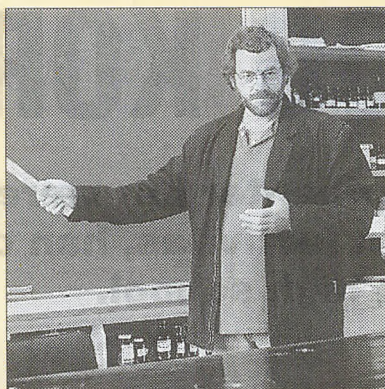
- når man fornemmer, at der er mulighed for at ændre noget
- hvis læreren fortæller helt konkret, hvad man kan gøre bedre
- det har jeg aldrig prøvet!
- det burde være obligatorisk, at der med elevevaluering fulgte en lærerevaluering.

Skolelærdom nyttig uden for skolen?

- Aldrig!
- I matematik lærer man at regne på banklån ,og sådan noget
- I samfundsfag, musik og dansk er jeg stødt på temaer, der personligt rammer mig
- Jeg savner information af mere praktisk karakter - men man udvider sine horisonter, for nu at bruge en udslidt floskel...

Kort karakteristik?

- det private miljø har været utrolig godt - det faglige har til tider været hårdt
- evig dårlig samvittighed over ikke-færdige afleveringer. Ellers: gode kammerater!
- de yngre lærere er ofte de bedste til at forstå os unge
- 3.g har været stresset og forjaget, men dette skyldes både masser af lektier og afleveringer, og så alle de fester, vi skal have holdt, inden vi går ud!
- lektier, druk, lektier, lektier, sove, druk, druk, sex, lektier, lektier, druk, lektier, afleveringer, lektier, druk, en tur i zoo - der var en ged, lektier, druk.



Den engagerende lærertype.

eleverne til at være aktive i 7. og 8. timer f.eks., når de er ved at styrte ned af stolene?

Årets underviser

- *Hvad med lærer-evaluering, som nogle af besvarelserne foreslår?*

- For min skyld gerne, siger



Den bedste time er en fritime!

Flemming. Jeg kunne godt bruge at få at vide, "det kunne du godt gøre anderledes" af mine elever, når vi sådan sidder og evaluerer. Og jeg ville ikke have noget imod, at eleverne udnævnte årets underviser på skolen, som man f.eks. gør på AUC! ■

Farvel...

I sommer sagde 11 lærere farvel til Aalborghus. Lektor Inge Jonsen gik på pension efter 36 år med tysk og historie på skolen, ligesom lektor Johan Højbjerg efter 33 år med biologi og geografi. Asger Dyhrmann Jensen stoppede efter 17 år på Aalborghus, men kun for at fortsætte som ledende inspektor på Aalborg Katedralskole. Vibeke Volf sagde farvel efter 19 år til fordel for en stilling på VUC i Frederikshavn. Michael Melgaard fik et forskningsjob på AUC.

Og der blev sagt farvel til Inger Marie Brun Jensen, Lars Kallesen, Amrei Bernadett Kortenbusch, Hanne Mortensen, Kirsten Riisberg og Charlotte Wøhlk, som alle havde været ansat som vikarer i et eller flere år.

Lektor Hans Jørn Christensen døde den 25. maj. I 23 år underviste han i dansk på Aalborghus, heraf de sidste 10 år som inspektor og rektors stedfortræder. For &nu var han ansvarshavende redaktør.

Goddag...

Ikke færre end 9 nye lærere er begyndt på Aalborghus efter sommerferien.

Det er Bjarne Lang, Dorthe Kühnau Hansen, Douglas Francis Terrence Langley, Else Holme Behnk, Hanne Reinholdt Nielsen, Johan Thorendahl, Merete Jensen, Torben Lüth Andersen og Vivian Nedergaard.

SPORT OG KORPSÅND

En af &nu's gæsteskrivere har været udvekslingselev i USA. Læs her om den festivitas, han oplevede omkring skoleidrætten på sin high school.

Football i Soda Springs

Overalt på skolen og i byen hænger der bannere og skilte, der oplyser om aftenens football-match i Soda Springs

Vores skoles maskot, en cardinal, ses alle vegne. Det er en lille fugl.

Vi er Soda Springs Cardinals. Og det er vi stolte af.

Vi møder Bear Lake Grizzlies. Rivaler. Fjender.

Skyhøje forventninger

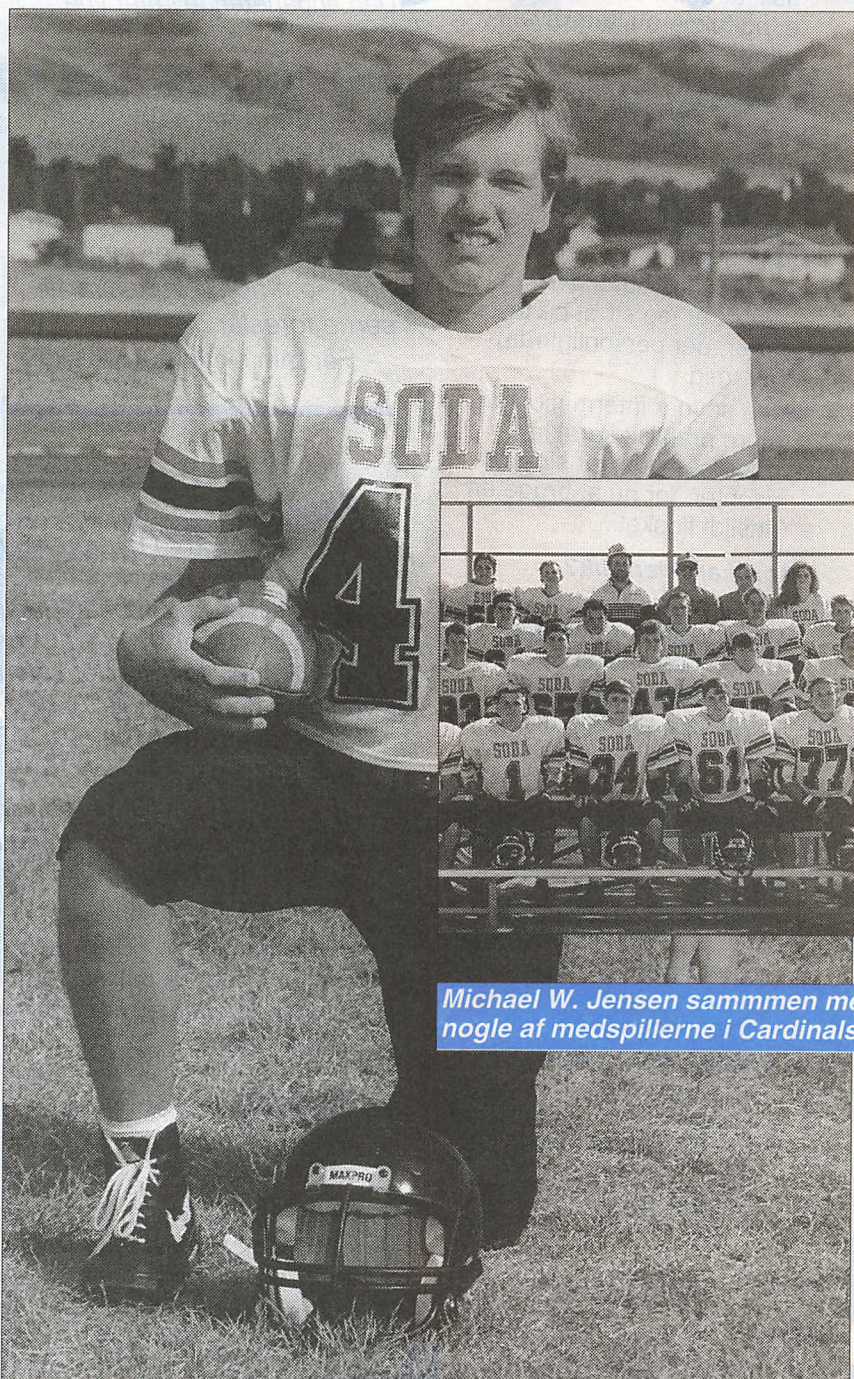
Hver dag hele ugen er der trænet til kampen denne aften. Forventningerne hos elever, lærere, forældre og andre i byen er skyhøje. Der er trænet intenst og med en gigantisk entusiasme.

Systemer er terpet igen og igen. Videoer fra tidligere kampe er analyseret, spillerfejl udpeget, gentagelser af fejl bandlyst. Kravet er en sejr.

Snak, hygge og popcorn

Sidst på eftermiddagen samles hele skolen i idrætshallen til pep-assembly til ære for fodboldholdet. Spillerne skal sættes op til det store brag. De skal opleve, at hele skolen står bag dem.

Aftenen falder på. Skolens stadion er ved at være fyldt. Folk køber popcorn, soda-



Michael W. Jensen sammen med nogle af medspillerne i Cardinals.

vand, chokolade og snacks, som skolen har sørget for.

Mellem 1000 og 2000 glade mennesker er mødt. Elever, lærere, familie og andre interesserede. Der snakkes, grines, man hygger sig og glæder sig til matchen. Skolens bigband spiller i dagens anledning.

Vi varmer op på banen.

Ind på banen

Så liner de populære cheerleaders op på to rækker. Vores og deres.

Starterne, dvs. de spillere, der starter inde, bliver råbt op i højtaleranlægget og løber en efter en ind på banen til hyldest. På vej ud igen klapper man sin egen cheerleader i hænderne. Det styrker den enkelte spiller og får ham til at føle, at han er noget specielt.

Ude på banen støder man de hjelmdækkede hoveder hårdt sammen og skubber vildt til hinanden. Det skal vise medspillerne, at man har mod og er tændt. Og det skal skræmme modstanderne.

Med ét bliver der stille på stadion. Så lyder "Stars and Stripes". Alle synger med. Spillerne har taget hjelmen af og holder den ene hånd på hjertet. Så kan kampen begynde.

Vinder 38-13

Vi stormer. Allerede efter første angreb lyder det i højtalerne:

-Tooouuchdown Cardinals! Jublen vil ingen ende tage.

Vi vinder matchen 38-13. Soda Springs did it.

Sådan.

Næste dag kan man læse i avisen om den store begivenhed. Måske kan man også være heldig og se sit billede der.

Med krop og sjæl

Jeg var i USA som udvekslingselev i skoleåret 1992/93 og blev imponeret over den korpsånd, man har i de amerikanske high schools.

Når man der deltager i en idrætsdisciplin, ja, så gør man det 110 %, med krop og sjæl. Hele skolen engagerer sig. Hele byen. Man laver et kæmpe show, en folkefest, der styrker fællesskabet og giver den enkelte en stærk oplevelse af tilhørsforhold. Samtidig med at det er underholdende.

På skolerne har man kæmpestore glasmontrer, der er fyldt med de pokaler, som sportsheltene igennem tiderne har hjemført i sejrusrus.

Kontrasternes land

Den match, jeg her har givet et billede af, endte med mit holds sejr. Men det skete jo også, at vi tabte:

Dan selv et billede af 20 store, tough'e amerikanske footballere, hver på 90 til 100 kg og med en højde på knap 2 m. De sidder i omklædningsrummet efter et nederlag i en afgørende kamp. Tøjet er vådt af sved og jord. Selv er de totalt udslukte.

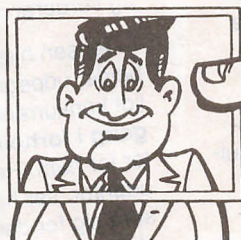
Sidder med hovedet i hænderne og græder. Græder.

Sentimentalt - set med en danskers øjne. Men USA er kontrasternes land, også inden for high school sports.

Når vi vandt, var det en triumf. Når vi tabte - en katastrofe. Men det gav mange mennesker oplevelsen af at være en del af noget større.

Kunne man tænke sig noget lignende i Danmark? På Aalborghus? ■

Vælg selv prisen på dine farvebilleder:

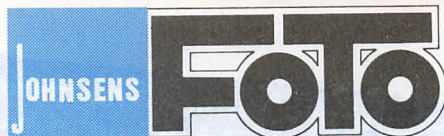


Det er lige på vejen

Det er nu, du skal bestille tid til bryllups- og konfirmations-fotografering.

- * Billeder på 1 time - på Kodak Royal papir
- * Ekstra sæt billeder
- * Ekstra store farvebilleder
- * Farvebillede med længere leveringstid

AALBORG BILLEDBUTIK



FOTOGRAFERER ALT OVERALT
Gugvej 89 · 9210 Aalborg SØ · Tlf. 98 14 81 00 · Fax 98 14 93 00
Du finder os i Gugvejcentret - GRATIS PARKERING

Giv lærerne karakter

Hvordan er den ideelle lærer? & nu har lånt en beskrivelse af fire lærertyper fra en skoleundersøgelse. Nu indbydes du til at bedømme de fire. Giv hver lærer en karakter og lad os få dit karakterblad. Resultatet offentliggør vi i næste nummer.

Lærer Andersen

Andersen mener, at hvis en time skal blive vellykket, skal han præsentere stoffet for eleverne og gennemføre det program, han har forberedt. **Ansvar** for undervisningen er helt og holdent hans.

Eleverne får passende lektier for, og han kontrollerer, at de får hjemmearbejdet gjort.

Fagets officielle pensum er hans rettesnor. Han ser ingen grund til at begrunde det pensum eller til at gå uden for det. Han **planlægger** skoleåret, så lærestoffet bliver nået i tide og endda kan repeteres. Og han sørger for, at planen holder.

Andersen har **god kontrol over klassen**, og han slår straks ned på uopmærksomhed og forstyrrelser. Han regner med, at eleverne på forhånd er motiverede - de har jo selv valgt at gå i gymnasiet/hf.

Andersens dialog med eleverne drejer sig om **det, der står i lærebøgerne**, og om korrektioner til elevernes arbejde. Han føler ansvar for at få klassen bedst mulig forberedt til eksamen.

Andersen gør sit for at hjælpe de svageste elever med **ekstra opgaver og forklaringer**. På den anden side stiller højere uddannelse jo nogle krav til intelligens og selvstændighed, som ikke alle er født med...

Andersen passer sit arbejde med alvor og omhu, og han er som regel ganske tilfreds med resultatet.

De fire lærerprofiler har & nu hentet inspiration til i en norsk bog af Ivar A. Bjørgen: "Ansvar for egen læring".

Lærer Jensen

Jensen mener, at en vellykket time er en, hvor **enhver i klassen har fået støtte og råd i sit eget læringsarbejde**. Det arbejde, som hver enkelt selv gør med stoffet, er det vigtige for ham, og han ser det som sin opgave at **give hjælp til selvhjælp på enhver måde**.

Det er derfor hans ansvar at skabe det bedst mulige arbejdsmiljø i klassen, **med et godt fællesskab og samarbejde**. Han sætter sig ind i hver enkelts baggrund og forudsætninger, **viser interesse og tillid**. Han bruger et sprog, der bliver forstået, er på niveau med eleverne og er ivrig **efter at høre deres reaktioner og forslag**.

Læringsarbejdet er altid elevernes, mener Jensen, og hans opgave er så at give bedst mulig information om det, vise målet og give råd om de bedste metoder. Han og eleverne diskuterer plan og vurderer resultater i fællesskab.

Jensen hjælper med at korrigere elevernes arbejde, udpeger fremskridt og lægger gerne op til lidt konkurrence. Men det er **den enkeltes fremgang i forhold til egne forudsætninger**, der tæller for ham. Har en elev problemer i skolen eller udenfor, ser han det som sin opgave at interessere sig for dem også. Menneskeligt er han og eleverne også på bølgelængde.

Når Jensen har arrangeret det, så **eleverne er motiverede og selv arbejder**, og han kan trække sig tilbage, så er han en glad lærer.

Lærer Hansen

Hansen mener, at en vellykket time er en, hvor eleverne har lært noget, fordi **han har kunnet engagere dem og give dem en god oplevelse**. Han føler, at det er hans ansvar at vække elevernes interesse for faget, og han gør meget for at **dramatisere og underholde**. God undervisning kræver ganske megen skuespillerkunst, mener han.

Hans mål er at gøre stoffet levende og attraktivt for eleverne og samtidig let at fatte. Han prøver at forenkle, klargøre og samle opmærksomheden om **det centrale, og han finder interessant baggrundsstof frem og viser perspektiver**.

Hansen har omtanke for sine elever, og han vil gerne have **aktivitet og dialog** i timerne. **Tre-fire aktive, interesserede elever er især med**, og Hansen deltager selv med sine synspunkter og sit engagement.

Når alle ikke deltager, mener Hansen, at det da er beklageligt, men såmænd også naturligt. Når han selv gør sit bedste for at formidle stoffet, kan ingen forlange mere. Men han er **gladest, når de fleste trives i hans timer - og viser ham det**.

Hansen er meget optaget af at gøre sit arbejde godt og vil gerne anses for at være en god lærer. Men når undervisningen er ovre, vil han dog gerne have eleverne lidt på afstand.

Lærer Nielsen

For Nielsen er en vellykket time **en effektiv, dynamisk time**. Han ser det som sin opgave at lede arbejdet i klassen ved hjælp af de mest effektive arbejdsteknikker. Han **informerer eleverne grundigt om arbejdet og målet**, og han bruger tid på at forklare og begrunde det. Hver elev skal vide mest muligt om, hvad der skal til, for at vedkommende **kan lære selv**.

Miljøet i klassen præges af hans **engagement og naturlige leders autoritet**. Han varierer arbejdsformer efter, hvad der giver de bedste resultater, og lader også gerne eleverne overtage dele af undervisningen selv, når det er bedst. Han er åben for forslag fra eleverne og **accepterer de forandringer, der giver gode resultater**.

Han viser eleverne, at **struktur og ledelse** giver det mest effektive arbejde, og han sørger for at have elevernes fulde tillid. Han interesserer sig også for elevernes evt. problemer i det omfang, det er nødvendigt for det effektive arbejde. Og sørger for at **holde humøret oppe** hos sig selv og klassen.

Nielsen arbejder hele tiden på at forbedre effektiviteten af arbejdet i klassen, men ved, at det ikke må ske på bekostning af det **kammeratlige og demokratiske samarbejde**.

TEGNEKONKURRENCE

• Tegn én eller flere af de fire lærertyper. I teksten er de alle af hankøn, men det skal du ikke lade dig binde af. Aflever din tegning til *&nu*, og vi vil offentliggøre de bedste, sjoveste, skøreste, mest skrækindjagende osv. i næste nummer sammen med karakteropførelsen.

• Afleverer du din tegning inden den 1. december, deltager du i en lodtrækning, hvor to tegnere vinder enten *Nudansk Ordbog* eller *Webster's New Encyclopedic Dictionary*. Vinderne vælger selv.

• Lav din tegning med sort på hvidt papir. Ingen farver. Maks. A4-format. Husk at skrive navn bagpå.

KARAKTERBLAD

Skriv dine karakterer ind i nedenstående tæller. Brug 13-skalaen. Den samme karakter må gerne bruges mere end én gang. **Skriv også på, hvem du er.**

	Karakter: (13 skala)	Hvem er du? (Sæt kryds)
Andersen		Elev på Aalborghus <input type="checkbox"/>
Jensen		Lærer på Aalborghus <input type="checkbox"/>
Hansen		Forældre <input type="checkbox"/>
Nielsen		Andre <input type="checkbox"/>

Aflever dit karakterblad i *&nu's* kasse på gymnasiet's kontor. Eller send den med posten dertil. Vil du ikke klippe i bladet, så skriv dine karakterer, og hvem du er, på en seddel i stedet for.

Disse annoncører
støtter & nu
- støt også dem

palleWhansen a/s
aalborghuset

TØMRER- OG SNEDKERFIRMA • MASKINSNEDKERI
KONTOR OG VÆRKSTED: THORNDALHLSVEJ 8 • 9200 AALBORG SV
TELEFON 98 18 02 66 • TELEFAX 98 18 68 66 • GIROKONTO 6 70 72 70

TEXTIL CENTRET

Slotsgade 5-7-9
9000 Aalborg

Tlf. 98 16 17 30

Tlf. 98 12 69 00

**- DEN RIGTIGE LØSNING
TIL DEN RIGTIGE PRIS**

COMPUTER Shoppen

TLF. 98 10 33 01
FAX. 98 10 90 00

Rantzausgade 47 - 9000 Aalborg

UNIQUE
Future Line

Vejgaard Glas
v. Lars Rimmen

Søndervangsvej 3 • 9000 Aalborg

Tlf. 98 14 55 66

SØREN HEMPELS EFTF A/S

PAPIR EN GROS . BOG- & OFFSETTRYKKERI . KONTOR- OG SKOLEARTIKLER
TLF. 98 14 04 11 . TELEFAX 98 14 90 01 . GUGVEJ 148 . POSTBOX 7527 . 9210 AALBORG SØ

SÆRTLIGT BUD

Edb-bord (frem til 31.12.95) **ECOterm 2**
med hjul og kabelholdere. Udtræksplade til tastatur
og skydeplade til mus. **Kr. 725,- ekskl. moms.**



Jysk El-Teknik A/S

Aut. El-installatør

Gl. Gugvej 59 - 9000 Aalborg
Tlf. 98 10 20 77 - Fax 98 10 31 22

* Industriautomatik * Alarmanlæg * EDB-installationer * Telefonanlæg

AALBORG SKOLEFOTO
FOTO
JOMSENS

Gugvej 89 • 9000 Aalborg • Tlf. 98 14 81 00 • Giro 1 18 47 41

Blikkenslageren
Vagn Jensen AALBORG ApS

Schleppegrellsgade 52 • 9000 Aalborg

Tlf. 98 12 92 12

2tal

AC RADIO • BOULEVARDEN 16
9000 AALBORG • TLF. 98 13 30 55

Gå først til fagmanden

Farver Tæpper Linoleum Perslener
Tapet Vinyl Gardiner



CARL PEDERSEN

Holbergs Plads, 9000 Aalborg, 9812 0200

Rockshoppen

Danmarksgade 7B • 9000 Aalborg • Tlf. 98132811

Orla's Busser

9000 Aalborg • Tlf. 98 13 01 88

Kontoradresse: Teglvænget 11
9362 Gandrup • tlf. 98 25 94 00

VILLY JENSEN MÆLK EN GROS

Snehvidevej 14
9400 Nørresundby
Tlf. 98 17 36 35



**VIGGO MADSENS
BOGHANDEL**

Bispensgade 10 • 9100 Aalborg
Tlf. 98 13 21 44 • Fax 98 13 24 66

**Opsætning
4 farve-scanning
Elektronisk montage
Udkørsel af film/papir**

FRANZEN
O F F S E T

Fåborgvej 15A • 9220 Aalborg Øst
Refsnæsvej 6B • 9293 Kongerslev
Tlf. 98 33 19 00 • Fax 98 33 20 22

BRUG MULIGHEDERNE

Går du på Aalborghus, er der masser af muligheder ved siden af timerne. Her er et udvalg:

• Gå i musikskole

Få undervisning i spil på et instrument eller i sang. Musikskolelærerne er på Aalborghus hver eftermiddag ugen igennem. Det er ikke gratis, men det er billigt - gymnasiets fonde giver tilskud til betalingen. Få en pjøce om tilbudet på gymnasiets kontor.

• To edb-rom

Det ene rum med masser af mac'er. Det andet med pc'er. Begge på nordgangen. Laserprintere, scanner m.m. Fri adgang, når der ikke er undervisning. I hele åbningstiden er edb-assistent Grethe Olesen til stede og parat til at hjælpe.

• Øvetid på klaver

Reservér en fast ugentlig øvetid på klaver i musiklokalerne i nordkælderen (på opslag uden for lokalene) eller i salen (via gymnasiets kontor).

• Øvetid for musikgrupper

Få en fast øvetid eftermiddag eller aften. Sanganlæg, guitar, bas, synth, trommer, klaver og båndoptager til fri afbenyttelse. Evt. også musikcomputer. Reservation via en musiklærer.

• Lån en gymnastiksal

Spil badminton, volley, basket osv. Lån en gymnastiksal en gang om ugen efter skoletid. Gymnasiets kontor formidler.

• Læse, stave og skrive

Har du et problem med at læse, stave eller skrive, kan du få hjælp til at løse det. Hver tirsdag efter kl. 14.45 er Birgitta Schelske parat til at hjælpe og undervise. Det sker i lokale 2. Passer tidspunktet dig ikke, er der også en mulighed om onsdagen.

• Frisport

Alt efter sæsonen er der tilbud om at være med på hold i atletik, volley, basket, håndbold, fodbold osv. Også i turneringer med de andre gymnasier. Idrætslærerne annoncerer løbende!

• Lektieværksted

Få en lærers hjælp til lektier og skriftlige opgaver. Matematik, fysik, kemi og naturfag hver tirsdag (lokale 13) og onsdag (lokale 15). Sprog, dansk og musik om torsdagen (lokale 13). Altid fra kl. 13.55 - 15.30.

• Syng i kor

Gymnasiets kor synger hver torsdag fra kl. 15.15 i musiklokale 2. Alt fra rock til gospel til klassisk af enhver art. Alle er velkomne. Koncerter på Aalborghus og andre steder. Deltagelse i større korstævner.

• Lektielæsningslokale

Læs lektier i fred og ro i lokale 23. Også i mellemtimer. Hyggeligt indrettet. Pc'er med printer til rådighed.

Nyt fag på Aalborghus:

DRAMA



Else Holme Behnk, skolens nye dramalærer.

Onsdag i 8. time. Aalborghus' gange ligger næsten øde hen. Men i kælderens syder og bobler det af aktivitet.

Her udfolder et hold 2. og 3.g'ere deres dramatiske og kreative talenter sammen med skolens nye dramalærer Else Holme Behnk. &nu's gæsteskrivere er hurtige og får en snak med hende og nogle af eleverne.



Dramaholdet i fuld gang med øvelser.

Det er et held, at vi får en aftale med Else denne onsdag, for hun har mange jern i ilden.

Ud over de to hold på Aalborghus har hun også dramaundervisning i både Vejle og Kolding. Det betyder mange timer til transport, når man bor i Århus. Så hun er hele tiden på farten.

Else er uddannet i dramaturgi fra Aarhus Universitet i 1992 og har beskæftiget sig en del med amatørteater.

Hvad laver Else nu med Aalborghus-eleverne?

Praktisk udfoldelse

- Vi arbejder først og fremmest med øvelser i timerne, fortæller Else.

- Det er praktisk udfoldelse, undervisningen er lagt an på. F.eks. opførelser af mindre stykker, stemmetræning og udvikling af kropssprog. Teorien fletter vi så ind i praksis.

Opbygge selvtillid

- Hvad kan eleverne bruge drama til?

- Drama kan bruges til mange ting - faget har mange facetter, siger Else.

- Drama er spændende, og det er sjovt. Det er et fag, hvor man arbejder med andre og måske ukendte sider af sig selv.

Så først og fremmest er det medvirkende til, at man udvikler sin personlighed. Man møder nye sider af sig selv, som man kan bruge til at opbygge sin selvtillid.

Stå over for andre

- Et andet aspekt er, at faget giver en god øvelse i at stå over for andre. Det skal man jo bruge i klassen, når man skal fremlægge noget for kammeraterne.

Eller når man skal sige noget i en større forsamling. Til morgensamling måske.

Kropssprog

- Endelig bliver man mere bevidst om sit kropssprog. Det er væsentligt at kende de signaler, man udsender. Det er jo f.eks. vigtigt i en eksamenssituation.

Snyde til eksamen?

- Mener du, at man kan få bedre karakterer til eksamen i de forskellige fag ved at

spille lidt skuespil samtidigt?

- Ha ha, griner Else. - Nej, til eksamen skal man selvfølgelig kunne sit stof, hvis man vil have en god karakter.

Men den faglige viden kan jo præsenteres på mange forskellige måder. Og her er det godt at vide, hvilke signaler man udsender, så man ikke kommer til at modarbejde sig selv.

Mon dog ikke?

- Kommer hele skolen til at se resultaterne af jeres arbejdede?

- Det indgår i bekendtgørelsen for faget, at dramaeleverne skal opføre stykker foran et publikum. Ikke nødvendigvis på skolen.

- Men lad os nu se, siger Else med et underfundigt smil...

Hvad mener eleverne?

Vi vil gerne vide, hvordan eleverne oplever det nye fag, og vi får fat i Charlotte Nørgaard fra 3. x og David Graff, 3.c.

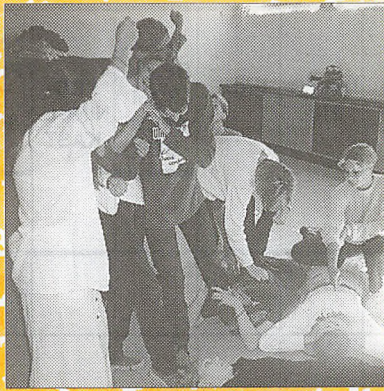
Både Charlotte og David medvirkede i opsætningen af "West Side Story" på Aalborg- og sidste år. Herfra stammer Charlottes interesse for drama.

David var desuden med i musicalen "Grease" for 2 år siden. David har haft drama i folkeskolen og har gået på teater efterskole. Nu er han med i en teatergruppe i sin fritid.

Begge har fået et godt indtryk af det nye fag på skolen.

- Det er sjove og afvekslende timer, siger Charlotte.

- Det er dejligt at have et



- Det er sjove og afvekslende timer. - Det er dejligt at have et fag, hvor man ikke bare skal sidde på sin røv og tage noter!

fag, hvor man ikke bare skal sidde på sin røv og tage noter!

David er enig og siger:

- Man lærer også sine holdkammerater at kende på en anden måde end ellers.

Sundt og socialt

- Hvad forventer I at kunne bruge dramaundervisningen til?

- Det er vigtigt for mig at afprøve mine grænser, siger Charlotte. - Jeg vil gerne

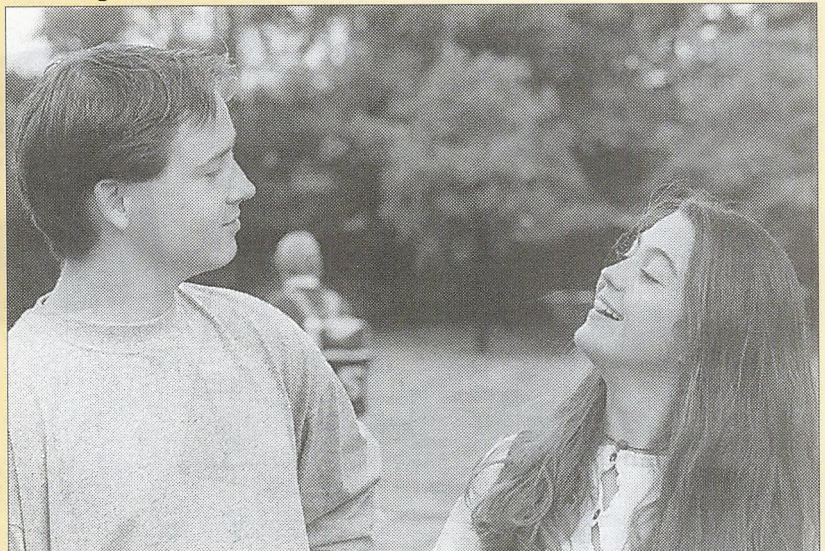
lære mig selv bedre at kende ved at se, hvor langt jeg tør gå.

David: - Jeg vil gerne lære noget mere om drama, så jeg også kan bruge det i mit arbejde med teater uden for skolen.

- Drama er et sundt alternativ til anden undervisning, mener Charlotte.

- Afvekslende, tilføjer David. - Og jeg kan også godt li', at drama lægger vægt på det sociale aspekt. ■

David og Charlotte - vilde med drama.



KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS	KNYT- TE GARN	BÅD MED DUO	UHELD- ENE	FRUE	AR- BEJDE SOM AFLØ- SER	TER- NINGE- KAST	LAND- FLYG- TIG- HED	FØR MOMS	SPIN- DE- RED- SKAB	ENS	HYL- DER	TUR/ RE- TUR
BEVISET PÅ SKOLEGANG												
I EN "2CV"												
GIGTAGTIG										50 NYVAS- KEDE		FORBI
GØR KOBBER					STRØM			EVEN- TYR- DIGTER	REX SVAG		ILT PÅ HEST	
KELVIN		SPANIEN SAMT		I DALLAS TON			JOB SE DEN					
OPGØR OVER SKRIVEBORDE						STONE						
ROBÅD				GAMLE								

Hvad laver du i din fritid? Altså når du ikke løser kryds&tværs...? &nu kan vise vej til en festlig og kreativ eftermiddags-aktivitet sammen med en masse glade mennesker. Løs kryds&tværs'en og læs herom i de farvede felter.

● I sidste nummer lovede &nu læserne hele 3 tilbud på alternative ferierejser, der ikke væltede feriebudgettet. Det var en "løbetur", som "blind passager" og en "drømmerejse". Tilbudene gælder endnu...

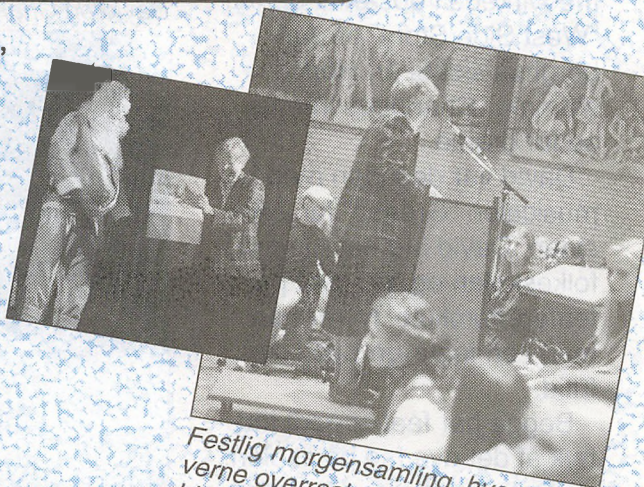
REKTORHYLDET PÅ SIN 50 ÅRS FØDSELSDAG

Elsebeth Brander fyldte 50 år den 8. september, og hun blev hyldet dagen igennem på mange måder.

Elsebeths medarbejdere på kontoret arrangerede morgenbord med hjemmebak.



Festlig morgensamling, hvor eleverne overraskede Elsebeth med bl.a. skuespil, gaver og en skov af flag.



I kalenderen optager vi løst og fast om store og små begivenheder her på Aalborghus.

Du er velkommen til at sende oplysninger til redaktionen, der så tilrettelægger kalenderen.

&nu Aalborghus-kalenderen

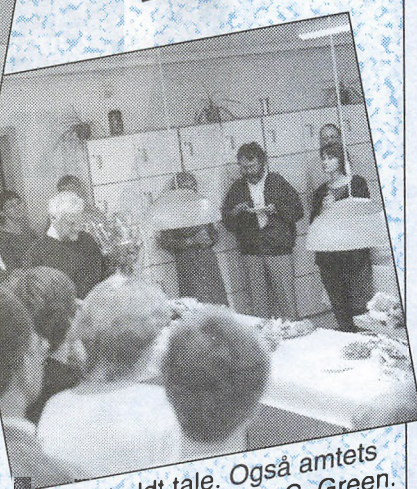
Oktober	December	Januar
<p>13.10. Temadag for 1.g og 1.hf</p> <p>16.10-20.10. Efterårsferie</p> <p>27.10. Udvekslingsklassen 2.u rejser til Skotland og kommer tilbage 24.11.</p>	<p>11.12. Aftenkonsultation (1.bcxv, 2.abc, 2hf).</p> <p>12.12. Aftenkonsultation (1.auwz, 2.uxyz, 1.hf, 3.g).</p> <p>15.12. Skolens fødselsdag. Julefest for eleverne fra kl. 19.30.</p> <p>20.12. Sidste frist for opstilling af forældre til bestyrelsesvalget i januar.</p> <p>22.12. Juleafslutning i Budolfi Kirke kl. 8.30</p> <p>23.12.-02.01. Juleferie.</p> <p><i>Og inden juleferien har alle gymnasieklasser fået karakterer.</i></p>	<p>03.01. 3.g skriver 3.årsopgave.</p> <p>15.01. Orientering om valgfag kl. 19.30. I løbet af aftenen desuden forældrevalg til skolens bestyrelse.</p> <p>25.01. Orienteringsaften om optagelse i gymnasiet og hf kl. 19.30 (se også side 8).</p>
November		
<p>08.11. Operation Dagsværk</p> <p>27.11. Årets sidste møde i skolebestyrelsen.</p>		



Marie Kjeldsen, intern elevrådsformand, holdt fødselsdagstale.



Om eftermiddagen var der reception for medarbejdere og gæster udefra. Elsebeth kvitterede for gratulationerne med vin, et lækkert traktement og selvskreven sang.



Mange holdt tale. Også amtets skoledirektør Mogens C. Green.

GUG-RINGEN-GUG

GUG-RINGEN-GUG

98 14 16 22

TILBUDET TIL DIG!

- Ansvarsfuld beroligende seriøs undervisning.
Lær at køre bil og motorecykel.

HURTIG

- På kun 4 dage á 8 timer eller
2 weekender er du klar til prøve.

GRUNDIG

- Via video og eget
køreteknisk anlæg.

BILLIG

- Prøv selv - benyt din ferie eller fridage.
Kursuspris til bil: 7.000 + stempelgebyr.

KNUDS *køreskole*

Kærholt 4 . 9210 Aalborg SØ

KØRETEKNISK ANLÆG

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004581828