



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Januar 1997  
5. årgang



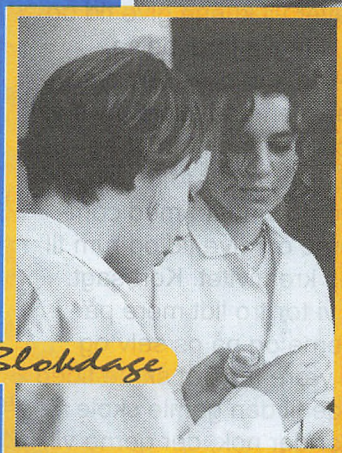
2

## Aalborghus



*Gl. Aalborghus'er*

*Dobbeltportræt:  
Ane og Frank*



*Blokdage*

▲ Jeg har en drøm  
...side 8

▲ Gymnasiet - en rar  
tænkeplads...side 9-11

▲ Danmarkspremiere  
...side 22-23



Elsebeth Brander,  
rektor

Et nyt ord er kommet på mode i debatten om gymnasiets succes: tidsrøvere. Det bruges til at karakterisere mange af de aktiviteter, der i 60'erne og 70'erne fik fast plads i gymnasiets hverdag og bekendtgørelser, fx studievejledning, fællestimer og ekskursioner og studierejser.

For bare 5-10 år siden betragtede de fleste af gymnasiets lærere de aktiviteter, vi havde uden for den skemalagte undervisning, som en af denne skoleforms fine kvaliteter. Sammen med den frivillige undervisning, studiekredsene og elevrådsarbejdet var de med til at skabe en god ramme om undervisningen i fagene. Nu kaldes de tids- og lektionsrøvere.

Man kan følge debatten i dagspressen. I de videregående uddannelsers forsøg på at give sorteper, den manglende tid til faglig fordybelse, videre til ungdomsudannelserne, især gymnasiet. Og på det årlige rektormøde, hvor direktøren i sin skriftlige og mundtlige beretning tog emnet op.

Hvorfor lægges aktiviteter, der tidligere blev betragtet som gode, nu for had? Næppe, fordi de pludselig er blevet dårlige aktiviteter. Jeg gætter på, at der er flere skjulte dagsordner gemt her, fx disse:

- ønsket om færre unge i gymnasiet
- ønsket om, at flere unge søger naturvidenskabelige uddannelser
- et almindeligt ønske om at sætte udviklingen i stå
- manglende erkendelse af, at den nu snart 10-årige gymnasiereform og alle ministeriets krav om nye tiltag mangler indre sammenhæng.

De to første er åbenbare, de to sidste måske nok så reelle. Man vil tilsyneladende to ting på en gang. Man vil centralisere og decentralisere. Man vil skue frem og skruer tiden tilbage. Man vil stramme reglerne og løsne dem. Og man lader sig styre af enkeltsagsafgørelser. Når man har decentraliseret, bliver man pludselig bange og strammer via enkeltsagsafgørelser. I den store målestok har vi fået en Tvind- og en rockerlov, i vor egen verden et indgreb mod Operation Dagsværk.

Vi lever tilsyneladende i en tid, hvor der produceres og råbes på flere og flere regler, som om det kunne frelse verden. Jeg tror ikke på, at det skaber større retssikkerhed - tværtimod.

Og jeg synes, at det er næsten uhyggeligt at tænke på, at mange tror på, at eleverne kun kan lære noget i lektioner i klasseværelser, og at meget af det, der skabte en god skole, nu er reduceret til at blive kaldt tids- eller lektionsrøvere.

Lad os i stedet for lukke øjnene op og se os omkring. Eleverne er for længst fløjet ud ad vinduet via deres computere og deres kreativitet. Det er kun os gamle fastlåste, der ikke har fattet, at vi intet opnår ved at tvinge tiden tilbage til dengang, hvor gymnasieundervisning kun kunne foregå i et klasselokale med en bog, og enhver anden aktivitet var formålsløs tidsspilde.

Hvis vi tør, kan vi kaste et kritisk blik på den 10 år gamle gymnasiereform, der ikke uden grund fik tilnavnet "fagenes fest". En kraftig oprydning i de meget detaljerede regler for indholdet i de enkelte fag og i antal skriftlige opgaver vil kunne give tid og rum til faglig fordybelse.

Vi kan kun blive ved med at være en god skole, hvis vi koncentrerer os om at se frem. Hvis vi tør følge eleverne ud ad vinduet med computerne og give tid og rum til deres kreativitet. Kort sagt, hvis vi tør tro lidt mere på eleverne og på os selv og lade være med at skruer tiden tilbage til den gamle skole. Det er der nok, der gerne vil.

*Elsebeth Brander*

**Udgives af:**

Aalborghus Gymnasiums  
25 Års Fond

**Redaktion:**

Preben Juhl Nielsen (ansv.)  
Thyra Bjerreskov  
Søren Hindsholm  
Karin Munk

**Grafisk tilrettelæggelse:**

Wigraph, grafisk tegnestue  
tlf. 98 15 59 73

**Tryk & repro:**

P.V. Franzen/Offset A/S

&nu udkommer med 3 numre om året. Bladet henvender sig til skolens elever, forældre, medarbejdere, tidligere elever, venner og alle andre interesserede.

**Abonnement:**

&nu er gratis og uddeles til alle, der er og kommer på skolen, samt forældre.

Alle andre, f.eks. tidligere elever, kan sikre sig &nu mod betaling af forsendelsen - 20 kr. pr. årgang.

**Annoncer:**

Man kan trykt og altid kontakte redaktionen.

**Redaktionens adresse:**

&nu  
Aalborghus Gymnasium  
Sohngaardsholmsvej 60  
9000 Aalborg  
Tlf. 98 14 33 55  
Fax 98 14 22 66

**Kom gerne med bidrag til &nu:**

Tekster, billeder og forslag. Redaktionen håber på mange anvendelige bidrag og tilrettelægger dem redaktionelt.

**Deadline for nr. 3, 1996-97:**

Materiale til nr. 3 skal være modtaget af redaktionen senest den 5. marts 1997.

**Forsidefotos:**

Store foto:

Mark Lindblad, gammel Aalborghus'er og forsanger i bandet "Love Shag", der spillede til skolefesten lige før jul.

Lille foto:

Se side 12-13.

# &nu replik...

**F**ra dag til dag kan det være umuligt at se, men over år er det tydeligt: Aalborghus forandrer sig.

**O**nsdage er i år blevet til blokdage 7 gange. Ét fag dagen igennem giver tid til fordybelse, til en lang kreativ proces, en stor øvelse eller en ekskursion.

**R**åd gives, flere hvert år. Fra lærer til elev, fra elev til lærer, fra lærer til lærer. Det kaldes evaluering, åben dør, debatdage osv., men tendensen er klar: Flere gør mere ud af udvekslingen af erfaringer, synspunkter og råd.

**A**ktiviteter efter skoletid: Bands og kor øver, hold mødes i boldspil, billedkunst bliver til, skolekomedien også, musikskolen fyldes. Sådan har det været længe, men nye aktiviteter er dukket op de sidste år: Edb-rum med Internet og muskarbejdspladser, lektieværksted, fredagscafé, juleudstilling, osv.

**N**ye, bedre faciliteter kommer til: Et tiltrængt kantinekøkken. Internettet, der snart forgrener sig til hele huset. En ny stor kopimaskine, så driftsstop bliver sjældnere. Og biblioteket åbnes og kommer på skærm med andre biblioteker.

**D**e mange fag bliver flere: Drama, psykologi, italiensk er kommet til, og der er nye niveauer i "gamle" fag, fx i matematik for sproglige.

**R**egulære forsøg med ny undervisning er der bl.a. i den naturvidenskabelige klasse. Og mere uformelle tiltag som hyppige teaterbesøg er der som en del af danskundervisningen.

**I**nternationale udvekslinger vinder frem, sammen med skotter, sammen med italienere, tyskere, belgiere og hollændere.

**N**år man dertil lægger den daglige, løbende debat om undervisningen, også om dens almen-dannende og studieforberevende sigte, så mærker man, at Aalborghus er i stadig bevægelse. Og med meget mere, end det her er vist.

**G**iver amt og ministerium ikke energi nok til denne forandring, så kommer den indefra, fra de 850, der arbejder her, eller fra forældre. Sådan som det også glimtvis ses i dette nummer af &nu.

PJN

# I må i gang nu

**- Gør noget, siger en af forældrene i bestyrelsen. - Ingen direktiver, tak, siger en af lærerne.**

- Hvad er formålet med at gå i gymnasiet: Er det at sidde og lytte for at forberede sig til den mundtlige eksamen, og skrive nogle opgaver for at forberede sig til den skriftlige?

Eller er det noget meget bredere, som eksamensforberedelsen kun er en del af?

Jeg føler, at eksamen har en for stor vægt, lidt forskellig fra lærer til lærer. Som jeg ser det, skal det ikke dreje sig om fx at løse en dyngematematikopgaver, men om at blive god til problemløsning.

I det hele taget at have tid til at fordybe sig. Til at blive nysgerrig. Det drejer sig om at blive og være livsduelig. Lære at udnytte de ressourcer og potentialer, man har. Få bredere kvalifikationer end dem, der måles ved eksamen.

Sagt med stor entusiasme af Gitte Marling Kiib. Forældrerepræsentant i bestyrelsen for Aalborghus. & nu har inviteret hende til en snak med en af lærernes repræsentanter i bestyrelsen, Poul A. Nielsen.

Gitte Marling stopper i bestyrelsen nu, men i de 2 år, hun har været med, har hun markant præget diskussio-

Bestyrelsen består af 4 forældre, 2 elever, 2 lærere, 1 af de øvrige ansatte, 1 amtsrådsmedlem og 1 medlem af Aalborg Byråd. Rektor deltager uden stemmeret. Ledende inspektør er sekretær.

Bestyrelsen fastlægger skolens fagudbud, klassestørrelse, ferieplan, ordensregler og budget, efter indstillinger fra rektor. Medvirker desuden ved byggesager og formidler samarbejde mellem skole og hjem.

nerne i bestyrelsen, bl.a. med to fyldige oplæg på tryk: Et om behovet for færre skriftlige afleveringer og et om hurtigere at følge op på handlingsplandagen.

## Færre afleveringer

- Det skriftlige arbejde er for stort. Det brede, almene sigte med gymnasiet har for lidt plads. Eleverne bruger så meget tid på afleveringer, at

*GM: - Jeg har mange flere ting, jeg gerne ville have nået at drøfte.*

det går ud over den mundtlige forberedelse. Og mange af afleveringerne er så snævre øvelser, at de kun er relevante til eksamen.

Måske skal der være færre,

men større opgaver, for jeg kan jo se, at danskopgaven, historieopgaven og 3.års-opgaven er gode. Jeg kender ikke nogen, der ikke har kastet sig over dem med ildhu og ikke har syntes, at de var enormt spændende.

De har fået så meget ud af det og har været så glade, når de har afleveret deres opgave. De har fået læst, tænkt, skrevet, og de er vokset sådan et stykke!

Og den type opgaver giver erfaringer, der rusten dem til en videregående uddannelse.

## Ok med omlægning

Poul N. ser ikke nødvendigvis en konflikt mellem det eksamensforberedende og det almindelige:

- Eksamensrettet arbejde kan jo også have det brede sigte i sig. Og i den daglige undervisning begrundes mange nu også arbejdet bredere end med eksamen. Men

*PN: - I bestyrelsen er jeg bundet af det, lærerne har vedtaget.*

du har ret i, at med den sidste gymnasireform kom der meget skriftligt arbejde ind, især i 2.g. Lærerne kan ikke bare skære ned på antallet af opgaver, men arbejdet kan omlægges, så en opgave skrives og tæller med i flere fag på én gang, eller skrives om og afleveres i flere omgange.

Det var bl.a. det, du foreslog, at bestyrelsen satte skub i. Givetvis kunne vi lærere presse mere på i den retning. Og koordineringen af

■ *Gitte Marling Kiib, 46 år, gift, 3 børn (Matilde i 3.g på Aalborghus).*

*Samfundssproglig student fra Århus Statsgymnasium i 1970. Arkitekt fra Arkitektskolen i Århus i 1977.*

*Lektor i byplanlægning ved Aalborg Universitet.*

■ *Poul A. Nielsen, 51 år, gift, 3 børn (heraf 1 i 1.g på Hassers Gymnasium).*

*Matematisk student fra Herning Gymnasium i 1963.*

*Cand. scient. fra Københavns Universitet i 1969.*

*Studielektor på Aalborghus, i fysik, matematik og naturfag.*



de skriftlige afleveringer kunne da gøres bedre, det tror jeg, vi må erkende.

### Ikke et direktiv

- Men hvis den slags skal op i bestyrelsen, som krav til lærerne, som du foreslog, så vil jeg alligevel som lærerrepræsentant være forsigtig. Det er jo et indgreb i den undervisning, som vi skal tilrettelægge sammen med vores elever.

Jeg vil gerne gå ind i en debat om det. Høre nogle synspunkter. Drøfte det videre i faggrupperne. Men hvis det bliver et direktiv fra bestyrelsen om den pædagogiske praksis, lærere og elever helst selv skal finde frem til, så vil jeg slå bremserne i.

GM: - Jeg synes, mit oplæg er blevet forstået lidt forkert.

*GM: - Skriv mere i &nu om bestyrelsesarbejdet. Forældre generelt ved jo ikke, hvad der har været diskuteret.*

Det var ikke ment som noget

direktiv, men som en opfordring til at lave en handlingsplan i stedet for bare at diskutere uforpligtende.

Jeg lavede så en skabelon for sådan en plan, kom med nogle konkrete ideer. Nogle

Hvorfor i bestyrelsen?

PN: - Jeg havde lyst til at beskæftige mig med skolen ud fra en mere overordnet synsvinkel end i det daglige. Møde forældre og politikere og være med til at forklare, hvad vi laver, og hvorfor vi gør sådan. Og varetage lærernes interesser selvfølgelig.

GM: - Jeg havde lyst til at diskutere, hvordan gymnasiet egentlig skal se ud i dag, og hvordan man bedst udnytter de ressourcer, lærere og elever har.

Her kommer jo op mod halvdelen af alle unge, med masser af gåpåmod og stor kapacitet. Og som forældre kan man da ikke bare sige, at det er samfundet, der skal tage opdragelsen og læreprocessen på sig - der skal være dialog mellem hjem og gymnasium også.

var utraditionelle, men andre havde jo været fremsat af undervisningsdirektøren flere år tidligere, viste det sig. Men der var bare ikke sket noget.

### Små, små skridt

PN: - Bestyrelsen arbejder jo primært på det overordnede plan. Detaljerne skal den holde sig fra, ligesom bestyrelsen for en privat virksomhed. I stedet for at lave en handlingsplan blev dit oplæg så kopieret til lærerne og blev drøftet i faggrupperne. Jeg tror, det satte tanker i gang hos mange.

GM: - Jeg fik ikke rigtig nogen tilbagemelding, men jeg har da forsøgt at se, hvad der så skete i det daglige: En dansklærer begynder at lave processkrivning, hvor stilen afleveres igen, efter at den har været rettet igennem. Et par lærere lægger en aflevering i dansk og matematik sammen: "Regn et matematikstykke og forklar derefter en humanist, hvordan det hænger sammen." Det har ▶

- da været fint, men jeg synes ikke, det er nok.

### Følg op

Gitte Marling oplevede også, at opfølgningen på debatdagen i februar 96 var for langsom. På bestyrelsemødet godt 2 måneder senere tog hun det op.

- Jeg synes, at debatdagen var et virkelig godt initiativ, men inden gymnasiet sætter

*GM: - Ordensregler - dem har gymnasiet heldigvis ikke mange af.*

sådan en stor debat i gang, er det vigtigt at overveje, hvordan man vil følge op på debatten, og alle parter skal være klar over, hvad projektet går ud på.

Måske prøver den enkelte elev kun sådan en dag én gang i sit gymnasieforløb, og så må han eller hun ikke opleve den frustration, at den alligevel ikke førte til noget. At resultaterne ikke blev synlige.

Nogle af de tunge forslag, som at arbejde med et 4-årigt gymnasium, var der ingen lærere med til at følge op, og heller ingen fra ledelsen. Man kunne stå på sidelinien og se, at selv de aktive elever, der var gået ind i det, ville køre død i løbet af nulkommafem. Så har man tabt gode, stærke og initiativrige elever. De engagerer sig måske ikke i noget tilsvarende en anden gang.

Derfor pressede jeg på: I må i gang nu! Og er der noget på vej, så gør det synligt! Om en måned går mange af



deltagerne ud af gymnasiet uden at have set noget til resultaterne og uden at vide, om debatten har sat en proces i gang.

### Debat hele tiden

PN: - I dag ser vi jo resultater: Blokdage, flere dobbelttimer, evaluering af undervis-

Større kompetence til bestyrelsen?

PN: - Nej, ministeriet og amtsrådet har jo lagt de store rammer, og omvendt skal bestyrelsen ikke ned og grave i detaljerne. Det har vi skolens ledelse til. Men det kan være fint at drøfte problemer, som forældrene mærker mere direkte end lærerne.

GM: - Nej, større kompetence ville kræve et helt andet engagement og forberedelsesarbejde fra medlemmerne. Men jeg ville ønske, at møderne ud over det rent forretningsmæssige fast havde et punkt på, der handlede om gymnasiets praksis og politik på forskellige områder, fx ud fra et oplæg fra en lærer eller rektor. Når vi så havde drøftet det, måtte det være op til lærere og ledelse at diskutere videre og få omsat ord til handling.

ning, et morgensamlingsudvalg. Der er hånd om det. Om det skyldes din påpegning, eller det ville være sket alligevel, skal jeg ikke kunne sige.

Dagen var jo også en del af en debat, der foregår hele tiden. Den var med til at bevidstgøre eleverne om deres arbejdssituation, og selvfølgelig var det da fint, hvis den også gav brugbare resultater til det videre arbejde. Omvendt forventede ingen vel helt nye og overraskende forslag. Udviklingen sker jo gradvis over en længere periode, fra år til år. Jeg synes ikke, vi har sovet i timen.

### Engagerede forældre

- Vi har været glade for dine oplæg, vil jeg alligevel sige. Det er positivt at møde forældre, der forholder sig

*PN: - Reelt er bestyrelsens indflydelse behersket.*

bevidst til skolen. Jeg ved godt, at vi kommer til nogle sager fra hver sin vinkel, men det er jo ikke en kamp, der foregår.

GM: - Jeg synes, at der er blevet taget godt imod mine indlæg. De har forhåbentlig haft lidt effekt. Men man skal ikke tro, at man kan komme og revolutionere det hele på én gang, og det har heller ikke været min indgang. Men netop fordi I ikke møder forældre til daglig, er det vigtigt, at der sidder engagerede forældre i bestyrelsen og er med til at diskutere skolen. For mig har det også været umagen værd. ■

# Evaluering af UNDERVISNINGEN?

“Jeg synes, at I skal arbejde videre med jeres tanker om en mere systematisk undervisningsevaluering.”

- Skrev undervisningsminister Ole Vig Jensen til Aalborg-  
hus, da han havde læst de forslag, der kom frem på hand-  
lingsplandagen sidste år. &nu har talt med Cecilie W. Niel-  
sen fra 1.a om hendes erfaringer med denne evaluering.

## Der mangler kageordning!

- Vi har haft evaluering i en-  
gelsk, latin og dansk, begyn-  
der Cecilie. - I engelsk ud-  
fyldte vi et spørgeskema om,  
hvad vi syntes om det, vi læ-  
ste, og hvad vi havde fået ud  
af det.

I latin skulle vi skrive om tre  
dårlige og tre gode ting, og  
så lavede læreren en liste  
over, hvor mange der syntes  
hvad. Vi måtte skrive om alt,  
også at det var for dårligt, at  
der ikke var kageordning!

I dansk skrev vi især, hvor-  
dan vi selv syntes, vi funge-  
rede i timerne. Hvor aktive vi  
var, om vi kunne følge med,  
osv. Vi skrev i logbøgerne.

## Et ark til alle

- Blev det efterbehandlet?

- Det synes jeg! I latin fik vi  
helt præcist at vide, hvad alle  
havde skrevet. Vi fik hver et  
ark, som vi så senere kunne  
se tilbage på. Det, synes jeg,  
var rigtig godt.

I dansk var efterbehandlin-  
gen mundtlig, men vi har ikke  
helt afsluttet den endnu. I en-  
gelsk har vi også snakket  
om, hvad vi havde skrevet.

## Tog de negative ting flot

- Har lærerne lavet noget  
om i undervisningen?

- Vores latinlærer tog de



negative  
ting me-  
get flot  
og sag-  
de, at det  
ville han  
gerne  
prøve at  
lave om  
på, og

det, synes jeg, faktisk også  
er sket.

Jeg tror, at klassen gene-  
relt synes, at evaluering er  
positivt. Men vi har godt nok  
udfyldt mange skemaer i de  
måneder, vi har været her,  
siger Cecilie med et smil.

- Men det er jo også vigtigt  
i begyndelsen, at lærerne  
ved, hvordan vi reagerer.

## Konsekvenser

- Får du som elev noget ud  
af evalueringen?

- Ja, hvis den får conse-  
kvenser, ellers er det groft  
sagt bare spild af tid. Hvis  
der ingen effekt er af en eva-  
luering, så skriver man næ-  
ste gang bare et eller andet  
tilfældigt. Men jeg tror, at  
nogle elever er bange for at  
skrive noget dårligt til en læ-  
rer på grund af karaktererne,  
og så kan man jo lige så godt  
lade være med at evaluere.

- Kan det problem løses?

- Hvis en lærer evaluerer i

en klasse, er det vigtigt, at  
han gør det klart, at han ikke  
bliver sur eller skuffet over  
en dårlig kritik. Kan man ikke  
tage kritik, så bør man ikke  
evaluere sin undervisning, for  
så kommer det bare til at gå  
ud over eleverne, og hvis de  
har en fornemmelse af, at de  
bliver straffet over karakte-  
rerne, så lukker de!

## Svært at sige noget dårligt

- Hvilken form for evalu-  
ering synes du bedst om?

- Jeg ville have svært ved  
at sige noget dårligt til en læ-  
rer. I et spørgeskema må  
man jo gå ud fra de spørgs-  
mål, der er stillet, så er det  
nemmere.

Jeg tror heller ikke, jeg  
bare kunne skrive noget dår-  
ligt. Så ville jeg nok snarere  
skrive nogle forslag til æn-  
dringer. Den form, vi brugte i  
latin, var god, fordi kritikken  
blev stillet over for noget  
godt.

I elevevalueringer synes  
jeg derimod, at samtaler er  
gode. Det er svært, hvis der  
bare står en masse dårligt på  
skrift. Det kan være svært at  
acceptere, og man mangler  
kropssprog og ansigtsudtryk  
til at gøre det lidt mere næn-  
somt. Men sådan har læ-  
rerne det måske også med  
skriftlig evaluering?

## Nemmere med tiden

- Hvis man bliver vænnet til  
det, bliver det måske nem-  
mere for én at sige tingene.  
Og læreren danner sig vel  
også med tiden et indtryk af,  
hvad klassen synes om hans  
undervisning - og så er eva-  
lueringen vel også lettere. ■



## JEG HAR EN DRØM!

Iben Bentzen er hf'er på Aalborghus, men for 3 år siden begyndte hun på Hasseris Gymnasium i 1.g. Her fortæller hun om en elevevaluering, der blev et vendepunkt for hende.

### Ingen energi til lektier

- Da jeg begyndte på Hasseris, havde jeg ikke gjort mig nogen tanker om, hvad jeg skulle med en studentereksamen. Klassen kørte hårdt frem. De var matematisk meget dygtige, og det var jeg egentlig ikke selv, og til sidst blev jeg hængt af - eller hængtede mig selv af - ved at gå mere op i min fritid og ikke lægge nogen som helst energi i mine lektier.

Iben fortæller malende om dårlig samvittighed og frygt for at blive opdaget af lærerne.

-Til sidst var jeg så langt bagud, at jeg ikke kunne nå at rette op på det. Men jeg fortsatte alligevel i 2.g.

### Vendepunktet

Her lavede fire af hendes lærere et evalueringsprojekt sammen.

Det projekt kom til at betyde så meget for Iben, at hun i dag har en drøm om, at alle elever i gymnasiet og på hf burde have et tilbud om noget lignende.

Om projektet fortæller Iben: - Lærerne arbejdede sammen to og to og fandt



*Iben har fremlagt sin vision i elevrådet. Her fik hun opbakning til ideen. 2.p og 1.u har truffet aftale med to lærere om at prøvevære mere omfattende elevsamtaler i dette skoleår.*

nogle timer, hvor f.eks. den ene havde mellemtime, og den anden havde klassen. Så blev eleverne kaldt ud én ad gangen. Det tog fra 10-15 minutter. Alle fik to samtaler.

### Forberedelser

- Vi nåede meget i samtalerne, fordi de var godt forberedt. Vi havde udfyldt nogle skemaer på forhånd - dels et om undervisningen, dels et selvevalueringsskema. Vi lavede skemaerne i alle 4 fag i samme uge, selvevalueringsskemaerne derhjemme, og vi skulle også notere, hvornår vi lavede lektier og spiste, og vores fritidsinteresser.

### Udbyttet

- Vi lagde selv ud med at fortælle om, hvad vi havde skrevet. Man sidder jo ikke derhjemme og diskuterer med sig selv, hvorfor man ikke laver lektier, men i selvevalueringssamtalen fandt jeg ud af, at hvis jeg skulle med på vognen igen, så skulle jeg lave utroligt mange lektier!

Jeg havde på det tidspunkt 5-6 fritidsinteresser, som jeg gik enormt op i. Jeg fandt ud af, at dét blev jeg nødt til at skære ned på.

Og jeg fandt ud af, hvordan og hvornår jeg skulle lave lektier. Når jeg en sjælden gang lavede lektier, skete det mellem kl. 12 og kl. 3 om natten. Jeg fandt ud af, at jeg intet fik ud af at læse så sent.

### Hovedsagen

Jeg var først ude til samtale med tysk- og fysiklærerne. Sprog er min stærke side, men i fysiktimerne var jeg aldrig rigtig oplagt. Det kunne de ikke få til at hænge sammen. Sådan blev jeg klar over, hvor vigtigt *faget* var for mig.

Men især gik det op for mig, at det vigtige er, at man føler, at man *lærer* noget. Hvis man er på karaktteræset i gymnasiet, så skal man helst se ud, som om man ved, hvad lærerne snakker om. Men måske er man bare utrolig god til at snyde lærerne. Her ler Iben højt.

- Desværre fandt jeg også ud af, at løbet var kørt, og at jeg måtte prøve at starte forfra!

## Flere elevsamtaler?

- Jeg synes, vi burde have mere grundige elevevalue-ringssamtaler her på skolen også. Jeg tror, at også de dygtige elever ville have meget ud af det. Jeg kom med dette forslag, fordi flere klasser har henvendt sig til elevrådet om en udbygget evaluering.

Jeg har talt med min klasse, 2.p, og de vil gerne prøve forslaget. På en måde er det også lettere for en hf-klasse, fordi vi ikke behøver at frygte karaktererne. Man er ikke så bange for at blotte sig selv for meget.

Samtalerne skal ikke ligge for tidligt for 1.klassernes vedkommende, men måske henne omkring jul. Der begynder mange at stå af!

## Langtidseffekt

- *Hvor længe holder effekten sig af sådan en samtale?* spørger vi til sidst.

- Den har holdt sig indtil for to måneder siden, hvor det kørte ned ad bakke i en periode på grund af nogle private problemer. Men selv i denne periode holdt jeg alligevel ved, fordi jeg vidste fra mine tidligere erfaringer, at hvis jeg stod af, så ville det blive svært at komme på vognen igen.

Men jeg tror, andre kunne indse det, også uden at have været så langt ude, som jeg var i gymnasiet. Det er derfor, at jeg har taget initiativ til, at vi skulle prøve noget tilsvarende her på Aalborghus.

Jeg mener, det er vigtigt, at man bliver opmærksom på sin egen rolle i spillet. ■

# GYMNASIET - en rar tænkeplads

Det er fredag efter 7. time. Alligevel har Anne Skou og Rune B. Nielsen fra 3.x indvilget i at tage en snak om, hvad der forstås ved almindelse i dag.

## Du lærer kun, hvis du er motiveret

- *Er gymnasieuddannelsen for bred? spørger &nu.*

Anne begynder: - Den er spændende, men meget op-splittet og uden tid til fordybelse. Vi vader frem og tilbage hele tiden, både på gangene og også bevidstheds-mæssigt!

Rune bryder ind: - De fysiske rammer vænner man sig til, men det problematiske er, at gymnasiet i dag ikke er baseret på folks *motivation!* Jeg mener, at valgmulighederne skal udvides.

Man skulle kun have ét stort obligatorisk fællesfag - med et kombineret pensum af samfundsfag, historie og noget dansk. Derudover skulle man vælge fag helt frit efter interesse og motivation: sprogfag, matematiske fag, eller helt nye fag.

Der bliver selvfølgelig problemer med universitetet, der kræver bestemte fag og gennemsnit, men jeg tror, man ville få bedre uddannede unge mennesker ud af det. Jeg tror, at indlæring kun kan ske, hvis man er motiveret. ■

## Ved endnu ikke hvad de vil

Anne: - Jeg er enig i, at man skal være motiveret for at lære. Men jeg mener, at gymnasiet også har en opsamlingsfunktion. Det tager imod en masse, som endnu ikke ved, hvad de vil, og det matcher jo ikke med, at man skal træffe alle disse valg med det samme.

Rune fastholder: - Kun interesse motiverer! Selvfølgelig skal man vælge inden for nogle rimelige rammer. ØI-etiketter er f.eks. for smal en interesse!

I loven om gymnasiet står der:

"Gymnasieskolen giver...en fortsat almindende undervisning, som tillige giver det nødvendige grundlag for videregående studier..." (§1)

- Jeg ville da godt bytte oldtidskundskab ud med samfundskundskab siger Anne, - men jeg synes nu også, det er vigtigt med nogle fællesfag, på grund af det sociale. En kombination af fællesfag og valgfag, hvor man møder ►

► andre klasser er fint. Hvad nu hvis man i det eneste kæmpefællesfag får en lærer, som man slet ikke fungerer sammen med?

- Man skulle have flere lærere i et sådan fag, flere lærere i hver time! svarer Rune prompte.

- Ja, hvis lærerne samarbejdede mere, ville man bedre kunne sætte fagene i forhold til hinanden, medgiver Anne.

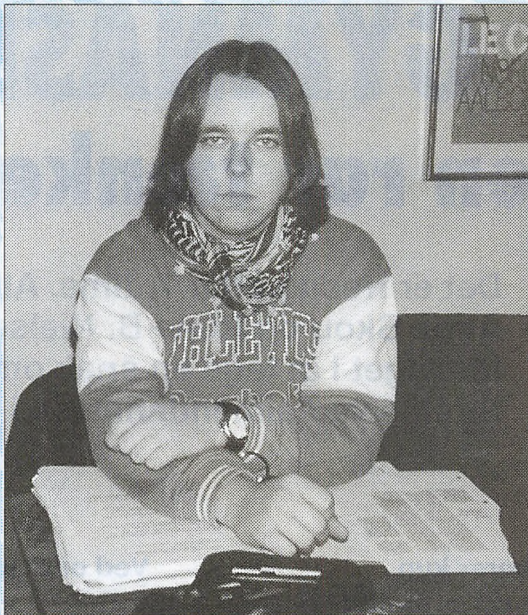
### Ud med old og religion?

Rune fortsætter med at udvikle de store perspektiver:

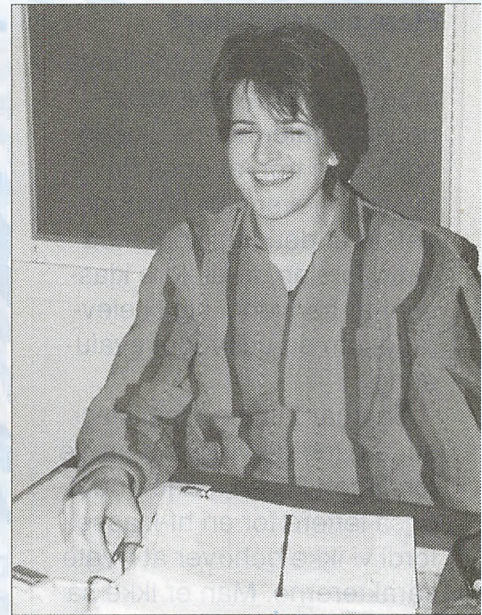
- Old skal ud, og det meste af dansk også. Det kan da godt være, at vi ikke ville være nået til vores niveau i dag uden bestemte digtere. Men jeg synes alligevel ikke, man skal leve i fortiden. Heller ikke i fremtiden for den sags skyld. Man skal leve *aktuelt*. Religion skal også ud. Hvorfor skal man terpe i guder? I stedet skulle man måske have et kulturfag.

### Tag et aftenskolekursus

Anne imødegår: - Jeg synes ikke, man kan bruge det som kriterium for at udskyde et fag, at det ikke har relevans for mig *lige nu*. For at forstå omverdenen *nu* behøver du jo noget historie, og også dansk. Den måde, de tænkte på før, betyder noget



Rune vil være billedkunstner.



Anne overvejer læge eller skuespiller.

for vores måde at tænke på nu. Det har i hvert fald relevans for mig.

Man kan have så mange uklare følelser. Jeg bliver da mere afklaret om mig selv ved at høre de ord, andre har sat på lignende følelser, og på samme måde med hensyn til det, der sker rundt om mig i verden!

Det synspunkt har Rune ingen tålmodighed med:

- Jamen, så kan du da tage et aftenskolekursus i dansk litteratur og kultur tilbage gennem tiden!

Så kan jeg bedre forstå, at nogle vælger matematik og fysik. Der lærer man da at sætte sig ind i en problemstilling, og 2. grads ligninger er vigtige, hvis man vil være ingeniør. Gymnasiet skal ikke bare lære folk "at forstå sig selv bedre"!

### Systemet skal rette sig efter de unge

- Skolesystemet skal rette sig efter de unge, ikke om-

vendt, siger Rune, og Anne får en ordentlig bredside:

- Jeg ved godt, at nogle kan lide at være inden for en institutions trygge vægge hele deres liv. Det er også så let at være tilpasset, så behøver du ikke tænke så meget. Du kan nøjes med at sætte dig ind i de ting, der findes. Men jeg mener, man er nødt til selv at træffe et valg!

Rune fortsætter med et sigende blik til mikrofonholderen:

- Mange har ikke selvstændighed nok! Det passer dem glimrende først at være i systemet her, og så gå på universitetet, og så måske endda blive *lærer* bagefter!

### At leve der, hvor vi er

Anne svarer iltert: - De faste rammer kan jo også være et valg! Dit ideal kan være meget smukt på visse punkter, men vi lever jo i et samfund, og kunsten må da også være at lære at leve der,

#### 4 timer i 3.x

&nu overværede fire af 3.x' timer i henholdsvis historie, oldtidskundskab, dansk og religion.

#### Historie:

**Indhold:** Kildelæsning om Cubakrisen i 1962.

**Tema:** Magtbalance og magtkamp.

**Form:** Lærerstyret klasseundervisning. Anne bidrager jævnlige til debatten, mens Rune nøjes med at indspare en enkelt bemærkning.

#### Oldtidskundskab:

**Indhold:** Gennemgang af lærebogsstof om Athen i 4. årh. f.v.t.

**Tema:** Politiske og filosofiske strømninger i den klassiske bystat.

**Form:** Lærerstyret klasseundervisning. Anne lytter og deltager indimellem. Rune tegner.

#### Dansk:

**Indhold:** Periodelæsning om 1930'erne.

**Tema:** Analyse af synsvinkel og univers i nogle freudiansk inspirerede H.C. Branner-noveller.

**Form:** Dels lærerstyret klasesamtale, dels arbejde. Anne deltager i tekstanalysen, Rune i den psykoanalytiske debat.

#### Religion:

**Indhold:** Islam - uddrag af Salman Rushdies "De sata-niske Vers".

**Tema:** Den fundamentalistiske reaktion på bogen.

**Form:** Lærerstyret klasseundervisning. Anne deltager med spørgsmål og kommentarer. Rune tegner.

hvor vi er! De vinkler, man får her, kan man bruge til at udforme sit liv bagefter. Man behøver ikke at blive i institutionerne hele sit liv!

#### Almendannelse er at være hel

*Hvad er almindelse så i dag?* spørger &nu.

- Man skal være afklaret med sig selv! Have nogle grundholdninger til tilværelsen! Forstå at indrette sig, at møde andre! siger Anne.

- Grundholdningerne kommer fra forældrene og fra skolen. Men når alting er så opsplittet som nu, så bliver mange forvirrede. Så at være "dannet" betyder også for mig at være *hel*. At hvile i sig selv trods den opsplittede verden, det er et ideal. At kunne tackle de store konflikter.

Almindelse er ikke noget, man skal bevise over for andre, at man kan - f.eks. at man kan sin oldtidskundskab. Det er noget, man har inde i sig selv. At man kan arbejde med sig selv, blive mere harmonisk, handle efter ægte overbevisning!

#### Almindelse er selvstændighed

Rune ser det lidt anderledes:

- Selvstændighed, det er centralt i almindelsen! Og åbenhed over for nye ting! Men den grundviden, du får i folkeskolen plus Ekstra-bladet er for lidt som grundlag for at træffe valg. Og så er vi tilbage ved mit samfundsfag-historie- dansk fællesfag i gymnasiet. Men i den

sammenhæng er fx romanismen altså ligegyldig! Har man speciel historisk interesse, kan man jo vælge at læse historie som et speciale.

Anne: - Jeg tror ikke på, at vi generelt er klar til at vælge alt i 1.g. Jeg synes, der er godt, at man kan bruge gymnasieuddannelsen til at komme ind mange steder, hvis nu ens interesser ændrer sig.

#### Kunstner

Rune forklarer, at han vil være billedkunstner:

- Vi bliver gjort konforme i gymnasiet! Åbenhed, forståelse af andre kulturer - det er dannelse. Alle grænser falder!

Måske vil du i fremtiden bo her og arbejde i Somalia og flyve hjem hver aften! Og på Internettet taler du det ene øjeblik med én i USA og i det næste med én i Australien. Så sprog kan også siges at være relevant for at kunne begå sig.

#### Læge eller skuespiller

Anne: - Det er s'gu svært at vælge. Nu tror jeg, at jeg gerne vil være læge, men det vidste jeg ikke noget om i 1.g.

På den anden side har jeg også behov for at opleve noget efter gymnasietiden, og jeg har også tænkt, at jeg gerne vil være skuespiller.

Måske prøver jeg først det, og hvis det så ikke går, kan jeg vende tilbage til "systemet".

Og hun konkluderer: - Jeg synes gymnasiet er en rar tænkeplads!

Rune: - Jeg vil hellere se en film. ■

# BLOKDAGE

Syv onsdage i dette skoleår er der ét fag på skemaet hele dagen. Her den 4. december.

Den dag havde 3.b billedkunst, 3.a havde oldtidskundskab, 1.a naturfag og 1.y engelsk.

Billedkunst



Billedkunst



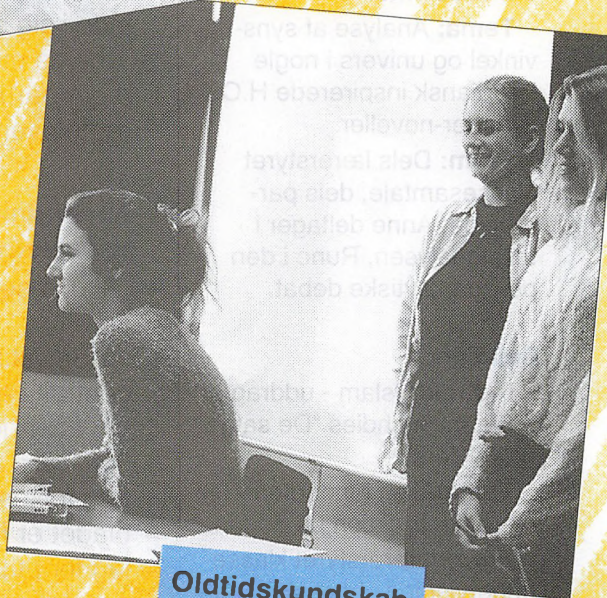
Billedkunst



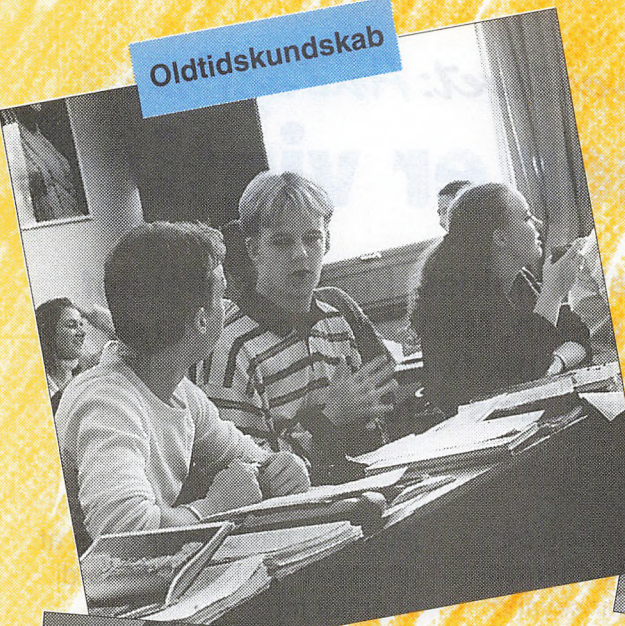
Oldtidskundskab



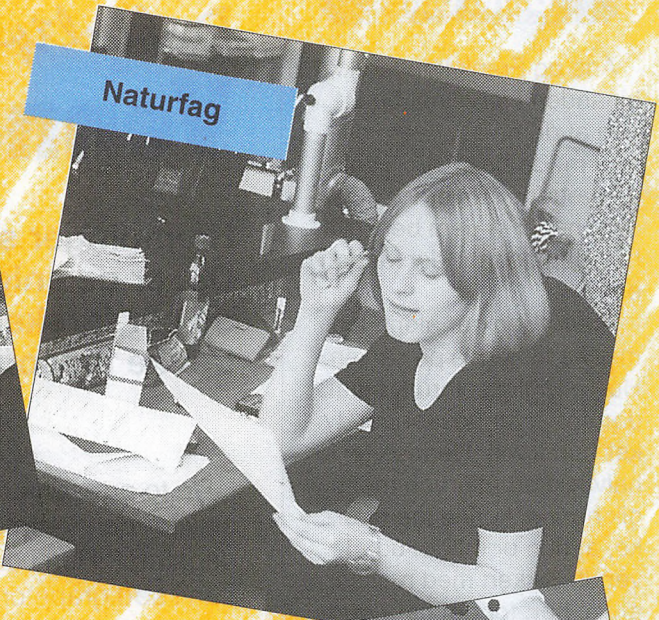
Oldtidskundskab



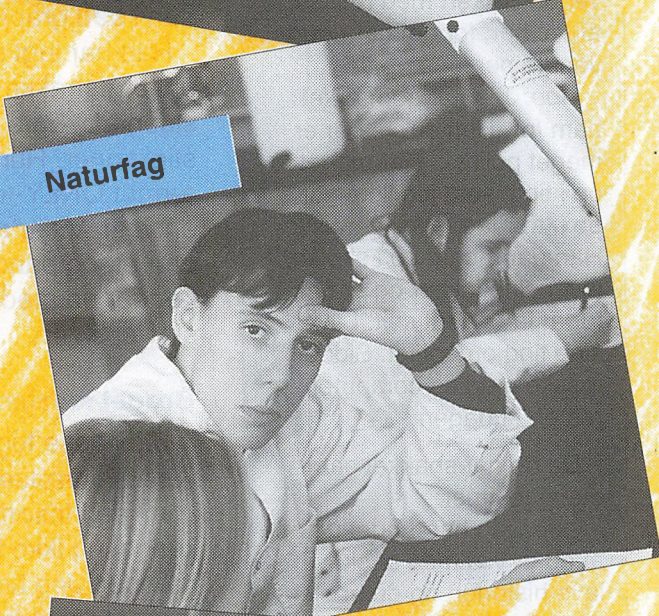
Oldtidskundskab



Naturfag



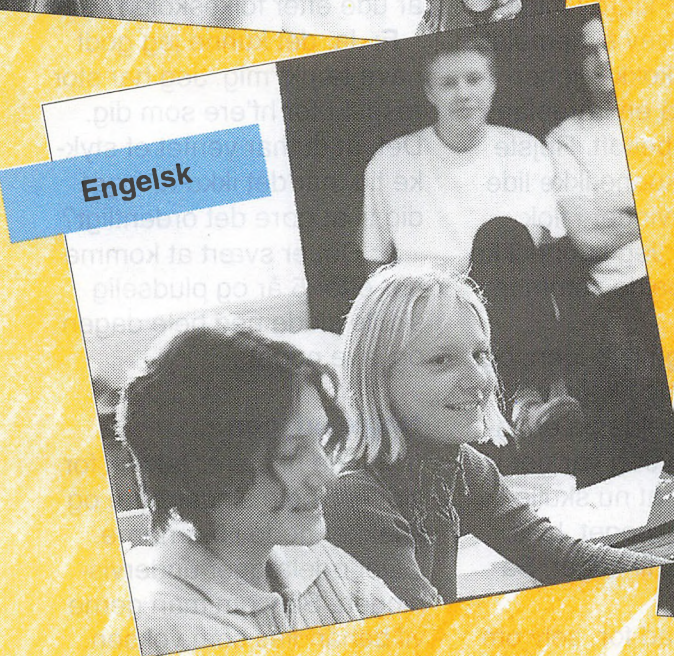
Naturfag



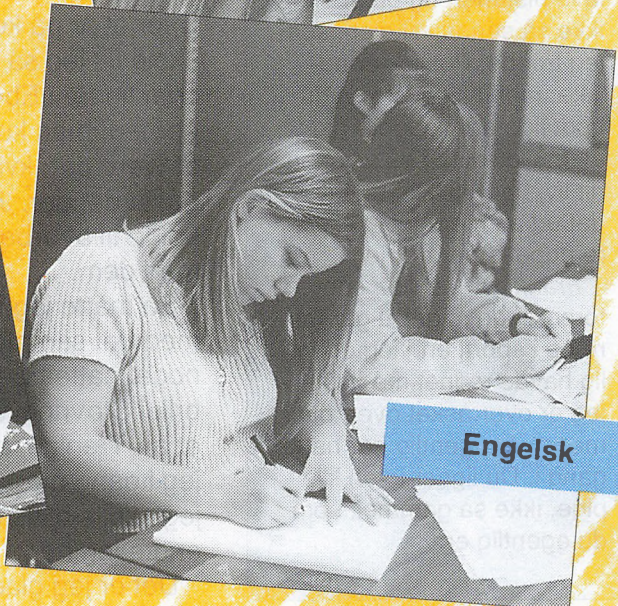
Naturfag



Engelsk



Engelsk



Ane og Frank kender ikke hinanden i forvejen, og ingen af dem ved, hvem de skal møde hos &nu. Straks de sætter sig over for hinanden, beder vi dem beskrive, hvordan de tror, den anden er:

**Frank:** Jeg har aldrig lagt mærke til hende på skolen. Hun er rigtig solbrun, og at dømme efter udseendet dyrker hun sport. Hendes tøj er halvtjekket! Allerede mens vi gik herind, kunne jeg mærke, at hun er meget udadvendt. Sikker med masser af venner, for det har udadvendte personer jo tit.

**Ane:** Jeg har bemærket ham før. Han er en, der er meget politisk. Går meget op i ting, som jeg ikke går op i, tror jeg. Måske musik. Han går meget op i skolen, laver sine lektier og er her for at få et godt snit. Laver sine ting ordentligt. Sidder måske med en computer resten af dagen.

Da de har snakket sammen i to timer:

**Ane:** Jeg har fundet ud af, at du er vild med at skrive, lave historier, og du er slet ikke så seriøs i skolen, som jeg troede. Politisk er du ikke, men alligevel kan du godt lide at engagere dig i alt muligt. Hvad du vil opnå i dit liv, har jeg ikke helt fundet ud af, men det skal være noget stort, tror jeg.

**Frank:** Du var lidt, som jeg forestillede mig. Du går mere op i sport, end jeg egentlig havde regnet med. Og jeg er overrasket over, hvor meget du egentlig har haft gang i. Du ligner jo en lille pige, ikke så gammel, som du egentlig er.

## Dobbeltportræt: Ane og Frank

# Venner er vigtige

**Hæmninger skal smides. Politik er pligtstof. Det er de enige om. Men der er også en del, de ser forskelligt på, fx det at røre sig eller tænke filosofisk. Læs selv.**

De to præsenterer sig og slukker den værste eftermiddagstørst: Hun i danskvand, han i sød grape tonic.

Han har lagt sin russiske uniformsfrakke på stolen ved siden af. Ægte vare med distinktioner. Hun har en kortærmet ONLY-trøje på under en vest. Vi får mikrofonen afprøvet, og båndet kører. Ane lægger ud med at beskrive sin vej til hf:

### Broget karriere

10. klasse tog jeg på Haverslev Idrætsefterskole. Så kom jeg i frisørlære, men det kunne jeg ikke klare i mine hænder. Jeg blev sygemeldt. Efter et år på kokke-tjenerskole fik jeg så en læreplads som tjener i Ebeltoft. Rejste derned, men kunne ikke lide at være der: kvinder i flok - og alt det der. Jeg kunne ikke holde til at arbejde sammen med dem.

Så måtte jeg hjem igen, og med det samme fik jeg så noget nattearbejde på en fabrik i Støvring. Jeg var der i et år. Tænkte, at nu skulle jeg i gang med noget, hvis jeg skulle blive til noget. Så endte jeg her.

Det er jeg glad for, selv om

jeg aldrig har brudt mig om at gå i skole. Det er også, fordi hf er lidt frit.

### I skole altid

**F:** Jeg har holdt mig inden for institutioner hele mit liv. Det er da kedeligt i længden. Skolen er jo sådan en lukket kasse, som ikke står i forbindelse med noget konkret. Jeg synes, vi ser det i alle fag: Det er sådan en teoretisk viden, der bliver overbragt, og næsten ingen kan forholde sig til den.

**A:** Havde det været en god idé, at du havde taget nogle år ude efter folkeskolen?

**F:** Ja, det kunne jeg godt have tænkt mig. Jeg har stor respekt for hf'ere som dig. Det, at du har ventet et stykke tid, har det ikke tvunget dig til at gøre det ordentligt?

**A:** Det er svært at komme her efter 5 år og pludselig skulle sidde ned hele dagen og lave noget.

### Nogle ud igen

Mange hf'ere er faktisk for sløve. Nogle sidder bare og snakker nede i hjørnerne.

Det ødelægger undervisningen. Selv om man gerne vil behandles som voksen,



Går i 2.hf, 22 år, har fødselsdag den 21. december, bor hos forældrene i Bælum, har gået i Bælum skole og Haverslev Idrætsefterskole. Hun har 2 ældre søskende: 1 bror og 1 søster.

◀ Ane  
Bonnerup  
2.g

Frank ▶  
Sørensen  
3.a

Ane &  
Frank



Går i 3.g, 18 år, har fødselsdag den 2. juni, bor hos forældrene på Umanakvej bag Grønlandstorvet og har gået på Seminariskolen. Han har en lillebror på 15.

fordi man er hf'er, har man måske ikke fortjent det alligevel, fordi man ikke kan holde kæft eller lave tingene derhjemme. Nogle går ud igen, og det kan frustrere det hele. Klassen bliver splittet ad.

Det kan være svært at følge med, og fatter man ikke et klap, så opgiver man.

### De gode fag

Jeg kan bedst lide psykologi. Det interesserer mig. Jeg er kommet til at vælge filosofi, og det har jeg fortrudt, for jeg fatter ikke noget, og det er der ikke mange, der gør, tror jeg.

**F:** Filosofi er ellers det bedste fag, jeg nogensinde har haft. Jeg kan godt lide store tanker. Psykologi er også det bedste, jeg har i år. I de fag når man pludselig et punkt, hvor man ser den store verdenssammenhæng.

**A:** Du er en rigtig filosof.

**F:** Man kan se, at Platon i filosofi går igen i dansk og i old. Psykologi kan man også bruge i alle fag, for det handler om mennesker, så pludselig hænger det sammen.

Det er en vidunderlig fornemmelse at opdage det.

**A:** Jeg kan da også se sammenhæng i mange af fagene, men det hjælper mig bare ikke til at forstå filosofi. Jeg synes, man skal drømme fuldstændig for at få det til at blive til noget.

**F:** Ja det kræver god vilje. Religion er derimod intetsigende, synes jeg. Det adskiller sig helt fra filosofi, fordi det netop ikke kan diskuteres.

Ane ser ikke sådan på religion, og de kommer i diskussion om fagene og målet med at gå i skole.

### Mere end teori

**F:** Jeg synes, det er hele skolens opgave at lære os noget om livet generelt. Ikke kun en teoretisk viden, men noget mere, der breder sig ud til hele ens verden, gør én større.

Det er meningsløst kun at tænke ud fra eksamenskravene. Det kommer man jo ikke særlig langt med. Man

fortsættes side 16 ▶

### Ud over skolen

**A:** Ud over skolen har jeg arbejde på en tank i Bælum, og så er jeg bartender i et diskotek i Als. Hver mandag og onsdag og hver anden fredag og lørdag. Jeg rider ofte på min hest, og spiller volley og badminton på skolen to eftermiddage om ugen. Fra forår til efterår spiller jeg fodbold tre gange om ugen og løbetræner lidt.

Jeg har alt for lidt tid til det, jeg skal nå. Jeg har en bil, så jeg kan komme rundt, men jeg tager bussen til skole. Det er billigst.

**F:** Min uge er uden så mange faste punkter. Jeg er medlem af Ungdommens Røde Kors med møder hver anden tirsdag, hvis jeg kan. Jeg er også medlem af Dansk-Russisk Forening.

I weekenden mødes jeg med nogle venner og spiller lidt strategispil. Og så giver jeg lidt lektiehjælp søndag eftermiddag til en værdigt trængende, ren vennetjeneste. Resten er spontane begivenheder, fx at tage til et eller andet kulturelt eller i byen med vennerne.



**A:** Jeg har ingen kæreste. Jeg har lige haft en fast i 2 år, og i den tid har jeg nok forsømt vennerne lidt. Og venner er ellers vigtige for mig.

Måske er det, fordi jeg ikke har fundet den rette endnu, for så burde man jo nok kunne kombinere. Lige nu synes jeg, det er dejligt bare at kunne passe mig selv og være sammen med vennerne flere dage i træk, hvis det skal være.

Hvordan den rette er? Han skal gøre, hvad jeg siger! Nej, det har jeg ikke tænkt over. Han kommer bare ridende en dag på den hvide hest. Han går sikkert op i sport, ser godt ud, er svigermors drøm og alt det der. Han er ikke hf'er, nej, de er alt for dovne!

**F:** Jeg havde en kæreste for ikke så længe siden. Det var meget kort. Det gik ikke rigtig, for jeg har det ligesom Ane, at jeg vil have tid til vennerne.

**A:** Og til dit skrivi?

**F:** Nej så vigtigt er det heller ikke. Det er vigtigere at have et rigtigt liv i stedet for at skrive om det.

Det var egentlig min skyld, at det ikke gik, men på et tidspunkt finder jeg også den rigtige, og så går jeg ind i det fuldt ud. Måske en ud-lænding, der virkelig kan give mig noget andet end det, jeg er vant til.

**A:** Det er altså derfor, du skal ud at sejle!

► *fortsat fra side 15*

kommer netop længst ved at gøre noget, som man er engageret i. Der er en masse kræfter, der går til spilde, hvis man bare har det snævre mål at gå til eksamen.

**A:** Jeg kom her nu også for at få en eksamen. Godt nok har jeg lidt erhvervs erfaring, men jeg bliver jo nødt til også at have et papir at gå videre med.

Jeg har da lært en hel masse, fået en masse nye indtryk og viden. Hvis man vidste det hele i forvejen, ser jeg ikke nogen grund til at gå her.

**F:** Det har da en praktisk betydning at få en eksamen, men det er for lidt, hvis undervisningen bare har det ene formål.

### Noget at forholde sig til

Men der er førstehånds- og der er andenhåndserfaringer. Og da skolen kun formidler den sidste slags, skal man have oplevet et eller andet før for at kunne forholde sig til dem, sætte dem i relation til sig selv. Har man ingen oplevelser at bygge videre på, bliver skolen en masse klicheer, som man glemmer igen.

**A:** Hvad skal man så gøre i en hf-klasse, hvor der er ene forskellige erfaringer?

**F:** Det er selvfølgelig et praktisk problem. Nu sidder jeg og snakker om idealer, men jeg tror, at det er bedre med mange erfaringer, selv om de er forskellige.

Jeg går meget op i litteratur. Skriver meget selv. For tiden er jeg ved at lave et filmmanuskript. Jeg vil gerne

have det hele til at hænge sammen. Jeg kan bedre følge det, der foregår i skolen, når jeg også kender noget til kunst på et stort plan.

**A:** Går du ikke meget op i skolen for at få en god karakter?

**F:** Nej, jeg får gode karakterer, men det er ikke det, jeg er interesseret i. Jeg har det sådan, at jeg gør det, jeg har lyst til, og gør det fuldt ud.

**A:** Hvad skriver du?

**F:** Jeg har skrevet lidt digte, men mest historier. Til den her film har jeg skrevet et meget langt manuskript, som handler om unge her i Aalborg. Det er en meget skør historie. Jeg kan godt røbe, at det handler om én, der bilder sig ind, at han skal dø. Fordi han keder sig.

Ane har efterhånden taget rollen som interviewer. Det passer Frank fint. Han befinder sig tydeligvis bedst i fortællerens position. &nu vender båndet og bringer et frisk emne på bane: politik.

### Nogen at stemme på

**F:** Jeg går ikke op i politik. Jeg ved godt, hvad det handler om, og hvem jeg vil stemme på. Det er SF, fordi jeg har en social grundholdning, der siger, at man skal tage hensyn til sine medmennesker. Der er sikkert sager, hvor jeg er uenig med SF, men mine ideer svarer mest til dem, man finder der.

**A:** Politik interesserer heller ikke mig. Jeg stemmer bare på Socialdemokratiet, så er jeg godt tilpas.

Jeg har ikke haft noget om politik i folkeskolen. Jeg hå-

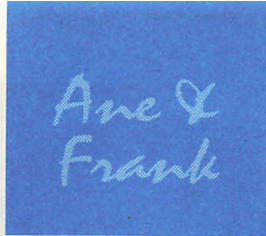
ber at få lidt interesse via samfundsfag her, men indtil nu har vi kun haft om rockerkrigen.

**F:** Nogle unge finder deres identitet i et parti eller en bevægelse, fordi de ikke har andet at tage sig til. Især de autonome typer. De vil gerne vise sig som en rebelsk gruppe, men der er nogle få, der tager initiativ, og resten det er medløbere.

De følger meget striks de normer, som er inden for deres gruppe, og på den måde får de et sammenhold i gruppen, men de isolerer sig fuldstændig fra resten af samfundet. Det er sådan en måde, de danner deres identitet på.

### Dans og fortrolig snak

&nu spørger til noget mere oplivende: venner, fester og sådan. Ane går oftere end Frank til et eller andet festligt, viser det sig. Det kan simpelthen være for at overleve, påstår hun.



**A:** Man skal have lidt at drikke. Måske tager man ind til byen for at danse og drikker videre. Møder alle mulige, der også går herude. Kigger ind de steder, hvor dem, man kender godt, de kommer.

**F:** Når jeg kommer til fest, starter jeg med at drikke mig plakatfuld! Hen ad aftenen begynder det sådan at gå lidt over, og så er det bare godt. Så danser jeg og sidder og snakker rigtig fortroligt til ud på morgenstunden.

**A:** Man vil bare helst selv fortælle. Gider ikke høre på de andre.

### Bare koble af

**F:** Jeg kommer også i Gaden en gang imellem, men

det er da ikke målet i mit liv. Det er bare sådan en fornøjelse, man tager nu og da. Jeg hører tit folk sige, at dem, der går i Gaden, de lever et overfladisk liv. Jamen så længe det ikke er ens eneste indhold i livet, så er det da ok.

**A:** Jeg synes også, det er fedt at kunne drikke sig fuld og så bare koble fuldstændig af. Smide alle hæmningerne og være tosset. Jeg går ikke i byen for at score. Det er for at koble af og være sammen med mine venner.

**F:** Man kan da godt have lyst til lidt lir en gang imellem. Man tænker ikke, at nu er jeg bare desperat, nu skal jeg ud og have fat i noget...

Ane rejser sig og fanger en veninde, der kommer forbi. Veninden lover at ringe til Anes mor og sige, at Ane ikke kommer hjem til aftensmaden. De skal på McDonald's i stedet for.

fortsættes side 18 ►

## Efter Aalborghus

**F:** Jeg ser frem til at blive færdig til sommer. Jeg har en plan om at ville ud at sejle.

Fx arbejde som tjener på et krydstogtskib, et sted hvor solen skinner. Det løser mange problemer på én gang. Et års tid kan jeg godt klare at være bundet til et skib.

Jeg har en plan om at blive kunstner, hvis det går rigtig godt, at skrive. Det er heller ikke usandsynligt, at jeg bliver journalist.

**A:** Jeg ville gerne være frisør eller kok, men det kan jeg ikke blive på grund af mine hænder, og så synes jeg, det er svært at vælge. Måske bliver det noget med mennesker, måske psykisk syge eller syge og gamle. Via sygeplejeskolen.

Jeg har også tænkt på at tage ind til militæret eller blive politibetjent. Politiet kræver folkeskolens udvidede afgangseksamen plus erhvervs erfaring, og det har jeg jo.

**F:** Militæret skal jeg ikke ind til. Jeg er nægter.

**A:** Det kunne jeg godt forestille mig.

**F:** Jeg skal til session her til foråret, og jeg håber lidt, at min farveblindhed kan fælde mig. Skal jeg ind, så nægter jeg.

**A:** Så kan jeg tage din plads. Nogle af mine venner råder mig godt nok fra det. De siger, at pigerne derinde har det bedst, og at der er mange, der vil blive tosset på mig på grund af den forskelsbehandling.

Det var også min mening at ville ud at rejse, men det er jeg kommet fra igen. Jeg ved ikke hvorfor.

**F:** Det er da ellers udmærket at komme ud og få nogle ordentlige erfaringer. Jeg tænker på førstehåndserfaringer, ikke sådan noget formidlet, overbragt viden,

## Venner holder én i skole

**F:** Det vigtigste for mig er også vennerne. Jeg har altid haft svært ved at finde venner, fordi de interesser, jeg har, er ret specielle, men lige nu har jeg så mange, som jeg vist aldrig har haft før.

**A:** Dem, man har i klassen, holder også én i skole. I år har jeg overhovedet ikke været træt af at gå i skole.

**F:** Det har jeg heller ikke, men det er nok også, fordi jeg er begyndt at lave noget mindre. Jeg var meget entusiastisk de første to år.

Det kan være tilfældigheder, der gør, at man finder sammen. At man har de samme valgfag eller har fælles mellemtimer. Eller skal samme vej hjem. Så bliver der et frihul, hvor man slapper af og er almindelig over for hinanden.

**A:** Eller man finder sam-



men efter en fest, eller fordi man har spillet fodbold sammen. I klassen startede det med, at vi tog i byen sammen. Efterhånden lærte vi hinanden bedre at kende og blev derfor gladere for hinanden.

**F:** Jeg har en del venner i udlandet. Min bedste ven er tandlægestuderende i Skt.

Petersborg. Vi snakker meget sammen.

**A:** Over Internettet?

**F:** Nej. Jeg har en computer, men ikke Internet. Og jeg bruger den stort set kun, når jeg skriver.

**A:** Jeg kan godt lide at sidde ved min computer. Jeg elsker at køre rundt og se, hvad den kan lave.

## Den gode lærer

**A:** En god lærer er god til at lære fra sig. Det hjælper ikke, at han bare ved alt. Han skal man kunne forklare sig. Ikke bare smide en masse papir hen til én og så lade én i stikken. Og det skal være i orden at stille spørgsmål.

**F:** Alt kan falde til jorden med en dårlig lærer. Fx en lærer, der ikke kan sætte sig ud over sig selv, men står i sin egen verden og fortæller og fortæller, mens han tror, alle har forstået det.

Det er læreren, der står der for sig selv, måske endda med sine egne "gode" vitser. Den gode lærer, det er en, der kan sætte alting i relation til elevernes eget liv.

**A:** En god lærer skal også kunne skrive relevante notater på en tavle. En lærer, der bare skriver og skriver, er ikke god, for hvad kan man bruge hans notater til til eksamen?

Jeg synes også, at en lærer skal være med til at skabe respekt inde i klassen. Nogle lærere

kan, og der er ikke én, der snakker i deres timer. Så kommer man ind til en anden, og så sidder folk og råber.

**F:** Der er jo nogle lærere, der er svage. Det må man udnytte. Man ved ikke, hvor grænsen går, og så bliver man ved og ved og driver den længere og længere.

**A:** Gør du det?

**F:** Ja, det kan jeg godt finde på.

**A:** Hvad med dine karakterer? Går det ikke ud over dem?

**F:** Nej, jeg klarer det. Hvis man kender lidt til talekunst, retorik, så kan man spille skuespil, vise, at man har forstået det. Inddrager man så noget fra andre fag, lyder det, som om man perspektiverer. Og det virker, hvis man siger det selvsikkert.

Det er ikke engang løgn.

# 17 spørgsmål:

Ane &  
Frank

## • Dit værelse?

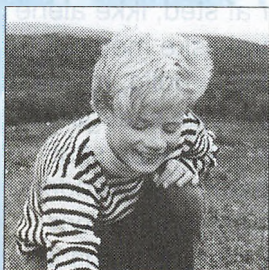
A: Det er grønt med 2 vinduer, video, tv osv.

F: Det er halvt gråt, halvt orange og meget lille. Tit rodet, mange bøger, meget papir. Mine planter har en tendens til at visne, men de giver god stemning alligevel.

## • Job efter skoletid?

A: Jep, som tankpasser og bartender.

F: Nej.



En yngre Ane på tur i Norge.

## • Din fritid?

A: Jeg bruger mest min tid på min hest, sport og venner.

F: For tiden: Jeg skriver på et manuskript til en film.

## • Læser du avis?

A: Ja, Aalborg Stiftstidende og BT. Især sportsresultater og lokalnyt.

F: Information, når jeg har tid. Mest om udland, kultur og filosofi.

## • I Jomfru Ane Gade?

A: Det hænder - et par gange om ugen måske.

F: Et par gange om måneden. Helst om torsdagen.

## • Dyrker du sport?

A: Ja masser: ridning, fodbold, badminton, aerobic og volley.

F: Nej, jeg er modstander af at røre mig.

## • Går du i bio?

A: Nej ikke ret ofte - lidt i perioder.

F: Næsten aldrig: Men jeg så "Portland" to gange.

## • Går du i teater?

A: Jeg tror, jeg har været i teater 2 gange.

F: Det gør jeg bare aldrig. Med klassen har jeg dog set "The Zoo Story".

## • Din bedste bog?

A: Det ved jeg ikke.

F: Der er mange, men fx "Henrettelsens dag" af Josif Samedoglu.

## • Hvilken musik lytter du til?

A: Alt muligt - fra pop til rock.

F: Til P4, dvs. alt muligt forskelligt. Hader sentimental soul.

## • Politisk aktiv?

A: Nej.

F: Nej.

## • Medlem af foreninger?

A: Ja, idrætsforeninger.

F: Ungdommens Røde Kors og Dansk-Russisk Forening.

## • Din yndlingsret?

A: Pizza, tror jeg.

F: Kylling og et eller andet ris-værk.

## • Drikker du, når du er til fest?

A: Ja, alt hvad jeg kommer i nærheden af.

F: Ja, som regel russisk vodka. Ellers rom og den guddommelige Coca-Cola.

## • Hvordan holder du fødselsdag?

A: Tøsefest med masser af mad og sprut - og så i byen.

F: Meget stille.

## • Hvor ofte laver du mad derhjemme?

A: Tit nok, flere gange om ugen. Jeg er tosset med at lave mad.

F: En gang om måneden. Så sjældent, fordi vi ikke rigtig har fælles smag.

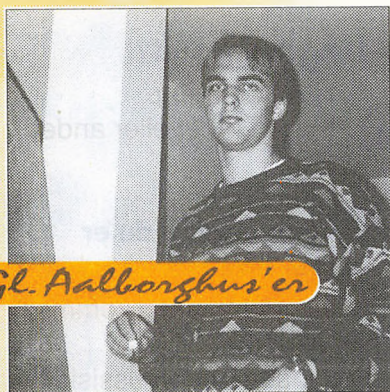


Tænker Frank mon allerede på sit filmmanuskript?

## • Din foretrukne ferie?

A: 14 dage sydpå eller ski-ferie.

F: Kaotisk. Med masser af regn, modvind, dårlig planlægning og små lette romancer. Møde fremmede, blive stødt, føle sig større, kort sagt: Rusland. ■



**Prøv kræfter med verden:**

## BLIV LÆRER I TJEKKIET

**Peter Zepernick tog studentereksamen i sommer. Nu underviser han i engelsk i Tjekkiet. Her skriver han om det at stå på egne ben og giver gode råd mod både ud- og hjemvé:**

I sommer stod jeg med studentereksamen i hånden. Færdig med 3 år i z-klassen på Aalborghus, og hva' så?

Her er jeg så nu: engelsklærer i Beroun, Tjekkiet. Det er på sin vis lidt ironisk. Jeg glædede mig til at slippe ud fra skolen, men er nu blot flyttet over på den anden side af katederet.

### Masser af gåpåmod

Jeg var sikker på, at jeg ville ud i verden for at prøve noget nyt. Parat til at sige farvel til familie, venner, Gaden og en mor, der ordnede tøj og mad.

Jeg var på udkig efter muligheder både i Australien og Østen, men jobbet som engelsklærer i Tjekkiet virkede som en stor og utraditionel udfordring, og jeg havde masser af overskud og gåpåmod til at bestige selv de højeste bjerge.

### Pas på plattenslagere

Andre fra min årgang er i øjeblikket i Kenya, USA, Israel, Australien og rundt om i Europa, ved jeg, og er man parat til at lave lidt fodarbejde, kan man stort set komme hen, hvor man vil.

Et godt råd til jer, der følger efter: Lad forældre og venner

have antennerne ude, og søg selv information hos foreninger, firmaer, ambassader eller på biblioteket. Hav også øje for, at der overalt er plattenslagere, der forsøger at udnytte unge, der rejser af sted i godtroende forvisning om, at folk er venlige og vil behandle én godt.

### Midler mod hjemve

Er man heldig - som jeg - at komme hen, hvor forholdene er acceptable, må man alligevel påregne at lide visse afsavn!

Her er jeg eneste dansker mellem næsten udelukkende ikke-engelsktalende tjekker, og det giver visse vanskeligheder. Jeg forsøger at lære noget tjekkisk, men uden det store held med de tjekkiske lyde. Og tjekkisk grammatik får den sagnomspundne tyske til at bøje nakken i mindreværdsfølelse.

Inden afrejsen kan man være nok så afklaret, men den berømte hjemvé dukker uvilkårligt op før eller senere. Til at dulme den har jeg en stak danske bøger med, bare for at kunne læse noget forståeligt.

Et godt råd igen: Optag et videobånd med et eller andet dansk og tag det med uden

at have set det først - alt lige fra prøvebilledet til Lykkehjulet kan bruges efter et stykke tid! Og grin blot, men jeg har haft megen glæde af at synge danske sange fra Højskolesangbogen!

### Grib chancen

Man skal forberede sig, før man tager af sted, ikke alene med det praktiske med opholdstilladelse, bolig, melde flytning osv. Man skal gøre sig klart, at man altså skal væk fra alt det, man kender.

Nogle er i stand til at omstille sig lynhurtigt, mens andre lider de frygteligste kvaler, når de ikke har nogen at betroe sig til langt borte fra Danmark. Og det er altså ikke det samme at snakke i telefon.

Misforstå mig nu ikke: Det er fedt at være hjemmefra og prøve at styre sit liv selv. Man lærer nye ting hver dag. Man møder nye udfordringer hele tiden, store og små.

Jeg har sådan en medlidenhed med alle dem, der stadigvæk ligger på sofaen og venter på, at der skal komme én og tilbyde dem noget spændende. Så let dog røven! Når skolen er ovre, så grib chancen og kom af sted.

## Fine udsigter

Skolen, jeg arbejder på, er en privatskole med 100 elever fordelt på to klassetrin. Eleverne er 15-18 gamle, men deres engelskkundskaber ligger et par år under danske elevers. Derfor regnede jeg heller ikke med, at det faglige ville blive noget problem for mig.

På forhånd havde jeg fået at vide, at min primære opgave ville blive konversation med eleverne, ikke noget skriftligt af betydning. Kun 21 timer om ugen, en tjekkisk co-lærer til at forklare grammatikken på tjekkisk og fri om fredagen.

Fint, tænkte jeg. Men jeg skulle blive klogere.

## Virkeligheden

Nu har jeg 26 lektioner og en hel del skriftligt arbejde at forberede og rette, men dog fri om fredagen.

En del foregår uden for skolens område, idet jeg har et aftenskolehold, et hold på "amtskontoret", et hold på en nærliggende cementfabrik samt nogle privatlektioner med økonomichefen fra den nærliggende eternitfabrik.

Mine elever spænder aldersmæssigt fra 14 år til først i halvtredserne, og fra en folkeskoleelev over skatterådgivere, sekretærer til advokater, ingeniører og en enkelt viceamtsborgmester.

Nogle lærer engelsk som led i deres job, andre for sjov, og en enkelt kommer udelukkende for at kunne tale korrekt i telefonen, når hun ringer til sin datter, der er au-pair i USA.

## Svært at diskutere

De fleste af mine lektioner foregår dog her på skolen, hvor jeg også bor. Jeg kan selv bestemme om indkøb af undervisningsmaterialer og om struktureringen af timerne, og det er en dejlig frihed at have.

Undervisningen er dog oftest ganske traditionel med lærebog og grammatiske øvelser. Jeg ville gerne prøve en undervisning med mere selvstændig formulering og diskussion af tekster, men kun få elever har sproglig formåen til det endnu. Og beder jeg fx et af mine "elitehold" om at analysere en tekst, kan de slet ikke gennemskue, hvad der gemmer sig i den. De opfatter kun, hvad der står skrevet direkte.

## Udbombet af indtryk

Jeg får også tid til at gå til dans, judo og tjekkiskundervisning. De tre dele er alle nye for mig og volder mig visse vanskeligheder, men det er nu rart at komme ud blandt folk. Og utroligt anstrengende, for hver gang jeg

vil sige et eller andet, er jeg nødt til at snakke meget langsomt, simpelt og bruge hele kroppen - og supplere med blyant og papir.

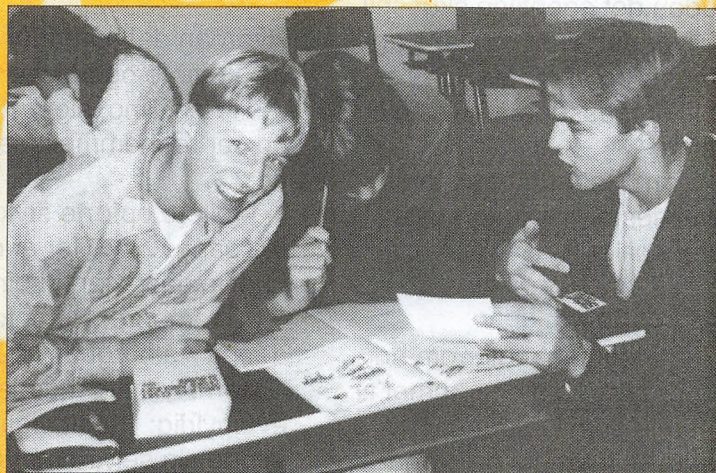
Især de første par uger var jeg totalt udbombet af alle de nye indtryk og parat til at gå tidligt i seng hver aften.

Efterhånden har jeg udviklet en effektiv klap, der går ned, når der bliver snakket tjekkisk omkring mig, og den går kun op, når engelske ord, "Peter" eller "Dánsko" bliver nævnt.

## Kun et år

Men selv om det hele er noget anderledes end forventet, tager jeg det for det meste med et smil. Der er et utroligt godt arbejdsklima på skolen - vi holder sammen mod eleverne - og min chef tager god hånd om mig, hvis der er brug for det. Jeg skal nok klare mig, til året er gået. Og så skal der nye udfordringer til...

*Redaktionen har Peter Zepernicks adresse og andre nyttige adresser i Tjekkiet. ■*



*Peter (th.) forklarer et par af sine tjekkiske elever en opgave.*

Årets skolekomedie:

# Måske er det Danmarkspremiere

- I hvert fald er det Aalborgpremiere, siger instruktøren, der lover en festlig og farverig oplevelse.

Hvert år i februar er der skolekomedie på Aalborghus. Denne gang spiller eleverne en Molièrekomedie fra 1670. Komediens franske titel er "Le Bourgeois Gentilhomme". Kirsten Hørby er instruktør på stykket. Hun har desuden oversat stykket til dansk, netop til denne lejlighed.

- Vi har valgt dette stykke, både fordi det er en god historie, og fordi det er en komedie med rigtig mange medvirkende. Der var jo omkring 80 elever, der meldte sig til at være med denne gang, både hf'ere og gymnasieelever.

Kirsten slår ud med arme og udbryder henrykt:

- Jamen, er det ikke bare vidunderligt, at så mange har lyst til at lave teater! Og foruden det egentlige skuespil bliver der sang og dans og musik og akrobatik, så det bliver masser af underholdning.

Jørn Hald-Laursen er kapelmester for det orkester, der spiller til.

## At kende sig selv

- Stykket handler om hr. Jourdain, som er kommet til penge som klædehandler, og som vil være fin og omgås de fornemme fra adelen.



Anne-Marie Varberg Jensen fra 1.a (nr. 4 fra højre) spiller fægtemester. - Jeg har spillet skolekomedie før, nemlig i Klarup, hvor vi lavede et elevstykke over improvisationer. Jeg har haft drama som fag både i Klarup og på Sct. Mariæ skolen. Jeg vil også have drama som mellemniveaufag her på gymnasiet. Måske vælger jeg en skuespilleruddannelse bagefter.

Hvordan det spænder af, må I jo komme og opleve til vores forestilling, siger Kirsten og ser ret hemmelighedsfuld ud.

Molière opførte stykket første gang i 1670 for at muntre Ludvig den 14. på Loireslottet Chambord. Nu opfører vi det på Aalborghus i 1997.

Men stykkets morale er jo eviggyldig: Det er vigtigt at kende sig selv, at have føling med, hvem man er, og ved-

kende sig det. Ellers kan man jo nemt blive taget ved næsen og udnyttet.

Men kom og se stykket. Det bliver en festlig og farverig oplevelse, med masser af sjov og ballade, forsikrer Kirsten.

- Tirsdag 25.2. er der generalprøve. Onsdag 26.2. er der premiere, og dagen efter er der 2.opførelse af komedien. Alle dage spiller vi kl. 19.30.



**Claus Hassing, 3.z:**  
Først havde jeg bestemt mig for at være med i big-bandet.

Men der skulle bruges folk til manderollerne, og så slog jeg til. Vi har haft det sjovt til prøverne. Vi bestemmer allesammen noget, og det er sjovt at være med til.

Nogle vil måske sige: teater af Molière - det lyder tørt.

Men kom til forestillingen, siger jeg. Det bliver et hyleskægt show!



**Karen Westenholtz (nr. 2 fra venstre) og Louise Hviid (nr. 5 fra venstre), begge fra 2.u,** var med i sidste års skolekomedie. De godt kan lide fællesskabet i arbejdet med et stykke og det at komme på scenen.

**Karen:** - Det er et utroligt sjovt stykke. Jeg skal spille filosof - jamen, jeg har jo filosofi på mellemniveau!

**Louise:** - Jeg spiller musiklærer. Klart, jeg har jo musik på højniveau!



**Kirsten Hørby** har oversat og er instruktør på denne komedie fra 1670.



**SPAR 384.-**

**sis**

**Terminalbord ECOTotal 3**  
Fast højde, med hjul og kabelholder. Udtræksplade til tastatur og skydeplade til mus. EDB 609045  
Normalpris 1180,-  
**TILBUD**

**796.-**  
ekskl. moms

**SØREN HEMPELS EFTF. A/S**

PAPIR EN GROS . BOG- & OFFSETTRYKKERI . KONTOR- OG SKOLEARTIKLER  
TLF. 98 14 04 11 . TELEFAX 98 14 90 01 . GUGVEJ 148 . POSTBOX 7527 . 9210 AALBORG SE



# I teatret med lyst

- Det er noget helt specielt ved at gå i teatret. Selve atmosfæren: Den sagte, spændte summen i foyeren. Den klump af forventning, man har i maven, når man har fundet sin plads i salen og venter på, at tæppet går op.



Sagt af Marie Pank. Hun går i 1.a, som har været i Aalborg Teater for at se "Tartuffe" og "Les Misérables" sammen med 2 af

klassens lærere, Karen Ottosen og Kirsten Hørby. De har i flere år budt klasser i teatret som led i undervisningen.

- Den 3.w, som blev studenter sidste år, endte med at have hele 9 teaterstykker med i pensummet i dansk, fortæller Kirsten Hørby.



- Når jeg har planlagt at få en klasse i teatret første gang, er det en større opgave, der venter mig. Nogle siger straks ja, men mange er afventende.

Hvis det skal være en del af pensum, skal det være hele klassen, forklarer jeg dem. De må så tage stilling til at bruge 25 kr. på en billet.

## En enkelt gang

- Klasserne har altid sagt ja. En enkelt gang, det kan vi da godt prøve, siger de.

Når vi så kommer tilbage i klassen, er det, at det bliver spændende: Hvad de har fået ud af stykket. Hvilke diskussioner der kommer. Om

de får lyst til at læse mere om det, de har oplevet. Om de vil vide mere om perioden, teatret, figurerne, forfatterne.

Som regel bliver det utrolig livligt, og jeg oplever, at det er en fin måde at få alle gjort interesseret i litteraturen på.

## Ej blot til lyst

- Og når jeg et par måneder efter spørger dem, om de kan lokkes i teatret igen, ja så lykkes det. To gange, tre gange.

3.w endte faktisk med at gå i teatret med stor lyst. Vel vidende, at det er "ej blot til lyst".

## Nyt syn på teatret

Kasper Drevsholt går i 1.a. Han og klassen startede med at se Molières "Tartuffe".



- Hvis man ser bort fra de få stykker, som jeg blev slæbt med til i folkeskolen, så havde jeg aldrig været i teatret før. Jeg sagde ja til "Tartuffe", men

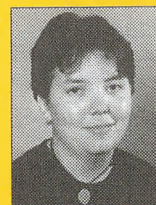
havde bare forventet en hyggelig aften med klassen - egentlig ville jeg hellere have været i biografen.

Da vi kom ind i foyeren, fik jeg et chok over at se, hvor mange der gik i teatret. Jeg

havde en forestilling om, at det kun var nogle få, kedelige mennesker, som gad spille deres tid på at glo på nogle dårlige skuespillere, som kun var på teatret, fordi de ikke var gode nok til at spille med i film.

Da forestillingen begyndte, fik jeg nok et chok. Ikke bare handlingen, men også fremførelsen var i en klasse for sig. Skuespillerne spillede ikke bare en rolle - de var personer. Forestillingen var meget mere levende end en film.

Jeg må indrømme, at den aften gik jeg hjem med et nyt syn på både teatret og skuespillerne derinde. Og det blev bestemt ikke ringere, da vi så "Les Misérables".



- Nej, der var ikke mange fra klassen, der var gået ind for at se "Tartuffe", hvis ikke vi var blevet

inviteret til det, siger Anne-Marie Varberg Jensen, også 1.a. - Det er jo mest stykker som "Grease" eller "Les Misérables", der lokker.

"Tartuffe" viste sig at være noget lidt andet end forventet, men klassens mening var nu overvejende positiv.

## Hver aften unik



Thomas Egebo går i 2.y, som sammen med Kirsten Hørby efterhånden har set mange

stykker på Aalborg Teater. Sidste år fx "Gustav III" og "Grease".

- Det spændende ved at gå

# I bio til hygge

**Mange Aalborghus'ere kender Aalborg Filmklub fra folkeskolen, for den har tilbud til alle lige fra 1. klasse. Tre fra 2.b er medlemmer af filmklubben, nemlig Mette Thøgersen, Sanne Hermansen og Louise Jacobsen.**

## Afveksling

- Flere af de stykker, vi ser, bliver opgivet som pensum i stedet for tekst, vi kun skulle læse. Det giver en god afveksling i undervisningen. Vi fortolker og diskuterer stykkerne og placerer dem i de forskellige kulturperioder.

## Varm anbefaling

- Jeg tror ikke, vi ville gå i teatret, hvis ikke Kirsten arrangerede det. Nu er interessen vakt, og nogle ville nok fortsætte på egen hånd, selv om det ikke længere var en del af pensum. En oplevelse, som jeg varmt kan anbefale.

Vores forhold til Aalborg Teater er da også blevet så godt, at vi nu er blevet bedt om at komme med forslag til, hvordan teatret kan få tag i flere unge. ■

*Fem gode film i Scala til 17 kr. pr. billet.*

*Det er Aalborg filmklubs vintertilbud.*



Mette



Sanne



Louise

- Vi meldte os ind, fordi vi havde hørt en del godt om de film, der var på programmet, fortæller Mette. - Og det var jo også en god mulighed for at opleve noget sammen.

Filmene vises lige efter skoletid. Vi køber chips og slik til at hygge os med under filmene. Til nu har vi set to.

## Revolverkvinde tager hævn

I vores program var den første film "De hurtige og de døde", en western med Sharon Stone som en revolverkvinde. Hun vil hævne sin fars død og melder sig til en skudduel, som farens drabsmand afholder og vinder hvert år.

- Jeg synes, filmen var noget forudsigelig, mener Sanne. - Plottet var ret klassisk, men dog med en kvinde som helten med pistolen. Der var også nogle overraskende elementer, men dem vil jeg ikke afsløre.

Hvis man bare vil slappe af og ikke tænke så dybt, så er det en fin film.

## På samfundets bund

- Den anden var "Once Were Warriors", fortæller Louise. - Den var utrolig barsk.

Den foregår i et slumkvarter i New Zealand, hvor vi

følger Jake, hans kone Beth og deres fem børn. Jake er kvarterets hårde negl og leder en slags bande. De holder til på det lokale værtshus, hvor hver dag ender i slagsmål.

Jakes ægteskab med Beth er præget af druk og vold, og Beth får tit tæsk: Hold kæft og spred benene, er parolen.

Jakes ældste søn, Nig, har der faren og for at provokere ham kommer han med i en anden bande. Lillebroren Mark beundrer derimod faderen.

Den ældste datter, Grace, prøver at få familien til at fungere, men det bliver ødelagt af farens drukfester. For at komme af med vreden mod faren, skriver hun lykkelige historier, som hun læser højt for sine søstre.

Da en onkel en aften voldtager Grace, bliver det for meget for hende. Og fra da af udvikler historien sig dramatisk og voldsomt, men det ville være synd at røbe hvordan, siger Louise.

Den film kan varmt anbefales, siger de alle. Den giver masser af stof til eftertanke.

De næste film er "Sidste time", "Mord mellem venner" og "Waterworld".

- Vi glæder os, for det er en god måde at slappe af på efter en hård dag i skolen. ■

Disse annoncører  
støtter & nu  
- støt også dem

**palleWhansen a/s**  
aalborghuset

TØMRER- OG SNEDKERFIRMA • MASKINSNEDKERI  
KONTOR OG VÆRKSTED: THORNDALHLSVEJ 8 • 9200 AALBORG SV  
TELEFON 98 18 02 66 • TELEFAX 98 18 68 66 • GIROKONTO 6 70 72 70

**Vejgaard Glas**  
v. Lars Rimmen

Søndervangsvej 3 • 9000 Aalborg  
Tlf. 98 14 55 66

**AALBORG SKOLEFOTO**  
**FOTO**  
JOHNSENS

Gugvej 89 • 9210 Aalborg SØ • Tlf. 98 14 81 00 • Giro 118 47 41

**TEXTIL CENTRET**

Slotsgade 5-7-9  
9000 Aalborg

Tlf. 98 16 17 30

Tlf. 98 12 69 00

**- DEN RIGTIGE LØSNING  
TIL DEN RIGTIGE PRIS**

**Vejgaard Foto** **ACTIV**

VEJGAARD TORV • 9000 AALBORG • TLF. 98 12 08 10



Din EI-installatør

**Jysk EI-Teknik A/S**  
**Ove Bock A/S**  
Tlf. 98 10 20 77

Industriautomatik • Alarmanlæg • Edb-installationer • Telefonanlæg

**MRC**  
**Computer**

**EDB TOTALLEVERANDØREN**  
**PÅ GUGVEJ ...**

MRC Computer  
Gugvej 127 • 9210 Aalborg SØ  
98 14 88 00 • Fax: 98 14 77 55 • E-mail: mrc@login.dknet.dk

**Blikkenslageren**

Vagn Jensen AALBORG ApS

Schlepppegrellsgade 52 • 9000 Aalborg  
Tlf. 98 12 92 12

*Gå først til fagmanden*

Farver Tapet Tæpper Vinyler Linoleum Perslener Gardiner



**CARL PEDERSEN**  
Holbergs Plads, 9000 Aalborg, 9812 0200

## SKOVBJERG RADIO

Bang & Olufsen  
Center

Skomagergade 20  
9240 Nibe

Tlf. 98 35 12 44  
98 13 30 55



## VIGGO MADSENS BOGHANDEL

Bispensgade 10 • 9100 Aalborg  
Tlf. 98 13 21 44 • Fax 98 13 24 66

## Orla's Busser

9000 Aalborg • Tlf. 98 13 01 88

**Kontoradresse:** Teglvænget 11  
9362 Gandrup • tlf. 98 25 94 00

## VILLY JENSEN MÆLK EN GROS

Snehvidevej 14  
9400 Nørresundby  
Tlf. 98 17 36 35

## FRANZEN

Opsætning  
4 farve-scanning  
Elektronisk montage  
Udkørsel af film/papir

98 33 19 00



Exam. klaverstemmer og  
instrumentmager

## HENRIK LAURIDSEN

(Jacob Søndergaards Eftf.)

98 16 92 44



## Jyllands aktive musikbutikker!

En verden af musik - også  
din lokale butik i Aalborg:

Hobrovej 347 • 9200 Aalborg • Tlf. 98 18 52 00

**Få et  
professionelt  
syn på taget**

Icopal Tagentreprise  
Nord a/s



Fåborgvej 17  
9220 Aalborg Øst  
Telefon: 98 15 95 55  
Telefax: 98 15 94 51



## spar nordJylland

Sauersvej afdeling • Fr. Nansens Vej 2 • Tlf. 98 14 52 88

Vejgaard Bog&idé

Vejgaard Bog & idé  
Hadsundvej 29  
9000 Aalborg

# Vi skal da hjælpe hinanden

Endelig kom det så, det nye kantinekøkken. I sommer gik et længe næret ønske i opfyldelse, og skolen fik et fint og flunkende nyt køkken. Det er i hvidt og blå, med store nye maskiner og hvidevarer og med et salgsrum med disk ind til kantinen. Ved samme lejlighed fik skolen også en ny kantineleder, Hanne Bohn.

&nu opsøger Hanne Bohn en eftermiddag, hvor der er faldet lidt ro over feltet.

Hanne er ved at rydde op efter dagens travlhed. Der skal også bestilles varer til næste dag, så Hanne skriver op og samler huskesedler.

Birthe Riis Nielsen, som er assistent, er færdig med sin del, så hun tager sin jakke og siger farvel.

Vi andre sætter os med en kop kaffe ved et lille rullebord i mellemgangen.

Hanne purrer op i sine altid perfekte krøller, glatter den blåstribede kittel og smiler stort.

## Omkring 9 kr. i timen

- Faktisk, siger hun, har jeg været ansat her på skolen i mange år, for jeg har jo gjort rent her. Jeg blev ansat i 1969, oprindeligt med 3 timer om dagen, også om lørdagen. Timelønnen var på omkring 9 kr. dengang.

Jamen, du godeste, det beløb kan man jo bare få en sodavand og en slikkepind for her i kantinen nu. Siger Hanne med et glimt i øjet.

## Mere afstand mellem folk

- Dengang var man på



Hanne: Jeg har fået flot opbakning i mit nye job.

”De” og ”Hr.” og ”Fru” og efternavn. Der var meget mere afstand mellem folk, både rengøringsfolk, lærere og elever.

Der var f.eks. en elev, hvis mor arbejdede som rengøringsassistent her. Men pigen var flov over moderens arbejde, så hun ville ikke hilse på sin egen mor på skolen.

Jamen, hvad giver du, udbryder Hanne hovedrystende.

## Nye åbningstider

- Vi holder åbent for salg fra kl. 7.50 til 12.10 og fra

13.40 til 13.55. Om fredagen er der dog kun åbent om formiddagen. Men det er mange timer at holde åbent, og der er gang i den hele tiden. Eleverne virker glade for de udvidede åbningstider. Der bliver langet meget over disken. Så i spiseafdelingen er vi 3 her. Grethe Larsen hjælper til.

## Varmt brød

- Vi bager en del selv. Bolle og snele om formiddagen går som det, de er, nemlig ”varmt brød”! Når vi får flere plader til den nye ovn, udvider vi nok baging-

gen. Men vi må lige vente, til køkkenet er færdigudstyret. Vi mangler stadig nogle ting.

### Sund mad

- Vi vil også gerne lave noget dagligdags smørrebrød, så folk kan vælge mellem det og den lune ret. Pizza er meget populært. Men der skal jo være lidt forskelligt.

Når jeg køber ind, tænker jeg i sund mad. Der skal være salat og brød, og jeg undgår at købe fede ting. Eleverne er selv meget opmærksomme på det med fedtet.

De køber f.eks. mere skummetmælk end letmælk.

Hanne rejser sig, griber seddel og kuglepen og ringer efter mælk til næste dag. Mest skummetmælk.

Der lyder en banken ved den lukkede disk. Nogle elever har hørt Hannes stemme og vil gerne have en ekspedition, selvom der er lukket. Men Hanne smiler og ryster på hovedet. Hun kan jo ikke forlade telefonen midt under varebestillingen.

- Jamen, lukkes skal der jo, siger hun og sætter sig ned igen.

### Is om vinteren

- Eleverne vil gerne have sodavand og slik. Det er en vis indtægtskilde, må jeg indrømme. Selv is vil de have, selvom det er midt på vinteren. Det får de så!

### Noget af det skønneste

- Tidligere havde jeg både rengøring og jobbet i lærerkøkkenet. Da snakkede jeg meget med lærerne. Det kan jeg godt savne lidt nu.



Hanne og Birthe med varmt brød på disken.



Grethe giver en hånd med i spisefrikvarteret.

Til gengæld er jeg jo så kommet meget tættere på eleverne. Jamen, det er bare noget af det skønneste at have med dem at gøre. De er bare så søde. Aldrig frække eller uforskammede.

Nogle gange kan der da godt være nogle, der virker sure. Men når man selv behandler dem ordentligt, så er de også ok over for mig. Nogle gange har vi meget travlt, og så kan man da godt blive ret stresset over tempoet. Det kan de jo godt se, og så har de forståelse for det.

Og er der noget med madden, de kunne være utilfredse med, skal de bare komme med den igen. Så kigger vi på det, det er helt klart. Vi skal da hjælpe hinanden!

### Flot opbakning

- Jamen, i det hele taget er folk gode til at hjælpe hinanden her på skolen. Og jeg synes, jeg her i mit nye job i køkkenet har fået så flot opbakning fra alle sider og fra pedeller og kolleger.

Så er det bare skønt at gå på arbejde hver morgen! ■

« MENU »	
mandag	2 Pølser m. brød 12
sdag	Pasta - kedsauce 12 kr.
sdag	Biksemad 12 med skul
dag	

Et eksempel på en ugemenu bestående af: Pølser med brød, pasta og kødsauce, biksemad med spejlæg, kylling og salat samt til sidst pizza - en af de helt populære retter.

KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS TVÆRS & KRYDS KRYDS & TVÆRS KRYDS & TVÆRS	VIG- TIGT TIDS- PUNKT I BETH- LE- HEM	SPRIN- GE OVER	SEG- MENT	FOR- STADE TIL EU	POR- TUGAL	MIDT I FYN	GAM- MELT ROCK- NUM- MER AF CREAM	TYVE	TYPISK FRANSK SVAR TIL: DO YOU SPEAK ENG- LISH?	FOR- BOG- STAV	RIGT OLIE- LAND	LØN
BEGYNDTE SALLING I OKTOBER												
BORT FRA					GRIS	ENG. SNART					FØRST	
						GRINE					TAL	
SANDHED ELLER KONSEKVEN				ENDE								
				SLUT- ORD								
STRØM			HIL!			EN		VÆRE STILLE				
			DRENG			POLI- TISK UNGDOM		OVERBE- VISNING				
PIGENAVN						EFTER ABC		HALV SNES			DEL AF INFO	KØK- KEN- RED- SKAB
						INITIA- LER		KRISTEN AVIS				
HYGGESPREDER I DECEMBER												
TEN PÅ ENGELSK					HELGEN- NAVN							

Kryds&tværs'en ser tilbage på nogle af decembers højdepunkter. I de farvede felter kan man finde et af Aalborghus'.

- I sidste nummer var løsningen af kryds&tværs'en "Terningspil og te".

## STORM OVER AALBORGHUS

- Det er os studievejledere, der sørger for denne "STORM", siger studievejleder Thyge Kjær. - Vi arrangerer nemlig det, der kaldes StudieORienterende Møder for afgangsklasserne, altså for 2.hf og 3.g.



Så kan de selv opleve de pågældende steder og få mere at vide.

### Forberedelse og udbytte

- Det er vores indtryk, at eleverne får et rigtig godt udbytte af disse møder, siger Thyge Kjær. - Men eleverne har også forberedt sig, og det betyder meget for kvaliteten af arrangementet. Vi får nogle ret positive tilbagemeldinger i studievejledningen, både fra vore egne elever og fra repræsentanterne for uddannelsesinstitutionerne.

### På Aalborghus

- Tirsdag den 25. februar om eftermiddagen bliver der et arrangement, hvor lærere eller studerende fra forskellige fagskoler og videregående uddannelser kommer her på Aalborghus for at fortælle om deres studier.

### Ude af huset

- Et par uger senere er en hel dag afsat for afgangsklasserne. Det er onsdag den 5. marts.

Denne dag tager eleverne hver især ud på besøg på et par uddannelsesinstitutioner, som de har udvalgt i forvejen.

I kalenderen optager vi løst og fast om store og små begivenheder her på Aalborghus.

Du er velkommen til at sende oplysninger til kalenderen.

## &nu Aalborghus-kalenderen

Januar	Februar	Marts
<p><b>20.01.</b> Valgfagsorientering kl. 19.30. Desuden afholdes valg til skolebestyrelse.</p> <p><b>22.01.</b> Blokdag (faget fra 4.time onsdag).</p> <p><b>30.01.</b> Orienteringsaften for kommende 1.g og 1.hf elever, kl. 19.30.</p> <p>Her kan kommende elever og deres forældre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se skolen, møde dens elever og tale med lærere</li> <li>• få en orientering om gymnasiet og hf</li> <li>• få svar på det, man evt. gerne vil vide mere om.</li> </ul>	<p><b>5.02.</b> Blokdag (faget fra 6. time onsdag).</p> <p><b>7.02.</b> 2.hf's 2.års-opgave udleveres kl. 14.45 (afleveres igen 14.02. kl. 14.45).</p> <p><b>17.02. - 21.02.</b> Vinterferie (begge dage inkl.).</p> <p><b>25.02.</b> Studieorienterende møder om eftermiddagen for 2.hf og 3.g klasser (på Aalborghus).</p> <p><b>25.02.</b> Generalprøve på skolekomedien kl. 19.30.</p> <p><b>26.02.</b> Premiere på skolekomedien kl. 19.30.</p> <p><b>27.02.</b> 2.opførelse af skolekomedien kl. 19.30. (evt. en ekstra forestilling fredag 28.02.).</p>	<p><b>5.03.</b> Studieorienterende møder hele dagen for 2.hf og 3.g (ude af huset).</p> <p><b>7.03.</b> Forårsfest, årets sidste skolefest.</p> <p><b>14.03.</b> Terminsprøve for 2.g.</p> <p><b>17.03. - 21.03.</b> Rejseuge for 2.g, samt terminsprøver for 1.hf, 2.hf og 3.g.</p> <p><b>24.03. - 31.03.</b> Påskeferie (begge dage inkl.).</p>
		April
		<p><b>17.04.</b> Forårskoncert kl. 19.30 Umiddelbart forud: Generalforsamling i <i>Venerne</i>.</p> <p><b>25.04.</b> Store Bededag.</p>

• Den 20. juni er der dimission for 2.hf og 3.g kl. 10.00.

• Skolen begynder efter sommerferien onsdag den 6. august.



**Christian H. Knudsen, 3.x :**  
- Jeg kunne tænke mig at søge ind på filmskolen i Ebeltoft. Men inden da vil jeg gerne have noget praktisk filmarbejde for at få noget erfaring. Kan jeg mon komme videre med planerne på *STORM*-dage?



**Karen H. Jørgensen, 3.a :**  
Det, jeg gerne vil have oplysninger om, er kunsthistorie, fransk og musik. Jeg håber, *STORM*-arrangementet kan give mig de informationer.



**Maria R. Pedersen, 3.y:**  
Jeg overvejer et års arbejde først. Så vil jeg måske studere engelsk eller evt. filmvidenskab. Jeg synes, *STORM* lyder som en god lejlighed til at få mere at vide.



**Peter V. Hangaard, 2.r:**  
- Jeg har endnu ikke besluttet mig til, hvad jeg vil efter eksamen. Måske militæret. Måske læser jeg videre. Jeg vil gerne have nogle informationer.



**Luise L. Santos, 3.a :**  
- Jeg vil søge oplysninger om fagene dansk og spansk på universitetet. Men jeg vil også gerne vide noget om journalistuddannelsen. Det vil jeg bruge *STORM*-dage til.



Danmarks Lærerhøjskole  
Emdrupvej  
2400 København NV

B



GUG-RINGEN-GUG

98 14 16 22

### TILBUDET TIL DIG!

■ Ansvarsfuld beroligende seriøs undervisning.  
Lær at køre bil og motorcykel.

### HURTIG

■ På kun 4 dage á 8 timer eller  
2 weekender er du klar til prøve.

### GRUNDIG

■ Via video og eget  
køreteknisk anlæg.

### BILLIG

■ Prøv selv - benyt din ferie eller fridage.  
Kursuspris til bil: 7.000 + stempelgebyr.

**KNUDS** *køreskole*

Kærholt 4 . 9210 Aalborg SØ

KØRETEKNISK ANLÆG

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004758167