



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskernes Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

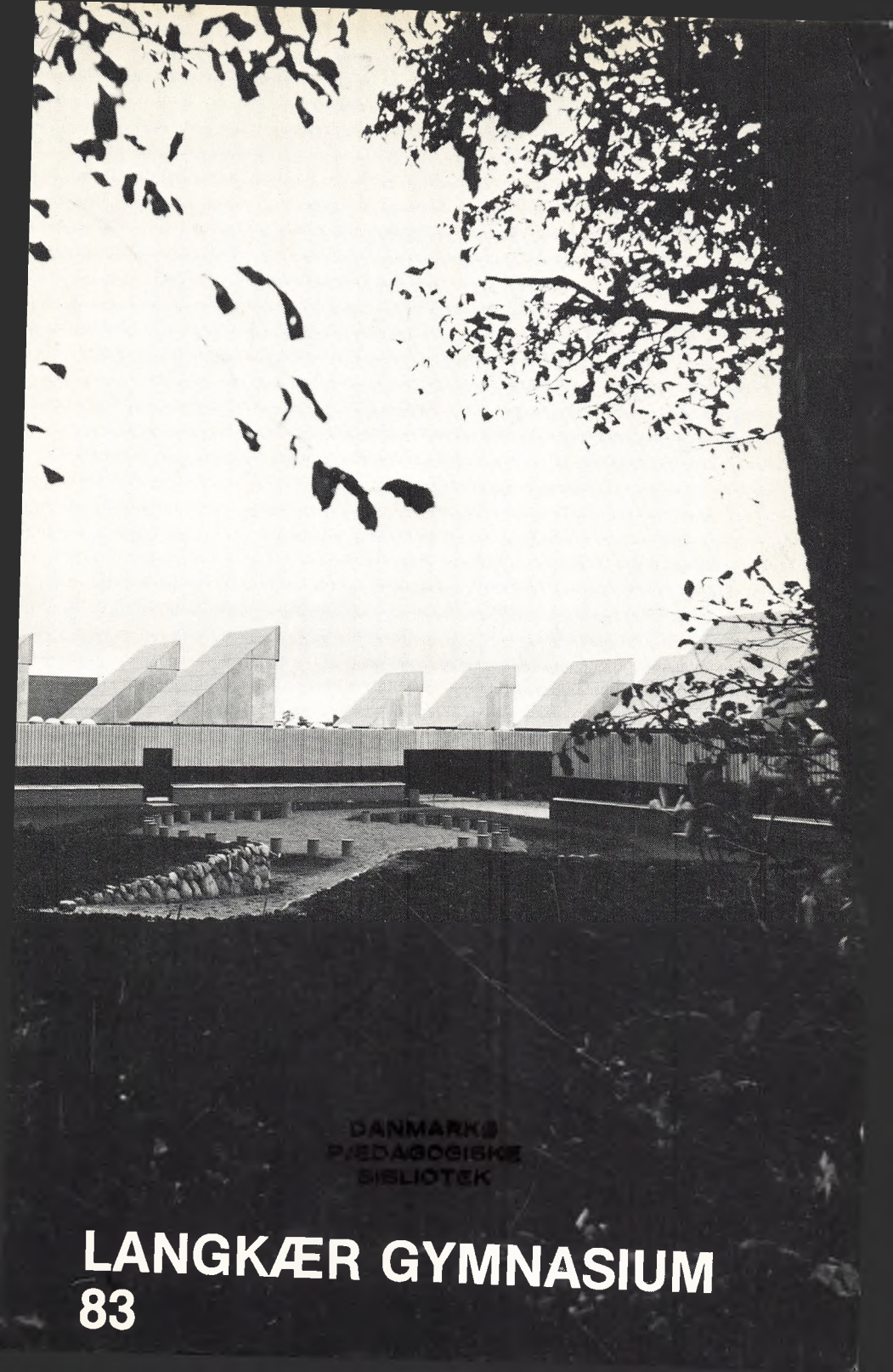
Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

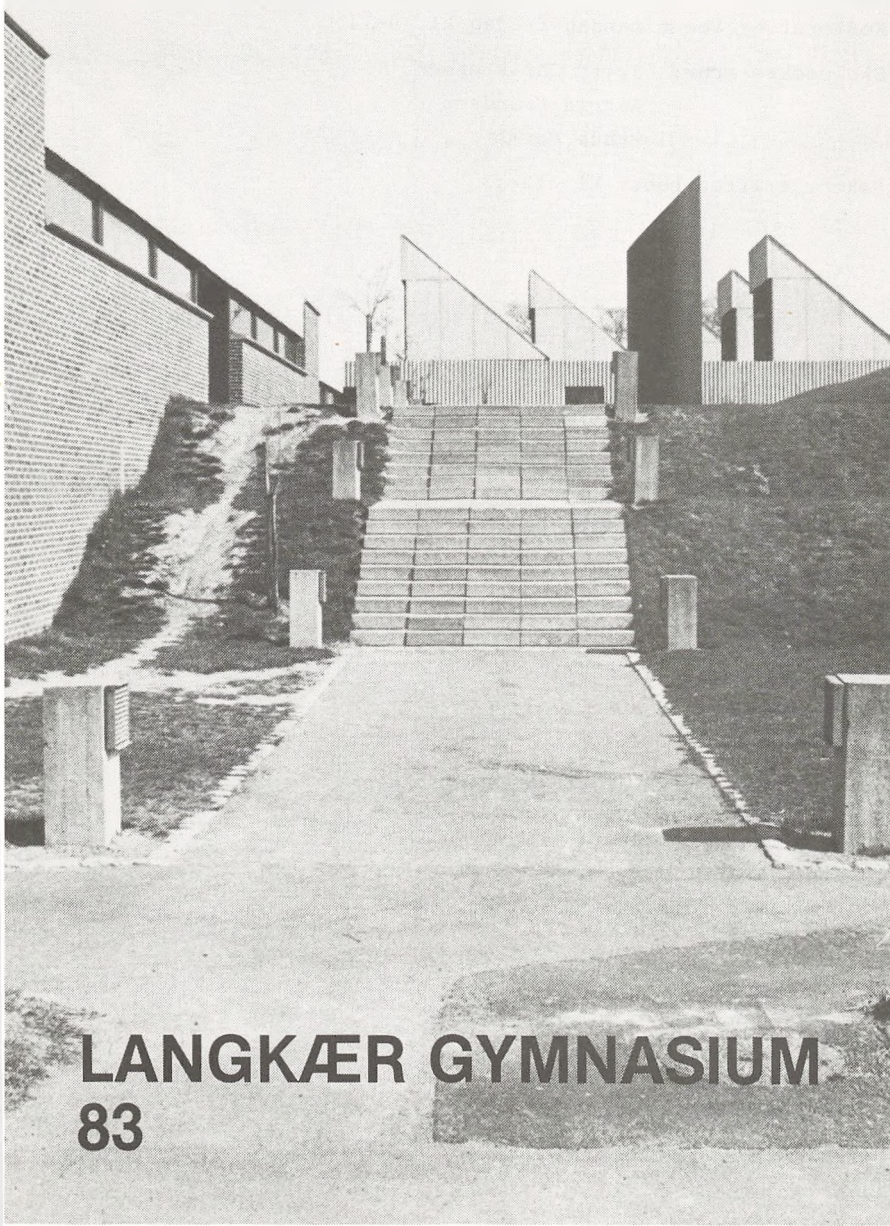


DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

LANGKÆR GYMNASIUM

83

[Århus]



LANGKÆR GYMNASIUM
83

LANGKÆR GYMNASIUM

Kileparken 25, Tilst
8381 Mundelstrup

Kontoret (06) 24 20 11
Lærerværelset (06) 24 18 51
Elevtelefon (06) 24 29 11

Kontoret er åbent mandag-fredag kl. 9-14

Skoledirektører: Jytte Christensen
Astrid Frandsen
Hanne Herms

Rektor træffes bedst kl. 12-13

LANGKÆR GYMNASIUM 83

Årsskriftet er redigeret af

Erling Baastrup
P.V.Christiansen
Lisbeth Dragsted
Torben P. Jensen
Aage Jørgensen
Ole Straarup

og trykt i Bogtrykkeriet Skive Folkeblad
i et oplag på 1100 eks.

Fotos:

Michael Brøsch/Mogens Rasmussen (1,55)
Anders Laesen (41)
Per Ryolf Rasmussen (23, 25, 29, 39, 49-52)
Lars Thuesen (5)
Annemarie Torresin (47-48)

Tegninger:

Poul Aage Fogde (32-33, 44, 46)

Tilrettelæggelse:

Aage Jørgensen

FORORD

Dette årsskrift er resultatet af de overvejelser, en arbejdsgruppe bestående af lærere og elever har gjort sig om, hvad der bør med i et sådant skrift, og hvorledes det mest hensigtsmæssigt kan fremlægges, altsammen med skyldig hensyntagen til de givne ressourcemæssige begrænsninger.

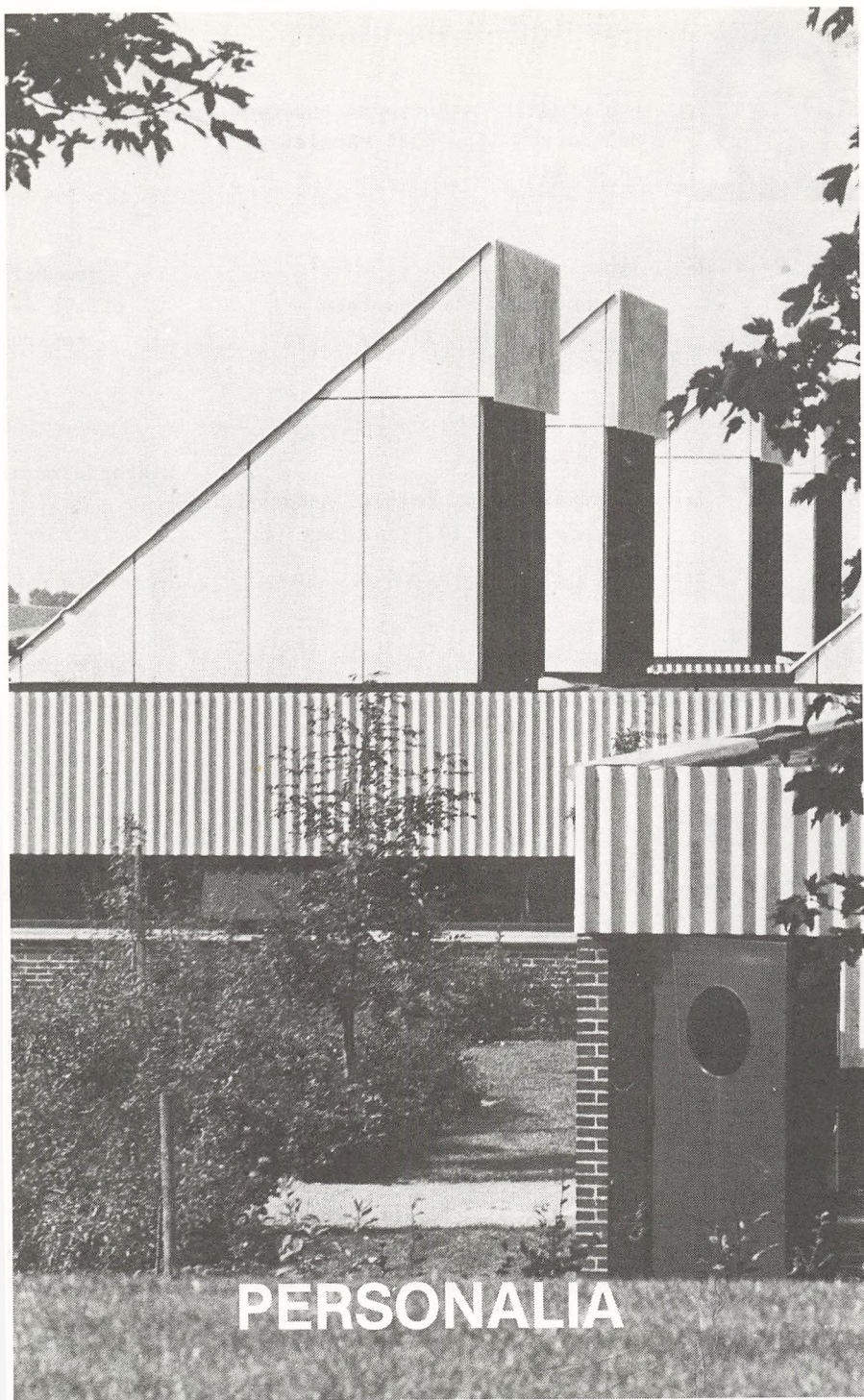
Oplysninger om praktiske forhold er i år - i modsætning til tidligere - skilt ud og samlet i et særligt introduktionshæfte, som er udleveret til alle elever i l.g. Det foreliggende hæfte indeholder bidrag af mere varig interesse, oplysninger om, hvem der har bestået studentereksamen her på skolen, hvem der har undervist, oplysninger om aktiviteter ud over den skemalagte undervisning, f. eks. fællesarrangementer, og endelig enkelte læreres eller faggrupperes fagligt-pædagogiske overvejelser i forbindelse med deres undervisning.

Forhåbentlig kan bidragene i hæftet give enkelte streger til et billede af dette endnu unge gymnasium. Trofaste læsere vil så med årene måske kunne få et vellignende, nuanceret billede af et gymnasium i udvikling.

A. V. Andersen

INDHOLDSFORTEGNELSE

I	PERSONALIA	5
	Skolens lærere pr. 1.8.1983	6
	Teknisk-administrativt personale pr. 1.8.1983	15
	Skolerådets sammensætning	16
	Lærerrådets forretningsudvalg	16
	GL-tillidsmand	16
	Opgavefordeling vedrørende skolens administration	17
	Ændringer vedrørende skolens personale 1982 og 1983	17
	Pædagogikum på Langkær Gymnasium	18
II	FRA TÅSTUMGÅRD TIL LANGKÆR GYMNASIUM - en billedsamling	19
III	FAG OG FORSØG	23
	Musik i gymnasiet	24
	Om fysikundervisningen på Langkær Gymnasium	30
	abvø-forsøget på Langkær Gymnasium	34
IV	ÅRSBERETNING 1982-83	39
	Langkær Gymnasiums elevtal pr. 25.8.1983	40
	Langkær Gymnasiums kalender 1982-83	41
	Kunstudvalgets aktivitet 1982-83	46
	Afholdt studiekreds	46
	Studierejse til Grækenland	47
	Langkær Teater 1982-83: Ouroborus	49
	Langkærforeningen	54
V	DIMITTENDER 1982 og 1983	57
	Dimittender 1982	58
	Dimittender 1983	61



PERSONALIA

SKOLENS LÆRERE PR. 1.8.1983



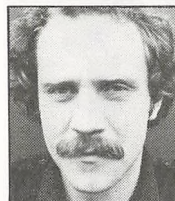
ES
Lektor Erik Strandgaard Andersen
Mustrupvej 165, 8320 Mårslet
29 08 73

kemi/fysik



JM
Adjunkt Jess Mou Andersen
Marslevvej 10, 8270 Højbjerg
11 25 53

geografi
tilsyn med
kopirum



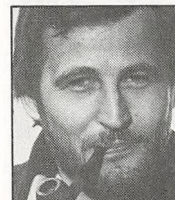
PH
Cand. mag. Poul Højlund Andersen
Fregerslevvej 10, 8362 Hørning
92 34 23

historie/musik



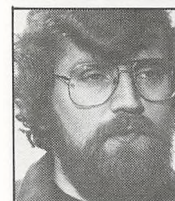
DA
Adjunkt Dorthe Antonsen
Stadion Allé 51, 8000 Århus C
11 45 01

dansk/idræt



AB
Adjunkt Asker Bentsen
Egebjergvej 10, 8220 Brabrand
26 24 18

samfundsfag/
historie



TB
Adjunkt Thorkild Boas
Rosenvangs Allé 36, 8260 Viby J
11 29 73

dansk/idræt



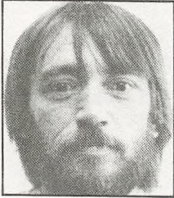
KB
Adjunkt Knud Erik Breitenbauch
Overdrevet 347, 8382 Hinnerup
91 13 71

biologi
boginspektør



VB
 Adjunkt Vibeke Brose
 Snebærvej 16, 8270 Højbjerg
 27 48 69

fransk/tyesk



Er
 Adjunkt Erling Baastrup
 Skyttevej 29, 8450 Hammel
 96 36 37

fysik/matematik
 studievejleder



JC
 Adjunkt Jeppe Bo Christensen
 Silkeborgvej 211, 8230 Åbyhøj
 15 57 81

engelsk/fransk



OC
 Adjunkt Orla Christensen
 Ved Kåret 8, Ejer, 8660 Skanderborg
 57 90 40

engelsk/dansk



TC
 Cand. mag. Torben Spanget Christensen
 Sletterhagevej 27, 2.th., 8240 Risskov
 17 77 82

samfundsfag/
 geografi



UC
 Adjunkt Ulla Christensen
 Sandmosevej 74, 8270 Højbjerg
 27 56 75

matematik/datalogi



EC
 Adjunkt Elisabeth Christiansen
 Græsvangen 121, 8381 Mundelstrup
 24 39 69

matematik/engelsk
 boginspektor



PV
Rektor Poul Verner Christiansen
Solklintevej 17e, 8250 Egå
22 46 43

tysk/dansk
rektor



LD
Adjunkt Lisbeth Dragsted
Askøvænget 21, 8381 Mundelstrup
24 42 95

fysik/kemi
adm. inspektør



JF
Adjunkt Jes Falk
Fortevej 95a, 8240 Risskov
17 59 49

musik/historie



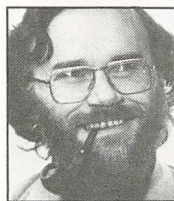
LF
Adjunkt Linda Fernov
Søbakkevej 74, 8381 Mundelstrup
24 25 45

biologi/idræt



KF
Adjunkt Kurt Finsten
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 37 42

dansk/formning



PF
Adjunkt Poul Aage Fogde
Æbleparken 17, Søften, 8382 Hinnerup
91 10 86

engelsk/religiøs
bibliotekar



CF
Cand. mag. Charlotte Freundt
Rørmosevej 5, 8270 Højbjerg
27 28 40

dansk/
oldtidskundskab



JG
Adjunkt Jens Gellert
Græsvangen 59, 8381 Mundelstrup
24 06 46

fysik/matematik
teknisk tilsyn



SH
Adjunkt Søren Halse
Halmøvænget 7, 8381 Mundelstrup
24 34 61

matematik/fysik



LH
Adjunkt Lone Hoffmann Hansen
Birkebakken 7, 8520 Lystrup
22 21 48

fransk/formning



OH
Adjunkt Ole Hansen
Holmevej 257, 8270 Højbjerg
27 35 43

geografi/
samfundsfag



TH
Adjunkt Terkel Hansen
Tage Hansensgade 11, 2.th., 8000 Århus C

historie/tysk



MI
Adjunkt Mette Iversen
Jønhøjvej 10, 8230 Åbyhøj
15 13 08

fransk/russisk



CJ
Adjunkt Claus Jensen
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 51 99

dansk/historie



HM
 Adjunkt Henny Mejer Jensen
 Karensmindevej 13, 8260 Viby J
 29 15 49

tysk/dansk



KO
 Adjunkt Kurt Oppenhagen Jensen
 Falstersgade 6, 8000 Århus C
 13 80 90

engelsk/latin



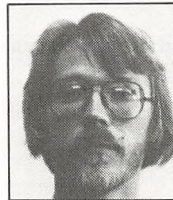
RJ
 Adjunkt Ruth Jensen
 Heidesvej 1, 8270 Højbjerg
 27 48 95

engelsk
 studievejleder



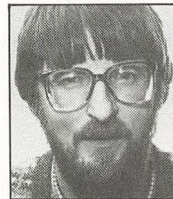
TJ
 Adjunkt Torben Jensen
 Heidesvej 1, 8270 Højbjerg
 27 48 95

geografi/historie



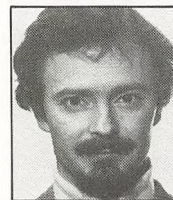
KJ
 Cand. mag. Kaare Jessen
 Lundbyesgade 22, 1.th., 8000 Århus C
 19 75 16

historie



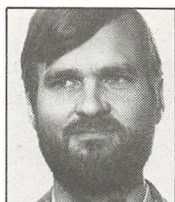
ÅJ
 Lektor Aage Jørgensen
 Bakkelodden 2, Storhøj, 8320 Mårslet
 27 05 37

dansk



UK
 Adjunkt Uffe Karner
 Uffesvej 3, 8370 Hadsten
 98 31 26

oldtidskundskab/
 græsk/latin
 studievejleder



VK
 Adjunkt Poul Victor Kjørulff historie/formning/
 Trygsvej 3, 8230 Åbyhøj oldtidskundskab
 15 59 25



BK
 Adjunkt Bo Knudsen engelsk/religion
 Kirkedammen 16, 2.sal, 8000 Århus C
 11 45 19



PK
 Cand. scient. Peer Kornum matematik
 Grønnegade 85, 2.tv., 8000 Århus C
 19 73 04



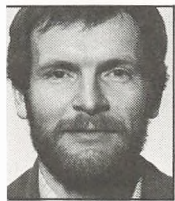
Bd
 Cand. mag. Bodil Kruse tysk/religion
 Ørnsøvej 32, 8600 Silkeborg
 82 71 43



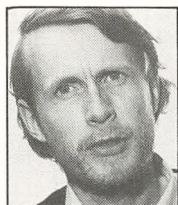
LL
 Adjunkt Lisbeth Laursen fransk/dansk
 Ternevej 13, 8660 Skanderborg
 52 45 19



ML
 Faglærer Mariann Lund idræt
 Egebjergvej 26, 8220 Brabrand
 26 19 26



LP
 Lektor Erik Laage-Petersen matematik
 Espedalen 25, 8240 Risskov studievejleder
 21 47 23



FO
Studielektor Finn Olsen
Trygsvej 3, 8230 Åbyhøj
15 84 70

historie/religion/
oldtidskundskab/dansk



AP
Adjunkt Anne Leth Pedersen
J.L. Heibergsvej 41, 8230 Åbyhøj
25 99 25

biologi/religion



BP
Lektor Bendt Pedersen
Skodshøjten 35, 8240 Risskov
21 47 57

tysk/dansk



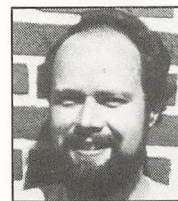
HP
Adjunkt Henry Pedersen
Rømvænget 20, 8381 Mundelstrup

biologi/idræt



JP
Adjunkt Josette Poret
Bragesvej 30, 8230 Åbyhøj
15 56 68

fransk/musik



AR
Adjunkt Arne Rasmussen
Rømvænget 35, 8381 Mundelstrup
24 11 06

samfundsfag/idræt



MH
Timelærer Marianne Holm Rasmussen
Parkkollegiet 8, I, vær. 325, 8000 Århus C
19 14 58

idræt



KR
Adjunkt Karen Ratzter
Græsvangen 237, 8381 Mundelstrup
24 33 45

fransk/spansk



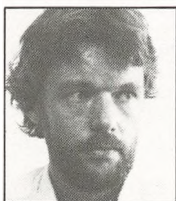
MR
Timelærer Mette Maagaard Riis
Sønder Allé 15, 8000 Århus C
13 77 38

idræt



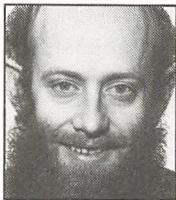
BR
Adjunkt Birte Rosenkjær
Lerbækvej 16, 8240 Risskov
17 76 16

dansk/religion



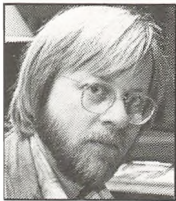
CS
Adjunkt Christian Schmidt
Jens Baggesensvej 110, 5.th., 8200 Århus N
10 37 93

historie/dansk



FS
Adjunkt Frede Storborg
Kærgade 5, 8900 Randers
43 67 67

kemi/fysik



OS
Adjunkt Ole Straarup
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 38 88

musik



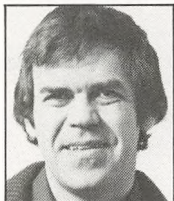
VS
Adjunkt Vibeke Svaneborg
Hejrebakken 21, 8220 Brabrand
25 88 56

matematik/musik



PE
Adjunkt Peter Terkelsen
Kildehøjen 42, 8240 Risskov
21 23 38

latin/
oldtidskundskab



PT
Mag. scient. Poul Thomsen
Tingstedet 88, 8220 Brabrand
26 23 40

fysik



AT
Adjunkt Annemarie Torresin
Elmsager 4, 8240 Risskov
21 17 38

latin/oldtids
kundskab/dans



JT
Adjunkt Peter Touborg
Ørvadsvej 26, 8220 Brabrand
26 05 65

matematik/fysi



NW
Adjunkt Niels Henrik Würtz
Lerbækvej 5, 8240 Risskov
17 47 25

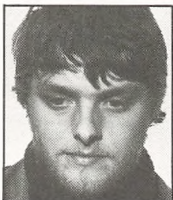
fysik/matemati

TEKNISK-ADMINISTRATIVT PERSONALE PR. 1.8.1983



Jytte Christensen
Sejrs Allé 16A, 8240 Risskov
17 38 86

skolesekretær



Henrik Deichmann
Tilst Vestervej 24, 8381 Mundelstrup
24 20 20

pedelmedhjælper



Astrid Frandsen
Mejløvænget 6, 8381 Mundelstrup
24 21 42

skolesekretær



Knud Haugaard
Kileparken 23, 8381 Mundelstrup
24 12 28

pedel



Hanne Herms
Haslevangsvej 35, 8210 Århus V
15 46 96

skolesekretær



Hanne Horsager
Ryvej 1B, 8210 Århus V
15 40 62

kantinebestyrer



Karen Horsager
Ryvej 1B, 8210 Århus V
15 40 62

kantinemedhjælper

SKOLERÅDETS SAMMENSÆTNING

Pr. 1. september 1982:

Rektor: P. V. Christiansen
Lærerrådsrepræsentanter: Torben Jensen
Arne Rasmussen
Forældrerepræsentanter: Jens Vuust
Arne Karlsen
Amtsrådsmedlem: Erik Dam Knudsen
Tap-repræsentant: Jytte Christensen
Elevrepræsentanter: Niels From Knudsen, 3u
Poul Brøbecher, lø

Pr. 1. september 1983:

Rektor: P. V. Christiansen
Lærerrådsrepræsentanter: Knud Erik Breitenbauch
Ruth Jensen
Forældrerepræsentanter: Jens Vuust
Arne Karlsen
Amtsrådsmedlem: Erik Dam Knudsen
Tap-repræsentant: Jytte Christensen
Elevrepræsentanter: Anders Lauesen, 2z
Claus Andersen, 3z

LÆRERRÅDETS FORRETNINGSUDVALG

Pr. 1. september 1983:

Formand: Knud Erik Breitenbauch
Næstformand: Torben Jensen
Sekretær: Birte Rosenkjær

GL-TILLIDSMAND

Pr. 1. september 1983:

Ruth Jensen (suppleant: Arne Rasmussen)

OPGAVEFORDELING VEDRØRENDE SKOLENS ADMINISTRATION

Administrativ inspektør: Lisbeth Dragsted
Boginspektører: Knud Erik Breitenbauch
Elisabeth Christiansen
Skolebibliotekar: Poul Aage Fogde
Teknisk tilsyn: Jens Gellert
Tilsyn med kopirum: Jess Mou Andersen
Studievejledere: Erling Baastrup
Ruth Jensen
Uffe Karner
Erik Laage-Petersen
Ole Straarup

INDRINGER VEDRØRENDE SKOLENS PERSONALE 1982 OG 1983

ansættelser pr. 1. august 1982:

fast stilling:
Adjunkt Niels Henrik Würtz (fysik/matematik)

om årsvikarer:
Cand. mag. Mette Iversen (fransk/russisk)
Cand. scient. Ole Bent Hansen (geografi/samfundsfag)

kvotastillinger:
Cand. mag. Poul Højlund Andersen (musik)
Cand. mag. Bo Boye Christensen (dansk/fransk)
Cand. mag. Kaare Ulrik Jessen (historie)
Cand. mag. Peter Terkelsen (latin/oldtidskundskab)

om timelærere:
Cand. scient. Peer Kornum (matematik)
Cand. scient. Poul Thomsen (fysik)

om kantinebestyrer:
Hanne Horsager

om kantinemedhjælper:
Karen Horsager

ansættelsesophør pr. 1. august 1982:

Adjunkt Kirsten Løvschal (fransk/idræt)
Kvotaansat, cand. mag. Lena Christensen (fransk/russisk)
Timelærer, cand. phil. Gunnar Bach (dansk)
Kantinemedhjælper Lis Leth
Kantinemedhjælper Aase-Merete Nielsen

Ansættelser pr. 1. august 1983:

I fast stilling:

Adjunkt Ole Bent Hansen (geografi/samfundsfag)

Adjunkt Mette Iversen (fransk/russisk)

Som årsvikarer:

Cand. mag. Peter Terkelsen (latin/oldtidskundskab)

Cand. mag. Jeppe Bo Christensen (engelsk/fransk)

I kvotastillinger:

Cand. mag. Torben Spanget Christensen (samfundsfag/geografi)

Cand. mag. Charlotte Freundt (dansk/oldtidskundskab)

Som timelærere:

Stud. mag. Mette Maagaard Riis (idræt)

Stud. mag. Marianne Holm Rasmussen (idræt)

Ansættelsesophør pr. 1. august 1983:

Adjunkt Agnete Vibholt (samfundsfag/fransk)

Stud. mag. Eva Biehe (idræt)

Faglærer Peter Ringgaard (idræt)

PÆDAGOGIKUM PÅ LANGKÆR GYMNASIUM

I efteråret 1982 har følgende lærerkandidater fulgt det praktiske kursus:

Rita Juncher Christensen (dansk/idræt)

Mogens Enevoldsen (tysk)

Tage Møller (samfundsfag/historie)

Jean Rasmussen (kemi/biologi)

Kim Christian Schrøder (engelsk/dansk)

Hanne Søderberg (idræt)

I foråret 1983 har følgende lærerkandidater fulgt det praktiske kursus:

Kirsten Andersen (dansk)

Lissi Fransson (dansk/formning)

Lene Mortensen (historie/engelsk)

Jan Fly Steensen (geografi)

FRA TASTUMGÅRD TIL LANGKÆR GYMNASIUM en billedsamling



FRA TÅSTUMGÅRD TIL LANGKÆR GYMNASIUM

Langkær Gymnasium er opført på det tidligere Tåstumgårds jorder. I 1863 blev Tåstumgård udflyttet fra Tilst centrum, hvor der i øvrigt stadig ligger adskillige gårde, der ikke blev udflyttet. Tilst-Kasted kommune købte i 1964 ejendommen til skole, sportsplads og boligbyggeri, således at den tidligere ejer Søren Kristian Sørensen måtte blive boende i 10 år. Kommunen havde dog ikke brug for hele arealet og solgte derfor arealerne ned mod Viborgvej til Århus amt. Amtet havde først planer om at bygge sygehus på stedet, men det blev ikke til noget. I stedet blev det nye gymnasium placeret her, og i 1974 blev bygningerne nedrevet for at give plads til byggeriet.



Daværende ejer Knud N. Knudsen med kone, børn og tjenestefolk er opstillet til fotografering omkring 1880. Gården var på dette tidspunkt på ca. 30 hektar.



Omkring 1908. Gården er nu på ca. 66 hektar, og stuehuset har nu tre skorstene. Soldaten er Søren Nielsen, søn af Mette og Torald Nielsen, Gedingvej 2.



Tåstungård 1920. Stuehuset har fået tegltag, karnapper og veranda, men det gamle murværk står endnu.



Tåstumgård 1965.



Tåstumgård 1970.

Billederne s. 20-22 er stillet til rådighed af Lokalhistorisk Samling, Tilst Bibliotek. Til s. 19 er benyttet et målebordsblad (1:20000) fra 1904 (målt 1875, rettet 1900 og 1902).



FAG OG FORSØG

I mange af gymnasiets fag beskæftiger man sig med kunst under en eller anden form. Oftest dog analytisk. Nogle fag har også en kunstnerisk skabende eller udøvende side. Musik er et af disse fag. Sådan har det imidlertid ikke altid været.

Fra sangsale ...

I dette århundredes start skulle man i faget sang først og fremmest tage sig af at "udvikle elevernes stemme og øre" samt indøve "et passende udvalg af vore fædrelands- og folkesange såvel som de almindeligst benyttede salmer og bibelhistoriske sange".

Senere hed det sig, at undervisningen skulle omfatte: stemmedannelser, elementær musiklære, enstemmig folke- og kirkesang samt indførelse af musikkens historie.

... over de "musikalske værdier" ...

Først i 1961 skiftede faget navn til musik, og man fik en anden type fagbeskrivelse: "Formålet med undervisningen er at delagtiggøre eleverne i de musikalske værdier på en sådan måde, at de får mulighed for at opleve forskellige tiders musik som udtryk for noget fælles menneskeligt". Videre pointeres det, at eleverne skal fornemme "musikken som et led i et kulturhele".

... til "aktiv udøvelse"

I 1971 ændres fagbeskrivelsen igen og begynder nu at ligne de retningslinier, som der arbejdes efter i dag. Det bliver undervisningens formål "gennem et intensivt arbejde med musikalske problemer at give en alsidig orientering om musikken som kunstnerisk og socialt kulturfænomen" (vores understregning), og for første gang betones det, at man bør lægge vægt på "den helt aktuelle musik, herunder rytme- og improvisationspræget musik".

At man ivotrigt skal arbejde med såvel ældre som nyere stof og med musik som kunstnerisk og socialt kulturfænomen fastholdes i den seneste fagbeskrivelse, som er fra 1976. Men som andre hovedpunkter formuleres arbejde med bevidst lytten og aktiv musikudøvelse.

At opleve - at lære

I forhold til de indledende bemærkninger om kunst og kunstnerisk udøvende virksomhed er essensen af disse ændringer, at man udover at beskæftige sig med musik som kunst også skal være aktivt udøvende, samt at man skal arbejde med ny musik. Det vil i praksis sige, at den musik, som i løbet af 60'erne og 70'erne er blevet kendt som

"de unges egen musik", den rytmiske, bliver et naturligt stofområde i gymnasiets musikundervisning. Faget musik er dog stadigvæk - som alle gymnasiets andre - et "lærdomsfag". Men dertil et "oplevelsesfag". Eller sagt på en anden måde: Man kan (og skal) også lære gennem oplevelse!

"Isenkram"

De musikfaglokaler, som et moderne gymnasium - Langkær f. eks. - råder over, ligner ikke meget de "sanglokaler" eller "sangsale", som elevernes forældre erindrer fra deres skoletid. En væsentlig forskel består i, at de er veludstyrede med instrumenter, forstærkere, sanganlæg, mikrofoner, båndoptagere, hi-fi udstyr og meget andet herligt "isenkram". Man kunne også sige, at der på gymnasierne i løbet af 70'erne er opbygget et kulturelt produktionsapparat, som gør det muligt i rimeligt omfang at realisere den førnævnte fagbeskrivelses krav om et aktivt udøvende musikfag.

Hvad de fysiske rammer angår, er det største problem nu og da at få plads til de mange elevers aktive musikalske udfoldelse. Moderne musikalsk produktionsudstyr er meget pladskrævende!



3 x MUSIK

Musikundervisningen i gymnasiet finder sted på forskellig måde og på forskellige niveauer: Fællesfagsundervisning i stamklasserne i 1.g og på sammensatte hold i 2. og 3.g, grenfagsundervisning i 2. og 3.g og endelig frivillig undervisning for alle interesserede elever efter skoletid. Lad os se på de tre hver for sig.

FÆLLESFAG

Alle gymnasiets elever har musik i 1.g. I 2. og 3.g kan eleverne vælge, om de vil fortsætte med musik eller skifte til formning. 1.g undervisningen skal derfor tilstræbes tilrettelagt på en sådan måde at den udgør et afrundet forløb, men samtidig skal den være fundament for det videre arbejde i 2. og 3.g.

Eleverne: storforbrugere med vidt forskellige forudsætninger

Ved starten af 1.g-forløbet står man som musiklehrer over for elever hvis musik-forudsætninger er meget forskellige. Mange elever har ikke haft musik i folkeskolens ældre klasser og har derfor "glemt" meget om, hvad musik er for noget - som skolefag, altså. Andre elever har gennem dyrkning af musik som fritidsinteresse tilegnet sig en anseelig viden og kunnen.

Fælles for eleverne er imidlertid, at de er storforbrugere af musik - uden for skolen. Den situation forsøger man positivt at udnytte i undervisningen. Der er masser af stof at øse af, gode afsæt for diskussioner, masser af viden at trække på. Men der er også meget at lære - eller genopdage! F. eks. at man kan synge, at man kan eller kan lære at spille (igen).

Valg af stof og emneområder

Det stof man arbejder med, både praktisk-udøvende, lyttende og teoretiserende, udvælges i et samarbejde mellem elever og lærer. Det kan ofte være svært at blive enige, bl. a. fordi man i musik kommer meget tæt på den personlige smag, som - selv om man siger det modsatte - virkelig kan diskuteres. Og bliver det!

Men når enighed eller kompromis om stof og emneområder er nået, kan man overordnet sige, at man i musiktimerne dels (i nutidig sammenhæng) retter sin opmærksomhed mod et musikliv og en kulturpolitisk situation, hvor musikbrugeren oftest er kunde uden egentlig indflydelse, og gør musikforbruget og musikken til genstand for en nærmere undersøgelse, som giver indsigt i og viden om musikkens elementer, dens æstetik og funktion, og dels prøver af, hvad det vil sige selv at være den

aktivt udøvende: at oparbejde musikalsk kunnen og udtryk - og opleve disse færdigheder brugt i en social samspilssituation. Det lyder sjældent som på plade, men det er faktisk heller ikke meningen.

GRENFAG

For de elever, som synes, at to ugentlige timer i 2.g og én i 3.g er for lidt, gives der mulighed for at vælge den musikfaglige gren. Her får man henholdsvis 6 og 7 timer om ugen. Derved stiger naturligvis også kravene til eleverne. Bl. a. skal de til studentereksamen i to skriftlige discipliner, i sang, i hørelære, i musikalsk analyse og i gruppesammenspil.

'Skriftlig musik'

De skriftlige discipliner dækker over, at eleverne i løbet af de to år på grenen skal lære - både efter en del ret strenge regler og i en mere fri, kunstnerisk form - at give et skriftligt udtryk for et stykke klingende musik. Man skal kunne skrive en firstemmig korsats (obligatorisk) og derudover specialisere sig yderligere i en disciplin, som f. eks. kan være arrangement af en folkemelodi eller af en nyere rytmisk melodi.



For at kunne honorere disse krav må man lære, hvordan den menneskelige stemme og en lang række musikinstrumenter fungerer, både teknisk og musikalsk-stilistisk. Det kan man faktisk lære, også uden selv at være musiker. Men selvfølgelig hjælper det at spille selv.

Sang og noder

På musikgrenen synger alle naturligtvis, både solo og i kor - koret størrelse afhænger af grenholdets. Til brug for den musikalsk udøvende virksomhed og den analytiske lærer man at læse og bruge det musikalske tegnsprog, noderne.

Det analytiske

Om den analytiske side af faget kan man sige, at den stort set består af de samme elementer som i fællesfaget, men de mange timer giver mulighed for at man kan gå i dybden.

Man skal beskæftige sig med forskellige tiders og kulturers musik, men samler ofte musikken i emnekredse. Som f. eks. "latinamerikansk musik", "den wienerklassiske symfoni", "dansk sproget rockmusik i 60'erne", "tysk romantisk opera", "blues-musik i 30'erne" og mange andre. Emnerne vælges også her i samarbejde mellem elever og lærer med læreren som "bagstopper" i tilfælde af tendens til ensidighed i emnevalget.

Gruppesammenspillet

Endelig har musikgrenen en disciplin, som både i det daglige arbejde og ved eksamen foregår i grupper. Naturligt nok: Utrolig megen musik lader sig bedst eller udelukkende realisere, når man er flere om det - og det uanset stil eller genre.

Her kan man dyrke en barok triosonate, en barbershopkvartet, en jazzkvintet eller gå sammen i et sekspersoners rockband. Hver enkelt tager er ansvarlig for det endelige resultat, og eksamen er næsten kun til at skelne fra en koncert ved at der er en censor tilstede.

FRIVILLIG MUSIK

For alle skolens elever gives der (desværre i mindre og mindre omfang: området går ikke ram forbi, når de amtskommunale spareknive svinges) mulighed for at dyrke forskellige former for musik efter skoletid. Man kan lære at synge i kor, at spille i orkester (big band) eller i mindre grupper. Desværre giver gymnasiebekendtgørelsen ikke mulighed for at tilbyde eleverne egentlig instrumentalundervisning, men man kan nu og da låne et instrument på skolen.



I det omfang der er plads i de hårdt udnyttede musiklokaler, kan der gives øvemuligheder for grupper af elever, som ønsker at arbejde på egen hånd.

En del af de frivillige aktiviteter koordineres med andre gymnasier i Århus-området, således at man ca. en gang om året tager større fællesopgaver op, nu og da i samarbejde med professionelle sangere og musikere.

KOM OG HØR!

I løbet af året arrangeres flere mindre musikalske optrædender i skoletiden af enkelte klasser eller elevgrupper, og hvert forår arrangeres efter bekendtgørelsens ord et musikalsk arrangement, hvor man som elev eller forældre til en sådan kan få mulighed for at høre, hvordan det står til med det musikalske "niveau".

Ikke alle vil kalde det, man hører ved en sådan forårskoncert, for kunst. Men under alle omstændigheder vil både tilhørere og udøvende her kunne opleve, at viden og indsigt også kan komme til udtryk i en kunstnerisk form. Social forøvrigt også!

Hvad beskæftiger gymnasiefaget fysik sig med?

I fysik forsøger vi at beskrive naturen og virkeligheden omkring os. Beskrivelsen kan ske på mange måder. F. eks. kan vi beskrive brintatomet ved et "billede" af en kerne med en elektron kredsende omkring. Beskrivelsen kunne også være den matematiske sammenhæng mellem kræfterne og afstandene i atomet. En anden og måske mere velkendt matematisk sammenhæng er Ohms lov: $U = R \cdot I$ - en matematisk model, som beskriver sammenhængen mellem spændingsfald og strøm for en modstand. Kendetegnende for de modeller og beskrivelser man møder i fysik er, at de alle er forsøg på at erkende sammenhængen i naturen. Dette skal dog ikke opfattes således, at vi påstår, at naturen præcis "ser ud" som modellen, blot at beskrivelsens resultater stemmer med de målinger man måtte foretage. Kravet til modellerne er altid, at de ting, som indgår i beskrivelsen og de ting, der kommer ud af beskrivelsen, skal kunne måles og efterprøves. Derfor er fysik et eksperimentelt fag, hvor man med eksperimenterne undersøger teoriernes holdbarhed, ligesom man ud fra eksperimenter forsøger at opstille nye teorier og modeller.

Er fysik et vanskeligt fag?

En del elever opfatter uden tvivl fysik som vanskeligt. En hovedårsag hertil er, at det er virkeligheden, vi arbejder med, og virkeligheden er jo en kompliceret størrelse, som vi ikke kan ændre på. Forudsætningerne er altså i fysik givet på forhånd, mens man i f. eks. matematik selv bestemmer dem.

Hertil kommer, at fysikundervisningen er bundet af ret detaljerede bekendtgørelseskrav om nogle emner, som skal behandles - og dermed en række formler, som eleverne skal være fortrolige med både med hensyn til indhold og til deres anvendelse i forbindelse med beregninger. Derudover skal der afleveres et ret stort antal rapporter over de eksperimenter, som eleverne selv laver i grupper på 2 eller 3 personer. Fysik bliver således det første fag, som introducerer rapportbegrebet. For mange elever er dette noget helt nyt og vanskeligt, fordi de ikke er vant til at skulle honorere så præcise og omfattende krav. Disse krav går f. eks. ud på, at matematiske udredninger skal være logisk korrekte, og at argumenterne og konklusionerne skal være holdbare.

At lære eleverne de nye discipliner og arbejdsformer er en pædagogisk udfordring for os som fysiklærere. Det har her på stedet givet sig udslag i, at vi har et udstrakt samarbejde i faggruppen om tilrettelæggelsen af undervisningen. Det har f. eks. drejet sig om udvikling af nye elev eksperimenter, om udarbejdelse af et fuldstændigt sæt undervisningsnoter til naturfaglig og samfundsfaglig gren og på det seneste om fremstilling af nye noter til 1.g-undervisningen. Ved selv at udarbejde materialet kan vi få indarbejdet eksperimenterne direkte i forbindelse med teorien, og eksperimenterne kan tilpasses laboratoriernes udstyr.

Vi håber naturligvis også, at vi på denne måde er i stand til at lave fysikundervisningen så forståelig, at alle kan følge med - også de elever, der måske tidligere har syntes, at fysik er svært.

Samarbejdet betyder også, at vi som fysiklærere aldrig behøver at stå alene med problemerne, og at forskellige ideers bæredygtighed hurtigt kan afprøves i andre klasser, ligesom et evt. vikarproblem let lader sig løse.

Hvad skal eleverne få ud af undervisningen i fysik?

Hvis en elev forventer at være uddannet som elektronikingeniør efter tre års fysikundervisning i gymnasiet, bliver hun skuffet. Vi kan forhåbentlig give hende et grundlag for at blive det efter gymnasiet, men formålet med fysikundervisningen er ikke længere at lære, hvordan alle de tekniske ting fungerer. Dels er det uoverkommeligt, dels er det vigtigere at opnå en indsigt i naturvidenskabelig tænkemåde, som kan bruges til noget, når man skal tage stilling til de problemer, som ny og gammel teknik rejser i det moderne samfund.

Indsigten i naturvidenskabelig tænkemåde forsøger vi at give eleverne ved, at de opøves i

- a) målinger på eksperimentelle opstillinger, som eleverne selv sætter op. Der kræves korrekt angivelse af enheder og antal cifre afhængig af usikkerheden.
(Træning i samarbejde og apparatkendskab samtidig med, at man får behovet for udfoldelse af sine kreative evner dækket.)
- b) tolkning af måleresultater og konklusion.
(Træning i anvendelse af generelle teorier og matematiske færdigheder.)
- c) logisk korrekt formulering af apparatbeskrivelse, måleprocedure og sammenhæng mellem teorien og virkeligheden.
(Træning i gode arbejdsvaner, formuleringsevne og i at kunne skelne væsentligt fra uvæsentligt.)

Et andet mål for undervisningen er den mere erkendelsesteoretiske side af fysikken. Det er et aspekt, som vi desværre ikke får gjort så meget ved, som vi gerne ville. Grunden hertil er dels den tidsmæssige begrænsning og dels, at vi ikke selv har lært ret meget af dette i vores uddannelse. Det sidste forsøger vi at råde bod på via studiekredse med lærere fra andre faggrupper. På det seneste har de drejet sig om studiekredse i videnskabsteori og mere filosofiske overvejelser om moderne fysik og dennes mulige parallel til Østens tankesystemer. Disse spændende sider af fysikken går let hen over hovedet på eleverne, men som i al anden undervisning gælder det, at hvis vi som lærere er tilstrækkeligt engagerede, glider der ofte livsværere ting ned.

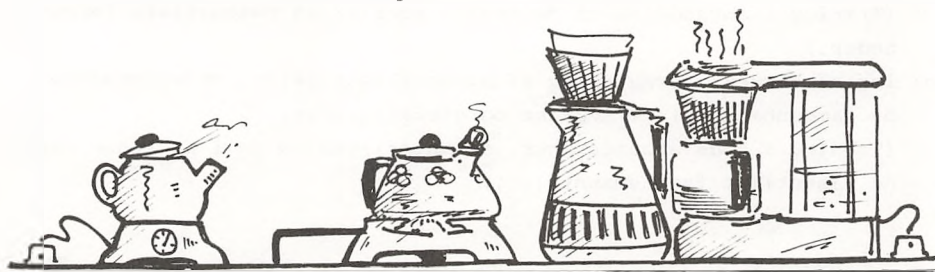
Hvordan er udviklingstendenserne i fysikundervisningen?

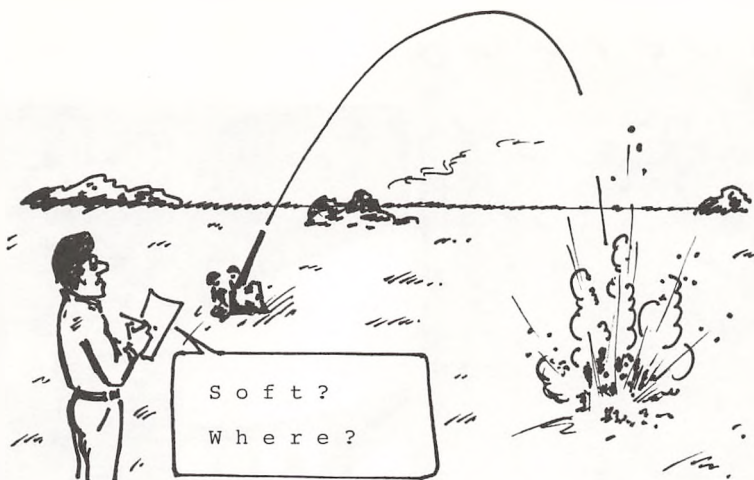
Undervisningen i gymnasiefysik er i dag til debat blandt kolleger, den faglige forening, i universitetskredse og i politisk sammenhæng. Der er spørgsmål som:

Er bogstavregning nødvendig? Forsvinder den umiddelbare naturopfattelse ved den kraftige matematisering? Er pensum relevant for gymnasiets almindennende indhold, eller virker faget kun som et af de kraftigste "udskillelses-" og holdningsbevarende fag? Indgives eleverne "skjulte holdninger" som følge af den nuværende læseplan og undervisningsform? Er den skriftlige eksamen på mF-grenen en "dyne" der påtvinger lærerne for meget terperi?

Mange store og små forsøg foregår for tiden, og nye lærebøger og emnehefter dukker op og forsøger at ændre tingenes tilstand i det små. Der ventes endnu på en gymnasiereform, men det er som altid i den slags sager ikke ovenfra, den egentlige revolution skal komme.

Dette kan belyses ved et eksempel, der er 4-5 år gammelt. Der taltes om en retning, som af nogle blev kaldt "blød fysik". Hovedideen her er, at man starter med elevernes umiddelbare oplevelser (ofte af dagligdags ting). Det kan eksempelvis være bygning af en isoleret kasse med indbygget varmekilde, hvorpå man kan måle varmeoverførelsen til omgivelserne. Disse målinger fører så over til teorien for varmeledning og videre til samfundsøkonomiske forhold i forbindelse med isolering.

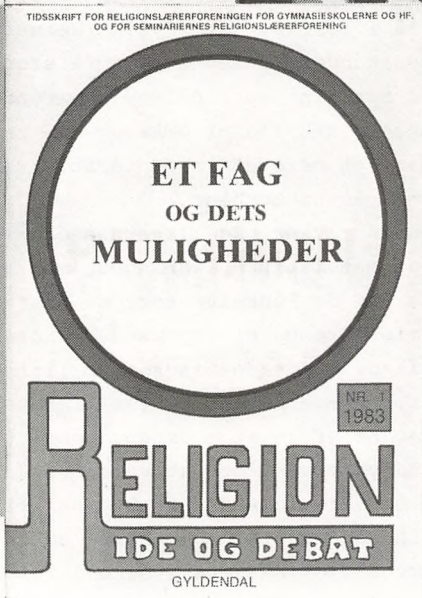
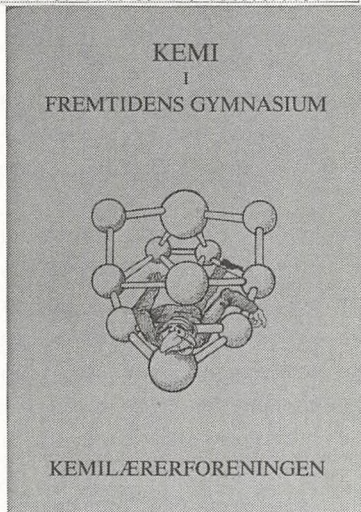
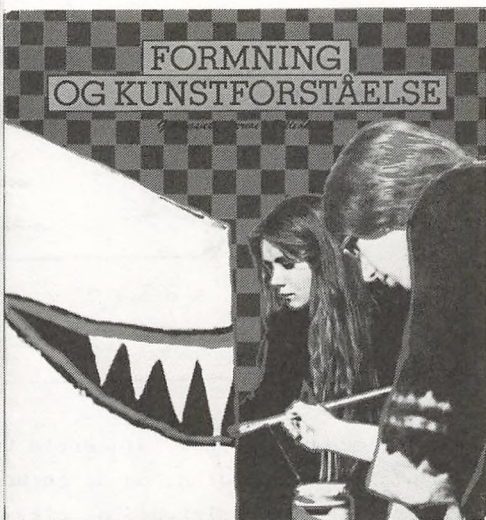
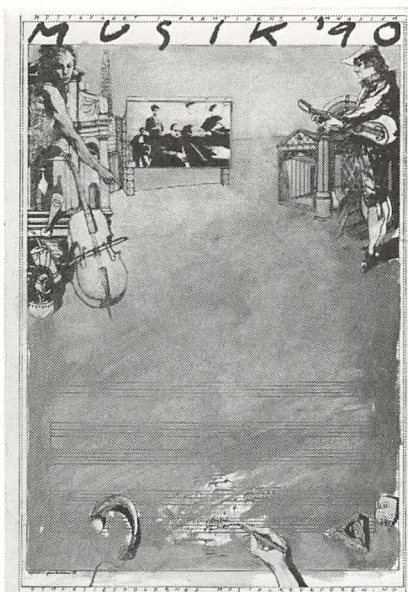




Denne "bløde fysik" har imidlertid vist sig at være ret "hård" med hensyn til sværhedsgrad, og da en undersøgelse på en del gymnasier i efteråret 1982 afslørede, at elevernes interesser i langt højere grad lå i f. eks. astrofysik, kernefysik og elektronik, findes denne fysikundervisning nu kun få steder. Den "bløde fysik" har imidlertid sat sine spor på den nuværende undervisning, ligesom den og de mange diskussioner omkring den har bevirket, at fysiklærerne har fået et mere afklaret forhold til deres egen stilling i samfundsmæssig sammenhæng.

Heldigvis rækker både lærernes og elevernes interesser langt ud over de matematiske ligninger, men at lave en endegyldig analyse f. eks. af de konsekvenser, en bestemt teknologi vil få, kan ikke lade sig gøre på et "fysisk" grundlag alene. Vi må derfor i timerne deltage i diskussioner om politiske holdninger og understrege over for eleverne, at en fysiklærer måske nok kan give en objektiv gennemgang af de atomkerneprocesser, der ligger til grund for atomkraftudnyttelsen, men at et samfunds valg af energiteknologi er en anden og mere kompleks problemstilling, som eleverne (og læreren) må forholde sig til på et mere omfattende grundlag, end det der kan erhverves i gymnasiets fysikundervisning.

Fysiklærerne på Langkær



Gymnasiets fag er til debat; derom vidner bl. a. en række publikationer udgivet af de faglige foreninger

ABVØ-FORSØGET PÅ LANGKÆR GYMNASIUM

Den danske gymnasieskole danner ramme om megen forsøgsvirksomhed. I de fleste tilfælde er der tale om standardforsøg (f. eks. med henblik på justering af punkter i et fags bekendtgørelse) eller om lokalt udtænkte, men altså direktoratsbilligede forsøg med begrænset rækkevidde (f. eks. med henblik på afprøvning af alternative eksamensformer). Enkelte forsøg er mere omfattende og indgribende og påkalder sig større opmærksomhed, fordi de rører ved gymnasiets struktur og måske kan afkaste erfaringer, der kan indgå i overvejelserne forud for den gymnasiereform, som man har ønsket gennemført midt i 1980'erne.

Det såkaldte abvø-forsøg (opkaldt efter de fire implicerede klasser: a, b, v og ø, 1979-82) var formelt et eksamensforsøg; klasserne indstillede sig til fagintegreret gruppeprøve i dansk/formning/historie/musik ved studentereksamen 1982. Grupperne, sammensat i begyndelsen af 3.g, skulle have tre dages forberedelsestid og en halv times eksaminationstid pr. medlem. Der skulle prøves i 3.g-stof, og der skulle gives individuelle karakterer.

To af klasserne kom op til "forsøgseksamen" (b og v). Herudover kom klasserne op til traditionel eksamen således: a og v i historie, b og ø i dansk.

I realiteten var der naturligvis tale om et undervisningsforsøg, for så vidt som det gjaldt om gennem tilrettelæggelsen af undervisningen, herunder ikke mindst de fagintegrerede delforløb, at give eleverne oplevelser og erfaringer og bibringe dem kundskaber, synspunkter og arbejdsmetoder, således at de kunne gå op til den fagintegrerede prøve med tilfredsstillende resultat.

Udover det i sig selv ønskværdige i at etablere et snævrere samarbejde mellem beslægtede fag havde forsøget et dobbelt sigte. Dels skulle det virke henimod en ændring af de såkaldt kreative fag i overensstemmelse med interesser i musik- og formningskredse og i samarbejde med primært dansk og historie, og dels skulle det virke henimod en ændring af de traditionelt set intellektuelt betonedede fag i mere kreativ retning. Som noget basalt indgik for alle de medvirkende lærere et ønske om, at forsøget skulle fokusere på "den æstetiske dimension".

Lærerne på forsøget var Kurt Finsten (dansk/formning), Claus Jensen (dansk/historie), Aage Jørgensen (dansk), Finn Olsen (historie) og Ole Straarup (musik). De har beskrevet forsøget i en 15 sider lang rapport, som bilagt pensaindberetning og eksamensopgavesæt blev tilstillet Direktoratet for gymnasieskolerne og HF i november 1982.

abvø-forsøget præsenteredes i Langkær Gymnasiums årsskrift for 1980, s. 46-48. Ole Straarup og Kurt Finsten har omtalt det i fagpolitiske publikationer udgivet af Gymnasieskolerne Musiklærerforening i 1982 og af Gymnasiets Lærere i Billedkunst i 1983. Endvidere har Aage Jørgensen skrevet om forsøget i Daneklærerforeningen/FFS's tidsskrift *Dansk Noter*, 1983, nr. 3, s. 57-64. Fra denne artikel, der bygger den af lærergruppen udarbejdede rapport, aftrykkes evalueringssafsnittet:

Forsøgets eftermæle

Når man efter tre års forsøgsarbejde ser tilbage på et forløb som det her beskrevne, vil der naturligvis være både plusser og minusser.

På plussiden kan noteres:

Det er en kendt sag, at lærerjobbet i gymnasiet ofte kan opleves som relativt ensomt. I den forbindelse er det oplagt, at et forsøg af denne type med flere involverede fag og lærere, der er nødt til at arbejde nært sammen, opleves som en spændende udfordring og en velgørende befrielse. I perioder er arbejdspresset ganske vist betydeligt større end i normalsituationen, men der er hele tiden tale om en markant psykisk gevinst i og med, at man altid er flere om at dele og løse problemerne.

Endvidere har Langkær Gymnasium efterhånden opnået en sådan størrelse, at ingen - hverken lærere eller elever - længere kan have det store overblik og totale personkendskab. Her betød forsøgets samkøring af fire klasser (små hundrede elever), at vi ofte kunne

få en fornemmelse af at udgøre en lille skole midt i den store. Denne fornemmelse var meget inspirerende for både lærere og elever, - selvom den uundelige bagside var, at forsøget i nogen grad af den øvrige skole blev opfattet som et lukket og selvcentreret foretagende. Koncentrationen af forsøgsledelse og undervisningen på skemalagte »forsøgsdage«, der gav os mulighed for at være uafhængigt af skolen, ja for at flytte den, kombineret med den nævnte lærergruppe-identitetsfølelse, mindskede vort behov for at etablere faglig og pædagogisk kontakt med kolleger uden for forsøget (også kolleger som havde de fire klasser til andre fag), nødvendiggjorde på et vist tidspunkt, at vi arrangerede et egentligt orienteringsmøde for hele lærerkollegiet.

For lærerne på forsøget betød det nære samarbejde mellem de implicerede fag (et samarbejde, der kunne helt ned i planlægningsmæssige taljer), at man var tvunget til at sætte sig ind i disses arbejdsmetoder og stofområder. Denne nødvendighed kunne i perioder antage karakter af stadig efteruddannelse, som virkede meget frugtbar. Især var det måske spændende for de af os, der kom fra de traditionelt »seriøse« fag, at

et grundigt indblik i arbejdet i de musisk-kreative fag. Vi lærte, at også kreativitet kræver hårdt arbejde.

For elevernes vedkommende er der ingen tvivl om, at også de havde godt af at møde de musiske fag på lige fod med de andre. Selvom karakterbestemmelserne og eksamensordningen selvfølgelig også her trak skævt, var det påfaldende at opleve, hvordan eleverne på forsøget generelt var langt mere kulturelt fordomsfrie og lydhøre end normalt.

Det er herudover vort indtryk, at eleverne undervejs ofte opnåede en større sammenhængsforståelse, end det er normalt. F. eks. finder historielærerne, at eleverne ikke blot demonstrerede et overblik over større sammenhængende emneområder, der gik ud over, hvad den traditionelle historieundervisning kan bibringe af indblik i sammenhænge af økonomisk, social og politisk art, men tillige gennem bidrag fra specielt formning og musik havde fået styrket deres indlevelse og engagement, således at interessen for historiske emner var blevet forøget og »historien« gjort nærværende. Spændende montager, billedserier m. v. over historiske temaer vidner direkte om værdien af denne kreative dimensionering af faget, - ligesom det kan nævnes, at formning og musik har tilskyndet til en øget beskæftigelse med og forståelse af ikke-sproglige kilder.

Endelig fik eleverne utvivlsomt udviklet evnen til at bearbejde og løse problemer i en gruppesammenhæng og til at udnytte lærernes ekspertise efter konsulentprincippet. Som lærere er vi sjældent blevet brugt mere ud til kanten af vor faglige formåen end under gruppearbejdet specielt i 3. g.

På *minussiden* kan noteres:

Eksamen foregik, som bevidnet af censorerne, i en befrørende afslappet atmosfære. Vi hørte på sange, så lysbilleder, blev præsenteret for skitser og færdige billeder. Derudover bevildede vi naturligvis de »almindelige« eksamensfærdigheder: analyse, fortolkning og vurdering af ikke blot litterære og historiske tekster, men også musikalske og billedkunstneriske udtryk. Det var langthen en meget tilfredsstillende oplevelse, - men på den anden side kom det også tydeligt frem, at mens eleverne gennemgående var væsentligt stærkere end normalt på de »utraditionelle« felter, var de noget svagere i analytisk henseende. Det kunne virke, som om fraværet især i 3. g af lærerstyret klasseundervisning som omkostning havde, at specielt indholdssiden af f. eks. litterære tekster kom i forgrunden, mens analysen af forsidens rykkede tilbage. Tekstanalyserne blev ofte for løse og omtrentlige. Teksterne opfattedes undertiden udelukkende i lyset fra det tema, man beskæftigede sig med, - hvilket naturligvis virkede reduktionistisk.

Tilsvarende kunne man registrere en tøven over for præcise, dybtborende analyser af komplekse historiske problemstillinger og komplicerede kilder. Eleverne foretrak ofte at tale på grundbogs- eller fremstillingsniveau frem for at kaste sig ud i det forpligtende detektivarbejde med detaljen, der skal til, for at der kan danne sig et tilstrækkeligt nuanceret og problematiseret billede.

Det kunne ved en umiddelbar betragtning se ud, som om man må vælge hér: vil man fremme elevernes musisk-kreative evner, så må man sløje af på kravet om analytisk stringens. Dette

mener vi imidlertid er en forkert konklusion. I så fald ville prisen være uantagelig høj (ligesom den i parentes bemærket er det i dag, blot den anden vej rundt). Vi mener, at man ved et evt. fremtidigt forsøgsarbejde af lignende art skulle ofre det skitserede problem større opmærksomhed, – dels ved noget oftere, end vi gjorde det, at indlægge kortere klasseundervisningsforløb, hvor eleverne »presses« til at lægge fornøden vægt på præcision og skarpheit i analysearbejdet, men dels også ved måske i endnu højere grad at forsyne grupperne med arbejdsanvisninger, der tvinger dem dybere ned i stoffet og så dér, hvor de ikke selv føler behovet. Slutmålet må være en *syntese* af kreativ fantasi og analytisk stringens.

Specielt for historie, men dog også i mindre grad for forsøget som helhed gælder, at en historisk udviklingsproces nu engang forstås bedst, om den anskues kronologisk. Det hensigtsmæssige i at fastholde kronologiprincippet har imidlertid i visse situationer konfliktet med et naturligt ønske om i dansk, formning og musik at lade f.eks. tematiske sammenhænge bestemme emnevalget og at foretage »spring« i tid. Flexibilitet fra historielærerside kombineret med megen forståelse og vilje til kompromis fra de øvrige læreres side nedtonede denne vanskelighed i 1.–2.g; under arbejdet med emner fra det 20. århundrede i 3.g eksisterede problemet ikke.

En mere fundamental vanskelighed i forbindelse med ABVØ-forsøget skriver sig fra, hvad man måske kunne kalde undervisningens dobbeltbestemthed. Da forsøget drejede sig om integration ved studentereksamen, måtte undervisningen naturligvis tilrettelæg-

ges, så den pegede frem imod en sådan afslutning. Da der jo imidlertid ikke var foretaget bekendtgørelsesmæssige tillem্পninger for dansk og historie, måtte undervisningen dog samtidig tilrettelægges, så den pegede frem imod en traditionel eksamen for de to fags vedkommende. Denne dobbeltbestemthed forhindrede, både i elevernes og lærernes bevidsthed og også objektivt, at forsøget kunne blive andet og mere end en approksimation til idealformen. Under alle omstændigheder er det enormt svært at tilrettelægge og gennemføre en integreret undervisning allerede af den enkle grund, at betragningen af emnerne og vurderingen af problemerne fra adskillige vinkler (som helheder nødvendigvis må findes i et univers, der har fagseparationen som grundprincip. Men endvidere bliver opgaven naturligvis, om man også, samtidig, skal bruge energi på adskillelsens fastholdelse) kræve, at fagspecifikke betragtninger og vurderinger anlægges sideløbende. Anderledes sagt: bukserne har svært ved at holde, om man vil ride på to heste samtidig.

Med ABVØ i bakspejlet bliver den afgørende vigtige erfaring da, at et forsøg af denne art – i tilfælde af, at det pågennemføres, hos os eller andetstede – må kræve en særlig bekendtgørelse, hvori integrationsviljen sættes sig igennem som overordnet, strukturerende princip, – frem for, at integrationens bestræbelser blot bliver en slags »boller på suppen«. Al den stund alle de fagbetegnelserne er udtryk for fagseparationen, ville det lykkeligst utvivlsomt være, om man fandt et allerede nyt navn til det integrerede fag.



ÅRSBERETNING 1982-83

Klasse	Ialt	dr/pi	mF/mS/mN/mM	sN/sS/sM/sK	en/ty	fr/sp/ru	m
3a	14	4/10		7/ 3/ 1/ 3	aS 2/1 aM 0/1	2/ 8/ 4	
3b	17	7/10		5/ 9/ 2/ 1	bS 9/0 bM 2/0	17/ 0/ 0	
3c	18	8/10		10/ 5/ 2/ 1	cS 5/0 cM 2/0	18/ 0/ 0	
3d	18	6/12		4/ 7/ 5/ 2	dS 6/1 dM 3/2	18/ 0/ 0	
3x	23	15/ 8	6/ 5/ 9/ 3			10/12/ 1	1
3y	16	12/ 4	11/ 3/ 2/ 0			16/ 0/ 0	
3z	18	10/ 8	5/ 6/ 4/ 3			18/ 0/ 0	
3u	17	11/ 6	3/ 7/ 7/ 0			17/ 0/ 0	
3v	20	15/ 5	9/ 3/ 5/ 3			20/ 0/ 0	
3ø	19	14/ 5	7/ 6/ 6/ 0			19/ 0/ 0	
<hr/>							
2a	21	5/16		7/10/ 1/ 3	aS 10/0 aM 1/0	10/11/ 0	1
2b	24	6/18		9/ 9/ 5/ 1	bS 8/1 bM 4/1	24/ 0/ 0	1
2c	25	4/21		11/ 6/ 7/ 1	cS 6/0 cM 7/0	25/ 0/ 0	
2d	24	5/19		10/ 6/ 6/ 2	dS 6/0 dM 5/1	24/ 0/ 0	1
2x	20	11/ 9	8/ 3/ 7/ 2			11/ 9/ 0	
2y	25	17/ 8	9/ 3/11/ 2			25/ 0/ 0	
2z	20	13/ 7	6/ 5/ 9/ 0			20/ 0/ 0	
2u	20	13/ 7	9/ 2/ 9/ 0			20/ 0/ 0	
2v	20	11/ 9	6/ 7/ 7/ 0			20/ 0/ 0	
2ø	19	11/ 8	6/ 7/ 6/ 0			19/ 0/ 0	
<hr/>							
1a	27	7/20				20/ 7/ 0	
1b	28	4/24				28/ 0/ 0	
1c	28	7/21				28/ 0/ 0	
1x	26	17/ 9			23/3	5/21/ 0	
1y	28	14/14			15/13	28/ 0/ 0	
1z	26	16/10			26/0	26/ 0/ 0	
1u	27	16/11			27/0	27/ 0/ 0	
1v	26	17/ 9			26/0	26/ 0/ 0	

IALT: 614 elever

August:

05. Skolen begyndte kl. 9.00 med morgenkaffe for at fejre, at sommerferien endelig var omme.
09. Kl. 12.00 drog alle 1.g'ere, deres tutorer og lærere på hyttetur i et døgn.
11. De nye 1.g'ere præsenterede i de to første timer deres hyttetursprodukter på scenen.
13. Om aftenen årets første skolefest med Mek Pek Party Band og diskotek.
- 15.-21. KB ekskursion til Skåne med 3uvN.
16. Fællestimerarrangement i 3. og 4. time: "Kys Canvas'en". Medlemmer af Kaskadeteatret opførte et teaterstykke om konkurrenceidræt og doping.
- 21.-26. AP, JM ekskursion til Bornholm med 3uøN.
- 26.-28. AT, KO, UK ekskursion til København med 2.g latin-elever.



September:

- 06.-10. JM, LF ekskursion til Fuur med 3xzN.
13. Fællestimerarrangement i 4. time: DGS-GLO-høring.
15. LD ekskursion til FDB med 2xzvN.
17. Fællestimerarrangement i 3. og 4. time: Ungdomspolitisk panel med repræsentanter fra DSU, DKU og KG diskutere menneskesyn.
23. Aftenarrangement for 1.g'ernes forældre med præsentation af lærerne og undervisningen.
- 27.-29. HP, JM ekskursion til Vadehavet med 2yuØN.
30. TH ekskursion med udvekslings elever fra Glinde til Djursland (bl. a. Gl. Estrup).

Oktober:

05. HP, JM, LF ekskursion til Silkeborg med 3xyzS, 2xzvN,
- 06.-08. VK, PF ekskursion til København med 3v.
12. AB ekskursion til Teknisk Skole, Skødstrup med 3uvØS.
- 13.-15. UK, JF ekskursion til København med 1a.
- 14.-15. BR, TH studierejse til DDR med 3uzy.
15. Om aftenen efterårsfest med Mjølner og Loaded Dice.

November:

- 01.-05. TJ ekskursion til Bornholm med 2abS.
- 08.-09. AP, LP ekskursion til Lemvig med 3uvØF.
- 09.-11. AB, TMØ ekskursion til København med 2yuØS.
- 10.-11. JT, HM ekskursion til København med 1b.
- 23.-26. OS ekskursion til København med 3mu.

December:

02. VK ekskursion til klass. ark. studiesamling med 2y.
- 01.-03. JF, CS ekskursion til København med 3Ø.
09. Musikalsk fællestimerarrangement med Klüvers big-band og elever fra skolen. Om aftenen større koncert med de samme medvirkende.
21. Fællestimerarrangement med repræsentanter fra KG og BZ-erne om "ungdommens forskellige bud på veje ud af krisen".
22. Juleafslutning, som begyndte ude i de enkelte klasser kl. 9.00, hvorefter den samlede skole overværede den fælles afslutning med musik, korsang, fællessang og juletale ved Uffe Karner. Om aftenen: Julefest med Busstop.

Januar:

- 24.-28. Studieuge med det overordnede emne: Sundhed. Ugen var forberedt gennem oplæg fra lærerne til de enkelte underemner.
I tilknytning til ugens emner blev afholdt de følgende tre arrangementer:
24. I 1. og 2. time gav ernæringseksperter Anette Leleure et oplæg til studieugen gennem sit foredrag om grundlaget for den fysiske sundhed.
25. I 6. og 7. time fortalte socialoverlæge Ivan Mark, Århus, om stofmisbrug - en socialt betinget sygdom.
26. Aftenarrangement med læge Jens Ewaldsen, der fortalte om akupunktur. Arrangementet var udmærket, men fremmødet skuffende lille.
- 25.-28. BP ekskursion til København.
- 31.-04. BR, VK ekskursion til København med 3x.

Februar:

03. LP ekskursion til Naturvidenskabelig Museum med 1u.
- 09.-11. ÅJ ekskursion til Skagen med 2a.
10. LP ekskursion til Naturvidenskabelig Museum med 3uvøF.
11. Om aftenen fastelavnsfest med Ballast samt diskotek ved fire af skolens lærere kraftigt assisteret af Henrik, 2v.

Marts:

04. I 5. time: "Kristne for fred". Et arrangement afholdt på engelsk med deltagelse af fagforeningsfolk fra USA og USSR.
04. Om aftenen: "Mammut-ordje" med bands fra skolen.
- 07.-14. UK, AT studierejse til Athen med 2K.
- 08.-11. DA, AP ekskursion til København med 3u.
06. MI ekskursion til Øst for Paradis med 2yzvd.
- 06.-21. BP i Glinde med 2abcdNSM.
- 00.-23. AR ekskursion til København med 2xzvS.
- 01.-25. HM i Glinde med 2abcdNSM.
05. Påskeskolefest med Discorevolution samt de mere lokale koryfæer: Torben Ovesen og Brian Sørensen.

April:

05. KAn ekskursion til Husets Forlag, Århus med 1y.
07. Fællestimerarrangement i 3. og 4. time om konsekvenserne af evt. større klasse- og holdkvotienter. Deltagere

var fra Amdsrådet: Erik Dam Knudsen (S), Karl Brask (C) og Lars Lyngsdal (F), fra DGS: Mads Klausen, fra KG: Carsten Brølling, - samt rektor ved Danmarks Lærerhøjskole, Erik Hå-

1. EDB - LÆRE TEOR



konsson. Sidstnævnte g et kort oplæg, hvoraf a. fremgik, at en forø se af klassekvotienten give flere tabere, og det navnlig vil gå ud elever med kreative ev

08. Om aftenen teaterpremiere på OUROBORUS ("Slangen, der bider sig selv i halen"). Tekst, musik og fremførelse Elever fra Langkær Gymnasium. Det lidt pessimistiske stykke, der handlede om menneskets uforanderlighed gennem tiderne, blev desuden opført den efterfølgende søndag og mandag som offentlig forestilling.
- 12.-14. OH ekskursion til Samsø med 2cdS.
- 25.-27. JM ekskursion til Hanstholm med 2xzvM.

27. Forårskoncert om aftenen. Første afdeling, som var akustisk, foregik i idrætshallen, hvor man hørte smagsprøver fra klassernes musikundervisning, nød skolekoret, oplevede Rivers of Babylon med 1.g-klasserne og blev udsat for en afdeling mere eksperimentel musik. Anden afdeling var mere elektrificeret, og her blev det tunge læs trukket af Big-bandet, de to musikklasser, skolens mange spillegrupper og ikke mindst årets nyskabelse: Samba-gruppen, der med en veloplagt udgave af Mulher Brasileira satte punktum for aftenen.

Maj:

04. Sidste skoledag for 3.g - og den gik efter det vanlige mønster med to timers underholdning - hvor 3.g'erne uddelede lidt ris og mange roser til de gamle lærere. Højdepunktet var naturligvis offentliggørelsen af årets studentereksamensfag.
05. I 5. time havde 1.g og 2.g et fællestimearrangement, hvor de hørte om pinsens karneval og af Leif Falk fra Århus Friskole blev udlært i at danse Samba. Skolens egen Sambagruppe rytmede til.*
- 09.-11. JM ekskursion til Rønmø med 2yuøS.
17. TJ cykelekskursion med 2xzvF.

Juni:

17. Årsafslutning, dimission og derefter sommerferie.
Om aftenen: Årets sidste skolefest med bl. a. Voxpop.

*

Til billedet s. 39:

Den frivillige undervisning i musik og idræt indbefattede i foråret 1983 også indføring i samba'ens væsen. En musikgruppe demonstrerede sine færdigheder allerede ved skolens forårskoncert, og da pinsen stundede til, forenedes kræfterne fra musik og idræt til en samba- og karnevalsgruppe, som her ses paraderende i den indre by under vøjende faner, dansende og spillende på en blanding af østjysk og brasiliansk.

Ophængning af eleverbejder i forbindelse med formningsundervisningen har fra gymnasiets start været et naturligt og vigtigt led i udsmykningen. Specielt "biblioteksområdet" og "fingrene" har nydt godt deraf. Derfor har kunstudvalget i det forløbne år i første række valgt at koncentrere sin aktivitet om murpartierne i de øvrige fællesområder. Her har vi bestræbt os på at forøge fleksibiliteten via et aluminiumslistesystem og udskiftningsrammer med henblik på med passende mellemrum at udskifte billedkunsten og samtidig placere den i nye omgivelser. Disse faciliteter vil desuden være særdeles hensigtsmæssige i forbindelse med skiftende udstillinger. Ved hjælp af spots håber vi endvidere at kunne udnytte også de mere dunkle partier af gymnasiet.

Kunstudvalget har med udgangen af 1982 udmeldt sig af billedbusordningen, som ikke fungerede tilfredsstillende, til fordel for permanente indkøb. Der er foreløbig i dette skoleår anskaffet en lithografi af Finn Mickelborg og to serigrafier af Benny Doré.

En ansøgning til Århus Amts kunstsamling har desværre ikke givet resultat, idet man for tiden ikke ser sig i stand til at deponere kunstværker på vort gymnasium.

Skoleårets aktiviteter blev afsluttet med en vandredstilling med oliemalerier af Ole Heerup.



AFHOLDT STUDIEKREDS

Følgende studiekreds er blevet gennemført i skoleåret 1982/83 efter godkendelse i fællesudvalget:

Studiekreds om drømme ved adjunkt Frede Storborg.



I faget græsk indgår blandt andet beskæftigelse med græsk arkæologi (kunst og arkitektur). Da arkitekturen og topografien kun meget vanskeligt lader sig studere i danske samlinger og museer, foretog 2.K i marts 83 en uges studierejse til Grækenland.

Som forberedelse til rejsen gennemgik vi på klassen det antikke Grækenlands historie og kunsthistorie samt nogle indskrifter (epigrafi). Da formålet med en sådan rejse er det praktiske at give eleverne lejlighed til at anvende arkæologisk metode, samt at være en udvidelse af og illustration til den mere teoretiske gennemgang hjemme i klassen på grundlag af billed- og kortmateriale samt sekundærlitteratur, fik eleverne til opgave i grupper på 2-3 at sætte sig særligt ind i hvert sit område på grundlag af arkæologisk litteratur, således at de kunne give et oplæg på stedet og - støttet og suppleret af lærerne - vise rundt på området. Denne forberedelse af rejsen tog ganske vist mere tid end beregnet fra den almindelige tekstlæsning, men viste sig som en god investering, idet følgen dels var en meget høj motivation hos eleverne - dels en fin kvalitet af elevindlæggene på stedet. De følte selv, at de vidste noget, og var ivrige efter at se nærmere på det, som de havde investeret tid og kræfter i. Det lykkedes faktisk at

få overblik over og at finde rundt i selv så vanskelige arkæologiske udgravningsområder som Epidaurus og Athens Agora.

Vi besøgte Athen med Akropolis-området, Agora og Kerameikos samt de romerske områder. Desuden havde vi en heldagstur til Delfi og én til Korinth, Mykene, Tiryns og Epidaurus. På disse ture havde vi egen bus, som Det Svenske Institut havde skaffet os til en rimelig pris - og med en (kun) græsktalende chauffør, som viste sig i stand til at fremskaffe strålende middagsmåltider ligeledes til rimelig pris.

Da vi var så få (10), lykkedes det også at undgå de ellers obligatoriske græske guides såvel i udgravningsområderne som på museerne hvilket bestemt har bidraget til fornemmelsen af, at udbyttet af turen virkelig skyldtes holdets egen indsats.

Alt i alt en meget vellykket studierejse med velmotiverede og arbejdsomme elever.

Uffe Karner



2.K på Kerameikos, en af Athens gamle gravpladser

Da vi startede engang i september 1982, betragtede vi nok nærmest Ouroborus som "det der kom efter Sejrsfesten". Samtalerne gik uafbrudt tilbage til den berømte forestilling. Alle sagde, at "Det skulle i hvert fald ikke blive lige så stort som Sejrsfesten", og at "I Sejrsfesten gjorde vi sådan og sådan". Alligevel lavede vi i år noget, der ikke havde ret meget at gøre med noget som helst andet, men som under alle omstændigheder var utroligt krævende ... og sjovt.



MEDVIRKENDE

Skuespillere:

Søren Thomsen
Betina Eskesen
Camilla Petersen
Peer Bundgaard
Susanne Dehn
Søren Jakobsen
Martin Dalgård Sørensen
Bjarne Fich
Jan Greve
Sune Larsen
Lisbeth Pedersen
Else Juul Andersen
Lars Grønborg
Lone Jakobsen
Finn Sørensen
Lisbet Jepsen
Tina Kjær
Lene Negendahl
Liselotte Brahe
Erik ?
Henrik Kalsbøll
Tina Benn
Torben Clausen

Dansere:

Susanne Dehn
Trine Lund
Else Juul Andersen
Anne Marie Bech
Lene Boberg Christensen
Charlotte Christensen

Musikere:

Jens Holten
Mads Kjær
Per Christensen
Torben Clausen
Torben Sørensen
Steen Rasmussen
Helene Mondrup
Henriette Schou Petersen
Terkel Skårup



For første gang var det os elever, der stod for det hele; dvs. tekstskrivning, musik, koreografi, teknik, instruktion, etc. Selv om det måske kan undre, gik det helt godt. Vi behøvede ikke nogen til at holde os i hånden!

Selve arbejdsprocessen var nok lidt bemærkelsesværdig. Vi startede godt nok traditionen tro i september med et møde om ugen, hvor vi i den første måned diskuterede, hvad det i det hele taget var, vi ville fortælle. Og efter at vi en tid lang havde svinget mellem Orla Frøsnapper, en grotesk græsk komedie og noget science-fiction agtigt, valgte vi at blande de to sidste sammen. Så begyndte vi at skrive. Dette skete på møderne, men dog især i et par arbejdsweek-end'er. Vi delte os i 2 grupper, en fremtidsgruppe og en græsk dit to, der hver for sig skulle være færdige inden jul. Ligeledes var musikerne begyndt at komme op af hullerne.

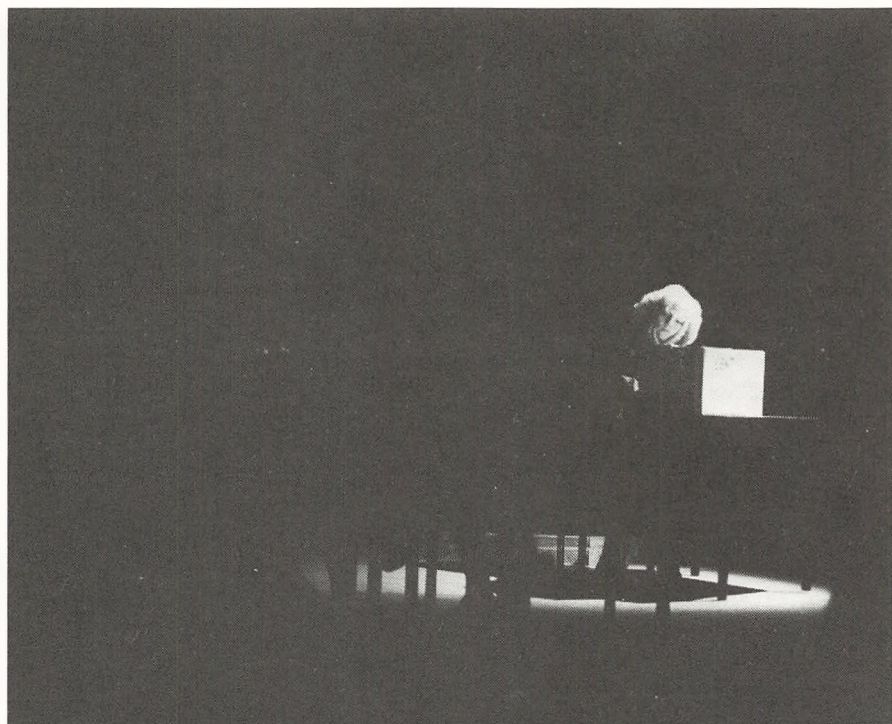
Efter juleferien kunne vi endelig begynde at øve, hvilket ikke var så let endda. Hullerne i manuskriptet trådte pinligt frem. Skrive om, være afmægtig, lykkelig, ligeglad. Hele registret blev spillet igennem. Vi fik med nød og næppe udskudt premieren, så vi i det mindste havde en rimelig chance for at blive færdige. At blive fær

dige betød for os at få de to særskilte handlinger kædet sammen med dansene, sangene, teknikken ... og hinanden.

Stykket handler om en græsk familie og en familie i en nær fremtid. Disse familiers fællesnævner er den afhængighed af henholdsvis guder og robotter, som går gennem hele stykket. Grækerne kan ikke klare sig uden guderne, der er de eneste, som kan bringe dem videre i livet, men som samtidig holder de "dødelige" på plads - dvs. undertrykker dem. Fremtidsfolkene er lænket til en robot, der ifølge programmet skulle gøre livet mere behageligt for dem og endda gøre dem slankere, men som i stedet for p.g.a. en fejl bringer dem på grænsen af sult. Alt dette ironisk skildret. Stykket ender med, at et spædt oprør kvæles af autoriteterne. Hvormed vi samtidig skildrer samspillet mellem undertrykkerne og de undertrykte. For undertrykkeren er den undertrykte "nødvendig", ellers ville han jo ikke have nogen at udøve sin magt på.

På den anden side skildres de undertryktes usikkerhed, deres angst for at tage et endeligt skridt. "For selv om vi ikke kan gøre, hvad vi vil, så kan der i det mindste ikke ske os noget alvorligt her". Skæbne er måske et nøgleord i stykket.





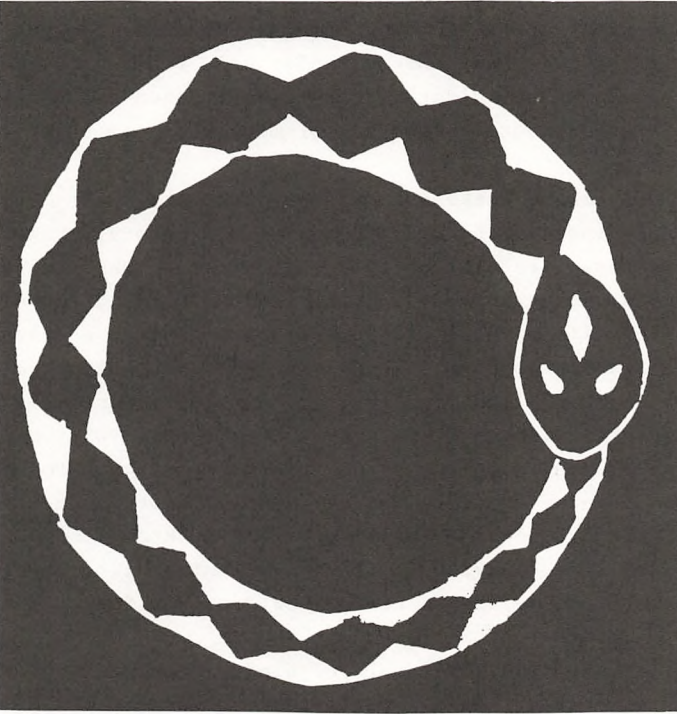
Som i de forrige teaterstykker spiller dansen og musikken en stor rolle. Udover at det gør spillet mere levende, muliggør det deltagelse af mange flere. F. eks. er der i Ouroboros 37 roller; 23 udfyldte dem, og desuden medvirkede 6 dansere, 9 musikere og et par teknikere.

At få et sådant stykke bragt på skinner er utroligt hårdt og tidkrævende. Man bliver stresset, og man synes, det er så synd for én. Det virker afskrækkende. Men! Man kommer til at lære en masse nye mennesker at kende, som man især som l.g'er nok næppe ville have lært at kende så hurtigt. Man kommer ud over det sædvanlige arbejde og møder en ny måde at udtrykke sig på. Man arbejder 100% med hinanden hele tiden, og på et tidspunkt er man en ret godt fasttømret gruppe. Og hele tiden véd man, at et sted derude i fremtiden ligger premieren med al dens spænding og truer.

Efter opførelserne - premieren var den 8. april - oplevede vi en tomhed, - som altid, når et meget intenst arbejde er afsluttet.

For intenst var det!

Teatergruppen



Ouroboros er græsk og er dannet af ordene "ouro", der betyder "spisende", og "borus", der betyder "hale". Symbolet er en slange, der bider sig selv i halen. Navnet ouroboros er blevet anvendt som betegnelse for de fysiske og psykiske cirkelbevægelser, der findes; det indebærer f. eks. en forestilling om, at den cirkelbevægelse, som sker med vandet i naturen, også findes ubevidst i menneskets sind. Men hvad vi har lagt vægt på er ikke det psykologiske aspekt, derimod selve symbolet for cirkelbevægelserne.

Hele livet igennem møder man nye mennesker. Nogle enkeltvis, andre i hold. Normalt vil det første hold man tager afsked med være ens klassekammerater efter de første 9 eller 10 års skolegang. Det sker tit og ofte med ordene: "Vi må se at ses igen engang imellem, holde lidt sammen osv."

Realiteterne er, at man i heldigste tilfælde ses til 5, 10, 15 ... års jubilær.

Således fortsætter det livet igennem; efter at man har været på høj skole, på Martha-kursus, på videregående kursus for bankfunktionære i Hendes Majestæt's bukser, på kursus for finere madlavning, osv., osv.

Ud fra tidligere erfaringer skulle man så også tro, at det samme gør sig gældende, når man forlader Langkær Gymnasium efter endt studentereksamen, men her tager du, som på grund af stor videbegærlighed og/eller af mangel på andet læsestof er nået så langt i teksten, meget fejl.

Nogle lærere dannede nemlig sammen med nogle af de første elever, eller omvendt, en forening for lærere, nuværende som tidligere, og tidligere elever fra Langkær Gymnasium. En utrolig forening, for selv efter så mange år fungerer den nemlig stadig.

Her vil en og anden nok tænke: "Åh nej, endnu en forening, der er baseret på hyggeligt samvær, at komme hinanden ved, fest og ballade og sager", og pågældende har fuldstændig ret. Foreningen har nemlig til formål at bringe de nævnte kategorier af mennesker sammen til de nævnte aktiviteter.

En gang om året, den første weekend i oktober hvert år, mødes medlemmerne af Langkærforeningen på Langkær Gymnasium til generalforsamling. Her vil den kvikke læser fra tidligere tro, at han/hun igen kan score nogle billige points ved at gribe i en eller andens barm og tænke: "Åh nej, endnu en tåbelig og kedelig generalforsamling med endeløse diskussioner, resolutioner og blødt brød". Men nej, generalforsamlingen er kun en lille del af lørdagens program. Dens eksistensberettigelse er kun den at informere medlemmerne om, hvad der er sket med foreningen og dens økonomi, og at give de fremmødte mulighed for at vælge klasserepræsentanter og medlemmer til den nye bestyrelse. Derefter går man så over til det, der tidligere blev beskrevet som "hyggeligt samvær ... og sager", hvilket vil sige spisning, ikke af blødt brød, men af indtil flere deliciøse retter, og derefter fest til sen på natten.

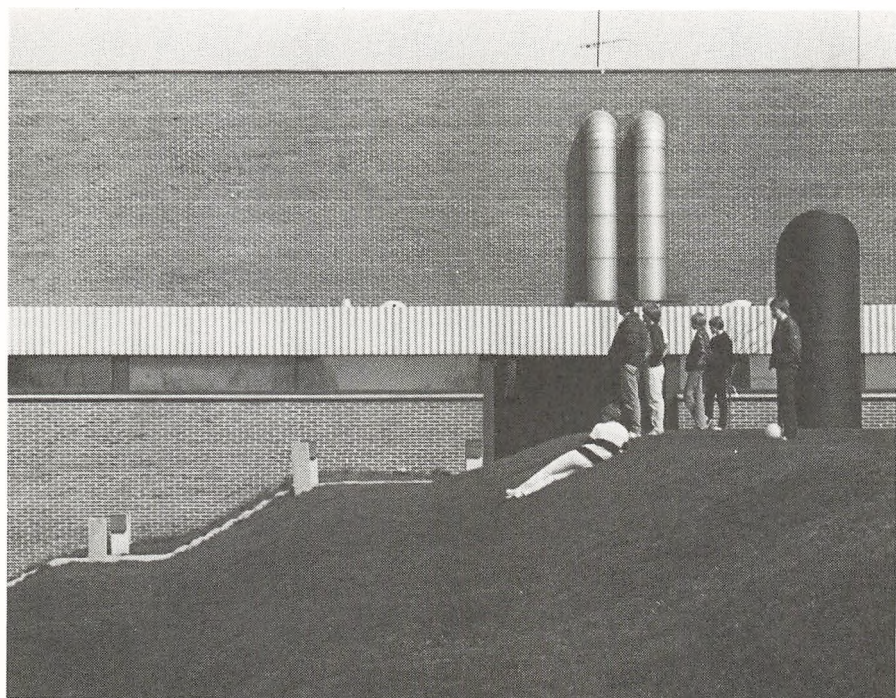
Sent på natten - det vil sige klokken 10.00 søndag morgen - smøres der madpakker som anbringes i en eller flere busser sammen med de tiloversblevne/tilkomne + øl og vand. Og så går det på raske fjed u

i den friske natur. Som regel et stykke klasse A-fredet, stærkt kuperet terræn, hvor man på det højeste og oftest vanskeligst tilgængelige sted indtager det medbragte.

Sidst på eftermiddagen drager så den glade, men muntre forsamling tilbage til udgangspunktet: Langkær Gymnasium.

Dette skulle have været en teoretisk, men informativ notits om Langkærforeningen, som alle, der opfylder de langt-ovenfor nævnte kriterier, kan blive medlem af, hvis de melder sig ind og betaler kontingentet, der vistnok er 10.00 kr., og det blev det.

Bestyrelsen





DIMITTENDER 1982 OG 1983

Sproglig linie: N = nysproglig gren

S = samfundsfaglig gren

a

Lene Weiss Andersen, S	Søren Kristensen, S
Inger Bach, N	Karen Laursen, S
Tinna Balle, S	Helle Sig Nielsen, S
Kirsten Lisa Bromer, S	Karina Ruby, N
Steen Fryba Christensen, N	Merete Sichlau, S
Susanne Christoffersen, N	Anne Lillibeth Skaalum, N
Jette Marie Haugård Hansen, S	Birgitte Ray Sloth, S
Pia Wölch Jacobsen, S	Claus Busk Sørensen, S
Jette Jensen, S	Jens Sørensen, S
Mette Gry Jensen, S	Leif Sørensen, S
Mads Kastrup, S	Ann-Britt Wetche, S

b

Helle Bækgaard Aldershaab, S	Annemarie Munk-Hansen, S
Dorthe Thane Anchersen, S	Anne Nielsen, N
Jette Bjerregaard, N	Klaus Nørgård Nielsen, S
Mikael Drejer, S	Pia Rytter Nielsen, S
Annette Düring, S	Hanne de Place, S
Lene Bilde Fogh, N	Ann Jul Rasmussen, N
Marianne Greve, N	Else Marie Sloth Rasmussen, N
Lise Lotte Iversen, S	Lone Vesterman Rasmussen, S
Birgitte Jensen, N	Susanne Rudolfsen, S
Helle Damsgård Johansen, S	Lisbeth Abildgaard Sørensen, N
Ulla Angkjær Jørgensen, N	Søren Svenninggaard Sørensen, S
Susanne Dahlgren Mortensen, N	Lis Kristensen Toft, N

c

Mogens Amland, S	Mariann Søgaard Lassen, N
Peter Boye Andersen, S	Anne Laursen, S
Annette Andreasen, S	Gitte Møller, N
Britta Ankersen, N	Hanne Møller, S
Lene Bengtson, N	Marianne Hald Nielsen, N
Hanne Karina Bruun, N	Mona Lisa Nielsen, N
Henrik Jørgen Friis, S	Benthe Pedersen, S
Kim Kousgaard Jensen, S	Laila Pedersen, N
Kirsten Abild Jensen, N	Lene Birgitte Pedersen, S
Susanne Steensgaard Jensen, S	Helle Rix, S
Lise Johansen, N	Susanne Skårup, S
Charlotte Krainert, N	Inge Slumstrup, N

Matematisk linje: F = fysisk gren
N = naturfaglig gren
S = samfundsfaglig gren

x

Rasmus Hesselund Andersen, F	Kaare Lund, N
Annemarie Brüel, S	Marianne Mogensen, S
Kim Satake Christensen, S	Klaus Pedersen, S
Lars Emil Christensen, S	Lene Lederballe Pedersen, N
Mette Espensen, S	Franz Erik Posch, N
Øystein Falkum, F	Ivan Schmidt, N
Mikael Würtz Hegaard, S	Lina Riis Sørensen, F
Annette Lang, N	Dorte Verner, N

y

Jesper Bülow, S	Michael Lund Møller, F
Per Dohm, F	Lars Olsen, F
Dorthe Vibeke Fuglsang, S	Claus Pape, S
Lene Møller Hansen, F	Rolf Pedersen, F
Helene Bak Henriksen, N	Erik Sanggaard, S
Dorthe Jul Iversen, F	Søren Thomsen Skovsende, F
Tove Møller Jacobsen, S	Lars Solgård, S
Jan Thykær Jensen, S	Lone Fuglsig Svendsen, S
Peter Bliksted Jensen, S	Henrik Sønderby, N
Christian Martin Jäger, F	Birgitte Sørensen, S
Roy John Kilpatrick, N	Dan Abildgaard Sørensen, S
Christian Gang Larsen, N	

z

Jens Andersen, N	Klaus Kragh Michelsen, N
Torben Axelsen, F	Uffe Hasbro Mortensen, N
Brian Noach Bertelsen, N	Claus Roland Nielsen, N
Helle Brandt, F	Mette Westergaard Nielsen, S
Carsten Grøn-Nielsen, F	Ole Nielsen, N
Christian Iuel, S	Claus Lindhardt Pedersen, N
Frank Jacobsen, N	Kirsten Bak Pedersen, S
Thomas Hasager Johansen, S	Michael Simonsen, S
Birgitte Skouhus Junge, F	Jesper Qualmann Svejstrup, N
Jacob Havkrog Jørgensen, S	Freddy Sørensen, N
Mogens Dybdahl Loft, N	

u

Søren Carbuhn Andersen, F
 Michael Brøsch, N
 Anne-Mette B. Christensen, F
 Michael Hedeman Clemens, F
 Lone Flarup, S
 Mogens Greve, N
 Mette Gøttge, N
 Carsten Hauge Hensberg, S
 Mai Brødsgaard Jensen, S
 Marianne Lund, F
 Preben Schönning Madsen, S
 Helle Torsbjerg Møller, N
 Hans-Jørgen Niewald, S
 Anja Veibell Pedersen, N
 Claus Kruuse Pedersen, N
 Lone Bech Prang, N
 Marianne Lykke Rasmussen, F
 Thorkild Søgaaard, N
 Jens Høgh Sørensen, S
 Inge Thomsen, N
 Lone Wolff Tønning, F
 Helle Merete Østergaard, N

v

Torben Bjerg, F
 Per Jul Carstensen, N
 Flemming Dalum, F
 Jacob Dehn, N
 Jan Dorph-Petersen, N
 Carsten Gisselmann Jensen, F
 Karin Skov Jensen, N
 Mikael Munk Jensen, N
 Torben Sander Jensen, N
 Helle Johansen, N
 Poul Holst Karvonen, S
 Ejner Spørring Knudsen, S
 Hanne Knudsen, S
 Birgitte Kühl, N
 Bente Nielsen, N
 Rene Allermann Nielsen, N
 Bruno Stentoft Poulsen, F
 Birgitte Faber Rasmussen, N
 Jens Henrik Severinsen, S
 Marianne Dahl Thomsen, N

ø

Kirsten Agerbæk, N
 Ole Dissing, S
 Martin Eberhard, S
 Michael Jacobsen, N
 John Fridthiof Jensen, S
 Martin Kjær, F
 Søren Leerskov, S
 Steffen Tang Lystbæk, N
 Claus Krogh Møller, N
 Lars Dalsgaard Nielsen, S
 Jens Peter Pedersen, F
 Marianne Bjørnholt Pedersen, N
 Steen Pedersen, N
 Gert Dengsøe Rasmussen, F
 Jan Bjerring Rasmussen, F
 Michael Piilgaard Rasmussen, S
 Søren Carsten Lisberg Stæhr, N
 Henrik Tolbøl, F
 Henrik Weeke, F

Sproglig linie: N = nysproglig gren
 S = samfundsfaglig gren
 M = musiksproglig gren

a

Dorte Vibeke Blachgaard, N	Gitte Dahlgren Mortensen, S
Tine Bøgh, M	Annette Bilstrup Nielsen, S
Dorthe Nygaard Christensen, N	Pia Stab Nielsen, S
Christian Gernyx, S	Lea Pauli, S
Maj-Britt Lolholm Jensen, M	Peter Søgård Pedersen, M
Per Skovbo Jensen, N	Conni Storm Rasmussen, S
Ulla Johansen, N	Jonna Hjorth Rasmussen, S
Carl Johan Klinge, S	Lene Sørensen, S
Kirsten Rørbæk Kristoffersen, N	Lone Tolstrup, S
Lisbeth Vitved Laustsen, N	Karen Thrane Vestergaard, S
Sanne Britt Madsen, S	

b

Torsten Dam Andersen, S	Charlotte Østerhaab Mogensen, M
Jane Brauner Bak, N	Gitte Brøndum Petersen, N
Marianne Christiansen, M	Lene Elmose Petersen, M
Lisbet Fisker, N	Susanne Revsbeck Rasmussen, N
Susanne Vind Johansen, N	Lotte Salling, N
Anne Nissen Kjær, N	Hanne Stærup Skadholm, N
Jens Zahll Larsen, S	Tove Tranæs, M
Tina Lindquist, N	

Matematisk linje: F = fysisk gren
N = naturfaglig gren
S = samfundsfaglig gren
M = musikmatematisk gren

x

Heidi Akselsen, N	Jan Drachmann Kristensen, N
Steen Carsten Andersen, F	Ole Bonde Larsen, N
Søren Christensen, S	Michael Ernst Lüscher, S
Niels Christian Hougaard, S	Steen Lyngbak Munk, S
Hanne Huulgaard, N	Søren Munk, S
Henrik Clifford Jacobsen, S	Lars Negendahl, F
Henrik Kildsgaard Jensen, F	Michael Ondraschek Pedersen, N
Lene Landberg Jensen, N	Martin Petersen, M
Tessa Birgitte Jensen, N	Christian Rasmussen, F
Henrik Johnsen, F	Susanne Christina Steensgaard, M
Michael Kjeldsen, F	

y

Niels Hedegaard Andersen, N	Carsten Gullack Møller, S
Henrik Brandt, F	Rene Wiltoft Møller, S
Carsten Brølling, S	Hanne Lindstrøm Nielsen, N
Jette Fjeldgaard, N	Kia Fog Pedersen, N
Martin Holten, F	Mogens Rasmussen, F
Keld Gjerka Jensen, S	Henrik Schultz-Pedersen, S
Tina Følleslev Jensen, S	Kim Secher Sørensen, F
Susanne Rabæk Kjaer, S	

z

Jesper Bang Andersen, N	Flemming Fogh Pedersen, N
Troels Andersen, N	Gitte Nyman Pedersen, N
Christian Melholt Madsen, F	Berit de Place, N
Søren Mark, F	Signe Agnete Rasmussen, N
Marianne Mogensen, N	Jan Rohwedder, F
John Borgbjerg Møller, F	Sigga Kristina Skaalum, F
Gunvor Nicolaisen, N	Henrik Thomasen, F
Flemming Lauth Nielsen, F	Bodil Erika Tykesson, N
Kim Korsgaard Nielsen, S	Per Winther, F
Pia Bonde Nielsen, S	

u

Jørgen Balle, F	Jan Møller Madsen, N
Lisbeth Bengtson, N	Carsten Vejby Møller, F
Mette Quist Christensen, S	Michael Raagaard Nielsen, F
Klaus Dohm, S	Yvonn Anthony Nørgaard, N
Peter Erichsen, S	Birgitte Thorup Pedersen, N
Marianne Kaye Jacobsen, S	Fin Trosborg, N
Per Jessen, F	Peter Weldingh, N
Mette Kirketerp, F	Ole Villsen, S
Anne Knudsen, S	Iben Vitved, N
Niels From Knudsen, S	Per Bundgård Øster, F

v

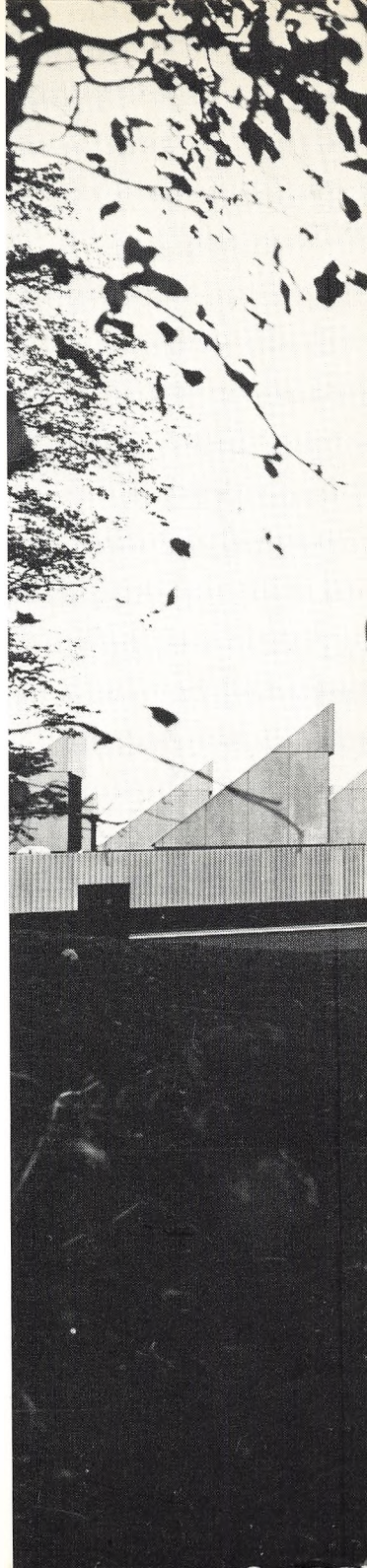
Marianne Bjørn, N	Mikael Møller, S
Michael Gadeberg, S	Helle Nielsen, N
Ib Flaathen Hansen, N	Jens Christian Lindhard Nielsen, S
Kim Grud Hansen, F	Lone Rask Nielsen, N
Lars Gamborg Hansen, F	Lena Overgaard, N
Peter Horn, F	Annette Buur Petersen, N
Jan Bo Jakobsen, F	Margareta Anna Rzeszot, N
Anne Mette Vestergård Jensen, N	Niels Martin Thomsen, M
Kristian Schmidt Jensen, N	Frank Verner Thøgersen, M
Henrik Keldebæk Jørgensen, F	Brian Vestergaard, S
Mette Mondrup Mielche, N	Marianne Vigh-Larsen, N
Claus Mundus-Pedersen, S	

ø

Karen Marie Abildskov, F	Geert Ditlev Jensen, F
Anette Berg, N	Jan Birko Kjeldmann, S
Susanne Christoffersen, N	Henrik Brønniche Lund, S
Rikke Ekman, N	Kristian Risgaard Miltersen, F
Lone Fiil, N	Gitte Normand Nielsen, N
Jan Graabæk, N	Dorthe Schoubye Petersen, N
Ane Marie Hedehus, N	Claus Overgaard Poulsen, N
Pia Stensbæk Hoffmann, N	Lars Stampe Villadsen, F
Christian Ilsøe, F	Steen Ravn Aagaard, N
Carsten Jensen, S	



LANG KÆR GYMNA SIUM



83