



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskernes Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

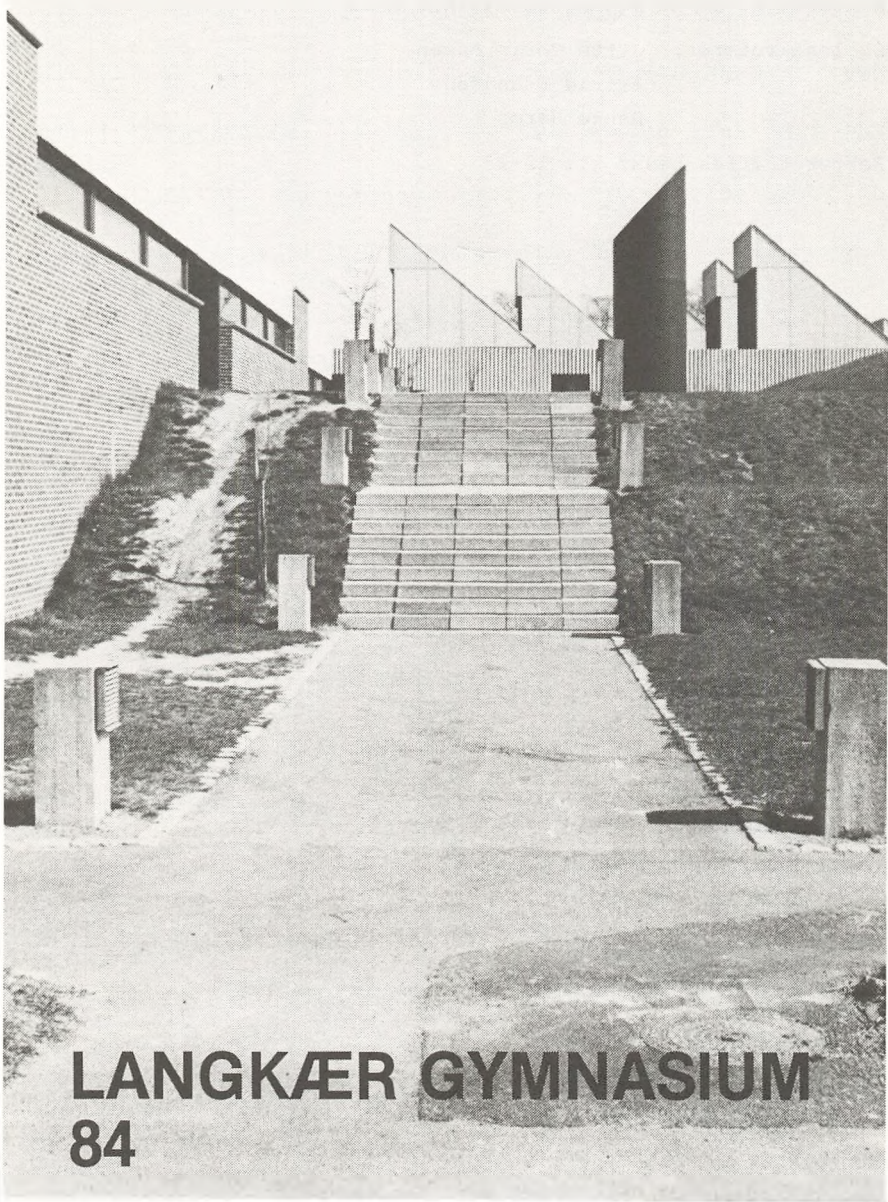
Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

LANGKÆR GYMNASIUM
84

[Århus]



LANGKÆR GYMNASIUM
84

LANGKÆR GYMNASIUM

Kileparken 25, Tilst

8381 Mundelstrup

Kontoret (06) 24 20 11

Lærerværelset (06) 24 18 51

Elevtelefon (06) 24 29 11

Kontoret er åbent mandag-fredag kl. 9-14

Skolesekretærer: Jytte Christensen

Astrid Frandsen

Hanne Herms

Rektor træffes bedst kl. 12-13

LANGKÆR GYMNASIUM 1984

Årsskriftet er redigeret af:

P.V. Christiansen

Lisbeth Dragsted

Claus Jensen

Vibeke Svaneborg

Peter Touborg

og trykt i Bogtrykkeriet Skive

i et oplag på 1100 ekspl.

Fotos:

Per Ryolf Rasmussen

Uffe Karner

elever fra 3ax

Tegninger:

Poul Aage Fogde

Konsulent:

Aage Jørgensen

FORORD

I dette årsskrift fortsætter vi rækken af fagpræsentationer med fagene geografi og idræt. De respektive fags lærere fremlægger her, hvad de er enige om at fremhæve som væsentligt.

Desuden rummer hæftet oplysninger om aktiviteter, som ligger i forlængelse af den skemalagte undervisning, f. eks. ekskursioner, studierejser, fællesarrangementer på skolen osv.

Og endelig er der oplysninger om personale og elever, således en fortegnelse over dimittender i 1984.

Praktiske oplysninger vedrørende skolen er ikke medtaget, de er tidligere udsendt i et særligt introduktionshæfte, som er udleveret til alle elever i l.g.

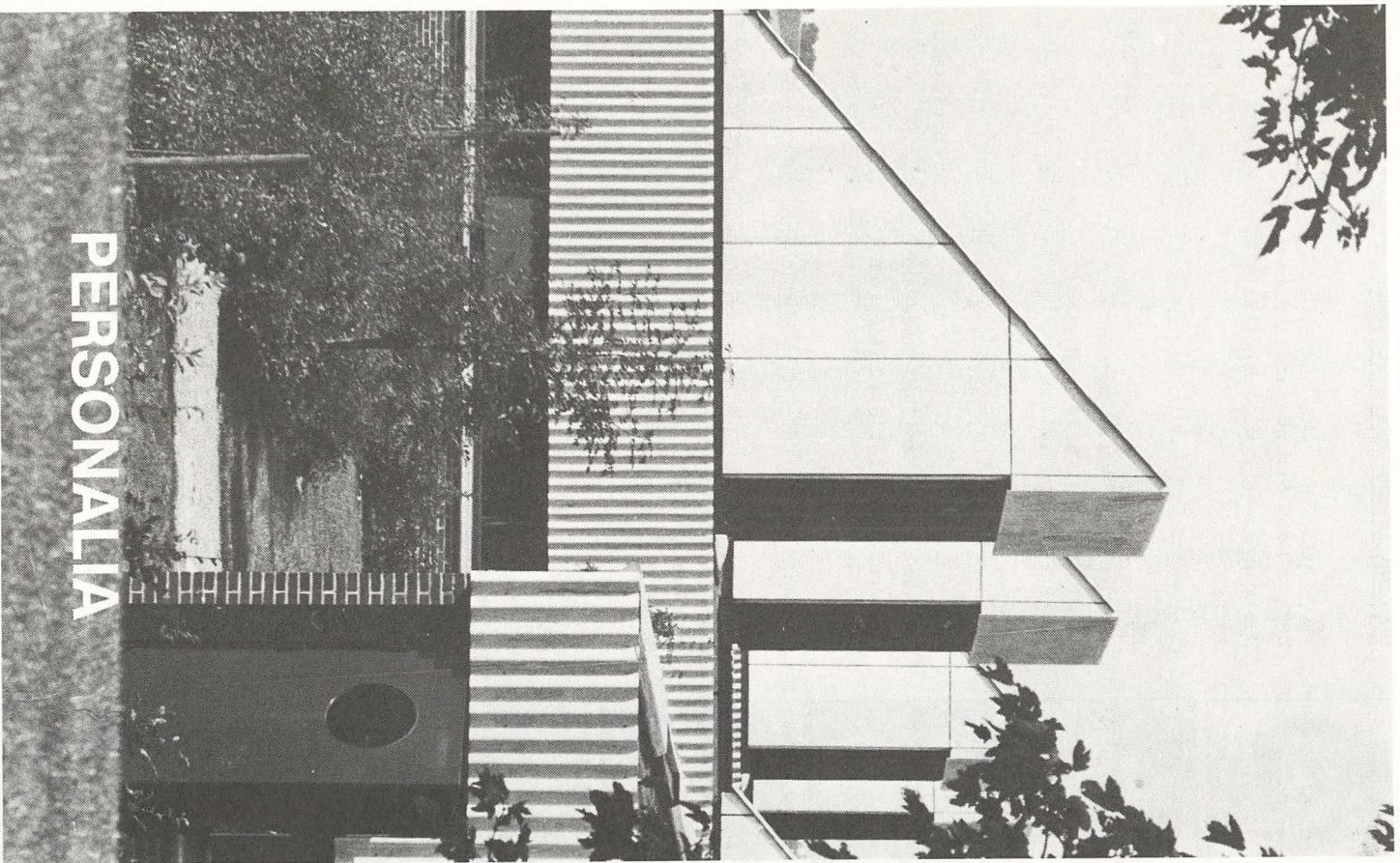
P. V. Gaihan.



Skulptur udført af Eva Sørensen

INDHOLDSFORTEGNELSE

I	PERSONALIA	5
	Skolens lærere pr. 1.8.1984	6
	Teknisk-administrativt personale pr. 1.8.1984	14
	Skolerådets sammensætning	16
	Lærerrådets forretningsudvalg	16
	GL-tillidsmand	16
	Opgavefordeling vedrørende skolens administration	16
	Ændringer vedrørende skolens personale 1984	17
	Pædagogikum på Langkær Gymnasium	17
II	FAG OG FORSØG	19
	Geografi i gymnasiet	20
	Idræt i gymnasiet	29
	EDB på Langkær	32
	Teknologivurdering - et forsøg på Langkær Gymnasium	34
III	ÅRSBERETNING 1983-84	37
	Langkær Gymnasiums elevtal pr. 7.9.1984	38
	Langkær Gymnasiums kalender 1983-84	39
	Kunstudvalgets aktivitet 1983-84	41
	Musik	42
	Klassikernes studierejse til Grækenland	44
	Udvekslingsrejse til Sevilla i Andalusien	46
	Udvekslingsbesøg fra Triana, Sevilla	48
	Goelberts ark in memoriam	49
	Langkærforeningen	52
IV	DIMITTENDER 1984	54



PERSONALIA



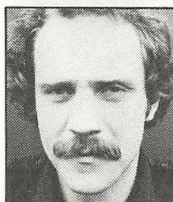
ES
Lektor Erik Strandgaard Andersen
Mustrupvej 165, 8320 Mårslet
29 08 73

kemi/fysik



JM
Adjunkt Jess Mou Andersen
Marslevvej 10, 8270 Højbjerg
11 25 53

geografi



PH
Cand.mag. Poul Højlund Andersen
Fregerslevvej 10, 8362 Hørning
92 34 23

historie/musik



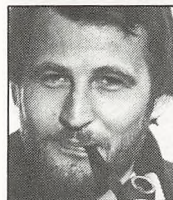
DA
Adjunkt Dorthe Antonsen
Stadion Allé 51, 8000 Århus C
11 45 01

dansk/idræt



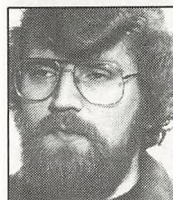
BB
Cand.mag. Birte Bengtsson
Kaj Munksvej 44, 3., 8260 Viby J
14 80 10

idræt



AB
Adjunkt Asker Bentsen
Egebjergvej 10, 8220 Brabrand
26 24 18

samfundsfag/
historie



TB
Adjunkt Thorkild Boas
Rosenvangs Allé 36, 8260 Viby J
11 29 73

dansk/idræt



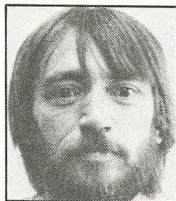
KB
Adjunkt Knud Erik Breitenbauch
Overdrevet 347, 8382 Hinnerup
91 13 71

biologi
boginspektor



VB
Adjunkt Vibeke Brose
Snebærvej 16, 8270 Højbjerg
27 48 69

fransk/tysk



Er
Adjunkt Erling Baastrup
Skyttevej 29, 8450 Hammel
96 36 37

fysik/matematik
studievejleder



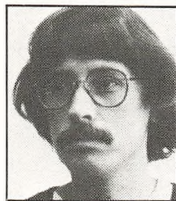
JC
Cand.mag. Jeppe Bo Christensen
Silkeborgvej 211, 8230 Åbyhøj
15 57 81

engelsk/fransk



OC
Adjunkt Orla Christensen
Damvej 56, 8471 Sabro
94 89 49

engelsk/dansk



TC
Cand.mag. Torben Spanget Christensen
Mejlbyvej 13, 8250 Egå
22 66 47

samfundsfag/
geografi



UC
Adjunkt Ulla Christensen
Sandmosevej 74, 8270 Højbjerg
27 56 75

matematik/datalogi



EC
Adjunkt Elisabeth Christiansen
Venusvej 5, Søften, 8382 Hinnerup

matematik/engelsk
boginspektor



PV
Rektor Poul Verner Christiansen
Solklintevej 17e, 8250 Egå
22 46 43

tysk/dansk
rektor



LD
Adjunkt Lisbeth Dragsted
Askøvænget 21, 8381 Mundelstrup
24 42 95

fysik/kemi
adm. inspektor



JF
Adjunkt Jes Falk
Fortevej 95a, 8240 Risskov
17 59 49

musik/historie



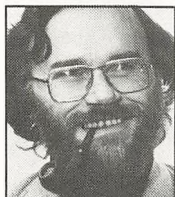
LF
Adjunkt Linda Fernov
Søbakkevej 74, 8381 Mundelstrup
24 25 45

biologi/idræt



KF
Adjunkt Kurt Finsten
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 37 42

dansk/formning



PF
Adjunkt Poul Aage Fogde
Æbleparken 17, Søften, 8382 Hinnerup
91 10 86

engelsk/religion
bibliotekar



CF
Cand.mag. Charlotte Freundt
Rørmosevej 5, 8270 Højbjerg
27 28 40

dansk/
oldtidskundskab



JG
Adjunkt Jens Gellert
Græsvangen 59, 8381 Mundelstrup
24 06 46

fysik/matematik
teknisk tilsyn



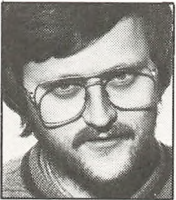
SH
Adjunkt Søren Halse
Halmøvænget 7, 8381 Mundelstrup
24 34 61

matematik/fysik



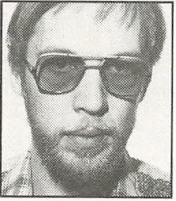
LH
Adjunkt Lone Hoffmann Hansen
Birkebakken 7, 8520 Lystrup
22 21 48

fransk/formning



OH
Adjunkt Ole Hansen
Holmevej 257, 8270 Højbjerg
27 35 43

geografi/
samfundsfag



TH
Adjunkt Terkel Hansen
Tage Hansensgade 11, 2.th., 8000 Århus C

historie/tyisk



MI
Adjunkt Mette Iversen
Jønhøjvej 10, 8230 Åbyhøj
15 13 08

fransk/russisk



CJ
Adjunkt Claus Jensen
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 51 99

dansk/historie



HM
Adjunkt Henny Mejer Jensen
Karensmindevej 13, 8260 Viby J
29 15 49

tysk/dansk



KO
Adjunkt Kurt Oppenhagen Jensen
Falstersgade 6, 8000 Århus C
13 80 90

engelsk/latin



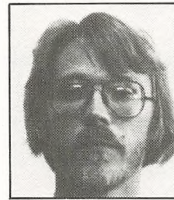
RJ
Adjunkt Ruth Jensen
Heidesvej 1, 8270 Højbjerg
27 48 95

engelsk
studievejleder



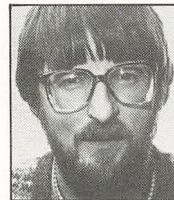
TJ
Adjunkt Torben Jensen
Heidesvej 1, 8270 Højbjerg
27 48 95

geografi/historie



KJ
Cand.mag. Kaare Jessen
Lundbyesgade 22, 1.th., 8000 Århus C
19 75 16

historie



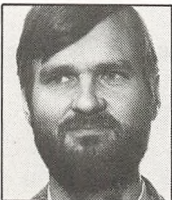
ÅJ
Lektor Aage Jørgensen
Bakkelodden 2, 8320 Mårslet
27 05 37

dansk



UK
 Adjunkt Uffe Karner
 Uffesvej 3, 8370 Hadsten
 98 31 26

oldtidskundskab/
 græsk/latin
 studievejleder



VK
 Adjunkt Poul Victor Kjørulff
 Hindøvænget 11, 8381 Mundelstrup
 24 05 52

historie/formning/
 oldtidskundskab



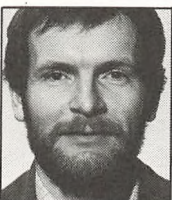
BK
 Adjunkt Bo Knudsen
 Kirkedammen 16, 2.sal, 8000 Århus C
 11 45 19

engelsk/religion



LL
 Adjunkt Lisbeth Laursen
 Ternevej 13, 8660 Skanderborg
 52 45 19

fransk/dansk



LP
 Lektor Erik Laage-Petersen
 Espedalen 25, 8240 Risskov
 21 47 23

matematik
 studievejleder



FO
 Studielektor Finn Olsen
 Jernaldervej 200, 8210 Århus V
 24 07 59

historie/religion/
 oldtidskundskab/dansk



AP
 Adjunkt Anne Leth Pedersen
 J.L. Heibergsvej 41, 8230 Åbyhøj
 25 99 25

biologi/religion



BP
Lektor Bendt Pedersen
Skodshøjen 35, 8240 Risskov
21 47 57

tysk/dansk



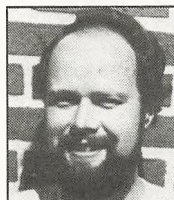
HP
Adjunkt Henry Pedersen
Rømøvænget 20, 8381 Mundelstrup

biologi/idræt



JP
Adjunkt Josette Poret
Bragesvej 30, 8230 Åbyhøj
15 56 68

fransk/musik



AR
Adjunkt Arne Rasmussen
Rømøvænget 35, 8381 Mundelstrup
24 11 06

samfundsfag/idræt



MH
Timelærer Marianne Holm Rasmussen
Parkkollegiet 8, I, vær. 325, 8000 Århus C
19 14 58

idræt



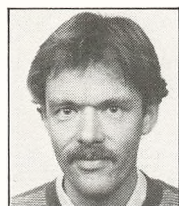
KR
Adjunkt Karen Ratzer
Græsvangen 237, 8381 Mundelstrup
24 33 45

fransk/spansk

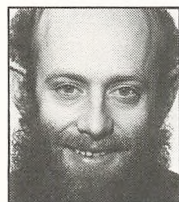


BR
Adjunkt Birte Rosenkjær
Lerbækvej 16, 8240 Risskov
17 76 16

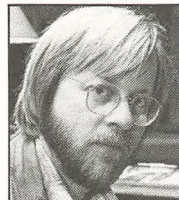
dansk/religion



CS
historie/dansk
Adjunkt Christian Schmidt
Jens Baggesensvej 110, 5.th., 8200 Århus N
10 37 93



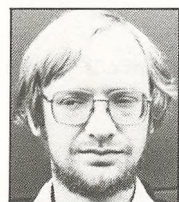
FS
kemi/fysik
Adjunkt Frede Storborg
Tilst Østervej 1e, 8381 Mundelstrup
24 23 23



OS
musik
Adjunkt Ole Straarup
studievejleder
Saralystvej 25, 8270 Højbjerg
27 38 88



VS
matematik/musik
Adjunkt Vibeke Svaneborg
Hejrebakken 21, 8220 Brabrand
25 88 56



PE
latin/
oldtidskundskab
Cand.mag. Peter Terkelsen
oldtidskundskab
Kildehøjen 42, 8240 Risskov
21 23 38



AT
latin/oldtids-
kundskab/dansk
Adjunkt Annemarie Torresin
kundskab/dansk
Elmsager 4, 8240 Risskov
21 17 38



JT
matematik/fysik
Adjunkt Peter Touborg
Egebjergvej 53, 8220 Brabrand
26 05 65



NW
Adjunkt Niels Henrik Würtz
Lerbækvej 5, 8240 Risskov
17 47 25

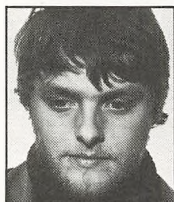
fysik/matematik

TEKNISK-ADMINISTRATIVT PERSONALE PR. 1.8.1984



Jytte Christensen
Sejrs Allé 16A, 8240 Risskov
17 38 86

skolesekretær



Henrik Deichmann
Tilst Vestervej 24, 8381 Mundelstrup
24 20 20

pedelmedhjælper



Astrid Frandsen
Mejløvænget 6, 8381 Mundelstrup
24 21 42

skolesekretær



Jytte Gellert
Græsvangen 59, 8381 Mundelstrup
24 06 46

kantinemedhjælper



Knud Haugaard
Kileparken 23, 8381 Mundelstrup
24 12 28

pedel



Hanne Herms
Haslevangsvej 35, 8210 Århus V
15 46 96

skolesekretær



Hanne Horsager
Ryvej 1B, 8210 Århus V
15 40 62

kantinebestyrer



Karen Horsager
Ryvej 1B, 8210 Århus V
15 40 62

kantinemedhjælper



SKOLERÅDETS SAMMENSÆTNING

Pr. 1. september 1984:

Rektor:	P.V. Christiansen
Lærerrådsrepræsentanter:	Birte Rosenkjær Ruth Jensen
Forældrerepræsentanter:	Hjørdis Kodahl Johan Svendsen
Amtsrådsmedlem:	Erik Dam Knudsen
Tap-repræsentant:	Jytte Christensen
Elevrepræsentanter:	Mads Kjær, 3a Anders Lauesen, 3z

LÆRERRÅDETS FORRETNINGSUDVALG

Pr. 1. september 1984:

Formand:	Birte Rosenkjær
Næstformand:	Knud Erik Breitenbauch
Sekretær:	Linda Fernov

GL-TILLIDSMAND

Pr. 1. september 1984:

Ruth Jensen

OPGAVEFORDELING VEDRØRENDE SKOLENS ADMINISTRATION

Administrativ inspektør:	Lisbeth Dragsted
Boginspektører:	Knud Erik Breitenbauch Elisabeth Christiansen
Skolebibliotekar:	Poul Aage Fogde
Teknisk tilsyn:	Jens Gellert
Tilsyn med kopirum:	Jess Mou Andersen
Studievejledere:	Erling Baastrup Ruth Jensen Uffe Karner Erik Laage-Petersen Ole Straarup

ÆNDRINGER VEDRØRENDE SKOLENS PERSONALE 1984

Ansættelser pr. 1. august 1984:

Som årsvikar:

Adjunkt Birte Bengtsson (idræt)

I kvotastillinger:

Cand. mag. Poul Højlund Andersen (musik)

Cand. mag. Jeppe Bo Christensen (engelsk/fransk)

Cand. mag. Torben Spanget Christensen (samfundsfag/geografi)

Cand. mag. Charlotte Freundt (dansk/oldtidskundskab)

Cand. mag. Kaare Jessen (historie)

Cand. mag. Peter Terkelsen (latin/oldtidskundskab)

Som timelærer:

Stud. mag. Marianne Holm Rasmussen (idræt)

Ansættelsesophør med udgangen af skoleåret 1983/84:

Kvotaansat, cand. scient. Peer Kornum (matematik)

Kvotaansat, cand. mag. Bodil Hindsholm Hansen (tysk/religion)

Timelærer, faglærer Marianne Lund (idræt)

Timelærer, stud. mag. Mette Maagaard Riis (idræt)

Timelærer, cand. scient. Poul Thomsen (fysik)

PÆDAGOGIKUM PÅ LANGKÆR GYMNASIUM

I efteråret 1983 har følgende lærerkandidater fulgt det praktiske kursus:

Birgit Vestergaard Jensen (matematik)

Kirsten Østergaard Johansen (musik/dansk)

Anne Marie Langer (dansk/formning)

Hans Peder Nielsen (engelsk/religion)

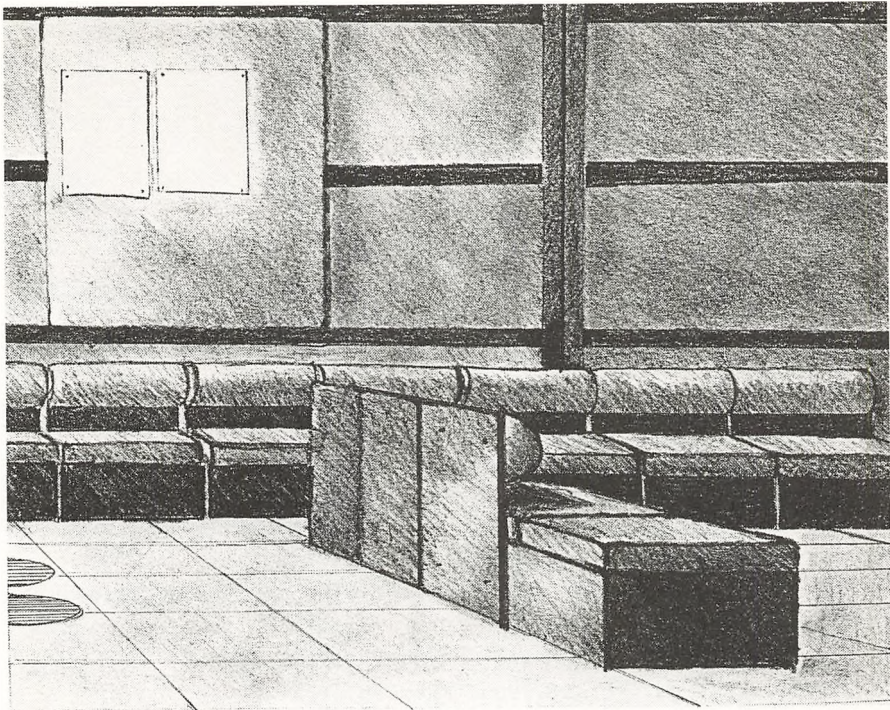
I foråret 1984 har følgende lærerkandidater fulgt det praktiske kursus:

Marie Louise Arnfast (historie)

Helle Vibeke Damgaard (engelsk/musik)

Jørgen Schmidt (musik/matematik)

Leif Theilgaard (biologi/kemi)



Charlotte Nielsen, 2. Z



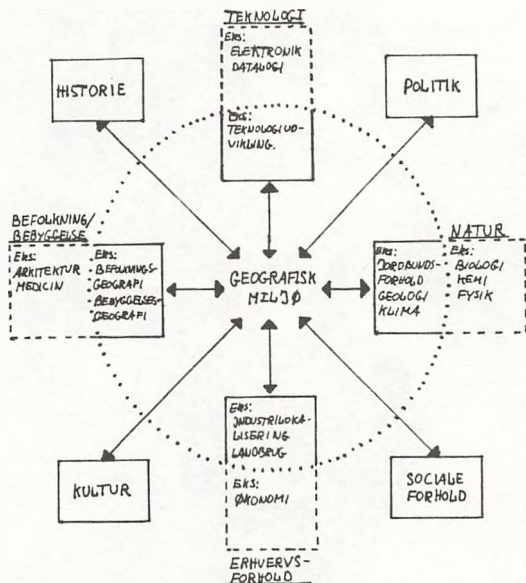
FAG OG FORSØG

Ifølge bekendtgørelsen om undervisningen i gymnasiet er formålet for geografi:

- 1) At give eleverne indsigt i forskellige miljøer, således som de er bestemt af naturforhold, økonomi, teknologi, historisk udvikling og politisk system.
- 2) At belyse samspillet mellem mennesket og de naturgivne betingelser.
- 3) At skabe grundlag for en kritisk stillingtagen til omverdenen.

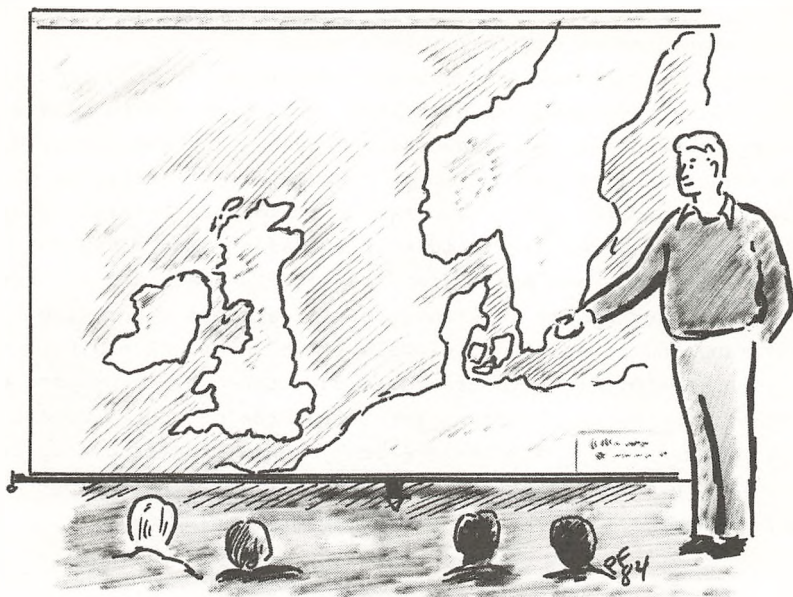
I fig. 1 har vi forsøgt at opstille en model, som kan vise, hvordan de forskellige elementer i geografiundervisningen indbyrdes er bundet sammen.

Fig. 1. MODEL OVER GEOGRAFIUNDERVISNINGEN I GYMNASIET



Figuren skal læses på følgende måde: På cirkelns periferi har vi centrale områder for geografiundervisningen. Placeringen på selve periferien skal illustrere, at geografiundervisningen ikke selvstændigt dækker disse områder helt. Områderne udgør faktorer, der påvirker det geografiske miljø. Det geografiske miljø er det egentlige studieobjekt. Dette påvirkes også af faktorer, som ikke selvstændigt inddrages i geografiundervisningen. Disse er placeret udenfor cirkelns periferi.

Pilene vender begge veje, hvilket illustrerer, hvordan de forskellige faktorer indbyrdes påvirker hinanden via det geografiske miljø.



DET GEOGRAFISKE MILJØ

Centralt i figur 1 står begrebet geografisk miljø. Indholdet er dog så varieret, at der kun er plads til nogle eksempler.

Et geografisk miljø kan i makrostørrelse være lande eks. USSR og Peru, som eksempler på et økonomisk udviklet og et økonomisk underudviklet område. I mikrostørrelse kunne man nævne eksempler som Anholt eller vadehavet.

Et sådant miljø må ses som et produkt af en lang række forhold, som påvirker fordeling af mennesker, aktiviteters placering (f. eks. industrien lokalisering) og struktur (f.eks. forskellige landbrugssystemer), forandringer i naturprocesserne (f.eks. jorderosion, skovdød) m.v.

Af fig. 1 fremgår at et områdes geografi er et samspil mellem faktorer som naturforhold, befolkning, økonomi, politik osv. På samme måde lægger historiske forhold nogle rammer for et områdes udvikling.

Vælger man vadehavet som klassens emne, har man i sit valg også vægtet forholdet mellem de faktorer, der bør indgå i studiet af et sådant område. Det er klart, at områdets naturforhold må få en afgørende plads i et sådant emne. Områdets helt specielle natur sammensætning gør det til et af de mest spændende og mest værdifulde vådområder i Danmark, ja, måske endog i Europa.

Konflikten mellem menneske og natur må uundgåeligt blive en anden væsentlig problemkreds i behandlingen af dette emne. Denne konflikt kan eksemplificeres ved debatten (slagsmålet?) om etableringen af et fremskudt dige ved den dansk/tyske grænse efter flere truende stormflodssituationer i 1970'erne.

Debatten om beskyttelsen af mennesker og værdier i stormflodssituationer contra bevarelsen af et stykke værdifuldt naturområde var en overgang særdeles hed. Diget blev bygget - naturen tabte. Hermed er man inde i en diskussion af forhold, som i fremtiden må få større og større vægt - menneske contra natur. Foruroligende mange eksempler viser vigtigheden af en sådan debat. Forureningen af vores grundvand med nitrat, ødelæggelsen af Europas skove, som følge af sur nedbør forårsaget af industriens forurening af atmosfæren, ændringer af det globale klima, hvor afbrændingen af fossile brændstoffer måske er ved at øge gennemsnitstemperaturen med ørkendannelse og sultproblemer i troperne og subtropene til følge, nedbrydning af atmosfærens beskyttende ozonlag p.g.a. overdreven brug af drivgasser med øget indstråling af ultraviolet lys og dermed kræftrisiko til følge. Eksemplerne er mange.

TEMAUNDERVISNING

Ofte vil man dog vælge en anden vej end den ovenfor beskrevne. I stedet for at belyse helheden i dens aspekter, vil man ofte beskæftige sig med emner, der kan rumme et begrænset antal aspekter.

Dette kan eksempelvis være verdenshandel, et råstofs vej fra producent til forbruger. Denne form for undervisning henter delelementer ud fra en evt. flere af de kasser, der påvirker det geografiske miljø.

Et eksempel på et sådant tema kan være befolkningsgeografi. Dette tema vil indeholde analyser af befolkningforhold i både I- og U-lande. Her vil man ofte lægge stor vægt på U-landenes befolkningsproblemer, der på grund af en meget kraftig befolkningstilvækst, er ved at udvikle sig til grænsen af det katastrofale.

En sådan "befolkningsekspllosion" griber dybt ind i samfundsforholdene i de ramte lande. Befolkningstilvæksten stiller store krav til fremskaffelsen af boliger, til landbruget om øget fødeproduktion osv. Herved suges der midler ud af økonomier, der i forvejen savner ressourcer til udvikling af samfundet.

Generelt er behandlingen af emner der omhandler U-landenes situation væsentlige i geografiundervisningen, bl.a. for at fremme mellemfolkelig forståelse.

Fig. 1 rummer mange muligheder for temalæsning. Naturkatastrofer, selvforsyningslandbrug, højteknologisk landbrug, ny industriel teknologi etc.etc. griber på forskellig vis ind i udformningen af områdets geografi, og er således vigtige for forståelsen af den verden, vi lever i, og den verden vi overlader vore efterkommere.

BYEN ET GEOGRAFISK MILJØ

I det følgende vil vi prøve at gå mere i dybden med en præsentation af et geografisk miljø - Århus by.

Århus by er i høj grad et produkt af et sammenspil mellem samtlige faktorer i fig. 1. Her lægger historien stramme rammer for ny udvikling i området, planlovgivningen stiller konkrete krav til ændringer i bymiljøet osv.

Samtidig er Århus en del af større problemkomplekser, f.eks. Danmarks bebyggelsesgeografi og byproblemer i I- og U-lande. Århus by skal altså ses som et eksempel på en række generelle problemstillinger.



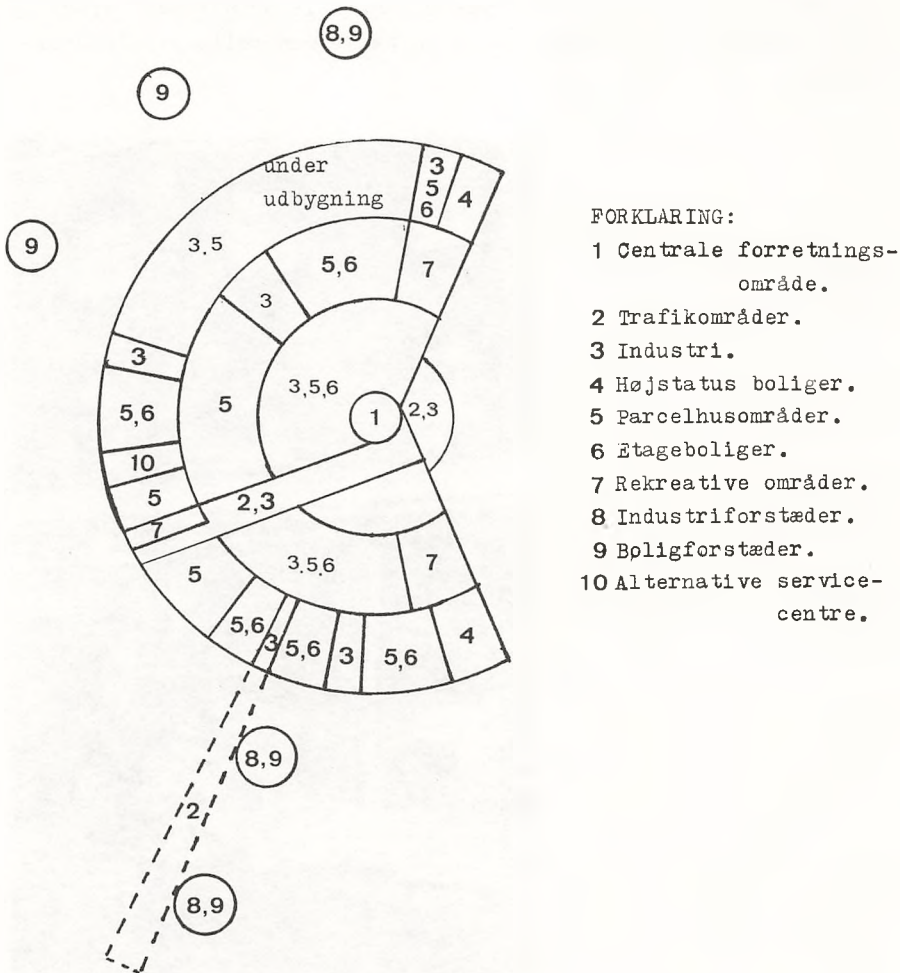
BYGEOGRAFI

"Århus' bymodel", et eksempel.

De fleste mennesker har en idé om, at deres by er opdelt i forskellige kvarterer, som hver især tjener bestemte formål, f.eks. bolig, industri eller service. Forskellige sociale lag har også deres bolig i bestemte kvarterer. De fleste ved f.eks., at der er en forskel mellem Skåde Bakker og Trøjborg.

Hvis vi generaliserer dette billede, kunne byen Århus f.eks. se ud som på fig.2. Der er selvfølgelig her tale om en grov foreklaring.

Fig. 2. BYGEOGRAFISK MODEL OVER ÅRHUS



Grundværdierne anvendes ofte som en faktor af betydning for, hvad der placeres hvor. Mange forhold bestemmer grundværdiernes størrelse. Primært er der en konkurrence mellem byens forskellige funktioner om at blive placeret så centralt som muligt i forhold til kunde-opland og lign. for serviceerhvervenes vedkommende og så tæt ved rekreative områder, men også trafikalt rimeligt for boligernes vedkommende. Industrien placerer sig ofte bl.a. efter transportmulighederne og nærhed til arbejdskraft, råstoffer etc. Man kan altså opfatte grundværdien som et resultat af udbud og efterspørgsel efter en attraktiv beliggenhed. Desuden har det også betydning, hvor gode transportmulighederne, dvs. tilgængeligheden til området er. Huslejens størrelse har ofte en direkte sammenhæng med grundværdien. Derfor vil byens forskellige funktioner placere sig på det mest attraktive sted indenfor de givne økonomiske rammer. De højeste grundværdier i Århus findes i området mellem Domkirken og Banegården, "Strøget". Der gribes dog ofte ind i markedsmekanismen på dette område f.eks. ved fysisk planlægning.

HISTORISK UDVIKLING

Historisk set har Århus (og mange andre byer) udviklet sig efter 3 hovedprincipper. a) Indtil tiden før 2. Verdenskrig efter et lag på lag princip, den såkaldte koncentriske model. Det drejer sig om kvarterer indenfor den gamle Ringgade-linie. b) Derefter ser man en opbygning af sektorer radiært i forhold til bykernen, hvor indfaldsvejene får en stigende betydning. c) "Den spredte by" eller flercenterbyen udvikler sig fra engang sidst i 1950'erne. I denne periode udvikles parcelhusforstæderne og industriforstæderne især i forbindelse med indfaldsvejene. Det er også her udviklingen af de alternative bycentre finder sted, f.eks. i Gellerup. Denne udvikling hænger også meget nøje sammen med udviklingen i privatbilismen.

ELEVARBEJDE I BYEN

En af de måder vi benytter, når vi skal bibringe vores elever denne viden om byen, dens struktur og de mekanismer der virker i dens udvikling, er, at sende dem ud for at gøre egne iagttagelser. Ved at bevæge sig rundt i byen får man nok et indtryk af dens opbygning og funktionsfordeling. Ingen vil således være i tvivl om, at det er bedst at tage ind på strøget, hvis man vil købe en brudekjole, hvorimod man ville søge ud ad f.eks. Grenåvej eller Viborgvej, hvis man skulle købe en bil. Er det sukker og mel man

skal have, så behøver man måske slet ikke forlade sit boligkvarter.

Men vi forsøger at komme videre end blot denne forbrugerviden. Vores interesse er ikke at udbygge orienteringsevnen hos eleverne. Vi vil forsøge at lære eleverne at aflæse den igangsværende udviklingsproces, byen er inde i. Forstår man de kræfter og mekanismer, der er bestemmende for byens udvikling, så er man også langt bedre rustet til at påvirke udviklingen i en ønskværdig retning (se iøvrigt nedenfor i afsnittet om planlægning).

INDEX-MÅLINGER

Således foretog en af vore klasser systematiske undersøgelser i Århus. Som nævnt ovenfor, så er grundpriserne stærkt varierende mellem de forskellige kvarterer. De højeste grundpriser finder vi i det centrale forretningskvarter. Størrelsen af grundprisen siger noget om, hvor attraktivt det er at placere sin forretning på den pågældende grund. Derfor udnyttes attraktive grund (dvs. de dyre grunde) til det yderste. Ikke bare i en etage, men i flere. På strøget finder vi ejendomme med erhvervsmæssig udnyttelse i flere etager. Det gør vi ikke på Trøjborg eller i Åbyhøj. Eleverne fik til opgave at måle intensiteten i den erhvervsmæssige udnyttelse af strøget, i Guldsmedegade og på Silkeborgvej i Åbyhøj. Arbejdet bestod i at tælle antal facedemeter og antal etager til erhvervsmæssigt brug. Ved hjælp af nogle beregninger nåede vi frem til et index-tal for hvert målingssted. Jo højere indexværdi, jo større attraktivitet.

Ved hjælp af disse index-værdier kan vi nu foretage en mere systematisk sammenligning af de tre kvarterer. Eller sagt på en anden måde: Vi kan nu videnskabeligt bevise det, vi allerede vidste i forvejen.

Men forestiller man sig nu, at vi laver de samme målinger om 5, 10 og 15 år, så bliver vi i stand til at sige noget om udviklingen. Det bliver således muligt at fremskaffe informationer, der kan bruges som grundlag for politiske og planlægningsmæssige beslutninger.

LOKALPLAN 209

Lokalplan 209 udarbejdet af Århus kommune i efteråret 1983 viser et praktisk eksempel på, hvordan grundprismekanismen ikke kun er en teoretisk størrelse men reelt er en faktor, som man bør interessere sig for.

Elevernes møde med lokalplan 209 har to klare formål. Det ene er i første række med lokalplanen som indgang, at give et indblik i, hvilke muligheder de selv har for at påvirke den geografiske fordeling af mennesker og de fysiske rammer herfor. Det kan være i arbejdslivet, f.eks. placering af ny industri under hensyn både til industriens behov og den enkeltes behov for et rimelig forureningsfrit miljø m.v.

Det andet mål er at vise, hvordan fysisk planlægning i praksis fungerer.

STRØGGADERNE OG BANKERNE

Lokalplan 209 (eller rettere lokalplanforslag 209, det er nemlig ikke endelig vedtaget og ophøjet til lokalplan af byrådet i Århus endnu), omfatter strøggaderne i Århus centrum, Søndergade, Ryesgade etc. Her har man i de senere år oplevet, at banker og sparekasser, forsikringselskaber har været i stand til at købe sig ind i attraktive bygninger.

Sagen er, at visse virksomheder, som følge af betydelig indtjening og et stort behov for at vise ansigt for potentielle kunder, har været i stand til at betale den højeste husleje/grundpris for disse attraktive steder. Dermed skubbes konkurrerende aktiviteter ud (boghandel, tøjforretning, forlystelsessteder etc.). Grundprismekanismen fungerer i praksis.



EN BANKGADE I ÅRHUS?

I sin yderste konsekvens kunne man tænke sig strøggaderne udelukkende optaget af banker, sparekasser og forsikringsselskaber. Sådanne rene bankgader kendes fra USA.

Denne udvikling har været genstand for en kraftig diskussion i strøggadernes handelsforeninger, i medierne, politiske partier og lignende. Det uheldige i denne udvikling er blevet understreget kraftigt. Endelig er sagen havnet i byrådet, hvor et flertal af medlemmerne har ønsket at bevare bykernens funktion som overordnet indkøbs- og forlystelsescenter. Man ønskede kort sagt at bremse den igangværende udvikling.

I en sådan situation har byrådet mulighed for at lade udarbejde en lokalplan der som i 209 forbyder banker, sparekasser og forsikringsselskaber at etablere sig inden for lokalplanens nøje afgrænsede områder. Bliver den vedtaget, er det retsgyldig og byrådet har så i et vist omfang sat grundprismekanismen ud af kraft. Man har (måske) skabt mulighed for at hindre midtbyen i at udvikle sig til et goldt forretningsmiljø.

LOKALPLANEN - PLANSYSTEMETS MURSTEN

Lokalplan 209 er kun en blandt mange, som byrådet har ladet udarbejde for at kunne udfylde de rammer, kommuneplanlægning, regionplanlægning og i sidste ende den statslige planlægning har lagt ud omkring de forskellige aktiviteter i samfundet.

For eleverne betyder belysningen af dette emne et teoretisk studium af det danske planlægningsapparat, en praktisk del med byrådsmedlemmer, byplanlæggere og de parter, der er omfattet af lokalplanens redegørelse og bestemmelser. For lokalplan 209's vedkommende er der tale om erhvervsdrivende, institutioner og interessegrupper i det område, planen omfatter.

IDRÆT I GYMNASIET

Gymnasieelevers dagligdag er præget af mange ord. Skolearbejdet består fortrinsvist i at tænke, tale og skrive, og der appelleres i de fleste timer massivt til bestemte sider af elevernes intellektuelle evner. Fantasi og kreativitet har ofte trange kår, og kroppen ignoreres helt. Seks timer om dagen roterer eleverne rundt på skolens halvdårlige stole for så at tage bussen hjem til endnu 2-3 timers stillesiddende lektielæsning. Kroppen er kun en slags nødvendigt vedhæng, som mest markerer sin tilstedeværelse ved ømhed og uro i ryggen. Den manglende fysiske aktivitet bevirker, at mange - især drengene - nærmest 'går amok', når de endelig får plads og lov til at røre sig - f.eks. i idrætstimerne. Behovet for fysisk aktivitet og lysten til at lege er således forståeligt nok elevernes udgangspunkt for idrætstimerne.



FAGETS STATUS

Måske fordi der hverken gives karakter eller gennemføres eksamen i faget, er eleverne samtidigt ofte utilbøjelige til at betragte idræt som et fag på linie med de øvrige gymnasiefag. Mange stiller sig ret uforstående overfor, at der også i disse timer undervises og stilles krav til dem, og at timerne ikke er ren rekreation.

MÅLSÆTNINGEN

Men idrætstimerne må ikke begrænses til alene at være det sted, hvor eleverne får afløb for deres behov for fysisk aktivitet; timerne skal også pege udover elevernes nuværende situation. De skal give dem en basisviden om kroppens funktioner samt et bredt kendskab til de forskellige former for idrættslige aktiviteter, vi kender idag. Der er ikke meget fornuft i, at de i en alder af 40 år har nået samfundets allerhøjeste top, hvis kroppen til gengæld er slidt ned. Men forudsætningen for, at man kan passe ordentlig på sin krop, er, at man ved noget om, hvordan den fungerer.

IDRÆTSTEORI

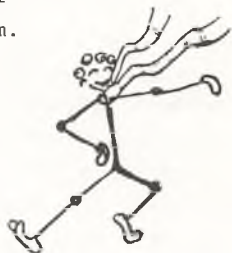
Vi forsøger løbende at forbinde de aktiviteter, vi har i hallen, med en teoretisk bearbejdning af dem. F.eks. afholder vi i løbet af de tre år en række teoritimer bl.a. over emner som: kostens betydning, løfte/bæreteknik, dynamisk/statisk arbejde, idrætsskader, vena-pumpen, kondition og ryggens anatomi, idet vi mener, at



større viden hos eleverne om disse ting kan være med til at give dem gode vaner og dermed muligheden for at opnå højere livskvalitet også på det kropslige område.

IDRÆT I PRAKSIS

Det kunne udfra det foregående lyde, som om idræt overvejende er et teoretisk fag, men det er selvfølgelig ikke tilfældet. Som regel afholdes timerne med 100 km./tim. og sved på panden. Eleverne bliver i løbet af de tre år præsenteret for en bred vifte af discipliner. Og udfra devisen at man ikke kan vurdere en aktivitet, før man har prøvet den, giver vi eleverne et grundkursus i alle de discipliner, vi har mulighed for - og det er mange! Gymnasiet er formodentligt det sidste sted, hvor eleverne får chancen for at snuse til mange forskellige idrætsgrene og derigennem finde den eller dem, der passer bedst til deres behov og temperament.



FRIVILLIG IDRÆT

Efter skoletid er der mulighed for at dyrke ekstra idræt på skolen. Desværre har vi - p.g.a. besparelser - ikke så mange timer til rådighed, som vi kunne ønske, men vi kan stadig tilbyde halplads og instruktion i de fleste discipliner. Dette giver mulighed for enten at dyrke sin idræt på et højere niveau eller simpelthen at få en tredie idrætstime.

FAGETS UDVIKLING

Udviklingen inden for faget er gået fra det konditionsgivende og disciplinorienterede mod en mere bevidstgørende idrætsudfoldelse.



Udfra en erkendelse af, at man med 2 x 30 minutter (!) om ugen alligevel ikke kan give eleverne en god kondition, lægger man idag nærmere vægten på at give eleverne forudsætningerne for og lysten til selv at op-søge aktiviteterne udenfor skolen. Gennemsnitsdanskerens liv er præget af stress, for

meget mad og for lidt fysisk aktivitet, og undervisningen er med dette for øje rettet mod at give eleverne forudsætningerne for at klare disse fysisk dårlige betingelser. Man har til dette formål inddraget nye sider af kropsudfoldelsen som yoga, afspænding og massage i undervisningen - noget, vi hos os har en fornemmelse af, at mange forældre og søskende allerede har haft megen glæde af.

OM FAGET IDRÆT

Idræt er et specielt fag på mange måder. Man taler ofte om, at man har oplevet noget på sin egen krop og mener dermed, at det er noget, man kender tilbunds. Ikke underligt at det forholder sig sådan, for der er nemlig en tendens til, at kropslige oplevelser sætter særligt kraftigt spor - at oplevelserne så at sige gemmes i kroppen i form af sikkerhed (hvis der er tale om positive oplevelser) og usikkerhed (hvis der er tale om negative oplevelser). Mange føler sig sårbare og udsatte, når de skal udfolde sig fysisk - måske fordi de ubevidst forsøger at leve op til mediernes krav om præstation og ideelt udseende - krav som ingen af os kan leve op til. Der er derfor meget på spil i idrætstimerne og mange situationer, som skal behandles med forsigtighed og eftertanke.

Pierre Coubertin (initiativtager til De olympiske Lege):

"Der er ikke to dele af et menneske - krop og sjæl. Der er tre - krop, forstand og karakter. Karakteren formes ikke af forstanden, men primært af kroppen".



Idrætslærerne

EDB PÅ LANGKÆR

Siden skolens start har vi haft et RC 7000 edb-anlæg bestående af én regneenhed med 3 terminaler. Da vi købte anlægget, var det ret avanceret med hensyn til regnekapacitet og lagerkapacitet, men de sidste 5 år har anlægget været forældet, selvom det stadig fungerer.

Netop i år har amtet bevilget knapt $\frac{1}{2}$ million til indkøb af 12 stk. edb-maskiner, hver med en kapacitet svarende nogenlunde til det gamle anlæg. De nye maskiner hedder Piccoline og leveres af Regnecentralen ligesom det gamle anlæg. Hvor man for blot 1 år siden talte om 8 bits maskiner med en kapacitet på 64 K, er det i dag naturligt at forlange 16 bits maskiner med en kapacitet på 256 K. Dette er kapaciteten af de nye maskiner, der desuden har højgrafik, udskiftelige tegn og mulighed for tilkobling af farveskærm som standard. De 12 maskiner skal kobles sammen til et net, så alle maskinerne kan kommunikere indbyrdes og kan udveksle programmer og data elektronisk. Når vi har valgt denne løsning, skyldes det først og fremmest, at det giver mulighed for at have ét stort magnetisk lager i stedet for mange små.



I øjeblikket forventer vi at få maskinen i tre omgange - 15.11. 84, 15.1.85 og engang først i 86. Og med det netop indførte 30-timers kursus i edb for 1.g'erne og den opfølgning, som skal ske i fagene i 2.g og 3.g, regner vi med, at der bliver tryk på anlægget, så leveringstidspunkterne skal af den grund gerne overholdes.

Med henblik på undervisning i edb afholdt vi i foråret 84 et efteruddannelseskursus for lærerne på Langkær, hvor 90% af lærerne deltog. Kurset bestod dels af en maskindiel, hvor man skulle trykke på knapper og dels af en perspektiveringsdel, hvor forskellige foredragsholdere var indbudt. Denne model har amtet overtaget, og i øjeblikket er man i færd med en efteruddannelse af lærerne fra alle gymnasierne i amtet. Heri deltager ca. 2/3 af Langkærs lærere. De skulle således, uanset hvilken faggruppe de kommer fra, blive i stand til at inddrage edb som et hjælpemiddel i undervisningen, når det er meningsfuldt at gøre det. Maskindelen af kurset skal sikre, at det rent praktisk kan lade sig gøre inden for de givne rammer. Perspektiveringsdelen skal bidrage til, at det ikke bliver edb for edb's egen skyld, men en kvalificeret overvejelse af den nye teknologis muligheder og begrænsninger. I matematik besluttede alle de nuværende natur, samf og musikklasser på 3.g niveau sig i efteråret 83 for at læse efter et udkast til en ny matematikbekendtgørelse, som indeholder datalogisk matematik.

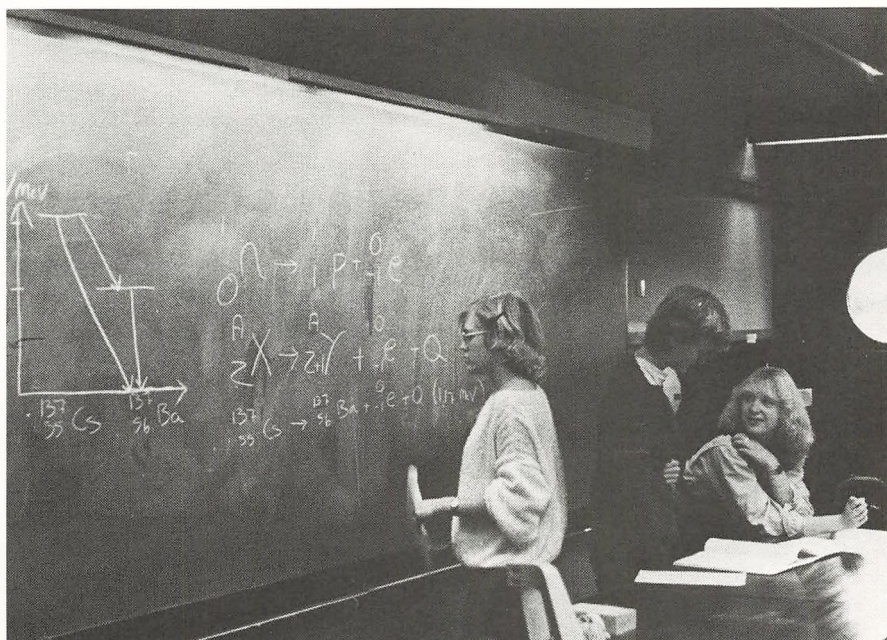
Dette har også de fleste af de nuværende matematiske 2.g-klasser besluttet. Denne undervisning i 2.g og 3.g skal køre parallelt med 30-timerskurset i 1.g, så for at få det til at køre så gnidningsløst som muligt, afvikles 30-timerskurserne over en uge for hver af 1.g-klasserne.

I fysik har vi de sidste par år dyrket en anden form for edb-undervisning. De fleste matematiske klasser har på et tidspunkt i løbet af 2.g og 3.g haft et kursus i digitalelektronik - populært kaldet IC-sløjde. Her undersøges indholdet af de simpleste IC'er eller chips, der er byggestenene i computere og anden moderne elektronik. Senest har vi bygget delene sammen til en hel computer (1/4 K x 8 bit), så kommunikationen mellem de forskellige dele af computeren kan undersøges.

I skoleåret 1983-84 gennemførte man på en række gymnasier forsøg med henblik på indplacering af edb i undervisningen, og samtidig fandt der en debat sted, som direktoratet prøvede at peppe op gennem udgivelse af et hæfte med udvalgte ansøgninger fra forsøgsskolerne.

Langkær Gymnasium deltog ikke i forsøgsvirksomheden, men en række interesserede lærere dannede en edb-studiekreds, hvis deltagere dels fandt de offentliggjorte ansøgninger temmelig perspektivløse og dels mente, at edb måtte ses i et bredere perspektiv. At edb-teknologien vil komme til at præge fremtiden er givet, men dette gælder jo også bioteknologien og forskellige energiteknologier, f. eks. atomkraft. Resultatet blev, at studiekredsen udarbejdede et oplæg til et teknologivurderingsforsøg, som vandt tilslutning i lærerrådet og i forårets løb fik både direktoratets og amtets godkendelse.

Samtidig skete der på edb-fronten det, at direktoratet uden at afvente indberetninger fra forsøgsskolerne besluttede, at alle 1.g-klasser skulle have et 30 timers edb-kursus fra og med dette skoleår. Da studiekredsen i sit oplæg havde opereret med edb-teknologien som indgang til teknologivurdering i videre forstand, forelå der en mulighed for at skabe sammenhæng mellem forsøget og edb-un-



dervisningen. Hvordan sammenhængen i detaljer skal etableres, afgøres klasse for klasse af lærerne, af hvilke én er udpeget til at koordinere planlægningsarbejdet.

Mens edb-undervisningen ifølge direktoratets bekendtgørelse skal integreres i den øvrige undervisning (og altså indgå med 30 timer i 1.g med "opfølgning" i 2. og 3.g), er teknologivurderingsforsøget underkastet særlige "regler". For hver deltagende klasse bliver der tale om 30 sammenhængende undervisningstimer pr. klassetrin, samt om eventuel "opvarmning" og "opfølgning" inden for undervisningens normale rammer (altså "i fagene"). Undervisningen vil blive afviklet efter et særligt skema og hovedsageligt ved klassens egne lærere (der er åbnet mulighed for inddragelse af lærere med fag, der ikke findes på det pågældende klassetrin). Forsøget medfører ikke ændring af eksamenskravene i fagene. Men deltagelse i forsøget vil indebære et produktkrav lydende på én større skriftlig opgave (rapport eller lignende) på hvert klassetrin; det forudsættes, at dette ikke forøger den samlede belastning med skriftligt arbejde.

Formålet med forsøget er at give elever og lærere mulighed for at beskæftige sig med moderne teknologi og dertil knyttede problemstillinger i et sådant omfang, at de begriber den i grundtræk og bliver i stand til at forstå den som samfundsskabt og som faktor i udviklingen af samfundet, således at de kan stille krav til den og foretage vurderinger af perspektiver og ulemper.

Men hvad bliver nu forsøgets indhold? I ansøgningen til direktoratet er givet følgende beskrivelse:

1.g: Teknologiudvikling. Eks.: edb-teknologi. Med udgangspunkt i en kortlægning af teknologiniveauet i en virksomhed eller institution (pengeinstitut, brugsforening, postordrefirma, hospital, folkerregister, osv.) behandles spørgsmål af typen: hvad kan teknikken? hvad betyder den for medarbejderne og for kunderne? hvordan indvirker den på økonomi og produktivitet? Osv.

2.g: Teknologi og samfund. Eks.: energiteknologi, kommunikationsteknologi. Uanset teknologiområde fokuseres, idet arbejdet baseres på et tekstmateriale og tildels får tekstanalytisk karakter, på samspillet mellem teknologi og samfund (incl. beslutningsprocesser, interesseengagement, strukturændringer, osv.). F. eks. kan man behandle: høj-/lavteknologi, centrale/decentrale systemer, undertrykkende/frigørende teknologi, teknologi og natursyn, teknologi og utopisk tænkning.

3.g: Teknologi og individ. Eks.: bioteknologi, edb-teknologi, mennesket og arbejdet. Bioteknologien kan behandles med henblik på de

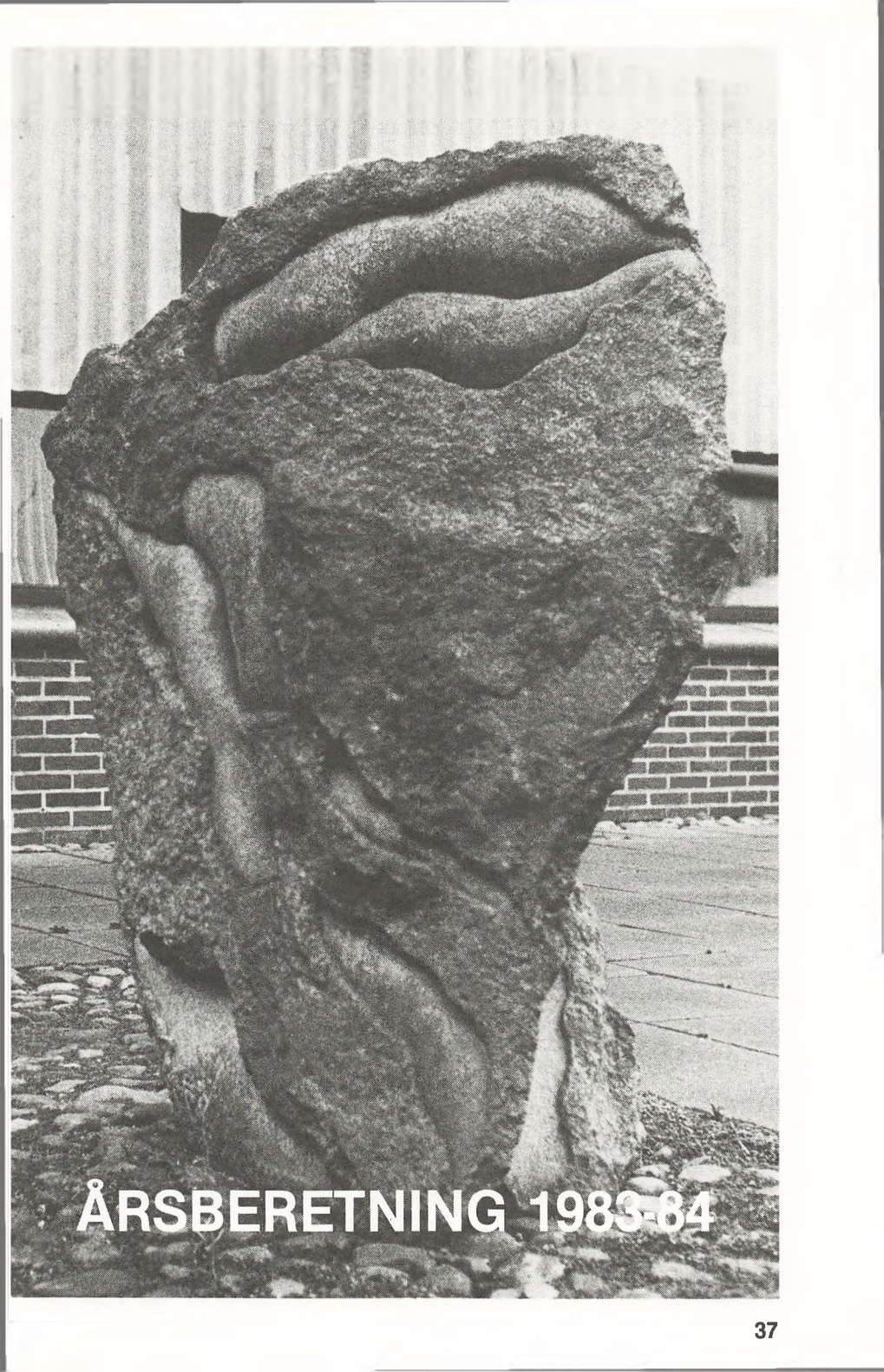


etiske problemstillinger, den rejser (NB. gensplejsning, fremdrivelse af "specielt værdifulde arveegenskaber" osv.). Edb-teknologien kan behandles med henblik på tilpasningsproblematikken og de bevidsthedsmæssige ændringer, den måske afstedkommer (NB. omformulering af problemer med henblik på, at de skal kunne edb-løses). Og mennesket og arbejdet kan f. eks. dreje sig om konsekvenser af højteknologiske arbejdsprocesser (teknologisk arbejdsløshed, arbejdsmiljømæssige ændringer, omlægning af uddannelserne, indvirkninger på fritiden).

Aage Jørgensen / Niels Henrik Würtz

En litteraturhenvisning:

MAYA & MADAM DATAM. En tekstsamling udarbejdet med henblik på edb-efteruddannelsen af gymnasielærere i Århus amt af Erik Vinther Andersen, Asker Bentsen, Aage Jørgensen, Erik Bjørn Olsen og Jens Peter Touborg. Udgivet af Udvalget vedr. edb-efteruddannelsen af gymnasielærere i Århus amt, 1984. 143 sider.



ÅRSBERETNING 1983-84

LANGKÆR GYMNASIUM

Elevtal pr. 7. september 1984

Klasse	Ialt	dr/pi	mF/mN/mS/mM	sN/sS/sM/sK	en/ty	fr/sp	mu/f
3a	19	4/15		7/ 9/ 1/ 2	aS 9/ 0 aM 1/ 0	10/ 9	10/
3b	21	5/16		9/ 8/ 3/ 1	bS 7/ 1 bM 3/ 0	21/ 0	11/
3c	22	4/18		9/ 5/ 7/ 1	cS 5/ 0 cM 7/ 0	22/ 0	2/1
3d	22	5/17		8/ 6/ 6/ 2	dS 6/ 0 dM 5/ 1	22/ 0	16/
3x	22	13/ 9	8/ 7/ 3/ 4			13/ 9	7/1
3y	21	15/ 6	9/ 9/ 2/ 1			21/ 0	3/1
3z	15	8/ 7	3/ 8/ 4/ 0			15/ 0	6/
3u	19	12/ 7	9/ 9/ 1/ 0			19/ 0	1/1
3v	17	9/ 8	4/ 7/ 6/ 0			17/ 0	9/
3ø	19	11/ 8	6/ 6/ 7/ 0			19/ 0	5/1
<hr/>							
2a	28	7/21		12/ 9/ 3/ 4	aS 8/ 1 aM 3/ 0	19/ 9	17/
2b	26	3/23		10/11/ 4/ 1	bS 5/ 6 bM 4/ 0	26/ 0	16/
2c	23	7/16		2/13/ 6/ 2	cS 11/ 2 cM 6/ 0	23/ 0	7/1
2x	25	17/ 8	10/ 8/ 5/ 2			6/19	9/1
2y	27	13/14	9/10/ 4/ 4			27/ 0	6/1
2z	25	15/10	7/ 9/ 7/ 2			25/ 0	6/1
2u	27	17/10	6/ 9/10/ 2			27/ 0	10/1
2v	22	16/ 6	10/ 5/ 3/ 4			22/ 0	5/1
<hr/>							
1a	23	4/19				9/14	
1b	21	4/17				21/ 0	
1c	25	5/20				25/ 0	
1x	27	17/10			27/ 0	7/20	
1y	27	18/ 9			20/ 7	27/ 0	
1z	27	18/ 9			27/ 0	27/ 0	
1u	28	17/11			28/ 0	27/ 0	

IALT: 578 elever

=====

LANGKÆR GYMNASIUMS KALENDER 1983-84

August:

10. Orienteringsløb for alle 1.g'ere og idrætslærerne samt 1.g-klasselærerne.
- 29.-30. VS, HM hyttetur med la
Pe, TC hyttetur med lc
JT, CF hyttetur med lx
LH, JC hyttetur med ly
NW, Er hyttetur med lu
- 30.-06. JM, HP ekskursion til Bornholm med 3yuØN

September:

- 05.-06. PH, EC hyttetur for lb, lz, lv
22. 1.g forældrearrangement om aftenen
- 26.-30. MI, JP studierejse til Frankrig med 3dz
26. AP ekskursion

Oktober:

- 05.-07. CJ, ÅJ ekskursion til København med 3x
07. KB, OH ekskursion til Foldby med 2xyN
- 10.-12. JF, PH ekskursion til København med 2axw
- 12.-14. AP, VK ekskursion til København med 3y
- 25.-28. CS ekskursion til København med 3b
- 26.-28. LH, BR ekskursion til København med 3ø
- 26.-04. Besøg af elever fra Glinde (udveksling)

November:

01. VK ekskursion med Glinde-elever til "Den gamle By"
02. Koncert i 6. time (som led i et fælles projekt med øvrige gymnasier i amtet).
- 14.-18. KR, VS studierejse til Andalusien med 3ax
- 30.-02. BR, TH ekskursion til København med 3u

December:

- 14.-16. JF, VS ekskursion til København med 3m
22. Juleafslutning. Pastor Severinsen, Tilst, deltager.

Januar:

30. AP, FS ekskursion til Jydsk Teknologisk Institut med 2zØN
- 30.-01. OC, TH ekskursion til København med 3c

Februar:

- 14.-17. AB studierejse til Polen med 3yvøS
17.-24. OC ekskursion til England med 3abN
27. FS ekskursion til Århus Universitet med 3xzvF
27.-02. AT, AP studierejse til Grækenland med 2z
28. AR, OH ekskursion til Karup med 3abcdxzvS
29.-02. HM, Pe ekskursion til København med 2bd

Marts:

- 05.-13. UK studierejse til Grækenland med 2abcdK
15.-17. OS Langkær Gymnasiums Big Band på koncertrejse til Glinde
19.-21. AR, LD ekskursion til København med 2yuvS
28.-03. OH, JM ekskursion til Bornholm med 2yuvF og 2uvN

April:

- 04.-13. BD, TH, FO, BP til Glinde med lxy, 2acN og 2bdSMN
30.-02. JM ekskursion til Rømø med 2xzøF og 2xyM
24.-26. AB ekskursion til København med 2xyøS
TC ekskursion til København med 2ac

Maj:

- 01.-06. TC, OH ekskursion til Bornholm med 2bdS
09.-11. JP, VK ekskursion til København med 2y





I begyndelsen af skoleåret arrangeredes en omfattende retrospektiv udstilling med grafik, skulptur, vægtæpper, akvareller og oliemalerier af Kate Nyborg, Kalundborg. Derpå fulgte en op-hængning af en serie polycrome træsnit af Arne Haugen Sørensen, med titlen "Kvinden og dyret", udlånt af gymnasiet i Odder. På baggrund af en ekstraordinær bevilling til indkøb af kunst besøgte kunstudvalget en række gallerier og atelierer. Efter mange overvejelser valgte vi at anskaffe et oliemaleri, "Blå baggrund" og en akvarel, begge af Frede Schilling, Stautrup. "Blå baggrund" blev afsløret til akkompagnement af skolens big-band. Endvidere muliggjorde en bevilling fra skolerådet indkøbet af 2 oliemalerier af en serie med titlen "4 x 4 x 4 x 4", malet af Ole Krog Møller, Århus, der ligesom Frede Schilling er medlem af kunstsammenslutningen Guirlanden. Ved denne lejlighed blev der mulighed for at låne endnu en serie oliemalerier af Ole Krog Møller. I slutningen af skoleåret fik vi mulighed for at vise en række oliepastelkridtværker af Jørgen Laage-Petersen, Ålborg. I denne forbindelse skylder vi at takke vor pedel Knud Haugaard og hans assistent Henrik Deichmann for deres store beredvillighed og medleven ved ophængningen af de skiftende udstillinger.

MUSIK

Skolens musikliv var i foråret naturligt centreret om forårskoncerten, hvor både koret, Big-band'et, Pigespillegruppen, forskellige grupper af musikgrenselever, enkelte klasser og hele 1.g årgangen var i aktion. Programmet spændte over en mangfoldighed af stilarter og genrer, fra Mozarts "Don Juan" til Tøsedrengenes "Du kan ikke leve alene".

I løbet af foråret havde vi desuden besøg af medlemmer fra Den jyske Opera, som under ledelse af Francesco Christofoli præsenterede udvalgte numre af operetten "Flagermusen" og operaen "Drot og Marsk".

Også et fransk skoleorkester fra Thiais syd for Paris lagde vejen om ad Langkær i foråret. De 40 elever, som var mellem 12 og 21 år, var indkvarteret hos elever fra Langkær, som herved fik en god chance for at prøve fransk og ikke mindst fik alle mulighed for at opleve fransk musik med værker af Gluck, Bizet og Gounod.



Skolens Big-band var i foråret så godt spillende (det tager lang tid at få et Big-band spillet sammen, og når det endelig er lykkedes, forlader mange af musikerne orkestret, fordi de er blevet studenter - men det er nu engang vilkårene), at man turde binde an med at tage på en mindre turné til Tyskland, nærmere betegnet til Glinde, en forstad til Hamborg, hvor et af Langkær Gymnasiums venskabs- og udvekslingsgymnasier ligger.

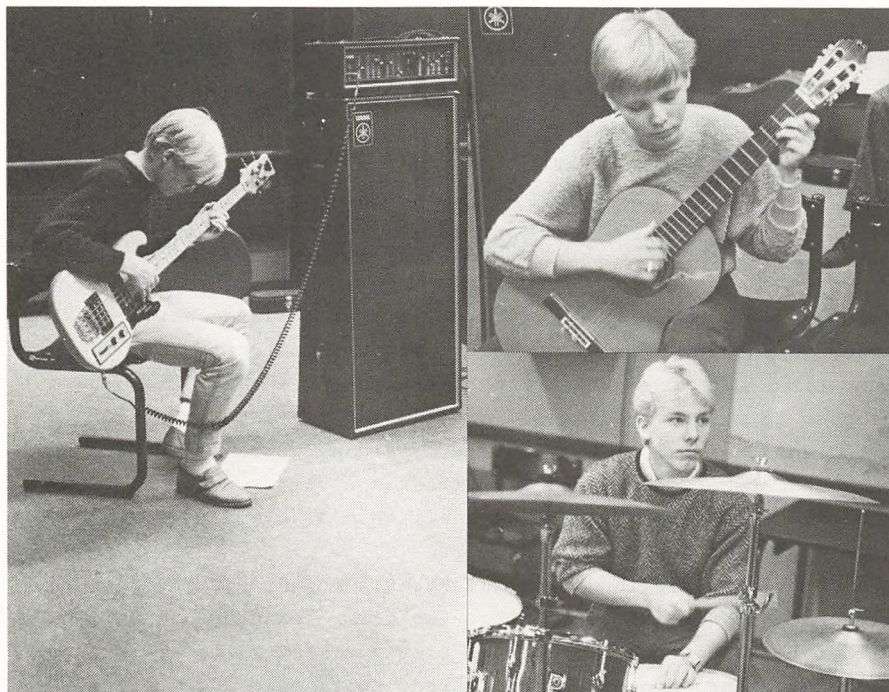
Big-band'et medvirkede ved to koncerter: En i skoletiden for eleverne (en slags fællestimearrangement) og en om aftenen for et udvidet publikum, hvor også andre grupper og orkestre medvirkede. Alle medvirkende var indkvarteret privat under opholdet i Glinde, som både socialt og musikalsk var en stor succes.

Siden sidste årsskrift blev færdiggjort har koret endvidere deltaget to gange i det efterhånden traditionelle samarbejde med Aarhus-områdets øvrige gymnasier. I slutningen af 1983 opførtes sammen med Randers Byorkester under Jesper Grove Jørgensen to af Händels Coronation Anthems.

I dette efterår drejede det sig om en række Bob Marley- og Beatlesnumre, arrangeret for kor af Jens Johansen. Korene blev til sidst sat sammen til et kæmpekor på ca. 250 deltagere, som så - med lederen Jens Johansen og bandet "Torsdagsdrene" - drog på turne til de seks deltagende Aarhus-gymnasier. Koncerterne afholdtes som fællesarrangementer for hele skolen, og til sidst, som ved Händel-arrangementet året før, en vellykket og engageret koncert for forældre og andre interesserede. Hos os føjede denne koncert sig ind i rækken af dette efterårs fællesarrangementer med musikalske indslag: et besøg af de forenede Big-bands fra gymnasi-erne i Paderup og Risskov, en koncert med det fremragende Polytek-niske kor fra Stettin og sidst, men ikke mindst, en time med Thad Jones og Jan Ole Traasdals trio.

Der har således været rige muligheder for både at høre og at delta-ge i mange slags musik på skolen.

Musiklærerne



KLASSIKERNES STUDIEREJSE TIL GRÆKENLAND

Græsk arkæologi (kunst og arkitektur) indgår som et betydningsfuldt element i faget græsk. I Danmark har vi fine samlinger af skulptur og keramik, mens arkitekturen og topografien af indlysende grunde vanskeligt lader sig studere herhjemme. Det er derfor naturligt, at en studierejse til Grækenland prioriteres meget højt af de klassisksproglige elever (og deres græsklærer). 2K rejste i marts, hvilket er et rimeligt billigt tidspunkt og normalt også med godt vejr.

Rejsen var grundigt forberedt ved gennemgang af det antikke Grækenlands historie og kunsthistorie. Da formålet med en sådan rejse er,



at eleverne får lejlighed til i praksis at anvende arkæologisk metode, foruden at være en udvidelse af og illustration til den mere teoretiske gennemgang hjemme i klassen, fik eleverne til opgave i grupper af 2 - 3 at sætte sig særligt ind i hvert sit område på grundlag af arkæologisk litteratur, således at de kunne give et oplæg på stedet og - støttet af læreren - vise rundt på området. Eleverne arbejdede flittigt og kvaliteten af elevindlæggene blev god.

Selve turens afvikling blev lidt af et forhindringsløb. Dels på grund af halvdårligt vejr, dels - og især - på grund af strejke blandt kustoderne. Denne strejke blev afviklet efter et ret kompliceret skema, hvorefter man lukkede helt nogle dage, havde luk-

ket om formiddagen andre dage, men åbent om eftermiddagen, og endelig arbejdede normalt enkelte dage. Trods disse vanskeligheder lykkedes det næsten at gennemføre vort program, omend enkelte arkæologiske områder i Athen (Agora og Kerameikos) kun blev beset udefra. Der var virkelig travlt, når der var åbent, men den gode forberedelse hjemmefra betød, at vi fik et rimeligt udbytte. Gav strejken travlhed på visse tidspunkter, gav den til gengæld også mere fritid end beregnet, hvilket gav mulighed for et bedre indblik i det moderne Athen og folkelivet, og det er jo heller ikke at foragte. Grækenland idag er på mange måder fremmedartet i forhold til Danmark og et nærmere kendskab er i høj grad med til at udvide elevernes horisont.

Socialt var turen overordentlig vellykket. Vi boede særdeles centralt og havde derved meget fine muligheder for at studere folkeliv - også på de folkelige taverner. Vi havde rejsefællesskab med klassikerne fra Randers Amtsgymnasium, hvem vi takker for godt samarbejde.

Uffe Karner



Et sprog opleves først for alvor, når man får mulighed for at tale det med "de indfødte", og det var derfor med spænding, at Sax (spansk), Vibeke Svaneborg og Karen Ratzler tog af sted til Sevilla, hvor vi havde fået kontakt med gymnasiet i Triana, et af Sevillas gamle spændende kvarterer. Alle skulle indkvarteres hos elever og lærere fra gymnasiet.



De danske elever havde hjemmefra forberedt sig på forskellige temaer, som skulle viderebehandles i Sevilla: skoleforhold, kvindernes stilling, arbejdsforhold, autonomi i Andalusien, kulturen (herunder musik, dans og tyrefægtning) osv. Deres arbejde i Sevilla bestod i at interviewe eller på anden måde samle oplysninger om de enkelte temaer, som efter hjemkomsten skulle bearbejdes og indgå i eksamenspensum. Det blev til nogle spændende bånd, som også kan bruges i senere arbejde med dette emne. Desuden deltog de i timer på gymnasiet, hvor de oplevede en meget stor forskel mellem danske og spanske skoleelevers vilkår. Gymnasiet er ret nyt, men savner ligesom de fleste andre gymnasier i Spanien i høj grad tekniske faciliteter (OHP, båndoptagere, musikinstrumenter, TV, video, laboratorieudstyr m.m.). Men efter skoletid, når de unge spaniere mødtes på en bar for at få en cola eller andet, blev det hele levende af guitarspil, håndklap og piger og drenge, som dansede "sevillanas" - den type flamencodans, som hører hjemme i Sevilla.

I hjemmene oplevede vi alle en meget varm og åben atmosfære. Alle blev beværtet med spændende retter, vi smagte de dejlige vine, som Spanien er berømt for, og alle lærte at bestille "tapas" (= små snacks mellem måltiderne) på de hyggelige barer. Og selv de mere tavse fik efterhånden snakket meget spansk, eller rettere andalusisk.



Den eneste "sky på himlen" var, at det for første gang i 5 år regnede - og det var den rene syndflod, så vi fik ikke i denne omgang mulighed for at tage ud af byen for at besøge de mange spændende steder, som Sevilla er omgivet af. Vi holdt os til selve byen, som til gengæld også er et besøg værd: en af de største gotiske katedraler i verden, Alcázar (det gamle mauriske kongeslot), Plaza de España med de mange mosaikker fra alle Spaniens provinser, Barrio de Santa Cruz (Sevillas smukke gamle bydel) osv.

Der opstod mange venskaber (som stadig varer), så det var ikke underligt, at alle havde en klump i halsen ved afskeden, og vi glædede os til at se hinanden igen ved deres genvisit i Tilst i april 1984.

I april 1984 kom en gruppe elever og to lærere fra Sevilla og var gæster hos 3ax. Vi viste dem Danmark fra dets bedste side: solen skinnede fra en skyfri himmel under hele deres besøg. De var på Moesgård Museum og strand, på tur gennem Jylland til Vesterhavet, besøgte en dansk bondegård, besøgte rådhuset i Århus, Den gamle By, Ebeltoft, vi holdt en dansk-spansk fest med specialiteter fra de to lande, og der blev danset både sevillanas og rock. De spanske elever deltog også i undervisningen i en del fag, bl. a. i musik, hvor de kom til at spille med, og i spansktimeerne stod de til rådighed for spørgsmål fra alle klassetrinnene.



Men den største oplevelse for gymnasiet i forbindelse med deres besøg var et fællestimearrangement, hvor vi lavede en form for "kulturel udveksling": vi lod skolens Big Band spille, en gruppe tidligere elever spillede dejlig flamencomusik, og de spanske piger dansede "sevillanas" til skolens store jubel.

I en evaluering på bånd fortæller de spanske elever, at de har haft en af deres livs største oplevelser: de har levet i en dansk familie, noget, som kun meget få spanske unge ellers har mulighed for, og de følte, at Danmark var et paradys, som de kun nødtigt forlod.

Skolen dernede og Langkær Gymnasium er nu i gang med at forberede næste udveksling i foråret 1985, hvor vi blandt andet kommer til at opleve deres verdensberømte påskeprocessioner.

Vibeke Svaneborg og Karen Ratzer

Hvad er der at skrive om teatret nu, hvor det er slut og egentlig ligger langt, langt tilbage? Hvad er det at skrive om det, det fandt sted i foråret, nu hvor det nærmest er vinter? Man kunne skrive om det første møde efter sommerferien, hvor premieren hører fremtiden til, man kunne skrive om ideen, der pludselig var der, og om hvordan den blev lavet om i løbet af nogle uger og senere blev til et stykke i de første vinterdage, hvor folk ikke kom til møderne, hvor tingene faldt fra hinanden, og alt syntes at gå i stå. Frustrationen: At stykket var skrevet, at musikken var godt på vej, at rollerne var uddelt, men at ingen kom, at ingen havde gejst, når de kom, og at premieren var alt for tæt på. Frustrationen: At gå til møde, når den danske stil skulle afleveres næste morgen. Om alt det kunne man roligt skrive, fordi det i længden alt sammen hører teatret til, fordi det nærmest er en genkendelsens glæde at blive frustreret midt i januar efter at have været til et møde, og man kan skrive det sådan, fordi man ved, at efter vinter kommer forår, at i foråret kommer folk og trækker i rollerne, hvor-efter øvningen for alvor kan komme i gang, og stykket kan begynde at tage form. Langsomt kan det gå, men som oftest går det. Man kan skrive om foråret, om dagene op mod premieren, der forekommer uoverkommelige, fordi man ikke bare skal forberede selve skuespillet, men også tænke på økonomien, finde ud af, hvordan lysene til stykket skal scores, hvor meget kostumerne til stykket koster at få lavet, og hvem der skal male plakaten og sørge for reklamen. Og alligevel er der møder, den tid, op mod den sidste uge før premieren kun at se som de indledende øvelser til slutspurten. Man kan skrive om den sidste uge før premieren og fortælle om, hvordan man ser sig selv i øjnene en morgen og erkender, at det fandeme er nu det skal ske, og at jeg hellere må finde ud af, hvor jeg skal bo i den næste uge. Ligeegyldigt hvor, bare i nærheden af skolen. I den sidste uge før premieren øver man hver dag, lige efter skoletid til over midnat, hvis ikke uafbrudt så ganske meget. I den sidste uge sover man tyve mennesker nede hos Christian, fordi hans far og mor er ude at rejse, og fordi det er rart. I den sidste uge er der ikke andet at gøre end at se at blive færdige, fordi premieren skal stå om 4 dage, og folk kommer, og vi har lovet Man kunne skrive om skolen næste morgen, næste formiddag, når man ankommer til den, ikke kan se noget for bare søvn i øjnene. Man kan fortælle om ham, der faldt i søvn i sin time

engang, fordi det bare var for meget at have geografi, når man ikke havde sovet. Man kan skrive om den 3. sidste dag før premieren, hvor kostumerne kom, og alle faldt om af grin og senere på aftenen, hvor man græd, fordi det var umuligt at bevæge sig i dem. Man kan fortælle om den 3. sidste dag om natten på vej til den 2. sidste, hvor man blev vækket, fordi idioterne ikke var gået i seng endnu og havde fundet ud af, at de skulle lave en sang, der ikke kunne spilles, uden at Christians mors gryder skulle bruges som stortrommer og a-go-go's. Om alt det bliver man nødt til at fortælle, fordi det ikke er til at glemme, og fordi man får ondt i maven om aftenen før premieren, når man har generalprøve, og én begynder at græde, fordi det gik ad helvede til, og andre er lige glade, fordi det nok skal gå. Senere kan man tage hjem til Christian, hvor man får te og brød og måske en bajer, men kun fordi hans mor og far ikke er hjemme, og man kan stå op om morgenen, finde ud af, at man heller ikke lavede lektier den dag og så rende det et stykke, fordi der er premiere, og fordi der er koldsved under armene i tysk og ligeså i brusebadet i gymnastik to timer senere, når der er 8 timer til det er helt mørkt, og man træder ud og får spottet lige i synet, menneskene, der sidder for næsen af dig og venter på, at du glemmer din replik, og senere, to minutter senere, når du er roligere og ser, at du kender dem på første række, og mor sidder på fjerde. Derefter opfatter man musikken, som de har knoklet med lige siden vi startede, og i pausen sidder man og skriger til hinanden, mens man holder det første møde i hånden, den første gang det hele blev sendt ad helvede til, den første gang vi holdt week-end sammen, hvor vi blev fulde og skrev halvdelen af stykket og droppede det næste gang vi mødtes, alt det sidder man og glori ind i øjnene i pausen, sammen med nerverne, der sad langt oppe i halsen, sammen med sminken som et blylod over dit ansigt, lige før det hele startede. Så går man ud af pausen, spiller resten af stykket til ende, vågner op, finder ud af, at lyset ikke længere er tændt på scenen, men at det er færdigt, at det lykkedes, men at det fremfor alt er færdigt. Det kunne man skrive om, alt det, om festen, om dengang de gik ned til Stefan med en spand fuld af øl, og da læreren sagde til en anden: "I'll kill you some day", og man drattede om af grin. Det kunne man skrive om; om den sidste opførelse, om festen bagefter, hvor én gik ud som et lyse og lå i dyb trance til regøringskonernes

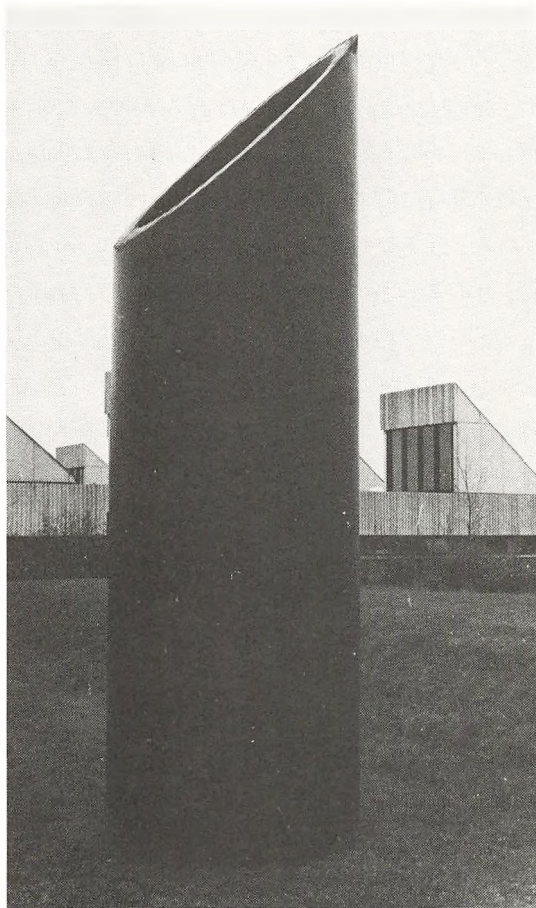
støvsugere vækkede ham. Det kunne man skrive om; om mandagen, hvor det for alvor var slut, og man i trods blev tilbage på skolen, fordi man ikke gad hjem, og resten af ugen, hvor tømmermændene gjorde én uarbejdsdygtig - ikke på grund af festen søndag, men fordi det var slut, og lyset var pillet ned én gang for alle. Alt det kan man skrive om, fordi man ikke glemmer det, og i den henseende er stykkets handling ikke så vigtig; kun så vigtig, at vi ville kendes ved den. I den henseende er stykket i sig selv ikke så vigtigt, men mere det at lave det, at gå i seng og vågne op nede hos Christian, mens moren og faren er ude at rejse, og de allesammen skriger:

Hvis I ikk' kommer til teater,
så er I bare dumme.

Hvis I ikk' kommer til teater
så er I bare dumme.

Ay, ay, si, si
og nu skal vi
til Goelberts Ark på Langkær.

Ay, ay, si, si,
og nu skal vi
til Goelberts Ark på Langkær.



LANGKØRFØRENINGEN - Foreningen for tidligere elever

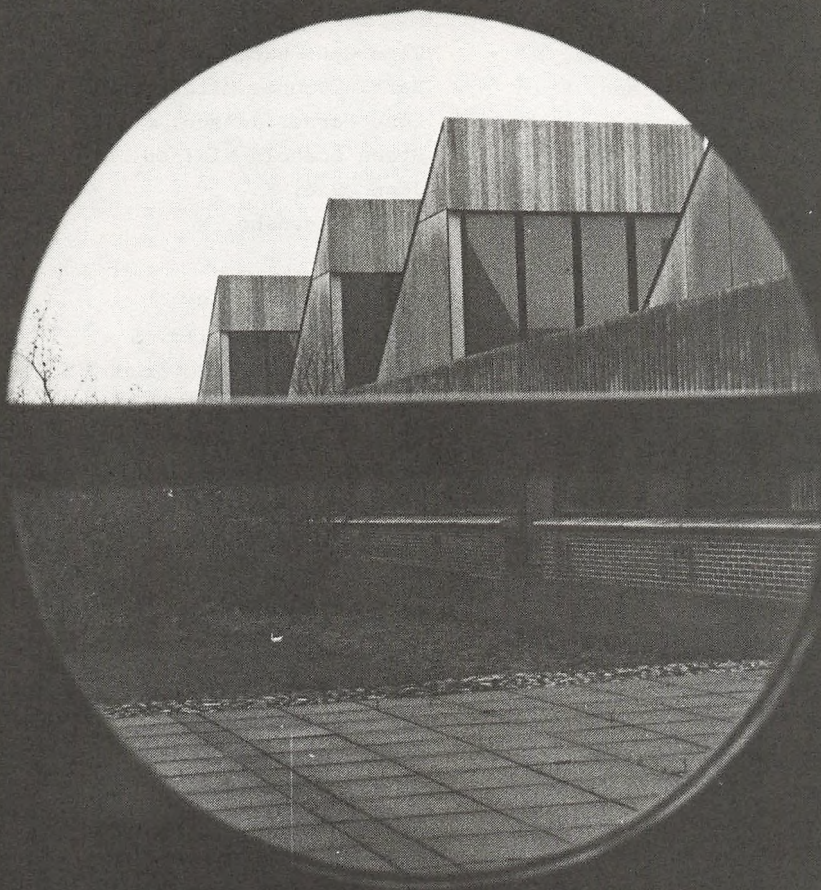
Også i år har foreningen holdt sit årlige møde første weekend i oktober - d. 6. og 7.

Kort generalforsamling med valg af klasserepræsentanter til bestyrelsen, diverse oplevelser omkring spisebordene og senere til lyden fra orkestrene er det efterhånden traditionelle program. De udholdende - og de som endnu ikke er mætte af oplevelser - fortsatte ÅRETS BUSTUR om søndagen, og den er normalt så god, at den ikke kan refereres! Den må opleves. Det er altid solskin, når madpakkerne spises på et højt udsigtspunkt.

Alle, der har været til festen eller som har betalt kontingentet på 15 kr. på giro 4 33 96 06, modtager indbydelse til næste års møde.

Kommende studenter: Fat allerede nu kalenderen og reserver 5. og 6. oktober 1985.

Bestyrelsen



**DIMITTENDER
1984**

Sproglig linie: N = nysproglig gren
S = samfundsfaglig gren
M = musiksproglig gren

a

Marie Voldbjerg Arent, N	Tine Gytz Hasse, N
Ulla Leicht Axelsen, K	Martin Grubbe Hildebrandt, N
Marianne Beyer, M	Lene Warner Jensen, K
Helle Finderup Christensen, N	Steen Dueholm Nielsen, N
Thomas Egendal, S	Joan Qvie, K
Lisbeth Frederiksmose, N	Steen Stavnsbo, N

b

Kirsten Arntzenius, N	Dorte Kjørholm, S
Tina Benn, S	Ulla Merete Mervild, S
Tine Bjarup, N	Jørgen Hougaard Petersen, N
Lotte Canham, S	Palle Krickau Petersen, S
Søren Graugaard Christensen, S	Winie Lenskjold Poulsen, N
Malene Demant, M	Keld Eigil Graabæk Rasmussen, S
Anne Granum-Jensen, K	Terkel Skårup, M
Birgit Møller Jensen, N	Jim Warming, S
Johan Henrik Karlsen, S	

c

Søren Riis Andersen, S	Hanne Meilby, S
Peter Christian Brun, S	Esben Ry Mikkelsen, N
Tore Brøcker, M	Helle Mikkelsen, N
Inger Dalsgaard Buus, N	Peter Sejer Nielsen, M
Jørgen Brandt Hansen, N	Lone Sejer Rasmussen, N
Vibeke Brinck Jensen, N	Henrik Strøier Strøiersø, N
Dorte Elene Knudsen, N	Jane Herlev Sørensen, S
Bodil Kragh, N	Ole Roslev Østergaard, K
Karin Levinsen, N	Susanne Østergaard, S

d

Henrik Horup Andersen, S	Berit Aggerholm Klitgaard, S
Mette Kjær Andersen, M	Vinni Pedersen, N
Dorthe Christensen, S	Dan Quelle, N
Alice Hansen, K	Niels Nørlund Rasmussen, N
Karin Elisabeth Hvidt, M	Per Ryolf, S
Bettina Jensen, M	Tina Schmelling, K
Tove Kragelund Jønsson, N	Nick Stenild-Johansen, S
Tina From Kjer, M	Søren Malmkjær Willumsen, S

Matematisk linie: F = fysisk gren
N = naturfaglig gren
S = samfundsfaglig gren
M = musikmatematisk gren

x

Else Juul Andersen, F	Mette Frost Olesen, N
Hans van Binsbergen, M	Henrik Søggaard Pedersen, F
Jesper Kaad Friis, F	Anette Storm, S
Claus Fuglbjerg, N	Martin Dalgaard Sørensen, F
Flemming Levin Jensen, N	Mette Sørensen, N
Peter Klinke, S	Torben Lyngholm Sørensen, M
Lene Kusk Nielsen, N	Søren Thomsen, N
Lisbeth Vinding Madsen, N	Jesper Tolstrup, F
Kim Mikkelsen, M	Martin Wingaa, N
Jette Lyngbak Munk, S	Lone Winkler, N
Johnny Lauth Nielsen, F	

y

Bo Nygaard Bai, F	Ena Leth, S
Per Lykke Christensen, F	John Lind, F
Jesper Friis, F	Claus Paludan, F
Anette Graver, F	Hans Henrik Pedersen, N
Bent Gravgaard, S	Ole Saksager, F
Dorthe Hellstrøm, F	Finn Vilsbæk Sørensen, N
Anders Haagenen, F	Christian Vuust, F
Randi Lyng Jensen, F	

z

Claus Peter Andersen, S	Lisbeth Tækker Jepsen, M
Liselotte Brahe, N	Kirsten Margrethe Jæger, M
Karsten Filt, S	Yvonne Winni Kjeldberg Mortensen, M
Michèle Gundstrup, F	Dorthe Zacho Nielsen, N
Niels Würtz Hegaard, N	Jørn Kirkegaard Olesen, S
Gitte Heilmann-Nøhr, F	Peter Otto Ottosen, F
Jan Mikael Høegh-Nissen, N	Annette Pedersen, S
Morten Mikael Jakobsen, S	Tom Weiling Sørensen, F

u

Helle Glud Andersen, N	Kirsten Ann Larsen, S
Tina Lybæk Bundgård Andersen, N	Ann Juul Nielsen, N
Jens Danielsen, S	Asbjørn Kleve Nielsen, S
Esben Gynther-Sørensen, N	Claus Olsen, F
Carsten Ruseng Jakobsen, F	Torben Ovesen, S
Michael Ambrosius Kaiser, S	Jimmi Frank Petersen, S
Søren From Knudsen, S	Berit Malene Thomsen, N
Jette Wagner Kristensen, N	Marc Torben, F

v

Peter Hartvig Christensen, M	Ulla Skifter Jensen, F
Torben Clausen, M	Marianne Kjølhede, N
Susanne Dehn, N	Steffen Schmelling Larsen, N
Søren Fournaise Eriksen, N	Sune Larsen, S
Martin Filtenborg, F	Peter Leerskov, F
Kenneth Graversen, F	Kaj Nicolaisen, F
Henrik Hjorth, F	Jan Rou Pedersen, S
Terkild Holst, F	Lars Kruse Pedersen, F
Helle Iversen, F	Steen Cnops Rasmussen, M
Poul Michael Jensen, N	Hanne Bjernemose Stefansen, S

ø

Anders Christian Andersen, S	Maibritt Larsen, N
Jesper Villekold Andersen, F	Peter Michael Larsen, F
Anne Marie Bech, N	Claus Lund, S
Frank Lisberg Borum, F	Jan Pedersen, F
Christian Ernst, N	Henrik Hvid Petersen, S
Henrik Erik Fuglsang, N	Lone Roed, F
Mads Gregersen, F	Dorthe Smidt, N
Søren Jakobsen, S	Marianne Varming, N
Flemming Vestergaard Jensen, F	Jørgen Vestergaard, S

LANG KÆR GYMNA SIUM

