



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Kor.

"Helt uden ord"

© Holger. Lammann

1

Reggae-fazz.

(B1.)

S.

A. **AUREHØJ 1990**

T.

B.

Lyrics: Vi har mange ord / ald for lange ord

S.

A.

T.

B.

Lyrics: der er ikke det vi ikke sater ihjel / Vi har

S.

A.

T.

B.

Lyrics: smærde ord / og s- parte ord / vi bli'r klog're på ald

AUREHØJ
AMTSGYMNASIUM
GENTOFTE



Crescat ---

ÅRSBERETNING 1990

Omslaget:

Forside: Korpartitur til satsen »Helt uden ord« fra »Zebradans«.

Bagside: 1. altsax-stemme til indledningsnummeret »Our High Blues« fra »Zebradans«.

Gengivet med komponistens venlige tilladelse.

Tegning på titelblad:

Henrik Haarløv

Redaktion:

Niels Jørgen Green-Pedersen

Sats:

Brødbutikken

Tryk:

PR-Print

Skolens adresse: Skolevej 7, 2820 Gentofte

Telefoner: Kontoret: 31 65 45 45

Lærerværelset: 31 68 27 76

Elever: 31 68 28 49

Rektor: Søren Brogård

Inspektør: Kristian Larsen

Sekretær: Ingrid Richelsen

Regnskabsfører: Karin Gade

Pedel: Bruno Jørgensen, tlf. 31 65 41 46

Pedelmedhjælper: Erik Christoffersen

Boginspektør: Jens-Christian Jensen, tlf. 31 65 23 44

Studievejledere: Niels Munck

Tuula Welan

tlf. 31 65 23 44

Indhold:

Arbejdet med »Zebradans«	4
Koncerterne med »Zebradans«	5
Teksten til sidste sats i »Zebradans«	8
Introdagene på Aurehøj	8
Kystudvikling – geografi i praksis	10
Varme vinde i Afrika – 3x i Senegal	12
Aurehøj Musikforening	16
Personalialia:	
Studentereksamen 1989	18
Elevstatistik	19
Lærerkollegiet 1989/90	20
Særlige hverv	21
Vikarer	21
Lærerkandidater	21
Dødsfald	22
Fratræden	25
Skolens virke i året 1989/90:	
Aurehøjs venner, ASV	27
Legater	27
Fællesudvalget	28
Studievejledning	29
Biblioteket	30
Billedkunst	30
Instrumentalundervisning på Aurehøj	31
Udvekslingsrejse med Fustel de Coulanges gymnasiet i Strasbourg	31
Hytteture	32
Frivillig idræt	32
Årsfesten	33
Elevaktiviteter:	
Elevrådet	34
Snuden	34
Skolekomedien	35
GAS	36
RockCompagniet	36
Musikkalender:	38
Af årets dagbog	39
Normaltimeplan og valgfag	43
Årsafslutning	44
Det nye skoleår	44

Arbejdet med »Zebradans«

Hvert år er der mindst ét stort musikprojekt på Aurehøj, hvor koret og enten orkesteret eller bigbandet medvirker. Sidste år var det Ellington's Second Sacred Concert og Faure's Requiem der var på programmet, og i år var det så turen for noget helt nyt og meget spændende, nemlig »Zebradans«, der er en suite for kor, bigband og solister, med musik af Holger Laumann og med tekster af Jesper Jensen. Det var virkelig noget helt nyt, da det med undtagelse af Ellington's Sacred Concerts praktisk taget er det eneste værk skrevet for kombinationen kor og bigband, der eksisterer.

Det hele startede tidligt sidste forår, hvor musiklærere fra skolen kontaktede Holger Laumann. Efter at have hørt bigbandet spille, gik han i gang med værket, med økonomisk støtte fra Københavns Amt og Sonning fondet. Teksterne fandt han hos Jesper Jensen, der havde noget materiale liggende, mens andet blev skrevet specielt til denne anledning. Resultatet var en flot klingende suite bestående af elleve musikstykker.



Aurehøj Bigband.

Foto: Martin Thaarup Andersen.

For bigbandet var det en spændende oplevelse at blive præsenteret for musik i stilarter, som vi ikke helt var vant til. Til at starte med var vi vist ret skeptiske – der var jo kun ét traditionelt bigband nummer, men derimod en masse latinamerikanske stilarter samt rock. Selve indstuderingen af værket foregik dels ved vores ugentlige øvetimer, og dels på to hyggelige bigbandture – én mere end normalt på et år – der var én stor blanding af musik og hygge. Kristian Larsens motto på disse ture: »Husk nu, vi er jo ikke kommet her for at more os«, siger en del om, at det ikke bare var for skægs skyld, vi var der, men at der virkelig var et stort mål, som vi arbejdede henimod. At formålet ikke var at more os, forhindrede os dog ikke i at gøre det, rent faktisk var det nemlig noget af det skæggeste og hyggeligste, jeg længe har været med til. De sidste prøver var sammen med det imponerende, ca. 140 personer store kor, samt Holger Laumann og Jesper Jensen, der begge fortalte om de ideer de havde, og om hvad de selv mente om og følte for værket.

Morten Jøhnk, 2z

Koncerterne med »Zebradans«

Da koret startede efter sommerferien, gik vi straks igang med nogle sange, vi skulle opføre på Gentofte Hovedbibliotek på bibliotekernes dag. Det var en svensk, en fransk, en engelsk og en dansk sang vi skulle synge – alle traditionelle korsange. Derefter gik vi igang med årets juleprojekt: »A Ceremony of Carols« af Benjamin Britten. Da koret begyndte igen efter jul, fik vi udleveret et nyskrevet dansk værk af en nulevende komponist, Holger Laumann. Vi skulle synge calypso, reggae, rock og sågar rap. Det var helt andre genrer, end vi før havde arbejdet med. Teksterne var nyere dansk lyrik af Jesper Jensen, og det var en stor og spændende udfordring at arbejde med dette. Efter vi havde gennemsunget det meste af værket, havde vi de første prøver med bigbandet og de andre kor fra GI. Hellerup, Virum, Borupgård, Rødovre og Schneekloths gymnasier. Det var en fantastisk oplevelse at mærke den dynamik og styrke et kor med 140 medlemmer har. Desuden blev vi dirigeret af Holger Laumann selv, som var utroligt spændende og inspirerende.



*Jesper Jensen med solisterne: Xenia Lach-Nielsen og Daniel Shitritt.
Foto: Martin Thaarup Andersen.*

Den 7. marts havde vi uropførelse på Gentofte Rådhus. Selvfølgelig var vi alle nervøse, men heldigvis gik det godt. Der var mange tilskuere og god stemning. Herefter fulgte et par hektiske dage med koncerter på Schneekloths og Virum Gymnasium, der ligeledes gik godt.

Kun to dage efter den sidste koncert tog vi afsted til Fyn, dog uden de andre kor. Vi tog til Svendborg, hvor vi blev indkvarteret hos medlemmer af Svendborg Gymnasiums kor. Næste formiddag tog vi færgen til Ærø, hvor vi skulle optræde på Ærø Folkehøjskole. Forinden havde vi haft en times sightseeing i Ærøskøbing. Det var vores første koncert uden de andre kor, så alle var spændte på, hvordan det kom til at lyde. Da der kun var syvogfyre kursister på højskolen, var tilskuertallet ikke stort, men det var en god koncert med en meget hyggelig atmosfære, der gav os korsangere mod på at synge uden alle de andre vi havde haft med på Sjælland. Vi havde en dejlig tur med færgen til Fyn – det var godt vejr, og vi sad allesammen med vores madpakker og slikkede sol på færgens dæk. Resten af eftermiddagen tilbragte vi i Svendborg; nogle var sammen med deres værtsfamilier, andre sad nede ved stranden og nød det gode vejr.



*Uropførelse af »Zebradans« på Gentofte Rådhus.
Foto: Martin Thaarup Andersen.*

Samme aften havde vi koncert på Svendborg Gymnasium. Desværre var der ikke så mange tilskuere, for der var ikke blevet reklameret for koncerten. Dog var det en begejstret omend lille skare, der var mødt op.

Efter koncerten mødtes stort set alle fra både kor og bigband på café Kloster Moster. Her var der en scene med et trommesæt, en forstærker og et klaver, og så gik nogle fra bigbandet op og spillede efter eget initiativ. Det satte gang i café Kloster Moster. For de flestes vedkommende varede byturen det meste af natten, men de uheldige, der var indkvarteret på Langeland, måtte selvfølgelig trække sig tilbage noget før.

Tidligt næste morgen tog vi afsked med vores værtsfamilier. Vi skulle med bus til Odense, hvor den sidste koncert skulle holdes på Mulernes Legatskole. Vi skulle optræde i en fællestest, og denne koncert er uden tvivl den, hvor vi har haft flest tilskuere. Ved denne koncert var Holger Laumann mødt op, og det var dejligt at have ham siddende i salen. Han havde iøvrigt dirigeret alle koncerterne på Sjælland, mens Kristian Larsen dirigerede på turnéen. Atter engang blev det en succes. Det har en god virkning, når unge optræder for unge.



*Holger Laumann dirigerer.
Foto: Martin Thaarup Andersen.*

Herefter begyndte vores hjemrejse. Vi havde lang ventetid i Odense, men heldigvis var vejret pragtfuldt, og vi kunne sidde i en park, der lå overfor banegården.

Den sidste opførelse af »Zebradans« fandt sted ved skolens fødselsdag d. 1. maj. Vi optrådte for hele skolen, og igen var folk begejstrede. Værket blev optaget, så vi håber, at der snart kommer et »Zebrabånd«.

Alt i alt har det været et rigtig vellykket projekt. Det var sjovt at være sammen med bigbandet både rent arbejdsmæssigt og socialt. Det var utroligt spændende at samarbejde med både komponisten og tekstforfatteren.

Ulla Wagner Smitt & Ida Wienberg, 1a

Teksten til sidste sats i »Zebradans«:

11. Sig nu ja

Sig nu ja, når din zebra vil danse
spør den ikke hvad farve den har
der' så meget vi ikke begriber
sort og hvid, ja og nej: den har striber
spar dig selv for svar.
Sig nu ja, når din zebra vil danse!

Sig nu ja, når din zebra vil danse
den skal røres, det trænger den til
den har kraft i hver eneste fiber
og den ved ikke selv den har striber
eller hvad den vil.
Sig nu ja, når din zebra vil danse.

Sig nu ja, når din zebra vil danse
læg din kind mod din elskedes kind
sig du altid er nær hvis det kniber
glem at kinden er fugtig af striber
som et zebraskind.
Sig nu ja, når din zebra vil danse.

Sig nu ja, når din zebra vil danse
uden nød ingen længsel og lyst.
Glem sekundet er hårdt som du griber
og lad glæden og smerten slå striber
over ryg og bryst.
Sig nu ja, når din zebra vil danse!

Jesper Jensen

(aftrykt med forfatterens venlige tilladelse).

Introdagene på Aurehøj

Da jeg fik besked om, at jeg efter sommerferien skulle starte på Aurehøj, fløj der et væld af blandede tanker igennem mig. Først og fremmest blev jeg utroligt glad pga. musiklivet, som skolen jo er kendt for. Da musik betyder meget for mig, var det selvfølgelig dejligt nu at skulle lære en masse nye mennesker at kende med samme interesse som én selv. Men få dage inden skolen skulle begynde, blev de rosenrøde tanker om dette nye miljø, kammeratskabet og alle disse »dejlige stile og opgaver, som man med længsel havde set frem til i hele ferien«, afløst af nervøsiteten for, at det hele alligevel ikke ville blive så let.

Om morgenen, torsdag den 10. august, vågnede jeg med en underlig fornemmelse i kroppen. Jeg skulle starte i gymnasiet, ja, jeg var pludselig én iblandt dem, som man før i tiden havde set op til. Man skulle til at opføre sig som et kultiveret menneske! Men jeg må indrømme, at jeg faktisk følte mig ganske lille og alene, da jeg stod dér midt i Aurehøjs skolegård.

Vi blev modtaget af en stor flok elever fra 2. og 3g, der præsenterede sig som »Introgruppen«. Det viste sig, at det var dem, der havde ansvaret for programmet i de fire første dage, »introdagene«, hvor vi ikke skulle have normal skolegang. Efter navneopråb var det tiden til skattejagt, hvor vi blev opdelt i forskellige grupper. Her opdagede jeg til min store overraskelse, at jeg i forvejen kendte en pige på mit hold. Skattejagten havde det formål, at vi skulle se hele skolen. Det syntes jeg var en god idé, men skattejagten virkede uorganiseret. Det var tydeligt, at de gamle elever ikke rigtig vidste, hvad de skulle stille op med os; så vi blev spurgt, hvorfor vi havde valgt denne skole, hvilken skole vi kom fra, og derefter lavede navneleg resten af tiden. Det kan i det lange løb blive en anelse kedeligt.

En af de mest positive overraskelser ved introdagene var at danse lanciers. Den første gang var jeg sammen med en dreng, der var utroligt nervøs. Han gjorde sig store anstrengelser for at være den perfekte dansepartner, men hans evner var på niveau med mine, og jeg var alt andet end god, så de andre fik sig vist et billigt grin.

Fredagens højdepunkt var for nogle af os skovturen. For mig var den mindre sjov, fordi jeg skulle være på arbejde klokken 16; så mens de andre fyldte sig med den ene øl efter den anden, kunne jeg »studere togplanen«.



Skovtur i Dyrehaven, tegnet af Nicolaj Zibrandtsen.

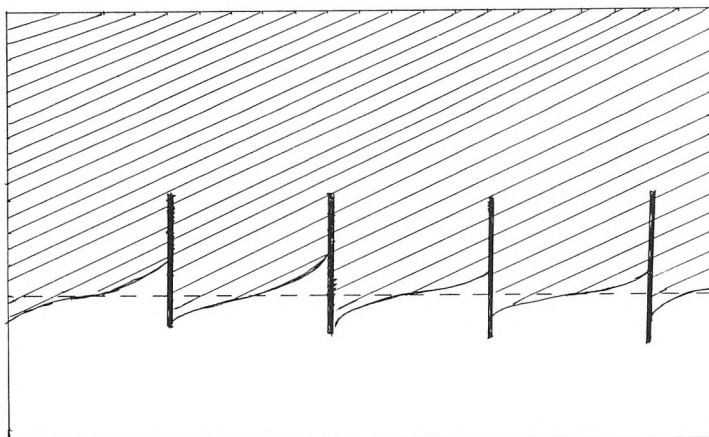
Om mandagen blev vi inddelt i forskellige dramagrupper, hvor hvert hold fik tre stikord, som de skulle digte et lille teaterstykke ud fra. Det skulle derefter opføres om tirsdagen for alle nye elever. Min gruppe var temmelig useriøs, mens forberedelserne stod på, og derfor blev det en yderst pinlig situation, da det skulle opføres. Dejs var stykket fantastisk dårligt – og så kom jeg jo selvfølgelig til at grine. Men det vigtigste var, at vi alle i gruppen blev utroligt gode venner.

Koncerten, som blev afholdt af nogle musikalske elever på Aurehøj, var afgjort en succes, og jeg synes også, at det var en god måde at afslutte introdagene på. Det, at alle til sidst blev blandet imellem hinanden efter en uge, hvor man kun havde været sammen i grupper, virkede nærmest, som om man nu endelig var blevet en del af »Aurehøjfamilien«. De forhåbninger, man havde til denne skole, var for mit vedkommende nok store, men de er blevet mere end indfriet. Man kan som ny elev hurtigt fornemme den gode atmosfære, der er på skolen. Alle virker glade, og den måde, de gamle elever tog imod os på, var nærmest »imponerende«; det er i hvert fald ikke på alle skoler man kan føle sig velkommen, når man starter i 1g! Skolen har ikke blot været god for mig, men også lærerig. Jeg kommer fra en skole, der var helt anderledes end Aurehøj, men det skyldtes muligvis miljøet, som afgjort var præget af overklassens »idealer«, dvs. prestigeræs, mærketøj og stræben efter karakterer. Aurehøj derimod repræsenterer nok mere middelklassen, hvor man lægger vægt på andre ting, og jeg føler helt klart, at jeg passer bedre ind i dette nye miljø. Hvorfor? det ved jeg ikke, men jeg føler det bare, som om det mere er mig!

Maria Nielsen, 1y

Kystudvikling – geografi i praksis

Geografi er et fag, der egner sig til eksperimentelt stof; man har en teori og efterprøver den i det rette element. Den form for undervisning er efterhånden en sjældenhed i gymnasiet, men med den nye gymnasiestruktur er det muligt at afprøve den i faget geografi. I 2u startede vi skoleåret med at lære om forskellige former for kystprocesser, om materialetransport og om de problemer kysterrosion giver i de udsatte kystområder. Vi undersøgte derefter årsagerne til det hele: vindforhold, og med dem i baghovedet kunne vi så fremsætte nogle teorier for erosion og aflejring. Disse ville vi så eksperimentelt prøve at eftervise.



*Høfdebygningens virkning på kystlinjens udvikling (stiplet linje: oprindelig kystlinje).
Figur: Niels Ulrik Hansen.*

Skalering og størrelsesforhold. Parallelt med kystudviklingsforløbet havde vi i fysik lært om bølger, så det var nærliggende at prøve at bruge vandbølgeudstyr fra fysiksamlingen til vores prøve-kyst. Det viste sig helt uanvendeligt til vores formål, og vi måtte ty til andre midler. Vi forsøgte så med en vandtæt trillebør, men den viste sig også at være uanvendelig, idet vandets overfladespænding og bølgetilbagekastning spolerede forsøgene. Endelig lykkedes det os at få fat i et 3 x 4 meter stort kar, lidt sand og lidt vand, og så var kysten klar! Her byggede vi forskellige kysttyper op, udsatte dem for bølger og iagttog udviklingen.

Vi prøvede at lave modelforsøg over udvikling af barrierekyster, krumodder, fed, lagunesøer, vinkelforlande, forlagte å-udløb og høfder. Virkningen af høfder på kystlinjen er fremstillet på den aftrykte figur.

Vi blev derpå inddelt i forskellige grupper, således at hver gruppe stod for en kystsituation og sørgede for et video »story-board« (et groft manuskript). Her prøvede vi at benytte video aktivt i undervisningen.

Dansk Hydraulisk Institut. Fredag den 22. september besøgte vi Dansk Hydraulisk Institut (DHI), i Østervoldgade. Der så vi, hvordan lignende forsøg blev udført i »det virkelige liv«, og vi fik en masse at vide om, hvilke dimensioner man kunne skalere til. Også her blev videokameraet flittigt brugt.



*Bygning af forsøgshøfder ved Liseleje.
Foto: Martin Thaarup Andersen.*

Full-Scale forsøg. Torsdag-fredag den 6. og 7. oktober tog 2u med fysik- og geografilærerassistance til et sommerhus ved Liseleje. Her brugte vi spånplader og brædder til en forsøgshøfde og med vindens hjælp fik vi masser af resultater til senere materialetransportberegninger. Endnu engang var videoen igang; højdepunkter fra fredagens forskning undslap ikke linsen.

For at afrunde vores emne med stil benyttede vi vores ophold på Korsika (studietur i marts/april 1990) til at se på forskellige bjergarter og deres rolle i kysterosion. Generelt gav den bjergrige middelhavsø os mange nye syn og indtryk.

Om video i undervisningen. Hjemme igen i det kolde nord blev alle de scener vi med tiden havde fået samlet bikset sammen af klassens professionelle video-tekniker Henrik Hjertholm. Det blev alt i alt en videofilm på 20 minutter, der kan bruges af andre elever, som vil lære om kystformer.

Generelt er det sværere at arbejde med video end man umiddelbart forestiller sig, især er lydsiden problemfyldt, og det er ikke altid nemt at stille sig tilfreds med resultatet. På Korsika prøvede vi også mediet, hvor vi fik stykket en halv time sammen af indtryk, flot natur og andre trylleries.

En anden slags undervisning. For at slutte hvor vi startede, er det vigtigt at fastslå at den undervisning 2u mødte her i geografi (med assistance fra fysik) er vejen frem. Når man i 1990'erne skal sætte sig ind i noget, virkelig gå til bunds i det, er der brug for den eksperimentelle, den let famlende metode, vi har set her.

Torsten Wind Hansen & Jesper Steen Møller, 2u

Varme vinde i Afrika – 3x i Senegal

Nu da sommeren hastigt indtager det danske land, og varmen får os til at smide frakken, drage mod sand og sol og færdes mere udendørs, vækkes der i 3x dejlige minder fra de to hede uger i Senegal sidste efterår. Vores klasse og visse ydre støtter havde nemlig vha. et enormt forarbejde formået at skabe en spændende og anderledes studietur, der strakte sig så langt som til Senegal, det vestligste land i Afrika.

Men først vil jeg fortælle, hvordan ideen opstod og blev formet til et fantastisk og realistisk projekt. En af de centrale roller i dette arbejde spillede Nynne og hendes mor, Bente Schwartz. Da Bente i 1988 skulle til Senegal i forbindelse med en panafrikansk konference, var vi så heldige at hun inviterede sin datter med, for det resulterede nemlig i, at Nynne fik det afsindige indfald, at 3x's studierejse skulle have den særprægede tidligere franske koloni Senegal som destination. Normalt begrænses sådanne rejser jo af den beskedne kapital, som eleverne kan stable på benene, men planen var at turen skulle kombineres med et U-landsprojekt. Herved blev rejsen et sponsor-objekt, og vha. sådanne bidrag blev de høje omkostninger til at betale. Selve U-landsarbejdet bestod i at indsamle brugt fysikudstyr fra depoter på forskellige gymnasier i omegnen (også fra Aurehøj selv), pakke det forsvarligt ned, sende det afsted og senere være til stede med den nødvendige ekspertise ved overrækkelsen af grejet. Den modtagende part var en teknisk pigeskole i Senegals hovedstad, Dakar, ved navn College Martin Luther King.

Projektet blev hurtigt delt op i tre faser: først forarbejdet, som dels bestod i at søge om pengebeløb hos diverse fonde og institutioner, og dels i undervisning af forskellig art med relation til projektet. Dernæst den specielle rejse og hvad dertil hørte af oplevelser og udfordringer. Og til sidst efterbehandlingen, der endnu ikke er slut, men hovedsageligt består i at formidle indtrykkene, tankerne og erfaringerne, som projektet har givet os. De første bud på et budget lød på omkring en kvart million! Men det lod vi os ikke stoppe af. Utallige ansøgninger om finansiel støtte blev sendt ud til talrige foreninger, nogle med en enkelt underskrift, andre på fælles basis. Trods mange afslag var der visse gavmilde folk, heriblandt Københavns Amt, Danida, Mellempfolkeligt Samvirke og Arbejdernes Informations Organisation. Sidstnævnte pålagde os iøvrigt at forfatte en rejsebog til deres forlag i løbet af tredje fase, i forbindelse med deres storslåede tilskud. Alt i alt havde vi på daværende tidspunkt en klækkelig sum til rådighed, men det var bare ikke nok. Derfor besluttede vi os for at lave et loppemarked på skolen. Det blev en stor succes. Samtidig formåede vi at nedskære budgettet væsentligt, så den sidste tvivl blev bortvejret – vi skulle virkelig til Afrika!

I takt hermed aktiveredes en særlig tværfaglig undervisning i vores klasse. Pludselig drejede alle fagene ind på emner, der var aktuelle for vestafrikansk kultur og historie; det være sig fransk, religion, historie, dansk osv. Desuden fik vi i en snes lektioner gæster, der orienterede os yderligere om senegalesiske forhold, nemlig IU-studerende Tine Bensaoula (Danmark), forfatteren Oumar Dia (Frankrig) og sociologen Fatou Sow (Senegal).

Indsamlingen af fysikudstyret voldte ikke rigtig nogen problemer. Efter kort tid havde vi skaffet os en tilstrækkelig mængde, der gratis blev fragtet til Dakar pr. skib.



*Overdragelse af fysikudstyr til College Martin Luther King.
Foto: Camilla Licht Henriksen.*

Så skulle vi afsted! Rejseholdet bestod af 3x, Erik Berg, Jørgen Nilsson, Bente Schwartz og Hanne Living (dansk lærer fra Roskilde, som har arbejdet meget med Senegal). Rejsen dannede tog hele 32 timer og var temmelig anstrengende, men gik også ad den billigste rute. Vi ankom til Dakar lufthavn ved midnatstid, og det første der slog os var varmen. Det var nat og dog så hedt som i en sauna! Lidt efter befandt vi os i det logi, hvor vi skulle bo de næste ti dage. Stedet blev straks døbt »paladset«, pga. dets overraskende høje standard – et toetagers kompleks med søjlegange, atrium, træk- og slip og vask på værelserne. Desuden var der fjernsynsstue og bar lige i nærheden. Værelserne tilhørte ENEA, en økonomisk læreanstalt. Opholdet i Senegal var fyldt med aftaler og arrangementer, hvoraf mange måtte rokeres og nogle få helt aflyses. Vi måtte derfor tilbringe en del tid med at vente, men det gjorde ikke så meget. I et land så fremmedartet som Senegal er det nærmest umuligt at kede sig. I løbet af de dage vi var der nåede vi bl.a.:

Besøg på Martin Luther King College, rundtur i Dakar, besøg på en moderne kvægavlergård, strandtur, sejltur til Ile de Gorée (slaveøen), Dakars kunstmuseum, indkøb på markeder, besøg i medinaen, discoteksbesøg, fodboldkamp mod en gruppe sorte, besøg hos Fatou Sow, udflugt til Touba (muslimsk center), besøg på en sæbefabrik, besøg hos ENDA (privat social organisation), overværelse af undervisningstimer på Martin Luther King College, Senegals zoologiske have, besøg på CSA (center for socialøkonomisk forskning), skolebal, ceremoni på Martin Luther King College, teaterforestillinger osv.



Besøg på en gård i Senegal.

Foto: Camilla Licht Henriksen.

En masse begivenheder som hver især kunne kræve mange ord. Alt i alt må det siges, at vi hver eneste dag blev bombarderet med indtryk – farvestrålende, larmende, chokerende, behagelige, smukke, hæslige; tankevækkende impulser igen og igen. En ting man lagde mærke til med det samme var senegalesernes varme, ærlige sind. Den ven-

lighed og omsorg for hinanden, som de udviser. Personligt havde jeg egentlig ventet at høste en del hadske blikke pga. min hudfarve – ikke tale om. De sorte var ligeså varme som det klima de lever i. Deres bevægelser var så naturlige, deres ytringer så åbenhjertige. Den tredje sætning man veksler med en senegaleser kan snildt være: »Har du en god kæreste?« Og samtidig bærer de deres charme med en stolthed, der synes én mere og mere berettiget, jo længere tid man er der.

En anden ting der belyser kultursammenstødet, er den særlige tidsopfattelse, som de fleste dernede har. »Tid er penge« anerkendes sjældent. For en afrikaner er tid liv, og hvis man vil leve godt, må man tage sig god tid og *aldrig* stress afsted. I vejkanten ser man tit folk sidde under et træ i den lune aftenbrise. Eller hvis man spørger om vej, får man så et distræt vink i en eller anden retning? Nej, man bliver fulgt dertil, ledsaget af en afslappet konversation. Det er klart, at vi vesterlændinge ikke alene bliver mistroiske, men også flove over vores egen kultur ved en konfrontation med et så rigt åndsliv. Især når man bemærker, hvordan den hyppigt ødelægger de fine traditionelle mønstre i det afrikanske samfund.

På rejsen oplevede vi også den store sociale forskel, der eksisterer i afrikanske storbyer. Medinaens hårrejsende fattigdom dunkede uophørligt i os under besøget i Mme. Sow's luksusvilla ud til Atlanterhavet. Og oveni disse uretfærdigheder var de indfødtes anatomi og klæder en stadig kilde til æstetisk nydelse.

Det hele kan lyde som en ret forvirrende omgang, og det var det også... Måske kan dette digt gengive den pulserende stemning:

Det afrikanske lys

Varme

Åbne døre

Baobabtræets land

Et fortællende folk

Solenergi

Personlighed til fingerspidserne

Imponerende moskéer og bønner på gaden

TID

Stolthed

Slående smukke klæder

Varme, sorte hudflader til strålende farver

Solmodne frugter

Slaveøen og fortidens skygge

Rytmer der får dit hjerte med

Ynkkelige tiggere – krøblinge

Børn der slås om en tår vand

Febrilske sælgere

Sammenhold

Ça va?

*Måneskin og slanger
Luksusvilla / Gaden som seng
Åbne hænder
Åndelig rigdom
Talende kropssprog
En rank ryg
Berøringsfrihed
Ekstasedans
Optimisme i kaos*

Indtrykkene vender mit blik mod spejlet

*Mig selv?
Min verden?
Mine mål?
(Nicolai Rostrup & Nynne Schwartz)*

Vores studietur var altså mere end fysikudstyret, der i øvrigt overraskes som planlagt, med en vis forsinkelse. Den var mere end et eksemplarisk U-landsprojekt. For den gav os et indblik i afrikansk visdom og livsglæde, som kun kan erhverves ved en rejse og ikke gennem en lærebog. Det var en tur, som virkelig kunne røkke ved vore fordomme om kultur og udvikling.

D. 22.10. vendte vi hjem til København. Hjemturen varede 41 timer. Vi var meget trætte, men stadig vågne nok til at undre os over den stilhed og distance, som man mødte overalt. Jo, det var en sund tur. Jeg tror vi alle fik oplevelser, der forhåbentlig vil gøre sig gældende i resten af vore liv.

På klassens vegne vil jeg gerne sige inderligt tak til alle, der har hjulpet os med projektet: forældre, lærere, sponsorer og vore senegalesiske værtsfolk. Desuden en særlig tak til Bente Schwartz, som under hele forløbet har været primus motor.

Rejsebogen udkommer ultimo juni.

Nicolai Rostrup, 3x

Aurehøj Musikforening

Aurehøj Musikforening blev stiftet på Gentofte Rådhus den 7. marts 1990 i forbindelse med uropførelsen af Holger Laumann og Jesper Jensens »Zebradans«. Foreningens formål er via fonde og sponsorer at skaffe penge for at bevare de mange musikaktiviteter, som eleverne dyrker her på Aurehøj – ud over den skemabundne undervisning. Vi har et stort kor (ca. 60 medlemmer), symfoniorkestret og Big Bandet og mange andre ting. Noder, instrumenter og slid på instrumenter kræver penge. Og lærerne skal da også have løn.

På det sidste punkt, lærernes løn, er der siden amtet overtog vores skole sket en nedskæring. Nedskæringen på amtets gymnasier er i gennemsnit på 20%, men for Aurehøjs vedkommende desværre på hele 50%.

Vi har naturligvis ført forhandlinger med Københavns Amt om et økonomisk grundlag for at blive ved med elevernes frivillige musik. Med Sankt Annæ Gymnasium som model lykkes det faktisk at opnå, at Københavns Amts forvaltning indstillede til vedtagelse i kulturudvalg og amtsråd, at Aurehøj kunne få tildelt de manglende 50%. Men ikke blot det. Det indgik i forhandlingsresultatet, at vi kunne ansætte (deltid) en konservatorieuddannet musikpædagog. Denne skulle undervise vores korelever i stemmedannelse, noget vi savner meget stærkt i forhold til Sankt Annæ Gymnasiums kor.

Alt i alt var den økonomiske ramme af størrelsesordenen 200.000 kr. pr. år. Der var tale om en selvstændig bevilling, og det var netop en forudsætning for både Københavns Amt og Aurehøj, at ingen andre gymnasier skulle rammes af kompenserende besparelser.

Forhandlingsresultatet blev desværre ikke gennemført. Janteloven viste sin styrke. Amtets øvrige rektorer protesterede i skrivelse til amtet. En del musiklærere fra mange af amtets øvrige gymnasier syntes ikke om, at én blev den første blandt ligemænd. Der fremsendtes protester med mange underskrifter til amtets politikere.

Det har nok medvirket til, at beslutningstagerne i Københavns Amt mistede modet – og perspektivet. Vores møjsommeligt gennem års forhandlinger opnåede resultat faldt på gulvet.

Men her på Aurehøj lever vi i musik. Vi kan ikke give op. Vi vil med sang drage vort læs, vi vil bevæge os i danserytmer, musikkens slag er vores puls. Vi beder til, at Aurehøjs Musikforening kan nå sit mål. Det første projekt Aurehøj Musikforening vil søge støtte til er næste forårs musikrejse til Ungarn. Musikindstuderingen er begyndt, vi håber pengene kommer. Vi er nok musikamatører, men Aurehøjs musik har nået et niveau, så vi mener at kunne repræsentere Danmark i samkvem med andre landes unge. Musikken og kunsten er god beskæftigelse for alle mennesker.

Søren Brogård

Bestyrelsen for Aurehøj Musikforening består af:

Willy Håkonsson

Gorm Dannisboe Iversen (ASV)

Jan Kildebogaard

Jonathan Kutchinsky (Elevrådet)

Niels Munck

Jack Nielsen (Skolens bestyrelse)

Peter Schiødt (musiklærer)

Juridisk rådgiver under oprettelsen:

Advokat Preben König

Formanden vil blive valgt på det første bestyrelsesmøde.

Studentereksamen 1989

3a

M Ahlman, Maria Gertrud Gabriella
M Andersen, Nina Christine
N Beck-Nielsen, Rikke Bodin
M Clausen, Catrine Boye
K Colding, Marianne
N Edvardsen, Anja
K Kjerulf, Sigrid
K Kjær-Hansen, Michael Prior
N Krogh, Eskil
M Larsen, Peter Holm
M Lind, Anne
K Møhring-Andersen, Rikke Louise
N Nielsen, Katja Baunø
K Olivarius, Sidsel Greisen
N Olsen, Pia
N Petersen, Mille Therese
M Poulsen, Rikke Louise
M Raith, Malene
N Stavnstrup, Jakob
K Vinten, Isabelle Navarro

3b

K Aggerbeck, Michael Iver
N Ammundsen, Rasmus
M Beck, Birgitte Falkenstjerne
M Bom, Mette
M Ekman, Katrine
N Hansen, Karen Esther Foss
M Julholm, Heidi Lisbeth Disselmann
M Kehlet, Barbara
K Kendal, David Michael
N Larsen, Marie Steen
N Mylius, Louise Cecilie de
N Møller, Nikolaj Steen
M Olsen, Anne Ramsgård
N Olsen, Pernille Julin
N Riis-Olsen, Birgitte
N Sandby-Møller, Helle
M Sarstedt, Anna Louisa
K Sauerberg, Marie Louise Juel
N Skylv, Mikael
N Voltelen, Christina
K Weinholt, Signe Waldorff
K Østergaard, Cecilie Høgsbro

3x

F Andreasen, Trine
F Arleth, Mette
N Beck, Kristoffer Waage
F Bergholdt, Jakob
N Blicher-Hansen, Louise
M Brøndsted, Alexander Joachim
N Clausen, Anne Birgitte
N Dalland, Sara Helene Mac
M Franck, Ulla
N Halbye, Birgitte

F Henriksen, Gitte
N Henriksen, Mette
N Iversen, Henriette Svendstorp
F Jacobsen, Sophus
N Jensen, Vibeke
N Johansen, Ulrik Tutein
F Justesen, Ulrik Stenz
M Jørgensen, Eskil
M Marstrand, Jacob Bølling
N Peetz, Pernille Vibeke
M Petersen, Henriette Brent
F Plaskett, Jesper Christian Loven
N Starup, Jeppe

3y

N Andersen, Nicolai Buhl
N Benarroch, Ilan
F Dahlgaard, Pernille
N Fingeret, Karina
M Flygenring, Simin Mia
N Heiberg, Nina Kragh
N Høgsberg, Andreas Nikolaj
F Jensen, Mette Brasholt
N Klinkby, Janne
N Kragbøll, Charlotte
N Lunn, Anja
N Munck, Christian Nicolas
M Nielsen, Anja Thoe
F Nielsen, Helga Lind
F Rappeport, Yael
N Rechtman, Rene
N Roloff, Peter Linstow
M Salomon, Lone
N Sæiersen, Jens Allan
M Sinklov, Uffe
N Sørensen, Kamilla Veith
N Vangstrup, Malene
M Wenzel, Thomas Bo

3z

M Albertsen, Charlotte Elisabet
N Bjørlig, Charlotte
N Byskov, Torben Sjolte
N Engell, Vilhelm August
N Flensborg, Martin
F Green, Jacob Sigaard
M Jarmer, Lasse
N Jørgensen, Signe Humle
F Kringelbach, Morten
N Laurberg, Jens Heyn
N Lyngsø, Liselotte
F Medina, Eduardo Bragado
M Nerup, Lotte Jørgsholm
N Nielsen, Charlotte Worsaae
M Pedersen, Michala Fog
N Petersen, Anja Volstrup
F Petersen, Thomas Kongstad
F Riis, Kirsten
N Seest, Nicolai
F Wied, Erik Mikkil

Elevstatistik

Skolen har pr. 1. maj 1990 387 elever.

1g sproglig 2 klasser, 54 elever
fr/ru: alle elever har valgt fransk

1g matematisk 4 klasser, 95 elever
fr/ru/ty: henholdsvis 64/15/26 elever

2g sproglig 2 klasser, 43 elever
antal elever på valgfag (1 valg til hver elev):

højt niveau			mellemniveau		
GR	LA	MU	biM	fiM	muM
6	7	21	10	0	15

2g matematisk 4 klasser, 94 elever
antal elever på valgfag (1 valg til hver elev):

højt niveau		mellemniveau			
BI	MU	biM	fiM	keM	muM
21	25	8	5	20	4

I 2g læses sproglige og matematikere sammen i MU, biM, fiM og muM.

3g sproglig (sidste årgang efter gammel ordning)
2 klasser, 47 elever
nysproglig gren, 1 hold, 13 elever
musiksproglig gren, 3 hold, 25 elever
klassisk sproglig gren, 1 hold, 9 elever

3g matematisk 3 klasser, 62 elever
matematisk-fysisk gren, 1 hold, 17 elever
naturfaglig gren, 1 hold, 23 elever
musik-matematisk gren, 22 elever (samlæses med sproglige)

Lærerkollegiet 1989/90

SB	Sven Behrend, studielektor	(1988)	fransk, engelsk
EB	Erik Berg, adjunkt	(1978)	kemi, fysik, naturfag
BB	Birgit Birch, lektor	(1974)	engelsk
BJ	Britta Bjerre, lektor	(1970)	dansk, fransk
BR	Søren Brogård, rektor	(1975)	matematik
CB	Claus Brydenscholt, timelærer	(1989)	idræt
NB	Niels Bundgaard, adjunkt	(1979)	musik, russisk
SC	Eva Sloth Carlsen, lektor	(1961)	dansk, fransk
JC	Johanne Lund Christiansen, adjunkt	(1979)	matematik, fysik
UG	Uffe Gotved, lektor	(1988)	musik, russisk, datalogi
NG	Niels Jørgen Green-Pedersen, lektor	(1984)	latin, græsk, oldtidskundskab, filosofi
AH	Anne Lindskov Hansen, adjunkt	(1979)	fransk, dansk
JH	Jakob Hansen, adjunkt	(1977)	historie, idræt
NH	Niels Ulrik Hansen, adjunkt	(1977)	biologi, geografi
LH	Lone Haugstrup, adjunkt	(1989)	fransk, religion
SH	Stina Herskind, adjunkt	(1983)	biologi, idræt
HZ	Ragnhild Hertz, studielektor	(1956)	tysk
HO	Britt Holmgaard, adjunkt	(1987)	tysk, idræt
CH	Carsten Hviid-Nielsen, adjunkt	(1981)	engelsk, fransk
WH	Willy Håkonsson, lektor	(1988)	fysik, matematik, naturfag
JE	Jens-Christian Jensen, adjunkt	(1979)	historie, geografi
KJ	Kirsten Jensen, lektor	(1958)	musik, tysk
GJ	Gunnar Johansen, lektor	(1972)	kemi, fysik, naturfag
BK	Bo Kirkegaard, adjunkt	(1988)	geografi, idræt
KL	Kristian Larsen, adjunkt	(1983)	musik, idræt
BM	Bjørn Matsen, adjunkt	(1979)	historie, geografi
MU	Niels Munck, lektor	(1970)	historie, engelsk, studievejledning
LM	Lisbeth Møntegaard, adjunkt	(1982)	dansk, idræt
PJ	Pia Juul Mørch, årsvikar	(1989)	biologi, idræt
KN	Kai Neergård, lektor	(1989)	fysik, matematik, datalogi, naturfag, teknikfag
JN	Jørgen Nilsson, lektor	(1980)	dansk
OL	Peter Olivarius, studielektor, fagkonsulent	(1978)	dansk
EO	Eva Olofsson, lektor	(1963)	matematik
PA	Tove Paludan, lektor	(1974)	musik, engelsk
PO	Asger Poulsen, lektor	(1964)	religion, latin, oldtidskundskab
VS	Volker Schiele, adjunkt	(1988)	fysik, matematik, naturfag
PS	Peter Schiødt, adjunkt	(1989)	musik, filosofi
KS	Kim Skovgaard-Hansen, lektor	(1979)	græsk, latin, oldtidskundskab, religion
HS	Hanne Smidt, lektor	(1988)	dansk, idræt
JS	Jan Steffensen, lektor	(1979)	matematik
TO	Flemming Torp, studielektor	(1957)	engelsk
PV	Peter Volsøe, adjunkt	(1981)	biologi, idræt
TW	Tuula Welan, lektor	(1978)	fransk, studievejledning

Tallene i parentes angiver den pågældende lærers ansættelsesår ved skolen.

Særlige hverv

Lærerrådsformand	Niels Munck
Næstformand	Gunnar Johansen
Formand for økonomiudvalg	Uffe Gotved
Eleverrådsformand	Jesper Steen Møller, 2u
Næstformand	Karen Margrethe Pedersen, 1b
Tillidsrepræsentant	Bo Kirkegaard
Sikkerhedsrepræsentant	Bjørn Matsen
Datavejledere	Jan Steffensen Erik Berg
A/V-inspektor	Erik Berg
Skemalægger	Willy Håkonsson
Bibliotekar	Jette Strand Jørgensen

Vikarer

Peter Laudrup for EB i kemi og fysik fra 12.3.90 til 17.4.90.

Lærerkandidater

Efterårssemestret 1989 og forårssemestret 1990
cand.phil. *Frank Bøgestrøm*, musik (Uffe Gotved, Niels Bundgaard).

Dødsfald

I juni 1989 døde **Thure Hastrup**, 85 år gammel. Han var rektor for Aurehøj Statsgymnasium fra 1956 til 1964.

Thure Hastrup var magister i klassisk filologi med tillægsgaget dansk. Han var en årrække adjunkt ved Ålborg Kathedralskole og fra 1944 til 1956 rektor for Esbjerg Statsskole. Det var således en erfaren pædagog og skolemand, der overtog ledelsen efter den legendariske rektor Dickmeiss, der havde ført skolen fra et privat gymnasium til en statskole og var dens rektor fra 1919 til 1956. Såvel i Ålborg som i Esbjerg havde Thure Hastrup været engageret i bredt kulturelt arbejde, i de to byers kunstforeninger og som medstifter og administrativ leder af Vestjysk Musikonservatorium for blot at nævne eksempler. Hans tid som rektor for Aurehøj så indførelsen af både den klassiske linje og den musikproglige, og at han her så rigtigt ses af, at begge linjer lever videre som grene og er en vigtig facet af skolens fysiognomi. Thure Hastrups facon var hurtig, og han havde en rap replik, men han var ikke en mand, der tog sig selv meget alvorligt. Da en (meget) ung vikar engang ytrede, at en rektor vel var en slags »sjakbajs«, studsede han måske nok lidt over det fremmedartede ord, men endte snart med at acceptere det som en udmærket betegnelse for sit arbejde.

I 1964 forlod han skolen for at blive lektor i fagene latin og græsk ved Københavns Universitet. Han var træt af administrativt arbejde, der blev mere og mere brydsomt på grund af idelig indblanding fra ministerium og efterhånden også fagforeninger. På universitetet havde han gode år som en meget påskønnet lærer og kollega, og han kunne fortsætte sit videnskabelige og pædagogiske forfatterskab, som han altid havde dyrket. Hans sidste oversættelse af et klassisk værk udkom således i 1986.

Trods det at Thure Hastrup kun var skolens rektor i otte år, kom han til at præge den også i det ydre. Således skaffede han en stor samling grafik til skolen gennem en bevilling fra Statens Kunstfond. For den, der tog pædagogikum med ham som vejleder i Esbjerg og senere var ansat på Aurehøj under hans ledelse og derpå oplevede ham som kollega på Københavns Universitet er det ikke vanskeligt at udtale et:

Ære være hans minde.

Jens Erik Skydsgaard



Thure Hastrup (1964).

Foto: Rie Nissen.

27.11.1989 døde **Gunnar Heerup** 86 år gammel. Kolleger, som er over halvtreds, husker ham fra årene 1948-69, hvor han virkede på Aurehøj, indtil han blev udnævnt til professor ved Lærerhøjskolen, efter eget udsagn næsten for sent. Ikke desto mindre nåede han dér at oprette cand. pæd.-studiet i musik. Hans store interesse for musikterapi førte i 1972 desuden til oprettelsen af dette studium ved Ålborg Universitetscenter.

I forhold til gymnasieskolen ydede Gunnar Heerup en livslang indsats for at gøre musikken til et gymnasiefag, jævnbyrdigt med skolens øvrige fag. Det var hans fortjeneste – i et nært samarbejde med C.M. Savery fra Ingrid Jespersens Skole – at den musikfaglige gren blev oprettet i 1956.

Hvad dette har betydet for musiklivet på gymnasier over hele landet og på Aurehøj i særdeleshed, bør vi alle gøre os klart. Vi færdes til daglig i hans livsværk uden at tænke over, at dette tilbud om kvalificeret musikalsk udvikling og musikundervisning skabtes af Gunnar Heerup.

For os, der kendte ham som kollega var han et kraftcenter, en varm og stærk personlighed, der altid fremførte sine synspunkter på en sådan måde, at man mærkede fagmanden og mennesket bag. Som fagkonsulent i musik var han desuden altid en kærkommen gæst.

Hans usædvanlige musikpædagogiske evner kom også til udtryk gennem foredragsvirksomhed og redigering af musiktidsskrifter, bl.a. *Dansk Musiktidsskrift* og *Levende Musik*. Heri engagerede han sig som en ivrig fortaler for ny musik.

At have kendt og arbejdet sammen med Gunnar Heerup føles som et stort privilegium.

Kirsten Jensen



*Gunnar Heerup.
Foto: Estrid Heerup.*

Rosa Winstrøm-Olsen (1911-1989). Rosa blev ansat ved Aurehøj Gymnasium i 1936. Dengang var det en ren pigeskole, der havde til huse på Gersonsvej i den nuværende Gunnar Jørgensens Skole. Rosa underviste dengang i fysik og regning og har senere berettet om sine første år (årsskriftet fra 1981). Trods mange besværlige forhold følte hun en varm glæde ved at undervise, og den holdt faktisk hele hendes 45 år lange tid ved Aurehøj. Hun glædede sig over de meget bedre forhold alle fik, da skolen flyttede til Skolevej og blev en fællesskole. I en lang årrække her havde Rosa næsten halvdelen af de matematiske studenter i matematik. Selvom eleverne i 1g nok var lidt bange for den respektindgydende og krævende lærer, blev det for manges vedkommende den, de var glædest for i 3g. Rosa formidlede nemlig det eksakte matematikstof på en levende og inspirerende måde og viste eleverne, at hun interesserede sig for dem. Hun havde mange elever, der blev virkeligt dygtige, og hun tog sig godt af de svage – hvis de da var flittige; men hvis de mødte op til årsprøve og tydeligvis ikke havde åbnet en bog, var der ingen pardon: så fik de læst og påskrevet!

Jeg var fagkollega med Rosa fra 1945 til 1981, hvor Rosa gik af på grund af alder. I de første år kom vi begge rejsende med S-toget og fik os dér mange hyggelige samtaler om hjem og børn. Senere oplevede jeg Rosa som en markant kollega, der var godt inde i alle fagforeningsproblemer og gav unge kolleger gode råd i så henseende. Jeg selv havde mest glæde af at diskutere matematiklærerproblemer med hende og af at samarbejde om tilrettelæggelse af f.eks. terminsprøver.

Da Rosa gik af, forbløffede hun mange kolleger ved at holde en sprudlende morsom tale om »fuldkomne tal« ved afskedsfesten. Det var vist kun ganske få, der kendte hende fra den side. Hun havde mange talenter, som hun ikke røbede på skolen; f.eks. var hun meget praktisk anlagt, elskede at pusle i haven, at bage og at sy. Hun var meget musikalsk, spillede klaver og kom trofast til næsten alle skolekoncerter, store som små.

Også efter sin fratræden kom Rosa en del på skolen og her fortalte hun livligt om alle sine aktiviteter som pensionist. Hun var tilsyneladende i fin form, da vi sidst så hende på skolen, men i begyndelsen af 1989 brød en gammel sygdom frem igen.

Alle vi der kendte Rosa vil bevare mindet om en stor personlighed.

Karen Clausen



*Rosa Winstrøm-Olsen (1979).
Foto: Erik Berg.*

Fratræden

Ragnhild Hertz. Efter studieophold i både Finland, Frankrig og Tyskland, embedseksamen i Århus og forskellige vikariatet kom Ragnhild, i en tid hvor det var svært at få stilling, som vikar til Aurehøj i 1955.

Her opdagede man hurtigt, hvilken kapacitet man i Ragnhild havde fået ind i huset, og allerede et halvt år efter var hun ansat ved skolen i sine fag tysk og fransk. Hendes faglige dygtighed og brændende interesse for sit hovedfag tysk gjorde, at hun efterhånden helt helligede sig dette sprog.

Også uden for skolen blev man opmærksom på hendes ekspertise, og blandt de mange aktiviteter, hun blev involveret i, kan nævnes, at hun i en årrække var eksaminator ved privatisteksamen, censor ved skriftlig studentereksamen og en højt værdsat formand for Gymnasieskolernes Tysklærerforening. Hendes glæde ved at formidle forbindelse til tysk sprog og kultur førte hende ind i et aktivt og dygtigt arbejde som kursusleder for tysklærere og også som en engageret arrangør af studierejser for eleverne – rejser der for såvel elever som kolleger, der var med, blev en uforglemmelig oplevelse. Dette gælder traditionelle lejrskoler, men ikke mindst de festlige og særdeles udbytterige studieophold på Sonnenberg i Harzen.

Heller ikke i det daglige arbejde inden for husets mure har hun været bange for at tage fat: Ragnhild var skolens første lærerrådsformand, Ragnhild blev studielektor (opfordret af det samlede lærerkollegium til at søge), Ragnhild var med til at arrangere årsfester, Ragnhild tog sig af studenterfrokoster, og Ragnhild satte tingene på plads med en barsk bemærkning. For eleverne har Ragnhild Hertz stået som den dygtige, effektive og retfærdige lærer.

Ragnhild har nu besluttet, at al denne aktivitet kan være nok og trækker sig tilbage med udgangen af dette skoleår. Vi under hende friheden til at dyrke sine mange interesser og vil huske hende som tysklæreren, der med sin humoristiske og moderne indstilling gjorde faget tysk mere tidssvarende og mindre frygtet, og som kollegaen, der var åben og imødekommende ikke blot overfor jævnaldrende, men også overfor de yngre på lærerværelset.

Birgit Birch, Ingrid Richelsen, Flemming Torp

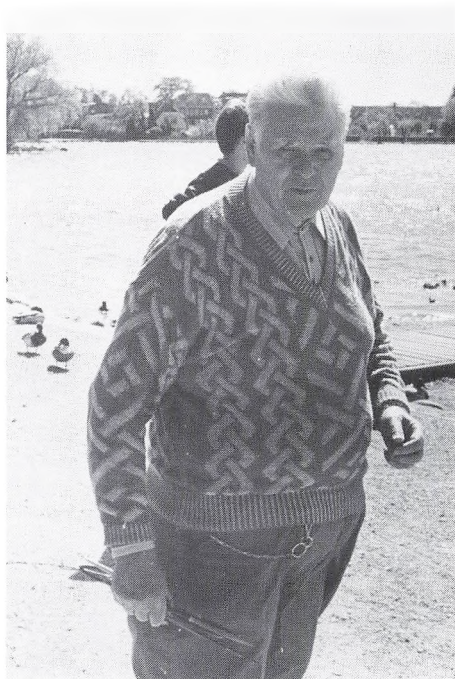


*Ragnhild Hertz.
Foto: Niels Ulrik Hansen.*

Med skoleårets udgang forlader **Bruno Jørgensen** sin stilling som pedel ved Aurehøj Amtsgymnasium. Bruno kom efter en lang karriere som maskinchef i handelsflåden til skolen i 1985. Det er let at forstå, at et arbejde, der skal udføres på en central post blandt ca. 500 mennesker, kan give problemer; når dertil kommer, at aldersspredningen blandt dem er fra 15 til 70, mange er udlændinge, endnu flere lærere og de fleste teen-agere, står det klart, at opgaven kalder på særlige, menneskelige egenskaber. Den faglige dygtighed, de mangeartede, praktiske gøremål selvfølgelig kræver, er nok de af en pedels kvalifikationer, man lettest finder dækning for i en bunke ansøgninger.

Efter få dage vidste mange, at Bruno ville tilføje Aurehøj langt mere. Lavmælt og venlig – for den, der har naturlig myndighed, behøver ikke at hæve stemmen, endsigse vise vrede – færdedes Bruno fra første begyndelse som en kyndig, altid diskret ordnende kraft blandt os. Fra den tidlige morgenkaffe på lærerværelset til salen tømtes efter sene fester fornemmedes hans årvågne og muntre nærvær. Bruno ville være blevet en storartet lærer; det ved alle, der overværede fællestimen, hvori han fortalte om sine mange oplevelser rundt om i verden. Og hvem kan ved en morgensamling foreholde flere hundrede unge, at plantekasser ikke bør benyttes som affaldsspande – og høste hjerteligt larmende bifald? Begribeligvis kun den Bruno, hvem skolens gæster så selvfølgelig har antaget for at være dens rektor. Ved hans afsked glæder vi os ved visheden om, at mange gode venner og bekendte – omend andre steder – fremover skal nyde godt af omgangen med et menneske, vi holder af.

Jørgen Nilsson



*Bruno Jørgensen.
Foto: Martin Thaarup Andersen.*

Aurehøjs Venner, ASV

ASV har ført en stille tilværelse i det forløbne år – bortset fra at yde økonomisk støtte til skolens aktiviteter samt til restaurering af gymnastiksalen, hvor maling, fjernelse af radiatorer samt ribber – suppleret af et højtaleranlæg sponsoreret af ASV – blev færdiggjort i det tidlige forår.

ASV har endvidere sammen med skolens musiklærere været primus motor i etableringen af en musikforening, der skal komme musikaktiviteterne til undsætning. I en række indledende møder med advokat omkring udfærdigelse af love har ASV deltaget og vil med et bestyrelsesmedlem i denne nye bestyrelse forsøge at skabe en rød tråd imellem de to fora. ASV har endvidere synliggjort sig i Københavns Amts blad: »Åkanden« med præsentation af skolens musikliv, bl.a. »Zebra-dans«, samt ASV's virke, og har ydet moralsk støtte i en sag, hvor amtet konverterede vedligeholdelsesmidler til en anden skole i amtet.

Indsamling er foretaget i efteråret blandt de nye 1g forældre, og fremover vil man afholde generalforsamling i starten af skoleåret – dels for at få nye forældre gjort interesseret og dels for kun at afholde én årlig indsamling – nemlig i tilknytning til generalforsamlingen og det første møde med de nye forældre.

Anne Bisgaard

Bestyrelsen:

Finn Asved, kasserer

Anne Bisgaard, formand, tlf.: 31 68 10 59

Gorm Dannisboe Iversen

Ida Kock

Kirsti Nielsen

Karin Schradieck

Lærerrepræsentanter:

Søren Brogård

Kirsten Jensen

Niels Munck

Elevrepræsentanter:

Rasmus Lindén, 1z

Michael Andersen Nexø, 3y

Legater

Elisabeth Hye's legat. I 1950 blev Elisabeth Hye student fra Aurehøj, men allerede i 1954 døde hun kun 22 år gammel. Til minde om hende indstiftede forældrene et legat, som bærer hendes navn, og som skal uddeles til elever på skolen ved translokationen. Fundatsen fastsætter, at legatet skal uddeles til elever, som har været aktive i skolens musikliv eller i øvrigt

har taget del i de aktiviteter, som foregår på skolen udenfor undervisningen. Legatet bestyres af skolens rektor og to lærere. I 1989 uddeltes fire portioner, hver på 6.000 kr. til følgende elever:

Nina Christine Andersen
Sara Mac Dalland
David Michael Kendal
Thomas Kongstad Petersen

Eva Stebuss' legat, der er oprettet af en tidligere mangeårig lærer ved Aurehøj, uddeles til elever, som ønsker at tage på studierejse eller -ophold i England eller Frankrig. I 1989 uddeltes én portion på 6.000 kr. til:

Nikolai Seest

Aurehøj Amtsgymnasiums Legatfond består af midler fra salget af skolens tidligere lejrskolehytte eller fra forskellige indsamlinger. Skolen er ret frit stillet ved anvendelse af fondens midler. I 1989 uddeltes tre portioner, og fonden blev derefter tømt. De tre portioner uddeltes til:

Marie Ebbesen
Christoffer Glavind
Katrín Muth

Fællesudvalget

Fællesudvalget har indtil nu på Aurehøj, som på andre lignende uddannelsesinstitutioner, fungeret som kontakttled mellem de mange grupper, der indgår i et skolemiljø. Fællesudvalget består af skolens rektor, fire lærere, incl. lærerrådsformanden, fire elever, incl. formand og næstformand fra elevrådet samt skolens pedel.

Aurehøj er en god skole at gå på, netop fordi der sker en god koordinering af de initiativer, som opstår på skolen. Bigband, kor, orkester, skolekomedie, koncerter, årsfest, GAS-fester, idrætsdage, studiekredse, fællestimer og meget mere er en del af Aurehøjs hverdag. Det er muligt at opretholde vores gode skolemiljø, fordi det ikke kun afhænger af rektor- og lærerinitiativ; mange af elevtilbudene er elevorganiseret.

Fællesudvalget står for koordineringen af de mange interesser, mens det er initiativtagerne, der omformer ideerne til handlinger. Alle kan bede om at fremlægge en problemstilling for fællesudvalget. Som regel sker fremlæggelsen gennem enten lærer- eller elevrepræsentanterne, men det hænder at andre grupper, som f.eks. GAS, er repræsenteret til møderne. Disse udefrakommende har dog ingen stemmeret.

Det må opfattes som positivt, når en ny bekendtgørelse fra undervisningsministeriet muliggør en integration af gymnasieskolen i det lokale miljø. Forældre og andre grupper og organisationer skal, efter den nye bekendtgørelse, indgå i en ny skolebestyrelse, hvis primære formål skal være at formidle samarbejdet mellem skole og hjem. Det er blot kedeligt at elever og lærere ikke må have flertal i denne bestyrelse. Yderligere vil rektor fremover sidde alene med alle de beslutninger, som lærerkollegiet indtil nu har taget i fællesskab. Lærerrådet skal afskaffes i sin nuværende form og erstattes med et pædagogisk rådgivende råd. Og endelig skal fællesudvalget afskaffes, således at elevernes indflydelse indskrænkes til det minimale.

Disse ændringer må anses for at være et tilbageskridt ikke kun udfra den betragtning, at de vanskeliggør et godt skolemiljø som vores, men i langt højere grad fordi de er et skridt væk fra skolernes muligheder for nærdemokrati.

Ønskes alligevel et fællesudvalg oprettet i stil med det nuværende, vil det for de implicerede lærere og elever betyde møder i bestyrelsen, fællesudvalget og i enten lærer- eller elevråd. Dette er nok i overkanten af, hvad man kan forlange, når kun bestyrelsen vil have en reel bemyndigelse.

Det er vanskeligt for fællesudvalget at forstå, hvorfor et godt system skal afskaffes og sparkes tilbage til et forældet rektorstyret system. Vi er alle en del af et demokratisk samfund, med de fordele og ulemper det indebærer, og det er vel de fleste af os der ønsker at forblive i et demokrati. Det er derfor værd at værne om gymnasieskolen som et udviklende og demokratiserende organ.

Ønsker vi, forældre, lærere og elever en udvikling væk fra demokrati? Det tror vi ikke i fællesudvalget. Mon ikke vi ender med en eller anden kombination af den nye og den gamle bekendtgørelse? En sådan kombination må være en opgave som lærere og elever må kæmpe for. Lad os se hvad det nye skoleår bringer.

Tanja Dahl Pedersen. 3zF

Studievejledning

Studievejledningen omfatter to funktioner:

1. *den kollektive vejledning*, som foregår i klasserne og/eller overfor større elevgrupper.
2. *den individuelle vejledning*, som foregår mellem studievejlederen og den enkelte elev, efter elevens ønske.

Studievejledningen beskæftiger sig med følgende hovedområder:

1. overgangen til gymnasiet
2. fagvalg
3. studie- og erhvervsvalget

4. studiemæssige og sociale forhold i gymnasietiden
Klasserne fordeles mellem studievejlederne til den kollektive vejledning. Til individuel vejledning vælger eleven frit sin vejleder.

Vi har i dette skoleår haft individuelle samtaler med 1g-eleverne i efterårssemestret, og vi forventer at fortsætte hermed i det kommende skoleår.

For vores 3g-klasser har vi i nogle år arrangeret et møde med personalechefer fra nogle virksomheder, for derigennem at give eleverne indtryk af erhvervslivets ønsker og krav til de unge, samt af uddannelsesmuligheder udenfor de traditionelle videregående uddannelser.

Studievejledningen formidler kontakt til orienterende arrangementer på uddannelsesinstitutionerne.

Niels Munck

Tuula Welan

Biblioteket

Skolens bibliotek er åbent for elever og lærere hver dag i undervisningstiden. Biblioteket passes af Bjørn Matsen (lærer) og Jette Strand (bibliotekar); grundet amtslige nedskæringer er den faglige biblioteksbetjening i 89/90 skåret ned til 15 timer ugentlig og var på et tidspunkt i fare for helt at forsvinde.

Bibliotekets samling rummer leksika og håndbøger fortrinsvis til benyttelse på stedet samt faglitteratur og plader, der kan hjemlånes i op til en måned. Endvidere har vi i år synliggjort og udvidet tidsskriftholdet betydeligt, så der nu også er mulighed for at låne tidsskrifter af såvel videnskabelig som mere populær karakter.

Gymnasiereformens krav om større skriftlige opgaver er en stor belastning og udfordring for bibliotekets relativt sparsomme bogsamlinger, og kræver et godt samarbejde med det lokale biblioteksvæsen, især pga. mottoet: »hvad vi ikke har – skaffer vi«.

Biblioteket er blevet benyttet flittigt under opgaveskrivninger, man mange kommer også »bare« for at læse dagens aviser.

Jette Strand – Bibliotekar

Billedkunst

I det forløbne skoleår har skolen modtaget en del akvareller, som nu er hængt op på gangene. De er en gave fra de russere, som kom på genvisit efter vore elevers studierejse til Rusland. Vi abonnerer stadig på malerier fra kunstbiblioteket »Byens Billede«, som bliver skiftet ud hver sjette uge. Vi takker Aurehøjs Venner for at tage del i udgifterne.

Endvidere har vi med jævne mellemrum lånt plakater på Gentofte kommunes kunstbibliotek.

Vi håber at få rigtig gang i udsmykningen af væggene næste år, når undervisningen i billedkunst begynder i helt nyindrettede faglokaler i den gamle rektorbolig.
Sven Behrend

Instrumental- undervisning på Aurehøj

Soloundervisning i instrumentspil er normalt noget der ligger udenfor gymnasiets undervisningsområde. Der er ingen midler til det. Men under aftenskoleloven og mod en mindre brugerbetaling kan det lade sig gøre. Aurehøj har i skoleåret 89/90 haft kontakt med HOF, Gentofte og har derigennem kunnet tilbyde undervisning i hold à 4 elever i 20 lektioner. Undervisningen foregik på Aurehøj med HOF's lærere efter skoletid eller om aftenen.

Det primære sigte med tilbudet var at give kommende og nuværende elever med musik på højt- eller mellemniveau undervisning i brugsklaver. At kunne spille klaver er absolut ingen betingelse for at vælge musik på højt- eller mellemniveau, men det er utvivlsomt en stor hjælp for såvel teori som for udfærdigelse af skriftlige opgaver, at have spillet lidt klaver.

Udover klaver blev der også dannet hold i sang og guitar. Forsøget med instrumentalundervisning på Aurehøj må betegnes som en succes. I alt 21 hold (84 elever) har været igang i skoleårets løb. Forsøget fortsætter næste skoleår, hvis da ikke besparelser også her, endnu engang rammer kulturen.

Kristian Larsen

Udvekslingsrejse med Fustel de Coulanges gym- nasiet i Stras- bourg

Toogtyve af Aurehøjs 2g-elever, som havde været så heldige at blive udtrukket af Britta Bjerre og Anne Lindskov Hansen til dette års Strasbourg-tur, drog den 11.3. mod Alsace. Stemningen var høj, indtil vi to minutter før afgang fra Hamburg opdagede, at én elev manglede. Trods panik og rædsel måtte turen gå videre uden hende (hun kom dog på egen hånd frem den følgende dag), og vi ankom uden flere hindringer mandag morgen, hvor den kække stemning var dæmpet en smule pga. en stigende nervøsitet for den kommende uge i det franske sprogs vold.

Vi blev modtaget af vore franske familier, og formentlig som bevis for at Frankrig er »med på noderne«, fik de fleste af os en vært af det modsatte køn. Vi klarede dog alle disse forhold, bortset fra en pige, der blev plantet hos en eneboende dreng på et løft med ét værelse indeholdende brusekabine, køkken, to senge og et tomt køleskab. En flytning var da uundgåelig.

Efter en rundtur i den hyggelige by blev vi flot modtaget på rådhuset, hvor vi efter en bunke taler, som ingen forstod, blev trakteret med diverse Alsaciske specialiteter. Derefter var vi overladt fuldstændigt til vore fremmede franske familier.

Tirsdag morgen var der afsat et par timer til at følge den franske skolegang på nært hold. »Den disciplinerede, sorte skole« var for os at se nærmere en autoritær, uinspirerende skole, idet lærerne holdt enetale, mens eleverne på første række grifledede ned på livet løs, og resten af klassen højlydt diskuterede dagens sladder!

Som gæster i Strasbourg *måtte* vi se byens stolthed: Europa-parlamentet, hvor vi tilbragte adskillige – og meget lange timer.

De følgende dage valfartede vi det Alsaciske område tyndt med et program, der ikke levnede os megen fritid. Den mest yndede af vore veje var »Route du vin«, som førte os lige til døren på et af de lokale vinslotte.

Fredag fik vi endelig lov til at udforske Strasbourgs gader og stræder på egen hånd. Med udsprungne forårstræer, en skyfri himmel samt gode venners selskab indprentede Strasbourg sig i os som en dejlig oplevelse.

Med blandede følelser tog vi afsked på banegården lørdag morgen, hvor stort set alle danskere var enige om, at det havde været en uforglemmelig og vellykket uge. Nu glæder vi os blot til at vise franskmændene, hvordan livet leves, når man er ung og dansker.

Gry Bille, 2a & Lene Dissing, 2x

Hytteture

For at ryste eleverne i 1g-klasserne sammen tager hver af de nye klasser på en hyttetur et sted i Nordsjælland i begyndelsen af skoleåret (aug. - sept.). To af klassens lærere deltager i turen, og flere lærere plejer at besøge hytten under opholdet. Der er to overnatninger på turen, således at klassen får et helt døgn i hytten foruden en eftermiddag og en formiddag. Under opholdet afvikles der et arrangement med en blanding af et socialt og et fagligt indhold. Det vigtigste formål hermed er at sætte klassen i gang med at arbejde sammen. Turen planlægges af elever og lærere i fællesskab.

I 1989 foregik hytteturene mellem den 4. og 22. september til en hytte i Ganløse.

Frivillig idræt

Pga. økonomisk stramning har den frivillige idrætsundervisning været skåret ned fra to til én time i det forløbne skoleår. Desværre – for presset fra elevsiden for at deltage bliver bestemt ikke mindre fra år til år.

I efteråret satsede vi på håndbold, basket og volleyball med henblik på at deltage i gymnasieturneringen. I basket og håndbold lykkedes det for vore drengehold at spille sig frem til finalerne. Interessen for at deltage i disse turneringer var så

stor, at vi i ugerne op til kampene udvidede træningen til to gange to en halv time ugentlig.

Efter jul fortsatte den frivillige basket, og på elevinitiativ har skolens fodboldhold deltaget i en privat turnering mod bl.a. Vium Amtsgymnasium.

Jeg glæder mig allerede til næste sæson – især efter at både de indendørs, men nok så vigtigt de udendørs anlæg er blevet så smukt sat istand.

Jakob Hansen

Årsfesten

Forberedelserne til den legendariske årsfest startede officielt allerede i efteråret, men grundet diverse kommunikationsvanskeligheder var det først efter jul, at der for alvor kom gang i den til tider noget ustrukturerede planlægning. Madudvalget fik efter megen diskussion frem og tilbage fastsat en menu, og juntaen, der i år havde det problem at den bestod af omkring 10 personer, heraf kun to 1g'ere, fik koordineret indkøb og oprydning.

På dagen for festen fik alle fri kl. 12. Herefter forberedte 3g'erne deres barer. Atter engang var der interessante nyskabelser: en julebar med gløgg, hvilket egentlig var imod reglementet, en kyssebar, det-sorte-hul-bar med levende musik – dette var en alvorlig konkurrent til det lejede jazzorkester – og den bar, der havde diskotek; herudover var der naturligvis en kaffebar. Alt var parat kl. 18 takket være 2g'erne, der havde stået for så betroede opgaver som borddækning, vinoprækning etc. Da underholdningen i lille sal var overstået, fortsatte den i store sal. Her var det helt store nummer blandt 1. og 2g'ere: madkamp. I et forgæves forsøg på at stoppe denne blev maden taget af bordene, endnu før alle havde spist færdigt. Konsekvensen af den mislykkede middag bliver, at der næste år ikke bliver fælles middag, desværre(?). I elevrummet var alt forløbet fredeligt. 3g'ernes pænere bordmanerer bevirkede, at de endnu ikke var færdige med middagen, da tørstige 1. og 2g'ere kastede sig over deres barer.

Som nævnt var de velfungerende barer – ikke en eneste gik konkurs – en alvorlig konkurrent til jazzorkestret, der bestod af gamle samt én nuværende elev på skolen. Den traditionelle lanciers overholdt ikke den fastsatte tidsplan, men de fleste fik vist alligevel danset et par ture.

Oprydningen dagen efter var ingen særlig succes; godt nok var de fleste mødt op, men det krævede en del overtalelse, for at visse 1. og 3g'ere ryddede henholdsvis skolen og deres barer op. Alt var dog rimeligt pænt mandag morgen.

Der var en del fiaskoer ved årets fest; hvordan disse kan undgås næste år, er i øjeblikket en gåde. Men det bliver da interessant som 3g'er næste år at opleve en ny årsfest, forhåbentlig præget lidt mere af nye ideer end i år.

Iben Dahl Pedersen, 2y

Elevrådet

Skoleåret 89/90 har været meget stille med hensyn til aktiviteter fra elevrådets side. Det skyldes to ting;

Dels har 2g'ernes arbejdsbyrde vist sig større end ventet. Det blokerer for en del ideer og initiativer – det er svært at finde overskud til aktioner m.m. Dette er et problem både lokalt og globalt.

Og dels har fællesudvalget fortsat en stor rolle som problemløser.

Men helt på den lade side har Aurehøjs elevråd dog ikke ligget. I efteråret havde vi arrangeret en DGS (Danske Gymnasieelevers Sammenslutning) høring; ved samme lejlighed blev Aurehøj medlem af DGS.

Operation Dagsværk er også ved at starte. 8. november 1990 vil mange tusinde gymnasieelever arbejde på en skoledag for at samle penge til at bygge skoler i Eritrea. Vi ofrer en skoledag for at sikre undervisning i den tredje verden.

En sidste ting elevrådet har kastet sig over er et af Aurehøjs helt specielle særpræg: introugen. En kreativ introgruppe er konstitueret og tager affære, når ca. 150 usikre og forsigtige, men forhåbentlig friske 1g'ere møder til skoleåret 1990/91.

Jesper Steen Møller, 2u

Snuden

Snuden er navnet på det lille dyr i Flemming Quist Møller's bog af samme navn, men det er også navnet på Aurehøjs skoleblad, som holdt 6 års fødselsdag d. 19/3 i år. Snuderne betegner også skaren af elever der ca. hver tredje weekend sørger for at Snuden kan udkomme.

Når en ny Snude om mandagen bliver uddelt til alle på skolen, så er den ene og alene lavet af snuder. Vi redigerer stoffet, som strækker sig fra anmeldelser af skolens koncerter til praktiske meddelelser og referater fra de sidste fester (bedre kendt som sladderspalten). Da det er hele skolens blad håber vi, at flere fremover vil indsende læserbreve og indlæg, der hele døgnet kan lægges i Snudens hvide postkasse ved hovedtrappen. Når vi er færdige med redigeringen, trykker vi snuderne, folder dem, og giver den to klips i ryggen. Som oftest tager det en hel weekend at lave de 450 snuder, så de ligger parat til om mandagen.

Det kan lyde som et endeløst slæb at være snude, men vi går meget op i at have det hyggeligt til snudetrykkene, samtidig med at vi bruger enhver lejlighed til at arrangere hyggemiddage, udflugter, julefrokoster samt møder.

Redaktionen består af ca. 15 elever, hvor alle klassetrin er repræsenteret. Da der ved hver afslutning af skoleåret er nogle redaktionsmedlemmer, der må forlade os, af logiske grunde, glæder vi os meget til at nogle af de kommende 1g'ere vil føle kaldet om at blive snude og bruge deres kreative og kunstne-

riske evner på at føre Snuden videre – at de må bringe nye kræfter og ny inspiration, og sammen med de gamle bringe Snuden videre mod nye tider i stadig udvikling.

Fridolin Okkels, 2z/red.

Skolekomedien

I skolekomedien deltager friske og initiativrige elever fra alle klassetrin, og vi står også selv for anskaffelse af manuskript, instruktør osv.

I år prøvede vi både flere manuskripter og instruktører, inden vi fandt nogle der duede. Vi ville, ligesom mange andre gymnasier, spille »Grease«, hvis handling og musik er meget lettilgængelig. Selve historien foregår på en high school i Amerika i 50'erne.

Vi var omkring fyre elever, der alle valgte os ind i en af følgende fem grupper: skuespiller-, danse-, musik-, regi- eller regnskabsgruppen. Alle grupper havde selv ansvaret for deres område, dog havde instruktøren for det meste det sidste ord.

Vi øvede os i ca. tre måneder. Vi lavede dramaøvelser, øvede sange og replikker, designede tøj og kulisser, grinede og skændtes – men havde vist alt i alt nogle sjove måneder sammen. Til sidst havde musicalen premiere, og vi skulle ud på scenen og leve op til sidste års succes.

Jeg ved ikke om jeg, en af hovedrolleindehaverne, kan bedømme resultatet, men jeg mener dog at kunne huske nogle meget tilfredse publikummer med røde håndflader!

Anne Iversen, 2b



Plakaten fra årets skolekomedie, tegnet af Nicolaj Zibrandtzen.

GAS

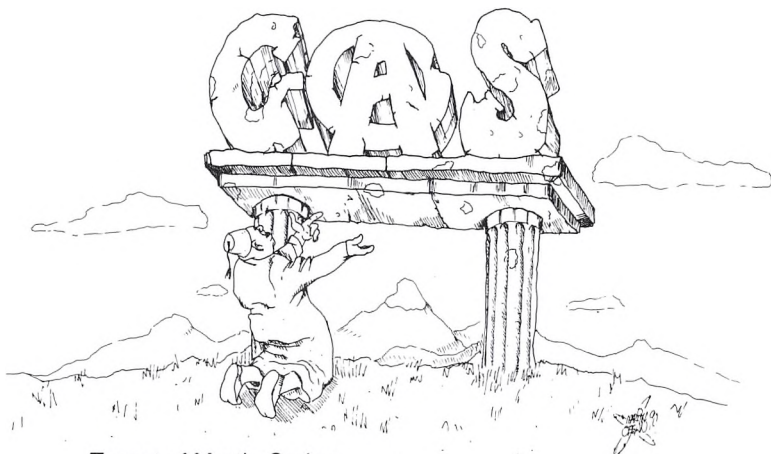
– er festudvalget på Aurehøj. Ordet festudvalg associerer normalt til kedelige oprydninger og sure vagter, men det at være *gasser* er en ganske anden sag!

GAS består af tyve rå gassere (2/3g'ere) og ti lærlinge (1g'ere). Udover det sure arbejde får vi gassere mange fordele, såsom: gratis adgang, fri indtagelse af div. drikkevarer under tilrydningen, festen og oprydningen samt udsøgt frokost fra det Bro'ske køkken efter oprydningen lørdag. Derudover afholdes der jule-påske-sommer-forårs-frokost-juleklip. Udover disse materielle goder er GAS også en alternativ måde at opleve skolen på. Du får et ansvar, som medfører sammenhold og venskab blandt gasserne. Man lærer skolen at kende på en anden måde, da vi tilbringer en masse fritid her.

GAS-festerne afholdes ca. én gang hver måned, hvor det udelukkende er GAS der står for arrangementet, dvs. billetproduktion og -salg, kontakt til div. bands og discoteker, fremrydning fredag efter skole, bar- og indgangsvagter under festen og oprydning lørdag kl. 10.

Vi opfordrer klart alle 1g'ere til at melde sig ind i GAS, da det er den *eneste* rigtige måde at gå på Aurehøj!

Martin Sælan, 1u & Rebecca Pruzan, 2z



Tegnet af Martin Sælan.

RockCompagniet Ideen opstod i 1988. Østers fra 3a fortalte mig, at han havde fået en genial ide. Den gik ud på, at vi skulle holde en kæmpe rock-fest, hvor skolens egne bands spillede, og hvor der var discotek og øl og røde pølser, og hvor det kun kostede 10 kr. at komme ind, og hvor overskuddet gik til musikinstrumenter og andet godt. Da vi havde snakket om det i ca. et halvt år, fremlagde vi sagen for vores musikleærer (og ven) Kristian Larsen, og sørme om han ikke støttede os 100%! Der gik herefter end-

nu et halvt år med at udtænke de grundlæggende principper. Vi var imidlertid stødt på et problem: der var allerede så mange fester, at folk sandsynligvis ikke gad komme til vores. Løsningen var at stjæle en fest fra GAS. Efter nogle intense trepartsforhandlinger med GAS måtte vi tage til takke med den aller sidste fest, d. 20. april.

Efterhånden var det rette tidspunkt kommet til at afsløre vores hensigter for den brede offentlighed. Vi indkaldte til morgen-samling og fortalte om musik og øl og røde pølser. Som ventet blev vores forslag modtaget med begejstring. Pludselig sad vi seksogtyve naive mennesker og kiggede på hinanden. I den følgende tid holdt vi cirka et møde om ugen; der mange ting at diskutere. En af de bemærkelsesværdige ting vi vedtog var, at musikerne skulle betale for at komme ind ligesom alle andre. Vi planlagde vores regnskab efter det glimrende princip, at alle udgifter skulle være dækket ind på forhånd gennem billet-salg. Ølregnskabet blev kørt for sig selv. Således var vi sikre på et vist overskud. I løbet af tre dage var alle billetter solgt.



RockCompagniets formand forbarmer sig over musikkens trange kår. Foto: Katrine Helmuth.

Nu var den store dag kommet. Vi blev efter skoletid og gjorde dit og dat. Det var nødvendigt med to dørvogtere. Efter traditionen benyttede vi brandmænd. Koncerten forløb tilfredsstillende, tidsplanen blev nøje overholdt – omend på bekostning af visse bands. Vi blev faktisk nødt til at tage lyden midt i et nummer! Angående musikken mener jeg, at der var altfor meget punk/trash musik. Denne voldsafsporede musikform har kun få tilhængere og er til gene for normale mennesker! Det blev nu heller ikke bedre af, at lyden var uacceptabel. Der gik ikke to minutter uden at vi blev plaget af brutale piv og hyl, så det nær blødte ud af ørerne.

Men bortset fra det gik alt som planlagt, og festen sluttede kl. 1.00. Herefter ryddede vi op og var færdige kl. 3.30. Efter at kassen var talt op, kunne vi konstatere et overskud på 4.000 kr. Pengene står nu på en bankbog, indtil vi har fundet ud af, hvordan de bedst kan bruges til at styrke Aurehøjs musikliv. Alle elever, som har en god ide og har lyst til at give en hånd med, kan være med i RockCompagniet. Vi håber på at få nogle flere fester næste år. Hvis skolens musikliv skal trives, er det nødvendigt, at vi får gode øve- og optrædemuligheder. Vi håber RockCompagniet kan være med til at forbedre musikens vilkår.

Tobias Trier, 2y

Formand for RockCompagniet

Musikkalender

- | | |
|----------|---|
| 12/9 | Aurehøj Kor giver koncert på Gentofte Bibliotek. |
| 27/9 | Kammermusikaften. |
| 9/11 | Rytmask aften. |
| 23-24/11 | Bigband weekend. |
| 6/12 | Julekoncert i Tikøb Kirke. Kor og orkester opfører: B. Britten's »Ceremony of Carols« og Bachs 5. Brandenburgerkoncert. |
| 10/12 | Gentagelse af julekoncerten i Hellerup Kirke. |
| 15/12 | GAS-julefest. Skolens egne rockbands medvirker. |
| 20/12 | Blandet ekstra-julekoncert på Aurehøj. |
| 11/1 | Bigbandet spiller til fællestime på Frederiksun-
dvejens Skole. |
| 24-28/1 | Skolekomedie. Musicalen »Greasen« opføres. |
| 7/2 | Møde for kommende 1g'ere. Bigbandet spiller. |
| 10-11/2 | Bigband weekend. |
| 12/2 | Kammermusikaften. |
| 2/3 | Årsfest. Bigbandet spiller op til dans. |
| 7/3 | Uropførelse på Gentofte Rådhus af Holger Lau-
mann og Jesper Jensens »Zebradans«. Gymnasie-
kor fra Aurehøj, Borupgård, Gl. Hellerup, Rødovre,
Schneekloth og Virum samt Aurehøj Bigband med-
virker – se særskilt artikel. |
| 8/3 | Gentagelse af »Zebradans« på Schneekloths Gym-
nasium. |
| 12/3 | Gentagelse af »Zebradans« på Virum Gymnasium. |
| 14-16/3 | Aurehøj Kor og Bigband på turné til Ærø og Fyn.
»Zebradans« opføres på Ærø Folkehøjskole, Svend-
borg Gymnasium og Mølnernes Legatskole, Odense. |
| 9/4 | Aurehøj Bigband medvirker under indspilningen af
den nye danske spillefilm »Springflod«. |
| 18/4 | Bigbandet spiller til fællestime på Vadgård Skole. |
| 20/4 | Rockaften. »RockCompagniet« afholder rockfest
med skolens egne bands. |



Aurehøj Bigband, dirigeret af Finn Nørbygaard, under indspilningen af filmen »Springflod«. Foto: Crone Film.

- 26/4 Rytmisk Aften.
 1/5 Skolens fødselsdag. Kor og Bigband opfører »Zebradans« til fællestime.
 3/5 Aurehøj Symfoniorkester opfører J. Haydns symfoni nr. 94 (Paukeslagsymfonien) til fællestime.
 22/5 Evt. 3g eksamenskonzert.
 22/6 Translokation. Kor og orkester medvirker.

Kristian Larsen

Af årets dagbog

10. august

Skolestart med introduktionsdage for 1g – se særskilt artikel.

18. august

GAS-fest (lukket).

29. august

2u: Trigonometrisk terrænopmåling med JC og NH.

31. august

Ildrætsdag

Forældremøde for 1a og 1b.

4.-22. september

Hytteture for 1g'erne i Ganløse.

5. september

forældremøde for 1u og 1z.

7. september

Forældremøde for 1x og 1y.

3a: »Au revoir, les enfants« i Grand teatret med SC.

12. september

Korkonzert på Gentofte bibliotek.

13. september

3xzN: biologiekskursion til Sjælsø vandværk, Sjælsø og Usse-rød å med NH.

15.-23. september

2y til Paris med WH og TO.

2z til Prag med KL og JN.

19. september

3yN: biologiekskursion til Sjælsø vandværk og Usse-rød å og rensningsanlæg med SH.

22. september

2u: Geografi-fysik ekskursion til Dansk Hydraulisk Institut (kystforskningsforsøg) med JE og NH.

26. september

3y: Manet-udstillingen på Ordrupgård med BJ.

27. september

Kammermusikaften.

29.-30. september

Pædagogiske dage for lærerne.

29. september

GAS-fest.

5.-12. oktober

2a til Irland med BB og MU.

6. oktober

2u: Fysik-geografiekskursion til Liseleje (forsøgshøfders bygning) med NH og WH.

6.-13. oktober

3a til Rom med AH, KJ, KS.

3b til Kreta med BK, PO.

3y til Paris med BJ, SH, JS.

3z til Budapest med NH og OL.

2b til Tyrkiet med JH og PA.

7.-23. oktober

3x til Senegal med EB og JN – se særskilt artikel.

24. oktober

3b: Manet-udstillingen på Ordrupgård med SC.

26. oktober

3y: »Claire Lacombe og den franske revolution« på Gladsaxe Teater med BJ og BM.

27. oktober

GAS-fest.

28. oktober

2y: »Den stundesløse« på Det kongelige Teater med BJ.

30. oktober og 2. november

Karsten Klint Jensen og Hilda Middelboe fra »filosofiformidlingskursus« på Københavns Universitet medvirker i filosofitimerne på Aurehøj.

1. november

3yN: Zoologisk Have (dyreadfærd) med SH.

2. november

2biM: Geologisk Museum (menneskets evolution) med NH.

7. november

3abK, 2abLA, 2abGR: Ekskursion til Louisiana («Tyrkiets Skatte») med NG.

9. november

Rytmask aften.

1a, 1z: Generalprøve i Radiohuset med PA.

10. november

Fællestime om amts- og kommunalvalget med politikerpanel.

16. november

2BI, 2biM: Ekskursion til Dansk Billharziose Laboratorium med NH og PV.

21. november

3b: Manet-udstillingen på Ordrupgård med SC.

23. november

3abK, 2abGR, 2abLA: »Antigone« på Husets teater med NG og KS.

24. november

GAS-fest.

1. december

2u: Ekskursion til Risø med WH.

5. december

Engelskelever fra 1., 2. og 3g: »Aladdin« ved London Toast Theatre.

6. december

Julekoncert i Tikøb kirke.

10. december

Julekoncert i Hellerup kirke.

14. december

2BI, 2biM: Ekskursion til Dansk Billharziose Laboratorium med NH og PV.

15. december

GAS-julefest.

20. december

Julekoncert i store sal.

12. januar

Fællestime med messingblæsere fra Musikkonservatoriet.

16. januar

Blodbanken besøger skolen.

24.-27. januar

Skolekomedie – se særskilt artikel.

26. januar

Gamle elevers aften.

7. februar

Orienteringsmøde for 9. og 10. klasser.

9. februar

GAS-fest.

9.-10. februar

Pædagogiske dage for lærerne.

10.-11. februar

Bigband weekend.

12. februar

Kammermusikaften.

14. februar

3b: »Hedda Gabler« på Det kongelige Teater med SC.

27. februar

En gruppe italienske gymnasielærere besøger Aurehøj.

2. marts

Årsfest – se særskilt artikel.

7. marts

Koncert på Gentofte Rådhus: uopførelse af »Zebradans« – se særskilt artikel.

8. & 12. marts

Opførelse af »Zebradans« på Schneekloths og Virum gymnasier.

11.-18. marts

Udvekslingsrejse til Strasbourg – se særskilt artikel.

21. marts

3abK, 2abGR, 2abLA: Ekskursion til udstillingen »Mellem guder og helte« på Statens Museum for Kunst med NG.

23.-26. marts

3a, 3z: Historieekskursion til Berlin med JH, JE, KJ, VS.

29. marts

3zN: Biologiekursion til Zoologisk Have (etologi) med NH.

3y: Molière, Don Juan på Rialto Teatret med BJ.

29. marts-2. april

2u til Corsika med AH og NH.

2x til Paris med BM og HS.

5. april

1b: Ekskursion til Tycho Brahe Planetariet med SC og GJ.

17. april

1a: Byvandring i 1700-tallets København samt besøg på Nationalmuseet med BM.

20. april

Koncert arrangeret af »RockCompagniet« – se særskilt artikel.

26. april

Rytmask aften.

1. maj

Skolens fødselsdag: fællestime med opførelse af »Zebradans«.

17.-18. maj

Projekt dage for 1. & 2g.

For musikalske arrangementer henvises i øvrigt til *musikkalenderen*.

Normaltimeplan – gældende for Aurehøj

Sproglig linie	Antal ugetimer		
	1g	2g	3g
Billedkunst			2
Biologi	3		
Dansk	3	3	4
Engelsk	4	4	
Fransk/Tysk F	4	4	
Fransk/Russisk/Tysk B	4	4	
Geografi		3	
Historie	3	3	3
Idræt	2	2	2
Latin	3		
Musik	3		
Naturfag	3	4	
Oldtidskundskab			3
Religion			3
Russisk (se fransk B)			
Tysk (se fransk)			
Valgfag, 1 fag i 2g*		4-5	
Valgfag, 3 fag i 3g			14-15
I alt	32	31-32	31-32

Matematisk linie	Antal ugetimer		
	1g	2g	3g
Billedkunst			2
Biologi	3		
Dansk	3	3	4
Engelsk	3	4	
Fransk/Russisk/Tysk	4	4	
Fysik	3	3	
Geografi		3	
Historie	3	3	3
Idræt	2	2	2
Kemi	3		
Matematik	5	5	
Musik	3		
Oldtidskundskab			3
Religion			3
Russisk (se fransk)			
Tysk (se fransk)			
Valgfag, 1 fag i 2g		4-5	
Valgfag, 3 fag i 3g			14-15
I alt	32	31-32	31-32

* dog to fag ved valg af både græsk og latin.

Aurehøj tilbyder følgende valgfag:

Højt niveau (5-timers fag):

Begge linier:	Sproglige:	Matematikere:
<i>fransk</i>	<i>engelsk</i>	<i>biologi*</i>
<i>musik*</i>	<i>græsk*</i>	<i>engelsk</i>
<i>russisk</i>	<i>latin*</i>	<i>fysik</i>
<i>tysk</i>		<i>matematik</i>

Mellemniveau (4-timers fag):

Begge linier:	Sproglige:	Matematikere:
<i>biologi</i>	<i>kemi**</i>	<i>kemi</i>
<i>datalogi</i>	<i>matematik**</i>	
<i>filosofi</i>		
<i>geografi**</i>		
<i>idræt</i>		
<i>musik</i>		

* To-årige valgfag, som starter i 2g og fortsætter i 3g. Alle øvrige højniveau-fag ligger i 3g.

** Kan kun vælges i 3g. Alle øvrige mellemniveau-fag vælges enten i 2. eller 3g.

Det er ikke sikkert, at alle valgfag på mellemniveau kan oprettes hvert år.

Årsafslutning

For 1. og 2g i store sal torsdag d. 21. juni kl. 9.00.

Translokation for årets studenter fredag d. 22. juni:

kl. 8.30: Studenterne møder i elevrummet.

kl. 8.55: Seneste mødetid for forældre m.fl. i store sal.

kl. 9.00: Translokationen begynder.

Det nye skoleår

begynder onsdag den 8. august 1990:

kl. 9.00: Lærerne møder.

kl. 10.00: De nye 1g'ere møder.

kl. 11.00: Det nye års 2. og 3g'ere møder.

Skriftlig sygestudentereksamen finder sted fra mandag d. 20. til torsdag d. 23. august.

