



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Allo leppog.

AUREHØJ 1994



DANMARKS PÆDAGOGISKE BIBLIOTEK



KØBENHAVNS AMT

AUREHØJ
AMTSGYMNASIUM
GENTOFTE



ÅRSBERETNING
1994

Omslaget:

Forside: Skråfoto fra luften af Aurehøj Amtsgymnasium. Fotografi af ukendt dato og oprindelse.

Bagside: Fra den alternative idrætsdag på 3g'ernes sidste skoledag, d. 4.5. 94. Foto: Niels Ulrik Hansen.

Tegning på titelblad:

Henrik Haarløv

Redaktion:

Niels Jørgen Green-Pedersen, Niels Ulrik Hansen, Peter Schiødt

Montage og tryk:

PR-Print

Skolens adresse: Skolevej 7, 2820 Gentofte
Telefax: 3165 1345
Telefoner: Kontoret: 3165 4545
Lærerværelset: 3168 2776
Elever: 3168 2849
Rektor: Marianne Zibrandtsen
Inspektorer: Bo Kirkegaard
Jakob Hansen
Sekretærer: Ingrid Richelsen
Annette Christoffersen
Regnskabsfører: Karin Gade
Pedel: Knud Høier Olsen tlf. 3165 4146
Pedelmedhjælper: Erik Mølgaard
Boginspektør: Jens-Christian Jensen,
tlf. 31 65 41 55
Studievejledere: Stina Herskind
Niels Munck
Tuula Welan
tlf. 3165 2344

Indhold:

Mit møde med Aurehøj - åndernes hus	4
Den underforståede mellemtid	5
Aurehøj - 50 år i Gentofte	9
Kultur-retur - i Sahara	10
Kor- og orkesterrejse til Carcassonne i Sydfrankrig	14
Bigbandets Århus-tour februar 1994	16
Skolen i året 1993/94:	
ASV - Aurehøjs Venner	18
Undervisningsdifferentiering i matematik	19
Aurehøjelev vinder i nordisk matematikkonkurrence	19
My two months at Aurehøj Amtsgymnasium	21
Instrumentalundervisning på Aurehøj	21
Lübeck-rejse	22
Årsballet	23
Elevrådsevaluering	23
Snuden	24
Don Juan på Aurehøj	25
Aurehøjs festudvalg	26
Caféen	26
Aurehøj Melodi Grand Prix, 1993	27
Aurehøjs koncertliv og musikkalender	28
Skolens udadrettede aktiviteter i 93/94	31
Aurehøjs personale i billeder.....	33
Lærerkollegiet	37
Særlige hverv	38
Vikarer	39
Lærerkandidater	39
Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium	39
Eleverne i tal	40
Aurehøjs valgfag	41
Det nye skoleår	42

Mit møde med Aurehøj - åndernes hus.

Når man har gået i skole hele livet, er der efterhånden mange ting, man ikke kan. Det er jeg blevet helt klar over, efter jeg er blevet rektor. Når man sætter sig bag sådan et rektorskrivebord, så går det løs. Man skal helst vide alt mellem himmel og jord, og man må finde på hele tiden - på udveje og indfaldsveje - og man må afveje. Og man må finde sig hjælpere.

Allerede ved lærernes og elevernes allerførste modtagelse af mig blev der signaleret hjælpsomhed. Både helt konkret med alt det praktiske og mere abstrakt, med en varm, smilende rundhåndethed overfor mine særønsker og særheder. Et lidt underfundigt vink om, at her må du altså gerne være, som du er. Det er ret charmerende at møde, ikke mindst fordi det er så ualmindeligt. Nu, hvor jeg har været her lidt længere, ved jeg, at denne holdning er en del af Aurehøjs ånd. Hvor kommer den mon fra, denne ånd, og hvad har befordret den gennem snart et helt århundrede?

Noget af skolens ånd er vokset frem i trods. Som en lidt kantet reaktion på års dårlige behandling, forslidthed og trusler om snarlig død. Men Aurehøj overgav sig aldrig - snarere tværtimod. I de senere år er skolen dukket op, forskønnet af en ny æras sprøde pastelfarver i udsøgte sammensætninger. Men der forblev en uskreven lov om ikke at gøre vrøvl over pladsmangel, slidte møbler, gamle bøger. Det er og bliver jo udenværker. Det vigtige er husets levende indhold: eleverne - hvis skole det først og fremmest er. Og undervisningen, som er alle aktiviteters omdrejningspunkt.

Aurehøjs foræring til os, som kommer her for at gå i skole, undervise eller være rektor er, at der trods trængsel er så venlig plads til hver og én. Skolen her har prøvet så meget, at den tilsyneladende oplever det som en stimulans at rumme endnu mere. Og Aurehøj er et finurligt skolehus, der tager godt imod. Med sine særlige rum, krinkelkroge, bagtrapper, gesimser. Med sine mennesker i alle arter af gevandter og gangarter. Med alle sine lyde og rytmer, sit pulsslæg af fødder, sin musik af samtale, sang, latter, hej'er og højlydt eftertænksomhed. Og altid af instrumenterne.

Åndernes hus - har jeg kaldt det, lidt i dril. For vi andre er her jo også. Men ånderne spiller en stor rolle; nogle af dem kigger på os fra guldrammerne på gangene, brummer fra de støvede arkiver, andre er til stede som et ekko i debat og beslutninger. Ind imellem kan de virke lovlig dominerende, andre gange er de en kærkommen hjælp i en tvivlsom stund. Man er aldrig alene på Aurehøj, end ikke i sin egen tid eller med sine egne beslutninger. Ånderne ånder os i nakken. Måske spiller de kammermusik om natten, når fuldmånen lyser i det gule musiklokale.

Marianne Zibrandtsen

Den 12. august 1993 blev Marianne Zibrandtzen officielt indsat som Aurehøjs nye rektor; ved den lejlighed holdt hun følgende tale:

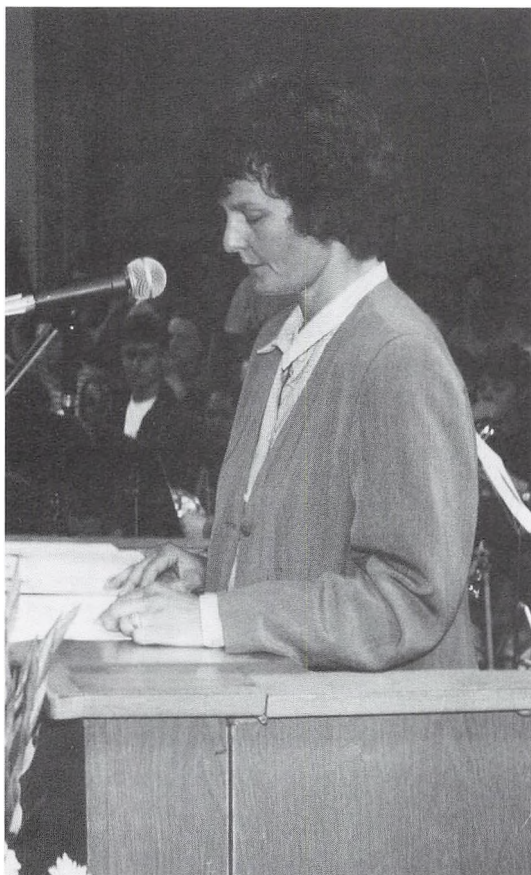
Den underforståede mellemtid

Ved en særlig venlighed fra de magter, som styrer himlen og jorden, falder min rektorindsættelse midt i en meteorstorm. Straks rammes jeg selv af menneskets ubodelige trang til at tolke på tilfældige sammenfald. Men uden at være særlig sort, særlig vægtfyldig eller mystisk - og helt uden ambitioner om at være svær at finde, er der ikke meget at hente i en direkte sammenstilling. Begivenhedernes sammenfald er snarere en foræring af besindelse. Som altid i relation til verdensrummet på vores egen lidenhed og det skær af komik, der uhjælpelig - og ikke mindst i en anledning som denne - er over menneskets geschäftighed, tro på egen betydelighed og den sveddræppende optagethed af øjeblikke, der forlængst er borte. Altså besindelse på det, der er - og det, der ikke er. "Gak til myren og bliv gak" siger Benny Andersen i sin sidste digtsamling "Chagall og skorpiondans" - og vi forstår spontant, hvad han mener. Næst efter verdensrummet er myretuen en værdsat meditationsplatform. Fuld af orden, system, visdom og rablende vanvid. Alarmerende genkendeligt. Benny Andersens særlige, rablende visdom i digtsamlingens "Vendinger", hvoraf ovenfor citerede er én, er at tage os lige dér, hvor det forudsigelige, sikre og firkantede hverdagsagtige er lige ved at falde ud af os i vanlige ordsprog og klischeer og snurre os rundt, indtil vi er svimle nok til at se det hele et andet sted fra. "Ingen undtagelse uden regel" hedder det, "Evigt tabes kun det ejede".



Aurehøjs facade mod skolevej. Tegnet af Charlotte Schrøder, 1994.

Da jeg havde fået at vide, at jeg skulle være rektor på Aurehøj Amtsgymnasium, cyklede jeg hen forbi. Stod lidt ovre på den anden side af vejen og tænkte på alle dem, der har gået her - ind og ud. Med oplevelser, grin, sorger og eksamensbeviser. Husket her måske i årbøger i fjerne kælderrum, men omhyggeligt husket igennem hver enkelts eget liv. Huset selv stod lidt eventyragtigt, poserende på den lille villavej med en stolthed fra en anden tid, tilgroet af livskraftig vedbend. Men inde fra huset lød klang af unge stemmer og danske sange. Da jeg kom her i slutningen af sommerferien var vedbenden klippet, bedene luget, og her var helt, helt stille. Og det fik mig til at tænke på, at det lige så meget er det, der er der, som det er det, der ikke er der, der giver helheden, er skolen. Et traditionelt rødmøhus er bygget af røde mursten; byggestilen er bred, husene skal stå for den skrappe vestenvind. De blev udstyret med smukt bemalede dørpartier; men den vigtigste og mest karakteristiske udsmykning var en pertentlig hvidmaling af alle fugerne mellem murstenene. Hovederhvervet på øen, dengang husene blev bygget, var hvalfiskeri, og for fiskerne har det måske været en art beroligelse at se deres huse med deres kvinder og børn indeni trykt indfanget i et net af hvide fugemasker.



Marianne Zibrandtsen på talerstolen.

Foto: Niels Ulrik Hansen.

Man har altid sagt, at det var ødelæggende for et hus, at der voksede vedbend op ad det. Fugerne mellem murstenene forvirrer og forgår. Netop i år har en gruppe bygnings-teknikere fundet ud af, at det ikke passer. Tværtimod. Vedbenden hjælper huset, holder det oppe, beskytter og bevarer. Også netop i år fik alle danske gymnasielærere et fint, aflangt hæfte - lidt højere end en mursten - med på sommerferie. Heri kunne de læse om "Tegn på kvalitet i gymnasier, på studenterkurser og på hf". Hæftet er udgivet af Undervisningsministeriets Gymnasieafdeling som naturligvis altid har vidst, at kvaliteten findes, men iflg. indledningen fordi "Der er brug for et sprog også om det, der tidligere for det meste var underforstået". Behovet er altså også en karakteristik af vores tid og dens trang til italesæt telse. I hæftet kan man læse om alt det, der gør en uddannelsesinstitution uforglemmelig. De små og store enkeltdele, der i samspil giver mulighed for det, der i pokersprog hedder: Full house. Og det vil vi jo gerne have.

Kvalitet er grundstenene, moduler, fag og mursten. Men tegn på kvalitet er hvidmalede fuger, vedbend, blomsterbede og unge mennesker, der smukt synger de danske sange. Det er traditionerne, der holder sammen. På huse og på et helt skolesystem fra latin-skole til reformgymnasium - traditioner for åndsudvikling, for tænkefrihed og for foranderlig struktur. Og så er det en ganske særlig, pertentlig omgang med mellemrum. Mellemtiden er - også i vores sprog - et interessant mycelium, hvoraf trøstende vækst sua sponte dækker det, vi ellers ikke ved, hvordan vi skal overkomme. "Nu ser vi, hvad der sker i mellemtiden" siger vi og bekræfter hinanden i en troskyldig, anakronistisk optimisme. Mellemtiden er livslakuner, reposer på tilværelsens hovedtrappe, hvor man kan puste lidt ud, måske kigge ud af et vindue eller sidde lidt på en gammel stol, et venligt medmenneske har anbragt dér. Mellemtider er vendinger af en anden art end Benny Andersens, men de udfordrer perspektivet på samme måde. Mellemtiden er poesiens yndlingsrum.

Når nogen endelig holder kæft
bliver historien tilbage
så nye munde kan lære at gentage den
mellem måltider og kys

siger Henrik Nordbrandt i digtsamlingen "Glemmesteder", som ellers slet ikke handler om skole.

En ganske almindelig dansk student har som en del af sin gymnasiebaggrund ialt 733 timers frikvarterer. Vigtige stunder med et omfattende pensum fra spisning af madpakker, tilrettelæggelse af kompensation for glemte madpakker, turbolektielæsning og kropslige oplevelser med eget og andet køn. "En hånd i hånden er bedre end to i lommen" - står der også hos Benny Andersen. Frikvartererne er fugerne mellem timernes mursten, den uudværlige mulighed for at træde tilside for at få vejret og overblikket. Hvor mange frikvarterer en pensionsmoden gymnasielektor har gennemlevet, tør jeg slet ikke regne på. Endsige hvilken vægt de vil tælle med, når det endelige regn skab skal gøres op engang. Men frikvarterer er en uudværlig del af dannelsen, og i sig selv en skoling i at nå sit eget liv i mellemtiden. En skoling, man også i vor tid kan have god brug for, nu hvor vi i fraværet af et andet overblik eller måske en særlig kraftig insisteren på én slags retfærdighed, skaber en anden, alarmerende uretfærdighed og tildeler hinanden livslange kvoter af mellemtider til hjælpeløs selvudfyldelse.

Grædemuren i Jerusalem består jo af fundamentstene fra jødernes helligdom, Kong Salomons Tempel, som blev ødelagt i år 70 e.kr. For jøderne er det det helligste sted i



Amtsborgmester Per Kaalund på talerstolen. Foto: Niels Ulrik Hansen.

verden, og de sten er hukommelsens og evighedens sted. Mellemrummene mellem stenene er helt tæt stoppet med små sten og sedler med ønsker for livet og døden, som de troende anbringer der, mens de beder. Stenene lytter og husker, som de har gjort det i tusinde år. Der er en egen, storlået højtidelighed over stedet, som griber alle, der besøger det - uanset trosbaggrund. Her mødes i et kalejdoskopisk perspektiv det, der er, med det, der ikke er; templet, som ikke er der, er rammen om oplevelsen. Indholdet kan måske beskrives med Henrik Nordbrandts ord:

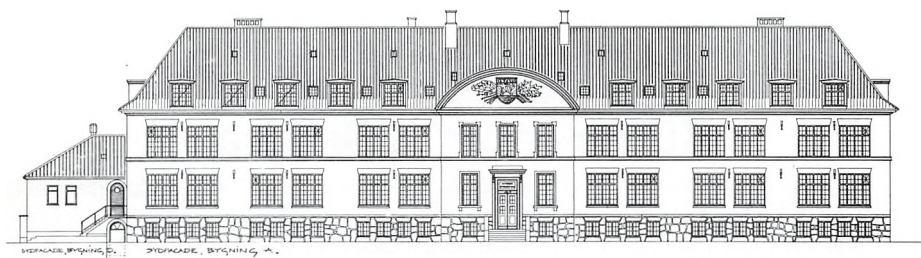
Den kant jeg går ud til nu, kan
ikke beskrives. I en mig fremmed stil
bøjer jeg mig så langt
jeg kan ud over den
og når lige at se pennen, der skrev dette

At kunne få lov til at tage sit ansvar alvorligt, male fuger i mange farver, vande og klippe vedbend, slå flikflak med det danske sprog, det beder jeg om. Forsvindende kort at være med, høre til, lyse op og skabe reaktioner omkring sig er en art meteorittisk ambition. Være myreflittig - uden at blive helt gak, er et løfte med håb i. Men man skal ikke forledes til at tro ud fra alle mine eksempler og citater, at jeg nu afsluttende vil konkludere, at jeg helst og mest vil være rektor ind imellem. Det går ikke an. Jeg skal nok finde på plads, som en pæn, firkantet mursten i det bygningsværk, der hedder den danske gymnasieskole på netop det sted, der hedder Aurehøj Amtsgymnasium. Her vil jeg være, og være firkantet - med passende mellemrum.

Marianne Zibrandtsen

Aurehøj - 50 år i Gentofte

Der er sikkert mange, der har undret sig over, at Aurehøj Gymnasium ligger nær Gentofte by, mens kæmpehøjen og vejnavnet ligger ved Hellerup Strandvej. Men det har sin naturlige forklaring.



Aurehøjs facade mod Skolevej. Arkitekttegning fra Københavns Amt, Byggeafdelingen, 1933.

Aurehøj Gymnasium startede og voksede sig stort i Hellerup, så stort at man var nødt til at flytte til større rammer. Flytteplanerne startede så tidligt som i 1934, hvor man så efter byggegrunde i området. Aurehøjs gamle bygning på Gersonsvej (nuværende Gunnar Jørgensens Skole) var opført i 1908 og successivt udvidet; men var i midten af trediveerne definitivt blevet for lille. Den forøgede toggang med S-tog og udvidelsen af Hellerup station gjorde, at man forsøgte at få bedre rammer først og fremmest plads, men også ro og fred. I flere år var planen, at Aurehøj skulle bygge et nyt skolehus på "skolegrunden" ved Kildegårds Plads (hvor senere Østersøgades Gymnasium flyttede ud og omdøbtes til Kildegård Gymnasium), men i 1938 blev det ved en aftale mellem Staten og Gentofte kommune besluttet, at den rige kommunes aflagte skole var god nok til den fattige stat. Kommunen skulle så bygge en ny kommuneskole (på Baunegårdsvej). På Aurehøj havde man håbet på nye bygninger, men man var realistiske nok til at tage mod dette tilbud. Det er et spørgsmål, om Aurehøj ville have overlevet, hvis ikke denne løsning var gået i orden.

Den nye Gentofte skole blev stærkt forsinket af krigstidens materialemangel, men i januar 1944 kunne elever og lærere vandre over til deres nye flotte bygning. I løbet af foråret accelereredes ombygningen af den nu tomme bygning. Der nyopførtes tre fløje med Store sal, laboratoriefloj (med biologisk-, fysik- og kemilokaler samt omklædningsrum) og nordre trappe med lokalerne geografidepot, nr. 17 og læseværkstedet. Tværflojens tagetage blev totalt ombygget fra en tagkonstruktion magen til hovedflojens til sit nuværende udseende. En række faglokaler blev moderniseret og pedelboligen flyttedes til sin nuværende plads. Der var således tale om en total renovering af bygningen.

Den 21. august 1944 kunne Aurehøj flytte ind i den stærkt ombyggede skole med dengang Storkøbenhavns største legeplads. Skolen blev fællesskole, dvs. der kom drenge ind i 1.mellem. De 16 drenge har nok følt sig lidt mærkeligt til mode i "pigeskoleånden", men friske vinde ændrede snart skolens image.

Også lærerkollegiet voksede og forældreaktiviteten tog form med stiftelsen af ASV (Aurehøj Statsgymnasiums Venner), der stadig er livskraftig og en vigtig faktor i skolens liv.

Hvorfor fortsatte skolen så med at hedde Aurehøj? Arkivalierne er tavse på dette punkt, men der er ingen tvivl om den appeal og styrke, der står om navnet, har haft indflydelse. Mon ikke også den kendsgerning, at vi står først i alfabetet og har eksamensnummer 1 har betydning. Selvom der er kommet gymnasier på Vestegnen, der står højere oppe i alfabetet end os, har vi også bevaret vores førerstilling.

Niels Ulrik Hansen

Kultur-retur - i Sahara

På mange gymnasier er det blevet normalt, at 2g-klasserne bliver fritaget for almindelig undervisning i en uge for at kunne tage på en studietur til udlandet. Rejsen, der finansieres af eleverne, planlægges af lærere og elever i fællesskab, og rejsens emne er en del af pensum. Nogle mener, at en sådan tur burde afskaffes, idet de fremfører, at det faktiske udbytte er for småt i forhold til både udgifter og besvær. Som svar på dette vil jeg fortælle, hvad jeg fik ud af min tur med klassen fra Aurehøj Amtsgymnasium i efteråret.

Rejsens bestemmelsessted var utraditionelt og spændende: Landsbyen Sabria i det sydligste Tunesien. Inden vi tog af sted, havde jeg og mange andre en idé om, at vi skulle ned og møde en uspoleret kultur, men vi blev klogere.



Foran badehuset i Sabria. Foto: Sofie Frost-Christensen.

Sabria er en fattig, isoleret landsby, der ligger på grænsen til den endeløse ørken Sahara. Husene har flade tage, vejene er støvede og af grus, og byen er omkranset af en daddeloase. Men selv en så lidet europæisk udseende by indeholder europæiske elementer.

De fleste mænd og yngre kvinder går i europæisk tøj, og ejendele som sko, hårspænder, tasker og køkkenredskaber er heller ikke lokalt fremstillet. Desuden har stort set hver eneste familie et fjernsyn, som flittigt benyttes.

Det kom nok ikke bag på mig at finde europæiske ting i Sabria, men det chokerede mig virkelig at se måden, sabrianerne behandler disse ting på. Der er prestige i at eje europæiskproducerede ting, og de er per definition bedre end deres egne. Engang under et besøg skulle jeg trakteres, og det med det bedste huset kunne levere - Coca-Cola!

Endnu mere absurd syntes forholdet, eftersom de ting vi så, på ingen måde nærmede sig almindelig europæisk kvalitet. Det hele er andenrangs discount-varer.

De TV-serier, der bliver vist, er de værst tænkelige intrige-serier, og jeg opdagede hurtigt, at det har en langtrækkende betydning. Fjernsynet er nemlig stort set den eneste levende kontakt sabrianerne har til Europa og dermed grundlag for deres forestillinger om vores verdensdel.

Derfor er det ikke underligt, at vi mødte en landsby, som anså Europa for at være syndens hule, hvor man går på druk når som helst og har affærer med hvem som helst. Desuden stod det klart for enhver, at europæerne ødsler deres overdådige mængder af penge væk på ubrugelige ting.

Turisterne, der ind imellem kommer til Sabria på "safaritur" i lejede jeeps, er ikke ligefrem med til at forbedre beboernes billede af Europa, sådan som de optræder i deres super-korte tætsiddende shorts og med tyk tegnebog.

Selv om forhold som disse virker anstødelige og er fuldstændig utænkelige for sabrianerne, slukker de ikke for fjernsynet. Faktisk er de nødt til at indstille sig på europæisk levevis, dels fordi alt bare 50 kilometer nordligere er indrettet efter europæisk forbillede, dels fordi turisterne, der ikke vil indrette sig efter tunesiske forhold, i stadig stigende grad bliver en indtægtskilde. Derudover skal man tænke på, at Europa med de mange penge fremstår som drømmeland for de fleste, og hvis drømmen om Europa nogensinde skal realiseres, må man indrette sig på europæisk vis.

Faktisk er det umuligt for en sabrianer at undgå kontakt med europæerne. De før omtalte turister spørger ikke om lov til at besøge landsbyen, og børnene lærer hurtigt at udnytte deres tilstedeværelse. Jeg oplevede selv fænomenet. Vi var blevet opfattet som en særlig kategori af europæere, indtil det var markedsdag i byen. En af mine klassekammerater købte en halskæde af en lille pige uden at vide, at pigen hørte til, ikke hos sælgerne, men i landsbyen. I løbet af ingen tid vidste alle i Sabria, at det var muligt at sælge ting til os. Vi blev tilbudt alt fra smykker over sandroser til brugte sko, hver gang vi gik uden for huset. Fra den dag var vi almindelige turister.

Der er ikke noget at sige til, at sabrianerne handlede, som de gjorde. Deres verden er præget af fattigdom og arbejdsløshed, og turisterne er en let mulighed for lidt ekstra indtjening. Men det var sørgeligt at opleve, fordi pengespørgsmålet hurtigt blev en hindring for en almindelig samtale, og jeg tror ikke, at det varer længe, før landbyen er afhængig af turisterne.

Chokket over sabrianernes forhold til Europa forstørredes yderligere af, at jeg oplevede kontrasten til deres oprindelige kultur. Sabrianerne lever i en kønsdelt verden. Kvinderne



Markedsdag. Foto: Sofie Frost-Christensen.



Elever prøver traditionelle klædedragter. Foto: Rikke Hansen.

står for alt husligt og hjælper desuden til i oasen. De taler kun med en mand, hvis de er i familie med denne, og til forskel fra mændene, så vi kun kvinderne på gaden, hvis de havde et ærinde. Hvis et familiemedlem har et lønnet arbejde, er det en mand, ligesom det også er mændene, der står for at repræsentere familien.

Ingenting er stresset og forjaget i Sabria, man har tid til alting, i særdeleshed til at være åbne og gæstfrie. Der blev sørget for mad til os danskere centralt, men jeg spiste mange af mine måltider ude. Familierne stod hele tiden parat til at underholde os, enten med gåture i landsbyen og daddeloasen eller med besøg i hjemmene. Her fik vi fremvist redskaber og deres brug, vi prøvede deres traditionelle klædedragter, og pigerne blev malet med henna i håndfladerne. Og så blev vi som før nævnt bespist.

I løbet af opholdet stiftede jeg også bekendtskab med den gamle underholdningsform musikken, frembragt med trommespil og sang, og den dertil hørende dans. Nogle af mine klassekammerater oplevede desuden at få fortalt myter om månen og stjernernes tilblivelse. Den traditionelle tæppevævning lever stadig i bedste velgående, og heldigvis mødte jeg nogle, der bar de traditionelle klædedragter og smykker.

Men da opholdet lakkede mod enden, stod det lysende og uhyggeligt klart for mig, at den kultur jeg var vidne til, er ved at smuldre væk. Det er med en dårlig smag i munden, jeg må konstatere dette, for selv om jeg synes, at en udvikling mod blandt andet større lighed kønnene i mellem er positiv, mener jeg, at denne ændring må komme indefra, i stedet for at blive påduttet udefra af tidligere kolonimagter.

Jeg har oplevet, i hvor høj grad Europa har gjort sig uundværlig. Tunesien er, som så mange andre lande, afhængig af kapitalen fra virksomheder og turister og af teknologiske fremskridt, men landet får ikke noget af dette uden at blive smittet med europæisk livsstil, tankegang og værdinormer. Måske er det en gammelkendt sandhed, men ikke desto mindre har jeg først for alvor forstået det, da jeg så det med egne øjne.

Noget andet, der gjorde indtryk på mig, var det at opleve et liv, som byggede på et minimum af ressourcer. Husene i Sabria har typisk to rum, hvoraf opholdsrummet indeholder et par tæpper til at ligge, sidde eller sove på, en kommode og et fjernsyn. Egentlig tror jeg ikke, danskerne er lykkeligere, selv om vores dagligstuer unægteligt er fyldt med en del flere ting.

Vand var en dyrebar ressource. Jeg oplevede selv, at pumpen ved kilden gik i stykker, og landsbyen var uden vand. Sabrianerne er vant til sådanne forhold, og selv om en del nok kunne ønske sig en noget større social sikkerhed, så de ud til at trives.

Turen har forhåbentlig også udryddet forkerte forestillinger på begge sider. Jeg har for eksempel erfaret, at gaderne ikke behøver at ligge øde, når der kaldes til fredagsbøn, selv om man befinder sig i et muslimsk land. Efter at have oplevet sabrianernes syn på europæere er jeg blevet klar over, hvad få og ensidige oplysninger kan føre til, og jeg spekulerer nu på, hvor mange af mine egne forestillinger, der bygger på et lige så spinkelt grundlag.

Med hjem, ikke i rygsækken, men i sindet havde jeg et verdens billede i et nyt og klarere perspektiv, et sæt fuldkomment forandrede værdinormer og oplevelsen af en kultur, der smuldrer. Disse ukøbelige ting vil jeg i allerhøjeste grad betegne som et udbytte, der var både besværet og udgifterne værd. Jeg håber, at mange andre klasser får mulighed for en sådan anderledes studietur, der skaber kontakt og forståelse mellem folkeslag på et helt andet niveau end det kolde og pengebestemte, som politikerne arbejder på.

Sofie Frost-Christensen, 2a

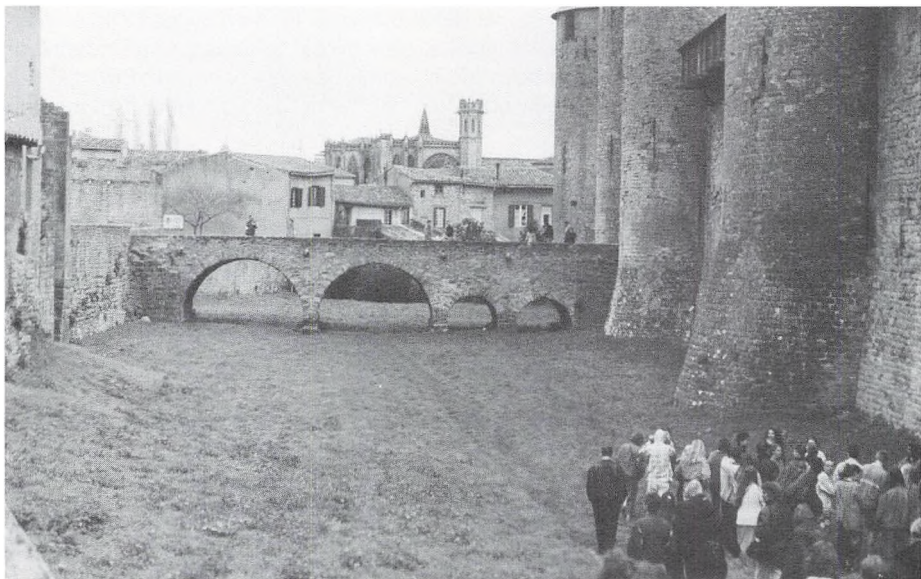
(Trykt som kronik i Berlingske Tidende, 26. febr. 1994)

Kor- og orkesterrejse til Carcassonne i Sydfrankrig

Fredag d. 11.3. 1994 var for alle en skøn forårsdag at glæde sig over. For ca 70 mennesker, Aurehøjs kor og orkester, var denne dag også starten på en tur, der sent vil blive glemt. Efter skole, ved 14-tiden blev al bagagen og instrumenterne stoppet ind i *double-deckeren(!)* og den dertil hørende trailer, og så var vi klar til at starte den lange rejse sydpå.

Otte og tyve timer, tomme madpakker, adskillige rasteplasser og umulige sovestillinger senere var vi fremme i Carcassonne. Folk vågnede op, iagttagelsesevnen var i top - de første kvikke hoveder opdagede til deres glæde en MacDonald's (helt galt kunne det altså ikke gå). Men snart blev opmærksomheden vendt i en anden retning, vi nærmede os nemlig hastigt vores definitive holdested: den gamle bydel omgivet af en massiv og imponerende fæstningsmur. Vi blev endelig lukket ud og myldrede over vindebroen ind i den gamle bydel, hvor vores vandrehjem lå. Så havde vi lige en times tid til at gå i bad, skifte sokker, pakke ud o.lign., inden vi skulle spise. Om aftenen hyggede man sig på værelserne eller udforskede området lidt, og senere mødtes alle på en lille knejpe og brillerede med at bestille øl på lokalsproget.

Dagen derpå, søndag, var den dag, hvor vi skulle afholde de to første af de alt syv planlagte koncerter. Men først skulle vi lige på en rundvisning på fæstningen med vores guide, Myriam, som på sit gebroknede engelsk fortalte os en masse interessante facts om



Ved fæstningen i Carcassonne. Foto: Morten D. Iversen.

fæstningen og gamle tider, bl.a. hvordan byen havde fået sit navn - men det må jeg indrømme, at jeg ikke fattede så meget af. Meget hurtigt skulle vi dog opdage, at alt hvad der var blevet sagt om kolde kirker var sandt: de *var* kolde! Vi måtte gemme forårsfølelserne væk og finde sweater'ne frem igen

Det var nogle små hyggelige kirker vi sang i. Hvis der var nogen som havde frygtet et dødt publikum, blev de glædeligt overrasket. Responen som vi fik alle steder uden undtagelse var meget positiv og varm, og den gav os indtryk af at bunde i en oprigtig interesse for os, disse "unge talentfulde, musikglade gymnasieelever fra Danmark", som vi blev betegnet. Dette fik vi også bekræftet ved en af vores tre verdslige koncerter, der foregik i en lille festsal, hvor vi som så ofte før startede med *Marseillaisen* og derefter sang et vers af *Kong Christian*. *Marseillaisen* fik naturligvis det fædrelandstro publikum til at rejse sig og synge med. *Kong Christian* havde de selvfølgelig lidt svært ved at synge med på, men stående blev de - respektfulde over for deres gæsters fædreland. Det fremkaldte smil på adskilliges læber. Fransk mændene nøjedes dog ikke med at rose os i ord, næh, efter hver eneste koncert ventede der os et traktement af mere eller mindre overdådig art. Efter den første koncert var det så overvældende, at vi glemte tiden og kom for sent afsted til den næste koncert. Udover den lille forsinkelse kørte vores chauffører lidt forkert, så det endte med, at vi kom godt en halv time for sent. På det tidspunkt var vi begyndt at overveje, om vi ikke bare kom til en tom kirke. Men nej, publikum sad hvor de skulle, og ingen virkede sure over at have ventet, snarere var det som om en større forventningsfuldhed havde bredt sig. Vi gjorde klar på et kvarter (ingen tid til opvarmning!) og holdt så en af de bedste koncerter på hele turen. Det var fedt at se, at det også kunne lade sig gøre.



Koncert i Conilhac. Foto: Morten D. Iversen.

To af vores koncerter var skolekoncerter, og de var meget succesfulde. Det var sjovt at prøve at optræde for de yngre generationer og se deres reaktion. For de yngste var orkestrets fremførelse af *Champagnegaloppen* klart højdepunktet. Mathias, 2a, der stod for champagneproppens smæld (en gammel cykelpumpe med prop i), fik sig straks en masse nye venner. De ældre, der så småt var begyndt at tænke på gymnasiet, var meget misundelige over at musikken får lov at fylde så meget på de danske gymnasie-skemaer. Desuden var de meget interesserede i instrumenterne og korets og orkestrets kunnen.

Udover de mange koncerter var der en del udflugter. En af dem gik til Puivert, hvor vi besøgte en gammel borg og derefter et instrumentmuseum, som var ganske spændende. Vinsmagning skulle vi også prøve, og det var der vist delte meninger om - personligt fandt jeg ikke besøget særligt ophidsende, og vinen smagte rent ud sagt dårligt! Der var også en frivillig udflugt til en grotte, en drypstenshule vistnok. Jeg var ikke selv med, så jeg kan ikke sige så meget om den, men efter sigende skulle den have været meget flot!

Efter en tætpakket uge var vi kommet til torsdag aften, vores sidste aften i Carcassonne. Efter noget der mindede lidt om en pragtmiddag var der i kælderens lagt op til disco-dasco. Og i dagens anledning havde nogle kreative mennesker fundet sammen i et lille band, som spillede for os, bl.a. en hjemmedigtet sang om vores buschauffører - der forøvrigt senere på aftenen deltog i festen. Aftenens højdepunkt må helt sikkert siges at være, da lanciersmelodiernes toner gjaldede ud af højtalerne, og folk samledes i kvadriller og dansede vildt og inderligt.

Fredag d. 18.3. 1994, afrejsedagen, var den perfekte forårsdag - varm og solrig. Dagen blev brugt til at sige farvel, smøre kæmpemadpakker til hjemturen og slikke sol. Kl. ca. 17 blev der sagt et sidste farvel, og den lange rejse hjemad begyndte.

For mig har denne tur betydet meget både socialt og musikmæssigt. Da jeg startede i koret som ny 1g'er var det af nysgerrighed og for at lære nogle flere mennesker at kende på en sjov måde. Ikke blot har jeg lært en masse flinke mennesker at kende, men efter denne tur har jeg fået en mere seriøs og professionel indstilling til musiklivet og hvad det vil sige at synge i kor. Jeg har lært en masse og er blevet mange erfaringer og oplevelser rigere.

Mia Hessner-Sovinsky, 1a

Bigbandets Århus-tour februar 1994

Lige før vinterferien steg aktiviteten i Aurehøj Bigband. Vi fik besøg af den amerikanske trombonist Marion Barker, en garvet musiker som bl.a. har arbejdet sammen med Michael Jackson og Quincy Jones. Han tilbragte fire timer sammen med os, hvor han arrangerede en form for "work-shops", der skulle give os et indblik i hans specielle teknik: "Sound Explosion". Desuden blev der arrangeret en Bigband-weekend, hvor vi intenst arbejdede på at finpolere vores repertoire på ca. 20 musikstykker, af alle rytmiske stilarter: jazz, funk, rock, latin, osv. (dog mest jazz). Disse to projekter udgjorde en del af nedtællingen til Aurehøjs rytmiske (ud-af-huset) arrangement i 1994: Bigbandets Århus-Tour.

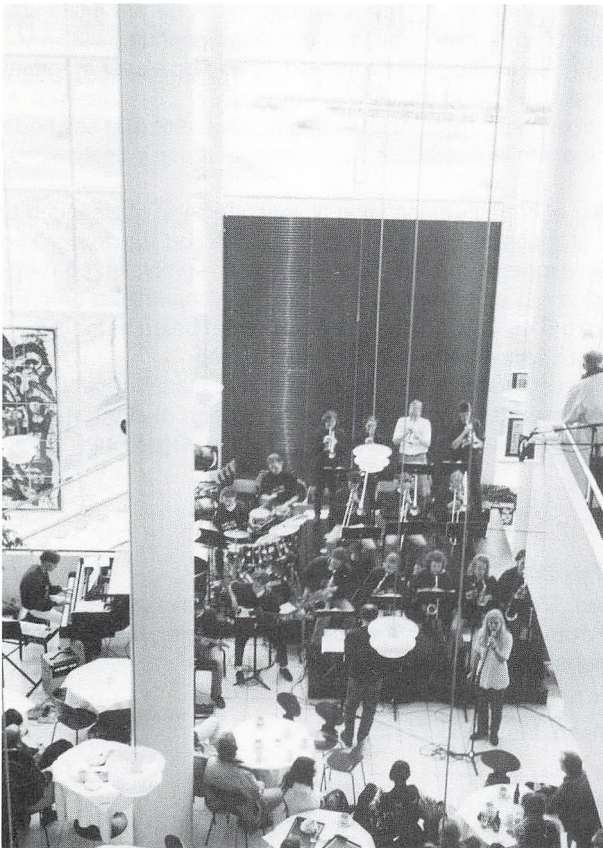
Nitten (mere eller mindre) friske, sprudlende mennesker stillede derfor op på Kbh. H.

tirsdag d. 15/2 kl. 12.00, med instrumenter og bagage, og vi var afsted. Helt præcist var vi på vej mod Århus Vandrehjem, hvor fem dejlige værelser (med varme i gulvet) ventede på os. Det varede ikke længe, før de fleste fandt ud af, at rejsen havde slidt mere på dem end forventet.

Om onsdagen ventede vores første spillested på os, Mellerup Fri- og Efterskole. Lokalet, vi skulle spille i, havde ingen lyd! Der var fuldstændig dødt, væggene absorberede lyden med det samme. Men til gengæld var det et sindssygt godt publikum. Dansegulvet glødede, og temperaturen i lokalet steg med intensiteten, der bølgede ud fra de cirka 100 unge. Virkelig en fed start på tournéen.

Torsdag var ensbetydende med lampefeber og sommerfugle i maven. Vi skulle spille i "Kulturbygningen", og publikum her ville se præstationer, før de kunne lokkes til at bevæge hænderne. Opstilling, lydprøve og koncert gik helt okay, og publikum klappede da også, men jeg savnede Mellerup-eleverne til at hæve stemningen en lille smule.

Da vi rundede fredag, lagde vi kursen mod Jydsk Pædagog Seminarium, hvor de søgte et band, der kunne spille til deres fest. Vi spillede for en lille forsamling midaldrende mænd og kvinder, hvor der ikke var en ædru person til stede. Pædagoger? Måske var



*Bigbandet i Musikhuset
i Århus.*

vi gået forkert. Pyt, koncerten gik fint, bortset fra da et sødt lille dansepar væltede vores nodestativer!

Den sidste koncert lå om lørdagen, hvor vi skulle spille i det nye Musikhus i Århus. En enorm bygning, med fantastisk akustik. Det var en fantastisk oplevelse (hvorfor glemte jeg mit kamera derhjemme?!). Oppe fra scenen kunne vi nikke genkendende til nogle af de trofaste Mellerup-elever, der var kommet for at høre os under lidt bedre forhold. Lyden var utrolig, specielt ved afslutningen af numrene, hvor man virkelig kunne høre, hvor stort rummet i det hele taget var. Selve strukturen af Musikhuset er ret usædvanlig. Væggene er opbygget af metalrør og glas, indeni var alt belagt med marmor eller messing. Vildt flot!

Så kom den tid desværre, hvor vi måtte tage afsked med vandrehjemmet og dermed Århus. Hvis jeg ser tilbage, har det været en veldyrket tur. Noget af tiden gik med at spille, men ellers havde vi frie hænder til at udforske alle hjørner og kroge af Århus.

Jakob Lægdsmand, 1y

ASV - Aurehøjs Venner

Atter et år er gået. Endnu et år føjet til ASV's eksistens. I år har vi 50 års jubilæum. Aurehøjs Venner blev stiftet den 15. maj 1944 og lever i bedste velgående.

Forældreforeningens tætte samarbejde med skolens ledelse, lærere og elever er fortsat udbygget til gavn og glæde for skolens liv og trivsel.

Fra alle sider er interessen for at deltage i foreningens arbejde usvækket. Det ses både af de mange bidrag til ASV's indsamlingsaktiviteter og i engagementet i bestyrelsesarbejdet. En stor tak for det.

Hovedtemaet i år har været - og er stadig - indsamling til anskaffelse af et lysanlæg til brug for dramaundervisningen, til koncerter og andre arrangementer, og som iøvrigt kan indgå i et udvidet system til skolekomedierne. Et sådant anlæg er komplekst og dyrt - også selv om vi forsøger at holde det på et fornuftigt niveau. Så vi har stadig brug for bidrag, som kan indsendes til giro 6 46 1220. Alle kan deltage. Intet beløb er for lille. Vi håber på, at det nye lysanlæg kan være klar til brug i det nye skoleår.

Der er i det forløbne år også blevet plads til anden aktivitetsstøtte, blandt andet tilskud til kor- og orkesterrejsen til Carcassonne her i foråret. ASV arbejder fortsat på at støtte så bredt som muligt inden for skolens mange spændende aktiviteter. Også i jubilæumsåret 1994.

Gorm D. Iversen, formand.

Bestyrelsen for ASV består af:

Dorte Christoffersen, Birgit Gad, Marianne Horn, Gorm Dannisboe Iversen, *formand*, tlf.3969 4501, Karen Rydahl, Bente Schwartz, Rikke Schwartz, *kasserer*, tlf.3168 3113, Søren Svagin, Effie Thing-Simonsen

Lærerrepræsentanter:

Kirsten Jensen, Gunnar Johansen, Marianne Zibrandtsen

Elevrepræsentanter:

Joakim Quistorff-Refn, 2x, Sophie Thing-Simonsen, 3b

Undervisningsdifferentiering i matematik.

I forbindelse med at Undervisningsministeriet er i gang med en stor forsøgsrunde for at udvikle begrebet "undervisningsdifferentiering" har vi i det forgangne år gennemført et mindre forsøg i faget matematik i alle tre 1g-matematikerklasser.

Baggrunden for vores forsøg var, at vi i de senere år har kunnet konstatere, at vores nye elevers forudsætninger inden for emnekredsen aritmetik og algebra har været yderst forskellige. Vi har derfor haft bevær med at tilrettelægge undervisningen på en tilfredsstillende måde, idet det stof, som af nogle opleves som nyt og svært, af andre opfattes som kedsommelig gentagelse. På den anden side er et fælles grundlag inden for disse basale emner nødvendigt for at undervisningen senere skal kunne fungere.

Vi var derfor glade for at få en chance for at kunne gøre det bedre end vi plejer.

Som et led i forsøget havde vi fået skemalagt en ugentlig dobbelttime, hvor alle tre 1g-matematikerklasser havde matematik samtidigt. I disse timer var eleverne inddelt i tre grupper efter deres niveau inden for emnerne "parentesregler og regnehierarki", "brøkregning" samt "ligninger", og disse timer blev så brugt til intensive kurser i disse emner. Sideløbende hermed blev klasserne i de øvrige timer undervist af deres sædvanlige lærer i helt andet emne (trigonometri), som var valgt fordi det måtte formodes at være lige nyt for alle.

Placeringen i grupper foregik dels på grundlag af en test, dels på grundlag af elevernes egne indtryk af deres niveau, og placeringen kunne godt være forskellig fra emne til emne. Vi pointerede kraftigt at det ikke drejede sig om at være god eller dårlig til matematik, men at det drejede sig om, hvad man havde lært eller ikke lært på forhånd.

Set fra lærerside var forsøget vellykket, fordi det i løbet af de syv dobbelttimer lykkedes os at komme igennem dette stof på en bedre måde og med et mindre tidsforbrug end sædvanligt. Niveaudelingen bevirkede at man kunne tilpasse tempo og detaljeringsgrad til holdet uden at skulle sinkes af de langsomme eller stresses af de hurtige. Endvidere havde vi mulighed for at give de meget hurtige noget ekstra at rive i - noget som det kan være svært at opfylde i den daglige undervisning.

Også set fra elevside var forsøget vellykket, hvis man skal holde sig til det efterfølgende spørgeskema. Dog var der en vis irritation hos nogle over lærer- og gruppeskift, og enkelte kunne slet ikke få øje på fordelene.

Forløbet har givet os lærere endnu mere indblik i, *hvor* forskellige forudsætninger vores elever møder op med, og vi er ikke i tvivl om, at vi ønsker en gentagelse af forsøget, hvis det er muligt.

Johanne Lund Christiansen, Eva Olofsson, Jan Steffensen

Aurehøjelev vinder i nordisk matematikkonkurrence

Siden 1991 er der hvert år blevet afholdt en konkurrence i matematik for alle elever under 20 år ved de gymnasiale uddannelser. De bedste tyve går videre til den Nordiske Matematik Konkurrence, hvorfra vinderne igen kvalificerer sig til den internationale dyst, der i 1994 finder sted et så eksotisk sted som Hongkong.

I de sidste par år har elever fra Aurehøj Amtsgymnasium deltaget med godt resultat. I år varmede vi op med en intern konkurrence på skolen, som Stine West fra 1g vandt. Hun og Rasmus Sandberg fra 3g deltog d. 22. januar i Georg Mohr konkurrencen. Stine klarede sig som 1g'er fantastisk godt, og Rasmus kvalificerede sig som nummer 10 blandt over 800 deltagere til den Nordiske finale! Men ... men...



Rasmus Sandberg. Foto: Niels Ulrik Hansen.

Den Nordiske konkurrence skulle finde sted 17. marts, netop mens Aurehøjs kor og orkester var på turné i Frankrig. Og Rasmus skulle med! Det problem løste vi således: En forsegleet kuvert med opgaverne blev overdraget en pålidelig lærer, og et sted i det sydfranske sad Rasmus og baksede med opgaverne i fire timer, mens alle andre på nær den vagtende lærer var på sightseeing. Hvordan ville Rasmus klare sig i de uvante omgivelser?

Torsdag d. 21. april kom svaret: *Rasmus var blandt de fire danske gymnasieelever, der i juli drager afsted til Hongkong for at deltage i den internationale matematikkonkurrence i kamp med skrappe elever fra bl.a. Kina, Japan og Rusland.*

Et stort tillykke til Rasmus Sandberg. Vi glæder os til at høre mere fra Hongkong. Pøj, Pøj!

Prøv selv kræfter med en af de "nemme" opgave fra den danske Georg Mohr Konkurrence:

Et tog gennemkører en bestemt strækning med konstant fart. Hvis farten sættes op med 10 km/time, kan turen gøres 40 minutter hurtigere.

Hvis farten derimod sættes ned med 10 km/time, tager turen 1 time længere.

Hvor lang er den gennemkørte strækning?

Jan Steffensen

My two months at Aurehøj Amtsgymnasium

At the end of these two long months, it is such a very great pleasure to sit down and in a few lines try to give my impressions of the days here. The good and the bad.

The first thing I should say is that long before coming to Aurehøj, I started getting the first picture of what this school was. Everywhere I happened to be people would ask: Hey Armenio, what is your next school? And I would quite always spell for them A-u-r-e-h-ø-j, since I could not pronounce it, at which some would say, "Hoo, that is a very rich school", and others would tell me the most unrelaxing things, "Watch out, you will have quite an uneasy time there. Students are spoiled there and they misbehave a lot".

So this is the picture I got from Danes all over Denmark. It was so unpleasing that I was very scared to come over here. But I confess that the first impressions made me question such warnings. First, I got a very warm welcome and these "spoiled" students waved me friendly hellos and good mornings. And apart from this I never felt alone, for each time I was free students would come and have a chat with me. Second, the environment in the classroom was good.

I should of course say that I found some surprises, mainly consisting of the way students sit in the classroom: with legs on their desks, the freedom to just walk out of the classroom in the middle of the lesson, the freedom to eat or drink during the lessons, and a few other small aspects.

I have to admit that I learnt a lot from these surprises. I could, for example, see that students sitting or doing the above mentioned participated as actively in the lesson as all others, if not more. These aspects changed my opinion about strict ways of behaviour in the classroom.

Another factor which helped me find Aurehøj a pleasant place to be was the attention given by my contact teacher. I did not feel ignored or left without knowing where to go and what to do. So a big thank you to my contact teacher and to the other teachers with whom I worked, and to all the others for their attention. Special thanks to the ones in the office. To the classes I worked with, and to all the students thanks, they were nice to me. As my last word, and because of the things people told me about Aurehøj, I have to say that it is really very unknown to many and there is no other way of knowing it but by going there. It is true Aurehøj is an unknown tree.

Armenio Langa

Instrumentalundervisning på Aurehøj

Soloundervisning i instrumentspil ligger normalt udenfor gymnasiets undervisningsområde. Der er ingen midler til det. Men under aftenskoleloven og mod en mindre brugerbetaling kan det lade sig gøre. Aurehøj har igen i skoleåret 1993/94 haft kontakt med HOF Gentofte og har derigennem kunnet tilbyde undervisning i hold à 4 elever i 20 lektioner. Undervisningen foregår på Aurehøj med HOF's lærere efter skoletid eller om aftenen.

Det primære sigte med tilbudet er at give kommende og nuværende elever med musik på høj- eller mellemniveau undervisning i brugsklaver. At kunne spille klaver er absolut ingen betingelse for at vælge musik som valgfag, men det er utvivlsomt en stor hjælp for såvel teori som for udarbejdelse af skriftlige opgaver.

Udover klaver har der også været dannet hold i rytmisk sang og guitar. I alt 12 hold var igang i år.

Bo Kirkegaard

Lübeck-rejse

Den 25.11.93 drog 3TYF til Lübeck for at stifte nærmere bekendtskab med Thomas Manns fødeby.

Erinnerungen an einen Tag in Lübeck:

Mein Vater schreit: "Dein Wecker klingelt.

Du verschläfst dich immer."

Ich wache auf und schlafe weiter

in dem Badezimmer.

Der Hauptbahnhof liegt leer und schläfrig.

Wir warten auf einer Bank, und nur

Sophie fehlt, die Zeit tick-tack

auf der grossen Treffpunktuhr.

Und zwei Personen fehlen die Pässe,

"Aber, das kann man nicht fassen,"

meint Lisette, "wie kann man den Pass

nur zu Hause lassen?"

Jetzt kommt Sophie gelaufen,

"Meine Bremsen haben nicht funktioniert.

Meine Kette fiel ab in einer Kreuzung,

und mein Vorderdeck ist punktiert."

Das Frühstück wird mit Freuden gegessen,

und draussen rieselt der Schnee auf Seeland,

und während wir dösen, windet der Zug sich

wie eine Schneeschlange durch das leise Schneeland.

Die Schlange dauert die ganze Schiffsfahrt,

eine kleine Hoffnung ist jeder Schritt,

Zwischen Wein und Schokolade,

Lakritzstangen und Aquavit.

Und schliesslich sind wir in Lübeck,

spazieren durch die alten Strassen,

besuchen die aufgebaute Kirche

und putzen unsere roten Nasen.

Die Selbstbedienungsschlange aalt sich,

und widerwillig aale ich mit.

Dann bestelle ich eine Sprudel, eine Wurst

und viel zu viele Pommes Frites.

Wir spazieren durch die Strassen, wo sie
mit allen Arten von Leckereien handeln:
Eierkuchen, Marzipan,
Bonbons, gebrannte Mandeln.

Und jetzt, wo alles ist erzählt,
glaube ich, dass nur ein Reim fehlt,
ich schliesse ab, denn es ist angebracht,
dass ich wünsche sehr, dir wird gebracht
all'das Schönste zur Weihnacht.

Søren Voigt-Jakobsen, 3b

Årsballet

Allerede før jul blev der sammensat en Årsbalskomité af lærere og elever, hvis opgave var at planlægge årets højdepunkt, Årsballet, der skulle afholdes en gang i februar. Forberedelserne omfattede valg af menu, en detaljeret plan over aftenens forløb med velkomst, spisning, underholdning, barer, lanciers, udsmykning, og hvad der ellers måtte høre til en stilfuld aftenstilblivelse.

Forskellen mellem Årsballet og Aurehøjs andre fester er enorm. For det første er stort set samtlige elever og lærere med, og for det andet går tiden før festen ikke med øl- og varmning, men med opsætning af hår og påmontering af manchetknapper. Alle tropper op på skolen iført deres mest prangende bal-dress, og når de sidste limousinechauffører har forladt gården, fører herrerne deres borddamer til en intim middag med klassen. Komitéen har på forhånd prøvesmagt middagen, der i år bød på paté til forret, kalkun med tilbehør til hovedret og en halv flaske vin.

Under middagen er arrangementet overladt til de enkelte klasser, og det resulterer som regel i nogle taler og sange samt lidt underholdning fra klassens originaler. I modsætning til andre fester (hvor man må skribe sig hæs, hvis man vil have bare den mindste smule forhåbning om, at der er nogen, som hører én) er det under årsbalsmiddagen muligt at tale roligt med klassekammerater og lærere; kridt og pegepind er lagt til side, og det skaber en fantastisk god stemning.

Efter spisningen og resten af aftenen til hen imod kl. 1, går det kun nedad: Håret vælter slattent ned på skulderen, smokingskjorter bliver knappet halvt op, folk begynder at snakke sort i stedet for nobelt, og alle falder over deres egne ben. Til trods for denne tilbagevendende tilsyneladende miserable slutning, er aftenen på ingen måde blevet spoleret. Den afslappethed og hygge, der ligger i atmosfæren under hele festen, giver sig blot udtryk i mindre formel opførsel.

Martin Græbe, 2y

Elevrådsevaluering

Elevrådet på Aurehøj består af en eller to repræsentanter fra hver klasse, der fungerer som talerør for den klasse de hver især repræsenterer.

Er der et problem på skolen, kan den enkelte repræsentant tage problemet op til drøftelse på et elevrådsmøde, og så vil det blive diskuteret, om emnet er relevant, og om der er penge til at gennemføre den ændring der er ønsket.

Igennem året har vi haft en masse møder, hvor vi blandt andet har diskuteret de meget omstridte skoletrøjer, skole t-shirts, skole kasketter og andre beklædningsgenstande. Udover det havde vi op til amts- og kommunalvalget en informationsdag, hvor vi havde tre repræsentanter fra henholdsvis de Konservative, Socialdemokratiet og Venstre ude på skolen, hvor de så havde mulighed for at give deres bud på hvad de stod for. Bag efter var der mulighed for eleverne for at få lov til at stille spørgsmål, som de tre kommunalbestyrelses-medlemmer så besvarede så godt de nu kunne.

Ud over det har der været en del snak om en mulig kantine, men da vi ikke kunne være mere velforsynede end vi er lige uden for skolen og oppe i Gentoftegade, blev det besluttet at det ikke ville kunne løbe rundt i længden, hvis der også skulle ansættes en kantinedame.

Alt i alt og helt ærligt er der ikke sket voldsomt meget i elevrådet, men det er hverken tegn på ugidelighed eller doven skab. Aurehøj er bare en velfungerende skole med en masse tilfredse elever.

Stinne Hjorth Jensen, 1b

Elevrådsformand

Snuden

Den lille Snude har gennem tiderne altid sat en ære i at opføre sig som et venligt og yderst pacifistisk lille dyr. Det blev imidlertid næsten for meget af det gode i det forgangne år, idet venligheden nærmede sig ligegyldighed og pacifismen blev til passivitet. Årets første udgivelser var således en samling ret sløve og tamme Snuder, hvor en nervepirrende og udmattende kamp med skolens offset-maskine udgjorde Snudens mest udfordrende opgave. Problemerne toppede med Snudens første alvorlige identitetskriser i dens elleve-årige levetid, som betød, at Snuden en overgang måtte affinde sig med at hedde Snaden.

Novel, da Thomas Edison i 1879 med sin opfindelse af glødelampen sørgede for, at menneskeheden så (det elektriske) lys, udbrød han samtidig: "Rådløshed og utilfredshed er de første forudsætninger for fremskridt". Og således skete det en gang i slutningen af februar, da vinteren var på sit højeste og Snuden på sit laveste, at Snuden pludselig og helt uden varsel bedrede sig og med Zladderspalten i spidsen formåede at skabe et levende blad, og den første smådebat kunne allerede høres i krogene. Udviklingen kulminerede samtidigt med forårets endelige overtag, hvor den første sande læserbrevsdebat i undertegnede tid på redaktionen fandt sted. Debatten spirede i takt med blomsterne i skolegården og undertegnede første såkaldte "efterspil" kunne noteres, da et redaktionsmedlem rent faktisk blev truet af to elever på baggrund af en formulering i Zladderspalten - på en humoristisk måde godt nok, men alligevel.

Lad det hermed være en opfordring til nuværende og kommende 1g-Snuder om at holde den anslåede stil og bevare Snuden.

På vegne af Snudens Redaktion

Martin Harbsmeier, 1c

Don Juan på Aurehøj

Der var engang seks unge, ambitiøse, friske mennesker, der satte sig sammen i et forsøg på at finde en idé til et af Aurehøjs største og mest tidskrævende elevstyrede projekter - *skolekomedien*. Efter en del snakken frem og tilbage kunne man se brikkerne omkring forestillingen begynde at falde på plads. De engagerede en instruktør, der var skør nok til at gå med på ideen om at sætte den gamle og dog evig aktuelle "Don Juan" op i nyrevideret version. Dette resulterede i en sprudlende forestilling med alle ingredienser, fra ulykkelig kærlighed over humor til action. Alt dette blandet med alsidig musik, skrevet af to af skolens vordende komponister. Dette kunne selvfølgelig kun lade sig gøre pga den udbredte entusiasme blandt de 70 medvirkende skuespillere - for ikke at glemme de hårdt slidende mennesker der selv ud på de små timer måtte knokle for at få scene, lys og lyd til at fungere til tiden.



Scene fra Don Juan. Foto: George Fajburg.

At dømme efter billetsalget og publikums reaktioner må man sande at forestillingen endte med at blive en succes. Det skulle dog vise sig at dette ikke kun gjaldt på underholdningssiden, men også den praktiske side - som f.eks. oprydning, overholdelse af tidsplaner m.v - i hvert fald at dømme efter Høiers tale før afslutningsfesten, hvor han i rosede vendinger fortalte at dette havde været den bedste skolekomedie han nogen sinde havde været med til.

Ulrik Gad, 3z & Silla Herbst, 3c



Scene fra Don Juan. Foto: George Fajenburg.

Aurehøjs festudvalg

Aurehøj Amtsgymnasium holder skolefester, der er kendt i hele Gentofte og omegn. En fredag i hver anden måned omdannes Skolevej til "the hottest spot in town" og bliver et tilløbsstykke for Aurehøjelever såvel som unge fra andre gymnasier.

Bag disse fester står et udvalg af 25 unge, entusiastiske elever, som er valgt på tværs af klasser og årgange. Fredag eftermiddag omdanner de skolens gymnastiksale til et inferno af lys og lyd. Herefter vil festglade unge møde op og dyrke deres socialliv, mens de lytter til live bands og diskorytmer. De vil nu have mulighed for at udøve de forskellige aktiviteter, som festudvalget har opstillet, såsom dans, "barhængning" eller hygge i hjørnerne.

Lørdag morgen møder festudvalget friske og veloplagte op for at rydde op efter nattens udskejelser.

Sofie Bech og Anne Hjortenbergt, 3y.

Caféen

Der var engang en lille gruppe mennesker (ca. atten personer) der satte sig ned og grublede og funderede over, hvordan man kunne bringe Aurehøjs elever tættere sammen. De blev enige om, at lave et socialt arrangement én gang om måneden. Dette skulle tage form som en hyggelig café med levende musik udført af skolens egne elever. De atten personer er idag blevet udskiftet, men caféerne bliver stadigvæk holdt. Den første fredag i måneden bliver der dækket op nede i elevrummet, man kan købe øl, vand og kage, mens man hører på nogle af skolens talenter.

Men årets caféudvalg følte, at der måtte ske en fornyelse, så de kastede sig ud i kampen for indførelse af aftencaféer. Efter en hård kamp lykkedes det det lille caféudvalg at få gennemført to aftencaféer om året. Den første aftencafé blev holdt i november måned og var en stor succes.

I aftencaféerne prøver vi at holde den samme caféstemning som til fredagscaféerne. Forskellen er at de bliver holdt i Lille eller Store sal og at de varer længere. Den anden aftencafé blev holdt i marts måned og var efter elevernes mening også en stor succes. I det næste skoleår vil der være mange ting at tage fat på. Caféen i år har kørt godt. De atten medlemmer har udført et godt café arbejde, som vi håber vil fortsætte til næste år. Caféudvalget byder alle de nye 1g'ere velkomne, og håber at der til næste år vil være mange nye hoveder med i caféudvalget.

AnneSofie Röhme 2a, formand

Ulla Andrea Mølholm Hansen 2c, kasserer

Aurehøj Melodi Grand Prix, 1993

En gang sidste sommer fik nogle 3g-drenge den idé, at vi på Aurehøj for at nå toppen af standard indenfor musikverdenen burde afholde Aurehøj Melodi Grand Prix.

Resten af skolen var straks med på idéen, og klasserne gik igang med at digte romantiske, hjerte-knusende/varmende kærlighedsdigte og komponere lækre, slimede grand prix "sjælere". Jeg kom med i forberedelserne til denne aften ganske enkelt fordi drenge/mænd ikke kommer nogen vegne i denne verden uden en kvinde bag/foran sig.

For at vise omverdenen (kendte folk i branchen) at vi værdsætter deres musik, inviterede jeg familien Heick, Jørgen de Mylius og Tommy Seebach til denne forestående, fantastiske aften (eller gjorde jeg?). Mange troede i hvert fald at...

Aftenen (tirsdag den 14. dec.) oprandt, og kl.20 var salen fyldt af forventningsfulde, glade mennesker. Ind på scenen kom de to glitrende konferenciers og bød velkommen på grand prix manér, og derefter gik programmet igang. 10 klasser deltog, og alle 10 numre var en tro kopi af ægte grand prix tricks:

- duet mellem dreng og pige (hvor drengen kom gående ind på scenen under sangen, altimens han sang med hjerter i øjne ne).
- flotte danseshows
- farverig og opsigtsvækkende påklædning
- iørefaldende melodier
- modulation ved gentagelse af omkvædet sidst i sangen
- sax-solo
- m.m.

Trods problemer med lydanlægget fremførte alle perfekt deres numre, og jury'en bestående af en repræsentant fra de 10 deltagende klasser afgav deres stemmer, hvorefter de tre populæreste melodier blev fremført igen. Tilslidst blev så vinderen kåret:

2a med deres sang: "Uden dig"

Præmien var "Den gyldne Spand", der nu er at finde i 2a's klasselokale. Jeg håber, Aurehøj Melodi Grand Prix kan blive en tradition, blandt de mange andre Aurehøj har. Tak til alle der var med til at gøre det til en vellykket, uforglemmelig aften!

Julie Smed Jensen, 3x

(konferencier og "primus-motor")

Aurehøjs koncertliv

Hvert år afholder elever og musiklærere en række koncerter, såvel på skolen som udenfor. De forskellige koncerter er sammensat efter musikkens karakter, således at nogle f.eks. overvejende præsenterer klassisk musik, andre overvejende rytmisk musik.

Alle koncerter er åbne for elever, forældre og venner, og de annonceres hvert år i den gule "køreplan" for årets begivenheder.

Koncerter på skolen

Hvert år afholdes på Aurehøj:

- To kammermusikaftener med akustisk, dvs. ikke-elektrisk, musik. Repertoiret spænder fra klassisk musik, over "kammerjazz", til den mere lyriske side af rockmusikken, "unplugged". Til kammermusikaftenerne optræder 1g klasser, valghold i 2. og 3g, kor og orkester, mindre ensembler og solister.
- To rytmiske aftener med overvejende elektrisk musik, især jazz og rock. Her optræder, foruden klasser og hold, skolens Big Band og Jazz/Rock-band, det rytmiske kor, og de elevbands som øver på skolen om eftermiddagen.
- En julekoncert med blandet, underholdende julemusik, fremført af klasserne, kor og orkester, samt mindre ensembler.

Andre musikarrangementer på skolen

Følgende arrangementer henvender sig især til skolens elever:

- Musikcaféen, som afholdes den første fredag i hver måned efter skoletid. Her optræder mindre elevgrupper med jazz, blues, rock, country & western, eller andre former for underholdning.
- Et årlige aftencaféer, hvor 3-4 elevbands har mulighed for at præsentere deres program. Musikken er forholdsvis afdæmpet, og der lægges vægt på de optrædendes evner som entertainere.
- Et Melodi Grand Prix, hvor alle klasser har mulighed for at bidrage med et hjemmelavet hit.

De to sidstnævnte begivenheder er nyskabelser, men tanken er at de fortsætter fremover. De er begge omtalt andetsteds.

Koncerter uden for skolen

Koncertaktiviteten uden for huset følger som oftest disse retningslinier:

- Hvert andet år tager kor og orkester på koncertrejse til udlandet, og hvert andet år afholder kor og Big Band en række koncerter i Danmark, med opførelse af et større værk.
- Hvert år i december måned afholder kor og orkester et antal kirkekoncerter.
- Hvert år i begyndelsen af forårssemesteret afholder Big Bandet et antal koncerter på de omkringliggende folkeskoler.

Hvad der yderligere måtte forekomme af sådanne koncerter, afhænger af elevernes niveau. I år har det velspillende Big Band således været på turné i Århusområdet, og der har været afholdt et særligt "Big Band Ball" - en danseaften for elever, forældre og venner.

Andre begivenheder med musikindslag

Som supplement til de egentlige musikbegivenheder, kan nævnes at Big Bandet optræder ved det årlige informationsmøde for kommende ansøgere til 1g, og at elevgrupper optræder til en særlig "introcafé" ved samme lejlighed. Hvert år spiller Big Bandet op til dans ved årsfesten, og hvert år optræder kor og orkester ved translokationen af årets studenter.

Musikbegivenhederne i skoleåret 1993/94 er nedskrevet i "Musikkalenderen".

Peter Schiødt



Niels Bundgaard dirigerer orkestret ved rektorindsættelsen. Foto: Eske Daniel.

Musikkalender

- 5/8 Introcafé for de nye 1g'ere
- 12/8 Rektorindsættelse af Marianne Zibrandtsen. Kor og orkester opfører bl.a. to satser fra Poulencs "Te Deum".
- 3/9 Café.
- 1/10 Big Bandet spiller til fællestime på Gentofte Skole.
- 8/10 Café.
- 14/10 Rytmisk aften.
- 5/11 Café.
- 11/11 Kammermusikaften.
- 20-21/11 Kor og orkesterweekend.
- 30/11 Aftencafé med fire af skolens elevbands.
- 1/12 Kor- og orkesterkoncert i Hellerup Kirke. Program bl.a. Orlando Gibbons: "This is the record of St. John", Thad Jones: "A child is born", samt danske og udenlandske julesange.
- 8/12 Kor- og orkesterkoncert i Maria Kirke på Vesterbro.
- 14/12 Aurehøj Melodi Grand Prix.
- 20/12 Julekoncert på Aurehøj.
- 7/1 Café.
- 27/1 Big Bandet spiller, og der afholdes musikcafé i forbindelse med informationsmøde for kommende ansøgere til 1g.
- 2/2 Big Bandet spiller til fællestime på Skovshoved Skole.
- 8/2 Den amerikanske basunist Marion Barker holder work-shop med Big Bandet.
- 10/2 Rytmisk aften.
- 11/2 Café.
- 15-20/2 Aurehøj Big Band Århus-Tour '94. Koncerter på Mellerup Efterskole, "Kulturgyngen", Jydsk Pædagogseminarium, Århus Musikhus.
- 25/2 Årsfest. Big Bandet spiller op til dans.
- 4/3 Café.
- 5-6/3 Kor- og orkesterweekend.
- 9/3 Forårskoncert med præsentation af kor og orkestres repertoire til Carcassonne-rejsen. Program bl.a. Mozart: Klaverkoncert i d-mol, 2.sats, Kuhlau: Menuet af "Elverhøj", N.W.Gade: Morgensang, L.E.Larsson: Pastoral Suite.
- 11-18/3 Kor og orkesterrejse til Carcassonne.
- 22/3 Aftencafé. Tre af skolens bands optræder.
- 8/4 Café.
- 21/4 Kammermusikaften.
- 22/4 "Big Band Ball". En danseaften med Big Bandet.
- 6/5 Café.
- 19/5 Eksamenskoncert. 3g-musikelever præsenterer deres sammenspil og solosang før eksamen i musik.
- 17/6 Translokation. Kor og orkester medvirker.

Skolens udadrettede aktiviteter i skoleåret 93/94.

August: Der var skolestart den 4. med introduktion for 1g, og den 12. fejrede vi rektorindsættelsen med gæster fra Amtet, Gymnasieafdelingen i Undervisningsministeriet og nabogymnasierne. Den 18.-21. var 3a på kanotur på Immeln med BK og MW. Den 25. var 3BiM med NH på Geologisk Museum, hvor de så udstillingen: "Menneskets Evolution".

September: Den 1. var 3BI og PV på ekskursion til Zoologisk Have for at studere dyrs adfærd. Den 15. havde 3BiM besøg af Jesper Hoffmeyer, der fortalte om livets opståen og udvikling. Den 16. var 3DrM med AW til åben prøve på Betty Nansen Teatret: "A Clockwork Orange", mens 2y og NH var på Geologisk Museum, hvor de så udstillingen "Pladetektonik og Vulkanisme". Den 21.-25. var 3BI og PV på biologieksekursion med kanoer i Sverige. Fra den 25.-2.oktober var der studierejser for 2g-klasserne efter følgende plan:

- 2a til Tunesien med HS og TW - Se særskilt artikel.
- 2b til Budapest med LI og AW
- 2c til Rom med MU og BJ
- 2x til Prag med BM og KL
- 2y til Rom og Vesuv med VS og NH

Oktober: Fra den 2.-9. var 3LA med KS i Tyrkiet, og den 4.-8. var 3KE med GJ i Skåne. Den 11. var 3DrM med AW på Dr. Dantes Aveny og så: "Den Elektroniske Komædie". Den 28. opførte 3DrM en performanceforestilling over temaet: "Fra liv til død - livets cyklus" til en morgensamling, og samme aften så de "Kaos og kosmos" i Kanonhallen.

November: Den 15. var 3x med BJ i Avenyteatret til "Den elektroniske Komædie", og den 17. så 3DrM med AW "A Clockwork Orange" på Betty Nansen Teatret. Den 25. var 2a med MW i Albertslundhuset, hvor de så den sydafrikanske musical "Sarafina". Fra den 25.-27. var 3TYF med LI i Lübeck.

December: Fra den 1.-8. var begge 3EN-hold på studierejse i London med BB og CH. Den 17. var 2x og 2y på ekskursion til Teknisk Museum i Helsingør med EB og NH.

Januar: Skolen startede den 5., og den 17. tog 1z med FP til Roskilde, hvor de så vikingeskibsmuseet og Domkirken. Fra den 18.-25. havde 3g opgaveuge, mens hele skolen deltog i introduktionssaften for de kommende 1g-elever den 27.

Februar: Skolekomædien opførte "Don Juan" fra den 3-6.: Se artiklen her i Årsskriftet. Den 9. havde 1a besøg af behandler Lau Lindberg og 3 stofmisbrugere for at orientere om narkoproblemer. Efter vinterferien var 2y med AW den 21. på Dr. Dantes Aveny, hvor de så "Åbne Hænder". Den 23. var 2b med AW i biografen og se "Åndernes Hus", mens 3GR med NG var på Den Kgl. Afstøbningssamling og så græsk og romersk kunst.

Marts: Den 3. var 3KE med GJ og NH på ekskursion til FEF-chemicals nær Køge. Den 7. besøgte 3DrM med AW Det Kongelige Teater og så operan "Othello". Den 11. så 3DrM forestillingen "Patrick 1,5" i Egnsteatret Hvidovre og forestillingen "Helvede" i Kanonhallen. Den 12. og 13. deltog 2 og 3FiM i en fælles hyttetur til Værløse med PS, NG og andre skolers filosofihold. Den 15.-20. var der kor- og orkesterrejse til Carcasonne med deltagelse af 60 elever og 6 lærere: se artiklen om turen her i Årsskriftet. Den 16. var tyskelever fra 2Ty med LI i Lübeck, og samme dag var 3DrM med AW til

32 Udadrettede aktiviteter

åben prøve på Dr. Dantes Aveny: "American Psycho". Den 23. så 3DrM "Frk. Julie" på Skovshoved Skole.

April: Efter påskeferien tog 2y og NH i dagene 6.-9. til Sejbrø på geografiekskursion med temaerne "Ø-problemer og Turisme". Den 7. var 1a med PA til generalprøve på Torsdagskoncert i Danmarks Radio, mens 3TYF og 3TYB med HO og LI var i Berlin fra den 7.-9. Dele af 2x var den 7. med EB på DTU for at lave projekter om: "Lys i nyt lys". Den 13. var 1b med GJ og HS på naturfagsekskursion til Stjernekammeret i Bellahøj. Den 18. var 3DrM, 2b og 2y med AW på Dr. Dantes Aveny for at se "American Psycho", mens 1y og LI havde besøg af Preben Harris, der fortalte om opsætningen af "Mutter Courage", som klassen så til aftenens forestilling. Den 20. var 3GeM med BM på Geologisk Museum, mens DrM med AW var til rundvisning på Dr. Dante. Den 26. opførte 3 DrM deres eksamensprojekter.

Maj: Den 4. afholdt vi alternativ idrætsdag på 3g's sidste skoledag, da den programsatte idrætsdag 17. september var aflyst p.gr.a. regnvejr. Den 5. hørte 2BI med NH foredrag om gensplejsning og planter ved Hans Henrik Kampmann Hansen. Herefter gik resten af skoleåret med skriftlige og mundtlige eksaminer og årsprøver. Aurehøj har et særligt problem i forbindelse med vores mange musikelever, der fylder hele bygningen, når de er oppe til eksamen. Skolens øvrige elever havde således ekskursionsdag den 13.

Niels Ulrik Hansen



Administrationen:

Bagest: Bo Kirkegaard. Jakob Hansen. Knud Høier Olsen.

Forrest: Annette Christoffersen. Marianne Zibrandtsen. Karin Gade.



Billedkunst. Musik. Russisk:

Bagest: Kirsten Jensen. Bodil Schaldemose. Tove Paludan. Kristian Larsen.

Forrest: Uffe Gotved. Niels Bundgaard. Peter Schiødt.



Biologi. Geografi. Historie:

*Bagest: Jens-Christian Jensen. Niels Munck. Bjørn Matsen. Jakob Hansen. Peter Volsøe.
Forrest: Niels Ulrik Hansen. Pia Juul Mørck. Bo Kirkegaard. Flemming W. Petersen.*



Dansk. Dramatik:

*Bagest: Hanne Smidt. Jørgen Nilsson. Annemette Westh.
Forrest: Marianne Zibrandtsen. Britta Bjerre.*



Engelsk:

Bagest: Carsten Hviid-Nielsen. Tove Paludan. Sven Behrend.

Forrest: Birgit Birch. Susanne Bernstein. Anne Stamhus.



Filosofi. Græsk. Latin. Oldtidskundskab. Religion:

Bagest: Kim Skovgaard-Hansen. Niels Jørgen Green-Pedersen. Asger Poulsen.

Forrest: Peter Schiødt. Lone Haugstrup. Flemming W. Petersen.



Fransk. Tysk:

*Bagest: Kirsten Jensen. Sven Behrend. Tuula Welan. Carl Collin. Carsten Hviid-Nielsen.
Forrest: Britta Bjerre. Lone Haugstrup. Britt Holmgaard.*



Fysik. Kemi. Matematik. Naturfag:

*Bagest: Gunnar Johansen. Erik Berg. Willy Håkonsson. Jan Steffensen. Volker Schiele.
Forrest: Johanne Lund Christiansen. Eva Olofsson. Lone Appel.
Alle personalefotos: Nicholas Breum Andersen.*

Lærerkollegiet 1993/94

LA	Lone Appel, adjunkt	(1993)	fysik, kemi, naturfag
LI	Lisette Beck, adjunkt	(1991)	tysk, dansk
SB	Sven Behrend, studielektor	(1988)	fransk, engelsk
EB	Erik Berg, lektor	(1978)	kemi, fysik, naturfag
BE	Susanne Bernstein, adjunkt	(1991)	engelsk, russisk
BB	Birgit Birch, lektor	(1974)	engelsk
BJ	Britta Bjerre, lektor	(1970)	dansk, fransk
CB	Claus Brydesholt, årsvikar	(1989)	idræt
NB	Niels Bundgaard, lektor	(1979)	musik, russisk
JC	Johanne Lund Christiansen, lektor	(1979)	matematik, fysik, naturfag
CC	Carl Collin Eriksen, lektor	(1990)	tysk
UG	Uffe Gotved, lektor	(1988)	musik, russisk, datalogi
NG	Niels Jørgen Green-Pedersen, lektor	(1984)	latin, græsk, oldtidskundskab, filosofi
AH	Anne Lindskov Hansen, lektor	(1979)	fransk, dansk
JH	Jakob Hansen, lektor, inspektør	(1977)	historie, idræt
NH	Niels Ulrik Hansen, lektor	(1977)	biologi, geografi
LH	Lone Haugstrup, lektor	(1989)	fransk, religion
SH	Stina Herskind, adjunkt, studievejleder	(1983)	biologi, idræt
HO	Britt Holmgaard, adjunkt	(1987)	tysk, idræt
CH	Carsten Hviid-Nielsen, lektor	(1981)	engelsk, fransk
WH	Willy Håkonsson, lektor	(1988)	fysik, matematik, naturfag
JE	Jens-Christian Jensen, lektor, boginspektør	(1979)	historie, geografi
KJ	Kirsten Jensen, lektor	(1958)	musik, tysk
GJ	Gunnar Johansen, lektor	(1972)	kemi, fysik, naturfag
BK	Bo Kirkegaard, adjunkt, inspektør	(1988)	geografi, idræt
KL	Kristian Larsen, adjunkt	(1983)	musik, idræt
BM	Bjørn Matsen, lektor	(1979)	historie, geografi
MU	Niels Munck, lektor, studievejleder	(1970)	historie
LM	Lisbeth Møntegaard, adjunkt	(1982)	dansk, idræt
PJ	Pia Juul Mørck, adjunkt	(1989)	biologi, idræt
JN	Jørgen Nilsson, lektor	(1980)	dansk
OL	Peter Olivarius, studielektor, fagkonsulent	(1978)	dansk
EO	Eva Olofsson, lektor	(1963)	matematik
PA	Tove Paludan, lektor	(1974)	musik, engelsk
FP	Flemming W. Petersen, adjunkt	(1990)	historie, idræt, oldtidskundskab
PO	Asger Poulsen, lektor	(1964)	religion, latin, oldtidskundskab
BS	Bodil Schaldemose, lektor	(1990)	billedkunst
VS	Volker Schiele, adjunkt	(1988)	fysik, matematik, naturfag
PS	Peter Schiødt, adjunkt	(1989)	musik, filosofi
KS	Kim Skovgaard-Hansen, lektor	(1979)	græsk, latin, oldtidskundskab, religion
HS	Hanne Smidt, lektor	(1988)	dansk
AS	Anne Stamhus, lektor	(1990)	engelsk, idræt
JS	Jan Steffensen, lektor	(1979)	matematik
VT	Agnethe Vestentoft, årsvikar	(1990)	religion
PV	Peter Volsøe, lektor	(1981)	biologi
TW	Tuula Welan, lektor, studievejleder	(1978)	fransk
MW	Merete Wendler, adjunkt	(1991)	musik, engelsk, idræt
AW	Annetette Westh, adjunkt	(1992)	dansk, dramatik
MZ	Marianne Zibrandsen, rektor	(1993)	dansk, religion

Tallene i parentes angiver den pågældende lærers ansættelsesår ved skolen.

Særlige hverv

<i>Pædagogisk råd, formand:</i>	Gunnar Johansen
<i>Næstformænd:</i>	Britt Holmgaard/Stina Herskind Bjørn Matsen
<i>Samarbejdsudvalg:</i>	Marianne Zibrandtsen Knud Høier Olsen Volker Schiele Gunnar Johansen Bjørn Matsen Ingrid Richelsen
<i>Fællesudvalg:</i>	Marianne Zibrandtsen Birgit Birch Niels Ulrik Hansen Gunnar Johansen Klaus Cramer Johansen, 1y Sophie Thing-Simonsen, 3b Knud Høier Olsen
<i>Økonomiudvalg:</i>	Uffe Gotved, <i>formand</i> Jan Steffensen Peter Volsøe Marianne Zibrandtsen Stinne Hjorth Jensen, 1b Sophie Thing-Simonsen, 3b Karin Gade
<i>Udvalg f. undervisningsmidler:</i>	Uffe Gotved, <i>formand</i>
<i>Inventarudvalg:</i>	Peter Volsøe, <i>formand</i>
<i>Udvalg for ejendommens drift:</i>	Jan Steffensen, <i>formand</i>
<i>Eleverrådsformand:</i>	Stinne Hjorth Jensen, 1b
<i>Næstformand:</i>	Sophie Thing-Simonsen, 3b
<i>Tillidsrepræsentant:</i>	Volker Schiele
<i>Suppleant:</i>	Johanne Lund Christiansen
<i>Sikkerhedsrepræsentant:</i>	Bjørn Matsen
<i>Datavejledere:</i>	Erik Berg Uffe Gotved
<i>Skemalæggere:</i>	Stina Herskind Pia Juul Mørck
<i>Bibliotekar:</i>	Annette Christoffersen

Vikarer

Under SH's barselsorlov, 9.11. 1993-31.5. 1994 har *Eva Mette Holm* vikarieret i idræt, mens NH vikarierede i biologi og PJ i studievejledning.

Peter Laudrup vikarierede 7.12. 1993-8.1. 1994 i fysik og kemi for EB (barselsorlov).

Lærerkandidater

Efterårssemestret 1993

cand.mag. og mag.art. *Herluf Forchhammer*, historie (Jakob Hansen, Flemming Petersen).

cand.mag. *Elisabeth Fønnesbech Nehammer*, dansk (Britta Bjerre, Jørgen Nilsson).

Annetette Westh, dansk på Østre Borgerdydskole.

Forårssemestret 1994

Herluf Forchhammer, religion (Lone Haugstrup, Asger Poulsen).

Elisabeth Fønnesbech Nehammer, idræt (Lisbeth Møntegaard, Anne Stamhus, Merete Wendler).

Annetette Westh, dramatik på Østre Borgerdydskole.

Bestyrelsen for Aurehøj Amtsgymnasium:

<i>Københavns Amt:</i>	Bente Legarth (suppl. Tom Rasmussen)
<i>Gentofte Kommune:</i>	Søren Hjorth Jensen (suppl. Kaare Thal-Jantzen)
<i>Lokalsamfundet:</i>	Svend Tovborg-Jensen (suppl. Leif Yvind) Leif Broe (suppl. Lisbeth Tovborg-Jensen)
<i>Forældrerepræsentanter:</i>	Karen Rydahl, <i>formand</i> (suppl. Dorte Christoffersen) Rikke Schwartz (suppl. Marianne Horn)
<i>Lærerrepræsentanter:</i>	Niels Jørgen Green-Pedersen (suppl. Uffe Gotved) Gunnar Johansen (suppl. Bjørn Matsen)
<i>Repr. f. teknisk-administrativt personale:</i>	Ingrid Richelsen (suppl. Knud Høier Olsen)
<i>Elevepræsentanter:</i>	Stinne Hjorth Jennsen, 1b Sophie Thing-Simonsen, 3b

Rektor er tilfornordnet bestyrelsens møder.

Eleverne i tal

Aurehøj har pr. 11. april 1994 følgende elever:

1g ialt				158
3 sproglige klasser				79
3 matematiske klasser				79
	heraf	3 hold	fransk B	62
		3 hold	fransk F	54
		1 hold	tysk B	24
		4 hold	tysk F	83
		1 hold	russisk	14
 2g ialt				 123
3 sproglige klasser				70
2 matematiske klasser				53
	heraf	1 hold	fransk B	16
		3 hold	fransk F	52
		2 hold	tysk B	32
		3 hold	tysk F	54
		1 hold	russisk	11
 <i>Højniveau:</i>				
BI 22 GR 7 KE 14 LA 8 MU 37				88
<i>Mellemniveau:</i>				
Bi 15 Fi 16 Id 11				42
 3g ialt				 140
3 sproglige klasser				72
3 matematiske klasser				68
 <i>Højniveau:</i>				
BI 19 ENs 32 ENm 24 FRB 23 FRF 22				
FY 9 GR 4 KE 12 LA 9 MA 37 MU 57				
RU 9 TYB 15 TYF 11				283
<i>Mellemniveau:</i>				
Bi 10 Bk 24 DI 7 Dr 27 Fi 18 Ge 17				
Id 15 Ke(m) 5 Ma(s) 6 Mu 5				134
 1-3g ialt				
17 klasser				421

Aurehøj tilbyder følgende valgfag:

Sproglige		højt niveau
2-3g	biologi, græsk, latin, matematik, musik	
3g	engelsk, fransk, russisk, tysk	

Matematikere		højt niveau
2-3g	biologi, kemi, musik	
3g	engelsk, fransk, fysik, matematik, russisk, tysk	

Sproglige		mellemniveau
billedkunst*, biologi, datalogi, dramatik*, filosofi, geografi*, idræt, matematik*, musik		

Matematikere		mellemniveau
billedkunst*, biologi, datalogi, dramatik*, filosofi, geografi*, idræt, kemi, musik		

* Kan kun vælges i 3g.

Det er ikke sikkert, at alle valgfag på *mellemniveau* kan oprettes hvert år.

Det nye skoleår

begynder mandag d. 8. august 1994:

kl. 9.00: Lærerne møder.

kl. 10.00: De nye 1g'ere møder.

kl. 11.00: Det nye års 2. & 3g'ere møder.

Skriftlig sygestudentereksamen finder sted 15.-25. august.



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004244007