



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

*holup*

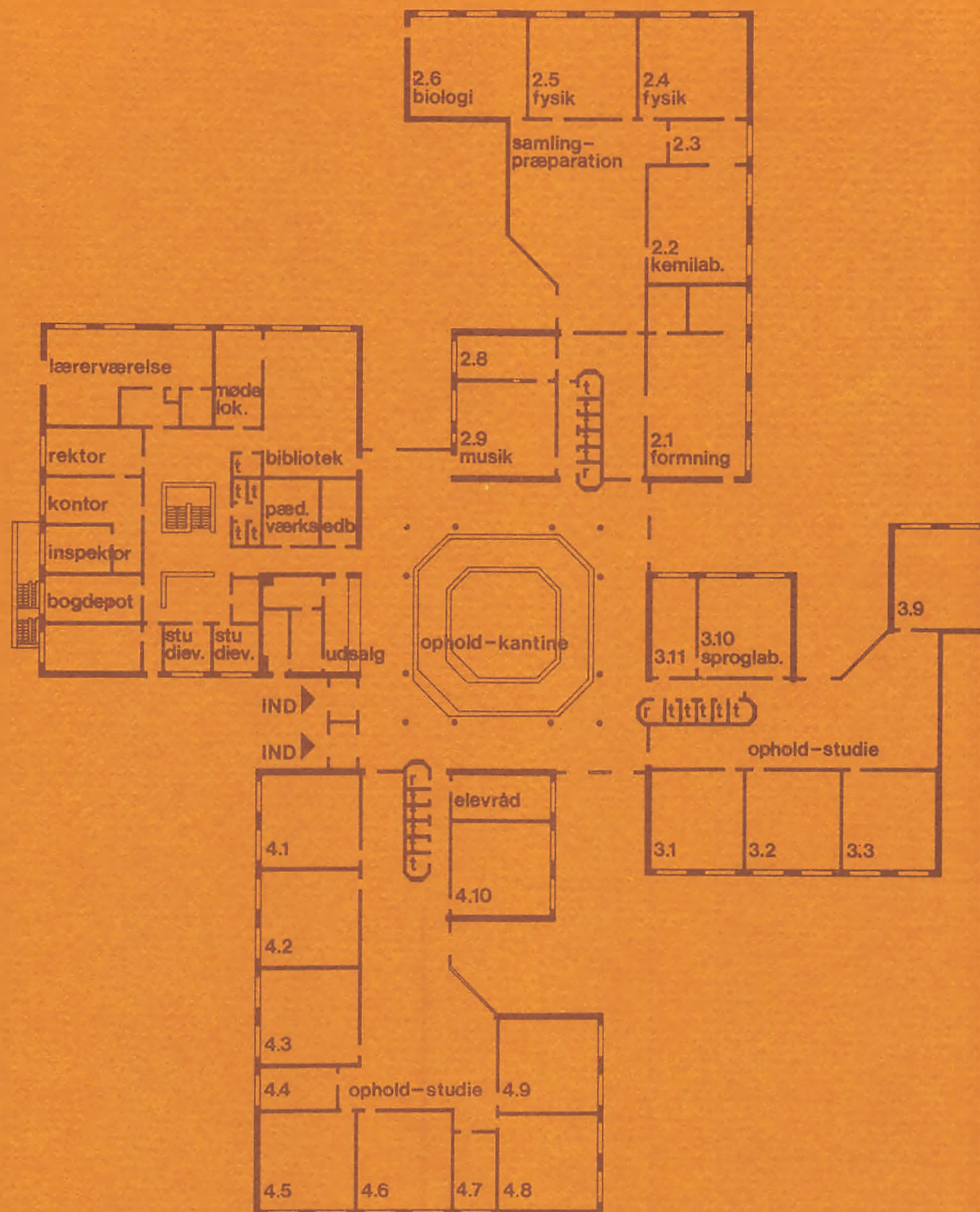
# AMTSGYMNASIET I ODDER



DANMARKS  
PÆDAGOGISKE  
BIBLIOTEK

ÅRSSKRIFT 1987





Amtsgymnasiet i Odder  
 Østermarksvej 25, 8300 Odder  
 Telefon (06) 54 45 00

Rektor Erling V. Sørensen  
 træffes alle skoledage kl. 12 - 13



Nærværende årsskrift er en årsberetning, hvor vi henvender os til forældre, myndigheder og andre interesserede. Det er en redegørelse for skolens organisation og opbygning med lærerfortegnelse, oversigt over studenter m.v. Af ressourcemæssige grunde har vi dog måttet afstå fra at bringe læsepensa og eksamensopgivelser.

Men en skole er mere end undervisning seks timer hver dag. Der foregår mange andre spændende aktiviteter både i og uden for undervisningen. Det vil vi også gerne fortælle om i dette skrift.

De artikler, der har til formål at give praktiske oplysninger til nye elever, er ikke medtaget her. De bringes i stedet i et introduktionsmateriale, der udleveres til alle nye elever i begyndelsen af august.

Erling V. Sørensen  
rektor

## STUDENTER 1986

a

Benson, Peter Suppli  
Borg-Jensen, Vibeke  
Borup, Jørn  
Christensen, Jane  
Christensen, Lone  
Christiansen, Anja Bobzin  
Fjerdingstad, Else Juliette  
Hansen, Dinne Smederup  
Holm, Anne Marie  
Holm, Steffen  
Iversen, Gitte F. Kragh  
Iversen, Lene Grønlund  
Jensen, Majbritt Østergård  
Jørgensen, Michael Haugaard  
Midtgaard, Jette Flinch  
Nielsen, Jan Henrik Wulff  
Nielsen, Marina Rowe  
Nielsen, Mette Glistrup  
Nielsen, Susanne Hollesen  
Rasmussen, Annette Bisgaard  
Thøgersen, Ole  
Voldby, Annette

x

Andersen, Flemming Bay  
Baskjær, Keld  
Busch, Frederik  
Christensen, Mogens Marquard  
Daugaard, Anne  
Holbech, Susanne Heidemann  
Jensen, Bente Engsig  
Jensen, Claus Torp  
Jensen, Dorte Gammelgaard  
Jensen, Dorte Schmidt  
Jensen, Karin Huus  
Kejlberg, Peter  
Kristensen, Lars Møller  
Krogh, Helle  
Lind, Ingrid Carøe  
Lystbæk, Uffe  
Moldt, Jane  
Næss-Schmidt, Steffen  
Poulsen, Michael Buhl  
Rasmussen, Anne-Marie Berggreen  
Schwartz, Helen  
Svejborg, Trine  
Wulff, Dorte

y

Albrechtsen, Claus  
Gravesen, Thomas Falkenberg  
Grimm, Thomas Gravenhorst  
Hansen, Lars Dolmer  
Hansen, Steen Christian  
Jacobsen, Lone  
Jensen, Anne Mette Dahlhof  
Jensen, Jan Lynge  
Jensen, Tina Gammelby  
Kofoed-Dam, Helle  
Kragelund, Bo  
Lange, Henrik  
Lindelof, Mette  
Mørch, Henrik  
Nielsen, Henrik Løvig  
Nilsson, Kirsten Marianne  
Pedersen, Jacob Øgaard  
Pedersen, Lennart Ejstrup  
Pettersson, Christina Ann  
Rasmussen, Anne Jakobi  
Sørensen, Connie Jeanette  
Sørensen, Marianne Ellemose

z

Andersen, Peter  
Bagger, Thomas  
Bank, Tine Lykke  
Brandbyge, Anni Juul  
Bæhr, Helene Ibsgaard  
Christensen, Kent Gerner  
Christensen, Marianne Bork  
Jakobsen, Klaus Grønbæk  
Jakobsen, Arne  
Jensen, Anne Mette Jensen  
Jensen, Henrik Sandberg  
Jørgensen, Lise Munch  
Jørgensen, Nete Dalhoff  
Kejlberg, Bente  
Kjeldsen, Torben Schmidt  
Knoblauch, Lone  
Miller, Amanda Jane  
Nielsen, Lars Blichfeldt  
Rasmussen, Hanne Tychsen  
Røgen, Jens Sørensen  
Sørensen, Henrik Steen  
Thomsen, Jesper Højbjerg

## LÆRERFORTEGNELSE OG PERSONALE

|  |                |   |                |
|--|----------------|---|----------------|
| Adj. Hans Henrik Andersen (HA) bi, id<br>Christianslund 5 D<br>8300 Odder                    | tlf. 06-541764 | Adj. Merete Gjerløv (MG) da, ge<br>Bolundvej 14, Nim<br>8700 Horsens                          | tlf. 05-671267 |
| Lkt. Harald Westergaard Andersen (WA)<br>studievejleder, hi, re<br>Åbakken 2<br>8320 Mårslet | tlf. 06-290531 | Adj. Anne Grethe Grove (AG) bi<br>Kærsangervej 4<br>8300 Odder                                | tlf. 06-544430 |
| Adj. Andreas Boelsmand (AB)<br>bibliotekar, en, fr<br>Saloparken 27<br>8300 Odder            | tlf. 06-543173 | Adj. Lise Hansen (LH) sf<br>Nattergalevej 37<br>8210 Århus V                                  | tlf. 06-166902 |
| Lkt. Lene Bollerup (LB) ty, fr<br>Østre Skovvej 2<br>8240 Risskov                            | tlf. 06-175972 | Adj. Susanne Høeg (SH) la, ol, re<br>Skrænten 7<br>8240 Risskov                               | tlf. 06-177617 |
| Adj. Ruth Brauner (RB) fr, la<br>Lervangen 38<br>7120 Vejle Øst                              | tlf. 05-814594 | Adj. Frede Højland (FH) ke, fy<br>Skovlundsvej 25, Saksild<br>8300 Odder                      | tlf. 06-558788 |
| Adj. Guri Braad (GB) fr, fo<br>J. Skjoldborgsvej 2<br>8660 Skanderborg                       | tlf. 06-524484 | Adj. Jens Villiam Jensen (VJ)<br>boginspektør, hi, ty<br>Kirkevænget 175<br>8310 Tranbjerg J. | tlf. 06-292754 |
| Adj. Mette Dalsgaard (MD) fr, id<br>Stiftelsesvej 20,<br>8300 Odder                          | tlf. 06-540337 | Adj. Susanne Jensen (SJ)<br>inspektør, en, id<br>Rådhusgade 73, 8300 Odder                    | tlf. 06-544991 |
| Adj. Bodil Dam (BD) fy, ma<br>Musvågevej 8, 6.th<br>8210 Århus V                             | tlf. 06-102358 | Adj. Torben Steen Jensen (TS)<br>inspektør, mu, da<br>Kalvsømadevej 55, Gylling<br>8300 Odder | tlf. 06-551799 |
| Adj. Tove Elklit (TE) hi, fo<br>Fredensvej Runddel 3<br>8260 Viby J.                         | tlf. 06-145961 | Adj. Hanne Lund Jørgensen (HJ) ge<br>C.F.Jessensgade 9, 5.tv.<br>8200 Århus N                 | tlf. 06-104286 |



Adj. Allan Kristoffersen (AK) sf id  
Ankjær 345  
8300 Odder tlf. 06-543264

Ildrætslærer Bitten Hatting Larsen (BL) id  
Åhandevej 30, Stilling  
8660 Skanderborg tlf. 06-571441

Adj. Thomas Laursen (TL) ma, fy  
Søfaldet 1, Stilling  
8660 Skanderborg tlf. 06-571027

Adj. Eilert Lautrup (EL) da, fo  
Lundevej 52, 8300 Odder tlf. 06-544748

Adj. Jens Møller Nielsen (JN) ma  
Lystenlund 31  
8355 Ny-Solbjerg tlf. 06-926340

Adj. Uffe Nielsen (UN) en, mu  
Bernstorffsvej 45  
8260 Viby J. tlf. 06-117088

Adj. Else Nørby (EN) bi  
Ågårdsvej 23, Ødum  
8370 Hadsten tlf. 06-989564

Adj. Lene Reymann Pedersen (LR) da, en  
Tingstedet 94,  
8220 Brabrand tlf. 06-262126

Adj. Carsten Lund Petersen (CP) ma, fy  
Frøkærparken 25  
8320 Mårslet tlf. 06-293289

Adj. Knud Skovhus Poulsen (KS) ma, fy  
Borgergade 7, 8300 Odder tlf. 06-544647

Adj. Søren Smith (SS) en  
Nøkkerosevej 9,  
8240 Risskov tlf. 06-178216

Lkt. Knud Stelzner (St) AV-inspektør, ge  
Grøfthøjparken 87, Viby J. tlf. 06-283942

Rkt. Erling V. Sørensen (Sø) hi  
Christianslund 65  
8300 Odder tlf. 06-544110

Lkt. Lis Vastrup (LV) studievejl., fr, da  
Elmehøjvej 35  
8270 Højbjerg tlf. 06-272285

Adj. Kaj Vedel (KV) fy, ke  
Solbrinken 33, 8300 Odder tlf. 06-544424

Adj. Jan Vengsgaard (JV) re  
Kærgårdsparken 6, 2  
8355 Ny Solbjerg tlf. 06-928437

Adj. Carsten Vraast-Thomsen (CV)  
AV-inspektør, fy, ma  
Vesterled 32, 8300 Odder tlf. 06-544463

Skolesekretær Ninna Clemmensen (NC)  
Christianslund 63  
8300 Odder tlf. 06-544332

Skolesekretær Lis Rovelt (Ro)  
Kærsangervej 9  
8300 Odder tlf. 06-543111

Pedelmedhj. Aksel Pedersen (AP)  
Bentzonsvej 4, 8300 Odder tlf. 06-543159

Pedel Helge Petersen (HP)  
Højvænget 351, 8300 Odder tlf. 06-543176

Kantinebestyrer Bente Pedersen (BP)  
Rørthvej 145, 8300 Odder tlf. 06-543009

Kantinemedhj. Lone Petersen (LP)  
Rørthvej 145, 8300 Odder tlf. 06-543009

## SAMTALE MED 4 ELEVER

"Sandhedens øjeblik" indtræffer, når virksomheden står over for sin kunde, og produktet skal stå sin prøve: er det fup eller kvalitet? Et sådant sandhedens øjeblik vovede en studievejleder sig ud i i et interview med fire 3g'elever, lige inden eksamensarbejdet tog al deres tid.

De fire 3g'ere er Runa fra 3aS, Anne fra 3xF, Jesper fra 3yS og Frank fra 3zS, og studievejlederen er Lis Vastrup (LV).

### Et godt valg?

**LV:** Var det et godt valg, I foretog, da I valgte gymnasiet?

**Anne:** Hvis vi stod i 9. klasse og skulle vælge, så ville jeg ikke have valgt andet.

**Runa:** Det ville jeg helt sikkert heller ikke.

**Jesper og Frank:** Det ville jeg heller ikke.

**Frank:** Jeg har lært, at handelsskolen og EDB, det er ikke mig ihvertfald.

**Anne:** Udover at man har udskudt sit erhvervsvalg, så har man opnået en masse andre ting. Man har fået baggrund for forståelse af samfundet og historie og sådan noget, som man nok ikke ville have fået på andre, mere målrettede uddannelser. Sådan noget som oldtidskundskab og historie synes jeg da, man har haft stor brug for og vil få nytte af fremover. Jeg føler, at oldtidskundskab er baggrundsviden for hele vores kultur. Det er da positivt at have i gymnasiet.

**Runa:** Specielt historie kan man virkelig have noget ud af. Der synes jeg, man har fået en helt anden brug for det i gymnasiet, fordi man pludselig kan se et større perspektiv.

**Anne:** Ja, netop.

**Runa:** Det tror jeg, man vil være tilbøjelig til at vælge fra, hvis man havde muligheden i 9. klasse.

**Anne:** Så vil man nok vælge nogle mere praktiske fag, matematik, fysik og alt sådan noget, noget man kan se, man kan anvende. Oldtidskundskab og historie kan man på sin vis ikke anvende som et arbejdsmiddel.

### Hvorfor matematik?

**Jesper:** Der vil jeg nu også sætte spørgsmålstegn ved anvendeligheden af den matematik, man lærer her.

**Frank:** Det er kun, hvis man læser videre på universitetet. Det er det eneste, man kan bruge det til.

**Anne:** Nej, det er det faktisk ikke. Ved mange studier kommer du til at bruge den matematik.

**Jesper:** Men hvorfor kan du så ikke lære det på studiet?

**Anne:** Så tager studiet alt for lang tid. Denne her uddannelse er jo almindelig og studieforberedende, så kan du ikke lave en uddannelse, der kun er studieforberedelsen til at læse medicin eller til at læse noget andet.

**Jesper:** Nå ja, men hvorfor skal man som samfundsfaglig vide, at diskriminansen er lig med b i anden minus 4ac.

**Anne:** Hvis du f.eks. gerne vil læse økonomi, når du nu er samfundsfaglig, så har du brug for at vide det.

**Jesper:** Ja, men så kan man jo bare få det at vide, når man kommer ind. Man behøver ikke at føre bevis for, at det absolut er lig med det og det. Det kan jeg ikke se nogen logik i.

**Anne:** Når gymnasiet skal være studieforberedende...



**Jesper:** Så skulle det hellere være sådan, at vi fik at vide, at formlerne er bygget sådan og sådan op, og de fungerede på den og den måde og lade være med at bevise noget af alt det der.

**Anne:** Er det ikke utilfredsstillende?

**Jesper:** Nej, det synes jeg bestemt ikke.

**Runa:** Det kommer an på, om du kan lide matematik for matematikkens skyld eller fordi den skal kunne bruges. Det er ihvertfald også en af mine indvendinger imod matematik.

### **Der må være en nysgerrighed.**

**Anne:** Vi kan jo ikke bare have matematik og så anvende den. Man må da vide hvordan. Der må da være en eller anden nysgerrighed. Jeg synes da netop, at det er rart, at vide hvordan sådan et bevis er opstået i stedet for bare at bruge en formel. Hvis nu de binder dig noget på ærmet.

**Frank:** Binde på ærmet...Det har været de samme formler de sidste hundrede år.

**Jesper:** Det er det samme som hvis du skal til at have kørekort, så begynder du at lære alt om bilen, om hvordan den er opbygget. Det skal du ikke vide for at kunne køre bil.

**Anne:** Nej, men jeg synes, at man behøver at vide noget om matematiske beviser for at bruge matematik.

**Jesper:** Ja, ja, OK du er fysiker er du ikke?

**Anne:** Jo.

**Runa:** Det er da rigtig nok, matematik har man da brug for. Som samfælder savner jeg det da en del, fordi der er meget statistik og sådan noget, hvor vi bare kan sidde og sige nå.

**Anne:** Jeg synes da netop, at samfælderne har brug for meget matematik.

**Runa:** Det har vi da også.

### **Det er os, der tapetserer.**

**LV:** Hvilke andre fag har I haft glæde af?

**Frank:** Der vil jeg nævne idræt. Det er bevist, at når man kommer derover og får brugt sin krop, så kan man sidde på skolebænken igen. Jeg glæder mig hver gang, jeg skal derover. Jeg synes også, det er glimrende med frivillig idræt, hvor man arrangerer turneringer.

**Anne:** Enig, også fordi det bringer os sammen på et andet plan, end når det er teoretiske emner, der skal diskuteres.

**Runa:** Der er jo også et udmærket musikliv her på skolen, så hvis man vil det, har man rige muligheder.

**Anne:** Ja.

**Frank:** Det har noget med interesser at gøre. Jeg ville hellere have en turneringovre i hallen.

**Runa:** Det kunne jeg til gengæld ikke drømme om.

**Anne:** På det punkt med musik og idræt er der gode muligheder her, og det skaber et godt miljø.

**Runa:** Jeg tror også, det bliver bedre og bedre år for år, for nogle årgange har været igennem systemet og mærket, hvordan det var, og de viderefører traditionerne.

**LV:** Ja, I har haft det privilegium at være med til at skabe traditionerne; der var ikke noget tapet, I skulle falde i med.

**Jesper:** Nej, det er os der tapetserer.

**LV:** Ja det er det faktisk.

### **Studieture og ekskursioner.**

**Frank:** Jeg vil også nævne ekskursionerne og studieturene. Jeg synes det er glimrende, at man tager på tur. Vi fik et kæmpeudbytte af den Ungarnstur, vi havde. Det sociale samvær og kammeratskabet blev styrket meget. Både lærere og elever kom



til at kende hinanden på en anden måde.

**LV:** Forholdet til kammerater og lærere?

**Anne:** Der er utrolig stor forskel på folkeskolen og gymnasiet. Det følte jeg meget de første 2-3 måneder. Man havde været vant til, at ens lærere vidste, hvad ens søskende hed, og hvordan det gik derhjemme.

**Frank:** Det var hårdt i starten med nye kammerater og nye lærere.

**Runa:** Man kunne føle sig meget alene.

**Jesper:** Introduktionsugen var god til at skabe kammeratskab i klassen, den kunne vi ikke have undværet.

**Anne:** Nu synes jeg egentlig, at det er meget rart, at man får lov at passe sig selv, men der er man selvfølgelig også blev det ældre og mere moden.

### **Planlægning og prioritering.**

**LV:** Hvad betyder det, at mange elever er

afhængige af bustransport?

**Anne:** Jeg synes, det betyder enormt meget for det sociale liv.

**Runa:** Man er nødt til at planlægge, man kan ikke bare sige: "Vi mødes der og der".

**LV:** Er der også behov for planlægning iøvrigt?

**Runa:** Der er i dagligdagen en del læsning, og det kræver planlægning og prioritering.

**Anne:** Det kommer an på, hvordan man prioriterer det, for nogle sætter skolegangen allerhøjest og laver mange lektier og får så forhåbentlig også et udbytte af det, hvor nogle måske vil sætte forskellige fritidsinteresser højt.

**Runa:** Jeg laver mange lektier, jeg bruger mange timer på skolen. Det hænger måske sammen med, at man skal læse mere og skrive mere som samfundsfaglig.

**Anne:** Jeg synes egentlig ikke lektierne dominerer min dagligdag. Altså i 9. klasse

kom vi herud til et besøg og fik at vide, at en fysikrapport tog 6 timer - jeg ved ikke, hvad det var for elever, der sad der - men det blev skruet op på et plan, der er vildt overdrevet.

**Frank:** Det er rigtignok. Det slog også mig og gjorde mig lidt nervøs, det man fik at vide: så og så mange timer til det og det. Og det passer ikke, altså.

**Jesper:** Man kan lave mange lektier og man kan lave få, alt efter hvor grundigt man synes man bør gøre det.

#### **En fair bedømmelse.**

**LV:** Synes I, uddannelsen er bygget sådan op, at der er en sammenhæng mellem arbejdsindsats og resultat, f.eks. målt i karakterer og eksamen?

**Runa:** Jo, der er en rimelig sammenhæng, men måske lidt ubehagelig.

**Frank:** Jo, set på den måde er der en vis logik i systemet.

**Anne:** Det synes jeg er helt klart. Vi bliver bedømt efter vores indsats, og så kan man jo bestille noget eller lade være. Det er meget rimeligt.

**Runa:** Der er skriftlig eksamen utrolig fair, fordi der sidder du i en situation, hvor du kan nå at få ro på dig, og du kan altså ikke snakke dig fra det. Der er mundtlig eksamen også et spørgsmål om at være eksamensmenneske.

**Anne:** Helt klart.

**Runa:** For hvis man er stangnervøs, som mange er, så kan man heller ikke huske alverden.

**Anne:** Det påvirker helt klart ens præstation.

**Jesper:** Men hvis man i den mundtlige eksamenssituation kommer til at sige noget sludder ...

**Runa:** ja, så kan man rette det. Det er da

en fordel for dem, der kan snakke sig fra det. Hvis man går i baglås, fordi man siger noget forkert eller ...

**Anne:** Skriftlig er da mere fair, synes jeg.

**LV:** I det franske system er der kun skriftlig evaluering...

**Anne:** Man skal jo nok heller ikke kun have skriftlige prøver. Vi skal jo også kunne formulere os mundtligt, ikke, ellers kan man jo ikke fungere i et samfund, hvis man kun kan skrive til hinanden. Det kunne blive forfærdelig kedeligt. Vi skal også kunne fremstille vores meninger mundtligt.

**LV:** I synes at være gode til at tage kritisk stilling.?

**Anne og Jesper:** Afgjort ja! Helt sikkert.

#### **Æder ikke alt råt.**

**Runa:** Jeg synes, man bliver rimelig til at vurdere.

**Frank:** Man æder ikke bare alt råt.

**Anne:** Det har man ihvertfald fået ud af de tre år.

**Frank:** Jeg føler da også, at det er prioriteret højt, og det synes jeg er godt nok, netop så man ikke ...

**Anne:** ..æder alt råt.

**Jesper:** Det er en god ting, at vi bliver oplært til at se en ting fra to sider.

#### **Farvel - men tak for tiden.**

**LV:** Men trods det, at I kan se gymnasiet fra flere sider eller måske netop derfor, så har de 3 år altså ikke været spildte?

**Frank:** Nej, jeg har lært meget.

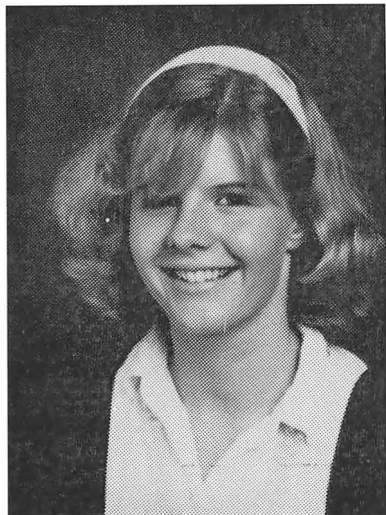
**Runa:** Og man er blevet klogere, også på sig selv.

**Anne:** De har været gode nok, de 3 år.

**Jesper:** Det er godt, at vi skal til at være færdige, men det var helt sikkert også godt, at man valgte gymnasiet. \*\*

## POSTLUDIUM

Af Lene Saksager 3a.



Et sidste blik, inden jeg for alvor går herfra. Et sidste farvel til det sted, hvor jeg har tilbragt tre år af mit liv. Jeg rejser mig fra en stol, der, som knap fire hundrede andre identiske stole har tyngedes af vægten fra et menneske - dag efter dag, uge efter uge, måned efter måned. Mit tøj hvæser i stilheden. Et vindue står åbent - udenfor skinner solen, og en stille vind smutter indenfor og gemmer sig i gardinet. Det er sommer. Udenfor er luften behageligt varm - herinde er der køligt, og på en eller anden måde "fjernt". Det er sidste gang, jeg er

så tæt på som nu. Når jeg om lidt træder ud i solskinnet, vil hvert skridt fjerne mig fra dette sted - ikke blot fysisk, men også åndeligt. Uanset, hvor tit jeg vender tilbage, vil det aldrig blive det samme igen - jeg vil blot være på besøg, og selv om jeg kender hver krog, vil der ske forandringer, og der vil være fremmede ansigter mellem kendte. Jeg vil ikke længere være en del af dette sted; jeg vil ikke længere have ret til at føle den specielle atmosfære af indædt kæmpen og samhørighed.

Tavlen er grøn som en nåleskov, og de sidste spor af kridt er forlængst vasket af. Gulvet er vasket - stolene sat op - bordene står i lige rækker - opslagstavlen er tom. Her er så sterilt - som om trekvart års slid og bogstøv og hyggesnak, magtssløshed, ømhed må vaskes bort og skylles ud i kloakken, for at der kan blive plads til de næste. Jeg føler en vis skadefro glæde ved at lade stolen stå - sjusket, ødelæggende steriliteten; og efterladende sig et spor af min tilstedeværelse.

Jeg går ud af døren, der lukker sig med en dump, sugende lyd bag mig. Her er flere døre - alle identiske bortset fra nummeret - med identiske stole, borde, tavler, gulve og vinduer bagved. Røde mursten. Altid røde mursten. Og knagerækker. Og lange gange eller passager, hvor trin giver genlyd og kastes tilbage fra væggene og loftet. Jeg går langs med væggen, følger rummets asymmetriske linier. Passerer glasdørene. Engang lærte jeg, at glas er en væske, der blot er næsten stivnet, og derfor langsomt løber nedad mod jorden - som tårer. Tunge, kompakte, uendeligt langsomme tårer.

Mine skridt giver genlyd, som de skal

Linoleum bliver til klinker, og jeg befinder mig om lidt, hvor alle strømme samles, og hvorfra de spredes; hvor solen skinner ned om dagen og månen lyser om natten, igennem et vindue udformet af en sindrig arkitekt, der måske ønskede at skabe et strejf af Keops-mystik. Til tider har muligheden af en magisk krafts tilstedeværelse krydset mine tanker, og pludselig falder det mig ind, om arkitekten har husket at vende siderne rigtigt i forhold til verdenshjørnerne. I et øjeblikks optimisme går jeg ned mellem runde borde med tilhørende stole og stiller mig under vinduet - må skubbe lidt til et bord for at kunne stå præcis under topunktet. Men jeg mærker ingen magisk kraft, der gennemstrømmer mig - kun at det trækker lidt fra en åben sidedør. Måske er jeg allerede hinsides den særlige påvirkning, der er forbeholdt medlemmer. Måske er jeg allerede selv en fremmed.

En eller anden dukker op fra den yderste fløj og går ud gennem "hovedindgangen". Den samme vej som jeg vil gå ud. Men ikke endnu. Ikke endnu. Først vil jeg se billederne - fotografierne af alle dem, der har givet lidt af sig selv og formet dette sted - givet murene liv, rummene ånd, og som altid vil være en del af stedets historie. Da jeg passerer det sorte, blanke flygel, slår jeg et par toner an. De bliver hængende i luften som ubesvarede spørgsmål, uindfriede drømme, uopnåelige mål.

Røde mursten. En murstensvæg, der bliver mindre mursten og mere billeder for hvert år. Liv overføres til papir, under glas til forevigelse, til u-forglemmelse. En lille (u)klædelig hovedbeklædning, og dog så eftertragtet, dog en så brændende

triumf at erhverve; et så svidende punktum. Så mange smil, så mange ivrige forventningsfulde ansigter, så mange fjerne blikke; ladende så megen uvished tilbage. Uvished om sig selv og hinanden. Uvished, som for nogens vedkommende aldrig vil blive til vished. Uvished betydende smerte, fordi tre år er for kort tid til at engagere sig så meget, som man gerne vil; og for lang tid til at lade være med at holde af. Tre års parallel kæmpen mod det samme mål, med hjælp fra dem, der engang var igennem det samme; som er en ligeså urokkelig del af stedet som de tolv søjler (endskønt af træ), og som umærkeligt indtager en familiær plads i tre års stridigheder og sammenhold. Tre år af så mange liv. Tre år, som langsomt vil blegne, men aldrig glemmes. Er det så svært, at der et sted indeni mig er noget, der gør ondt, som kun en afsked kan gøre? Hvilket ord indebærer mere resigneret sorg end dette: Farvel. Hvad skjuler mere smerte end ordene: Sidste gang.

Alting bliver sidste gang engang. For sidste gang ser jeg på billederne - på vores billede. I græsset foran flagstangen. - Jeg kan mærke, det er på tide at gå, så jeg vender mig og sætter kurs mod døren. Da jeg går igennem vindfanget, ved jeg, at det er forbi. Solskinnet fanger mine tanker, og minder mig om, at det er sommer, og at jeg har fri. Er fri. Helt fri. Solskin dræber smerte - til en vis grad.

Tiden læger alle sår, og tiden er ubarmhjertig; men tid og tid er ikke det samme - hele tiden ny tid. Og det er så svært at vende tilbage. Det er så svært at sige farvel - og mene det.

\*\*\*



## TEMADAG OM FRANKRIG DEN 15.1.1987

Hvordan stimulerer vi vore elevers interesse for Frankrig og for den del af verden, som i kraft af tidligere kolonistatus orienterer sig mod Frankrig i dag? Vi må nok indrømme, at det ofte er svært at indfange elevernes interesse i en opspaltet dagligdag med op til 6 forskellige fag i doser af 45 minutter.

Derfor forsøgte vi i år at arrangere en temadag om Frankrig for samtlige elever og lærere. Vi startede med at opstille en række aktuelle emner, som dækkede et bredt spektrum af samfundsdebatten. Dernæst opfordrede vi kolleger fra andre faggrupper til at tegne sig for afviklingen af nogle af emnerne, og det viste sig, at mange havde ukendte talenter. Det endte med, at vi selv kunne dække undervisningen på 7 ud af de 13 emner, resten blev forestået af kompetente folk udefra. Hvad kunne eleverne så vælge at beskæftige sig med?

Formiddagen bestod af 3 lektioner, som hver elev havde udvalgt ud af de 13 mulige emner:

### **Skolesystemet**

Undervisningen blev afholdt af en tidligere elev der selv har gået 1 år på et fransk gymnasium.

### **Det politiske system**

undervisningen blev forestået af en samfundsfagslærer.

### **Franske tegneserier**

Michel Fournier.



Lally Hoffmann

### **Frankrig og de arabiske lande.**

Undervisning ved en historielærer og en fransklærer.

### **Atom-energi**

Undervisning af en fysiklærer.

### **Tour de France**

Lokal cykelrytter - Tour de France deltager.

## Fransk kunst

Mogens Gissel - lokal kunstner.

## Byrundtur i Paris

Tidligere rejsefører i Paris.

## Indstudering af franske sange

Indstudering ved en musiklærer og en fransklærer.

## Boules

Spillet forklaret af 2 idrætslærere og afprøvet i praksis.

## Fællescollage om franske myter

Under ledelse af 2 formingslærere.

## Ny fransk rock

Poul Erik Sørensen.

Om eftermiddagen var der fællesarrangement, hvor **Lally Hoffmann** fortalte om formidlingen af fransk kultur ud fra titlen: "Kan man forklare om Frankrig på 3 min. eller skal man hellere lade være?" Desuden var kantinens kulinariske udbud den dag fransk, og dagen blev afsluttet med en desværre dårligt besøgt fransk cafe (hvem kan hamle op med skolebusserne?).

Forhåndsinteressen fra elevernes side var stor: Hvad skal der ske? Hvem skal undervise? Hvilket hold er vi kommet på? - og elevernes fremmøde og interesse på selve dagen var overvældende. Elever og lærere var enige om, at dagen havde været meget vellykket. Alt forløb planmæssigt, og vi kunne ikke have ønsket os dagen bedre.

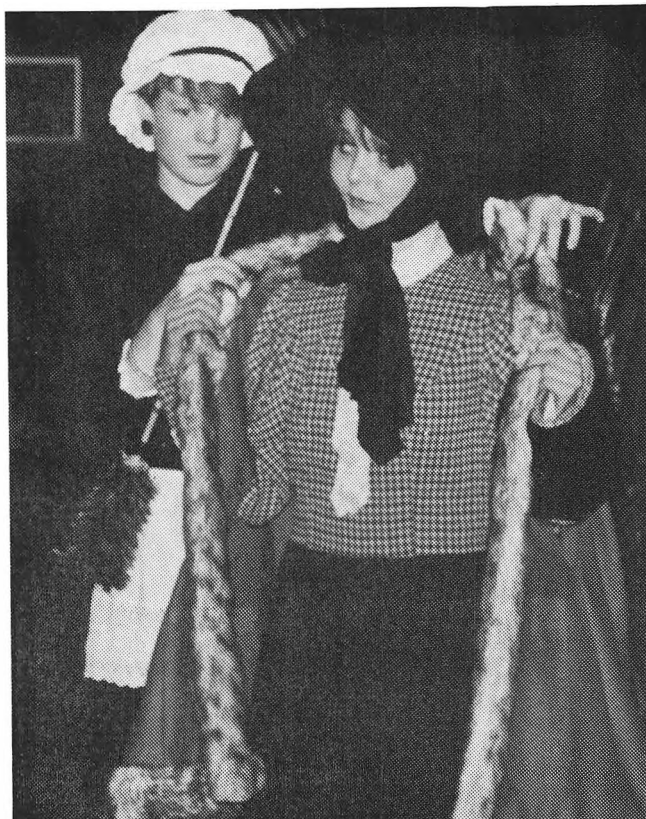
Mette Dalsgaard

## SKOLEAFTEN

Onsdag den 11.3.1987 bød skolen velkommen til en skoleaften under overskriften VIFTEPALMER og BRÆNDEVIN. Elever og lærere havde sammensat aftenens program, der handlede om livet og kærligheden for hundrede år siden, ved moderne tids begyndelse.

Tidens profil blev tegnet gennem oplæsning, billedlæsning og dramatisering.

Lene Reymann Pedersen



## KONCERTER

De musikalske arrangementer, der foregår på skolen, kan deles ind i 2 grupper:

1. Professionelle koncerter
2. Arrangementer, hvor de medvirkende er musikhold, kor, orkester og elever iøvrigt.

Først om et projekt under den sidstnævnte gruppe, beskrevet af Kit, Runa og Kirstin fra 3a:

"Vi - et 3g musikhold - har været på turne!

Da vi startede efter ferien i 3g, havde vi alle lyst til andet og mere end blot at spille til skolens julekoncert. Derfor besluttede vi at undersøge mulighederne for at spille på folkeskoler i gymnasiets opland. Vi fik meget positiv response.

I en time planlagde vi turens forløb, og derefter diskuterede vi sammensætningen af et passende program. Det skulle være både underholdende for publikum og gerne være spændende for os at lave den ene gang efter den anden. Vi fandt stof til 30 min., og da programmet skulle udfylde en normal skoletime (45 min.) bad vi gymnasiets orkester om at udfylde det sidste kvarter. Så tog vi fat på indøvningen!

Nogle af numrene var favoritter fra 2g, så de skulle bare fikses lidt op, andre skulle indøves fra ny. Heriblandt var et mindre udvalg fra "Jazz-oratoriet De 24 timer".

Da gymnasieorkestret har en vis forkærlighed for at spille swing og funknumre, var programmet overvejende rytmisk musik, men da vi samtidig havde som mål at holde programmet meget dansksproget, flettede vi også nogle Halfdan Rasmussen og Benny



Andersen viser ind. Efter et par week-ends med intensiv øvning var vi klar til turneen.

En typisk dag på turneen så således ud: Pakning af biler kl. 8.00 - afgang kl. 8.30. Eleverne måtte selv sørge for transporten til skolerne, så de af os, der havde kørekort, lånte biler. Opstilling og opvarmning til kl. 10.00, hvor vi skulle spille for 1. hold. Pause, frokost og flytning til næste skole til kl. 12.30. Program, pakning og hjemkørsel af 1 stk. halvdødt musikhold + orkester til gymnasiet. Til slut følte vi os som et omrejsende cirkus!

Hvis ikke turen var en succes for publikum, var den det i hvert fald for os. Vi fik en vis rutine på scenen, og det trænede vore øren for samspil, dette kunne vi især mærke til julekoncerten - den sædvanlige nervøsitet var afløst af en



sikkerhed ved, at dette havde vi gjort godt før.

Selv om turen var hård og tidskrævende, kan vi kun opfordre kommende års musik-, teater- og gymnastikhold m.v. til at gøre noget lignende."

### **Julekoncert**

Med indstuderingen af programmet for turen var en del af forarbejdet til julekoncerten gjort, og så langt så godt, men samtidig cementerede det tendensen til at julekoncerten nærmest intet har med jul at gøre. Vi må nok se i øjnene, at det næppe vil blive anderledes.

Det store publikum, der traditionen tro fylder Pyramiden, bidrog til en meget fin stemning og alle de medvirkende til en flot aften.

### **Forårskoncert**

Den 2. april afviklede vi årets forårskoncert, som blandt meget andet spændende viste, hvor langt flere af orkestrets medlemmer er kommet inden for feltet improvisation. Aftenen bød på rigtig mange eksempler på stor musikalitet og i det hele taget på begejstring for musikken på begge sider af rampen.

### **DE PROFESSIONELLE KONCERTER**

I skolens musikliv indtager de professionelle koncerter en central placering. I 1981 tog nogle elever fra skolens første hold initiativet til disse koncerter, men efter det første arrangement fulgte initiativtagerne musiklærernes råd om at etablere en tilskudsberettiget forening

for at kunne skabe det nødvendige økonomiske grundlag. Man valgte så at gøre det i form af en lokalafdeling af Musik og Ungdom, hvorved man påtog sig nogle forpligtelser om alsidighed, men samtidig dækkede Statens Musikråd nu mere end det halve af prisen for en koncert.

I løbet af fem år har vi afholdt 35 koncerter og for planlægningen har stået en bestyrelse bestående af 10 nuværende og tidligere elever.

#### **TØBRUD.**

Koncertsæsonen blev indledt den 27. august med den århusianske instrumentalgruppe Tøbrud, som består af fire dygtige musikere fra den rytmiske musikscene, bl.a. guitaristen Christian Alvad og bassisten Jens Jepsen.

#### **STEEN VIG BAND.**

Den 22. september fik saxofonisten Steen Vig Pyramiden til at swinge med hjælp fra bl.a. Jesper Lundgaard på bas og Svend Erik Nørgård på trommer. Der blev budt på et meget varieret program med såvel ny som ældre jazz.

#### **HARP´n´ DRUM.**

Den 14. oktober var der traditionel irsk musik på programmet. Den blev leveret af de fem musikere i Harp´n´Drum, som betjener sig af traditionelle irske instrumenter som tværfløjte, sækkepibe, harpe og håndtromme.

#### **KØBENHAVNS BLÆSERKVINTET.**

Den 10. november var Københavns Blæserkvintet på besøg. Der blev spillet musik af så forskellige komponister som Mozart og Ligeti, ligesom Carl Nielsens blæserkvintet stod på programmet.

#### **8000 C.**

Samtlige Musik og Ungdoms koncerter har været godt besøgt, men tilskuertallet toppede den 3. december, da den århusianske rockgruppe 8000 C gav koncert for omkring 400 begejstrede tilhørere. Gruppen havde været på turne hele efteråret, og det var derfor et meget professionelt og veludført sceneshow, publikum blev præsenteret for. Gruppens lydfolk fortjener et skulderklap for deres dygtige styring af lyden - akustikken i Pyramiden kan være drilsk i forbindelse med rockkoncerter.

#### **KVARTET´85.**

Den 23. februar gav Kvartet´85, som består af sopranen Marianne Lund og tre instrumentalister, en uhøjtidelig klassisk koncert.

#### **CHILI´S CALYPSO BAND.**

For musikinteresserede med hang til latin-amerikansk musik var koncerten med Chili´s Calypso Band en godbid. Gruppens fem musikere tog publikum med på en forrygende rundrejse i latin-musikkens stilarter.

#### **CAREMO CONSORT.**

En trio med den hollandske blokfløjtenist Heiko Ter Schegget som hovedkraft spillede den 9. april musik fra renæssancen til vor tid.

Til slut skal nævnes, at Musik og Ungdoms abonnenter havde fri adgang til Odder Musikforenings koncerter med Århus Kammerorkester den 26. oktober og med supertrioen Niels-Henning Ørsted Pedersen, Palle Mikkelborg og Kenneth Knudsen den 15. februar.

Torben Steen Jensen og Uffe Nielsen



### 3g's SAMFUNDSMATEMATIKERE I UNGARN



I september 1986 tog vi til Budapest sammen med Knud Stelzner og Lise Hansen. Sammen med disse to havde vi afholdt alternativ årsprøve i samfundsfag og geografi, der resulterede i et omfattende Ungarnskompendium + en lækker ungarsk middag. De emner, vi havde behandlet i kompendiet, blev nu uddybet "ude i samfundet" (Det ungarske samfund).

Vi begyndte med en sightseeing-tur mandag morgen efter et døgn's herlig buskørsel. Vi erfarede i løbet af no time, at Budapest er en utrolig flot by med alle dens kirker, monumenter og storslåede paladser.

Om eftermiddagen talte vi med en ungarsk økonom om Ungarns generelle politik og økonomi.

De næste dage besøgte vi et landbrugskollektiv og en køleskabsfabrik i Jaszbereny. På landbrugsbesøget fik vi lov til at trampe rundt i deres enorme majsmarker

hvor de var ved at ensilere deres majs. Resultatet af dette besøg blev bl.a. 6 poser lyserøde og grønne majs-chips samt sodavand.

På køleskabsfabrikken hørte vi først et foredrag om produktion og organisation, og blev derefter vist rundt på selve fabrikken. Besøget endte med 4 retter mad på den nærliggende restaurant. Vi satte os til bords med god appetit, men denne blev for manges vedkommende spoleret - serveret blev gullash indeholdende lever, hjerne og andre udefinerbare indvolde. Bortset fra at vi ikke var så vant til den slags mad, så var maden god og velsmagende.

Vi havde planlagt et møde med en gymnasieklasse, som vi alle så meget frem til, men desværre gik dette i vasken. I stedet besøgte vi en lille, hyggelig gammel by, Sentendre, 20 km nord for Budapest.

Udover disse på forhånd planlagte besøg, var der en del impulsbesøg rundt omkring i Budapest (diskoteker, barer m.v.), og hotellet fungerede som samlingssted, når den feststemte forsamling vendte tilbage fra "ekskursionerne" omkring midnat. På trods af heftige natlige aktiviteter var mange morgenfriske og indledte dagen med en dukkert i hotellets swimmingpool. Allerede om morgenen var vejret fint, og op af dagen var der tropiske temperaturer, hvilket medførte et stort væskebehov.

Vi havde god tid til at studere Budapests forretningsliv, og vi fik indtryk af, at leveomkostningerne var meget små. Denne opfattelse blev dog revideret, da vi fik tallene for lønninger. Alt i alt fik vi mange værdifulde oplysninger om et land, som vi før ikke vidste ret meget om.

Henriette Olsen 3y og Ditte W. Petersen 3x



## LONDONTUR I EFTERÅRSFERIEN 1986

I skolens efterårsferie drog små 100 2. og 3g-ere og en lille flok lærere på gymnasiets årlige rejse, denne gang til London. Mandag over middag tog vi toget til Esbjerg, hvor færgen Tor-Britania skulle bringe os videre til England. Efter 18 timers fest og ballade, ankom vi til Harwich. Derfra kørte vi med bus det sidste stykke til London. Efter et par timers almen forvirring, hvor vi blev indkvarteret af et par "glade" receptionister, gik vi ud i det pulserende londonliv. Mange af os startede opholdet med at købe et travelcard på den nærmeste undergrundstation. De følgende dage gik med at se de mest oplagte af Londons seværdigheder, såsom Tower, Science Museum, Madame Tussaud's samt Vimpy burgerbar. Onsdag aften var de fleste af os så inde at se musicalen **Chess**, en stor oplevelse vi i øvrigt delte med Jan Bonde Nielsen - til stor glæde for nogle. Da nogle herefter blev grebet af musicalfeber, drog de raskt ud for at skaffe billetter til **Time**, men til stor skuffelse for de implicerede deltog Cliff Richard ikke i pågældende forestilling. Vi andre drog ud for at studere Londons natteliv nærmere, og det blev til besøg på et ukendt antal pubber samt de fleste diskoteker. Her var Europas største diskotek **The Hippodrome** den suverænt største oplevelse for de store elever (de fleste 2g'ere blev nægtet adgang). Endvidere blev tiden selvfølgelig brugt til "shopping" især blev HMV og Virgin (pladeforretninger) ofte besøgt af os musikfanatikere, men der var selvfølgelig også besøg i Londons berømte

indkøbscentre (f.eks. Harrods). Lørdag stod på den obligatoriske fodboldkamp. Søndag var hjemrejsedag, og efter at have ventet en halv time på to elever, som ikke kunne klokken, tog vi af sted mod Harwich. Færgen, som kom fra Sverige, var to timer forsinket på grund af storm. Da vi sejlede, var stormen dog løjet så meget af, at vi fik en behagelig hjemtur.

Mikael Kvist Pedersen 3y

## UDVEKSLINGSTUR TIL FLENSBORG

Noch einmal har vi nysproglige fra 2g deltaget i en elevudveksling med KGS (en enhedsskole) Flensburg - Adelby.

Formålet med udvekslingen er, at både vi og de tyske elever får indblik i hinandens hverdag, samt at vi alle får udvidet vores ordforråd.

I løbet af de 4 dage vi tilbragte i Flensburg var vi 2 af dagene med vores tyske værter i skole, hvor vi fulgte undervisningen.

Den sidste dag var vi på udflugt med rektor til Danevirke, Hedeby og Friedrichsstadt (sehr spannend). Udover dette program stod vores tid til fri rådighed. Så der var god tid til spass machen med hinanden og vores værter.

Charlotte Holm og Gitte Andersen 2a

## SKOLEKOMEDIE

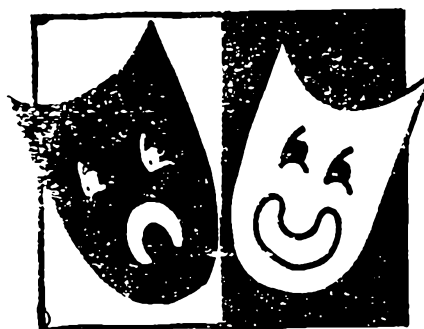
Årets skolekomedie blev spillet for et stort publikum den 18.12.1986:

### DEN RØDE PIMPERNEL

af

Torben Jetsmark

frit efter Baronesse Orczy's roman



INSTRUKTION ved skuespiller Vibeke Kull, Århus Teater.

KULISSER hovedsagelig pedel Helge Petersen med assistance fra Lena, Kirsten og Vicky.

KOSTUMER: Alle skuespillerne

TEKNIK: Jesper Mai, 3y

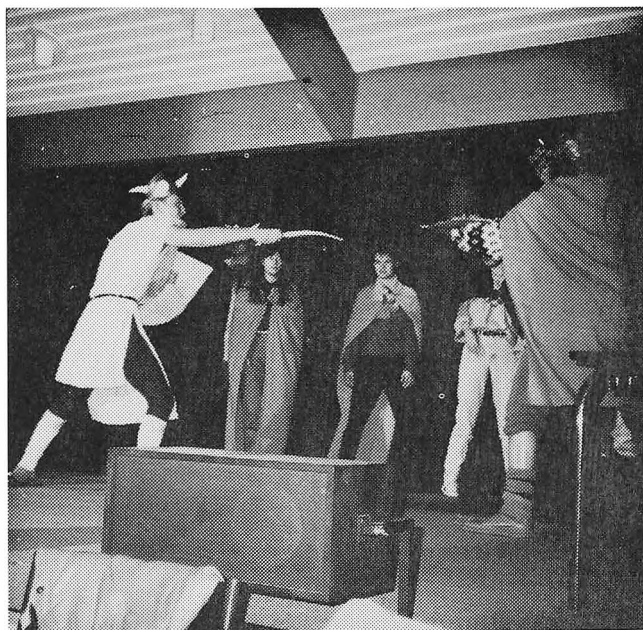
LÆRERSTØTTE: Erling V. Sørensen, Andreas Boelsmand, Knud Stelzner, Harald Westergaard Andersen og Susanne Th. Jensen.

SKUESPILLERE:

Sir Percey Blakeney                      Camilla              2a  
(Den Røde Pimpernel)

Lady Marquerite Blakeney              Julia              2a  
(gift med Sir Blakeney)

|   |         |    |
|---|---------|----|
| Chauvelin<br>(fransk spion og revolutionær) | Kirsten | 2z |
| Grevinde de Tournay                         | Vicky   | 1z |
| Sir Andrew                                  | Michael | 3y |
| En krovært                                  | Bodil   | 1x |
| En voldsmænd                                | Helle   | 2x |
| En voldsmænd                                | Rikke   | 1x |
| En fortrukken kælling                       | Bodil   | 1x |
| En fortrukken kælling                       | Lisa    | 2a |
| En tjenestepige                             | Lena    | 1z |
| Bidot                                       | Rikke   | 1x |
| Robespierre                                 | Rune    | 3y |
| Prinsen af Wales                            | Helle   | 2x |
| Fransk kaptajn                              | Rikke   | 1x |



## MORGENSAMLING

En skole er meget mere end undervisning fra 8 - 14 fem dage om ugen; der holdes møder i elevrådet og fællesudvalget, en gruppe lærere arrangerer f.eks. en rejse til London i efterårsferien, - idrætslærerne indbyder til en badmintonturnering, - rektor har nogle praktiske oplysninger, - Musik og Ungdom holder koncert eller filmklubben vil minde om næste forestilling. - Alt dette samt flere andre aktiviteter kræver, at alle på skolen informeres grundigt. Derfor holdes der en fælles morgensamling hver tirsdag og fredag i ni-frikvarteret.

Samtidig benytter andre sig af morgensamlingen til at vise kammeraterne noget af det de arbejder med i undervisningen. Oftest er det et musikalsk indslag, men det kan også være dramatik, som f.eks. 2z's indslag. Lene Reyman beskriver det således:

"Inspireret af et tema om helte og anti-helte, som 2z arbejdede med i dansk, besluttede klassen at skabe deres helt personlige version af en islandsk saga, fra dengang mænd var mænd, og kærlighed og slagsmål var de foretrukne emner i litteraturen.

Højdepunktet af sagaen, hvor helten og skurken slås om den fagre Helga, som de begge elsker, vist på en morgensamling for resten af skolen."

Erling V. Sørensen

## KUNSTUDVALGETS AKTIVITETER 1986/87

Skolens kunstudvalg har som i de foregående år haft flere spændende opgaver med det formål at formidle visuelle oplevelser til gymnasiets mange brugere.

Som bekendt er vi tilknyttet "Skolernes kunstforening", der i perioder har tilsendt udstillinger af lokale kunstnere med billedserier i både grafik og oliefarve. Senest er værker af Ole Grøn og Helle Trolle blevet præsenteret, og med økonomisk bistand fra skolerådet har det været muligt at indkøbe en farverig billedrække på 3 kompositioner med motiver fra Færøerne af sidstnævnte kunstner.

Udover de professionelle billedskabere har skolens egne elever også bidraget med arbejder, som p.t. findes ophængt i studieområderne i fløj 3 og 4. - Formningsholderne fra 3y(85) og 3x(86) har her med udgangspunkt i henholdsvis 1. mosebogs skabelsesberetning og Thøger Larsens "Danmark nu blunder den lyse nat" skabt to store keramiske relieffer. I den forbindelse skal der samtidig henvises til reliefferne bag Pyramidens scene, hvor 3y(86) har ladet sig inspirere af temaer i den nordiske mytologi.

Endelig skal der nævnes, at kunstudvalget i februar 87 indsendte en ansøgning til Ny Carlsberg fondet med den hensigt at få tildelt en større skulptur til opstilling på det grønne areal foran gymnasiets indgangsparti.

Kunstudvalget

## FRIVILLIG IDRÆT

Der har i det forløbne år været tilbudt forskellige former for frivillig idræt efter almindelig skoletid.

Der har således været mulighed for på gymnasiets idrætsområde at dyrke volleyball, basketball, badminton, styrketræning, bordtennis, fodbold og hockey, ligesom der til brug ved diverse skolefester har været trænet i Les Lanciers, jitterbug og samba.

Der er blevet afholdt en intern volleyballturnering med deltagelse af ikke mindre end 16 hold. På holdene deltog elever og lærere af begge køn. Også i badminton og hockey har der været afviklet interne turneringer med deltagelse af et særdeles stort antal deltagere.

Flere forskellige hold fra skolen har deltaget i turneringer med andre gymnasier og især skolens badmintonhold klarede sig flot.

Der vil i starten af det nye skoleår blive ophængt lister med en oversigt over de aktiviteter inden for frivillig idræt, der vil blive tilbudt i det kommende år.

Mette Dalsgaard



## INTRODUKTIONSUGEN

Introduktionsugen er de nye elevers første møde med skolen, og derfor er det selvfølgelig ikke ligegyldigt, hvordan den forløber. Det er målet, at de nye e-



*Hvor mange aviser skal til for at pakke en rigtig 1g'er ind?*

lever skal lære hinanden at kende og samtidig stifte bekendtskab med skolen som en god arbejdsplads.

Fællesudvalget nedsætter et udvalg bestående af 2g elever og de to studievejledere til at gennemføre det praktiske arbejde.

Hovedprincippet på Amtsgymnasiet i Odder for introduktionsugen er, at ugen skal forløbe som en blanding af almindelig undervisning og samarbejde om faglige og sociale aktiviteter, for at ugen virkelig bliver en introduktion til fag, lærere, stedet og de nye kammerater. Hver dag indeholder således dels undervisning, dels f.eks. rundvisning på skolen, boldspil, oplysning om skolens forskellige organer og tilbud, orienteringstur i omegnen, sangskrivning og festforberedelse.

Orienteringsturen gik vidt omkring i år, vi havde grupper både i Odder og Århus kommuner. Fordelingen sker efter det princip, at de elever, der bor disse andre steder, skal til gengæld ned i byen, som de måske ikke kender så godt. Vejrguderne var med os på dagen, som forløb fint.

Også ved ugens afsluttende fest, som næsten alle 1g elever deltog i, var der godt humør og fin stemning.

Som de andre år opdagede også dette års 2g elever, at der skal lægges et godt stykke arbejde i introduktionsugen, hvis den skal lykkes. Den indsats ydede de, og af evalueringsskemaerne fremgik det, at 1g'erne var tilfredse med 2g'ernes arbejdsindsats.

Studievejlederne

## DET TREDJE ØJE

I skoleåret 1986/87 blev Odder Filmklub flyttet til gymnasiet, hvor der er gode forevisningsfaciliteter i Pyramiden. Samtidig blev flytningen markeret med et nyt navn: **Det Tredje Øje** og et nyt indhold, hvor bl.a. skolens elever har påtaget sig en stor del af arbejdet med driften af filmklubben. Også sæsonens repertoire har været præget af elevernes medindflydelse. Her skal blot nævnes et par eksempler på filmvalg: "Soldier Blue", "Cabaret" og "Den enfoldige morder".

Susanne Th. Jensen

## U-LANDSFONDEN AF 1962

### JULE-SALGSUDSTILLING

Brevet, som er gengivet her, har vi modtaget fra lederen af det landsbyprojekt nær Madurai i det sydlige Indien, som vi har valgt at støtte.

Egnen omkring Reaching the Unreached, som byen hedder, er præget af stor fattigdom, som i disse år øges på grund af tiltagende tørke. Desuden plages befolkningen af forskellige sygdomme, der i høj grad er resultatet af dårlig ernæring. Den alvorligste sygdom er forbavsende nok tuberkulose, medens spedalskheden er på retur takket være medicinsk indsats.

Landsbyprojektet omfatter aktiviteter af forskellig art, alle til gunst for den lokale befolkning: byggeri af sunde huse (musten med tegtag), opsøgende lægetjeneste, skoleundervisning, lokal adoption af forældreløse børn, brøndboring, hånd-

Odder Gymnasium

3.2.87

Dear Good Friends,

Many many thanks for your wonderful kindness & love.

How much I value your help for our poor village people. So many will be helped with your goodness.

Cordially yours,

Bro. James Kimpton

Bro. James Kimpton  
Reaching the Unreached  
GENGUVARPATTI  
PERIYAKULAM T.K. 624203  
SOUTH INDIA

Received: dkr: 2.086,25

værkeruddannelse, forsøgslandbrug, o.m. a. Vi kan være helt sikre på, at det overskud (kr. 2.086,25) som vi fik ud af vores jule-salgsudstilling går til initiativer, der kommer et stort antal mennesker til gode.

Andreas Boelsmand

## LÆRERKANDIDATER

efterårssemestret 1986:  
Peter Gørup Laursen  
historie/religion

forårssemestret 1987:  
Ingeborg Balslev  
fransk

Jakup Pauli Strøm  
historie/samfundsfag

## VIKARER

Cand. mag. Helle Harder Larsen har vikarieret i efterårssemestret i forbindelse med Mette Dalsgaards barselsorlov.

Faglærer Ellen Voldsgaard Jensen har vikarieret i efterårssemestret for Mette Dalsgaard og Susanne Jensen.

## SPAREKASSEN SDS

Følgende elever i 3g har for deres deltagelse i udvalgsarbejde modtaget en bog:

Dinne S. Hansen 3a, Jan Henrik W. Nielsen 3a, Keld Bas-kjær 3x, Frederik Busch 3x, Uffe Lystbæk 3x, Christina Pettersson 3y, Amanda Miller 3z.

Desuden er Foreningen af gamle Elever tildelt en check på kr. 500,00.

## FERIEPLAN

|                |          |        |
|----------------|----------|--------|
| Sommerferie    | 22. 6. - | 5. 8.  |
| Efterårsferie  | 19.10. - | 23.10. |
| Juleferie      | 23.12. - | 1. 1.  |
| Vinterferie    | 8. 2. -  | 12. 2. |
| Påskeferie     | 28. 3. - | 4. 4.  |
| St. Bededag    | 29. 4.   |        |
| Kr. Himmelfart | 12. 5.   |        |
| Pinseferie     | 23. 5.   |        |
| Sommerferie    | 20. 6. - | 3. 8.  |

(Alle datoer er incl.)

Skolen begynder efter sommerferien torsdag den 6. august.  
3g og 2g møder kl. 9.  
1g møder kl. 10 medbringende stor taske til bøger.

## OVERSIGT OVER AKTIVITETER I 1987

- 25.8. Føllestime: Instruktør Klaus Hoffmeier om Ringen  
25.-29.8. Ekskursion for 3mN til Ravnsø  
26.8. Ekskursion for 3mF til Aarhus Universitet  
27.8. Ekskursion for 3aN, 2abS, 2y, 1a, 1x til Gotterdammerung  
Koncert: Tøbrud  
28.8. Føllestime: Elever fra Aarhus Katedralskole: Brandmænd  
29.8. Aktivitetsdag og introduktionsfest for hele skolen  
6.-12.9. Ekskursion for 3mS til Ungarn  
9.9. Forældreaften og orientering om skolerådvalg  
16.9. Ekskursion for 2a til Aarhus Kunstmuseum  
22.9. Koncert: Sten Vig Band  
29.9.-3.10. Gæstelever fra Flensborg  
2.10. Odder Filmklub: Monty Python overgiver sig altid.  
3.10. Føllestime: Gruppen Sorbet  
6.10. Uddannelsesaften: Nye jobområder for piger  
8.-9.10. Ekskursion for 2xyN i Midtjylland  
13.10. Ekskursion for 2xyzUS til Byretten i Århus  
14.10. Koncert: Harp'n Drum - irsk folkemusik  
17.10. 3g musikholdet og ork. gav musik-føllestime  
på Mårslet Skole og Skovbakkeskolen.  
19.10. - do. - på Rathlouskolen og Parkvejens Skole  
29.10. Forældre-/elev-/lærerkonsultation for 3g  
30.10. Forældre-/elev-/og lærerkonsultation for 3g  
6.-8.11. Ekskursion for 3g til København  
10.11. Koncert: Københavns Blæserkvintet  
13.11. Operation Dagsværk  
17.11. Føllestime: Lysbilledforedrag "Blandt mennesker i Asien  
28.11. Besøg af elever fra Skovbakkeskolen og Parkvejens Skole  
3.12. Koncert: Gruppen 8000 C  
10.12. Julekoncert med skolens elever  
12.12. Byekskursion til Århus for 3aS  
18.12. Ekskursion for 3xFN til Videnskabshistorisk Museum  
Skolekomedie "Den røde Pimpernel"  
22.12. Juleafslutning og oplæsning af skuespiller Vibeke Kull  
14.1. Forældre-/elev-/lærerkonsultation for 1a og 1x  
15.1. Fransk temadag for hele skolen  
Føllestime: TV-journalist Lally Hoffmann  
26.1. Ekskursion til sociale institutioner for 2abS  
Volleyboldturnering for piger til Amtsgymnasiet i Paderup  
Orienteringsaften for kommende 1g'ere og deres forældre  
Koncert: Nils Henning Ørsted Pedersen, Kenneth Knudsen  
og Palle Mikkelsen  
Koncert: Kvartet '85  
25.2. Føllestime: Fysikeren Jørgen Bak fra Quarks til Quarsars  
10.3. Ekskursion for 2a til Medicinhistorisk Museum  
11.3. Skoleaften: Brændevin og viftepalmer  
24.-28.3. Udvekslingsrejse for 2abNS til Flensborg  
26.3. Koncert: Chili's Calypsoband  
30.3.-2.4. Udvekslingsbesøg fra Brunsbuttel  
30.3. Gæstelærer Ulla Madsen om beskæftigelsesprojekt for kvinder  
2.4. Forårskoncert og -udstilling  
7.-10.4. Ekskursion til Nordjylland for 2mFS  
9.4. Koncert: Caremo Consort  
22.4. Føllestime: Koncert med gruppen Pure  
23.4. Skoleaften: Musikcafe  
1.5. Elevfest med gruppen Pure  
10.5. Koncert: Viseaften



Skolens telefonnumre:

Skolens kontor       \*06 54 45 00

Lærerværelset       06 54 46 74

Elevtelefon         06 54 46 75

Idræt                 06 54 10 75



Amtsgymnasiet i Odder hører under:



ARRHUS  
AMTSKOMMUNE