



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



SANKT ANNÆ GYMNASIUM



KØBENHAVNS DRENGEKOR

INDHOLD

| | Side |
|---|------|
| Skoleåret 1983-84 | 3 |
| Eksaminer 1984 | 5 |
| Lærerne | 9 |
| Til- og afgang af personale | 13 |
| Niels Møller | 16 |
| Københavns Drengeskole | 24 |
| Sangskolens Pige-skole | 25 |
| Sankt Annæ Gymnasieskole | 28 |
| Instrumentalundervisning | 30 |
| Københavns Drengeskoles Venner | 30 |
| Råd og udvalg | 31 |
| Ekskursioner, lejrskoler, studierejser | 35 |
| Lidt om hvad der også skete i skoleåret 1983-84 | 42 |
| Trivselsfonden | 49 |
| Idrætsforeningen | 50 |
| Fritidsklubben | 51 |
| Ordensregler | 53 |



1983-84

Adresser og telefoner

Sankt Annæ Gymnasium, Sjælør Boulevard 135
2500 Valby. Telefon 01-46 62 22

Københavns Drengeskole, Sjælør Boulevard 135
2500 Valby. Telefon 01-46 62 62

Rektor Johannes Nymark
Carstensgade 9
1770 København V. Telefon 01-21 23 07
Træffetid - efter aftale.

Sanginspektør Niels Møller
Privat telefon 01-38 80 59

Formand for skolerådet: Jørgen Funder
Privat telefon 01-65 53 72

Formand for lærerrådet: Lærer Merete Emcken
Privat telefon 01-80 29 44

Administrative inspectores:
Lektor Bjarne Martin
Privat telefon 01-24 22 09

Adjunkt Jens Skovgaard Andersen
Privat telefon 01-57 40 37

Viceskoleinspektør Lilian Olsen
Privat telefon 01-29 52 45

Viceskoleinspektør Per Dyrlev
Privat telefon 02-89 24 78

Skolebetjent Tage Schunck, Sjælør Boulevard 137
2500 Valby. Privat telefon 01-46 62 02

Sundhedsplejerske Mette Nielsen
Telefon 01-46 62 02

Skoletandlæge Tove Fomsgaard
Skoletandklinik 01-30 93 00

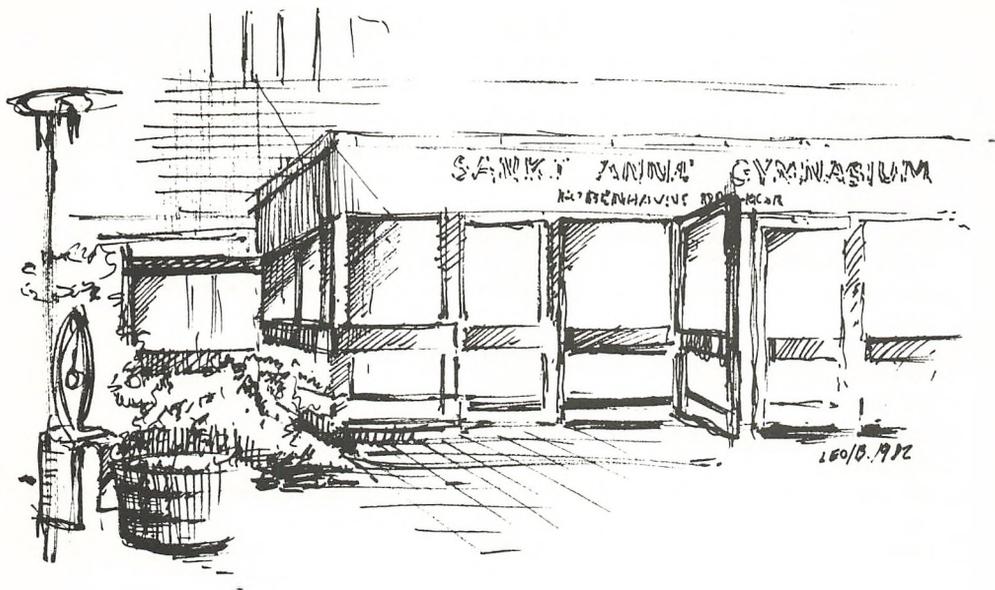
Lærerværelse-telefon 01-46 63 43

Giro

Sankt Annæ Gymnasiums Trivselsfond
Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby
Giro nr. 1 02 25 55

Redaktion: Annalise Christensen, Johannes Nymark og Jens Bencke (ansv.)

Fotos: Erik Petersen, Ole Johnny Sørensen, Peter Danstrøm, Eva Toft, Niels-Jørgen Thomsen m.fl.



SANKT ANNÆ GYMNASIUM

Sjælør Boulevard 135

Skoleåret 1983/84

Trods meget arbejde, stigende økonomiske problemer og mange pædagogiske problemer i dagligdagen er det dog rart at kunne afrunde et skoleår med at konstatere, at meget godt blev trods alt opnået det år.

Den vigtigste begivenhed for skolen var nok, at vi i januar fik godkendt en undervisningsplan for folkeskolen. Skoledirektionen gav dermed sin tilslutning til

- at indskolingene forbedres i 3. og 4. klasse bl.a. i form af en 2-lærerordning
- at de praktiske fag får et større timetal og generelt forbedrede forhold
- at "brummerne" får et forbedret undervisningstilbud
- at obligatorisk musik for drenge i 8. og 9. klasse erstattes af tilbud om sang (mandsstemmetræning og/eller musik (incl. sammenspil)
- at timetallet for piger i sang i 9. klasse udvides
- at klassekvotienten nedsættes fra 28 til 25

Et mål for disse forskellige forslag var, at undervisningen i skolens folkeskoleafdeling skal ligge så tæt op ad den københavnske folkeskole som muligt, uden at det går ud over kvaliteten af snguddannelsen.

Jeg vil gerne takke lærerrådet for en stor arbejdsindsats med udformningen af undervis-

ningsplanen, og jeg vil gerne sige tak til skoledirektoratet og skoledirektionen for den opbakning, som vi har følt gennem arbejdet med folkeskolens ny undervisningsplan.

En tilsvarende opbakning har vi også følt i forbindelse med etablering af acceptable arbejdsvilkår for skolens korledelse m.fl. Der er endnu problemer, som skal løses, men vi har nået en ordening, hvor den nye sanginspektør kan svæve over vandene og støtte alle skolens sang- og musikaktiviteter. I tråd hermed er der søgt en ligestilling mellem de enkelte kor- og musikaktiviteter på skolen.

Også på skolebetjentområdet er der kommet nye ordninger. Det positive er, at vi har kunnet byde velkommen til en ny kollega, men der er stadig uafklarede problemer. De nye overenskomster rummer ikke den fleksibilitet, som er nødvendig for et aktivitetscenter som SAG.

Der er også malurt i bægeret. Vores rengøringspersonale er blevet hårdt ramt af en personalenedskæring på henvend en trediedel. Trods nye maskiner og ny teknik betyder det dårligere arbejdsforhold for skolens rengøringspersonale. Efterhånden kan det vist også ses rundt om i huset, at der er færre hænder til at gøre rent – selvom de tilbageværende gør en stor indsats.

Alt i alt er rammerne for skolearbejdet blevet klart forbedret, men der er stadig nok at gøre for at skabe ro og koncentration omkring det daglige arbejde. Det er et konfliktfyldt hus – fyldt til bristepunktet af elever. Et par beslutninger i lærerrådet vil forhåbentlig også yde sit til at skabe oaser i skolens daglige vrimmel. Sproglaboratoriet er nedlagt for at give plads til nye aktiviteter, og hjemklasseprincippet er indført for 8. og 10. klasse samt 1.g. Disse ændringer sker på bekostning af de enkelte fags rammer, men forhåbentlig vil eleverne opleve mere ro over det daglige skolearbejde.

Ro kan jo godt være påkrævet, når der iøvrigt så ofte er arrangementer af vidt forskellig slags, som bryder med hverdagens faste rammer.

Introduktionsarrangementer, lejrskoler, idrætsdage, erhvervspraktik, studierejser, hyttetur, ekskursioner o.s.v., det kender man til på enhver skole. Men skoleårets dagbog omtaler også arrangementer som Syng-sammen-aften, Gymnasiekorsturné til Wales, (med feature-uge for de hjemmeværende), Pige Korsrejse til Irland, forårskoncert med alle korsyngende piger og pragtfulde Niels Møller-koncerter: Brahms Requiem med gymnasiekoret og Holte Gymnasiums orkester og Haydns Skabelsen, som fornemt punktum i en tætpakket Tivolis koncertsal med Drengkoret, Sjællands Symfoniorkester og internationale stjernesolister.

Fra årets dagbog kan der også være grund til at nævne 10.u., som på fineste måde var P-4 vært for en aften. Jeg har også lyst til at fremhæve den spire til et mere omfattende orkesterarbejde, som er skabt i forbindelse med at folkeskoleelever er kommet ind i skoleorkesteret. Også orkestre og samspilsgrupper bør kunne blomstre på en skole som vores.

Som det vil ses andetsteds i årsskriftet markerede skoleårets afslutning et farvel til mange kolleger og goddag til endnu flere nye. Selvom savnet af kolleger, som gennem mange år har været grundstammen på skolen, vil være særdeles mærkbart, vil det forhåbentlig lykkes at få de mange nye kolleger ind i et godt samarbejde, så savnet af gamle støtter ikke vil være alt for mærkbart.

Og så vil jeg slutte disse spredte betragtninger om skoleåret med at udtrykke glæde over, at så mange lagde kræfter i så vi kunne slutte skoleåret af både hyggeligt og festligt. Skovtur, teater for både små og store og et flot farvel til studenter og 10. klasse med sang, musik og fyrværkeri blev en dejlig afrunding af skoleåret.

Tak til elever, forældre, kolleger og venner af skolen i servicekorps, trivselsfond og skoleråd for initiativer, samarbejde og opbakning af skolen gennem skoleåret 1983/84.

Johannes Nymark

Elever pr. 1. september 1983

| | | | |
|---------------------|-----------|----|------------|
| 3.- 7. klasse | 197 piger | og | 332 drenge |
| 8.-10. klasse | 100 piger | og | 152 drenge |
| Gymnasiet | 212 piger | og | 172 drenge |
| Ialt | 509 piger | og | 656 drenge |

Skolens samlede elevtal: 1165

Eksaminer bestået 1984

10.u

1984



Thomas Raabymagle . Henny Fløng . Peter Ibsen . Iben Kjær Jørgensen . Tobias Krag . Christa Lorentzen . Peter Busch Jensen
Torben Andersen
Solveig Verwohlt . Jens Struve Christensen . Carina Myhlenfeldt . Torsten Nilsson . Jane Riggelsen . Flemming Jensen
(Kjeld Hansen: klasselærer)
Martin Tulinius . Jacob Salecm . Christina Albeck . Sven Nørsgaard . Susanne Olesen . Nikas Christiansen . Lars Juulsen



Anne Cathrine Herdorf . Tue Sandø . (Irene Lyng: klasselærer) . Morten Biering-Pedersen . Malene Ring . Niels Andreas Having
Iran Drori . Jesper Lange
Susanne Nielsen . Mette Lykke Jensen . Johnnie Everland . Thomas Christen Rønn . Erik Jørgensen . Belinda Schneeberg
Jonas Steebeck . Kim Nielsen

Diana Ehlers . Erik Jesper Søgaard . Tove Nielsen . (Niels Jørgen Bang: lærer) . Merete Lauritsen . Lars Petersen . Lisbeth Christiansen

3.a

1984



Yuk Chu Ng . Iben Augustsen . Majbritt Juul Larsen . Christina Thomsen . Helle Lysgaard-Madsen . Susanne Boch . Caroline Hoff
Maria Sæther
Heidi Lindquist . Dorte Bay . Annette Walther-Jørgensen . Charlotte Kølle . Jens Bjørn-Larsen . Jan Boye Thomsen . Birgitte Simonsen
Mette Nordtorp Christensen . Inge Merete Madsen
Helle Christiansen . Johnny Jørgensen . Line Borch Nielsen . Jan Ejnar Jørgensen . Tina Thomsen . Arne Mark Jørgensen



Charlotte Hinea · Henriette Pedersen · Thomas Kjergaard · Øssur Bak · Anne Søkvist · Hilde Eslau Larsen
 Anna Maarbjerg · Hanne Villumsen · Anne Kristine Astrup · Allan Bjørn Larsen · Camilla Cecilie Hansen · Marianne Toft
 Anne Lillelund · Peter Jacobsen · Laura Wrang · Michael Ejby Larsen · Lisbeth Sterll Christiansen · Birgith Kristensen



Charlotte Johansen · Tina Storbugt · Charlotte Juhl · Peter Lapiki · Shiri Rosenzweig · Gert Jensen · Peder Christian Pedersen
 Kristina Nilsson · Charlotte Ibsen · Dorthe Eichen · Anders Bruun · Tina Andersen · Anja Bau · Helle Nilsson
 Susanne Kleist · Christine Dilling Hansen · Nina Oxdam · Søren Johannsen · Lene Tvilling · Susanne Lindhøj · Suzette Munksgaard
 Peter Frederiksen (liggende)



Michael Pedersen . Liv Larsen . Allan Pedersen . Anett Jacobsen . Tommy Rønning . Berit Madsen . Morten Falk
 Jeanette Jensen . Jimmy Pedersen . Lars Hansen . (Steen Holm: fysiklærer) . Niels Thage . Susanne Frederiksen . Lars Ørn
 Merete Hall . Peter Hansen . Mette Rasmussen . Lars Terkelsen . Iben Rothe . Søren Hansen . Agnete Tufvesson



Pernille Kyndlo . Pih-Lung Pang . Niels Flemming Carlsen . Uffe Koppelhus . Morten Henriksen . Stephan Löwe
 Flemming Therikildsen . Christian Juul . Kim Pedersen . Frank Pedersen . Lars Spatzek . Henrik Madsen . Torben Svendsen
 Hanne Christensen . Peter Rossing . Helen Stegmann . Jan Sindal Andersen . Charlotte Neubert . Martin Nielsen



Anita Harrig Frank Thorup Lone Hagerstrand Ole Sørensen Mette Thykjær Jan Arnskjold Karin Rasmussen Hans Knudsen
Henrik Bechmann

Henrik Andreasen Mads Jensen Charlotte Jørgensen Jørgen Ellebye Lisbeth Mogensen Rasmus Mortensen Lotte Sørensen
René Bloch Marianne Rasmussen Kirsten Nielsen Birger Bavnhøj

Desiree Jacobsen Liselotte Nylander Charlotte Bjerregaard René Petersen Karin Jensen Kirsten Bojsen Marianne Nielsen

Lærerne 1983/84

- Andersen, Bente Vest:* faglærer: svømning i 3.-9. klasse.
- Andersen, Ebbe:* årsvikar: dansk i 3y, 3z og 1b, engelsk i 1z.
- Andersen, Finn Hørsted:* adjunkt: matematik og musik i 2a, sang i 7. drenge, 5v, 5y, 4x, 3v samt i 10-1.g drenge.
- Andersen, Gordon Alsing:* årsvikar: musik i 3bc, 3x, 2x, 1y, 9u og 9v, sang i 8v drenge og 3x.
- Andersen, Inge:* overlærer: matematik i 9v, 7y og 6u, håndarbejde i 6uv piger, 4uv piger, 4v drenge og 4x drenge.
- Andersen, Jens Skovgaard:* årsvikar, administrativ inspektør: dansk i 2z og 1z, matematik i 1b og 1x.
- Andersen, Kirsten Juul:* kommunelærer: tysk i 10uv og 9uv, dansk i 3u.
- Andersen, Lene Nybo:* fast vikar: dansk i 10u og 4x, biologi i 6y, engelsk i 5v.
- Andersen, Niels-Erik:* kommunelærer: dansk i 9v og 7y.
- Andersen, Torben:* lektor: biologi i 3xyxN, 2xzN og 2yN, geografi i 3xyzN.
- Andersson, Jørgen:* adjunkt: engelsk i 3abcN, 2abM og 1b, idræt i 3abc og 2ab.
- Andersson, Lasse:* kommunelærer, skolebibliotekar: matematik, samtidsorientering og kristendomskundskab i 8v.
- Andreasen, Poul:* lektor: historie i 3x, 3y, 3z, 2y, 2z, 1a, 1x og 1y.
- Bang, Niels Jørgen:* fast vikar: samtidsorientering i 10v og 9v, historie og kristendomskundskab i 9v, fysik i 8y, biologi i 8. klasse og i 7v, matematik i 5v og 4u.

- Bang, Stig:* lektor: biologi i 3a, 3b, 3c, 3xyzF, 3xyzS og 3xyzM, geografi i 1b.
Bech, Axel: kommunelærer: idræt i 8., 9. og 10. klasse, dramatik i 9. og 10. klasse, dramatik i 9. og 10. klasse, kristendomskundskab i 8u og 4x.
- Bencke, Jens:* studielektor: samfundsfag i 3abcS og 2xyzS, idræt i 3xyz, 2xyz, 1ab og 1xyz.
- Berg, Arne:* adjunkt: tysk i 3abcSM, musik i 3xyzM, sang i 7uv drenge og 5uv drenge.
- Bojesen, Michael:* årsvikar: musik i 2z, sang i gymnasiekor, 9xy piger og 7uv piger.
Boris, Ulla: adjunkt: dansk i 2y og 1y, tysk i 2a og 1x.
- Braunstein, Henning:* fast vikar: engelsk og samtidsorientering i 10u, engelsk og historie i 8u, formning i 6-7isd og 3x, idræt i 6. og 4. klasse.
- Brøndum, Tove:* lektor: dansk i 3a, 3b og 3c, historie i 3a, oldtidskundskab i 1x.
Christensen, Christen Sass: overlærer: fysik i 10uv, 9x, 9y, 8u, 8v, 8x, 7u og 7x, datalære i 9. og 8. klasse.
- Christensen, Helga:* lektor: sang i 2-3g drenge.
Christensen, Jørn: fast vikar: idræt i 10., 9, 6., 5. og 3. klasse, samtidsorientering i 8x, biologi i 6v, matematik i 5y.
- Cordtz, Kristian:* adjunkt: engelsk i 3acM, 2abN og 1y, dansk i 2a.
Cramer, Pernille: fast vikar: tysk i 10v og 7v, engelsk i 6v, dansk og kristendomskundskab i 5x.
- Ditzel, Vita:* fast vikar: engelsk i 10v, maskinskrivning i 9. klasse, historie og geografi i 7y, matematik i 3y.
- Dyrlev, Per:* viceskoleinspektør: idræt i 9., 7., 5. og 4. klasse, engelsk i 7y.
Emcken, Merete: kommunelærer: matematik og historie i 9y, dansk og samtidsorientering i 8u, håndarbejde i 4xy piger.
- Enevold, Per:* adjunkt: sang i 6uv drenge, 5v drenge, 5uv drenge, 5xy drenge, 4x drenge og 3y drenge.
- Etrup, Benthe:* lektor: musik i 1a, sang i 2-3g piger, 9uv piger, 7xy piger, 5u drenge, 5xy piger, 3xy piger, samt solister i 7uv, 6uv og 5xy drenge.
- Felskov, Mogens:* kommunelærer: matematik i 8u og 5u, sløjd i 5u, 5v, 5x og 5y.
Gleisner, Freddy: kommunelærer: dansk og samtidsorientering i 9y, idræt i 9. klasse.
- Gleisner, Lisa:* kommunelærer: tysk i 9y, matematik i 8x og 7v, håndarbejde i 5uv piger og 4y drenge.
- Granvig, Niels:* årsvikar: musik i 3y, sang i 4v, skoleorkester og gymnasiekor.
Gyllenøhr, Jette: kommunelærer: fransk i 10uv, dansk i 9u og 6x, engelsk i 6u.
Hallenberg, Eva: overlærer: matematik i 10uv, geografi og kristendomskundskab i 6x, dansk og orientering i 3v.
- Hansen, Jørgen:* adjunkt, boginspektør indtil 31.12, orlov 1.1-31.7.: latin i 2abM og 1b, oldtidskundskab i 2y, 2b og 1b, musik i 2b, 1b, 10v og 9x, sang i 8y drenge og 6xy piger.
- Hansen, Kjeld:* kommunelærer: matematik i 10u og 3u, fysik i 10u, 9v og 7v, datalære i 10. og 9. klasse.
- Hansen, Lis Pihl:* lektor: engelsk i 3abcS, 2abS, 1a og 1x.
Hartmann, Nina: fast vikar: tysk i 8y og 7u, formning i 7xy piger, idræt i 7., 6. og 5. klasse, orientering i 3y.
- Hellner, Dorte:* kommunelærer: tysk i 7y, orientering og formning i 3u, dansk og formning i 3y.

- Hemmingsen, Jan:* kommunelærer: engelsk i 10uv, 9y, 8x og 5u, kristendomskundskab i 9y, fotolære i 9. klasse.
- Herskind, Lisbet:* fast vikar: dansk orientering og kristendomskundskab i 4u.
- Hjaltason, Tiny:* kommunelærer: engelsk i 9v, 7v og 5x, håndarbejde i 7uv piger, 5xy piger og 4u drenge.
- Hohenstein, Adrian:* kommunelærer: tysk i 9u og 8u, datalære i 8. klasse.
- Holst-Sørensen, Søren:* faglærer, svømning i 8., 5., 4. og 3. klasse.
- Høj, Lise:* studielektor, fagkonsulent: matematik i 3xyzS og 2xyzM.
- Hørlyck, Jutta:* kommunelærer: dansk i 8y, geografi i 7x, idræt i 8., 7. og 5. kl.
- Jensen, Hans Carl:* adjunkt: tysk i 3abcN og 1b, fransk i 3b, 2a og 2y.
- Jensen, Henning Lihn:* adjunkt: russisk i 3ax, 2ax og 1ax, idræt i 3xyz, 2ab og 1ab, studievejledning i 3x, 2x, 2y, 1b og 1x.
- Jensen, Iben Bruun:* fast vikar: tysk i 10u og 8v, idræt i 10., 8., 4. og 3. klasse.
- Jensen, Johannes Nymark:* rektor: dansk i 1x, kristendomskundskab i 3x og 3y.
- Johnsen, Lise:* adjunkt: samfundsfag i 3xyzS og 2abS, engelsk i 3bM.
- Jørgensen, Helmer:* studielektor, fagkonsulent: historie i 2a og 2x.
- Kistrup, Bent:* lektor: fysik i 3xyzN, 3xyzS, 2xyzM og 1y, kemi i 2xyzN, 2xyzS, 2xyzM og 1y.
- Krebs, Hanne:* kommunelærer: maskinskrivning i 8. klasse, dansk i 6u, matematik i 6y, dramatik i 5xy piger.
- Larsen, Else-Inge:* lektor: tysk i 2b og 1a, fransk i 1b. Afgået med pension pr. 9.3.1984.
- Larsen, Leslie:* fast vikar: fysik i 9u og 7y, historie og samtidsorientering i 9x, el-lære i 9. og 8. klasse, idræt i 7. og 4. klasse, matematik i 4v.
- Lemberg, Birthe:* studielektor, fagkonsulent: idræt i 3xyz, 2xyz og 1xy.
- Lindbo, Anne-Birgitte:* kommunelærer: dansk og engelsk i 9x, dansk i 6v.
- Lucas, Ib:* adjunkt: dansk i 3x, 2b, 2x og 1a. Orlov 1.1.-31.3.
- Lundbo, Klaus:* kommunelærer: formning i 9. klasse, 6.-7. isd, 6. piger, idræt i 9., 8. og 6. klasse, matematik i 7x og 6v, geografi i 6v.
- Lynge, Irene:* kommunelærer, dansk i 10v, historie i 8v, dansk, engelsk og historie i 7x.
- Markussen, Alice Lund:* fast vikar: historie og kristendomskundskab i 6v, dansk og orientering i 5v, dramatik i 5uv piger og 3uv piger, matematik i 4x.
- Martin, Bjarne:* lektor, administrativ inspektør: musik i 3bM og 9y, matematik i 1z, sang i 2-3g drenge og 6xy drenge.
- Meisner, Povl:* lektor: religion i 3a, 3b, 3c, 3x, 3y, 3z, 2a, 2b, 2x, 2y, 2z, oldtidskundskab i 1z. Sygeorlov 30.1.-3.5. 1984
- Munk, Ebbe:* adjunkt: musik i 3acM, sang i 10-1g drenge, 2-3g drenge, gymnasiekor, 8u drenge, 5y drenge, 4v drenge og 3u drenge.
- Møller, Bente:* lektor: fransk i 3c, 2b og 1z, studievejledning i 3a, 3y, 2b, 1y og 1z, sang i 5x drenge og 3v drenge.
- Møller, Dorte:* fast vikar: dansk i 8v, geografi og historie i 7v, dansk orientering og kristendomskundskab i 5u, formning i 4v og 4x.
- Møller, Niels:* sanginspektør.
- Nielsen, Birthe Højby:* statspr. musikpædagog: musik i 3z, sang i 10-1g piger, 8uv piger, 6uv piger, 4u drenge, 4xy piger, 3x drenge, samt solister i 7xy, 6xy og 5uv drenge.
- Nielsen, Niels Thor:* årsvikar: fysik i 1z. Barselsvikar for Bente Winstrøm Olsen i 2xzN og 2xyzS og 2yN.

- Olsen, Dorrit Nødlund:* fast vikar: hjemkundskab i 9. klasse og 6x, biologi i 7y og 6x, dansk, orientering og kristendomskundskab i 4y, formning i 3xy piger.
- Olsen, Lilian:* viceskoleinspektør: matematik i 6x og 3x, kristendomskundskab i 3u og 3v.
- Overgaard, Birthe:* overlærer: dansk i 7v, historie, geografi, biologi og kristendoms-kundskab i 6u, orientering i 5x, 5y, 4v og 4x.
- Pagh, Jan:* årsvikar: geografi i 3xyzS, 2abS, 2xzN, 2yN, 2xyzS, 2xyzM og 1a.
- Pedersen, Birthe:* lektor: fysik i 3xyzM, 2xyzF og 1x, kemi i 2xyzF, 1x og 1z.
- Pedersen, Erling:* adjunkt: musik i 2abM og 1x, sang i 8xy piger, 5u, 4uv piger, 4y og 3y.
- Persson, Kirsten:* kommunelærer: engelsk i 8y og 6x, hjemkundskab i 10. og 8. klasse og i 6y, dansk i 6y.
- Pind, Frank:* kommunelærer: matematik i 10v, 7u og 3v, idræt i 7. og 3. klasse.
- Ramsing, Jens:* årsvikar: sang i 6.-7. klasse.
- Rasmussen, Lisbeth:* fast vikar: hjemkundskab i 6u og 6v, dansk og kristendoms-kundskab i 4v.
- Rasmussen, Steen Philip:* årsvikar, boginspektør pr. 1.1.84: historie i 3b, 3c, 2b, 1b og 1z, idræt i 3abc, 3xyz, 2xyz og 1xyz.
- Ruby, Thorkild:* kommunelærer, skolevejleder: dansk og kristendomskundskab i 8x og 5y.
- Rudelfelt, Birgitta:* adjunkt: fransk i 3a, 3y, 2x, 1a og 1y, oldtidskundskab i 2x, 1a og 1y.
- Rømer, Kaj:* overlærer, skolevejleder: matematik i 9u og 5x.
- Schaufuss, Ib:* lektor: matematik i 3xyzF, 3xyzN og 3xyzM.
- Schomacker, Anne Iben:* årsvikar: fransk i 3x, 3z, 2z og 1x, idræt i 3abc, 2ab, 2xyz, 1ab og 1xyz.
- Seyoum, Elisabeth:* kommunelærer: tysk i 9x, 8x og 7x, historie i 8x.
- Soelberg, Ulrik:* adjunkt: musik i 2xyzM og 2y, sang i 10-1g piger, 2-3 g piger, 9. dreng, 7xy drenge, 5 uv piger og 4y drenge.
- Stavngaard, Steen:* adjunkt: matematik i 2xzN, 2yN, 2xyzS, 2b, 1y og 1a.
- Sønderup, Joan:* fast vikar: samtidsorientering i 9u, historie, geografi og biologi i 7u, engelsk i 5y og formning i 4u.
- Sørensen, Kaj:* organist: sang i 5x, 4u og 3u.
- Thomassen, Hans:* overlærer: historie i 8y, dansk og engelsk i 7u, engelsk i 6y.
- Thomsen, Niels-Jørgen:* fast vikar: fysik i 10v, historie i 9u, historie, geografi og kristen-domskundskab i 6y, matematik og formning i 4y, idræt i 8., 6. og 4. klasse.
- Thygesen, Kirsten:* overlærer: historie i 6x, dansk og orientering i 3x.
- Toft, Eva:* adjunkt: latin i 2abN og 1a, oldtidskundskab i 2a og 2z, studie-vejledning i 3b, 3c, 3z, 2a, 2z og 1a.
- Trangbæk, Kurt:* adjunkt, fagkonsulent: geografi i 3abcS, idræt i 3abc.
- Trap, Helga Jespersen:* kommunelærer: engelsk i 9u og 8v, kristendomskundskab i 9u og 9x, biologi i 7x, idræt i 5. og 3. klasse.
- Vestergaard, Claus:* årsvikar: musik i 3a, 1z og 10u, sang i 2-3g drenge, gymnasiekor, 8x drenge, 5xy drenge og 3uv piger.
- Villumsen, Anette Rømer:* fast vikar: matematik i 9x og 8y, samtidsorientering og kristen-domskundskab i 8y.
- Winstrøm-Olsen, Bente:* adjunkt: fysik i 3xyzF, 2xzN, 2yN, 2xyzS, matematik i 2xyzF.

Til- og afgang af personale i skoleåret 1983-84

Folkeskolen

Orlov, barsel m.v.

Dorrit Nøddlund Olsen indledte barselsorlov 1.10.83. vikar var Marianne Petersen.

Dorte Hellner vendte tilbage til skolen den 2.4. efter en længere sygeorlov. Vikar var Lars Krog.

Vita Ditzel indledte barselsorlov den 30.4. Lars Krog fortsatte på skolen som vikar for Vita.

Kirsten Andersen indledte barselorlov samme dag, den 30.4. Her var Elke Mathiasen vikar.

Alice Markussen indledte sin barselsorlov den 14.5.

Øvrige timelønnede vikarer 1983/84

Louise Thal Jantzen, Kenneth Støckhel, Hanne Midtgård Larsen, Jens Kristian Bredholt, Ole Thoringer, Inge Lise Jørgensen, Marianne Brüggmann, Jesper Behnke, Birgitte Hedemann, Birgitte Skrostrup Nielsen og Poul Kegel.

Afgang

Niels-Jørgen Bang har fået stilling ved en skole i sin hjemby Hillerød, Hans 2½ år på skolen beretter om en engageret lærer, som ivrigt har søgt nye veje.

Iben Bruun Jensen blev offer for det faldende børnetal i det Københavnske skolevæsen. Trods kun 2 år på skolen efterlod hun et stort hul. En dygtig og afholdt lærer og kollega, hvis engagement, optimisme og smittende humør skabte arbejdsglæde i så forskellige fag som tysk og idræt.

Gymnasiet

Else-Inge Larsen gik af med pension den 9.3. Vikar i fransk og tysk var Ingelise Jørgensen (fransk) og Winnie Haxø (tysk).

Ib Lucas havde 3 måneders orlov frem til 1.4. Vikar var Randi Nielsen.

Jørgen Hansen har haft orlov fra nytår 1984. Vikar har været Jørgen Green-Pedersen.

Povl Meisner vendte tilbage efter sygeorlov 3.5. Vikarer i hans sted var Per Runing og Birgit Henriksen.

Bente Winstrøm-Olsen gik på barselsorlov 20.2. Vikarer har været Sten Holm (matematik i 2xyzF og fysik i 3xyzF) og Niels Thor Nielsen (fysik i 2xzN og 2yNxzS).

Lærerkandidater

Birthe Tandrup
Lorenz Lorenzen
Hans Marker
Bjarne Schjølin

efteråret 1983

engelsk
matematik og fysik
biologi og idræt
samfundsfag og dansk

foråret 1984

Birthe Tandrup
Lizette Toron
Jørgen Frederiksen

musik
engelsk - oldtidskundskab
dansk

Administrationen

Birthe Jørgensen var som led i jobtilbudsordningen vores medhjælper for især boginspektør, AV inspektør og bibliotekaren, 13/10-83 - 15/5-84. Birthe har bl.a. totalregistreret hele gymnasiebiblioteket. Et kæmpearbejde og vigtigt for skolen. Birthe vil blive svær at erstatte.

Birthe Hypel har måttet sige farvel til skolen efter 8 år som skolesekretær. Nye arbejdsforhold har tvunget hende til at søge anden beskæftigelse ved skolevæsenet. Birthes aktiviteter har især været knyttet til koncertsalen. Mange foreninger og organisationer har lært Birthe at kende som en hjælpsom og kompetent repræsentant for skolen. Hjælpsomheden har også kunnet mærkes ved skolens egne arrangementer, og i Trivselsfonden og dens servicekorps er Birthe og Henry Hypel næsten en institution i institutionen. Heldigvis ser det ud til, at foreløbig kan vi regne med at have glæde af Birthes arbejdskraft i aftentimerne og week-ender, når der er store arrangementer på skolen.

Niels Møller

Med Niels Møllers afgang som sanginspektør er en epoke på Sangskolen slut. I mere end fyre år har Niels været med til at præge Sangskolens udvikling. Det markeres her i årsskriftet med to artikler af eleven og kollegaen Arne Berg og kritikeren Walther Zacharias. De kender Niels Møller som pædagog og som kunstner gennem mange år.

Selvom mit eget samarbejde med Niels Møller kun omfattede de sidste to år, vil også jeg gerne deltage i portrætteringen. Det var med nogen bæven, at jeg så frem til dagligt samarbejde med én af dansk korlivs store. Niels Møller var en institution, kendt fra korudgivelser og dirigentpodier og som manden, der havde opdraget ældre musikstuderende til at lede korarbejdet på gymnasieskoler. Hvordan ville det dog blive for ham at skulle samarbejde med én som ikke engang havde været gammel nok til at deltage i hans undervisning af musikstuderende?

Du fejede enhver bekymring tilside fra første dag. Åben, varm, klog og morsom, du blev mere end nogen anden den person, som lærte mig om Sankt Annæs væsen og forudsætninger, og du formåede at dele ud af din egen begejstring.

Men den største oplevelse har været at møde den sjældne forening af et kunstnerisk sind og et sjældent pædagogisk talent.

Så store er kravene, når børn skal kunne leve som børn og samtidig fungere som topprofessionelle korsangere. Du har vist, at det også lader sig gøre i firsernes København.

Du har videregivet en kunstnerisk og pædagogisk ballast, som vil gøre det lettere at føre skolen videre med dens historiske kvaliteter i behold.

Johannes Nymark

Else-Inge Larsen

“Du må ikke sige det til nogen. Jeg vil ikke ha’, I laver noget – det ka’ jeg ikke fordrage, alt det der officielle. Jeg lister lige så stille af den 8. marts.”

Sådan lød Else-Ingens ord, da hun blev nødt til at gå af, fordi hun var “faldet for aldersgrænsen”. Det er et mærkværdigt udtryk at sætte i forbindelse med hende, der ikke er præget af nogen alderssymptomer – hverken fysisk eller psykisk.

Det fik vi, der var med hende i Berlin en uge før, hun gik af, et levende bevis for. Fuld fart på fra morgenstunden – et par museeer eller tre om dagen, koncert om aftenen – det var ingenting! Grænserne satte vi, der var yngre – vi kunne ikke holde til mere.

Vågen, levende interesseret, energisk (spis kefir, siger hun), humoristisk, selvironisk – en fantastisk rejsekammerat.

Dertil en yderst hjælpsom kollega, der forstår at indgyde de yngre, mindre sikre, selvtillid. Det er en herlig oplevelse at være sammen med hende ved tysklærermøder, hvadenten emnet er tolkningen af en vanskelig tekst, og hun ikke helmer, før brikkerne er på plads, eller hun underholder os med sine skægge memoarer.

I mere formelle, kollegiale sammenhænge er hun på en charmerende måde en strid kvinde. – “Jeg kan desværre ikke komme til dit møde, men jeg ka’ ikke huske, om jeg skal til læge eller tandlæge”, kan hun finde på at sige til lærerrådsformanden. “Ka’ du ikke selv vælge?” Og det kan man så.

Der er hjælp at hente, når man føler sig trådt over tærne, og hun erklærer: “Du ska’ ikke finde dig i noget! Det har jeg gjort i mange år, men det betaler sig ikke. De ka’ bare fyre mig – og ve’ du hvad, det gør de ikke – heller ikke med dig”. Det er rart at vide.

Hvordan hun er som lærer, skal jeg ikke kunne sige, men efter elevresultater og – reaktioner at dømme ganske fremragende. Det hører nemlig med til hendes anarkistiske adfærd at nægte at tage lærerkandidater eller i det hele taget indlade andre end eleverne i klasselokalet. En begrundelse skal jo gives, og Else-Ingens er, at hendes undervisning er for usystematisk. Sådan! Men vi tror hende ikke, og vi er flere, der ærgrer os over, at vi ikke også lærte lidt praktisk pædagogik hos hende.

Sandsynligvis er årsagen hendes åndelige blufærdighed – man udstiller sig ikke.

Siden den 8. marts – det forekommer mig at være skæbnens ironi, at netop den internationale kvindedag skulle være afgangsdagen – har der været kul på, med teaterbesøg, sprogkurser (russisk, kinesisk), gæster, rejser. Noget egentligt otium i en lænestol med lang pibe er der således ikke tale om. Man kan blot håbe på, at der bliver nogle huller i programmet, så vi andre fortsat kan nyde godt af denne dejlige dame.

Ulla Boris



Studenterne synger “Gandeamus” ved afslutningen, 22. juni 1984.



Ib Schaufuss

Med udgangen af dette skoleår falder lektor Ib Schaufuss for aldersgrænsen, og SAG må derfor tage afsked med en af sine mest originale kolleger.

Ib Schaufuss, der i hele sin karriere har undervist i matematik, blev ansat ved Østre Borgerdydskole i 1951. Han blev udnævnt til adjunkt i 1952 og til lektor i 1966. Herfra kom han til SAG i 1971.

Gennem hele sin karriere har Ib Schaufuss – blandt elever og kolleger – været kendt for sine store faglige/pædagogiske krav til såvel elevernes arbejde som til sin egen undervisning.

Resultatet af sidstnævnte udmøntedes gennem årene i en strøm af kompendier, hvoraf nogle – når de fik en form, der tilfredsstillede forfatterens perfektionistiske krav – blev til lærebøger.

Ib Schaufuss' pædagogiske "verdensbillede" og idealer var stærkt præget af de indtryk, han modtog som ung kollega i samværet med Østre Borgerdydskolens ofte ganske særprægede "pædagoger". Som de gik han ind for, hvad han spøgefuldt kaldte "den sorte skole", hvor der blev lagt et fast fagligt fundament for senere mere specialiseret, individuelt arbejde. I særlig godt lune kunne Ib uddybe dette faglige ideal for særlig tungnemme og undrende yngre kolleger med den provokerende og supplerende karakteristik: "der skal alt håb (om billige genveje i tilegnelsen af stoffet) lades ude"! Trods – eller måske netop på grund af – sin undertiden noget barske, ja undertiden dæmoniske omgangsform, der lå milevidt fra "kammerateri", knyttede han gennem årene mange varige forbindelser til gamle elever. I modsætning til hvad nogle måske umiddelbart kunne vente, drejer det sig her ikke om specielt matematisk begavede elever – hvad undertegnede er et omvandrede bevis på. Det viser sig nemlig, at der bag Ib's selvvalgte image som den nærmest klassiske fagidiot – der midt i en ellers høflig diskussion kan gribes af en ejendommelig tomhed i blikket, der først bortvejres når et pludseligt opstået matematisk problem har fundet sin løsning – rører sig en frodig sjæl med mange interesser langt udenfor de eksakte fags rammer: for kunst, historie naturvidenskab osv.

Som det måtte fremgå af ovenstående, mister SAG ved Ib's afgang en kollega, der stod for andre idealer end de, der nu er i yndest i dagens pædagogiske andedam. SAG's lærerkorps bliver ved Ib's afgang mere "homogent" og "moderne"; men det bliver også mindre farverigt.

Ib vil blive savnet på SAG.

Torben Andersen

Niels Christian Martin Møller

(født 27. maj 1918)

Søn af Højesteretsdommer Julius Møller og hustru mag. art Else Møller f. Bloch.

Gift med lektor Bente Møller f. 20. april 1924 som datter af direktør Bengt Randbo og hustru Sigrd Randbo f. Holm Jensen.



Skolegang:

Krebs's skole 1924 -29.

Østre Borgerdydskole, student (klassisk sproglig) 1936.

Øvrige uddannelse:

Organisteksamen (privatist) fra Det Kgl. danske Musikkonservatorium (elev af Finn Viderø) 1939.

Magisterkonferens (musikvidenskab) ved Københavns Universitet (elev af Erik Abrahamsen, Jens Peter Larsen og Torben Krogh) 1944.

Kordirektionsstudier hos Mogens Wöldike fra 1939.

Dirigenteksamen fra Det kgl. danske Musikkonservatorium (elev af Svend Christian Felumb) 1952.

Studierejse:

Basel, Beuron-klosteret, Wien, Salzburg 1948.

Stillinger:

Dirigent for "Studenterkoret" 1939-42.

Sanglærer ved Københavns kommunes Sangskole (Nu Sankt Anne Gymnasium) 1941.

Lærer i korsang og kordirektion ved Københavns Universitet 1945-64.

Stifter og leder af Universitetets kor af musikstuderende ("Muko") 1945-64.

Korleder og organistassistent ved Christiansborg Slotskirke 1946-59.

Vicedirigent for Københavns Drengekor (KD) 1946-65.

Dirigent i Studentermusikforeningen 1951-54.
Lærer i korsang ved Det kgl. danske Musik konservatorium 1954-56.
Korleder ved Danmarks Radio 1957-72.
Lektor ved Sankt Annæ Gymnasium (Sangskolen) 1958.
Korleder ved Københavns Domkirke (Frue Kirke) 1959.
Domkantor sammesteds 1962-83.
Dirigent for "Unge akademikers kor" (UAK) 1964-72.
Sanginspektør ved Københavns kommunes Sangskole (Sankt Annæ Gymnasium) og leder af Københavns Drengekor 1965-84.
Censor på landets musik konservatorier ved musikpædagogisk statsprøve for musikledere (fra 1968), ved kordinigent-eksamen og ved kirkemusikalsk eksamen i korledelse (fra 1977).
Æresmedlem af "De musikstuderendes forening" Københavns Universitet.
Æresborger i byen Louisville, Kentucky 1976.

Udgivelser:

"Korets stilling i gudstjenesten" Dansk organist- og kantorsamfunds medlemsblad nr. 1, januar 1952.
Den pædagogiske samling "Sang fra bladet" (m. Poul Fledelius) 1955.
Lærebogen "Korledelse" 1958.
Motetsamlingen "Korsange til kirkeåret" (m. Mogens Wöldike) 1965.
"Træk af musiklivet i Frue Kirke 1829 - 1979, artikel i "Københavns Stiftsårbog" 1979.

Konserter:

Med de ovennævnte kor har jeg gennem årene givet talrige koncerter, heriblandt kirkemusikaftener (i Slotskirken og i Domkirken) samt oratoriekoncerter med Københavns Drengekor. Radiokoncerter med Radiokoret og koncerter med "Muko", Studentermusikforeningen og "Unge akademikers kor".
Desuden har jeg med disse ensembler givet koncerter i Skandinavien, Sovjetunionen, Polen, Rumænien, Bulgarien, Israel, Østrig, Vesttyskland, Frankrig (bl.a. i forbindelse med HM Dronningens statsbesøg i 1978), England, Canada og USA (Bicentennial 1976 og Scandinavia Today 1983).
Flere af disse koncerter har efter invitation fundet sted ved kendte musikfestivals

Repertoire:

Som følge af mit arbejde med kor af forskellig karakter, dels professionelle sangere og dels amatører, og som følge af mine lærerstilling ved Universitetet og konservatoriet har jeg været igennem et repertoire af korværker spændende fra den gregorianske sang og op til nutiden indeholdende såvel a cappella-værker som værker med orkester.
Jeg har uropført værker af Knud Jeppesen, Otto Mortensen, Herman D. Koppel, Svend S. Schultz, Bernhard Lewkovitch, Vagn Holmboe, Jan Maegaard, Ib Nørholm, Per Nørgaard og Erik Norby.
Ultramoderne værker fra 60'erne og 70'erne har jeg holdt mig fra, fordi jeg havde svært ved at komme på bølgelængde med dem, og da de krævede så megen indstuderingstid og -arbejde, at jeg ikke syntes, jeg magtede det.
Af større opførelser kan jeg bl.a. nævne:
Palestrina: Marcellusmesse (Muko).
Purcell: Anthems (KD), Didi og Æneas, opera (Studenterkoret, Muko).
Händel: Anthems (KD), Alexander's Feast (Muko), Salomo og Messias i uddrag, Samson (KD).
Bach: Kantater og motetter (KD, Muko, UAK) heraf "Jesu meine Freude" (Muko ved Bachfesten på Københavns Universitet 1950) samt "Juleoratoriet I-III med UAK og siden KD ved mange af Sjællands Symfoniorkesters julekoncerter i perioden 1966-83.
Scheibe/Ewald: Sørgekantate ved Frederik V's bisættelse (Radiokor).
Haydn: Flere messer (Muko, KD), Skabelsen (KD).
Mozart: Mindre kirkeværker (Radiokor, KD), Requiem (Muko, KD).
Beethoven: Messe i C-dur (KD).
Verdi: Quatro pezzi sacri (UAK).
Brahms: "Fest und Gedensprüche" (Radiokor), Requiem (UAK, SAG gymnasiekor), Schicksalslied (UAK), Alt-rhapsodi (KD mandskor).
Hartmann: Hellig tre kongers kvad (Radiokor), En sommerdag (Radiokor, SAG pigekor), Davids 115. salme (KD).
Fauré: Requiem (KD).
Stravinskij: Messe for kor og blæsere (Muko).
Lewkovitch: Messe for kor og blæsere (Radiokor, UAK).
Koppel, Herm. D.: "Immortalis Mortalium, kantate ved Universitetets Madvigfest 1954 (KD).
Krenek: Jeremiasklager (Radiokor).
Schultz, Sv. S./Jens Louis P: Kantate ved SAG's koncertsals indvielse 1983 (KD og SAG Gymnasiekor).
Holmboe: Omnia tempus habent, bibelsk kantate uropført i Domkirken ved Drengekorrets kirkemusikafnteners 50 års jubilæum 1982 (KD).

Desuden har jeg på mine tjenestesteder deltaget i indstuderingen af alle slags korværker, små som store, ledet af andre dirigenter, først og fremmest Mogens Wöldike.

Jeg har haft samarbejde med flg. professionelle orkestre: Unge Tonekunstneres Orkester, Det kgl. Kapel, Radiosymfoniorkestret, Radioens Underholdningsorkester, Sjællands Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Heidelberg Symfoniorkester.

Grammofonindspilninger:

Jeg så to dejlige roser stå

Af højheden oprunden er (Muko) Edition Balzer HMW X 7263

Bentzen Jørgen: En romersk fortælling, tabler (Muko) Columbia DDX 21-22.

Den sømand han må lide, stille hjerte (Muko) Fonodan NA 3001.

Mozart: Laudate Dominum (KD) Felix FX 223-224.

Masterpieces of music before 1750, Haydn society (Muko, KD) HSL 2071-73.

A Treasury of early music, Haydn society (Muko, Radiokor) HSE 9100-03.

Bach: Jesu meine Freude (UAK) Noblesse NBL LP 102.

Juleaften i Københavns Domkirke (KD) Fona TF 129.

Mogens Pedersøns kirkemusik, Dansk musikantologi (KD) DMA 017.

Holmboe Vagn: Motetter fra "Liber canticorum", Dansk musikantologi (UAK) DMA 028.

Privatplade indsunget for Københavns magistrat (KD).

Københavns kommunes Sangskole 1979 (Jubilæumsplade): Sange af Brahms (SAG Gymnasiekor) YLF 1633.

Korsange og orgelkoraler til kirkeåret (DK) Hamlet HPLP 1985.

Biografi:

Danske musik- og andre leksika siden 1950.

Kraks blå bog

Dansk biografisk leksikon

International Who's who in music, Cambridge

Søren Sørensen: Københavns Drengekor gennem 50 år, Wilhelm Hansen 1974.



Tivolis koncertsal 1. juni. Niels Møller hyldes efter koncerten.

Niels Møller

Et dobbeltportræt af ham som lærer og kollega.

Med udgangen af august måned 1984 fratræder Niels Møller sin stilling som leder af Københavns Drengekor og sanginspektør ved Sankt Annæ Gymnasium. Om en mand, der i mere end en menneskealder har viet sit liv til navigeringen af et matrosklædt kor, og hvis kæreste fritidsbeskæftigelse en lang årrække var at sejle de danske farvande tynde i sin spidsgatter, burde det måske rettere hedde: "At gå fra borde".

For nye kolleger står området af Niels Møller måske lidt vagt: En gråsprængt, cardigan-klædt herre, der hver skoledag punktligt bjærges en kande te fra lærerkøkkenet over gangen og ind på sit kontor; et cigarrygende, livligt midtpunkt for sanglærernes kreds omkring frokostbordet. For nye gymnasieelever og hovedparten af forældrekrædsen mest kendt bagfra som dirigent ved Drengekorsets koncerter eller som orgelspiller ved dimissionernes festlige studenterindmarch. Men for utallige drenge af yngre og ældre dato er Niels Møller den afholdte og forgudede sanglærer og dirigent, og for sine kolleger den altid hjælpsomme og inspirerende leder. For den, der fra barnsben af har fulgt ham på nærmeste hold vil savnet af cardiganen, cigarrygen, "Three Nuns"-dåserne og den uforvekslelige håndskrift være mere end mærkbart.

Det var i 1947, at jeg som håbefuld aspirant til Sangskolens forjættede land første gang så hr. Møller. På den gamle sangsal oppe under taget i Hindegade i selskab med Sangskolens to "grandes dames", Agnete Zacharias og Helga Christensen. Ved siden af dem synede han nu ikke af meget! Spinkel, nærmest radmager af statur, trods jakkesættets skuldervat, men med et spillevende, opmærksomt blik gennem "sygekassebrillerne", så at ingen af os drenge kunne være i tvivl om øjeblikkets altafgørende betydning. Da jeg nogle måneder senere fik hr. Møller som lærer i hørelære, opdagede jeg, at det samme blik fulgte ham overalt og i alle timer. Alt hvad vi i hans timer beskæftigede os med blev derved betydningsladet. Men det var selvfølgelig ikke gjort med blikket alene. En konsekvent fastholdt og rigt varieret pædagogik både hjalp og udfordrede os i et fag, hvor spørgsmålet om toneafstande og toneartsbestemmelse ud fra noderes fortegn blev en ligeså naturlig del af hverdagen som drengeslagsmålene i frikvartererne og fritidens fodboldspil. Vi fulgte alle levende med, når radioen transmitterede fra De olympiske Lege i London, men samtidig var ingen af os i tvivl om, at "en gås har dejligt fedt" eller at "fru Andersen cykler elendigt". Dette røversprog, der dengang som nu omgærdede hørelærefaget, var udviklet af hr. Møller og Povl Fledelius gennem et mangeårigt samarbejde. Bag begreber som "hængekøjen" og "kryds-og-tværs'en" skjulte sig yderst kontante prøveformer, hvor fårene blev skilt fra bukkene. Vi ydede vort allerbedste og følte den umiddelbare menneskevarme, der strømmede ud fra hr. Møller. Og så var faget jo skægt, når ens lærer med dirigentstokken fastklemt i munden foldede sig ud i jazzens evergreens eller lærte os det hotteste hotte i skolens regi: "Åh, denne melodi, den er forfærdelig", en kanon, hvor teksten for os stod i skærende kontrast til den swingende "Mageduddi"-melodi.

I de øjeblikke følte vi os som sande sammensvorne med en evigt ung lærer, ikke vendt mod nogen eller noget, men i den befriende fælles følelse af at musikken fungerede og bar oppe. Det gjorde den også ved gudstjenesterne i Slotskirken, hvor vi i 5. klasse sang under hr. Møllers taktstok. Andre af skolens udmærkede sanglærere tog del i indstuderingen, men det var hr. Møller, der trak de endelige konturer op på motetterne og korsvarene, så at de for os gav mening og i lang tid kunne hænge i øret. Det kan måske undre nogen, at det gamle kirkelige repertoire med de middelalderlige melodiformler og de tungt fordøjelige tekster sådan kunne fæstne sig hos drenge i 12 års alderen. Men har man som jeg oplevet en klasse af fuld hals vræle trosbekendelsen ud i et overfyldt S-tog efter en udflugt til Dyrehaven, er

man sandelig ikke i tvivl om det musikalske engagement. De stærke ord om "Pontius Pilatus, korsfæstelse, død og opstandelse" vakte en del forbløffelse hos de uforberedte passagerer.

Et sådant engagement hos os skyldtes den måde hr. Møller indstuderede (og stadig indstuderer) kirkerepertoiret på. Der var ikke tale om nogen musikhistorisk eller teologisk indføring i en fjern toneverden. Nej, den umiddelbart smittende foresyngning, som vi drenge af fuldt hjerte imiterede, gjorde det klart, at ordene – så kryptiske de måtte være – kunne tages i munden og synges ud på denne lidt stivbenede facon. Alt forekom os naturligt og skulle jo bruges i kirken næste søndag. Langfredagens særlige musikalske indslag, Palestrinas "Improperia", gav ham altid lejlighed til et særligt virtuost stykke pædagogik. Ved hjælp af en nøje udtænkt spørgeteknik (en arv fra Sangskolens tidligere inspektør Schepelern), mimespil og små optrin for klassen fik han os til selv at associere os frem til oversættelsen af den latinske tekst, således at f.eks. "popule meus" via "populær" og "folkelig" blev til "mit folk". Det vakte altid hans drengede fryd når dette "nummer" lykkedes.

I korklasserne de næste to år mistede vi som klasse noget af den nære kontakt til hr. Møller. Vi opdagede til vor fortrydelse, at andre klasser også gjorde krav på ham. De store koncerter var nu lagt i hænderne på Mogens Wöldike, en ophøjet, lidt fjern herre, hvis autoritet og absolutte myndighed aldrig blev betvivlet. "Kapelmesteren", som han med ærefrygt blev omtalt af sanglærerne, herskede uindskrænket i Odd Fellow Palæets store sale. Med ham rejste vi, en lille udvalgt skare med vand i håret og nypudsede sko, til Wien i 1951 for at præsentere os internationalt i Stefansdomen og Mozartsaal. En uforglemmelig oplevelse på et tidspunkt, hvor Malmö og Helsingborg havde en nærmest eksotisk klang af udlandet over sig. Efter hjemkomsten blev vi dog mødt med sjove og lige så uforglemmelige beretninger fra en Jyllandsturné, som de "efterladte" kordrenge havde haft med vores afholdte hr. Møller. Så en tid lang vidste vi ikke rigtigt, hvem der egentlig havde trukket det længste strå i det spil.

Efter dette nostalgiske tilbageblik vil jeg et øjeblik standse op ved spørgsmålet: "Havde Niels Møller en fastlagt metodik, som han fulgte i den konkrete situation?"

Naturligvis ville jeg aldrig stille et så tåbeligt spørgsmål, hvis ikke tilfældet og Niels Møller i foråret 1984 spillede mig en del af svaret i hænde. Nemlig en kopi af et lille skrift af ham selv fra 1943, "Undervisningsteknik i Sang (Hørelære) på Sangskolen", bestemt for vikarerne. Til oplysning tjener, at en klasse dengang bestod af 36 drenge. Et kort udpluk af dette farverige skrift må være tilstrækkeligt, f.eks.:

"Om Klasseundervisning"

Spørge højt og tydeligt.

Ved rigtige Svar straks videre med nyt Spørgsmaal.

Ved galt Svar straks spørge en anden og lade Synderen gentage.

Pas meget paa, at Klassen ikke snakker med efter galt Svar. Første Gang det sker, straks afbryde:

"Hør efter her! Der er nogen, der endnu ikke har forstaaet, at de ikke maa snakke med uden at være spurgt. Nu skulde det ikke være nødvendigt at sige det mere".

Sker det alligevel, da op at staa med Drengen i Skammekrogen (smaa Klasser) eller et ÷, evt. Oversidning".

Herefter følger en nøje gennemgang af forholdsregler ved uddeling af bøger, ved placering på korpladser, om skriftlige opgaver, hvordan klassen skal forlade lokalet, samt som det væsentligste, en gennemgang af hørelæremetodikken, altsammen i kortfattet form.

Dette blik ind på "snoreloftet" ville i dag afgjort vække bestyrtelse på Danmarks Lærerhøjskole og sikkert få mange hjem til nøje at overveje, om deres børn ikke var bedre

tjent med at holde sig fjernt fra Sangskolen. Men hos en let grånende tidligere elev fremkalder det er blanding af stille fryd og salig gysen ved mindet om sangtimer, hvis ydre konturer nok kan genkendes, men hvis indre liv er helt uomtalt.

Så resten af svaret på det tidligere spørgsmål må jeg søge i mine år som sanglærer under Niels Møller, herefter kollegialt kaldet "Niels". For det ligger næsten i sagens natur, at han var den første af skolens lærere, man som ung vikar dussede. Ikke fordi han ikke (dengang som nu) fordrede noget af en klaverrepetitør. Ordre som "Spil svagere!", "Du slæber, Arne!", "Hold dig til korstemmerne!" (lettere sagt end gjort) og "Stik mig lige en dominantseptimakkord med tertsen i overstemmen!" føg om ørerne på den blussende vikar. Altid sagligt, aldrig for at udstille ens mangler for eleverne (dem opdagede de selv).

Når Niels i dag leder en sammensangtime med 70-80 drenge breder roen og koncentrationen sig. Blandt hans sangkolleger, der ved, at alt nu er i sikre hænder. Blandt drengene, der ved, at deres larm og ballade ved timens begyndelse vil prelle af mod en mur af urokkelighed. Niels lader sig aldrig bringe ud af balance, men henvender sig kort og bramfrit til holdet: "Så må der være ro! Jeg vil gerne have "Skabelsen", kor 34, bogstav B! Alterne på tekst!" Enhver moraliseren over uroen eller nærmere begrundelse for sine krav ligger ham fjernt i denne første fase. Oplysninger gives tydeligt, men kortfattet, så at koncentrationen nærmest provokeres frem. Det er selve "pulsen" i indstuderingen – umærkelig, men fastholdt – der er drivfjederen i timerne. Der synges i kortere og længere stræk, veksles mellem indstuderet (kendt) stof og nyt, så at drengene aldrig dører hen i en afmagtsfølelse over for det nye i musikken, men på den anden side heller ikke forfalder til sløv rutinesang ved kun at repetere det kendte. Koncentrationen i hans blik, hans mimik og taktslag smitter tydeligt af på koret, hvad enten han kontrollerer, retter eller opmuntrer. Hans afbrydelser undervejs er altid præcist formuleret: "Alterne er usikre takt 23-24. Syng lige fra indsatsen takt 19, men langsomt!" Det giver drengene en fornemmelse af klar sammenhæng og konsekvens. Deres stemmer og deres evne til at lytte er fuldt beskæftigede. Hertil bidrager i høj grad hans indædte fastholden af sine krav og spontane, drengede glæde, når en ting lykkes. I det hele taget skjuler han aldrig sine følelser bag et pædagogisk forbehold, men spiller på et rigt ydre register, der animerer drengene i deres medleven og glæde ved musikken.

Hvad han med sin undervisning sigter mod er hos drengene den lyse intonation hos sopranoerne, den varme, upressede altklang. I musikken fascineres han af de komplicerede figurationer i stemmeføringen og den dynamiske kontrast. Derfor er de store korfugaer med deres krav om præcision og gennemsnitlighed hans egentlige felt, men også de brede klangflader og kontraster i f.eks. Holmboes korsatser står hans hjerte nær.

Også uden for timerne er hans kontakt med drengene usædvanlig. Et "snapshot" til belysning: Niels siddende på bordet i nodearkivet med dinglende ben, mens han snakker med en lille flok drenge. Her er han den opmærksomme lytter, der i sine egne bidrag til samtalen aldrig taler ned til drengene, men røber forståelse og interesse for deres store og små problemer. På den anden side "holder han aldrig hof". Hans totale mangel på selvhøjtidelighed gør ham uindtagelig for smiger.

Siden 1941 har Niels Møller haft sit virke ved Sangskolen. Som hørelære-pædagog, kordirigent, og fra 1965 som skolens sanginspektør. Det må derfor være mig tilladt, med en ydmyg reverens til mere uhildede iagttagere, at forsøge en bedømmelse af især hans tid som sanginspektør. To forhold har i den tid gjort sig gældende. En ny, menneskeligt friere samværsform og pædagogik siden 60'erne og skolens udflytning fra Hindegade til Sjelør Boulevard i 1972.

Det første tror jeg næppe Niels har bemærket, da hans afslappede og naturlige omgangsform smertefrit lod sig tilpasse nye signaler i tiden.

Men de to forhold hænger sammen. Den rene drengeskoles dage var talte, nye piger skulle ind i folkeskolen, gymnasiet skulle byde på flere valgmuligheder. Altsammen noget, der

gjorde den gamle skole i Hindegade (kommunens næstældste skolebygning) uanvendelig, hvis ideen om en hjemskole for Drengekor og anden musikalsk virksomhed samtidig skulle overleve. Efter års ventetid kom kommunens tilsagn endelig, byggegrunden var erhvervet langt ude bag Vestre Kirkegård, og nu forestod den endelige projektering, hvor skolens lærere under inspiration af vores utrættelige rektor Poul Nielsen tog del. Unægtelig en omstilling for ledelsen af Københavns Drengekor med dets klassiske skoling. Men Niels Møller havde troen på og ideerne til den ny tid. Han kastede sig ud i et arbejde, der omfattede alt, hvad der angik musikundervisningen: musiklokaler, sangsal, koncertsalen med dens orgel, kontorer, arkiver, noder, bøger og instrumenter. Her var han i sit es; hans praktiske indføling med så at sige alle fagets områder gjorde, at vi kom godt i hus og faget godt i gang. Spilledåserne blev endeligt stuved af vejen. De nye klaverer, koncertsalens Steinway-flygel, de uhørt avancerede grammofoon- og båndoptageranlæg vakte udelt glæde og var med til at puste liv i musikundervisningen. Musikgrenen blev efter elevønske oprettet, og omkring undervisningen og trivselsfesterne opstod en hel del elevgrupper med jazz og rytmisk musik på programmet. Også folkeskolens piger, der nu blev optaget på samme musikalske vilkår som drengene, var i høj grad med i denne opblomstring. Efterhånden udvikledes og kultiveredes et pigekor, der i 8. og 9. klasse i årene siden har glædet mange med koncerter på Sankt Annæ og mange andre steder, på rejser til udlandet og ved gudstjenester i Helligåndskirken.

Jobbet som sanginspektør er i samme tid blevet næsten for omfattende, men Niels har gjort det umulige. Loyal og imødekommende over for det ny har han set det som sit grundprincip, at niveauet i undervisningen måtte opretholdes og Drengekorstatus som skolens oprindelige impuls og musikfaglige midtpunkt skulle være uantastet. Han lytter gerne og fordomsfrit til nye tanker, men bevarer sin alders og erfarings sunde skepsis, så at Mogens Wöldikes ide om et højt kvalificeret drengekor til varetagelse af den klassiske kormusik i dag lever i bedste velgående midt i skolens blomstrende musikliv.

Bag cigarrøgen på lærerværelset skjuler en af alle afholdt kollega sig. Når tepotten er bjærget vel over på hans kontor, samler han trådene til det arbejde med kor og skole, som gennem årene har betydet så meget for elever og os sanglærere. Den arv, han skulle løfte efter Mogens Wöldike, vidste alle var tung. Ingen anden end Niels var i stand til at løfte den så overbevisende og selvfølgelig.

Epilog: For nogle år siden fik en 10. klasse af sin dansklærer til opgave at skrive en stil over emnet: "Hvad er et godt menneske?" En af klassens elever kastede sig ud i emnet, vred og vendte hver en ide og udgød sig over flere sider, før han måtte bryde overtvært med konklusionen: "Et godt menneske – det er sådan et som Niels Møller!"

Arne Berg

Niels Møller som dirigent

- oplevet af en tilhører

Pladeselskabet Columbia udsendte (vistnok) i 1947 en 78-plade med kormusik af Jørgen Bentzon. På den ene side er optaget "En romersk fortælling" for soli, blandet kor og klaver med tekst efter den antikke forfatter Petronius. På den anden pladeside findes de tre fabler for blandet kor med tekster efter Lafontaine. Solopartierne i "En romersk fortælling" udføres af Jytte Forchhammer og Holger Nørgaard, klaverpartiet af Herm. D. Koppel. Koret er Universitetets kor af musikstuderende (Muko), dirigent er Niels Møller. Takket være imødekommenhed fra Danmarks Radio fik vi mulighed for at høre denne plade,

overspillet på bånd, og vi konstaterede da, at den ikke har "historisk interesse" og slet ikke er noget curiosum. De mange år til trods og med de uundgåelige tekniske ufuldkommenheder virker det menneskelige udsagn, udtrykt gennem den kunstneriske form, så stærkt og friskt som dengang. Grunden hertil er ganske enkel. Allerede på denne plade finder vi alt det, der i de kommende årtier skulle blive Niels Møllers særpræg som dirigent.

I modsætning til mange andre danske dirigenter havde Niels Møller den lykkelige skæbne, at hans evner for faget fik lov at modnes og vokse i ro. Fra trin til trin fik han mulighed for at gøre sig fortrolig med de nye problemer af teknisk og kunstnerisk art, som de stadig mere krævende opgaver stillede, og det gjorde, at han kunne søge og finde de rette løsninger på disse problemer. Derfor blev Niels Møller skånet for hovedkulds at blive kastet ind i en opgave, han kunne altid møde den vel forberedt. Da Niels Møller i 1941 blev ansat ved den daværende Københavns kommunes Sangskole, blev hans første dirigentopgave sikkert at lede en énstemmig sang.

Man kan ikke sige, at han dermed begyndte nedefra, for "nede" og "oppe" er begreber, der er belastet med en kvalitativ vurdering. Men han begyndte ved musikkens basis, lærte at bygge en melodilinje op med intervalforløbets op- og afspændinger, lærte også at forbinde linjen med rytmens balance mellem betonet og ubetonet takt del. Og da Niels Møller så kom til at dirigere flerstemmige satser i Sangskolens højere klasser, fik han erfaring i at kombinere og koordinere de melodiske linjer inden for en klanglig struktur. Alt dette fik Niels Møller praktisk brug for, da han som Mogens Wöldikes medhjælper kom til at dirigere Drengekor et ved "Salmesangafstenerne" og "Kirkemusikaftenerne", først i Slotskirken og senere i Domkirken. Her oplevede vi hans smidige og præcise ledelse af gregorianske melodier og hans sikre klarlæggelse af strukturen i ældre og nyere motetter. Her fik Niels Møller også sine første erfaringer som orkesterleder. Han samlede dem først i de relativt enkle orkestersatser, der – bortset fra ritornellerne og sinfoniaerne – nærmest tjener som forstærkning af korstemmerne, og som vi finder dem hos Heinrich Schütz eller Johann Krieger. Udrustet med denne erfaring gik Niels Møller videre med stadig større opgaver, indtil han, da Mogens Wöldike trak sig tilbage som Sanginspektør, ganske naturligt overtog opførelsen af Bachs, Händels, Haydns, Mozarts og andre mestres monumentalværker. Men om opgaven var stor eller lille – Niels Møller nærrede den samme håndværkerrespekt for den, den skulle løses til fuldkommenhed. Man husker bestandig, hvor skønt William Smiths kompletorium lød, når Niels Møller afsluttede en orgelkoncert i Domkirken med at dirigere Drengekor et i dette lille pragtværk.

Thomas Laub skriver i "Musik og Kirke", at man først kender et område, når man også kender dets tilgrænsende områder. Naturligvis er Niels Møllers virke først og fremmest knyttet til Københavns Drengekor. Men énsidig blev han aldrig. Han har dirigeret Muko og Unge akademikerens kor, har arbejdet som korinstruktør på Det kgl. danske Musik-konservatorium og også arbejdet med Radiokoret. Alle disse gøremål har bragt Niels Møller i kontakt så at sige med hele musikhistorien, og denne alsidighed, der også omfatter romantik og ny, især ny dansk musik, har gjort ham til en så levende og fordomsfri kunstner. Det ord, der først melder sig, når man som tilhører prøver at karakterisere dirigenten Niels Møller, er ordet syntese, altså sammensmeltning af elementer, der gensidig påvirker hinanden. Niels Møllers eminente sans for melodilinjens klare udformning fører til, at hans klangbehandling, der sammenføjer disse linjer, altid er gennemsigtig, og det vertikale og horisontale forløb svejses sammen og holdes i bevægelse af rytmikkens stigende og dalende spændingsbølger.

Hertil kommer, at Niels Møller, takket være også sin musikvidenskabelige baggrund, altid har haft et sikkert overblik over et værk, det være sig stort eller lille i udstrækning.

24 Dette overblik gør det muligt for ham at økonomisere med sine og sine ensembles kunstneriske ressourcer. Hans opførelser er blottet for "døde punkter", fordi ro og

bevægelse i dem danner er helt organisk, afbalanceret forløb. Og Niels Møller har altid en reserve af en sidste, stor klangudfoldelse og en sidste, rytmisk intensitet parat, når de store kulminationer skal realiseres.

Så ufuldkommen denne skitse end er, så ville den være endnu mere mangelfuld, hvis vi ikke sluttelig omtalte en dimension i Niels Møllers kunstnerperonlighed, der nok er let at fornemme, men bandsat svær at definere. Her må et minde kaldes til hjælp. Det er mindet om den unge musikstudent, der ved klaveret så mesterligt parodierede den romantiske operas store gestus og gevaldige følelsesudbrud. Det var sikkert meget morsomt, men det kunne også virke foruroligende at opleve, hvordan han, sønnen fra et fornemt, akademisk og højborgerligt hjem, så hæmningsløst gav sig fantasien i vold. Denne fantasi er gennem årene blevet disciplineret af Niels Møllers store intelligens og – ikke mindst – gennem et hårdt, målrettet arbejde. Men det er dog denne fantasi, denne vitalitet, der gør, at dirigenten Niels Møllers musicerestil ikke blot er dygtigt, stilsikkert og korrekt arbejde, men også levende kunstnerisk udsagn. Vi hørte det på den gamle 78-plade, og vi hører det den dag i dag – og forhåbentlig også i fremtiden.

Walter Zacharias

Sankt Annæ Gymnasiums Korinstitutioner

Københavns Drengekor

Protektor: *Hans Kongelige Højhed Prins Henrik*

Korets bestyrelse

De forenede Kirkeskolers kuratel: Domprovst *Arne Bugge*, Københavns Domkirke (formand). Borgmester *Bent Nebelong* og fru *Diana Jensen MB*. Forretningsfører: Fhv. kontorchef *Edmund Bentved*.

Æresmedlem

Kapelmester, dr. phil. *Mogens Wöldike*.

Administration

| | |
|--------------------------|---|
| <i>Sanglig leder:</i> | <i>Sanginspektør Niels Møller</i> |
| <i>Forretningsfører:</i> | <i>Overlærer Kaj Rømer</i> |
| <i>Tilsynsførende:</i> | <i>Kommunelærer Niels Andersen</i> |
| <i>Nodearkivar:</i> | <i>Stud. mag. Henrik Palsmar Andersen</i> |
| <i>Sekretær:</i> | <i>Harriet Jørgensen</i> |
| <i>Sekretær:</i> | <i>Gordon Alsing</i> |

Københavns Drengekor blev stiftet i 1924 på initiativ af Wilhelm Hansen, Musik-forlag, og med Mogens Wöldike som leder.

Korets formål er i første række at opføre gammel og nyere musik, som er skrevet for drenge- og mandsstemmer. Man dyrker dog alle genrer inden for korlitteraturen.

Koret synger ved koncerter i Københavns Domkirke fredage i vinterhalvåret. Desuden afholdes en årlig oratoriekoncert med orkester. Nogle af disse koncerter transmitteres af Danmarks Radio.

Endvidere medvirker drengene ved domkirkens højmesse- og festgudstjenester i vinterhalvåret.

Foruden disse faste aktiviteter foretager koret koncertrejser i både ind- og udland.

Nærmere oplysninger om korets historie og hidtidige virksomhed findes i Sankt Annæ Gymnasiums og Københavns Drengkors tidligere årsskrifter samt i professor Søren Sørensens bog: Københavns Drengkor gennem 50 år (Wilhelm Hansen, musikforlag 1974).

Korets økonomiske baggrund

Det siger sig selv, at korets virksomhed ikke lader sig gennemføre uden store offentlige tilskud. Størstedelen af De forenede Kirkeskolers formue anvendes til koret og den ekstra sangundervisning, hvorfor De forenede Kirkeskolers kuratel fungerer som korets bestyrelse.

Endvidere er der modtaget tilskud fra Magistratens 1. afdeling. Kulturministeriet og Kirkeministeriet gennem Københavns Domkirkes midler.

Adskillige private fonds har desuden ydet tilskud til korets udenlandsrejser gennem årene. Det falder her naturligt at bringe de ovennævnte givere vor hjerteligste tak for de betroede midler.

Københavns Drengkors venner

En række tidligere drengkorsmedlemmer har sluttet sig sammen om at oprette en forening: "Københavns Drengkors venner", hvis formål skulle være på alle måder at støtte Drengekoret og dets arbejde og efter evne træde hjælpende til ved arrangementer, som Drengekoret ikke på anden måde ville kunne gennemføre.

Årskontingentet er kr. 50,-, og henvendelser om selskabet kan ske til formanden, Jørgen Luffe på telf. 02-31 39 30.

Legat

Københavns Drengkors private hjælpefond er oprettet af musikforlægger Asger Wilhelm Hansen, som stillede et beløb til rådighed til at begynde med. Siden da er denne sum vokset jævnt år for år, dels gennem gaver fra private og dels gennem overskud fra enkelte af korets koncerter, givet til dette formål.

I 1983 blev det givet til Poul Frederiksen og Lars Fuglsang.

Legatet, som gives for ét år af gangen, skal søges inden 1. maj, og ansøgninger indsendes til Drengekorets kontor, Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby.

Legatet kan kun søges af tidligere elever på Sangskolen, som har været medlemmer af Københavns Drengkor. Det uddeles hvert år ved skolens afslutningsfest.

Drengkorets koncertsæson

Der har ialt været afholdt 13 kirkemusikaftener i Domkirken med vekslende program af ældre og nyere kirkemusik.

Koncerterne har været ledet af sanginspektør Niels Møller, domkantor Per Enevold og lektor Arne Berg.

Det drejer sig om kirkemusikaftener med Drengkorets medvirken samt vespergudstjenester på aftener før de store helligdage.

19. og 20. august medvirkede solistdrengene ved Tivolis opførelse af Mahlers 3. symfoni.

14.-17. december opførte Drengekoret de tre første dele af Bachs juleoratorium med Sjællands Symfoniorkester. Koncerterne fandt sted i Maribo Domkirke, Jyllinge skole, Københavns Domkirke og Hvidovre Medborgerhus.

9. marts sang drengene under ledelse af Per Enevold ved rådhusets modtagelse af det diplomatiske korps.

1. juni fandt Niels Møllers afskedskoncert med Drengekoret sted i Tivolis koncertsal. Sammen med Tivolis Symfoniorkester opførtes Haydn's skablen og solisterne var Lillian Watson, Joseph Protschka og Stafford Dean.

Sangskolens pigekor - aktiviteter 1983/84

28.8 8.-9. klasse og gym. pigekor medvirkede i Københavns kommunes afslutning på sommerunderholdningen "Promenadekoncerten på Rådhuset.

8. og 9. klasse har på skift sunget ved Højmessen i Helligåndskirken den første søndag i md. Desuden afholdt de to klasser julekoncert samme sted.

7. klasse sang for første gang i Helligåndskirken ved "De ni læsninger".

7. og 8. klasse delte i år opgaverne i forbindelse med Lucia-optog.

Af øvrige julearrangementer kan nævnes, at 9. klasse sang julesange i Paladsteatret i overværelse af Dronningen og andre honoratiores ved premieren på en Grundtvig film, foranstaltet af Udenrigsministeriet.

Andre julekoncerter foregik i Eliaskirken og Lindehøjkirken.

9. klasse drog efter en intensiv kor-weekend til Irland (herom andetsteds). Programmet blev forinden præsenteret i h.h.v. Korsvejens kirke og Sankt Annæ Salen. 9. klasse sang i Vangede kirke den 30.10 i forbindelse med Amnesty Internationals fredsuge.

9. klasse har netop indsunget et såkaldt "pip-bånd" der forventes at ligge klar efter sommerferien.

6.-7.-8.-9. klasse afholdt forårskoncert den 26.4. Som afslutning forenedes de 4 kor i forårskanon skrevet af to "gamle" korpiger.

20.1 medvirkede gym. pige-koret ved opførelsen af Sv. David Sandstrøms Requiem "De ud af mindet faldne" en meget omtalt koncert i Radiohusets koncertsal, som pige-koret høstede rosende anmeldelse for.

8. klasserne har foruden højmesser i Helligåndskirken sunget til kirkekoncert i Hyltebjerg kirke. Lucia på plejehjem og hospitaler samt ved gym. morgensang.

7.12 Julekoncert i Helligåndskirken sammen med 9. klasse.

26.4 Forårskoncert – alle pigekor

Kristi himmelfartsdag – Frederiksholms kirke.

"Gamle piger" 10. klasse og 1.g sang Benjamin Britten "A Ceremony of Carols" i Frederiksberg Slotskirke. Harpesolist og akkompagnement Maria Topperzer.

6. klasserne sang til ungdomsgudstjeneste i Sct. Andreas Kirke i december.

Benthe Etrup og Birthe Højby Nielsen

Sangskolens Pigekor i Irland

En uge før efterårsferien fløj 46 piger fra 9. klasserne til Dublin. Her stod en række familier forsamlet for at tage imod. For pigerne er det altid før en rejse det store spørgsmål, om de mon kommer til at bo sammen med en veninde. De fik det alle som blommen i et æg, og her har vi det første typisk irske træk, vi havde hørt om: den store gæstfrihed.

Meget snart oplevede vi en anden karakteristisk ting: Ierne har aldrig travlt, ingen offentlige ure går; når et aftalt tidspunkt lyder på klokken 8 p.m., kan man roligt indstille sig på en halv time længere, hvad enten det drejer sig om busafgang eller koncerter.

Pigerne, der jo er vant til nogle andre forventninger til præcision, blev noget nervøse i starten, da deres familie tog det med knusende ro, når de skulle bringe pigerne til et aftalt sted. Men af gode grunde kunne vi (lederne) ikke godt bebrejde dem deres forsinkelse. (Vi fik ikke konstateret om det foregår ligesådan ved skoledagens start. Mødetid? Åh, sådan en 8 – halv ni stykker!)

Noget typisk er endvidere katolicismens betydning for irerne.

Ligeså sjældent det er i Danmark, at folk går i kirke hver søndag, ligeså sjældent er det i Irland, at man ikke gør det. Pigerne blev forsigtigt spurgt om de ville i deres egen kirke om

søndagen eller med familien til messe. De fleste valgte det sidste og så kirker fyldt til sidste plads, som var det juleaften, og nogle fik anledning til at høre smuk korsang.

Det typiske Irland fik vi navnlig mulighed for at opleve på en bustur tværs over øen, og det er ikke uden grund, at den kaldes "den grønne ø". Det, der gør livet i Irland grønnere, er markerne. Vi så små hvide huse tækket med strå og de karakteristiske vinduer, vi konstaterede at man skærer tørv i stor målestok, vi så mængder af får, da vi nærmede os det vestlige Irland. En heldagsudflugt på halvøen Dingle (grevskabet Kerry) var en uforglemmelig oplevelse. Atlanterhavet, der slår mod klipperne, som danner Europas vestligste forpost, en lille bitte oldkristen kirke, et pottemagerværksted på et gudsforldt sted, et subtropisk klima, der tillader lange strækninger veje omkranset af blomstrende meterhøje fuchsibuske.

Også på østsiden i Dublins omegn blev der lejlighed til en udflugt til Glendalough, dalen mellem to søer, og på strækningen tværs over øen ophold i byer som Port Laois, Tipperary og Limerick.

Og så naturligvis en bytur i Dublin, hvor vi fik fremvist resterne af vikingetidens Dublin. Selv fandt vi frem til et par af Dublins mange hundrede pub'er, hvor vi ligesom alle andre tilstedeværende sang med, når gruppen kom til omkvædet af de irske sange.

Men nu er korrejse jo andet end oplevelser af landets natur og mennesker. Der vigtigste er naturligvis koncerterne. Pige-koret sang i "An Culturlann", Monkstown, en nyopført koncertsal, der for første gang blev fyldt med korsang. Her og yderligere to steder sang pigerne det verdslige program. Det var i en katolsk pigeskole i Dublin, hvor også eleverne optrådte for os med sang og dans og i Tralee (Kerry), hvor vi ligeledes fik lejlighed til at høre lokale kor. Pige-korets kirkeprogram blev sunget ved en koncert i en kirke i Dublin, og overalt gav tilhørerne udtryk for stor glæde over pigernes sang.

P.t. er vi i fuld sving med at forberede en genvisit, idet vi i august skal være værter for det pige-kor, vi besøgte i Dublin.

Denne udveksling af venskab og musik kan vi ikke vurdere højt nok!

Sangskolens pige-kor er meget taknemmelig for tilskud til rejsen, nemlig fra Daell-fonden og fra Kbh. Magistrat.

Tiny Hjaltason, Lis Pihl, Jørgen Hansen, Michael Bojesen, Benthe Etrup



28 Nogle af pigerne fra koret, stiller op ved vores sædvanlige mødested, for at blive fotograferet.



St. Asaph Cathedral.

Sankt Annæ Gymnasiekor

Gymnasiekorets bestyrelse består af sanginspektøren og korets sanglærere. Koret er et blandet ungdomskor med ca. 170 medlemmer, og det ledes af adjunkt Ebbe Munk, stud. mag. 'erne Niels Granvig og Claus Vestergaard og musikstuderende Michael Bojesen.

Gymnasiekorets sæson indledtes efter medvirken ved Promenadekoncerten på Københavns Rådhus med en koncertrejse til Wales. Koret var indbudt til at medvirke ved North Wales Festival of Music med en koncert i St. Asaph Cathedral. Koncerten, der blev en stor succes for koret, bød på et blandet program med bl.a. Heinrich Schütz' "Deutsches Magnificat" for dobbeltkor, Lange-Müllers "Tre Madonnasange", spirituals i arrangement af Norman



Et kendt motiv - og gymnasiekorets Wales-tur var også en slags studierejse.

Luboff, latinamerikanske korsange, korsuite fra "West Side Story" og en afdeling med danske sange og folkevise. Koret gav også en koncert i den berømte Chester Cathedral og optrådte ved en række arrangementer i Rhyl ved det irske hav, hvor koret var indkvarteret af Rhyl High School of Music. Både kammeratskab, arbejdsdisciplin og de kunstneriske resultater lover godt for senere arbejdsopgaver i udlandet.

Ved hjemkomsten fra Wales gav koret koncert i Sankt Annæ Salen med det samme program og indspillede desuden et bånd, der endnu sælges i skolens og Trivselsfondens regi. Koret har foruden i en del arrangementer på skolen og ved koncerter i københavnske kirker – bl.a. den "årlige" julekoncert i Trinitatis Kirke – medvirket i tre udsendelser produceret af Danmarks Radio i anledning af Grundtvig-året. Koret indsang her en række Grundtvig-sange og salmer til nykomponerede melodier.

Forårets store begivenhed var opførelsen af Brahms' "Ein deutsches Requiem" i samarbejde med Holte Gymnasiums orkester i Sankt Annæ Salen og Grundsdtvigskirken (28. og 31. marts). Sanginspektør Niels Møller dirigerede koncerten, og desuden medvirkede sopranen Inga Nielsen og barytonen Jørgen Ole Børch. Man må håbe, at Gymnaskoret med mellemrum vil få mulighed for at arbejde med så stor en opgave. Det var en oplevelse for alle at nå til vejs ende med den!

Ebbe Munk

Hjertesag

Brahms' Requiem under ledelse af Niels Møller på

Sankt Annæ Gymnasium

(Koncertanmeldelse i dagbladet "Information" 3. april 1984, uddrag).

Opførelsen af Brahms' Requiem i onsdags på Sankt Annæ Gymnasium formede sig som afskedskoncert for Niels Møller efter 43 års virke på stedet. Han hyldedes med rette alene på baggrund af denne ene koncert. Sankt Annæ Gymnasiums store kor, nok henvend 300 sangere, havde alle et amatørkors dyder – og mere end det. Det gik op i opgaven, som – desværre – kun amatører gør det, forstående og med forbilledlig beherskelse af den tyske tekst. Og her begynder allerede, hvad der er mere end et amatørkors dyder. Og det fortsatte ind i klarhed, smidighed – og udholdenhed. Selv velrenommerede professionelle kor kan efter værkets tre stemmedræbende fugaer godt vise tegn på stemmetræthed. Her blev endnu det sidste forte-

opsving en halv snes takter før slutstregen sunget som om man skulle til at begynde og ikke til at slutte opførelsen, klangskønt, velafbalanceret, levende. Og med en sikkerhed så urokkelig som om koret havde opført værket før – og mere end én gang.

Den eneste nuance, der gennemgængende blev forsømt, var *piano dolce*, som Brahms noterer langt hyppigere end man efter denne opførelse skulle tro. Den lød på disse steder for åbenmundet, men netop denne Brahms' fordring er nok også den vanskeligste for amatører at indfri.

Nej, der var ikke meget at indvende ved en opførelse, hvor man ikke blot lyttede til Brahms, men blev engageret i, hvor bevægende han er.

Hans-Georg Lenz

Sankt Annæ Gymnasiums instrumentalundervisning

I skolens instrumentalundervisning, der betales af eleverne og finder sted udenfor den almindelige skoleundervisning, har i år deltaget 229 elever fordelt på flg. instrumenter: Klaver (127), violin (29), blokfløjte (22), tværfløjte (14), klarinet (11), obo (1), fagot (1), trompet (10), horn (1), slagtøj (4).

Den årlige elevkoncert blev afholdt mandag den 14. maj.

Instrumentalundervisningens lærere i sæsonen 83/84: Klaver: *Inga Bay, Adam Faber, Conxita Hoff, Ellinor Kjerulf Jacobsen, Ester Nyager, Eva Sørensen, Jacob West, Thomas Westenholz og Else Schøler Aagaard.* Orgel: *Arne Berg.* Guitar: *Jens Overbye og Carsten Wind.* Violin: *Frederik Møller.* Blokfløjte: *Vibeke Wangsøe Mortensen.* Tværfløjte: *Ingrid Holck og Ole Kurt Petersen.* Klarinet: *Bo Sand.* Obo: *Jørgen Franck.* Fagot: *Jens Tofte Hansen.* Trompet: *Søren Emtoft.* Horn: *Terje Aadne og slagtøj: Ib Jarlkov.*

Regnskabsfører: *Gordon Alsing.*

Instrumentalundervisningens leder: *Per Enevold.*



Skoleorkestret består af elever fra hele skolen.

Selskabet Københavns Drengeskors Venner

Selskabet blev oprettet i 1974 af en kreds af gamle elever fra skolen. Selskabets formål er at yde økonomisk støtte til Københavns Drengeskors arrangementer, i de tilfælde hvor alle andre muligheder er udtømt eller trækkes tilbage umiddelbart før et arrangement skal løbe af stablen. Med andre ord, det "halmstrå" der gør det mulig for koret at gennemføre et arrangement i stedet for at aflyse det, med den store skuffelse for deltagerne det har til følge.

Grundlaget for den økonomiske støtte er et fond, der blev oprettet samtidigt med selskabet. Opbygningen af fondet er i de forløbne 10 år sket via medlemskontingenterne, overskud fra koncerter etc. Fondens kapital udgør pr. 31/12-1983 kr. 120.000,- og da det er renterne af kapitalen der i givet fald skal anvendes, er det indlysende, at der til stadighed er behov for at øge medlemstallet og på den måde sikre en reel mulighed for at give koret en håndsækning. Og medlemskontingenter er til at overse, kr. 50,- om året.

I de forløbne 10 år er der 4 gange ydet støtte til korets rejsearrangementer med et totalbeløb på kr. 55.000,-, samt en garantistillelse på kr. 100.000,-. Et tilfredsstillende resultat, medlemstallet taget i betragtning, men det kan blive meget bedre. Bestyrelsen skal derfor opfordre såvel elever som andre med interesse for Københavns Drengeskors, til at tegne sig som medlemmer. Bliver fonden tilstrækkelig stor, vil korets muligheder for udadvendte aktiviteter, til glæde for os alle, blive tilsvarende større.

Oplysninger om selskabet kan fås ved henvendelse til undertegnede på telf. 02-31 39 30.

Jørgen Luffe
Formand

Råd og udvalg:

Skoleråd

Den 2. oktober skal der afholdes valg til Skolerådet for perioden 1984-86.

Af de opgaver – det afgående råd har arbejdet med – vil jeg her nævne en del af de vigtigste:

- 1) Skolerådet har fået forelagt og har godkendt undervisningsplanen.
- 2) der er vedtaget nye ordensregler.
- 3) budgettet er blevet udformet med rådets bemyndigelse til rektor og formand.
- 4) rådet har fået tilsendt månedlige fortegnelser over elevforsømmelser til udtalelse.
- 5) en sikring af skolevejen er søgt gennemført
- 6) Skolerådet har godkendt skemaet
Skolerådet har givet sin tilslutning til:
 - 7) at kontaktbøger i gymnasiet erstattes af meddelelsesblade,
 - 8) at skolen indfører vinterferie,
 - 9) at ringetider ved 12-frikvarteret blev ændret – man gik dog af praktiske årsager senere tilbage til de gamle ringetider,
 - 10) gennemførelse af en social rekrutteringsundersøgelse i 3., 6., 9. klasse og 1.g
 - 11) Skolerådet har udbedt sig løbende orientering om indeklimaet.
 - 12) sundhedsplejersken har været inviteret til et skolerådsmøde. Det har desværre endnu ikke været muligt at få dette møde sat i stand. Forhåbentlig vil det ny Skoleråd tage ideen om invitation op – da en samtale om elevernes helbredstilstand – kostvaner m.v. vil være gavnlig for alle parter.
- 13) der har endelig været et antal sager til behandling af personlig karakter.

Det har været et velfungerende skoleråd, der har haft et glimrende samarbejde med skolens repræsentanter for lærere, elever og teknisk personale.

Der har ikke været så mange henvendelser fra forældre direkte til skolerådets medlemmer, men dette kan måske skyldes manglende oplysning fra skolerådet selv til forældrene om, hvilke sager, der rent faktisk hører ind under rådets områder.

Dette problem må nok være et af de første der tages op under det ny skoleråds arbejde. Skolerådet må naturligvis hjælpe forældrene ved allerede at give oplysning om, hvornår en sag er skolerådets opgave – og hvornår den bør gå en anden vej.

Men først og fremmest må skolerådet fortælle forældrene at det er *deres* råd – deres talerør, der forhåbentlig kan medvirke til, at alle får det endnu bedre ved at være på Sankt Annæ Gymnasium.

Jørgen Funder

Sankt Annæ Gymnasiums lærerråd

Lærerrådets forretningsudvalg så i skoleåret 83/84 således ud:

Formand *Merete Emcken (fo)*

Næstformand: *Ebbe Munk (gy)*

Sekretær: *Klaus Lundbo (fo)*

Sekretær: *Steen Stavngaard (gy)*

Menigt medlem: *Niels Andersen (fo)*

GL-tillidsrepræsentant: *Hans Carl Jensen (gy)*

KL-tillidsrepræsentant: *Jutta Hørlyck (fo)*

I folkeskolen blev foråret præget af en særdeles livlig mødeaktivitet, og mange timers arbejde er gået forud for indsendelsen af et forslag til en ny undervisningsplan for folkeskoleafdelingen, hvori de kreative fag og indskoling er blevet styrket. Stor var vores glæde derfor også, da Skoledirektoratet i januar godkendte så godt som hele forslaget.

Af andre væsentlige sager, der er blevet behandlet i udvalg, kan nævnes 10-klasse forsøgsundervisning og nye fag- og timefordelingsprincipper.

Til slut vil jeg også gerne rette en varm tak til Christen Sass Christensen, for den store arbejdsindsats han ydede under udarbejdelsen af den nye undervisningsplan.

Merete Emcken

Elevrådet 8.-10. klasse

Skoleåret 83/84 blev for elevrådet 8.-10. klasse præget af problemerne i skolens elevkantine. Det hele begyndte med, at vores rengøringspersonale gang på gang klagede over det fantastiske svineri, som fandt sted i kantinen hvert spiseafsnit. Der blev holdt adskillige møder, hvorpå vi i samråd med administrationen udarbejdede en plan til fjernelse af bogkasserne. Det blev dog hurtigt klart, at eleverne meget nødig ville have deres bogkasser fjernet, så forslaget blev øjeblikkeligt stoppet. Men her for nylig fremkom elevrådet 8.-10. og gymnasieelevrådet så med en moderniseringsplan for kantinen, udarbejdet på baggrund af rengøringsproblemerne. I planen indgår der bl.a. et forslag til ommøblering af spise-

arealet ved hjælp af nogle lave skillevægge. Så nu ser det for alvor ud til, vi får en løsning på problemet.

Et andet problem fremkom, da skoledirektionen meddelte os, at vi hverken ville blive valgbare eller valgberettigede ved næstkommende skoledirektionsvalg, da man påstod, at Sankt Annæ Gymnasiums folkeskole er en underafdeling af gymnasiet.

Dette kunne vi jo selvfølgelig ikke stille os tilfredse med. Efter møde med Johs. og skolerådet besluttede vi derfor at sende en klage til skoledirektionen, hvori vi gjorde opmærksom på, at vi fandt deres forklaring meget dårlig. Der er dog ingen ændring på problemet endnu, men vi håber, at denne lille juridiske dummet fra skoledirektionens side vil blive rettet inden længe.

I dette skoleår er der endvidere opstået en del politiske grupperinger i folkeskolen. Konservativ Skole-Ungdom (KSU) der er opstået som reaktion på LOE, samt en gruppe fra DKU, Danmarks Kommunistiske Ungdom, som støtter LOE's linie. Disse grupperinger har dog ikke haft større indflydelse på elevrådets arbejde.

Der har været tale om at melde sig ind i LOE. Elevrådet besluttede, efter heftige diskussioner, at lade det gå videre til en høring, hvor man også ville indbyde FLO, Folkeskoleelevernes Landsorganisation. Dette blev dog ikke til noget, da der ikke fandtes noget FLO i nærheden af København. Men vi håber, dette vil lykkes for næste års elevråd.

Til allersidst skal nævnes, at vi i elevrådet 8.-10. klasse er yderst tilfredse med samarbejdet i skolens samarbejdsudvalg, og håber det vil fungere ligeså godt i de kommende år.

Med venlig hilsen

Gitte Svendsen 9x

Dennis Ditmar 9v

Tue Sandø 10v

Elevråd, gymnasiet

Elevrådet på SAG består af to personer fra hver klasse, der ved skoleårets start bliver valgt af de enkelte elever ude i klasserne. I år kom vi desværre lidt sent i gang, fordi der var problemer med at få valgt en bestyrelse. Vi havde derfor ikke et beslutningsdygtigt elevråd før en gang i oktober måned. Dette gav selvfølgelig nogle problemer med elevrepræsentationen i skolens forskellige udvalg; men da vi først var i gang, begyndte der faktisk at ske en hel del. I løbet af året har vi f.eks. lavet en oprydningsaktion for et bedre kantinemiljø og i forbindelse med dette også startet et mere langsigtet projekt i kantinen. Vi kunne nemlig godt tænke os en anderledes kantine, så den på et andet plan end nu, kunne fungere som et rart og hyggeligt opholdssted for eleverne. Desværre er de økonomiske muligheder temmelig begrænsede; men vi håber, at vores planer med nye møbler og opdeling af kantinen i sektioner vil kunne realiseres lidt af gangen over en mindre årrække. Således af fremtidige elever vil få en bedre og mere velfungerende kantine at opholde sig i.

Vi er som elevråd endnu ikke blevet medlem af DGS, men sendte alligevel tre observatører til DGS's landsmøde i marts måned. Dette gav en masse nye og gode ideer, til hvordan man kan få et bedre elevråd og mundede også ud i nogle aktioner imod amtsovertagelsen af statsskolerne!

Vi forsøger i øvrigt som elevråd at køre en meget apolitisk linie, der først og fremmest skal varetage elevernes interesser og ikke en eller anden vilkårlig elevorganisations.

Arbejdet i elevrådet kræver dog i høj grad aktive elever og den til tider lidt sløve mødedeltagelse og manglende elevopbakning, håber vi meget at kunne gøre noget effektivt

ved næste år. Blandt andet er det planen, at vi vil lave en hyttetur for elevrådet. Her vil vi diskutere hvilke ting, vi vil prioritere i vores arbejde 84/85, men også selve strukturen i elevrådet, og måske dette kan motivere flere til en aktiv indsats.

*De venligste hilsner på elevrådets vegne
Lars Sørensen og Lars E Lippert
(elevrådsformænd)*

Fællesudvalg for folkeskolen

Fællesudvalget bestod i skoleåret 83/84 af:

Lærere: *Helga Trap, Thorkild Ruby, Merete Emcken og Alice Markussen.*

Elever: *Martin Palmur Andersen, Casper Schiøtz, Tomas Rosenlund og Jens Lauridsen.*

Rektor

Udvalget har nu fungeret i 2 år og har som økonomisk ballast 20.000 kr., som er afsat fra Trivselsfonden. Dette beløb giver udvalget en betydelig baggrund for at realisere ideer og forslag til fællesarrangementer for folkeskolens elever.

Udvalget har arbejdet med sager af forskellig art.

Her kan nævnes: – Fællestimerangement for 7.-8. klasserne i FN-fredsugen.

– Skolernes Motionsløb 83.

– Foredrag og lysbilledforevisning fra "Foreningen mod hårde stoffer".

– Julefest for skolens elever, forældre og lærere.

– Fællesplanlægning af skoleårets sidste uge, herunder gentagelse af den succesfulde fællesskovtur til Dyrehaven for 3.-8. klasserne.

Alice Markussen

Fællesudvalget (Gymnasiet)

I skoleåret har der været et gennemgående tema i fællesudvalgets arbejde: det indendørs miljø for skolens elever.

Diskussionerne har strakt sig fra svineri i kantinen til forslag til forbedring af forholdene i kantinen. Der har været småforsøg med ommøblering af såvel borde som bogkasser i kantinen. Elevrådet har bokset med mere omfattende forslag til ommøblering og udnyttelsen af kroge rundt om i bygningen. Forhåbentlig vil der komme konkrete resultater af arbejdet i 1984/85. Diskussionerne har imidlertid allerede nu været med til at inspirere en forsøgsordning med hjemklasser i 1.g. Og flere forbedringer er på vej.

Fællesudvalget har i 1983/84 haft følgende medlemmer:

Jens Bencke, Bente Winstrøm-Olsen, Kristian Cordtz, Ebbe Munk, Johannes Nymark

Elever:

Lars Lippert, Lars Sørensen, Peter Rossing, Neel Deleuran, Marianne Bindel.

Ekskursioner, lejrskoler, studierejser m.v.

1983/84 - Folkeskolen

| Dato/periode | Lærer(e) | Klasse(r) | Begivenhed |
|---------------|----------------------|-----------|--------------------------------------|
| 29.08 | NY + HB | 10u | ekskursion |
| 30.08 | JG + LO | 6x | ekskursion: Lejre hist. center |
| 30.08 | DN + NT | 4y | ekskursion: Danmarks akvarium |
| 31.08 - 02.09 | JØ + VD + HG | 4u | hyttetur |
| 01.09 | JC + KL | 6v | ekskursion: Zoologisk have |
| 06.09 | LI + LL | 9x | ekskursion: Helsingør |
| 08.09 | PI + NH | 7u | ekskursion: Helsingør |
| 10.09 - 16.09 | HB + ME + MF | 8u | lejrskole |
| 10.09 - 16.09 | LS + IL + PK | 8v | lejrskole |
| 14.09 | LL + AR | 9x | ekskursion: Indre København |
| 14.09 | JO | 9v | ekskursion: EFG-skole |
| 17.09 - 26.09 | TR + LG + ES | 8x | lejrskole: Vigsø |
| 19.09 - 26.09 | KH + NY + HB | 10u | lejrskole |
| 17.09 - 26.09 | JU + AR + JO | 8y | lejrskole |
| 23.09 | ME + FG | 9y | ekskursion: Brede |
| 30.09 | DM + BO | 7v | ekskursion: Brede |
| 03.10 | JC + KL | 6v | ekskursion |
| 10.10 - 12.10 | KA + KH + LO | 3x | hyttetur: Boserup |
| 10.10 - 22.10 | BE + HS + TH + MB | 9uvxy | korrejsje til Irland |
| 11.10 - 13.10 | LR + LL | 4v | hyttetur |
| 24.10 - 28.10 | | 9u + 10uv | erhvervspraktik |
| 28.10 - 29.10 | HS + HN | 6uvxy | kor-weekend |
| 27.10 - 04.11 | IL + EH + NT | 10v | lejrskole |
| 31.10 - 04.11 | | 9vxy | erhvervspraktik |
| 02.11 | PC + BO | 5x | ekskursion |
| 08.11 | NY + KP | 6y | ekskursion |
| 17.11 | KA + KH | 3u | ekskursion |
| 22.11 - 24.11 | IL + KL + LL | 7x | hyttetur |
| 28.11 | IM + HT | 8y | ekskursion |
| 29.11 | JC | 8x | ekskursion |
| 2.12 | KH + AR + FG | 9xy + 10u | ungdomsbyen |
| 13.12 | MF + DU | 5u | ekskursion |
| 18.01 | JG | 9u | teater |
| 18.01 | LI + LL | 9x | biograf |
| 22.01 - 27.01 | HB | 10u | "P4" projekt |
| 27.01 | NA + PD + NH + PI | 7uy | skovtur |
| 02.02 | NA | 7y | ekskursion: Plejehjem |
| 06.02 | BO + LG | 7v | ekskursion: Kommunedata |
| 07.02 | JO | 10v | ekskursion: EFG-metalskole |
| 14.02 | JC + ES | 8x | ekskursion: Udstilling i Folkets Hus |
| 14.02 | NT | 9u | ekskursion: Udstilling i Folkets Hus |
| 14.02 | EP + HE | 4uvy | besøg på Sølvgade skole |

| | | | |
|---------------|--------------|-----------|------------------------------|
| 15.02 | AR + KP | 8y | biograf |
| 15.02 | ME + HB | 8u | udstilling i Folkets Hus |
| 22.02 | ME | 8u | biograf |
| 22.02 | ES + LL | 9x + 8x | biograf |
| 01.03 | BE + HN + TR | 5. kl. | besøg på skolen |
| 09.03 | JO | 8. kl. | Zoo - museum |
| | valghold | | |
| 12.03 | IL | 10v | ungdomsbyen |
| 16.03 | ME + MF | 8u | ekskursion: Folketinget |
| 21.03 | LI + LL | 9x | arbejdsformidlingen |
| 21.03 | JO | 9v | arbejdsformidlingen |
| 22.03 | RØ | 9u | arbejdsformidlingen |
| 22.03 | JO + HE | 4u | ekskursion |
| 27.03 | VD + LK | 3y | Zoologisk have |
| 27.03 | PI + NH | 7u | biograf |
| 30.03 | HE | 4u | Rosenborg |
| 06.04 | JO + AM | 5v | ekskursion: Nationalmuseet |
| 07.04 - 13.04 | FG + ME + PO | 9y | lejrskole: |
| 09.04 - 11.04 | NY + AM + LS | 4x | hyttetur: Boserup |
| 09.04 | AR | 8y | ekskursion: Byvandring |
| 09.04 | MF + HB | 8u | ekskursion: Zoo. Have |
| 10.04 | LL | 7y | teater |
| 25.04 | TY + LO | 3x | ekskursion: Zoo. Museum |
| 01.05 - 03.05 | KL + LI + JC | 6v | hyttetur |
| 07.05 | PC + RØ | 5x | Zoo. Have |
| 08.05 | NY + BO | 4x | Zoo. museum |
| 14.05 - 19.05 | NA + KP + TR | 9v | lejrskole: Lemvig |
| 21.05 - 26.05 | LI + LL + AR | 9x | lejrskole, Lemvig |
| 24.05 | EH + PI | 3v | Zoo. Have |
| 24.05 | HK + BO | 6u | ekskursion: Brede |
| 04.06 | JO + BO | 7v | ekskursion: Zoo. Have |
| 04.06 | NH + DH | 3y | ekskursion: Zoo. Have |
| 06.06 | TY + LO | 3x | ekskursion: Zoo. Have |
| 06.06 | DN + NT | 4y | hyttetur: |
| 06.06 | JC + TR | 8x | ekskursion: På cykel |
| 08.06 | JO + JK | 5v | ekskursion: Brede |
| 12.06 | JC + KL | 6v | ekskursion: Damhussøen |
| 13.06 | LK | 7y | ekskursion: Zoo. Have |
| 18.06 | IL + KL | 7x + 6v | Valbyparken |
| 18.06 | JO + JK | 5v | ekskursion |
| 15.06 - 24.06 | RØ + LL | 9u | lejrskole: Færøerne |
| 20.06 | | 3.-7. kl. | fælles skovtur til Dyrehaven |

1983/84 Gymnasiet

| | | | |
|---------------|--------------|----|----------|
| 11.08 - 12.08 | JB + LU | 1a | hyttetur |
| 11.08 - 12.08 | HC + SR | 1b | hyttetur |
| 11.08 - 12.08 | SA + JN | 1x | hyttetur |
| 11.08 - 12.08 | GA + UB + SS | 1y | hyttetur |
| 11.08 - 12.08 | EA + MB | 1z | hyttetur |

| | | | |
|---------------|------------------------------------|--------------|--|
| 22.08 | TA | 2xzN | Allerød |
| 23.08 | KC | 2a | Nationalmuseet |
| 23.08 | TA | 2yN | Allerød |
| 31.08 | HS | 2abM | Vestre Kirkegaard |
| 08.09 | JP | 2xyzF | Meteorologisk Institut |
| 15.09 | BR | 2x | Glyptoteket |
| 15.09 | JP | 3xyzS | Meteorologisk Institut |
| 21.09 | HJ | 2a | Brede (Nationalmuseet) |
| 22.09 | JP | 2xzN | Meteorologisk Institut |
| 23.09 | KT | 3abcS | Brede |
| 26.09 - 30.09 | JB + KC + EM MB + NG + GA CV | | Gymnasiekoret i Wales |
| 4.10 | AS + KT | 3abc | Helsestudio og DHL |
| 11.10 - 13.10 | TA + JB + JP | 2xyzSyN | Slagelse |
| 25.10 - 28.10 | LJ + JP | 3xyzS | Skælskør |
| 25.10 | WO | 3xyzF | Teknisk Museum i Helsingør |
| 27.10 | HL | 1ax, 2ax, 3x | Udstilling i Bellacentret |
| 07.11 | JA + SR | elever | Håndboldturnering |
| 17.11 | MB | 2zFNS | Favør (Muzak) |
| 22.11 | LU | 3x | Louisiana |
| 14.12 | JB + SR | elever | Basketball-stævne i Greve |
| 15.12 | JB | elever | Basketball-stævne i Frederiksberghallen |
| 19.12 | AS | 1x, 2z, 3z | biografen |
| 20.12 | LA | 1b | biografen |
| 20.12 | TA | 2xyzN | Skåne |
| 24.01 | TA + HM | 2yN | Åmarkens rensningsanlæg |
| 23.01 - 27.01 | HL | 1, 2, 3ax | Leningrad |
| 23.01 - 27.01 | TB + JB | 3abcS | Leningrad |
| 23.01 - 27.01 | AB | 3xyzM | Prag |
| 23.01 - 27.01 | MA | 3bM | Prag |
| 23.01 - 27.01 | EM | 3acM | Hogager |
| 25.01 - 27.01 | HC | 3abcN | Berlin |
| 23.01 | EA | 3y | Nationalmuseet |
| 27.01 | EA | 3z | Nationalmuseet |
| 09.02 | TB | 3b | Nationalmuseet |
| 09.02 | AB | 3xyzM | Danmarks Radio (konc.) |
| 15.02 | KC | 2abN | biografen |
| 09.02 | TB | 3b | Nationalmuseet |
| 09.02 | AB | 3xyzM | DR |
| 15.02 | KC | 2abN | biografen |
| 01.03 | HM | 3xyzN | Zoologisk Museum |
| 01.03 | UB + JN + LA | 2a, 2b, 1x | tyskelever til Berlin |
| 14.03 | LT + JA | 1b | biografen |
| 30.03 | VB | 1y | dansk-ekskursion |
| 01.05 | TB | 3a | Statens M.f.K. |
| 02.05 | SA | 1z | biografen |
| 11.05 | JP | 2xyzSyN | Nørrebro |
| 14.05 | MA | 1z | Dyrehaven |

10.v's bornholmerfærd

10v's bornholmerfærd var ikke en almindelig lejrskole, med sovesal, tvungne ture og lejrskolemapper med opgaver der skulle laves. – Nej det var derimod en hyggelig og afslappet lejr tur, hvor alle var positive og deltog i de frivillige ture rundt omkring på Østersøens perle, Bornholm.

Det lyder måske for udenforstående, som om 10.v er en mønsterklasse af den bedste slags, men den karakteristisk passer vist meget dårligt. Vi boede i 4 hytter à 5 personer + 1 lærerhytte, og vi holdt en hel del fester, hvor vi hyggede og drak – sodavand. Vores forhold til Dansk Folke Ferie var ualmindeligt fint, takket være vores lærere: Irene Lyng, Eva Hallenberg og Niels-Jørgen Thomsen som gjorde deres alleryderste for at holde på facaden. Som sagt var udflugterne virkelig vellykkede. F.eks. tog vi en dag til byernes by Gudhjem, hvorfra vi gik op langs Danmarks Coleradolod: Kobbæen. Efter 1½ times gang kom vi til Østerlars Rundkirke, som ligger ved Kobbæens udspring. Det var åbenbart allerede rygtedes på hele Bornholm, at en flok 10. klasse elever fra Sankt Annæ var på fri fod, man havde ihvertfald sat en ældre genert beskæftigelsesvejleder, camoufleret som organist, til at spille da vi kom. Som de positive musikinteresserede og morgensangglade SAG'er, vi er – løb vi ind i kirken, og overfaldt den stakkels beskæftigelsesvejleder (stadig camoufleret som organist), med spørgsmål om vi ikke nok måtte synge bare et par salmer, mens hun spillede til. Da vi først var begyndt, kunne vi slet ikke stoppe, men efter 6 salmer (med gennemsnitlig 46 strofer) mente organisten, det var nok, så hun pakkede sine noder sammen. Vi havde skam ikke helt glemt vor gamle SAG dannelse.

Før vi tog afsted, havde vi aftalt, at grupperne på skift skulle lave en "radioavis". D.v.s. at gruppernes medlemmer om eftermiddagen gik sammen og på bånd indspillede de største af dagens bommerter i bedste radioavisstil.

Efter 1 uge var vores uforglemmelige, altid positive, yderst morgenfriske og pædagogiske lærere ualmindeligt trætte, men de havde også gjort et fantastisk arbejde, der resulterede i en ualmindelig fin tur.

Susanne, Tue, Diana !0.v.

Musikekskursion for 3acM

Musikgrenholdet 3acM har sammen med deres lærer, Ebbe Munk, været på en ekskursion til Rødhus Klit og Folkemusikhuset i Hogager i ugen d. 23. til 27. januar.

Formålet med ekskursionen var at arbejde med folkemusikalsk arrangement.

Holdet var indlogeret i feriecentret Rødhus Klit, og eleverne spillede der deres egne arrangementer af folkemelodier i forskellige sammenspilgrupper; samtidig var der tid og ro til at arbejde mere indgående med almindelige praktisk-musikalske problemer – som f.eks. frasering, stemmepleje og indstuderingsteknik.

Besøget i Hogagers kendte Folkemusikhus udløste efter en dag med folkedans, folkesang og folkemusikhistorie en særdeles spændende (og heftig) diskussion om, i hvilket omfang man kan lave udsættelser af de gamle folkemelodier.

Der blev også tid til nogle minutters søvn inden tilbageturen til København.

Turen gik til Leningrad

Lørdag den 21. januar mødtes 46 dødsøvnige mennesker foran Sankt Annæ Gymnasium klokken 6.30. Dette viste sig at blive starten på en meget oplevelsesrig tur til Leningrad. For russisk-eleverne et led i russiskundervisningen, og for de samfundsfaglige 3.g'ere drejede det sig om en studietur, som skulle give en del af det grundlag de senere skulle skrive speciale ud fra. Specialerne skulle bl.a. bygge på en sammenligning mellem Øst og Vest.

Selve turen gik nogenlunde smertefrit gennem Sverige og Finland. Efter at vi havde passeret den sovjetiske grænse var det imidlertid blevet temmelig mørkt. Landevejene var meget ujævne og øde og da vi endelig så den første russiske bil kørte vi ind i den. Hele flokken myldrede ud på vejen, kravlede op på de snevolde, der altid er i kanten af sovjetiske veje som autoværn om vinteren, og gloede måbende på de mange politibiler der forbavsende hurtigt kom til. Det tog sin tid, men hjælpen var nær, for lidt inde i den store sovjetiske skov lå et "diskotek". Lignende diskotek skal man lede længe efter i Danmark, for efter at nogle af Sankt Annæ-eleverne havde sat vestlig popmusik (så som "Hvor ska' vi sove i nat?") på båndoptageren, strømmede det ind med unge og gamle mennesker iført pelshuer, der straks gav sig til at danse moderne med os. Efter denne lille afbrydelse bumlede vi "hastigt" videre. Da vi omsider nåede frem til hotellet klokken ca. 00.30, var de ikke forberedt på at modtage 46 hunde-sultne danskere, så vi måtte nøjes med kage og te fra hotellets buffet. Dernæst oplevede vi tre begivenhedsrige dage i Leningrad.



Den første dag var vi på sight-seeing, hvor vi bl.a. så Isaacs-katedralen og "Blodskirken" – eller Kyrkan av blodet – som vores perfekt norsk-talende guide så smukt udtrykte det. Om eftermiddagen gik vi en tur på Nevskij-Prospekt, som er Leningrads ca. 5,5 km lange hovedgade.

Om aftenen var vi i cirkus. Næste dag så vi Peter Paul-fæstningen, Alexander-søjlen og Vinterpaladset. Hvis man skulle se ca. 1 minut på hver museumsgenstand i Vinterpaladset ville det tage 22 år, men vi måtte haste det igennem på halvanden time, hvilket var al for lidt tid. Det aftensmåltid vi skulle have haft den første aften, fik vi nu på et kæmpehotel inde i Leningrad, der hed "Astoria". Grunden til at det sådan lige kunne lade sig ordne var at der findes eet rejsebureau i Sovjet og at det ene rejsebureau bl.a. står for alle hotellerne i landet. Om aftenen tog nogle af os ind og se ballet. Vi tog metroen derind, hvilket i sig selv var en enorm oplevelse – stationen lå i bunden af det enorme hotel "Astoria"!

Næste dag var vi til ære for de samfundsfaglige ude at besøge en skole, hvor vi også fik lejlighed til at tale med nogle elever, hvilket var meget udbytterigt. Flere udvekslede adresser og skriver nu sammen. Om aftenen var nogle til opera. Operaen hed "La Traviata" og var en sørgelig kærlighedshistorie. Det var imidlertid meget morsomt, da kvindens følelser blev symboliseret ved tre massive lysekroner, der skiftevis blev hejst op og ned og op og ned. I teater og cirkus oplevede vi folkefyldte sale af unge og gamle, hvilket fik nogle til at tænke på Danmark, hvor de fleste foretrækker TV og biografer fremfor teatre.

Nu var turen slut, men der herskede dog en del tvivl om hvorvidt vi ville komme hjem eller ej, eftersom bussen var brudt totalt sammen.

Hjem kom vi dog til trods for at de russiske veje nu (efter lidt tøvejr) var spejlblanke og vi flere gange måtte holde og vente på grusvognen.

De samfundsfaglige har på nuværende tidspunkt (maj 84) skrevet deres specialer, som fik titlerne:

"Idræt og Samfund i Sovjetunionen"

"Kvinder i Sovjet – Kvinder i Danmark"

"Uddannelse – i Øst og Vest"

"Hvordan undgår vi en krig" (om international politik)

"Levekår i Sovjet"

"Planøkonomi contra blandingsøkonomi"

Alle grupperne har kunnet bruge turen til noget – uddannelsesgruppen f.eks. har især haft stor gavn af skolebesøget. Ligeledes har "samfernes" besøg i supermarkedet ved siden af hotellet været til inspiration for mange. Ud over samfundsklassens ialt 12 timer lange og meget gode diskussion af og omkring specialerne har der været mange diskussioner om Øst og Vest rundt omkring i kroene, og for alle russisk-eleverne er indholdet i den almindelige undervisning blevet helt anderledes realistisk.

Til trods for det hårde program ville de fleste sikkert gerne gøre turen om!

*Lars Sørensen 2.x
Jette S. Møller 2.a
Helle Christiansen og
Inge Madsen 3.abcS*

Berlinturen

Tyskeleverne i 1x, 2a og 2b var på fire-dages kulturtrip til Berlin sammen med Else-Inge, Ulla og Sass. Desuden fulgte Johs. (Nymark Jensen) og hans kone Lisbeth med på ud- og hjemtur.

Den første nat tilbragte vi i østtyske togvogne bumblende gennem DDR. Da vi ved otte-tiden næste morgen ankom til Bhf Friederichstraße, gennemgik vi en grundig pas- og visumkontrol med mistroiske mænd på "loftet" og glubske hunde under toget. På byrundturen i Vestberlin torsdag formiddag (dagen efter afrejsen) havde selv vor kære rejseleder, Ulla, svært ved at holde sig vågen, fordi hun havde måttet tilbringe natten i en kupé fuld af støjende tysk-elever.

Hen under aften lavede 2.g'erne dog betydeligt op, da de opdagede, at de havde fået frie tøjler.

Hjemme fra var det planlagt, at fredagen bl.a. skulle afsættes til et foredrag om Vestberlin og dets særlige status og en museumstur til Dahlem, en af Vestberlins mange bydele. Engagementet fra elevernes side var temmelig ringe: Under foredraget bredte passiviteten og apatien sig, og museumsturen blev næsten totalt boykottet på grund af den pludseligt vakte interesse for dansk humle.

Fredag aften var en del af selskabet i operaen, hvor de hørte en "stundenlang" forestilling, der udvidede deres horisont. I den forbindelse kom turens første chok. "Sagen om den forsvundne pengepung". Den uheldige ejer brugte 2000 kalorier på at eftersøge den, idet høn (personen krævede fuld diskretion) løb op og ned ad Kuh'damm 7 gange.

Lørdag morgen ved halv-otte-tiden drog vi af sted til grænsestationen mellem Øst- og Vestberlin: Bahnhof Friedrichstraße, hvor vi skrev vore pas af til glæde for de østtyske myndigheder. Endnu et chok ramte det lille danske rejseselskab. P.g.a. overvældelse over det store bogudvalg i Østberlin, blev en vis person væk (en sand biblioman). Men efter, at de øvrige havde fået stillet sulten, gik det op for dem, at en person manglede. Oven på en lykkelig genforening på Alexanderplatz tog de højde-glade (inklusive den nervesvækkede biblioman) i Fernsehturm, hvorfra der var en pragtfuld oversigt over Berlin.

Aftenen gik med, at vi overværede en utraditionel opførelse af Brecht's "Die Tage der Commune". Ved midnatstide vendte vi hjem til Vestberlin, og for visse personer forestod der en særdeles opslidende nat på hotellet. Efter den hektiske og strabadserende nat vendte vi snuden hjemad.

PS. Som et lille efterspil samledes vi et par uger efter til en hyggelig aften på skolens lærerværelse

Hilsen 1x, 2a og 2b

Vinter i Prag

Det hedder noget forskelligt: lejrskole, studierejse, skolerejse, men drejer sig omtrent om det samme: at være sammen i nye omgivelser fjernt fra hjemmet.

Det er snarere regelen end undtagelsen at rejserne giver anledning til problemer. Men vi er mange lærere der samtidig har haft uforglemmelige oplevelser med eleverne på disse ture, og er tilbøjelige til at lade os lokke med endnu engang, selv om vi har svoret aldrig at gøre det mere.

Sidst det skete for mig var i januar 84, hvor 3bM ville til Prag for at studere musik. Jeg syntes ikke om ideen, men eleverne var sikre i deres sag: Prag var billig, og når tusinder og atter tusinder af danske skoleelever tog derned hvert år for at "studere", så måtte vi også kunne. I øvrigt skulle parallelklassen 3mM og Arne Berg derned samtidig, så vi slog følge. Planlægningen hjemme fra af koncert- og studiebesøg var som ventet vanskelig, og kommunikationen med Prag dårlig. Repertoiret var under vort ophold ikke overvældende interessant. På det tidspunkt hvor man kunne oplyse hvad der spillede i operaen, kunne man samtidig meddele at alt var udsolgt. Vi fik billetter til en ballet med musik af nyere polske komponister, men da vi sad i logerne viste det sig, at den var erstattet af den klassiske "Giselle" med traditionel sprællemandsmusik, hvor hvert hop på scenen ledsages af slag på stortromme og bækken og uhygge i handlingen automatisk oversættes til truende pauke-hvirvler. Eleverne var ikke forberedt på denne "primitive" musik og forholdt sig meget kritisk til den. Mere lykke gjorde en koncert med et par værker af ret ukendte tjekkiske klassiske komponister samt især Dvoráks slaviske danse. Her havde vi lejlighed til først at overvære orkesterprøve og næste dag selve koncerten i "Kulturpaladset" – et kæmpe kongrescenter hvor man fra 75. række kunne kigge ned på orkestret som gennem en omvendt teaterkikkert. Eleverne var imponerede.

Vi så også et par teaterforestillinger uden tale: "Laterna Magica" – et effektteater, hvor man spillede et uskyldigt poetisk stykke om livet i Prag, og "Fialka Pantomime" med forestillingen "Næser", der handler om problemerne ved at være anderledes end andre – en god pantomime, der holder sig inden for de grænser der tydeligvis afstikkes af de politiske forhold.

Da vi kom til Smetana-museet fik vi at vide at det var lukket, fordi det var mandag. Da vi foreholdt kustoden at det faktisk var tirsdag, blev der rådvildhed blandt personalet, som telefonisk tilkaldte en overordnet der kom og forklarede os, at der var lukket pga. vejarbejde uden for bygningen; vi kunne komme igen om en måned. Det var for længe at vente, altså blev aftalen "i overmorgen", men da vi vendte tilbage to dage senere på det aftalte tidspunkt blev vi selvfølgelig ikke lukket ind. Af lignende grunde var Dvorák-museet lukket.

Elevernes jagt efter små spillesteder og nyere rytmisk musik endte nærmest resultatløs, og i øvrigt lukkede de fleste værtshuse kl. 10. Vi opdagede efterhånden at tjekkerne er alvorlige fortrykte mennesker, der i hvert tilfælde ikke syntes det var morsomt, når vi morede os eller nynnede på vort hjemlands vemodige sange.

Vi nød huse og seværdigheder i det gamle Prag, der dog skæmmes af bygningsarbejdernes virksomhed eller mangel på samme, idet man overalt ser kolossale stilladser der tilsyneladende har stået i flere år uden at der er sket ret meget mere. Der blev selvfølgelig gjort indkøb af noder, plader, instrumenter, krystalvaser m.m. til en brøkdel af hvad de ville koste herhjemme. Turistkursen er fordelagtig, og desuden ydede man os den service at lukke hotellets vekselkontor da vi trådte ind i vestibulen, således at personalet naturligt og diskret kunne hjælpe os ud af valutavanskelighederne til begge parters tilfredshed.

Det musikalske udbytte af turen var rent ud sagt begrænset, men alligevel var det tydeligt at elevernes interesse for og forståelse af Smetanas og Dvoráks musik var blevet større bagefter. En uge efter hjemkomsten satte vi os ind i Sankt Anna-salen i en musiktime for at høre Sjællands symfoniorkester øve på et program, som havde været hele rejsen værd, hvis det var foregået i Prag. Bl.a. spillede man en symfonisk digtning af den czekkiske komponist Janáček og Alban Bergs violinkoncert med den czekkiske violinist Josef Suk. Men dette var tydeligvis ikke så interessant for eleverne som en lirekasse i Prag.

Konklusion: Ude er godt.

Lidt om hvad der også skete i skoleåret 1983-84:

Introduktion for nye 1.g'ere

I efteråret begyndte jeg som ny elev på S.A.G. Grunden til, at jeg valgte lige netop det gymnasium, var, at de få gange, jeg før havde været derude, havde jeg fornemmet en rar stemning af aktivitet og musik. Og min fornemmelse var rigtig.

Det introduktionsforløb vi (de nye 1. G'ere) blev udsat for, var fyldt med begge dele. Allerede i sommerferien fik vi tilsendt et introduktionshæfte indeholdende velkomst"taler" fra lærere såvel som elever, lister over gymnasiets elever og lærere og "Skolens ABC", som forklarer alle skolens begreber.

På den første skoledag, hvor man mødte op med en geléagtig fornemmelse i kroppen, blev der gjort alt, for at vi skulle føle os godt tilpas. Da vi kom, blev der serveret morgenbrød af tutorer fra 2.G. Så var der velkomst fra rektor i koncertsalen, rundvisning på skolen, skemaskrivning, og til sidst blev der danset Les Lanciers. Det sidste var næsten for meget, fordi éns hoved på det tidspunkt var fyldt til bristepunktet med nye indtryk.

De næste dage gik med morgenmusik (dvs. at alle 1.G'ere samledes og sang nogle flerstemmige sange), dramatik, nogle få almindelige timer, og planlægningen af hytteturen vi skulle på torsdag og fredag. Alt i alt en "blid" og rolig start på skolen.

Hytteturen forløb godt, med dejligt vejr, sol- og vandbadning, Les Lanciers og andre aktiviteter. Man fik langt om længe lært *alle* 28 navne og snakket med mange. Det var bare synd, at turen var så kort. Man var dårligt nok kommet derop og var begyndt at slappe af i andres samvær, før vi skulle hjem igen.

De næste par uger forløb med normal undervisning, bortset fra nogle timer vi havde med studievejlederen og Rektor.

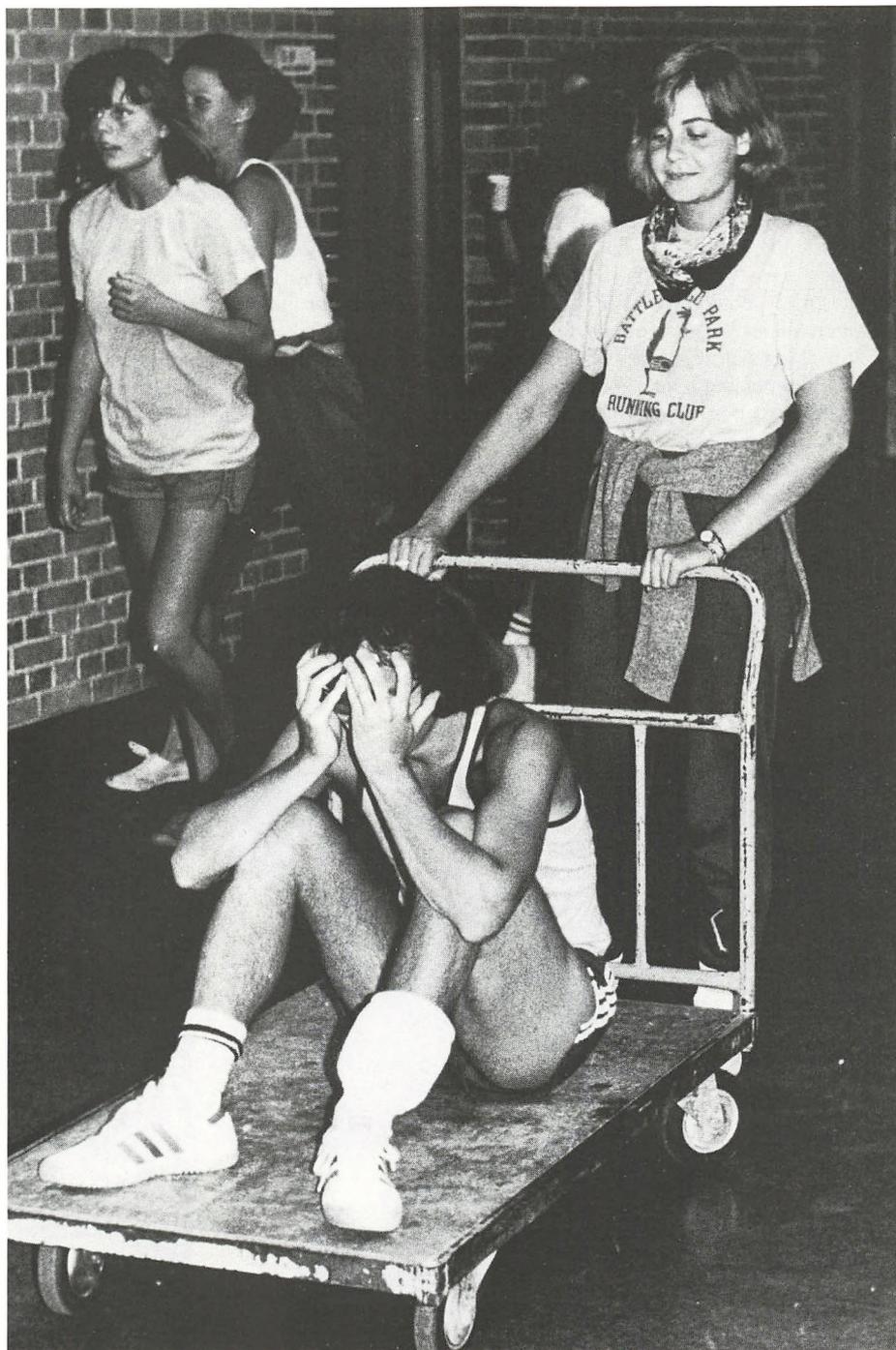
Som en afslutning på intro-forløbet blev der arrangeret en idrætsdag for hele gymnasiet. Man kunne melde sig til alle mulige idrætsaktiviteter – mere eller mindre anstrengende. Hele dagen så man nogle svedende haste hen ad gangene, andre daskede rundt betragende de førstes aktivitet.

Om aftenen var der middag, dernæst Les Lanciers og så: Fest! Der herskede en hyggelig, men *træt* stemning, folk var i godt humør, og det gav en helt speciel stemning at være på skolen en hel dag. Hvor det i den første del af intro-forløbet var begrænset til at dreje sig om ens egen klasse og de andre 1.G'ere, blev man nu blandet på kryds og tværs af klasser og klassesetrin og fik snakket med mange nye mennesker.

Når man ser bort fra nogle enkelte smådetaljer, var intro-forløbet efter min mening og mit syn som ny elev meget godt tilrettelagt. Man fik et indtryk af, at der blev tænkt på én, man gled hurtigere ind blandt de andre elever og fandt sig til rette.

Introduktionsforløbet bekræftede kun min fornemmelse af S.A.G.'s hyggelige stemning.

Jette Lind, 1.b



En taber bliver kørt væk fra idrætsdagen.

Feature-uge på SAG

Fra den 26.-30. september blev der afholdt en emneuge for gymnasiet under temaet: "norm og afvigelse". Den *umiddelbare* anledning var, at gymnasiekoret med ca. 100 medlemmer skulle til Wales, og at den almindelige undervisning derfor under alle omstændigheder måtte suspenderes – i visse klasser ville der kun være ca. halvdelen tilbage. Løvrigt består et gymnasieforløb jo også af ikke skemalagt undervisning, så vi greb chancen for at kaste elever og lærere ud i projektorienteret gruppearbejde omkring selvdefinerede del-emner.

Fantasien fik lov til at spille frit, og der blev nedsat grupper omkring så forskelligartede områder som "mad", "psykologi", "handicappede", "kvinder i mandejob", "sexuelle afvigelser", "religion", "Christiania", "musik" ligesom der blev skrevet og indstuderet en "afvigercabaret" og en moderniseret udgave af "Erasmus Montanus".

I løbet af ugen foregik der mange ting, som appellerede til *alle*: mad-gruppen serverede sund, hjemmelavet mad i kantinen, avisgruppen solgte det høj-aktuelle temablad "frituresprøjten" og i koncertsalen var der foredrag af jura-professor Stuhr Lauritzen og biologilærer Torben Andersen.

Det var fra starten meningen, at alle grupper skulle præstere et *produkt*. Til det formål havde vi afsat halvdelen af fredagen, hvor grupperne i koncertsalen og udstillingslokalet præsenterede (en del af) resultatet af deres arbejde. Der var placher, film, foredrag, cabaret, teaterstykker osv. men der var ikke tid til, at alle grupper kunne fremlægge, ligesom ikke alle var færdige med at redigere deres stof, så en del af de kortere indslag blev fordelt over den følgende periodes morgensang-underholdning.

På trods af en meget stram økonomi lykkedes det de fleste grupper at skabe nogle fine produkter.

*For featureuge-udvalget
Ebbe Andersen*



“Køer så store som YAMAHA 1200 kubik”

*Tværfagligt samarbejde i 2xyzS og yN
mellem biologil/geografi og samfundsfag.*

Da grenvalget for de nuværende 2.g'ere faldt således ud, at samfundsmatematiske og naturfaglige elever skulle læse sammen i bl.a. geografi, satte Torben Andersen (biologi), Jens Bencke (samfundsfag) og Jan Pagh (geografi) sig sammen for at planlægge et tværfagligt undervisningsforløb om dansk landbrug. At vi valgte netop dette emne hænger sammen med at emnet, dels er centralt i alle tre fag og dels ville give mulighed for aktiviteter uden for skolen.

Formålene med at etablere dette forløb var flere: 1) at “ryste” geografiholdet sammen, således at det samlede hold kunne arbejde sammen, 2) at give eleverne mulighed for at arbejde med et centralt fagligt emne, ud fra tre fags teori og metode, med de fordele dette indebærer 3) at give eleverne mulighed for – gennem et forløb med en indlagt ekskursion – at skabe en kobling mellem skolens teoretiske viden og den konkrete virkelighed, sådan at undervisningen forhåbentlig ville blive mere interessant og engagerende.

Den praktiske gennemførelse af projektet kom til at foregå på den måde at hvert af fagene beskæftigede sig med et delaspækt af udviklingen i dansk landbrug. Dette arbejde på skolen foregik fra midten af august frem til begyndelsen af oktober, hvor vi tog på ekskursion til Slagelse og omegn.

I løbet af de tre dage vi var afsted nåede vi at besøge en landmand med malkekvæg, Høng landbrugsskole og en ornestation, samt have besøg – på vandrehjemmet – af to konsulenter fra den lokale landboforening. Ud over de forskellige besøg blev tiden i Slagelse brugt til etablering af projektgrupper og problemformulering omkring følgende emner: familiebruget, svineproduktion, vegetabilsk produktion og mælkeproduktion. Samt det meget vigtige sociale samvær.

Efter hjemkomsten arbejdede de enkelte grupper videre med formuleringen af rapporter-
ne, indtil afleveringen medio november.

Når man her bagefter skal vurdere det samlede forløb i forhold til formålene, som de oprindeligt blev opstillet, er konklusionen noget blandet:

– m.h.t. at “ryste” geografiholdet sammen, gik det fint på selve ekskursionen, men så snart vi var tilbage på skolen igen, faldt de fleste elever tilbage i deres rolle som enten naturfaglige eller samfundsfaglige (hvilket også viste sig i de fleste projektrapporter, der har en klar opdeling i en samfundsfaglig og naturfaglig del.) – vedr. koblingen mellem teori og praksis, var udbyttet af den teoretiske gennemgang før ekskursionen for dårligt (vel især fordi stoffet forekom uvedkommende og fjernt). Til gengæld blev denne kobling i videre omfang etableret under og efter ekskursionen, således at projektrapporterne bærer præg af, at eleverne nu har en viden om problemerne i dansk landbrug på både teoretisk og praktisk plan. Det samlede billede af forløbet er, at det har været hårdt – både fysisk og psykisk – fordi det er langt mere forpligtende at deltage i et sådan forløb, end blot passivt at modtage undervisning. Men samtidig har projektet også givet en erkendelse af, at man trods alt kan lære noget i gymnasiet – også andet end at blive student.

10.u i P4 i Danmarks Radio

Efter et introduktionsforløb i samtidsorientering skulle 10.u tage stilling til, hvad undervisningsforløbet videre skulle rumme. Med udgangspunkt i at det skulle være noget, der kunne bruges både på længere og kortere sigt, enedes man om at fokusere på den situation man står i som folkeskoleelev efter et endt uddannelsesforløb, hvor eleverne skal tage stilling til nogle væsentlige problemer og træffe nogle temmelig afgørende valg. Der var enighed om at tage fat i selve det at søge en stilling.

Valget faldt på en stillingsannonce, hvor man søgte en programmedarbejder -vikar til "P4 i P1" i Danmarks Radio. Stillingen var et 4-måneders vikariat. Ikke mange troede at det ville lykkes, men en ansøgning blev skrevet og sendt afsted. 3 uger efter kom svaret, at klassen ikke var blevet taget i betragtning ved stillingsbesættelsen, men personalekontoret havde sendt ansøgningen videre til Børne- & Ungdomsafdelingen, hvorfra der en uge senere kom svar: "at man da gerne ville have en samtale med klassen". Denne formede sig som en regulær ansættelsessamtale, hvor betingelserne blev gjort klare, og hvor man fra DR's side også godt ville vide hvad klassen kunne byde på, og mødet sluttede med at klassen ville få nærmere besked. Yderligere en uge gik, hvorefter det blev bekendtgjort at man var meget interesseret i, at 10.u kom til at stå for en hel P4-udsendelse af 3½ times varighed d. 29.1.84 fra kl. 19.00-22.30.

Det kommende forløb blev delt op i en forberedende, teoretisk fase og en mere praktisk, udøvende fase. Den første fase (okt., nov., dec.) foregik på skolen i samtidsorienteringstimerne, enkelte dansktimer og enkelte klassens timer. Der blev arbejdet i grupper om flg. programpunkter:

- 1) Jordens undergang (interviews vedr. forurening og atomkrig. Journalistisk oplysende).
- 2) Magi og mystik (oplysende programindslag om div. overnaturlige hændelser og andre mysterier, f.eks. Bermuda-trekanten, det sunkne land Atlantis etc.)
- 3) U.F.O. (dramatiseret hørespil om et U.F.O., der lander på jorden, selvskrevet, interviews og journalistisk oplysende).
- 4) Image (om det at have et image, om idolars image, interviews med bl.a. Dan Turell).
- 5) 1984 (interviews og præsentation af Orwell's 1984).
- 6) 3. verdenskrig (interviews med bl.a. en civilingeniør fra civilforsvaret om hvad man vil/kan gøre i tilfælde af 3. verdens-/atomkrig).
- 7) Censur (eksisterer censur i Danmark? Interview med folk der mener "ja" og endvidere interview med programchef Kai Bruun, DR, om injurier og focus på injurielovgivningen).
- 8) Musik (arbejdede bl.a. med udvælgelse af den musik der skulle spilles i løbet af programmet, kontakt til pladeselskaber etc).
- 9) Reklamespots/
Tværsgruppe (fremstilling af reklamer for udsendelsen og parodi på P4's eget Tværs-program).
- 10) Studieværter (to elever skulle præsentere hele programmet og bl.a. arbejde med en ramme ovenstående kunne passes ind i og kædes sammen med på en eller anden måde).

- 11) Redaktionsgruppe (bestående af de 2 studieværter, 2 elever, 1 lærer, 1 producer og 2 af P4's egne studieværter. Gruppen skulle på klassens vegne kunne gribe ind og tage beslutninger lørdag/søndag op til udsendelsen, hvor klassen vanskeligt ville kunne tage beslutninger i fællesskab).

Sideløbende med ovennævnte blev klassen vejledt af medarbejdere fra DR. Det var et rimeligt afslappet arbejdsforløb med alle former for udsving på aktivitets-skalaen, gående fra depressiv og sløv "vi kan ikke finde på noget" og "det vi finder på er ikke godt" til sprudlende og entusiastisk "kors, hvor er vi geniale" og "SÅDAN"-holdninger!

2. fase blev noget mere hektisk, med start d. 4.1.84. Der var nu kun 25 dage til det store klimaks, eller ...?

Klassen blev udstyret med 2 meget dyre transportable båndoptagere (25.000 kr. pr. stk.) til interviews, 1 stor Revox-båndoptager til gennemlytning og udvælgelse af indslag fra P4's egen telefonsvarer, og et meget grundigt og godt instruktionskursus i ovennævnte blev afviklet af programmets producer, Stefan Samsøe Pedersen. Yderligere afholdtes et mindre kursus i udarbejdelse af klippemanuskripter og klippeteknik.

Grupperne arbejdede videre på højtryk, og i ugen op til selve udsendelsen blev undervisningen omlagt, således at klassen havde alle timer med den samme lærer og var på et og samme lokale hele ugen, en art redaktionslokale. Søndagen før selve programmet skulle løbe af stablen, besøgte klassen P4's studier i Radiohuset og deltog i en decideret rundvisning i hele institutionen i Rosenørns Alle. Ydermere blev der arbejdet på skolen, i Radiohusets studier og diskotek og i TV-byen, hvor P4 også havde studietid. Det var et hårdt slid. Til eksempel kan tjene, at 5 timer i båndarkiv + 4 timer i studie 3 ugers forberedelse af manuskriptet blev til 14 min. effektiv sendetid! Der var problemer, som var så store, at "problemer" er for tamt et ord. F.eks. var et indslag ved at blive bortcensureret af programchefen p.g.a. injurispørgsmål så sent som dagen før udsendelsen, og det var pudsigt nok indslaget om censur. Men efter omredigering, indtaling af ekstra tekst plus ny klipping af grundbåndet (5 timer sent lørdag aften) blev indslaget godkendt søndag kl. 14.00!

Selve udsendelsen forløb planmæssigt. Studie 31 i Radiohuset var lavet om til et rigtigt trediver-hørespils-studie med fortovssten til at illudere fodtrin og en kæmpe bunke båndsalat til at illudere skovbund. I denne forbindelse er det nødvendigt at forklare den ramme, som klassen havde udtænkt. Programmet skulle forestille at blive sendt direkte fra en mismodig 80'er skov med et mystisk, uhyggeligt slot, hvor alle de ovennævnte aktiviteter skulle forestille af finde sted.

De to studieværter "gik" rundt i slottet og kiggede ind i nogle af de værelser hvor de enkelte program-indslag skulle forestille at foregå. Denne illusion lykkedes over al forventning. Flere hærdede radiofolk troede rent faktisk at udsendelsen blev sendt fra et slot, "on location" som det hedder.

Udbyttet af et sådant forløb kan ikke værdsættes højt nok. Både klassen som helhed og som enkeltindivider fik et stort udbytte rent socialt og et meget betydeligt indblik i hvordan en stor virksomhed fungerer. Alle oplevede også at have et stort pres på sig og alligevel få et godt resultat ud af det.

Klassen vil gerne her benytte lejligheden til at takke alle på skolen, som gjorde dette projekt muligt og bar over med den forvirring og de eventuelle forstyrrelser som klassen afstedkom i uge 4. TAK!

Pædagogisk dag i gymnasiet

Der har været afholdt to pædagogiske dage for gymnasiets lærere, mandag d. 12. og tirsdag d. 13. marts i Tikøb ved Esrum sø.

Man drøftede gymnasieuddannelsen i almindelighed og konsekvenser heraf for tilrettelæggelsen af undervisningen på SAG i særdeleshed. En række udvalg blev nedsat med henblik på at gennemarbejde forslag til ændringer og forsøg med bl.a. den kreative dimension i undervisningen og med den almindelige musikundervisning. Udvalgene arbejder videre i skoleåret 1984/85, så tidligst i 1985/86 kan der ske ændringer i undervisningsplanen for gymnasiet.

Hjertelig tak til Trivselsfonden for økonomisk støtte til arrangementet.

På gymnasielærernes vegne

Ebbe Munk

Svømmestævnet 1984

Traditionen tro deltog SAG i svømmeidrætsdagens svømmestævne med mange hold fordelt på 7 klassetrin (4.-10. kl.). Der deltog 15 hold i de indledende stævner i dagene 28.-29.2.1982 hvoraf 8 hold kvalificerede sig til finalestævnet den 8. marts.

Som ny lærer på SAG var det en stor oplevelse at være med til træningsforberedelserne, samt selve stævnedagene. Jeg havde fornøjelsen, sammen med Bente Vest at træne 5.-6. klasserne. Der blev arbejdet seriøst og målrettet i lang tid inden stævnet. Alle var indstillet på at yde hvad muligt var. (Det var også en del). Eleverne deltog fordi de kan lide at svømme, det ser jeg som det væsentligste i al idrætsudøvelse. Resultatet var ikke det afgørende, men spændingen og atmosfæren gjorde, at det var sjovt at være med.

Et resultat skal dog fremhæves, fordi der bekræfter ovenstående. 5. klasse piger, 4 × 25 m fri, svømmede under træning ikke under 1.19,6 min., men ved stævnet svømmede de på tiden 1.12,6 altså 7 sek. hurtigere og 2 sek. hurtigere end nærmeste konkurrent. Et flot resultat. Tak til alle, der var med til at gøre dette stævne til en stor oplevelse.

Jørn B. Ch.

Trivselsfonden

På mindre end 10 år har TRIVSELSFONDEN formået at skabe sig en formue på over 1 million kr. Mange forældre, elever, lærere, administrativt personale og venner af Sangskolen har hver især givet sit bidrag såvel arbejdsmæssigt som økonomisk. Alle har gjort det med glæde og overbevisning om, at TRIVSELSFONDEN's midler er en uvurderlig hjælp i den daglige drift af skolen og en nødvendighed for gennemførelsen af en lang række af de arrangementer, som giver Sangskolen den helt specielle atmosfære og det kunstneriske miljø.

Det er naturligtvis ikke TRIVSELSFONDEN alene, som sikrer gennemførelsen af de mange aktiviteter, men det er TRIVSELSFONDEN, som i videst mulig udstrækning forhindrer forskelle i elevernes deltagelse på grund af den enkeltes økonomiske forhold. De

sociale tilskud har således naturligvis meget stor betydning for skolens funktion, men dertil kommer mulighederne for at iværksætte og gennemføre mange ting, som udelukkende kan lade sig gøre, fordi fonden enten direkte stiller midler til rådighed eller yder lån. Eksempler herpå er indspilningen af gramfonoplader og kassettebånd samt trykning af brochurer for skolens kor.

De sidste af de elever, som for ti år siden var med til at stifte TRIVSELSFONDEN, forlader i 1984 eller 1985 Sangskolen som studenter. I dette skoleforløb har de været med til at bruge næsten en mio. kr., som er den samlede udgiftssum for disse år. Også den sidste dag disse elever er på skolen, får de glæde af TRIVSELSFONDEN's midler, idet fonden med et traditionelt tilskud er med til at gøre translokationen til en særlig festdag. Men ti-året skal naturligvis fejres, og det vil ske i løbet af efteråret 1984. Ti år og en million i formue! Et økonomisk grundlag, som vil give Sangskolen gode muligheder fremover. Hvordan begivenheden skal fejres, foreligger der i skrivende stund ikke noget endeligt om, men der er ingen tvivl om, at det bliver festligt.

Alle, der var med fra TRIVSELSFONDEN's begyndelse, glemmer naturligvis aldrig initiativtageren til fondens stiftelse, nemlig tidligere rektor Poul Nielsen. Poul Nielsen ville have glædet sig over fondens positive udvikling, og fondens fødselsdag i år er den bedste lejlighed, vi kan få til at skabe et varigt minde om den mand, som gjorde dette muligt. Også dette vil ske i løbet af efteråret 1984.

Det bliver et spændende skoleår, vi står overfor, men jeg vil alligevel gerne kaste et blik tilbage på den tid, der er gået og rette en tak til alle de mennesker, som igennem de ti år har ydet en stor og uvurderlig indsats. Dette gælder naturligvis ikke mindst de aktive medlemmer af TRIVSELSFONDEN som Servicekorps, kasserere, bestyrelse, repræsentantskab rektor og mange flere, men også alle de, som i det daglige og ved særlige lejligheder har gjort en indsats eller bidraget på anden måde. Tak for det gode samarbejde!

*Jette M. Arnskjold
formand*

Sankt Annæ Gymnasiums Idrætsforening

Stiftet 29.3. 1973 - ca. 700 medlemmer.

5 afdelinger: Badminton, basketball, håndbold, svømning og kondimotion.

Formål:

At give nuværende og tidligere elever samt forældre, lærere og øvrigt personale så alsidigt et tilbud som muligt indenfor idræt og motion i Sankt Annæ Gymnasiums idrætsfaciliteter.

Nye medlemmer - informationsfolder

Hvert år udgives en informationsfolder indeholdende træningstider, trænernavne, telefonnumre på trænere og ledere, kontingentets størrelse m.v.

Folderen kan rekvireres ved henvendelse til foreningssekretær *Kjeld Hansen*, 01-24 04 36 eller formand *Kaj Rømer*, 03-14 02 41. 4 gange om året udgives endvidere et "Idrætsblad".

Alle kan deltage

Det er muligt for alle aldersklasser at dyrke idræt på det plan, man ønsker. Motion, konkurrence, hygge og festligt samvær prioriteres lige højt.

Forældrene

har lige siden stiftelsen været meget aktive i foreningen, og de har i høj grad præget såvel hverdag som fest. Over 200 forældre deltager i motion, badminton og svømning. Overallt *tales der om et sådant samarbejde, vi har det!*

Passive medlemmer

Ønsker man ikke at deltage aktivt, er man hjertelig velkommen som passivt medlem. Vi har i forvejen 75 passive medlemmer, og det er vi meget glade for, men vi modtager gerne mange flere.

Divisionsklub i 2 sportsgrene

Det lykkedes vore herrehold i *basketball* og *håndbold* at bevare deres status som divisionshold.

Badmintonafdelingens seniorhold har 3 år i træk kvalificeret sig til oprykning.

I ungdomsafdelingen har langt de fleste hold opnået fine resultater, og Jan Dams *puslinge i håndbold* blev *Københavns mestre*

Hædersbevisninger og legater

For deres indsats for skole og idrætsforening blev følgende hædret ved idrætsfesten:

“Årets elev”: *Liselotte Nylander*

Et legat på 500 kr. for uegennyttig indsats for skole og kammerater.

“Årets medlem”: *Lise Nielsen*

Rektor Poul Niensens ærespokal for 10 års flittigt og kvalificeret lederarbejde for badmintonafdelingen.

“Uddannelseslegatet”: *Lars Bjørn Hansen*

Legat på 2.000 kr. for fornem indsats i badmintonafdelingen som ungdomsspiller, træner og leder.

Festlige begivenheder

Andespil d. 9. november. Til det årlige andespil var 600 medlemmer og venner mødt op. Tak for det. Trods de mange fine præmier fik vi endnu engang et fint overskud på 10.000 kr.

Basketfest d. 9. december. Basketafdelingen oprettedes et år senere end de øvrige afdelinger og benyttede derfor lejligheden til at fejre 10 års fødselsdag. Festen blev særdeles vellykket til glæde for de ca. 350 fremmødte.

Idrætsfesten d. 18. februar. For 11. gang fuldt hus, 1200 gæster til elevernes idrætsshow, spisning, diskotek og 2 hyggelige orkestre. Overskud = gratis arbejdskraft: 25.000 kr.

Rejse- og uddannelsesfonden

Fonden, som kun er baseret på årenes andespil og idrætsfester, har passeret en nominel værdi på 550.000 kr.

*Med venlig hilsen
Kaj Rømer*

Fritidsklubben

Der har foruden sporten været følgende tilbud at vælge imellem:

Bordtennis, hobby, håndarbejde, læsestue, madlavning,
filmklub og musik, sang og teater.

Fritidsklubben er stadig Københavns største, 50 trænere og instruktører gør her et stort arbejde for vore elever.

Der vil blive de samme aktiviteter i det nye skoleår. Overalt på skolen ophænges plakater med oversigt over aktiviteterne.

Elever fra 3.-7. klassetrin skal benytte sig af fritidsklubbens tilbud, mens de venter på at komme til træning i idrætsforeningen. Ovenstående giver også valgmuligheder nok for tilbringelse af ventetiden.

*Med venlig hilsen
Kaj Rømer*

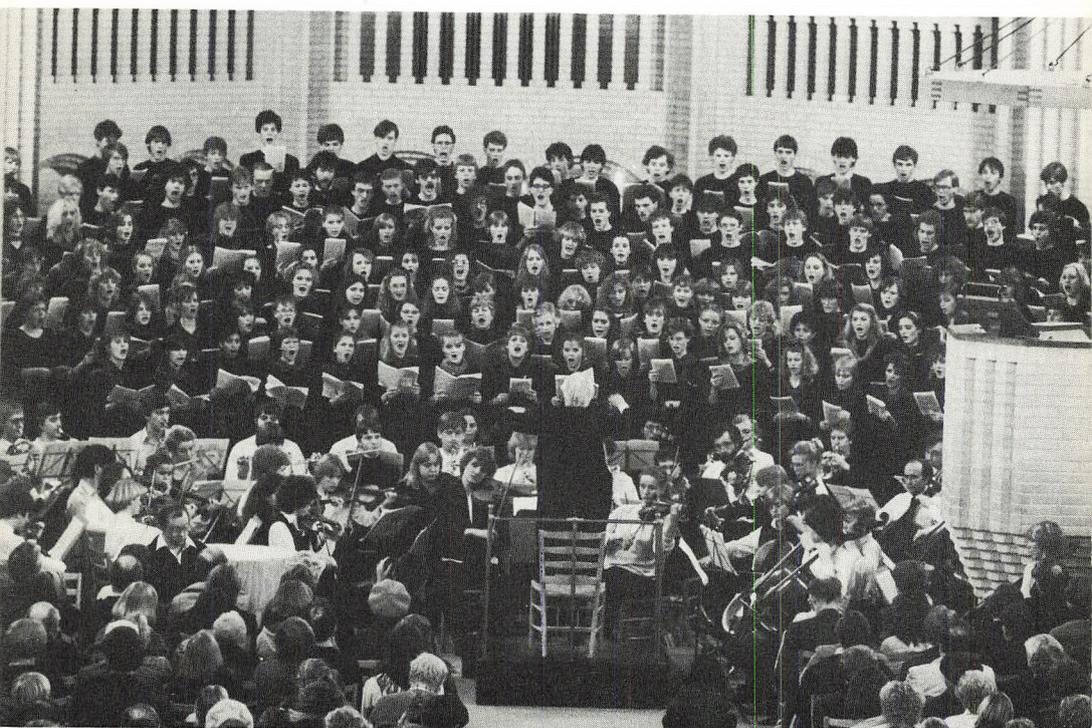


Ordensregler

1. Det må være en selvfølge, at vi alle behandler skolens inventar ordentligt.
2. I frikvarterer skal du opholde dig i gården.
Kun 8. klasse - 3. g må benytte kantinen.
Taskerne kan stilles i taskereolerne.
3. Ved timens begyndelse skal du gå til dit lokale og vente der til læreren kommer. Ingen former for løb og voldsom færden på gangene er tilladt.
4. 3.-7. klasse må kun spise i klasselokalet.
8. klasse - 3. g spiser i kantinen.
5. Rygning er kun tilladt i kantineområdet. Elever fra 3.-7. klasse må ikke ryge på skolens område.
6. 3.-7. klasse må ikke forlade skolens område i skoletiden.
8.-10. klasse kan med hjemmets skriftlige tilladelse forlade skolen i frikvartererne.
7. 3.-7. klasse må i frikvartererne kun benytte toiletterne i gården.
8. Skolens elevatorer er beregnet til varetransport.
9. Boldspil i gården må kun ske med lille bold og indenfor det afgrænsede område, så du tager hensyn til de øvrige elever.
10. 3.-4. klasse kan opholde sig i den lille gård bagest i gården, hvor ingen andre elever må komme. I stillegården foran B-bygningen må du kun foretage stillesiddende lege, og her er boldspil ikke tilladt.
11. Af hensyn til dig og dine kammeraters sikkerhed må der ikke laves glidebaner eller kastes med sne.
12. Skolen kan ikke påtage sig ansvar for medbragte penge og værdigenstande, som ikke er deponeret på kontoret.
13. Du skal i al din færden på skolens område vise hensyn til dine omgivelser.



SANGSKOLENS PIGE KOR



SANKT ANNÆ GYMNASIE KOR