



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

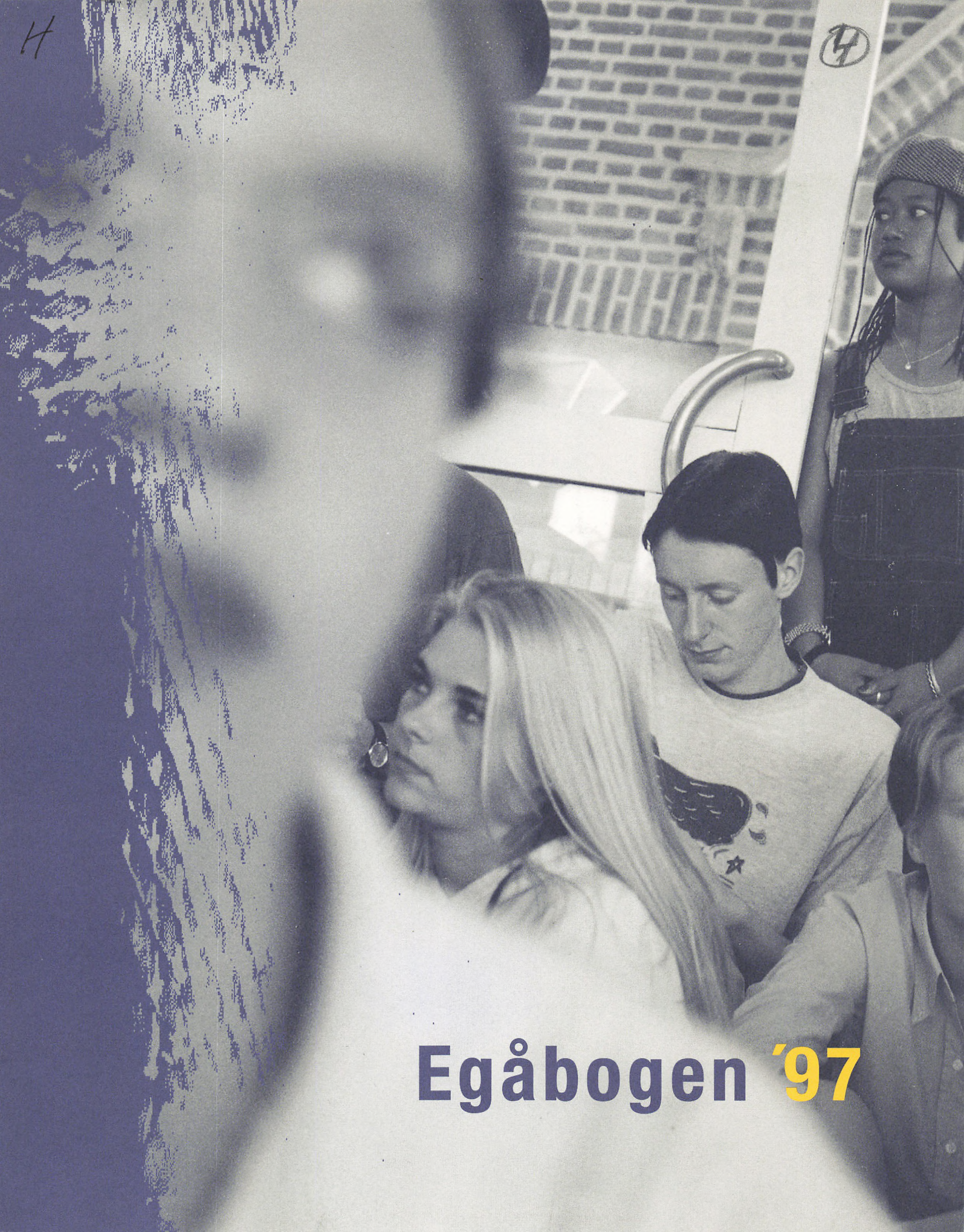
Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

H

4

Egåbogen '97





Egåbo

Vi formulerer os utroligt meget, og i disse år formulerer højskolen sig ustandselig. Vi er introspektive og vil gerne ud med det glade budskab: Vi er uundværlige i det danske skolebillede og det danske samfund.

Gode skrifter fra Højskolernes Sekretariat og Foreningen for Folkehøjskoler og rapporter fra projekter der skal kortlægge den kompetence vi og andre mener vi kan bryste os af at levere. Problemet er, at en sådan kortlægning også kortlægger det, man ikke kan, – bevidst eller ubevidst.

Kan det levende ord skriftliggøres?

Grundtvig mente vel nej, selvom han i sit lange liv skrev så meget at det ville være et livsværk blot at læse det. Endnu værre ser det ud, når man læser Thomas Ziehe, der er blandt de fremmeste når det gælder om at prøve at identificere den moderne ungdom og de modsætninger de står i. Et sted påstår Ziehe, at mange unge opfatter voksne, der argumenterer som en trussel. De bruger så at sige sproget som et magtmiddel.

Grundtvig så næppe andre alternativer til det talte ord end det skrevne; men det gjorde Løgstrup. Hans optagethed af sansningen er et godt supplement til både det talte og det skrevne ord. Sansning bør have sin helt centrale plads i højskolepædagogikken.

Denne udgave af Egåbogen prøver bevidst at satse på det aspekt.

Det er et forsøg på at levere åndelig føde, der først og fremmest skal sanses. Vi afstår fra tolkninger og bringer bevidst brudstykker, der forhåbentlig vil påkalde sig sansningen – gang på gang.

Billederne er lavet af Joachim Ladefoged, der var elev på skolen i 89. Han har med sin indsigt og fornemmelse for skolen skildret nogle dage i dette forår. Han havde frie hænder, – og det betaler sig.

Tekststykkerne har vi hentet fra lærernotater, elevdagbøger, vores fælles

logbog og andre steder.

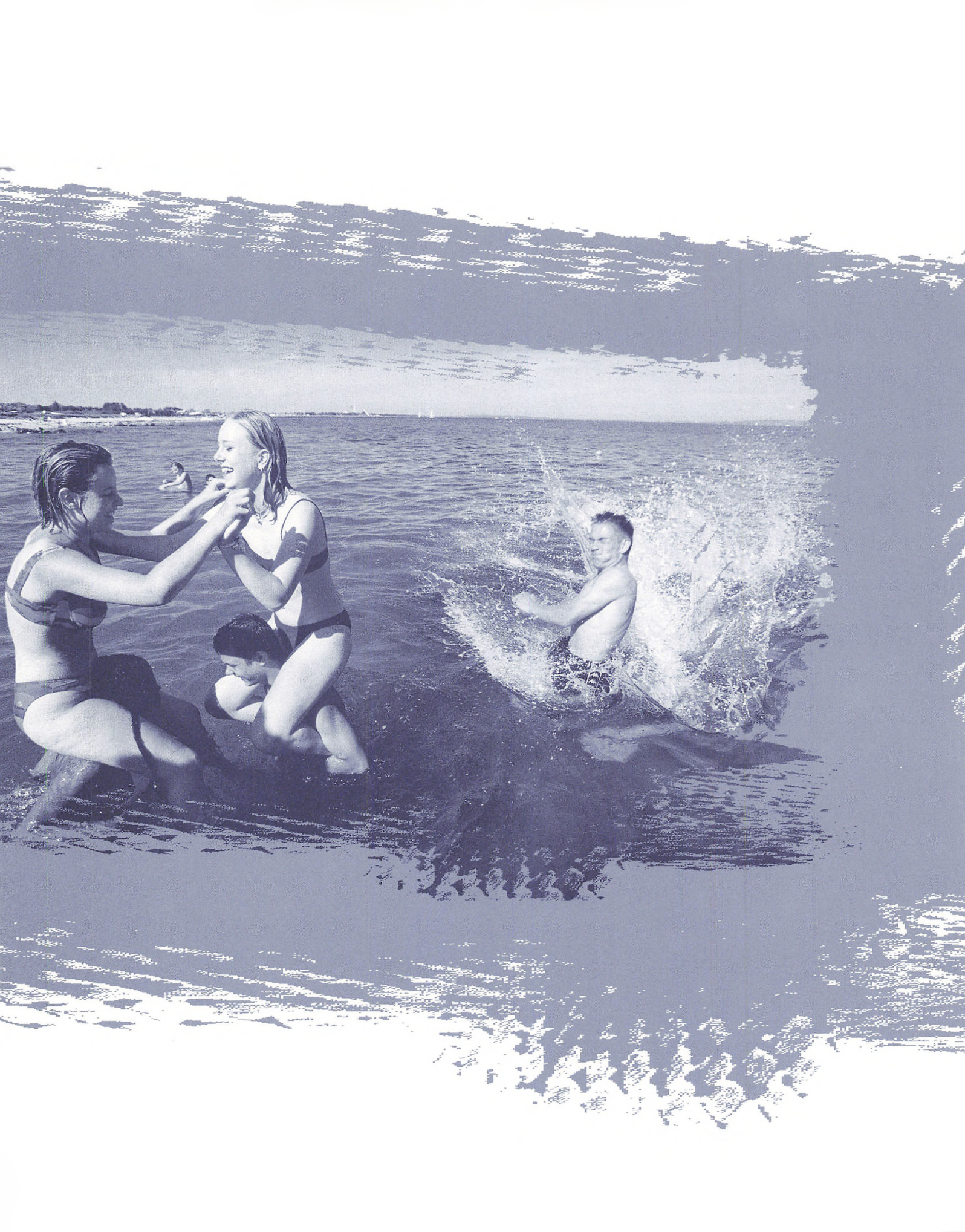
Uredigerede som de er, viser de forhåbentlig en dagligdag og noget af den mangfoldighed en sådan rummer.

gen '97

Redaktionen

De 4 mdr på Ege^ø er en lille bid af
mit liv der fylder så meget og er så
unik, som en lille firkant i en alm verden
man kan tage ud og se på.
Det sammenhold er kun noget man oplever
i en højstole. Man vil altid have
minderne





Søndag.

En dejlig rolig solskinsdag.

30-40 stk i Niels Malmros' foredrag,
det må siges at være flot - vejret
taget i betragtning.

Et godt foredrag med mange Malm-
ros tilhængere!

Det virkede også som om alle husene's
affærsmad gik ok.

Inge havde åbnet butik værkstedet om
aftenen, i lille sal sad nogle også
'The wall,' andre spillede og snakkede
munt om i husene.

Jeg synes de er gode til at besøge hinanden
og skabe hyggelige stunder.

Rigtig god stemning på skolew.

Inge & Anne.

They dance alone 2.

[C]

D/f# *Gmaj9* *E7* *Hm7*

one day we'll dance on their graves, one day we'll

D/f# *Gmaj9* *E7*

one day we'll laugh in our joy and



[A] + **[B]** + **[C]**



D *Dmaj9* *Db* *A7sus* *A*

only form of protest they allowed

we seen their silent faces they scream so loud

Dmaj9 *Db* *A7sus* *A*

if they were to spread these words they'd so missing too

Another woman on the torture table what else can they do?

they mistle peno chet you've saw a sitters' crop

it's foreign money that supports you one day the money's gonna stop

D *Db* *A7sus* *A*

no wages for your torture no budget for your sons

E7 *A7sus* *A*

can you think your own mother dancing with her invisible son?

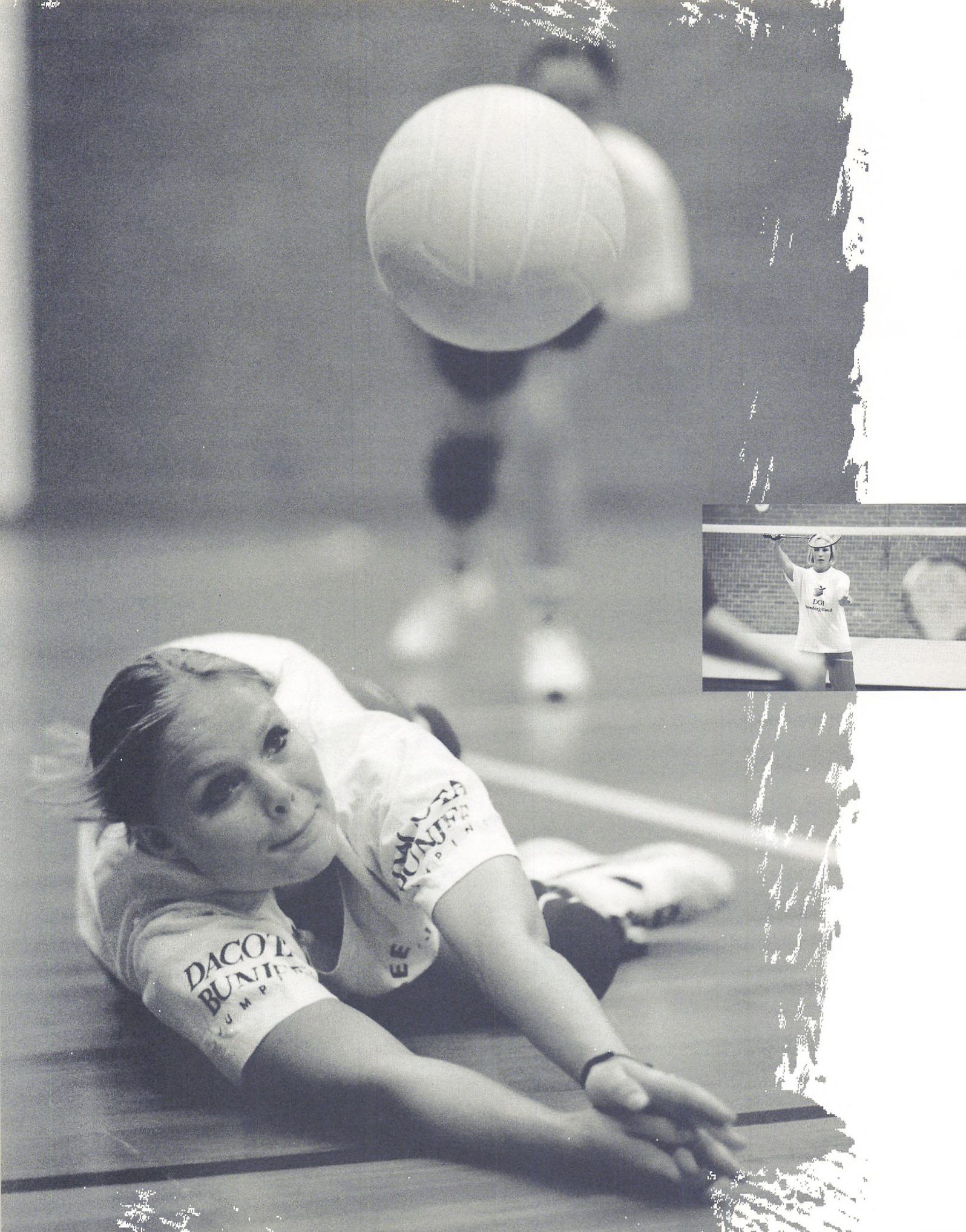
STEMMETRÆNINGSPROGRAM.

Udover glæden til at synge, skal du bruge hele din krop. Med hjernen opøver du en koncentration til at bestemme stemmen/tonens placering i struben. Med en kontrolleret vejtrækning, kan du bestemme over den luftstrøm der danner tonen. Desuden skal du optræne en støtte-funktion med bugmuskulaturen. Det kan tage en del tid og træning før du kan alle disse grundlæggende teknikker, men øvelse gør mester. I starten skal du kun øve 10-15 min. af gangen, så du ikke belaster nogle utrænede muskler. Det vigtigste; Det må aldrig gøre ondt at synge, halsen skal være afspændt.

KROPSAFSPÆNDING:

1. Rejs dig op og stræk dig op efter noget i loftet. Gør dig så lang som muligt. Gab godt, og fald tungt forover på en udåndning. Din nakke skal være ligeså afspændt som resten af kroppen, hæng lidt, og rul langsomt op hvirvel for hvirvel.
2. Løft skuldrene så højt som muligt og hold dem i 5 sek., slid dem ned.
3. Rul med skuldrene, mens du holder fingerspiden på gulvet. Gør det i begge retninger.
4. Slap godt af.
5. Åbn og luk håndfladerne. Gør det i begge retninger.





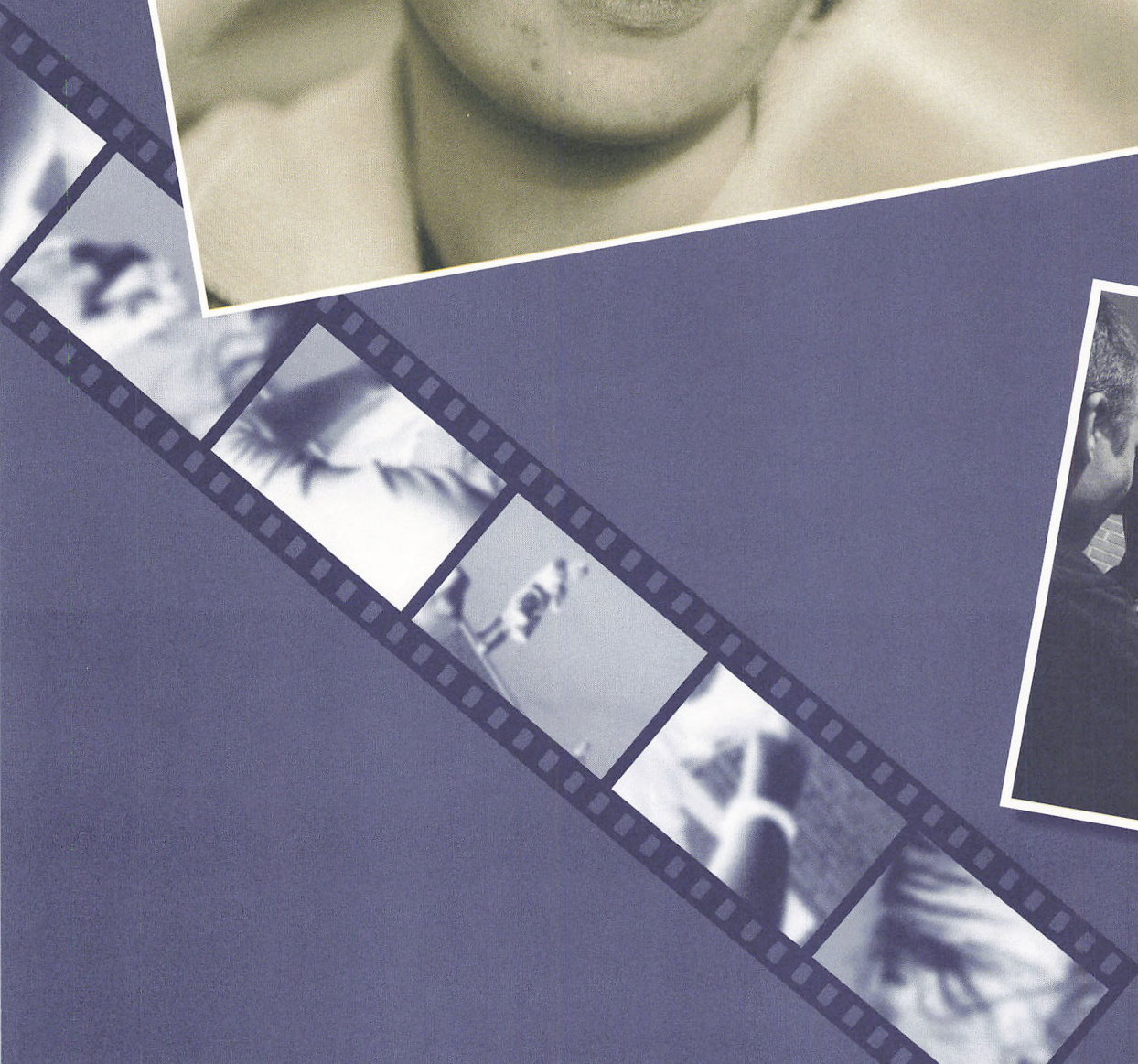
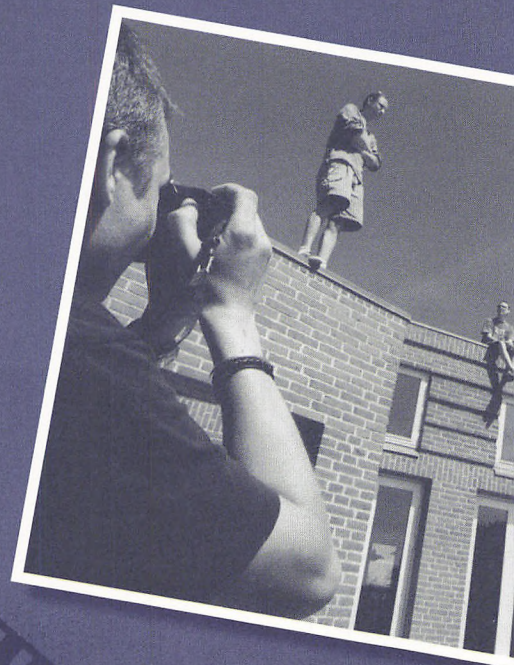
En solskinsdag i november
De strømmer ud af bussen
skrigende børn og en smuk ung mand
Jeg kan skimte hans ring i øjebrynet og sorte dr. Martins støvler.
Da han kiggede på mig krillede det i maven og desværre så jeg væk.

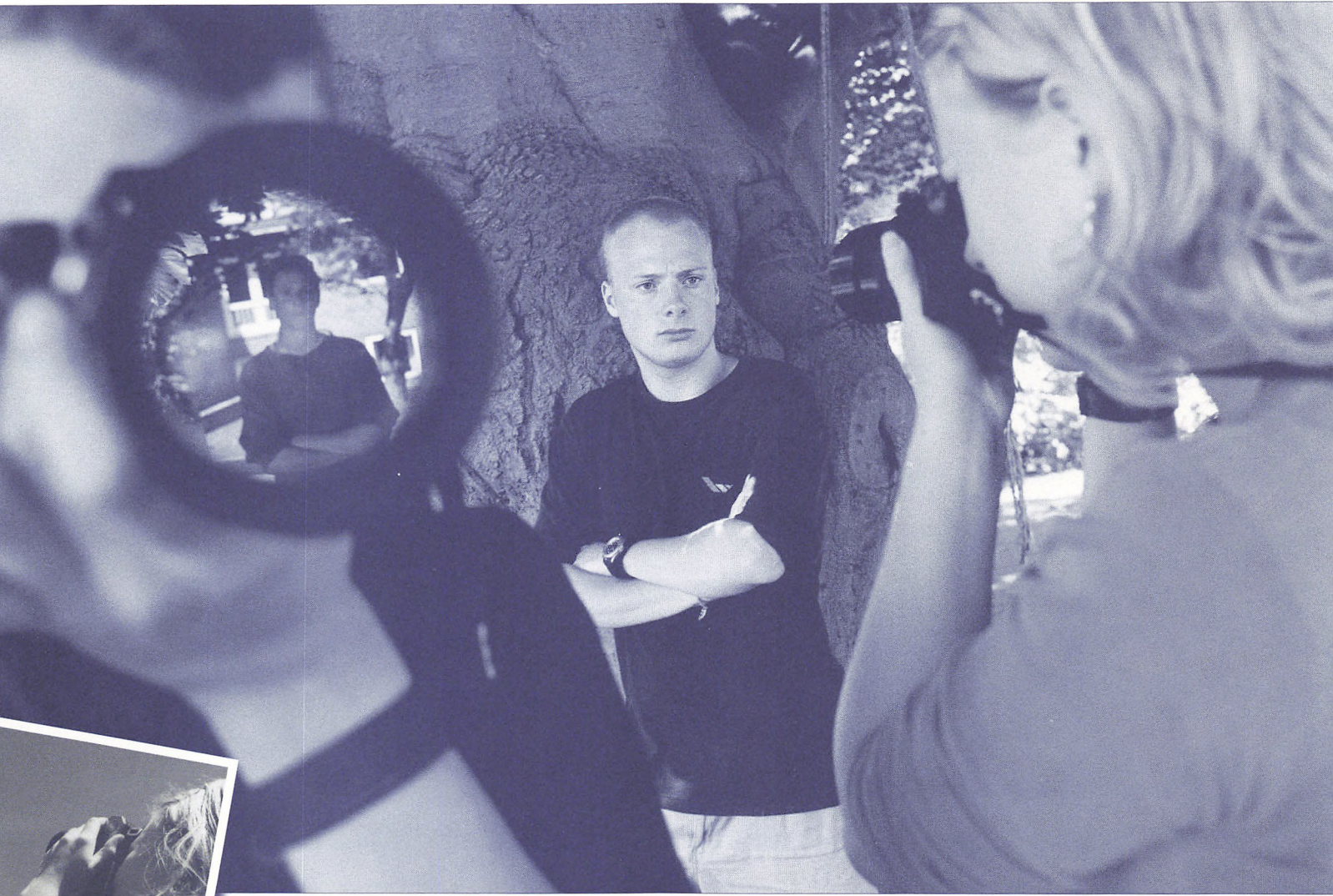
De andre venter og venter
bare måske de skal hjem eller ud at rejse.

Solen skinner og regnen er forsvundet som et mareridt der aldrig var der.
En fed grim baby og to piger med spænder i håret, stribede bukser og hul i navlen.
Da de kiggede på mig var jeg ligeglad og rullede øjnene væk.

Manden med fipskægget får mig til at smile mens den anden mand giver mig
medlidenhed

Når jeg kører i bussen ser ud af vinduet
ser de høje huse pølsevojnene grønne grene og min ex's ex.
Ja sørme om jeg ikke tænker
- Hvor hører jeg til!





Tuborg har givet os 25.000 kr. til indkøb af EDB-udstyr. I den anledning holdt vi en lille seance hvor Ole Ketager fra Tuborg overrakte os pengene. Det var underligt at opleve hvordan en forsamling kan skifte fra en almindelig "det-er-godt-nok-hyggeligt-og-tak-for-pengene" stemning til en klar interesse.

Ketager kender Egå godt, og det er befordrende, men emnet ØL synes også at være en



vinder. Vi fik parallellen til fjernsynets ølserie, og Ketager besvarede villigt allehånde spørgsmål. Det endte såmænd med at være et godt kulturhistorisk foredrag. Bagefter var der fiskefilletter, og Ole og Marianne Ketager tog hjem med hilsner til deres børn, der har gået her (Lars, Charlotte, Frederik). Aftenen sluttede med bestyrelsesmøde.

Louis

En god dag på Ege. Filmtklub spontant
arrangeret af Jan i lille sal.
Gang i musiklokalet og her kl. 23.30
siddes Mikael i TV-stuen og spiller videospil
fordi han ikke kan sove.
Nans (3) har lånt en nøgle til sit værelse
nr. 30 så hun kan komme ind at sove
den aften til hjemmetræsen torsdag
morgen til morgenmad. Hvor er længtningen til
Julie? Ole vil vist finde dem tirsdag.
Sov godt.

Hej Rine.

Held da ofte et held. Der er en
mogen god stemning rundt omkring.
Jeg har virkelig, vi har fået startet
godt. Jeg glæder mig meget til de
næste 4 måneder - Det er fedt at
være hovedkvarteret!

Kl. er nu 1.30. Søren og jeg var rundt og slukke og lukke.
Himmelrummet ser knapt så pent ud - håber det går!
- Eller at andre har været til at ordne det.
Det har været en fantastisk aften.

God nat.





GAMMELELV-VEEKEIUD HAR BARE VÆRET I
TOP. PLUDSELIG FINDES MAN UD AF HJOR
MEGET DET HAR BETYDET AT VÆRE PÅ HØJSKO-
LE.

MAN GÆNNEVER ALT DET MAN HAR (ALET I
DE 4 MÅNEDER MAN HAR LEVET DER.
MAN FOR VÆSTEIN HETT (VST TIC AT VÆRE
DER JIGELI SOM ELEV.



Min livret

Varme grøntsager, kogt frilandskylling,
pasta og de obligatoriske melboller
svømmer rudt i gryden som ænder i en dam.

En duft der er så sprød som vinteræbler
og så fugtig som tåge
lokker mig.

Jeg ser op.

Tager en mundfuld.

Det smager som at sidde foran pejsen
en kold novemberaften.

De små stykker pasta glider igennem mig
som en stime varme fisk.

Heden blander sig med blodet
og føres sammen med en blød døsigthed
rundt i kroppen.

Jeg ænser nu ikke andet end tallerkenen,
skeen og smagen.

Helene

MADPLAN

TIRS. 1-4 kartoffelmos med millionbøf

ONS. 2-4 kalkungryde med kartofler, brød, salat
bønnegryde med kartofler, brød, salat

TORS. 3-4 boller i karry med ris
vegeboller i karry med ris

FRE. 4-4 fisk i folie med rødbedesalat, brød
tomat-auberginer i folie, salat, brød

LØR. 5-4 lasagne- mussakka salat, brød
madpakker

GOD TUR TIL SVERIGE !!!!!!!!!!!!!!!

MAN. 14-5 oksekødspizza med salat
pizza med vegetarfylt

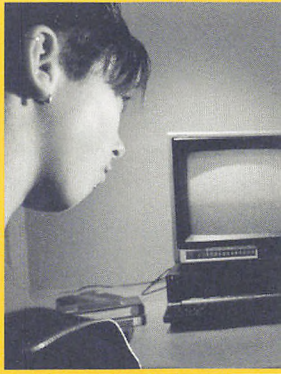
TIRS. 15-4 kylling med kartofler, sovs, agurkesalat
blomkålsgratin, salat

ONS. 16-4 falaffe! i pitabrød, salatbord, dressing

TORS. 17-4 rødspætter el greco, ovnstegte kartoffelskiver
tofu el greco, brød, salat

FRE. 18-4 **HUSAFTEN**
frikadeller med kold kartoffelsalat
gulerodsfrikadeller med kartoffelsalat





Stilhed. Ingen stemmer, ingen råb - ikke en lyd,
udover naturens egne.

Vandets skulpen mod strandkanten, en dejlig
beroligende lyd. Så tælkfæst uden ende.

Enkelte skulp rammer de store sten, og vandet

til alle sider, så det glimtror i solens
stråler. Andre buser afsted og ender som hvidt
Lågeme fdder ingeme ud og ladervig fore af
vind; jeg følger dem med øjnene.

rammer vandoverfladen og kastes tilbage.

Det ligner næsten guld, men jeg kan ikke se på det,
Det blænder mig, Det er som en slags hellig skat,
man ikke må komme for tæt på.

Luften er kold men frisk, og jeg kan se min ånde
som en tåge, hver gang træder vejret.

Jeg tager et par dybe indåndinger, det stikker i næsen.

Kigger på ligend, ser jeg skyer

men ser jeg direkte op i himlen er den klar blå;
for bare seks timer siden var den helt sort.

Træerne bag mig står smukt i deres rød-brune
gule, og enkelte stadig grønne farver. Gruset på stien
kraser under vægten af en cykel. Jeg vil ikke se og
kun høre, lyden fjerner sig.

Græsset omkring mig er grønt, uklippet og vådt;

hvis jeg var lille bitte, ville det være som en frodig jungle.

Jeg kan ikke andet, end at føle mig
vædeligt tar nemmelig; hvilken gave at kunne se alt dette.



HAIR



Mandag d. 2. juni

Endnu en dag med Hair!! Det er spændende men hårdt, og alle er trætte. Vi er efterhånden ved at ha' styr på det meste... og dog!! Jeg tror ikke vi når det hele til tiden, men Line og Malene kæmper med os dagen lang- og de tror på os, så det skal nok gå alligevel!

Øveplan Musik Høst 1977 Egn

<p>(19) Tir. 8⁴⁵ - 9¹⁵ Line Repeter, Aqua Csid. Manchester,</p>	<p>Tor. - kr. Him. Aften: Hashhish 48.30 Line 19-22 19.00 Søren</p>	<p>Fred. Hate kniha (Søren)</p>
---	--	--

<p>(20) Tirs. Hair + (Line) I got life Aften: 11 - 11</p>	<p>Tors. I got life + Repetition</p>	<p>Fred. Where do I go (Ser) + Easy to be hard (Lin)</p>
---	---	---

<p>(21) Tirs. Where do I go + 3500 (Serpræve ork.) + lille kr Line</p>	<p>ons. God namingt Fixing to die (Serpræve ork.) + lille kr Line</p>	<p>Tom. Let the Sunshine (Søren)</p>	<p>Fred. stemning musik + Party musik + Repetition Line.</p>
--	---	--	--

(22) Tir.
Alle snapper
i drama.
Gen-spil.
+ aften 19-22



(23) Tirs.
Gen-spil.

(24) I får special plan for uge 24.

Om Tankerne bag talen

Jeg vidste ikke hvordan jeg skulle gribe denne for mig u-mulige ~~opgave~~ omend traditionsrige opgave an. Jeg var på engang fyldt op af en følelse af stolthed og pirrende værd-sitet. Jeg prøvede at tænke tilbage på feriarsholdet, hvilke markante oplevelse havde der været?, og hvordan skulle jeg egentlig beskrive holdet? Der meldte sig mange spørgsmål i mine tanker.

Det var 4 vigtige måneder i mit liv på Egå. Det var mit første hus, og jeg skulle overtog mig selv bevise noget i forhold til min lærerrolle.

Det var mere end en udfordring, ja måske snarere en besættelse der handlede om at sætte ord på et fælles liv vi havde haft som alle andre lilla håndterlige opgaver, blev også denne genant efter en tid med frustrationer hen til den sidste uge af holdet, hvor sveden piplede frem.

Pludselig en solskinsdag, jeg sad på terrassen og tænkte lig ikke på andet end at slappe af. Der kom idéen om "Tanken bag" så flyvende til mig, og den ~~blev~~ smeltede sig træls alt fast der på terrassen sammen med solens stråler.

Selvom jeg var nok så inspireret til at skrive en tale til holdet, så havde jeg en blokering lige indtil idéen kom, men fra det gyldne tidspunkt skrev talen næsten sig selv. Jeg tror jeg har lært, at "vigtige sager" og herind under hver hjertebevægende taler til elever, blot kommer fra en indre inspirationskilde, når man mindst venter det.

Før talen: knugende svært, måske lige frem ubehageligt
Efter talen: Noget af det smukkeste et menneske kan opleve mennesker i mellem.

Thomas



Tanken bag ... En tale til et elevhold

Natten til onsdag lå jeg på min dunbløde boxmadras, og kunne ikke falde i søvn. Der var et begreb der forfulgte mig - "Tanken bag", og det har faktisk hjemsøgt mig i en 4-5 år. Første gang jeg mødte det og tænkte over det, var da min søde gamle pædagogiklærer



sagde til mig, at noget af det vigtigste en lærer skal kunne er at spørge sig selv, hvad er "Tanken bag" ens undervisning, hvorfor gør du som du gør? Der må være et motiv og en mening.

Det har gjort stort indtryk på mig, og da jeg skulle skrive talen til jer, ku' jeg ikke slippe det, så talen her kommer til at kredse om begrebet "Tanken bag", og det er mit mål at I kommer til at smage lidt på begrebet. Jeres første tid på højskolen står klart for mig, fordi I tog skolen med storm, ført an af jeres engagement,

idéer og initiativlyst. I var tændte på at højskolen skulle give jer en masse. De fleste af jer har nok gået og tænkt, at I skulle få en masse venner, møde lidt kærlighed og nogle trends, opleve noget nyt og spændende, danse til hede rytmer og være fjollede sammen. Det tror jeg I til fulde har nået, men opholdet har gjort mere. Jeg tror det har udfordret jer, givet jer et pusterum i et utrolig målrettet uddannelsessystem, hvor I her har kunnet stoppe op og tænke hvad er "tanken bag" mit liv, hvordan skal mit liv forme sig?

Samt højskolen har rørt ved et mellemmenneskeligt fællesskab, og det er netop i det møde mellem jer, at der er skabt oplevelser, som har ført til erkendelse og udvikling hos hver enkelt af jer. Det har været en fornøjelse at følge jer og ladet sig rive med af jeres spontane, livsglade og handlekraftige måde at håndtere Egå på. Når man sådan tænker tilbage på de fede tider, kan man let blive blændet af den frihed I har fået her, som I overvejende har forvaltet på en god og givende måde. Men vi må ikke fornægte betydningen af skyggesiderne i løbet af tiden. Der har været konflikter på det personlige plan, i husene og på holdet som helhed, men i stedet for at sutte sig fast på elendigheden kan man vende den rundt og lade sig inspirere til at tænke anderledes og blive styrket i vores bevidstheder. Det er min opfattelse, at I med ansvarligheden i den ene hånd og modet i den anden, har styret jer flot rundt i disse kaossituationer. I har nogle gange været delt

på visse punkter, men har hele tiden bevaret troen på, at I fælles har kunnet udrette det meste. Et fællesskab som jeres har haft samtalen i fokus, og jeg synes virkelig I har formået at være engageret i hinandens holdninger og accepteret forskellighederne. Vi har haft mange gode snakke på Egå, men måske har de bedste været dem, som ikke har sluttet med et svar, men hvor vi sammen har stillet de sidste afgørende spørgsmål.

Nu har jeg set utrolig meget tilbage på tiden og på jeres højskoleophold, men egentlig har vores hverdag jo været en anden. Her kommer jeg til at tænke på John Lennon som engang skrev en sang til sin søn - Beautiful Boy hvori der står "Life is what happens to you while you're busy making other plans ". Det citat passer utrolig godt på livet som I har levet det her på Egå. Idet livet her meget har foregået i Nuet. Vi lever dag for dag og forsøger at få så meget ud af dette Nu som muligt.

Nu kan man så spørge sig selv, hvad er "tanken bag" alt det jeg har sagt, man kan sige det med et ord, men det vil jeg ikke, for så bliver talen for kort og for kedelig, men i stedet vil jeg gerne sige til jer, at der ingen tvivl er om at højskolen og medarbejderne har skabt rammerne for jer, men det er jer der har skabt energien, samværet og kernen i det hele, og det er jer der har givet hin-

anden opfattelsen af at I har betydning hver især. Det synes jeg I er et levende smukt eksempel på. En anden måde jeg kunne beskrive "tanken bag" jeres ophold på, er ved at bruge en forfatter jeg holder utrolig meget af, Peter Høeg, som har skrevet bogen, de måske egnede, hvori han på en provokerende og tankevækkende måde siger: "At blive voksen er først at glemme, og siden fornægte det, der var vigtigt da man var barn. Og det jeg tror han prøver at gøre os opmærksomme på her, er at det er vigtigt at vi aldrig glemmer at lege og eksperimentere. Jeg synes Egå er et godt sted til at prøve at stimulere de sider, og jeg mener, at vi meget her på højskolen har "leget" os frem til løsninger og måder at være sammen på. Jeg tænker at den læring som er sket for jer her meget har udsprunget af en forundring og en eksperimenteren, som er en meget vigtig menneskelig kvalitet, som I skal gøre alt for at æde af resten af livet. Jeg synes I som hold har vist vejen for den gode stemning, og jeg synes netop at den gode stemning har været betinget af at vi medarbejdere og I som elever har smeltet sammen i et tilhørsforhold, som har løftet skolen.

Til sidst vil jeg bare sige - Tak fordi I var dem I var da I kom her på Egå. Tak fordi I bevægede jer og os, mens I var her på Egå og Tak fordi I vil begive jer herfra med "tanken bag" i jeres hjerter.



P.S. Tusind tak for en rigtig dejlig "GAMMEL ELEV
WEEKEND". Jeg kommer helt sikkert til næste år! x







Himmelens hav

Når jeg beder for lykke og frihed og takker for endnu en dag som forsvunden er men har været der thi jeg husker den og beder dernæst for tilgivelse for mine synder, som egentligt ikke er synder da jeg er menneske blandt mennesker og lever dersom

- Da er han Gud

Når jeg med foldede fingre søger tryghed for hvad der ondt kan gøre eller spørger til råds om jeg skal beklæde min skikkelse med den røde, sorte eller grønne og måske dernæst bliver vred, da det tilsyneladende ikke var det rigtige valg som bringer mig i en situation hvor ansvaret er for stort.

- Da er han min far

Når mit smil frembringes af solens kærlighedsstråler og jeg drømmer om at kysse på en måde kun min tunge kan forstå og måske senere bliver vred et øjeblik men glemmer det igen når jeg kan se eller mærke lyksagligheden, som jeg kan befinde mig i et sekund og leve på i fem år.

- Da er jeg mig
og derfor er jeg ham evig taknemmelig

- UNGT
- GLÆDE / SPRÆLSK
- IKKE POPSMART
- SERIGST - MAN VIL NOGET MED DE UNGE
- OMSORG - DER TAGES HÅND OM TINGENE OG HINANDEN
- MAN FÅR VENDT OP OG NED PÅ SIG SELV, PÅ OMGIVELSENE - SER MED ANDRE ØNE

g

egå

egå

e g å

egå

egå

egå

EGÅ

EGÅ
UNGDOMS
HØJSKOLE

EGÅ
UNGDOMS
HØJSKOLE

egå
UNGDOMS HØJSKOLE

egå

egå

egå

egå

egå
UNGDOMS HØJSKOLE

egå

egå

egå

egå

egå

I mit arbejde med det nye logo til Egå Ungdoms-Højskole har jeg lagt stor vægt på at lave en flot kombination af bogstaverne E, G og Å, sådan at ordet Egå i sig selv danner en form som gerne skulle blive kendetegnet for Egå Ungdoms-Højskole. En organisk, blød men også robust form, som signalerer sammenhold og omsorg. Det er også en form, som stiller krav til modtageren, da ordet står lodret og kan aflæses fra begge sider - og således opfordrer til at anskue tingene fra en ny vinkel!

*Sidsel Gaustadnes
Grafisk designer hos DataGraf Auning AS*





sort tekst

I den dunkle skov er tasmørket hersker. Sølvågen ligger tæt mellem de sodsorte stammer. Den lader kun en vej være synlig. Den vej må sjælen følge. Træerne og ågen trækker sig tilbage for bredden og skumringens elv. Sjælen går igennem det frostgrønne græs og sætter sig til hvile ved en grov klippe. Elven bruser stille forbi. Små bølger slår mod jorden. Rytmask og tungt. Som en sovendes åndedræt. Sjælen drejer sig, får øje på noget. I trækanten, på en samling tørre kviste, ligger et æg. Skallen er hvidgul og fedtet. En lugt af inde-spærrethed står omkring det. Som om den egentlige duft kæmper for at bryde igennem... Det knaser blødt i skovbunden og et dyr dukker frem. Det er en ulv. Dens pels er som den tåge den netop gik svøbt i. Dens øjne skinner som den måne den aldrig har set. Forsigtigt skraber ulven kvistene tættere sammen om ægget. Så lægger den sig til rette på reden. Ruger. I lang tid ligger den der. Så lyder et sprødt knæk. Ulven rejser sig, ser på ægget. Skallerne falder sammen og et skinnende væsen ligger i reden. Ulven bøjer sig ned og dens tunge glider over barnet. Det vokser og vokser og pludselig ruller en krop ud i græsset. En menneskekrop. Den rejser sig, vakler usikkert rundt. Sjælen retter sig op, bevæger sig mod den nye skabning. Den er så spændende, så smuk. De mødes og glider sammen. Krop og ånd.

Et træ der spirer et træ der gror
et træ et vidne om liv på jord
rødder så fæstned i Egå muld
en stamme der griber himlen

Men tiden den bringer forandring og død
Træer går ud barken mister sin glød
ulykke sygdom det rammer vel hårdt
hvad skal man gøre når det går i sort

Man ringer til Samsø en ridder med
sværd roterende klinge og pengene værd
han lurser på træet og kigger det ud
skjult der i træet er formernes gud

Nu har vi et vartegn og et er vel nok
et vartegn der viser vi løfter i flok
hvorfor en kun bærer de andre to
får dig til at tænke får dig til at glo.

Vi takker dig alle du gamle træ
vi takker du ridder fra Samsø af
en hyldestsang på den store dag
vores hjerte må næsten briste

Og her til slut med et HØJT HURRA
vi livet og kunsten vil prise
og TAK fordi jeg fik lov af jer
at skrive denne vise.











Yderligere oplysninger

Ønsker du flere oplysninger om Egå Ungdoms-Højskole, er du meget velkommen til at ringe til os. Har du lyst til at se skolen, kan vi aftale et besøg.

Adresser og telefonnumre

Egå Ungdoms-Højskole
Eghøjvej 31
8250 Egå

Kontoret:

Tlf. 86 22 01 26
(man- fredag kl.10-16)
fax 86 22 92 39

Elevtelefoner:

86 22 90 83
86 22 73 34
86 22 43 53

Email: info@euh.dk
Homepage: www.euh.dk



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450006074311