



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Photo præg. ODENSE

ODENSE KATEDRALSKOLE

Tema: Edb på OK

Side 35

For nye elever

Se midtersiderne

Den store

Verden

Side 11



1997

Indhold

side	2	Forord	27	Fyns største privatbibliotek
	3	Odense Katedralskole - år 1897 og år 1997	28	Supermatematikere
	4	Studentereksamen 1996	29	Frisport
	5	Hf-eksamen 1996	30	Dagsværk for Ladakh
	6	Nye elever 1996	31	Årets fællestimer
11		Den store verden På orlov i Cuba	32	Musik på OK Ny kunst
13		Kepler-gymnasiet i Prag	33	Frankenstein
14		Udvekslingsophold i Bad Salzungen Brudstykker af en studietur	34	Cats
16		Kultur over alle grænser I skole i Vietnam	35	Edb på OK
18		Studietur til Athen	40	Lærerkandidater 1996/97
19		Krakow - Storslået uden lige! Comenius - Skolesamarbejde	41	Legatmodtagere ved Odense Katedralskole 1996
20		På renæssancens vulkaner	42	Lærerkollegiet 1997
21		Firenze, efteråret 1996 Paris, Paris	48	Teknisk og administrativt personale 1997
22		Gæsteelever 1997		
23		- en 1. g mener:....		



**Odense
Katedralskole
Årsskrift 1997**

Redaktion: Bente Goudsmid
Tanja Marcher Jensen
Gunnar Pedersen
Kirsten Vedel Petersen
Katrine West
Anne Mette Worsøe
Kirsten Ørsted

Foto: Børge Nommensen

Tryk: Fyns Amts Trykkeri

For- og bagside: Katte fra Cats, 1997

Forord

Til vore mange elever skal der lyde en varm velkomst til den gamle Katedralskole midt i Odense. Jeg håber, at I må befinde jer godt på jeres nye uddannelsessted.

Uden at love jer for meget kan jeg fortælle jer, at I nu er kommet til en skole, hvor der stilles ganske store krav til deltagelsen i timerne og til forberedelsen hjemme. Helt i tråd med jeres forventninger, går jeg ud fra. For vi, der skal undervise jer, tror, at I har valgt netop Odense Katedralskole for at få det for jer bedst mulige ud af undervisningen.

Jeg går dog også ud fra, at I har store forventninger til hinanden og til de mange nye kammeratskaber, I nu vil få. I den forbindelse kan jeg glæde jer med at fortælle, at vi på OK også har tradition for at dyrke de sociale sider af skolelivet. Det har vi, fordi vi forestiller os, at elever nu engang lærer bedst, hvis de også trives, mens de skal lære noget nyt.

Vi stiler i det daglige mod en bæredygtig balance mellem de akademiske og de sociale sysler. Og vi er mange, der står på spring for at vise jer, hvordan denne balanceakt kan sættes i scene. Men balanceaktens udførelse er - når det kommer til stykket - jeres egen. Den er helt afhængig af, hvordan I vælger at tackle den, så der både bliver

plads til bøvlet og til begejstringen ved at gennemføre en gymnasial uddannelse på tilfredsstillende måde.

Scenen er klar. Vi glæder os til at pirre jeres nysgerrighed, ligesom vi glæder os til at se jer udfolde alle jeres kreative egenskaber.



Skolen skal vemodigt til at tage afsked med de mange elever, som forlader os med eksamen denne sommer. Tak skal I have for de mange gode oplevelser, I har bidraget med i løbet af de år, I har været her. Vi håber, at I med jævne mellemrum tager jer tid til at kigge ind på jeres gamle skole. Måske allerede til julefesten den 5. december.

Til sidst skal jeg huske at hilse fra redaktionen: Vi har valgt at dele årsskriftet i to dele denne gang. Den del, I har i hånden her, handler primært om, hvad der er sket på OK i det forgangne år. Den anden del - med praktiske oplysninger om skolen - får det kommende skoleårs elever udleveret senest umiddelbart efter sommerferien.

Jens Thodberg Bertelsen

Jens Thodberg Bertelsen
rektor

Odense Katedralskole - år 1897 og år 1997

De godt 100 år, Odense Katedralskole har ligget i Jernbanegade, er kun en lille del af skolens lange liv, men set i det store perspektiv er der vedrørende gymnasial uddannelse sket mere i disse 100 år, end der var sket i de godt 600 år, skolen havde eksisteret, da den på grund af pladsmangel flyttede fra Gråbrødrestrøede til byens nordlige udkant, hvor der kunne skabes bedre muligheder for dem, der ville sikre sig adgang til en højere uddannelse.

I 1897 havde skolen 174 elever, og de kom fra hele Fyn, idet Odense Katedralskole endnu var den eneste højere skole på Fyn, hvor der kunne tages studentereksamen. Det var en ren drengeskole, men pigerne var begyndt at røre på sig, og Frk. Wintelers Pigeskole på Klostervej - det senere Sct. Knuds Gymnasium - indrettede nysprogligt gymnasium, hvorfra de første studiner tog eksamen i 1911. Svendborg Realskole fulgte året efter, ligeledes med nysprogligt gymnasium, mens de, der ønskede at tage klassisksproglig eller matematisk studentereksamen, fortsat måtte søge optagelse på Odense Katedralskole.

For 100 år siden var det kun få procent af en ungdomsårgang, der tog studentereksamen. I dag har forholdene ændret sig betydeligt, idet ca. 35 % af en ungdomsårgang får en gymnasial uddannelse. I dag er der 11 gymnasier og 1 studenterkursus på Fyn, hvortil kommer 9 hf-kurser og 10 VUC-kurser. - Apropos hf: Da hf oprettedes i 1967, blev de fleste hf-kurser placeret på seminarier. 4 af i alt 16 hf-kurser placeredes på gymnasier, og Odense Katedralskole var med fra starten.

At der er sket en kolossal udvikling, når det gælder de unges uddannelse, afspejler sig i det antal, der tager en studentereksamen eller hf-eksamen for at sikre sig adgang til en videregående uddannelse. I 1897 forlod 25

Odense Katedralskole med studentereksamen, 20 sproglige og 5 matematikere. Sidste sommer bestod holdet af 160 studenter, 68 sproglige og 92 matematikere, samt 75 hf'ere. Og så må vi ikke glemme, at afgangsholdene i dag er betydeligt kønnere end for 100 år siden. Pigerne kom ind på skolen i 1918, og de første studiner dimitteredes i 1925. Efterhånden kom pigerne til at præge skolebilledet mere og mere, og i dag er de faktisk i overtal.

Det samme har gjort sig gældende på lærerværelset. I 1897 havde skolen 15 lærere, alle mænd, der gik med hat. Den første kvindelige lærer kom til skolen i 1918, og de næste fulgte i 1940 og 41. I dag har skolen 76 fastansatte lærere, omtrent ligeligt fordelt mellem de to køn.

Og så var der "rigtig" disciplin på skolen for 100 år siden!

Eleverne havde at opføre sig sømmeligt, og ifølge skolens ordensregler, der var indklæbet i karakterbogen, var det dem forbudt af besøge værtshuse og billiardstuer, og offentlig tobaksrygning var forbudt. På skolen skulle der herske "rolighed og opmærksomhed", og "renden-i-gården" burde ikke finde sted. Dog var der taget højde for undtagelsestilfælde: "Skulle dette en enkelt gang være aldeles nødvendigt, bliver en sådan uregelmæssighed bemærket i protokollen af læreren". Frikvartererne, der var på 7 minutter, var beregnet til "rekreation": "I disse mellemrum forlade disciplener deres klasseværelser, som udluftes, og gå ned på legepladsen med undtagelse af de enkelte, som formedelst ildebefindende have inspektors tilladelse til at blive oppe." - I dag er der stadig en del, der begiver sig ned i skolegården i frikvartererne, men for de flestes vedkommende er det for at score eller få en smøg!

Og så er perioden, der her er omtalt, dog ikke længe - end at den, der har skrevet disse linier, kom til midtvejs - i 1947 - og stadig tusser rundt på skolen!

Hans Henrik Jacobsen

Studentereksamen 1996

3a

Carlsen, Helle
Christensen, Nina
Christensen, Vicki
Due, Rudy Tom
Eriksen, Mie Margrethe
Findsen, Maria
Gilloway, Rebecca
Hansen, Eva Lund
Hansen, Maria Ringsted
Jakobsen, Pernille Vedel
Jensen, Anne Sophie Lindegaard
Jensen, Maja Kiener
Knudsen, Gry Høngsmark
Kristensen, Kenneth
Larsen, Anne
Petersen, Lasse Birch
Rasmussen, Maja
Riishede, Minna
Sandal, Lykke
Søgaard, Jannie Iwankow
Søgaard, Mette

3b

Buchholst, Sys Filstrup Andrew
Bundgaard, Anne
Bønke, Sophie Christina
Dan-Jensen, Jesper
Gattrup, Kasper Delfort
Hansen, Dorthe
Hansen, Gitte Birk
Hansen, Sofie Vorre
Jensen, Jesper Geisler
Kirk, Tine
Kjærsgaard, Signe
Kristensen, Helle Sand
Mortensen, Lena
Mørck, Christel
Nielsen, Heidi Justesen
Rahba, Laila
Rasmussen, Anne Marie
Rasmussen, David Trolle

Schultze, Benjamin
Snedker, Pia
Stig, Jan-Erik
Svensson, Maria Theresia P. W.
Sørensen, Signe Ingeborg
Zakarias, Kristian

3c

Andreasen, Karina
Balslev, Camilla Birgitte
Bang, Rasmus Kolind
Birch, Piet Juul
Christensen, Kim
Christiansen, Camilla Huusom
Fagerberg, Tine Trine
Funder, Sine
Hansen, Martin Hjort
Hansen, Melina
Hansen, Rikke Lee
Horsevad, Tanja
Jensen, Christine
Jørgensen, Marianne Møller
Nielsen, Anna Ilum
Nielsen, Tine Preston
Pedersen, Jane Kaufmann
Rasmussen, Trine Marie Aagaard
Reventlow, Johan Martin
Riemann, Sofie Desmareth
Schaumann, Lone
Søgaard, Christina
Tvedskov, Marie-Louise

3u

Berg, Rikke Roland
Bissenbakker, Anne Henderson
Brønserud, Thomas Sørensen
Buch, Line Vesterbo
Christiansen, Katrina S. Woods
Granly, Kristina Thode
Holm, Majbrit Vindt
Johannesen, Niels

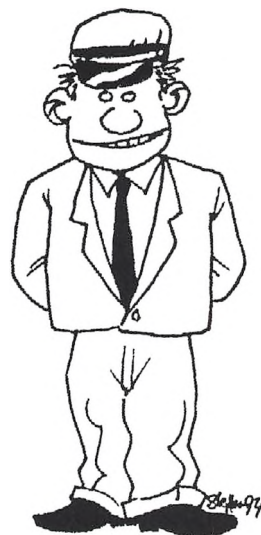
Johannsen, Tine Thyssen
Justesen, Signe
Jørgensen, Stine Aarup
Kristensen, Bitten Hylleqvist
Kristensen, Charlotte Sparre
Lindegaard, Marie Rosenkrantz
Madsen, Mette Helsing
Nyord, Rune
Obling, Benjamin
Pedersen, Anders Sønderby
Pedersen, Asger Stenberg
Rasmussen, Line Zimmer
Rasmussen, Mie Vivian
Schwensen, Cille Louise Svarer
Tessin, Anna Louise
Wille, Mette

3x

Andersen, Lasse Juel
Christensen, Anna Elisabeth
Christensen, Henrik Krøjgaard
Christensen, Peter Sand Haugaard
Frandsen, Kristoffer Møller
Jabbari, Javad
Johansen, Morten Juhl
Kjærsgaard, Mikkel
Nguyen, Linh Thi Thuy
Nikolajsen, Jannie Elisabeth
Pedersen, Anja Møllergaard
Rafiq, Sulman
Rasmussen, Mikkel Borg
Ruby-Johansen, Rune
Schondel, Maja
Sigh, Klaus Mikael
Simonsen, Per
Stougaard, Hans Jørgen
Sørensen, Morten
Wied, Christian
Mikkelsen, Peter Reinhold

3y

Alnor, Mads Jørgensen
Andersen, Lisbeth Moreau
Andersen, Mette Rodam
Ankersen, Frederik
Beck, Robert
Dirksen, Camilla
Famme, Mads Bruun
Frandsen, Ditte Maria
Funder-Schmidt, Anja Hofman
Hesby, Bue
Holm, Lise Vilstrup
Nielsen, Mette Lund
Nielsen, Mie Jung
Ove-Christensen, Anna-Britt
Pedersen, Jesper Risskov
Pendorff, Henrik
Rasmussen, Christian Fohlmann
Rosendahl, Ester



Hf-eksamen 1996

Sivertsen, Brit
Sørensen, Camilla
Sørensen, Kamilla Birgitte
Tønnesen, Anne Sophie
Walmar, Signe
Willum, Morten

3z

Andersen, Jacob
Bohrndtz, Henrik Boddum
Benediktson, Peter
Carstens, Ulrik
Christensen, Jeppe Juhl
Eriksen, Christian
Greve, Sandra
Hyllested, Kasper
Jabbari, Reza
Jensen, Anders Schweitz
Jeppesen, Peder
Jørgensen, Thomas
Kløverpris, Jesper
Krongaard, Pernille
Laurberg, Bodil Beckmann
Møllegaard, Helene
Salling, Søren
Siersbæk, Rikke
Skov, Nicolai J. W.
Thrane, Thomas
Winther, Christian Juel
Boe-Hansen, Anne

2p

Behrend, Anja
Ditlevsen, Stina Guldbæk
Falbe-Hansen, Mette
Frederiksen, Maja Bissenbakker
Gullerup, Lone Friis
Hansen, Lea
Haus, Camilla Segnitz
Hedelund, Marianne
Jensen, Line Kronqvist
Jørgensen, Christina
Jørgensen, Kalle
Karunakaran, Vathsala
Larsen, Cathrine
Madsen, Rikke Dyrup
Morillon, Melanie
Nielsen, Niklas
Serve, Michelle
Simonsen, Kirsten Bøje
Skalicky, Katrine Nørregaard
Sørensen, Kathrine Vennize
Sørensen, Sussie Marlene
Sørensen, Trine
Thomasen, Sunrid
Madsen, Kasper Vikkelsø

2q

Andersen, Karina Susan
Andersen, Rene Hauberg
Andersen, Torben
Christensen, Gitte Reiflin Slot
Dauerhøj, Maria Luise Ravnø
Elsberg, Michael
Grønkjær, Jacob
Hald, Søren
Hansen, Ingrid Birgitte
Hansen, Marlene Britt
Bilberg, Mie Lykke
Jensen, Vibeke Roel
Johansen, Peter
Lundorf, Ninna

Markuslund, Christina Kitt
Olsen, Jannie
Pedersen, Christian
Polk, Maria
Rasmussen, Lisbeth Munk
Rasmussen, Rikke Maar Warberg
Rasmussen, Søren G.
Rex, Julie
Sø, Anne Grethe
Vinther, Jeanett Markvard



2r

Christensen, Ditte
Christensen, Matilde Hyldal
Christensen, Susan Ringskør
Daugaard, Lotte Bech
Gosling, Paul James
Hansen, Heidi Nymark
Hansen, Kis
Hansen, Sanne Birk
Hansen, Ulla Theil
Jensen, Christina
Jensen, Maiken Jeanette
Josephsen, Vibe Lunde
Jørgensen, Brith Maria
Krog, Lotte
Naundrup-Jensen, Katrine

Neess, Marianne
Nielsen, Hanne Lotterup
Nielsen, Niels Jørgen
Nielsen, Sanne Kristina
Pedersen, Helle Herløv
Petersen, Pernille Lærke
Rasmussen, Mette Winkel
Rasmussen, Pia Lindgren
Sørensen, Jesper
Sørensen, Pernille
Thobo-Carlsen, Rikke
Trolle-Christensen, Christian

Nye elever 1996

1a

Andersen, Merethe Fuglsang
 Brandes, Sarah Kathrine
 Christensen, Anne Boisen
 Christiansen, Camilla
 Dyhrberg, Cristine
 Eriksen, Janni
 Faarvang, Kathrine
 Allermann
 Green, Stine
 Grønborg, Peter
 Hansen, Jack Kleist
 Hansen, Jesper Frederik Emil
 Hansen, Lars
 Hansen, Rebecca
 Parada-Prego
 Iversen, Pernille Moresco
 Jacobsen, Louise Katrine
 Kjær
 Jørgensen, Christa
 Larsen, Sara
 Nissen, Maria Lund
 Nygaard, Lisbet

Pedersen, Martin Greis
 Rasmussen, Anna Busk
 Rasmussen, Christian
 Rasmussen, Kristina
 Rønhave, Maria Wieslander
 Wiile, Catrine Ric



1b

Andersen, Anne Keiding
 Dalager
 Andersen, Morten
 Andersen, Stine Gruelund
 Andreassen, Lisbeth Anita
 Birk, Anne-Marie
 Borre, Lasse
 Hansen, Anne Luja
 Hansen, Mettelise Fritz
 Hansen, Pia Jøger
 Jensen, Rikke Engskov
 Jørgensen, Maria Højgaard
 Kjærsgaard, Sara
 Kooistra, Ric
 Larsen, Line
 Mentrup, Eva-Christine
 Meyerhoff, Line Skov
 Nielsen, Monna Marie
 Olsen, Helle Egeberg
 Rico, Naia Uth dos Santos
 Sauerberg, Oline
 Siemssen, Frederik Siems
 Marley
 Tazree, Solalch
 Therkildsen, Anne Stoustrup

Vognsgaard, Cecilie



Ic

Bargisen, Camilla
 Christensen, Therese Dons
 Damgaard, Inge Skovmand
 Eskekilde, Paul Calderana
 Hansen, Dina
 Hansen, Gitte Bjerg
 Hansen, Pia Hauritz
 Jakobsen, Heidi Marie
 Jensen, Anne Stephanie
 Eugenie
 Jensen, Janne Thrane
 Jørgensen, Christian
 Jørgensen, Louise Stenmann
 Kjelstrup-Hansen, Anne
 Kliem, Christian Ørskov
 Krarup, Kamilla Lind
 Larsen, Marlene Bregndahl
 Nielsen, Julie
 Nielsen, Maja
 Parlev, Pernille
 Poulsen, Vivi Maria
 Rasmussen, Mathias Havelund
 Rasmussen, Naja
 Schmidt-Jørgensen, Carsten
 Matias

Sigl. Maria Sille
 Simonsen, Tina
 Skov, Søren Christoffer
 Søgaard, Pernille

Iu

Bakshpour, Shahriar
 Berg, Michael
 Bouchet, Nicolas C. Tipsmark
 Bøkgård, Sanja
 Cold, Johannes
 Gamborg, Andreas Aabroe
 Hansen, Jonas Eggert
 Hansen-Nord, Karina
 Jensen, Casper Traczyk
 Johansson, Lars Bak
 Kops, Bo Hansen
 Lendal, Sara Eun
 Mouritzen, Rasmus Lodberg
 Hedegaard
 Nielsen, Anja
 Nielsen, Trine
 Nørlund, Charlotte Camilla
 Flindt
 Olsen, Heidi
 Ostenfeldt, Lærke Pitters
 Otte, Kirstine
 Pedersen, Martin Bakkebo
 Rasmussen, Lone Ærenlund L.
 Samkani, Amir
 Søgaard, Kennie Iwankow

Thomsen, Lotte Høj
 Thybo, Thomas Daniel
 Klixbull
 Franca, Kelly



Ix

Andersen, Alexander Steen
 Cock
 Asbild, Mads Kristian
 Bang, Nina
 Bisgaard, Rikke Larsen
 Brinkløv, Signe Marie
 Mygind
 Busch, Katrine
 Fischer, Christian
 Frederiksen, Terje
 Gensmann, Poul Anker
 Gjaldbæk, Kåre Schou
 Hansen, Malene Grøndal
 Hansen, Rune Park
 Jensen, Christel Reymond
 Knudsen, Annesofie Tryde-
 man
 Maarup, Thomas Pilegaard
 Madsen, Lillian Lindberg
 Meyer, Kristian Braae
 Mygind, Thomas
 Naur, Christian Elias
 Nielsen, Gitte
 Nielsen, Jakob Falkesgaard
 Ove-Christensen, Mikkel

Petersen, Martin
 Repstock, Rikke
 Rohold, Thomas Otto
 Skovgaard, Lars
 Søjdis, Anders Bader

**Iy**

Andersen, Marie
 Beck, Martin Nicolai
 Brandt, Mads Michael
 Carlsen, Christine Torp
 Duez, Christophe Henri
 Foged, Anne Katrine
 Garcia, Jacob Sanchez
 Hansen, Jannie Saabye
 Hansen, Jonas Melchior
 Holm, Jens Sylvester
 Jensen, Lise Vingum
 Jensen, Signe Hommelhoff
 Justesen, Marie Lærke
 Kahr, Jess Hauge
 Khan, Farah Deebe
 Krarup, Mette Martine Lund
 Larsen, Katrine Højvang
 Meyn, Christian
 Møller, Camilla Olsdal
 Olesen, Lasse Kasper
 Petersen, Katrine Juhl
 Rabølle, Katrine
 Skibsted, Gregers Hans
 Sullivan, Stacey
 Troelsen, Anna



1z

Arnholm, Christian Bjørn
 Bak, Anne
 Boye-Roed, Rikke
 Bøgebjerg, Heidi Lynggaard
 Erlendsson, Sune Elnegaard
 Fentz, Joachim
 Gram-Hansen, Kasper
 Hindhede, Line
 Jakobsen, Anne Mette
 Prammann
 Jaskov, Hannah Miriam
 Jensen, Maria Semrau
 Kajberg, Lasse Gorm
 Knudsen, Maria
 Larsen, Hans-Kristian
 Larsen, Laurids Wielandt
 Laurholt, Jonas Thomassen
 Madsen, Irene Lindberg
 Møselund, Peter Morten
 Nielsen, Anders Nørrelund
 Nielsen, Martin Randrup
 Olsen, Allan
 Rasmussen, Stine Schødt
 Speth, Jesper
 Sørensen, Susanne Margrethe

de Vos, Lars Dichmann
 Wied, Pernille

1p

Andersen, Maria
 Andersen, Poul Kofod
 Andersen, Sune Søgård
 Andersen, Søren Østerbye
 Andersen, Vibeke
 Bojel, Sanne
 Christensen, Katrine Turno
 Elmer, Mette
 Hansen, Ane Line
 Hansen, Pia
 Henriksen, Mille Vejen
 Klindt, Jens
 Larsen, Vibeke
 Lavlund, Birgitte
 Møller, Mia Mørch
 Naabye, Mai Louise Brinch
 Neermann, Camilla Øbro
 Nielsen, Jannie
 Nielsen, Karina Lykke
 Nielsen, Lars
 Nielsen, Lene Kjærgaard
 Poulsen, Ole
 Rasmussen, Lisbeth Aaker
 Søberg, Pia Harndahl
 Udsen, Marlene



Iq

Aagaard, Nina
 Busse, Hanne Kamilla
 Damsgaard, Mette Fommes-
 bæk
 Frandsen, Maria Bech
 Helbo, Stefan
 Høngmann, Michela
 Jensen, Regine Kira
 Karabulut, Nimet Lisa
 Khuu, Nguyen Tam
 Larsen, Line
 Lauesen, Anni
 Laursen, Michael Nicolaj
 Madsen, Claus Arnskov
 Michaelsen, Gry Tybjerg
 Mose, Jens S.
 Nielsen, Jacob
 Pasfall, Tinna Maria
 Pedersen, Jan Lyng
 Pedersen, Karina
 Pedersen, Tina
 Pilsmark, Martin
 Rasmussen, Lonnie Laugaard
 Ravn, Anne
 Riber, Claus

Roca-Eriksen, Nicolaj
 Wiig, Ena Paetsch

**Ir**

Asserbo, Majken
 Bauer, Line
 Boock, Sine
 Dam, Karen Husted
 Dyrehave, Heidi
 Dyremose, Henrik
 Frederiksen, Sune Steen
 Hansen, Anne
 Hansen, Helle Uldal
 Hansen, Kamilla
 Hansen, Kristina Mai
 Holmqvist, Manja
 Jensen, Line Møller
 Larsen, Mia
 Larsen, Pernille B.
 Lund, Jannie Langeberg
 Madsen, Sanne Lindgaard
 Mortensen, Kathrine
 Munter, Sabine
 Nikolajsen, Jens
 Olsen, Søren Damgaard
 Petersen, Anette
 Rasmussen, Anette
 Schmidt-Jørgensen, Nanna
 Simonsen, Aron

Skaarup, Stine Inger
 Vest, Lene

Den store verden

På orlov i Cuba

Under en opsparet orlov i efteråret 1996 fik jeg mulighed for at besøge Cuba for første gang. Opholdet kom til at vare 6-7 uger. Jeg håbede at få et indblik i den cubanske kultur og få talt en masse spansk. Begge ønsker blev opfyldt til gavn for min spanskundervisning fremover.

Der er tre områder, cubanerne med rette er stolte over: deres sundhedsvæsen, deres sport og deres undervisning. Jeg vil i det følgende koncentrere mig om undervisningssystemet, som idræt og sport dog er tæt knyttet til, f.eks. er der specielle sportskoler både inden for de sidste 3 år af den 9-årige obligatoriske folkeskoleundervisning og det 3-årige gymnasieforløb (Preuniversitario).

I stedet for gymnasiet kan man vælge en mellemteknikeruddannelse, f.eks. på en landbrugsskole, som den jeg besøgte i ca. 4 uger, hvor man på 3 år kan blive uddannet til landbrugstekniker, og derfra eventuelt gå videre til en 5-årig veterinæruddannelse på universitetet. Hvis man har studentereksamen, kan mellemteknikeruddannelsen klares på 2 år.

Landbrugsskolen "Rebelión de Triunvirato", opkaldt efter et slaveoprør i 1843, har godt 500 elever og 40 lærere plus en stab af arbejdere, køkken-, rengørings- og kontorpersonale på ca. 100 personer. Forholdene er ret primitive, f.eks. mangler der døre ind til wc'erne. Maden var ensformig med ris to gange om dagen og næsten ingen grøntsager eller kød. Hvis der var "kød", var det som regel med en stærk tilsætning af soya. En nat drømte jeg om - nej,

ikke om kvinder, men om marcipanbrød i lange baner, så maden må have været ret kedelig!

Ligesom resten af det cubanske samfund er undervisningssektoren hårdt ramt af den økonomiske krise, der indledtes med Sovjetunionens fald i 1990. Der er næsten ingen penge til bygningsvedligeholdelse og undervisningsmidler. På denne landbrugsskole havde eleverne ingen bøger (så galt står det ikke til i gymnasiet) og måtte derfor hele tiden tage notater i deres stilhæfter, som nok er gratis men af sparehensyn uden linier. Der var ingen af de hjælpemidler, vi tager som en selvfølge: overheadprojektor, båndoptager, video, fotokopimaskine, computer - kun læreren og tavlen. Der var normalt 10 daglige lektioner a 45 minutter, og det var hårdt at være med til. Der kunne være over 50 i en klasse. Heldigvis var der også lektioner med praktisk



"De herrer imperialister. Vi er absolut ikke bange for Dem!"



arbejde, som det er naturligt på en landbrugsskole, men i øvrigt indgår der praktisk arbejde som et generelt princip i hele det cubanske undervisningssystem, fordi det menes at styrke økonomien, karakterdannelsen samt respekten for det manuelle arbejde og samfundet uden for skolen. Af andre vigtige principper kan nævnes: al undervisning er gratis, drenge og piger undervises sammen (undtagen i idræt, hvor man mener, de fysiske forudsætninger er for forskellige), man går med skoleuniform, undervisning er en ret og en pligt. Som et resultat af den massive indsats på undervisningsområdet kan nævnes, at analfabetismen, der i 1953, 6 år før revulutionen, var på 23,6 %, allerede i 1961 var reduceret til 3,8 %.

Lærerne på det gymnasiale niveau har normalt en 5-årig universitetsuddannelse bag sig og er specialiseret i et fag, f.eks. botanik eller spansk. Lærerstaben er yngre end hos os, hvilket hænger sammen med en lavere pensionsalder, 55 år for kvinder og 60 år for mænd. Gennemsnitslevealderen er et par år højere end i Danmark.

Forholdet mellem elever og lærere var venligt og naturligt. Det var helt almindeligt med et knus og et

kys på kinden (det kunne jeg sagtens leve med) uden der var tale om fedteri eller sexchikane. Der var ingen problemer med stoffer eller alkohol på skolen, og der var ikke behov for hård disciplin. Selvom der egentlig var uniformspligt, blev den ikke håndhævet. Pigerne var i undertal på skolen og var måske af den grund temmelig passive i timerne, men ellers meget aktive. Om kønsrollemønstret må man nok sige, at der som overalt i Latinamerika er en ret udprøget mandschauvinisme. Mændene er rigtige mænd med meget hår på brystet, der fløjter og dytter ad pigerne og ikke har meget til overs for homoseksuelle. Det sidste opdagede jeg, da jeg en hel dag havde en ung homoseksuel mand som guide. Der blev råbt en hel del efter os; det meste forstod jeg heldigvis ikke. Kvinderne er rigtige kvinder, som går meget op i deres udseende (en del af pigerne på skolen gik på markarbejde med lange, flot malede negle) og i øvrigt knokler med arbejdet både ude og hjemme. Der er rigtig mange enlige mødre, hvilket bekymrer regeringen en del. Med den voksende turisme blomstrer prostitutionen. Der er en chokerende mængde ganske unge "jineteras" ("jineteros" i hankøn), som byder sig til, ikke af sult, men for at få lidt luksus, som dollars giver adgang til. Heldigvis er der endnu meget få HIV-tilfælde.

Cuba er et smukt land med meget behageligt og sundt klima, men det vigtigste for mig blev mødet med nogle positive, varme, livsglade og hjælpsomme mennesker. Mit eget bidrag blev såre beskedent: lidt engelskundervisning uden bøger og fotokopier, et foredrag om Danmark, en smule høstarbejde, deltagelse i møder som mere eller mindre officiel repræsentant for Dansk-Cubansk Forening, der støtter et alternativt energiprojekt på skolen, bestående af et biogasanlæg og 4 vindmøller.

Hvis man er interesseret i frivilligt arbejde i Cuba, kan man eventuelt benytte sig af Dansk-Cubansk Forenings arbejdslejre (Brigada Nórdica), og hvis interessen går på Mellemamerika, er der flere muligheder, f.eks. Mellemamerikakomiteen (bl.a. alfabetisering), Internationalt Forum (fredsvagt- og gadebørnsarbejde) og somme tider Mellempøkeligt Samvirke. Cuba og Mellemamerika er et besøg værd, specielt hvis man kan lidt spansk.

Poul Husum Sørensen

Kepler-gymnasiet i Prag

Kort før påske var vor klasse, 2.z, på udveksling i Prag, hvor vi fik mulighed for at besøge de tjekkiye elevs skole. Kepler-gymnasiet har fået sit navn efter Johannes Kepler, Tycho Brahes elev, der omkring 1600 boede der hvor skolen ligger i dag. Gymnasiet er centralt beliggende, med kun 5 minutters gang til Hradczin slottet. Udefra ligner skolen en stor hvid klods, som har fået malet alle de udvendige vinduesrammer blå; men dette er kun facaden.

For at komme ind på skolen må de ca. 500 elever benytte sig af det helt nye magnetkortsystem, som registrerer hver enkelt elev. Kommer man for sent mere end tre gange i løbet af et år, falder der en advarsel, og hvis uheldet gentager sig, får man sparket - en ordning flere af lærerne på O.K. blev dybt fascineret af. Til gengæld står skolen til fri afbenyttelse hele dagen for de heldige ejere af magnetkortet.

Det første man gør, når man kommer ind på skolen, er at iføre sig de mest charmerende hjemmesko, som selv den vildeste fantasi ikke ville kunne finde

ord for. Om natten står hjemmeskoene gemt bort i elevernes egne skabe.

Når man er kommet indenfor bemærker man meget hurtigt, at skolen er ældre og meget mere stilfuld end man fik indtryk af udefra, selv om der også her er tilbygget en ny fløj. Hele bygningen virker enorm, det lave elevtal taget i betragtning, og hygiejnen synes at være helt i top.

Da det ringede ind til første time og det begyndte at vrimle med folk, fik vi lidt af et chok over at se, hvor unge eleverne var. De yngste er omkring 11 år. Det skyldes den tidlige opdeling af eleverne efter grundskolen. Gymnasieforløbet bliver meget længere, men man er også kun ca. 18 år, når man bliver student i Tjekkiet.

Vi fik lov til at overvære undervisningen i forskellige klasser, hvilket var noget af en blandet oplevelse. Det faglige niveau synes at ligge højere i Tjekkiet, men der er også tale om at lære næsten alt udenad, uden de helt store diskussioner. Der er stort set ingen lektier, men skoledagen er lang. Disciplinen er meget forskellig, alle elever rejser sig, når læreren kommer ind i klassen, og de tiltales kun ved efternavn. I en kemitime overskrev den lille hidsigt udseende lærer tavlen med kemiske reaktioner, forklarede kort og startede derpå forfra med at overskrive tavlen - i lag nr. to, vel at mærke. Vi spurgte undrende, hvad der gik galt for hende, og de tjekkiye elever fortalte, at det er deres eget problem, hvis der ikke er nogen, der går op og tørrer tavlen af. Meget kan vi sige om lærerne på O.K., men så dovne har de nu aldrig været. En dukseordning er åbenbart et ukendt begreb i Tjekkiet.

Ud over klasselokalerne er der flere computerum og et meget flot og nylavet mødelokale til lærerne. Et lærerværelse, som vi kender det, har de ikke; men hvert fag har sit kontor, hvor kollegerne

mødes i pauserne. Gymnastiksalen er en ældre sag med et gammelt trægulv og uden nogen form for udluftning, altså i stil med mange danske gymnastiksale. Til gengæld har Kepler-gymnasiet et rigtig godt klatrerum. Det er ikke ret stort, men alle 4 vægge er udnyttet som klatrevægge af forskellig sværhedsgrad med omkring 6 m til loftet.

I middagspausen spiser eleverne i hold i skolens yderst velfungerende kantine; den kan ikke rumme alle 500 elever på én gang. Foruden drikke, slik og frugt er der hver dag fire varme måltider at vælge imellem, og for de indfødte synes alle retter sikkert lige lækre! Betalingssystemet var genialt: Ingen penge, men endnu et kort... tanken om et overtrukket madkort kan nu alligevel virke lidt skræmmende.

Hvis de tjekkiske elever til sidst lige skal have en kommentar, må det først og fremmest dreje sig om deres påklædning. Nogle tjekkerer gør virkelig hvad de kan for at komme til at se smarte ud, men et eller andet sted kokser det altid for dem. Er der endelig nogen der er en smule med på moden, så går de med det samme tøj en hel uge i træk...

2z



... Men det gør denne flotte fyr vel ikke?

Udvekslingsophold i Bad Salzungen

Vi fra 2by tysk begynderhold var i februar på en 14 dages tur til Tyskland, hvor vi skulle indlogeres privat i byen Bad Salzungen. Til trods for vores store nervøsitet m.h.t. mødet med de tyske elever, var det alletiders tur, og vi blev glædeligt overrasket m.h.t. indkvarteringen.

Vi ankom på et tidspunkt, hvor det tyske karneval var på sit højeste, så det oplevede vi alle i større eller mindre grad. Alle dage var der planlagt udflugter til Thüringens seværdige byer, heriblandt Erfurt, Eisenach og Weimar. Når vi ikke var på udflugt, samlede vi om aftenen på en kneipe eller et diskotek.

På trods af at vi kun har haft tysk i halvandet år gik det ganske godt med at få snakket med de tyske elever og deres familier, de skal roses for deres tålmodighed, når vi måtte kæmpe for at finde de rette ord.

Vi glæder os allerede til, de tyske elever kommer og besøger os til efteråret.

2by tyB

Brudstykker af en studietur

At rejse er at leve

Så oprandt den store dag endelig! 2.u fra Odense Katedralskole skulle afsted på studietur og den gik til London. Klassen havde efter en hektisk men dog harmonisk diskussion, hvori både flyskræk og færgekatastrofer blev debatteret, vedtaget at rejsen skulle foregå med skib. Overfarten mellem Esbjerg og Harwich viste sig at være en utrolig god måde at starte turen på; lektier og hverdagens strabadser blev glemt og efter et måltid gik festen i gang...



Første møde med storbyens jungle

Næste morgen da klassen langsomt begyndte at vågne op i toget(!) begyndte det der for næsten hele klassen skulle blive det første møde med storbyens jungle; denne lidt uheldige del af klassen (inkl. lærerne) tog nemlig det første det bedste undergrundstog og endte på en helt forkert station!

Modsætningernes by

Klassen var meget fascineret af London og alle dens modsætninger - Peter fra klassen fortæller: "Det er sjældent, at man ser et så stort skel mellem nyt og gammelt; på Oxford Street kan man f.eks. se en flot bygning fra Victoria-tiden der huser en forretning med den allernyeste mode med tøj i brusen-de pastelfarver."

Shopping

Når eleverne havde nogle huller i deres program tog de fleste på shopping. De der var i London for første gang holdt sig mest til de store kendte shoppinggader som f.eks. Oxford Street, mens de mere "erfarne" holdt til i de små gader og stræder i og omkring Soho og Covent Garden. På hjemturen

kunne man tydeligt se, at i hvert fald pigerne havde været på shopping idet flere af dem havde problemer med at bære deres bagage.

Kraften var med dem

Da en stor del af drengene i 2.u nærmest er fanatiske tilhængere af Star Wars var det en naturlig ting at kraften var med dem. Denne kraft førte dem hen til hvad de betegnede som Londons bedste butik - Steffen fortæller: "...Det var fuldstændig vildt...hele butikken var fyldt med Star Wars ting; alt lige fra kaffekopper til lyssværd og t-shirts."

Oplevelser og indtryk

Efter elevernes eget udsagn levede turen helt op til deres forventninger. Jørgen fortæller: "Det er helt utroligt hvad man kan nå på kun én uge; vi har fået set mange af de "vigtige" historiske ting. Men samtidig har der været så meget tid til overs at vi kunne nå at opleve byens pulserende liv. Ud over alt det gamle "bras", nåede vi også at se Grease og lære en masse interessante mennesker at kende... Ikke mindst en inder ved navn *Mr.Basmahti*."

Slut herfra.

2u

Kultur over alle grænser

Det danske kulturinstitut formidler såkaldte "job-swap"-kontakter til lande i og uden for Europa. I marts boede jeg 14 dage hos en israelsk lærer og fulgte hendes hverdag på skolen og i hjemmet.

Jeg troede, at jeg kendte den israelske og jødiske kultur. Jeg troede, at Israel var en lille del af Europa i Mellemøsten, jeg troede, at jeg ville føle mig hjemme i det land, som jeg havde besøgt flere gange. Alligevel fik jeg et kulturchock.

Turisten ser det, som et land gerne vil vise frem. En "job-swopper" ser en kulturs daglige selvfølgheder, og her risikerer man at blive rystet og chokeret. En kulturudveksling og kulturbytte-handel er derfor en stor udfordring.

Jeg mødte ikke i udpræget grad vesteuropæisk og jødisk tradition. Jeg mødte snarere en amerikaniseret livsstil med bippende mobiltelefoner og motorvejskøer. Det israelske supermarked lægger op til den store "forbrugs-oplevelse". Bilen er uundværlig, og tanken om at gå og cykle er absurd.

Det, der dog først og fremmest rystede mig, var skolen. Eleverne er med et mildt udtryk meget "frie", og den israelske lærer skal operere i et klasseværelse med op til 40 elever uden akustisk dæmpning af betonavægge og stengulve. Lokalet er åbent ud til gård og gang med støj fra andre klasser og mellemtimeelever.

Læreren taler ikke, hun råber og det gør eleverne så også - ofte uden at markere og i munden på hinanden. Over tavlen sidder en højtaler, som hyppigt afbryder undervisningen med oplysninger om stort og småt. Skolen havde én video til op mod 1000 elever, ingen overheadprojektor, kassetteradioer eller lærred. Det lykkedes mig kun én gang af få videoen i en time.

Jeg havde set frem til at diskutere historie, politik

og religion med de unge israelere, men desværre fik jeg forbud mod de aktiviteter, da man ikke underviser i historie efter 1948, og politik og religion er tabu i skolen.

Idéen i "job-swap" er, at den lærer, man har besøgt i det fremmede senere kommer hertil og bor og arbejder sammen med den danske lærer. Min israelske kollega fik *også* noget af et kulturchock ved genbesøget på Odense Katedralskole. Specielt fremhævede hun arbejdsroen, arbejdspladsdemokratiet, vores pædagogiske tilgange og skolens undervisningsudstyr. Jeg er overbevist om, at vi har en stor forpligtelse til at åbne op over for andre lande, og kulturkontakter sker bedst i det personlige møde med et andet menneske som f. eks. gennem job-swap.

Aase Haubro Bitsch

I skole i Vietnam

At gå i skole i Vietnam er ikke en selvfølge, hvad jeg fik et levende indtryk af på en 3 uger lang studierejse i december og januar sammen med 24 andre fransklærere.

Mange skoler forlanger, at eleverne bærer uniform og at forældrene giver "frivillige" bidrag til vedligeholdelse og forbedring af skolens bygninger. Visse skoler er sågar nødt til at bede om forældrebidrag til lærernes løn, der kun er på 20 dollars om måneden.

Klassekvotienten kan være ret Rexona-krævende - vi talte et sted 52 elever i lokalet.

Undervisningen er meget lærercentreret og elevernes opmærksomhed kan være særdeles beskedent. Til trods for disse vanskeligheder lægger vietnamesiske familier stor vægt på at give børnene den



Fint gymnasium i Saigon

bedst mulige uddannelse med de afsavn og ofre, det kræver.



Folkeskole i Mekongdeltaet

Turen gik fra Saigon og Mekong i syd via den gamle kejserby Hué til Hanoi i nord. Vi oplevede et land forankret i en ældgammel kultur, men også et land, der netop i disse år befinder sig i en opbrudstid, hvor det kommunistiske styre og befolkningen skal finde en ny politisk og økonomisk kurs. Siden 1986 har det været tilladt at drive forretning på privatkapitalistisk basis, en mulighed der udnyttes til fulde - på godt og ondt.

Vietnameserne imponerede os ved deres flid, energi og livsglæde, egenskaber der nok skal bringe det hårdt prøvede land ind i en gunstig udvikling.

Aage Rønnow Jacobsen

Studietur til Athen

Fredag d. 4. oktober 1996 rejste vi langt om længe til Athen, med store forventninger til den græske kultur, historie og nationaldrikken ouzo. Efter fire timer i luften, ankom vi til Athens lufthavn, hvor vi til vores store forbavselse blev mødt af uniformerede mænd med gevær.

Vi ankom en time senere til vores hotel, og resten af aftenen gik med at finde os til rette. De følgende dage blev vores ben høvlet ned. Vi gik i andegang fra den ene seværdighed til den anden. Vi fik bl.a. set Akropolis, som består af gamle velbevarede templer højt oppe på et bjerg, hvorfra vi kunne se hele Athen by. For foden af bjerget lå endnu en historisk seværdighed, to gamle teatre.

Midt på ugen tog vi til Delfi, som ligger ca. 300 kilometers kørsel uden for Athens bymidte. Dette var turens højdepunkt. Først her så vi Grækenlands flotte natur, modsat det forurenede Athen, hvor cykler var et ukendt fænomen.

En anden flot oplevelse fik vi på øen Agina. Her oplevede vi den lokale gæstfrihed, som det græske folk er kendt for. Til vores store overraskelse mødte vi en dansktalende mand. Vi blev budt indenfor i hans smukke hjem, og det viste sig senere, at han havde været klovn i cirkus Benneweis.

Vores fritid, der hovedsageligt lå om aftenen, tilbragte vi i den gamle bydel Plaka, som var fyldt med handelsboder og etniske restauranter. Det gode ved denne tur var at vi blev rystet godt sammen på kryds og tværs. Vi lærte sider af hinanden at kende, som vi ellers ikke ville have gjort.

Turen bød på mere end historiske og kulturelle indtryk, vi fik også lov til at udfolde os i festligt lag!!!!

Alt i alt må vi sige at turen har været den bedste oplevelse i hele hf. Vi fik både set storbylivet og det lokale samfund. En blanding af det nye og det gamle Grækenland.

29





Krakow - Storslået uden lige!

Krakow: Vekslede stemninger og talrige muligheder. Vores forvante danske teenage-sind blev kastet ud i overvældende kulturindtryk under oplevelsen af en anden verden, en anden mentalitet. En rejse tilbage i tiden, til en forgangen storhedstid, til en æra af pomp og pragt og arkitektonisk ynde - som dog stadig tydeligt ses i byens centrum. Til trods for mørke perioder i landets historie er den tiloversblevne skønhed under ihærdig restaurering. Et stolt men venligt folk i en meget levende, turistbefængt (uden at være kvalmende) by. Transportsystemet har sin egen personlige charme... (- og dette var... kvalmende?).

Vi førte os frem som grever og baroner på det luksuriøse hotel, og på et udvalg af de talrige, latterligt billige, men fine spisesteder (ungarnsk kartoffelpandekage kan meget stærkt anbefales), og ikke mindst på kældercaféeer polstret med mørkerødt plyds. Hvis benkræfterne holdt til at hoppe lidt rundt til diverse Ibiza-hits, skulle man bare finde sit bedste, mest fjerne men købeglade turistmil frem eller betale 3,50, - så var man på disco... De skif-



tende spotlights stod i fin kontrast til byens skønhed i dagslys. (Mc D. - med fast udsmitter - har åbent til 02).

2x

Comenius - Skolesamarbejde

Som omtalt i årsskriftet sidste år indledte vi i '95 et skolesamarbejde under EU-programmet Sokrates - Comenius.

Det fælles tema "The Times They Are A'Changin'" går ud på, at elever på de fire gymnasier i Bad Salzungen, Thüringen, Avignon, Dublin og på OK, i skoleåret 96/97 har sammenlignet arbejdssituationen og familiestrukturen i 50'erne og i 90'erne i deres eget land. I øjeblikket, april '97, er eleverne ved at lægge sidste hånd på deres rapporter, som derefter skal sendes rundt til eleverne i de tre andre lande. På OK deltager der elever fra 2.by, begynder tysk, 2.x, begynder fransk og 2.c, dansk, historie og engelsk. Vi har valgt dels at lave et billedhæfte med elevernes egne familiebilleder med tilhørende

tekst på de fire sprog og dels at lave et lydbånd, hvor eleverne har interviewet især bedsteforældre.

I tilknytning til projektet har vi haft elevudveksling med Bad Salzung og Dublin. I september '96 havde vi besøg af 20 irske piger og to lærere, 2. by var 14 dage i Bad Salzung februar '97 og 2.c var i Irland 14 dage i marts '97. De tyske elever kommer på genbesøg efteråret '97. Vi forventer desuden at sende en gruppe elever til Strassbourg i juni '97, idet der er bevilget penge fra EU til et to dages besøg i Europaparlamentet for 35 elever fra hver af de fire skoler.

En vigtig dimension i Comenius-programmet er at udvikle lærersamarbejde. Hidtil er disse kontakter blevet udviklet gennem tre lærerplanlægningsmøder, der har fundet sted i Dublin, februar '96, i Odense, april '96 og i Avignon januar '97. Et fjerde møde finder sted i Bad Salzung i det kommende skoleår. De fire skolers rektorer har ligeledes haft lejlighed til at lære hinanden at kende ved et weekend-møde i Dublin i oktober '96.

Med de gode kontakter, som nu er etableret, håber vi at kunne udbygge samarbejdet med flere lærer- og elevudvekslinger.

Karen Margrete Nielsen

På renessancens vulkaner

Det var koldt, det var marts, det var Danmark. Men det betød ikke noget for os, for vi vidste, at 25% af måneden skulle tilbringes i det solrige Italien. Dagen oprandt, her stod vi så mellem fløbende afskedstagere og lovede at sende postkort hver eneste dag, og for alt i verden huske at anvende de rødselsfulde, men desværre obligatoriske pengekatte. Firenze here we come!

Allerede fra begyndelsen var stemningen lagt i form af et særtog- populært kaldet *Kvægtransporten* - fyldt med glade gymnasieelever. På rejsen blev der spillet spil, sunget grand prix-sange, kigget på pasbilleder, snakket med andre klasser, og gjort hvad man gør i et døgn tid på et meget begrænset råderum.

Indhyllede i vinterens rober nåede vi byernes by i Toscana, hvor vi med vintersøvn siddende i gluggerne, missede mod den sommeragtige sol. Efter varmechokket havde lagt sig, opdagede vi, at der var scootere overalt: Vi havde fundet italienernes køreste bambino, og hvem ved, måske et helt lands folkesjæl! Senere skulle vi erfare at italienerne er lige så spontane som deres scootere.

Hotellet var, som hoteller er, men ingen havde forventet D'Angleterres italienske modstykke, så det var helt ok. Tiden skulle bruges udenfor - i livet, i det fortryllende toscanske landskab. Vi fik set de ting man bare skal se: Tårnet Il Duomo, Fiesole, Santa Croce, David, Medicinaladset, Michelangelos mesterværker, Uffizierne i skumringsmørke osv. Forøvrigt hed hotellet *Panorama*, og for en gangs skyld holdt navnet stik. På toppen af hotellet var der nemlig en fantastisk panoramaudsigt som vi hver dag nød godt af under morgenmaden.

Hjemmefra havde vi lavet foredrag om de forskellige seværdigheder, men vi var oppe mod en "museumsmafia". Den modarbejdede os en smule, for en lille del af museerne var lukkede, fordi de var under restaurering. Så de dybtføjte foredrag måtte nogle gange finde sig i at mangle billedsiden.

Det mest maleriske foredrag kom fra den brave promille af 2.a, som besøgte Shelleys inspirerende fontæne. Den levede absolut ikke op til forventningerne. Tidens tand havde sat sine tydelige spor: Lad os blot nøjes med at sige - og så er der ikke blevet

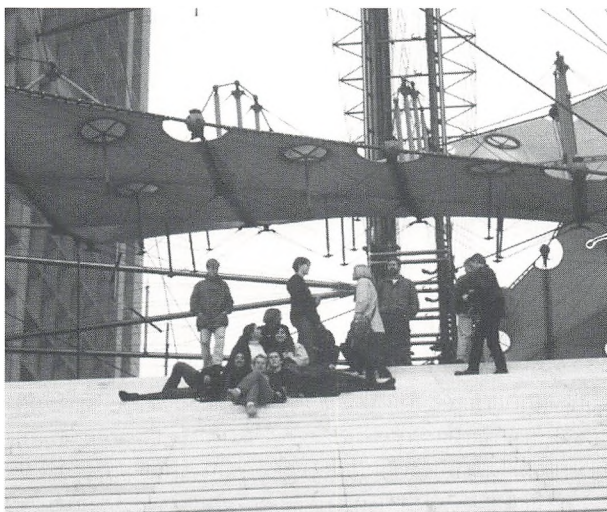
sagt for meget - at: Ikke al væske var vand og ikke alle efterladte nåle var til at sy med.

Men alt i alt så man trods formodede loppebid, den katolske kirkes smagløse plasticjesusfigurer og fakkellys, hagl så store som møllehjul, og danske diskoteksbrochurer konkludere, at turen var et anderledes, vellykket og interessant mix af lidt af hvert, som uden tvivl vil brænde længere i erindringer end de talrige elektriske kirkelys.

2a

Firenze, efteråret 1996

For 2.p gik studieturen til Firenze. Vi rejste med sørtog derved sammen med ca. 1000 andre danske elever og studerende fra hele landet. En uforglemmelig oplevelse. Vejret var ganske sommerligt, og vi spadserede byen igennem adskillige gange i dagtimerne, i en utrøttelig jagt på indtryk fra en svunden tid. Vi var bl.a. i Uffizierne, i Danta Croco og Il Duomo, i Giardine Boboli, på kød-, fiske-



og grøntsagsmarked. Vi så Dantes hus og kirke. Vi fulgte sporene efter Galilei. Om dagen måtte vi for det meste klare os på engelsk tilsat enkelte italienske brokker, mens dansk ofte var tilstrækkeligt kommunikationsmiddel i nattelivet. Vi undgik den berygtede Firenze-kuller, men til gengæld er myggene dernede ret aggressive i oktober.

2p

Paris, Paris

Efter årelang planlægning og 20 trange timer indeklemt i et absolut ubekvent tysk tog nåede vi omsider en tidlig morgen i marts Gare du Nord i Paris. Vi var ifølge os selv godt medtagne efter denne rejse, men det var ingen undskyldning; vi skulle ud og være kulturelle og helst så hurtigt som muligt. Det første stop blev derfor Louvre, hvor vi på trods af vores tilstand formåede at skabe kaos, da vores ellers så fredelige videokamera, godt camoufleret i en åbenbart bombelignende boks, ifølge Louvres personale udgjorde en trussel. Da dette ikke viste sig at være tilfældet, blev vi sluppet løs på museet, hvor vi bl.a. fik set Mona Lisa og Venus fra Milo efter at have kæmpet os igennem et utal af japanere. Derimod gik det fredeligere til i Notre Dame, hvor vi var så heldige at overvære noget af en messe. (Klokken fandt vi ikke, men til gengæld mødte vi 100 fodboldglade skotter i kilt). Vi fik derudover set en masse spændende ting, hvoriblandt kan nævnes triumfbuer i diverse aldre og størrelser, for slet ikke at tale om de aldeles hårrejsende fysikmuseer, hvor vi bl.a. så 3D-film og eksperimenterede med lyde. Naturligvis var vi (som rigtige turister) også et smut forbi Eiffeltårnet. Vi valgte at gå hele vejen op, hvor de fleste af os nød udsig-

ten mens vi ihærdigt prøvede at glemme vores højdeskræk.

På trods af, at flere af os kom ud i et decideret café au lait- og baguette-misbrug havde vi en fantastisk og lærerig fysik/fransk-uge i Paris. Vi fik bl.a. lært, hvorledes man skrømmer silhuetklippere væk fra Montmartre ved hjælp af en fransktalende lærerinde og en 2 meter høj bodyguard ved navn Flemming, hvordan man bruger 32 francs på en 33 cl cola på Café de Flore, hvordan man bliver væk i metroen, hvordan man farer vild, hvordan man...

2x

Gæstelever 1996/97:

Stacy Sullivan, USA

Aron Sober, USA

Zoeim Silver, USA

Sarah Lysons, USA

Jared Edgar, USA

Antoine Puzenat, Frankrig

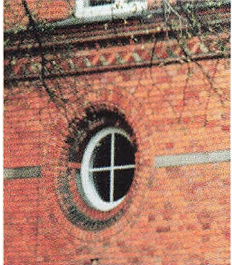
Kelly Jane Buckley, Australien

Megan Salom, Australien

Christiano Flaminio, Brasilien

Marina Monteiro, Brasilien

Kelly Franca, Brasilien



- en 1. g mener.....

At begynde i 1. g

Alle har hørt historier om, hvordan 1.g'erne bliver mobbet af 2. og 3.g'erne, når de begynder i gymnasiet. De får vand første skoledag, bliver kaldt "putter" eller lignende. Nogle steder laver 2. og 3.g'erne endda regelsæt for, hvad putterne må og især ikke må. Men er det virkelig så galt? Herom fortæller elever fra 1.b, årgang 1996/97.

Forberedelser

...Jeg gik ud på badeværelset for at vaske mig. Jeg stod derude i mindst en time. Pludselig syntes jeg selv, at jeg var så grim, tyk, ulækker og klam. Jeg har aldrig før haft det sådan. Mit hår sad elendigt, og min make-up kan jeg slet ikke udtale mig om. Det tøj, som mor og jeg havde været ude at købe nogle dage før, virkede pludselig så grimt, bukserne sad ad h... til. Eller også var det bare mig, der var noget galt med....

Solaleh Tazraei

First Impressions don't Last

...Efter mødet med 3.g'erne ventede noget mindst lige så skrækeligt: vi skulle nu gå til Solennitetssalen for at få at vide, hvem vi var kommet i klasse med. Da jeg kom ind ad den store hoveddør til skolen, blev jeg overvældet ved synet af den store trappe foran mig og følte mig pludselig meget mindre, end jeg havde følt mig ude blandt 3.g'erne. Jeg kunne fornemme, at generationer før mig havde haft det lige-

sådan; da jeg så studenterbillederne helt tilbage fra forrige århundrede på væggene ned ad gangen, prøvede jeg at forestille mig, hvordan det var at begynde i gymnasiet dengang...

...I vores nye klasseværelse sad vi som duer på en pind og gloede diskret på hinanden. Nu er det svært at huske, hvad man dengang forestillede sig om hver enkelt, men jeg ved, at næsten ingen af mine første indtryk har holdt stik. Om det er godt eller skidt, kan jeg ikke svare på.

Cecilie Vognsgaard



Jeg var skide nervøs

I begyndelsen af sommerferien modtog ca. 190 unge fynboer et brev om, at de var blevet optaget på Odense Katedralskole og skulle møde tirsdag d. 6. august kl. 10. En af dem var Lasse, som her bliver interviewet af Anne.

Lasse Borre, 1.b var, som han selv udtrykker det, skide nervøs, da han tirsdag morgen cyklede til Odense Katedralskole. Han kendte nogle 2.g'ere og nogle, der ligesom han selv skulle begynde i 1.g, men han ankom til skolen alene. En stor gruppe 2. og 3.g'ere havde taget opstilling foran indgangen til skolegården, og når

1.g'erne gik gennem gruppen, blev der klappet og kastet med vandballoner. Det gjorde Lasse mere nervøs, men som han selv bemærker: „Det er en tradition og noget, man må være forberedt på“.

Da han kom op i Solennitetssalen, hvor alle nye 1.g'ere skulle samles, håbede han, at der stod nogen, han kendte. Det gjorde der heldigvis. Da rektor begyndte at råbe navnene op, for at klasserne kunne samles og gå til klasselokalerne, steg nervøsiteten igen. Lasse syntes, det var flovt at skulle gå igennem hele salen, fordi han stod blandt de bagerste, men trøstede sig samtidig med, at det var det samme for dem, der stod ved siden af ham.

Anne Keiding Andersen

lave de lektier, de ikke har nået at lave hjemme. Andre sidder bare og snakker. 11.30 ringer klokken. Nu kommer stormløbet: 1., 2. og 3.-klasser kommer væltende ind på samme tid. Snakkende og grinende besætter de deres faste borde, og den før så stille kantine er nu invaderet af sultne elever. Lærere kommer op og henter deres frokost, venner og kærestes mødes, og det hele er ganske hyggeligt. Lyden af klassernes båndoptagere blander sig med råben og skrigen fra eleverne.

Nu sidder folk og snakker og hygger sig, og sådan vil det være, indtil klokken ringer. Derefter vil alle eleverne vælte ned til time, og alt vil være som før.

Der er alle mulige typer i kantinen: fede, slanke,



Livet i Kantinen

Vi befinder os på Odense Katedralskole i den hyggelige lille kantine. Indersiden af tagkonstruktionen er gamle hanebjælker. Eleverne har fået lov til at udsmykke bjælkerne ved deres "territorier" og det skaber en hyggelig stemning. Det er timen før spiseafviklingen, så man ser få elever i kantinen. Nogle bruger en fritime på at

grimme, flippere, poptøser, Karl Smarter, de pæne og ordentlige og nogenlunde almindelige mennesker. Der er "scoretyperne", som går "catwalk" på midten af gulvet gennem kantinen. De viser deres nye, farverige tøj og fremhæver de flotte sider af sig selv. Så er der de stille og ydmyge, som holder sig til siderne. De går i anonymt



tøj og gør sig umage for ikke at blive bemærket. Ved skolefesterne er kantinen helt forandret. I stedet for elevernes snakken høres tidens hotteste dansemusik, og det eneste lys kommer fra diskotekets blinkende lamper. Stemningen er god, og folk er tændte. Nogle snakker og hygger sig, mens de kigger på de dansende. Når festen slutter, forlader de skolen for derefter at blive fundet på en bar eller et diskotek i byen. Andre tager bare hjem.

Morten Andersen



Skolen før og nu En skoledag i 1931

Nedenstående novelle bygger på et interview med min mormor, Kirsten Juul, der gik på Odense Katedralskole fra 1928 til 1931. Hun var blandt de første piger på OK. Nogle af personerne er opdigtede, men hændelserne er ægte. „ 87, 88, 89, 90.....!“

Generalen er nået til, hvor jeg står. Jeg ved, hvor meget han nyder at stå med sine rynkede hænder i siden og det dømmende udtryk i ansigtet, når jeg kommer for sent til optællingen, og så plejer han at sige til mig: "Det sker for tit, frk Bollerup. For tit!" Generalen har fået sit øgenavn, fordi han har været sergent inde ved militæret.

"Hej Kirsten! Er du klar til en lærerig fransktimer?" Det var min bedste veninde Jette, der kom med den ironiske bemærkning. Ironisk fordi vores



fransktimer næsten aldrig er lærerige. Vores fransk lærer, hr. Mortensen, er fanatisk fan af Henning Mogensen og mener, at han bør dele hans "fremragende forfatterskab" med os elever. Derfor sker det tit, at vi i stedet for fransk får en forelæsning om en af Henning Mogensens "fantastiske" bøger.

Det klasselokale, vi skal være i nu, er det værste, man kan blive udsat for. Det er lige før, man bliver nødt til at kravle over bordene for at komme ned bagi, så lille er lokalet.

"Bonjour."

Det var hr. Mortensen, der trådte ind ad døren. "Bonjour" svarer vi i kor og ved med det samme, da hr. Mortensen hiver en Henning Mogensen-bog op af tasken, at det formentlig vil blive et af de få, ja måske det eneste, franske ord, vi vil få sagt i den time.

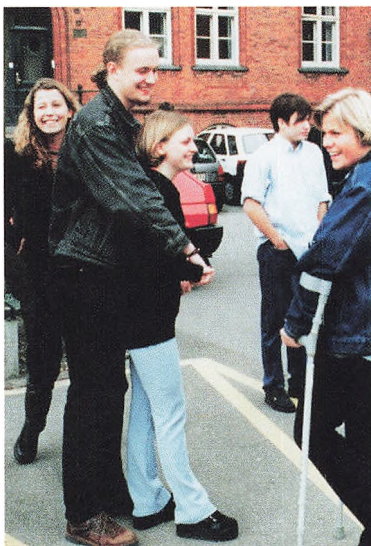
Pia Jæger Hansen



Saved by The Bell

Da klokken ringede ind til første time, tøffede eleverne hen på deres pladser. Det var mandag morgen, og ingen var oplagte til to timer engelsk. Læreren kom dansende ind ad døren. "Good morning", kvadrede hun. "What a lovely day". Eleverne sank lidt sammen på deres pinde, mens de stønnede halvkvalt og lavede øjne til hinanden. Jesper prøvede at følge med i de første fem minutter, men gav så op. Hans øjne gled hen til vinduet. Han lod tankerne flyve tilbage til weekenden. Tænkte på fredagens fest hos Line. Hendes gamle havde været på ferie - Tenerife eller noget i den retning. Alt var gået, som det plejede: Det var de samme, der var blevet stangstive. - Okay, han havde da også selv været temmelig beruset....

"Jesper, Jeespeer!" Han hørte svagt, at der blev kaldt på ham. Han kom tilbage til virkeligheden, da det gik op for ham, at det var hans "elskede" engelsklærer, der prøvede at komme i kontakt med ham. I det samme ringede klokken. "Saved by the bell. Puuha." Jesper slentrede nonchalant ud ad døren for at vise den so, hvor meget hun ragede ham. (.....)



Carsten kom halsende efter ham: "Ska' du ud og ryge?" Han nikkede. "Ka' jeg nasse en smøg af dig? Du får den i morgen." "Selvfølgelig, make", sagde Jesper, selv om han vidste, at han hverken ville få den smøg i morgen eller nogen anden dag.

Da de åbnede døren ud til skolegården, skar solen dem så meget i øjnene, at de måtte knibe dem sammen. Skønt! Man kunne mærke, at det var ved at blive forår. Så ville det ikke vare længe, før tøserne reducerede deres beklædningsgenstande med to tredjedele; så blev det noget værd at gå i skole igen. Sammen med Carsten satte han sig på en bænk, hvor solen kunne skinne på dem. Jesper tog pakken med Cecil frem, tog en, tændte og kastede pakken og lighteren over til Carsten. Han lænede sig tilbage og tog et ordentligt hvæs. Han havde det skønt, havde lyst til at sidde der hele dagen og bare mærke solen og foråret. "Sikken et vejr, mand," sagde han til Carsten. "Man får lyst til at springe op og hoppe rundt og være skideforelsket. Jeg tror sgu, jeg vil finde mig en babe." De grinede til hinanden og blev siddende, da klokken ringede ind til 3. time.

Anne Therkildsen

(ill.: Solaleh Tazraei)

Fyns største privatbibliotek

Bibliotekets egenart og historie

Biblioteket er oprettet i 1757 ved gaver fra Fyens Stifts præster og andre velyndere af skolen. I 1802 blev Odense Gymnasiums bibliotek slået sammen med Odense Katedralskoles bibliotek, og på det tidspunkt havde man 1.622 bind. De fleste af disse bøger findes stadig på biblioteket. Størsteparten af bøgerne var af græske og latinske forfattere, og desuden var der mange historiske skrifter. Allerede i 1846 var der 12.000 bind. Det meste var købt på auktioner.

Biblioteket var først og fremmest oprettet med henblik på at betjene lærerne, og bøgerne har dannet baggrund for den videnskabelige virksomhed, der kom til udfoldelse i de lærde afhandlinger, der blev offentliggjort i skolens indbydelsesskrifter. I sidste halvdel af 1800-tallet blev det mere og mere almindeligt, at disciplene også benyttede skolens bibliotek. Indtil da havde de været henvist til et særskilt discipelbibliotek, der kun indeholdt nogle få hundrede bind.

Skolens indbydelsesskrift fra 1843 indeholdt en oversigt over bibliotekets bestand af klassisk filologi, og i 1858 blev der ekstraordinært givet et beløb på 300 rdl. til udarbejdelse af et katalog over hele biblioteket. Tilvæksten i bibliotekets bøger kan nøje følges, da der hvert år i indbydelsesskriftet blev bragt årets nye bogtitler.

Da den nye skole blev opført i Jernbanegade i 1894, talte biblioteket knapt 20.000 bind. Dengang var man heldigvis så fremsynet, at biblioteket kom til at råde over så meget plads, at en kraftig udvidelse var mulig.

Det specielle ved biblioteket er, at man ikke kasserer bøger. Derfor kan man i dag på skolens bibli-

otek finde bøger, som man normalt ikke finder andre steder.

Vi har meget sjældne bøger (f.eks. Kingos salmebog, Christian d. 3.s Bibel, Flora Danica, Tycho Brahes optegnelser, almanakker m.m.) og håndskrifter (f.eks. Jyske Lov og Skånske Lov), som forskere i ind- og udland kan låne hos os, da der findes gamle trykte fortegnelser på de store videnskabelige biblioteker.

Biblioteket i dag og i fremtiden

I dag er Odense Katedralskoles bibliotek det største privatbibliotek på Fyn, og det tæller over 41.000 bind. Endvidere holder vi 40 tidsskrifter. Alle bøger er blevet registreret på edb, og det betyder, at alle brugere kan søge på bibliotekets litteratur på emne, titel eller forfatter.

De bøger, der indkøbes i dag til biblioteket, er meget elevorienterede. Mange af bøgerne skal benyttes af eleverne i de forskellige fag i forbindelse med deres større skriftlige opgave. Efter den nye gymnasireform i 1988 har biblioteket således ændret meget karakter, da det nu overvejende er materi-



ale til elevernes selvstændige fordybelse i faglige emner, der indkøbes. Dette sker selvfølgelig efter rådgivning fra faglærerne.

I næste skoleår regner vi med, at alle vore elever kan få lejlighed til at søge i "Artikelbasen" med 400.000 artikler på dansk. Disse artikler kan således også bruges som sekundærlitteratur til de forskellige opgaver.

Vi arbejder på i fremtiden at blive koblet på ODA (Centralbibliotekets database), så vores elever foruden at søge på vore egne 41.000 bind også kan søge på ca. 1 mill. bind, der findes her. Biblioteket skulle gerne være et sted, hvor elever og lærere har deres naturlige gang, og hvor man både kan finde gamle spændende bøger og helt tidssvarende litteratur.

Else Reffstrup

Supermatematikere

Georg Mohr-konkurrencen i matematik

Hvert år afholdes en konkurrence, der har til formål at udfordre de elever, der kan lide at prøve kræfter med matematikopgaver, der i sværhedsgrad ligger ud over, hvad de kommer ud for i den daglige undervisning. Opgaver, der stiller krav til fantasi og opfindsomhed. Der skal tænkes; og det nytter ikke noget at ty til lommeregner, formelsamling eller tabeller. Dem har man nemlig slet ikke adgang til i de fire timer, prøven varer.

Hvis det går rigtig godt, er der mulighed for at fortsætte i den nordiske konkurrence.

Går dét også rigtig godt, er der udsigt til en rejse til den internationale matematik-olympiade, der i år afholdes i Argentina.

Katedralskolen havde i år 28 elever, der ville prøve at løse opgaverne. Det er mange, når hele landet stillede med 992.

To af vores elever fik diplom og sluttede i vindergruppen. Rektor betegnede dem ved elevsamlingen: "super-super matematikere". De to er:

Tomas Toft i 3.x og Svend Petersen i 3.y.

Fire andre fik diplom for et godt opgavesæt og blev af rektor karakteriseret som "super-matematikere".:

Johannes Cold i 1.u, Tomas Krøjgaard i 2.u, Marie Louise Heindahl i 3.z og Quinyin Zhou i 3. z.

Katedralskolen fik altså 6 af de i alt 140 uddelte diplomer. Et flot resultat, som vi er stolte af.

Landets 20 vindere blev inviteret til et matematikarrangement på Århus Universitet.

Inge Mohr



Der regnes!



Skolens fodboldhold blev nr. 2 i den fynske gymnasieturnering

Frisport

Ud over den obligatoriske undervisning i idræt to timer om ugen og valgholdene i idræt mellemniveau for gymnasiet og tilvalgholdene på hf er der mulighed for at deltage i en lang række frisportsaktiviteter i løbet af skoleåret. Det foregår i Åben Skole-regi om torsdagen i 7. og 8. time. Sædvanligvis er der tilbud om frisportsaktiviteter i fodbold, softball, atletik i udendørssæsonen, d.v.s fra sommerferien til efterårsferien og det foregår på Odense Atletikstadion.

I indendørssæsonen fra efterårsferien til sidste skoledag tilbydes basketball, volleyball, aerobics og styrketræning.

I tilknytning til frisporten deltager skolen i gymnasieskolernes turneringer i fodbold, atletik, basketball, volleyball og softball og i særlige stævner. Et af forløbene i frisport er de seneste år kulmineret i et ophold på en idrætshøjskole.

Der er ofte meget stor interesse for frisportsaktiviteterne, hvor der ved siden af de idrætslige oplevelser også knyttes mange relationer på tværs af de traditionelle klasseskel.

Det er blevet en tradition, at gamle elever mødes på skolen med deres tidligere idrætslærere og nuværende elever til volleyball 3. juledag.

Børge Nommensen

Hjælp!!!

Finalestævne i atletik

Odense Katedralskole står som arrangør af landsfinalestævnet i atletik med ca. 350 deltagere **torsdag den 25. september** på Odense Atletikstadion.

- Vi skal stille et drenge- og et pigehold, så træningen kan passende begynde nu.
- Vi skal stille mange dommere og medhjælpere (3y plus evt. endnu en klasse).
- Vi skal **indkvartere privat ca. 180 deltagere** fra hele landet. Der kan allerede nu gives tilsagn til kontoret.

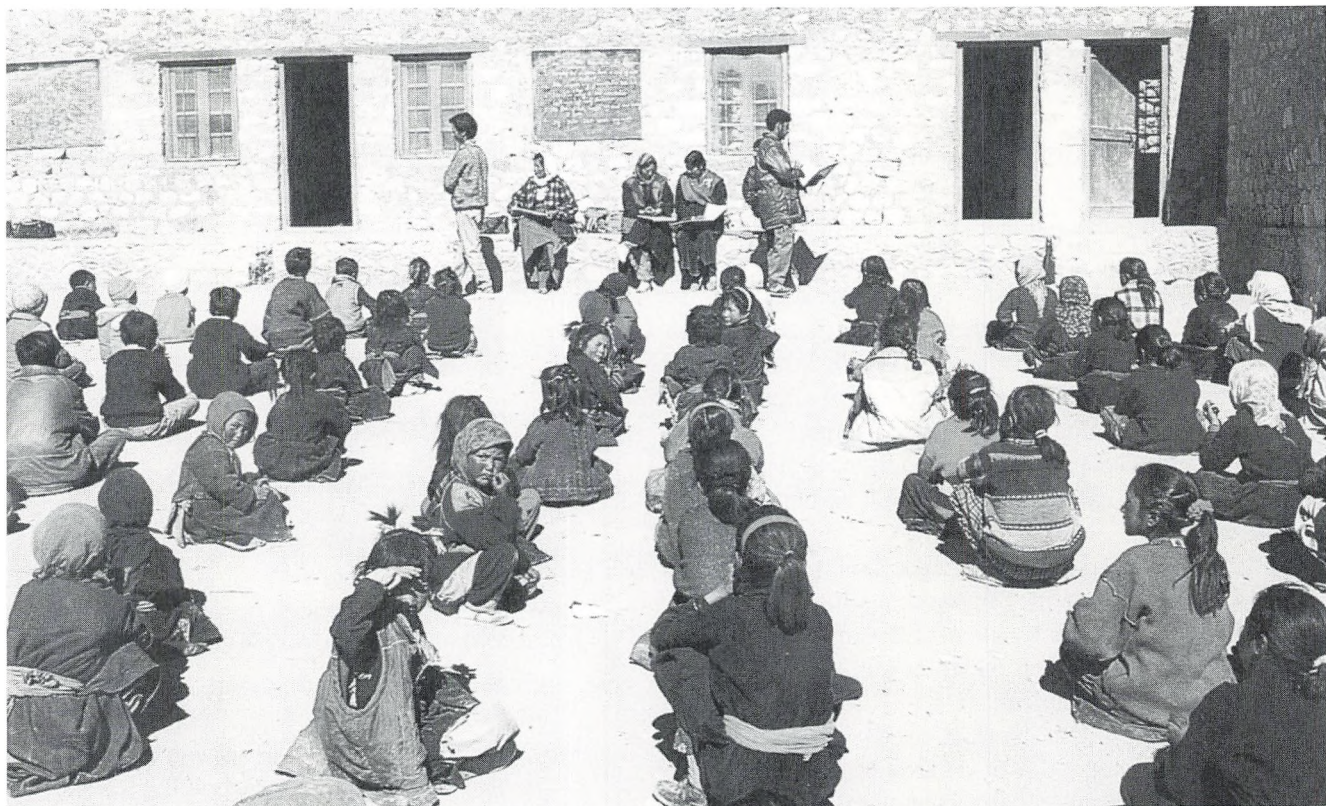
Dagsværk for Ladakh

Torsdag den 22. august 1996 havde OK endnu engang besøg af Operation Dagsværk. Et velinformerede og flot lyd- og diasshow omhandlende dette års projekt i Ladakh underholdt i 45 minutter alle interesserede elever på OK. Det var en varm fornøjelse, men de smukke billeder og de gode lydindtryk gjorde at alle der var mødt op, fik en god oplevelse.

Pengene fra dette års O.D. går til Ladakh-provin-

sen i det nordlige Indien højt oppe i Himalaya-bjergene. Det er et koldt og meget barsk område, hvor den moderne teknik har svært ved at få fat. Traditioner og det moderne samfund mødes her og skaber en stor kløft mellem de unge og de gamle.

Undervisningen i Ladakh-provinsen bærer præg af et gammeldags engelsk skolesystem. Børnene taler selv ladakhi, men i skolen snakkes enten urdu, hindi eller engelsk. En lokal organisation SECMOL



Den traditionelle terpeskole tager ikke udgangspunkt i det liv, der leves i Ladakh. Resultatet er, at 95% dumper til eksamen.

har allerede begyndt en kampagne for en bedre og revolutionerende undervisning i skolerne. I kampagnen lægger man stor vægt på at det er eleven og ikke læreren, der er i fokus. Det vil man opnå ved bl.a. at starte lærerkursus i pædagogik og skaffe bedre undervisningsmaterialer.

En vigtig del i denne proces er at gøre undervisningen mere relevant. Børnene skal lære om landbrug og om ting, der gør sig gældende i deres hverdag. Mange børn i Ladakh kan simpelthen ikke følge med i timerne pga. at de er nødt til at arbejde for deres forældre. Derfor vil man som alternativ lægge undervisningstimerne hver 2.dag.

Det vigtige ved dette projekt er at give børn og unge i Ladakh en mulighed for at få en uddannelse. Det er ikke meningen, at man skal være bange for at gå i skole, fordi læreren slår. Det er heller ikke meningen, at du som ladakhier kun skal lære om Europas hovedstæder, når du aldrig nogen sinde har været længere væk end din egen landsby.

Operation Dagsværk giver sammen med Folkekirkens Nødhjælp unge mennesker i et fattigt land en chance for at lære noget og prøve noget andet end køft, trit og retning.

Trine Clemmensen, 2y

Årets fællestimer

Fællestimer er arrangementer, der afholdes i skoletiden på tværs af klasser og niveauer. Indholdet fastlægges af et fællestimeudvalg, sammensat af elever og lærere, som tilstræber et varieret program, der gerne må have karakter af informativ underholdning.

Den 6. august - på første skoledag - havde vi besøg af Vadrózsák (De vilde roser), et ungarsk

danseensemble bestående af ca. 20 dansere i farverige folkedragter og en trio bestående af violin, bratsch og bas. I skolegården blev der leveret et flot og festligt show med parvis og samlet optræden skiftevis. Til nogle af dansene blev der også sunget. Truppen var i Odense i anledning af en ungarsk uge.

Den 22. august informerede to unge fra Operation Dagsværks sekretariat om årets OD-projekt, der gik ud på at samle penge ind til en reform af undervisningssystemet i Ladakh i indisk Himalaya. Ovenfor skriver en af arrangørerne om OD-arrangementet.

Tirsdag den 11. marts havde vi besøg af Gert Petersen - Odenses svar på Pantomimeteatret i Tivoli - med forestillingen Her&Nu.

Efter en opvarmning fik vi at se, hvor meget kropssproget betyder - hvor lidt man behøver et talt sprog for at udtrykke sig. Uden ord demonstrerede Gert Petersen de fire temperamenter: den koleriske, den flegmatiske, den melankolske og den sangvinske. Han spillede bowling og golf - og viste det også fra bowlingkuglens og golfboldens synspunkt - og var Brian Laudrup, med replay i slow motion.

Da han til sidst havde haft tre elever på scenen til godmodig latterliggørelse modtog han et stort og velfortjent bifald.

Den 13. marts fortalte cubaneren Ibis Alvisa, ledsaget af Carsten Kofoed fra Dansk-Cubansk Forening og student fra OK 1994, skolens spanskelever om Cubas vanskelige økonomiske situation efter østblokkens sammenbrud og intensiveringen af USAs handelsblokade. Hun gjorde også opmærksom på Verdensfestivalen for Unge i Havanna i juli. Tiden var knap og sproget svært, men selv 1.g'ere med kun godt 1/2 års spanskun-

dervisning syntes, de havde haft et rimeligt udbytte af mødet med Ibis.

Poul Husum Sørensen

Musik på OK

Ud over den musikalske aktivitet i de skemalagte musiktimer gør musik sig gældende i adskillige sammenhænge.

Skolekoret medvirker ved arrangementer som forældremøder, musical- eller andre teaterbegivenheder, kirkekoncerter og forårskoncerter.

Ved opførelsen af Cats i februar '97 spillede koret f.eks. en betydelig rolle sammen med solister, dansere og orkester. Ved julekoncerten i Domkirken i december '96 i samarbejde med organist Torben Krebs (tidligere OK-elev) opførte både kor og musik-valghold foruden en meget velspillende blokfløjtegruppe både ældre kirkemusik og helt nykomponerede korstykker.

Kor medlemmer og andre sangere har også jævnligt (haft) lejlighed til at deltage i korstævner for fynske gymnasier og Gospel United- eller Kor-72-koncerter.

Skoleorkestret har foruden at medvirke i de forskellige musicals optrådt ved skolefester, skolens fødselsdag og lign. og forskellige jazz-arrangementer eller indøvet musik til brug ved sådanne lejligheder.

Musik-tilvalgsholdene har flere gange haft mulighed for at overvære generalprøver med Odense Symfoniorkester, ligesom de har kunnet hente inspiration gennem seminar med en professionel sangpædagog.

Jens Andersen/Bjarne Kristoffersen

Ny kunst

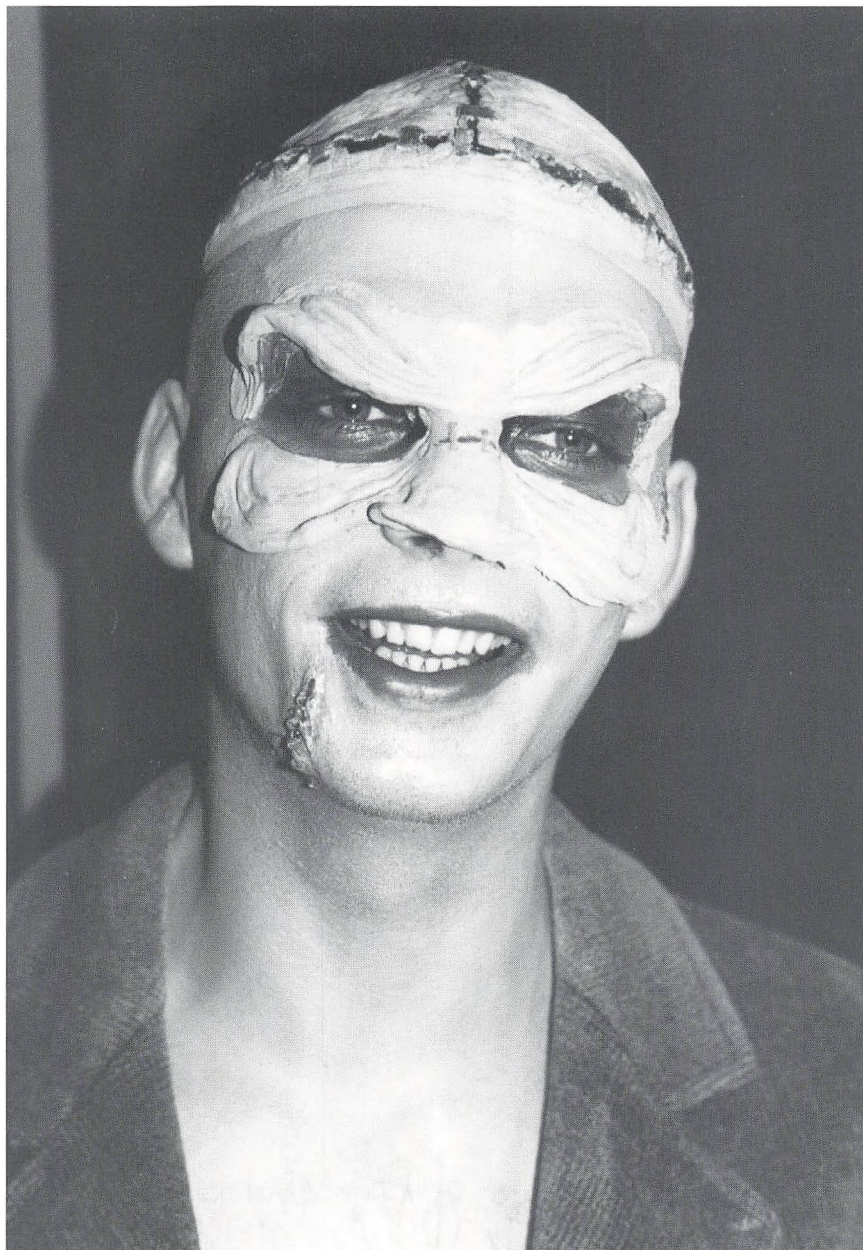
Kunstudvalget på OK har dette skoleår haft travlt med at smykke skolen på forskellig måde. Dels har vi af maleren Nicolaj Humble på Langeland lånt nogle oliemalerier på ubestemt tid. Billederne er i stort format, det fineste hænger i religionslokalet nr. 136 og pryder hele bagvæggen med et smukt pigeansigt med lyst hår. Dels har vi købt 7 grafiske billeder i sort-hvid af grafikerens Jes Fomsgård. Billederne er inspireret af kunstnerens rejse i Spanien og hedder "Spanske blade". De er både fantasifulde og teknisk gode og kan ses på gangen ud for lærerværelset. Derudover har vi holdt to udstillinger med unge kunstnere under uddannelse. Først udstillede vi Stine Frederiksen fra Det fynske Kunstakademi. Hun havde lavet nogle spændende nonfigurative akrylmalerier med mange farver. I øjeblikket udstiller vi fotografier af Henrik Christiansen, der er elev på Fatamorgana, Danmarks kunstfotografiske Skole i København. Han arbejder med lys-skyggevirkninger og har lavet 10 fine små fotografier af et menneske i naturen. I kunstudvalget sidder både elever og lærere, og alle har indflydelse på køb af kunst og på udstillinger.

Kirsten Vedel Petersen

Frankenstein

Frankenstein - mere dystert, mørkt og totalt crazy kan intet vel begynde?? Svaret på dette er JO! Frankenstein var skolens første elevstyrede og elevadministrerede skolekomedie. To elever udarbejdede et færdigt manuskript i deres sommerferie, og først på skoleåret afholdt de så en optagelsesprøve. De udvalgte de folk, de skulle bruge, og prøverne begyndte. Alt arbejdet mundede ud i fire brag af nogle forestillinger, der stort set trak fulde huse hver aften. Denne urpremiere på elevteater er kun begyndelsen, så hvis du har mod på at deltage i næste års projekt, så er det bare om at holde øjne og ører åbne, for denne nye OK-foreteelse er kommet for at blive...

Tanja, 3c





Cats

Cats var årets skolekomedie - eller rettere skolemusical. Og her var ikke sparet på noget. Alle sangene var oversat fra engelsk til dansk og tilført nogle særdeles charmerende lokale anstrøg. 40 elever øvede intenst med musik, sanginstudering og dansetrin. Og resultatet var fantastisk. Der var en energi i den forestilling, der ellers på en skole er næsten sprængfarlig, idet Cats kun er sang og dans. Bag alle eleverne på scenen gemte sig næsten alle skolens 3g.-klasser, der var ophavsmænd/kvinder til alle kulisserne. Disse var fabrikeret i samarbejde med de respektive klassers billedkunstlærere. Desuden var adskillige lærere aktive bag scenen enten som koordinator for decorationen, instruktør, kostumier eller sminkør - i sidstnævnte kategori blandede ca. 15 farveglade piger sig også. Derudover var der en flok meget dygtige lys- og lyd piger der sørgede for at det tekniske var i orden. Det var virkelig en SKOLE-forestilling af dimensioner. Så på OK er der noget for alle. både dem der gerne vil på scenen, og dem der elsker udfordringerne bag scenen og selvfølgelig også for dem, der bare vil nyde resultatet...

Tanja, 3c

Edb på OK

Selv om man i dag ikke finder det spor bemærkelsesværdigt, at en elev eller en lærer bruger en pc i forbindelse med opgaveløsning af næsten enhver art, så skal vi ikke så forførdelig mange år tilbage for at finde begyndelsen på, hvad man med et lidt pompøst udtryk kunne kalde den elektroniske æra på OK. Hvornår den præcist begyndte, står lidt uklart, men det er nok lige så meget et definitions-spørgsmål som et spørgsmål om hukommelse eller historiske annaler.

Lommeregneren

Hvis vi anvender en blød definition, så er det vel med den elektroniske regnemaskine, lommeregneren, som den kaldes i dag, at den første elektroniske databehandling bruges på OK. Den afløste regnestokken, der var det regnetekniske hjælpemiddel indtil da. De første lommeregnerne var uhørt kostbare, men kunne til gengæld med et enkelt tryk på en tast beregne noget så kompliceret som kvadratroden på et vilkårligt tal, for ikke at tale om de avancerede modeller, der i en hukommelse kunne gemme et enkelt tal. Da jeg blev ansat ved skolen i 1977, fik jeg i fysiksamlingen forevist samlingens perle (selvfølgelig forsvarligt låst til et bord): en elektronisk lommeregner med magnetkort og tilhørende strimmelskriver. På et magnetkort (svarende i størrelse til ca. 1/3 af et Dankort) kunne man gemme en beregningsopskrift - et program, der så ved en senere lejlighed kunne genindlæses i maskinen. Beregningens resultater kunne skrives ud på en

strimmel, når man havde programmeret den ordentligt, og det var ikke helt ligetil.

De første datamaskiner

Vi vidste godt, at man ude i verden arbejdede med såkaldte minidatamater, der ikke behøvede specielt kølede og ventilerede rum som universiteternes og andre centres store såkaldte mainframe-maskiner. (Bemærk, at maskinerne dengang blev kaldt elektronhjernner eller datamater, betegnelserne computer eller pc er først kommet til senere). Der var i undervisningsministeriet også folk, der mente, at den slags med fordel kunne bruges i gymnasieundervisningen. På det tidspunkt var det bl.a. fagkonsulent i fysik Stig Obel, der mente, at der i gymnasiet skulle gøres forsøg med edb. Sct. Knuds Gymnasium havde et projekt med skoleadministration ved hjælp af edb, hvor forsømmelsesregistreringen var tyngdepunktet. Der blev i 1978 etableret et forsøg, hvor vi på OK via en fast telefonlinie blev koblet på Sct. Knuds minidatamat fra det danske firma Regnecentralen. (OK og Sct. Knud var dengang statskoler, der blev administreret fra ministeriet i modsætning til de fleste øvrige fynske gymnasier, der var amtskommunale). På OK havde vi en såkaldt teletype koblet til forbindelsen. Det var en elektrisk skrivemaskine, hvis anslag kunne sendes ud på linien, og som også kunne modtage signaler (anslag) med samtidig udskrift på papir via telefonlinien. Arbejdstilsynet ville i dag kræve indkapsling eller anvendelse af høreværn ved brug af en teletypemaskine.

Den havde en sær, hoppende måde at skrive på, men den var yderst robust, om end temmelig langsom. Skrivehovedet skulle tage lidt tilløb ved med meget bulder at hoppe op og ned et par gange inden der blev skrevet et tegn. Den kunne også noget andet, nemlig skrive og læse på hulstrimmel. Man kunne off-line, dvs. frakoblet telefonlinien, skrive et program, der samtidig blev stanset ud som et hulmønster i en papirstrimmel. Hvert tegn havde sit eget mønster. Hulstrimlen fungerede som lager, for det var dyrt at lagre elektronisk. Der fandtes en harddisk på Sct. Knuds maskine, men pladsen var knap. Når hulleriet var overstået og alt var kontrolleret en ekstra gang, kunne man logge på, sende (indholdet af) sin strimmel - og så i øvrigt væbne sig med tålmodighed, indtil opgaven kunne behandles. Sct. Knud-maskinens kapacitet var i det hele taget ikke voldsom efter dagens standard, men vi var indforstået med, at adgangen for opkald var lukket, når Sct. Knud kørte forsømmelsesregistrering. Der var simpelt hen ikke maskin-kræfter til mere. Mens vi deltog i forsøget dukkede også en variant af hulkortet op, dvs. det var et stregmarkeringskort, hvor man med en blød blyant kunne markere i passende ruder, hvad der skulle stå. Et på den tid teknisk uhyre avanceret apparat aflæste sværtning, oversatte til tegn, og sendte det læste til hovedmaskinen, hvor det blev sat i kø, beregnet på et passende tidspunkt, hvorefter svaret blev sendt tilbage til teletypen. I praksis fungerede det dog ikke så godt som beskrevet ovenfor.

Det var et forsøg, og resultatet blev, at sådan skulle man altså ikke gøre.

Computere

I mellemtiden (omkring 1980) var der dukket noget op, der hed mikrodatamater. Sammen med en nyan-sat og edb-kyndig lærer fandt vi ud af, at egne

mikrodatamater måtte være sagen. Da der samtidig var et ønske (ledsaget af bevillinger!) fra ministeriet om indførelse af edb i form af mikrodatamater eller computere, som de nu begyndte at blive kaldt, så fik vi efter en undersøgelse af markedet, med penge fra ministeriet anskaffet 8 stk. af den dansk producerede computer COMET. Den var anderledes - f.eks. havde kassen ikke den for computere gængse beige farve, næ den var en flot orange. IBM var allerede fremme med deres første pc, der anvendte DOS styresystemet, men det var jo dyre sager. COMETen brugte et andet styresystem (CP/M), der dengang konkurrerede med DOS (og tabte) om at blive standarden; den havde fuldt udbygget et RAM-lager på hele 64 KB; ingen harddisk; og så brugte den de store 5 1/4" bløde disketter, der kunne rumme hele 180 KB data. (Til sammenligning bruger dagens maskiner (for det meste) styresystemet DOS / Windows; de har et RAM lager på adskillige MB (1MB = 1000 KB); de har en harddisk, hvis kapacitet typisk måles i hundreder eller tusinder af MB; og så bruger de 3 1/2" disketter i fast plasthylster med plads til 1,44 MB). COMET-en skulle startes med en særlig diskette, der så skulle udskiftes med en diskette med det program, man efterfølgende ville anvende. Undervejs skulle maskinen dirigeres med kryptiske skrevne kommandoer til styresystemet - grøn flimmertekst på sort skærm, der var ikke noget med mus og grafisk brugerflade. Maskinen havde rigeligt at se til blot med at afvikle brugerens program, f.eks. noget så avanceret som et tekstbehandlingsprogram. Et par maskiner var forsynet med ekstra elektronik til rigtig grafik; de var særlig eftertragtede, selv om grafikken var meget tung at bruge. Der blev holdt kurser, hvor fokus mere var på start af maskine og program og betjening af programmet ved hjælp af spe-

cielle tastetryk end på egentlig produktion af tekst. Tekstbehandling uden udskrift på papir er ikke så voldsomt bevendt, men vi havde da også en (1 !) printer. Det var en matrixprinter (en nåleprinter), der via et farvebånd prikkede bogstaver på papir. De første printere var ikke glade for de specielle danske bogstaver (œ, ø og å), men var også generelt dårlige til at skrive små bogstaver. Der var for få nåle (prikker) at gøre godt med, så bogstaver med nedstreger (g, j, p, y og q) blev løftet op på linien sammen med de øvrige bogstaver. Det var ikke smukt, men kunne da læses - og så kunne man glæde sig over, at de kunne skrive med fed skrift - i hvert fald i princippet. Hvis farvebåndet var helt nyt eller hvis det var næsten slidt op, så var der altså ikke megen forskel på normal og fed skrift. Printeren var tilkoblet én bestemt maskine, så når der skulle skrives ud gik man med sin diskette til denne maskine. Vi fik en omskifterboks til printeren, så flere maskiner kunne være koblet til den samme printer - et kolossalt fremskridt, selv om man skulle rejse sig og stille på en omskifter, der forbandt ens egen maskine med printeren.

Brugerkurser

Edb var blevet så almindeligt, at man definerede, at et kendskab hertil var en del af den almene dannelse, man får ved at gå på en gymnasial uddannelse. Der blev (i 1982-83) indført et brugerkursus for eleverne (et 30 timers kursus). Lærerne skulle også den gang være foran eleverne og have en dybere forståelse for det, som der undervises i, så der blev i stor stil afholdt amtslige kurser for lærere (40 timer!), hvor eksperter fra det ganske rige troppede op og forklarede alt om det her edb. Man var stærkt opsat på, at vi skulle forstå, hvad det var der skete inde i sådan en computer (et af kursusmateriale-

hed Afmystificering), så der blev snakket meget om programmering, maskinkode, hvordan maskinen i detaljer gemmer og henter filer fra disketter, læser fra et tastatur og skriver på en skærm eller en printer. Der blev også snakket meget om perspektiver ved den omsiggribende brug af edb på utallige områder i samfundet.

Piccoline-æraen

Med de større krav til anvendelse af edb på mange flere områder, blev det snart klart, at vores edb-system ikke var udbygget nok. Efter den første periode med, om ikke rigelige, så dog ganske pøene bevillinger, var vi i en situation, hvor det var skolens eget budget, der skulle stå for en udbygning af edb-udstyret. Et stort flertal blandt lærerne ville hellere købe andre læremidler end bruge penge på edb, så selv om det efter manges mening var uhyrlige summer, der alligevel blev brugt på edb, så var det en noget mager maskinpark, præget af mange kvarte og et par halve løsninger. COMETerne havde desuden tabt pusten - den hurtige teknologiske udvikling, problemer i firmaet, det meget lille danske afsætningsområde, hvor man oven købet skulle slås om (skole)markedet med et par andre firmaer, heriblandt storebroder Regnecentralen - alt dette bevirkede, at COMETen forsvandt. OK var i mellemtiden blevet et amts gymnasium, og i Fyns Amt havde man nogle ganske fremsynede ideer og normer for gymnasiernes anvendelse af edb. På de andre gymnasier i amtet brugte man Regnecentralens Piccoline-maskiner, og sådan nogle fik vi så også. Piccolinen var et dansk produkt. Den var teknisk mere avanceret end de samtidige IBM- og IBM-kompatible maskiner, men dels havde man valgt 'det forkerte styresystem' (en videreudvikling af CP/M-systemet), dels var maskinerne, der i forvejen var dyre,



Fra edb'ens barndom.

som regel skrabede modeller, der ikke rigtig kunne udnytte den avancerede teknik. Endelig skal der jo være et behov for at bruge de mulige faciliteter. Der var ikke mange, der kunne udnytte maskinens kapacitet til at bruge flere samtidigt kørende programmer. (Selv i dag med den udbredte anvendelse af Windows, er det at arbejde med flere samtidigt kørende programmer ikke en vidt benyttet arbejdsmåde). Piccolinerne deltes om et par matrixprintere, nu via elektronisk styrede omskifterbokse, der selv holdt rede på, hvem der ønskede udskrifter. Printerne var også blevet bedre - skriften begyndte at ligne almindelig skrivemaskineskrift. Der var dog stadig ingen harddisk (Piccolinens storebroder, Partner, kunne udstyres med en sådan. Et monster med plads til hele 10 MB data til en enorm pris). Maskinerne havde nu 1 MB RAM, og brugte disketter (5^{1/4}") med plads til hele 1,2 MB.

Det blev dog efterhånden mere og mere tydeligt, at skoleområdet i Danmark er for lille til selvstændig udvikling og understøttelse af egen edb-teknologi. (Det hjalp ikke, at enkelte fagforeninger af principielle grunde støttede dansk edb-virksomhed.) Gang på gang løb vi ind i problemer med kompatibilitet, ja direkte uforlidelighed, mellem skolens systemer og det, vi så i omverdenen, som vi gerne ville bruge, men ofte ikke kunne komme til. Regnecentralen leverede dog et styresystem, så man kunne afvikle de fleste almindelige standardprogrammer fra DOS-verdenen. I stedet for specielle skole-tekstbehandlingsprogrammer, der selvfølgelig var bedre end ingen tekstbehandling, kunne vi nu bruge et standardprogram som WordPerfect (version 5.0). Der skulle hugges en hæl og klippes en tå, men 90-95% af programmet kunne bruges på en Piccoline, når man først fremsagde de rigtige trylleformularer.

Pc'en overtager

Det forlængede Piccolinerne levetid i skolen, men samtidig var der ude i verden ved at gå skred i udviklingen på edb-området. Pc'ernes formåen blev ved med at tiltage samtidig med at prisen bevægede sig nedad. Så da Regnecentralen måtte dreje nøglen om, skulle der skiftes system, og Pc'en holdt sit indtog i 1992. I Fyns Amt var man blevet enige om at fortsætte med en fælles standard for edb-udstyr og ikke lade hvert enkelt gymnasium sørge for indkøb. Man ville lave et samlet indkøb for amtets gymnasier med deraf følgende standardiserings- og storkøbsgevinster. Det blev lagt ind i en femårsplan for udbygning af edb på amtets gymnasier, hvor man ville ende med at opfylde de mål, der var omtalt i en edb-rapport fra undervisningsministeriet (2 Pc'er pr. skoleklasse forbundet i netværk med passende udskriftsmulighed). Maskinerne er som standard forsynet med en generel værktøjspakke omfattende tekstbehandling og regneark. Vi er færdige med den første femårsperiode, og er netop begyndt på den næste, idet Fyns Amt har besluttet at fastholde sine mål for udvikling af edb-området. Der er indtil nu blevet leveret maskiner af høj teknisk standard, så vi hele tiden har haft i hvert fald nogle maskiner, der om ikke har været teknologisk på forkant, så dog i det mindste ligget pønt i feltet. Vi har fået en pæn bestand af laserprintere - det skyldes ikke mindst indførelsen af brug af edb til skriftlig eksamen.

Status

Brugen af edb er i det hele taget så småt ved at finde sin naturlige plads på mange områder. Ikke så meget i stedet for andet undervisningsmateriale, men ved siden af og som supplement, hvor det fagligt og pædagogisk forekommer den enkelte lærer

mest rigtigt. Der er selvfølgelig en kraftig angivelse af denne udviklings retning i og med, at der ifølge bekendtgørelserne for gymnasiet og hf skal undervises i et brugerkursus, og der skal inddrages et vist mål af undervisning med eller om edb i alle fag. Vi får også hvert år nye elever, for hvem brugen af edb bliver en mere og mere naturlig sag. De møder med nogle forventninger til omfanget og arten af edb-anvendelse i gymnasium/hf, som er med til at præge vores anvendelse af edb. Bruger-kurset kommer efterhånden mere til at handle om, hvordan vi forventer, at man opfører sig på vores system end om, hvordan man tænder og slukker for maskinen, og hvad et tekstbehandlingsprogram egentlig er for noget. Et af de steder, hvor brugen af edb bevæger sig hen og hvor et behov for lidt regulering af adfærden nok vil være nødvendig, er i forbindelse med brugen af den nyeste informationsteknologi - specielt i forbindelse med internettet. Det globale samfund og den frie adgang til information i cyberspace er vendinger, som vi har mødt en del på det sidste. Inddragelse af dette er noget, som vi er i fuld gang med, nu hvor skolerne er koblet direkte på det verdensomspændende internet, så vi og vore elever kan hente alverdens information hjem til vore pc'ere. Fagene, dvs. lærerne, får en stor opgave med at indarbejde disse nye aspekter i undervisningen. Opgaven består for det første i selv at orientere sig inden for området. Derpå skal der for det andet ske en pædagogisk bearbejdning, herunder etablering eller tilpasning af en undervisningspraksis omkring brug af det nye medie. Endelig skal der for det tredje skaffes plads til edb-brugen inden for det definerede pensum uden at det faglige indhold lider skade.

Her står vi så i dag, men ikke for at blive stående. Der er intet, der tyder på, at udviklingen på edb-

området vil tabe i tempo, snarere tværtimod. Jeg er sikker på, at vi på OK har de menneskelige ressourcer til at klare denne udvikling på en fagligt og pædagogisk fornuftig måde, hvis de økonomiske rammer ikke bliver alt for snævre. Så vil vi også fremover kunne levere den faglige viden og den almene (edb-)dannelse, der bl. a. omfatter hensigtsmæssig brug af elektronisk kommunikation og opbygning af et velfungerende informationsfilter hos den enkelte elev, så denne kan skille alt det meget skidt fra kanelen på turen ad informationsmotorvejen.

Knud Ole Reffstrup

Lærerkandidater 1996/97

Efteråret 1996:

Bo Fredsgaard	fysik	KS	CH
Helle Hamsey	dansk	SK	SB
Susanne Hansen	engelsk	GP	FS
Peter Hauge Jensen	matematik	EM	SM
Knud Vibe Utzon	filosofi	FF	KM

Foråret 1997:

Bo Fredsgaard	matematik	IM	EO
Helle Hamsey	historie	JH	JW
Susanne Hansen	tysk	HB	HG
Peter Hauge Jensen	dansk og datalogi	UB	DI PH
Knud Vibe Utzon	filosofi	FB	JP

Legatmodtagere ved Odense Katedralskole 1996

OK-legatet

Kenneth Kristensen, 3a
Ulla Theil Hansen, 2r
Rudy Tom Due, 3a

Frk. Ernsts Legat

Maja Bissenbakker Frederiksen, 2p
Rune Nyord, 3u

Karl Schmidts Mindelegat

Signe Walmar, 3y
Jesper Sørensen, 2r

Poul Helveg Jespersens

Mindelegat

Maja Schondel, 3x
Søren Salling, 3z

Odenseanersamfundets Legat

Mie Jung Nielsen, 3y
Anne Larsen, 3a
Mie Lykke Jacobsen, 2q

Rektor Petersens

Jubilæumslegat

Anja Hofman Funder-Schmidt, 3y

Harry Skovby Jacobsens

Mindelegat

Camilla Sørensen, 3y
Anne Grethe Sø, 2q

Købmand Bent Koppels Legat

Jeppe Juhl Christensen, 3z
Lotte Krog, 2r

Rektor Henrichsens Jubellegat

Peter Benediktson, 3z
Camilla Haus, 2p

Niels Jensens Legat

Sulman Rafiq, 3x
Jesper Kløverpris, 3z
Anders Bo Trans Sørensen, 2n
Sanne Birk Hansen, 2r
Anne Henderson Bissenbakker, 3u
Kristian Zacharias, 3b
Rikke Lee Hansen, 3c
Jane Kaufmann Pedersen, 3c
Majbrit Vindt Holm, 3u
Signe Kjærgaard, 3b
Eva Lund Hansen, 3a
Vicki Christensen, 3a
Marie Rosenkrantz Lindegaard, 3u
Tine Kirk, 3b
Line Zimmer Rasmussen, 3u

Odense Katedralskoles

Jubilæumslegat

Laila Rahba, 3b
Jacob Grønkjær, 2q
Jan Erik Stig, 3b
Signe Justesen, 3u
Niels Johannesen, 3u
Sofie Desmareth Riemann, 3c

Grev Moltkes Legat

Rasmus Kolind Bang, 3c

A. Reimann Hansens Fond

Katrine Skalicky, 2p

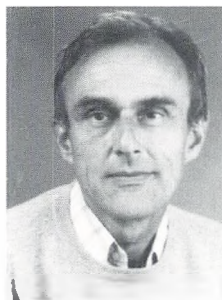
Niels Grønbæks Legat

Maria Dauerhøj, 2q
Ingrid Birgitte Hansen, 2q
Rikke Findorf, 2n
Mette Winkel Rasmussen, 2r

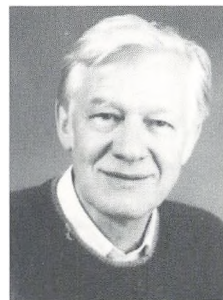
55-års Jubilarer

Maja Rasmussen, 3a
Mikkel Borg Rasmussen, 3x

Lærerkollegiet 1997



Agergaard, Mogens Juul
(biologi)
66 17 83 03 MA



Andersen, Jens
(musik-engelsk)
66 18 87 02 JA



Bennike, Solveig
(dansk-latin-
oldtidskundskab)
66 12 46 22 SB



Bertelsen, Jens Thodberg
(rektor-dansk-filosofi)
65 90 14 77 JT



Birkerød, Ulla
(dansk-spansk)
66 13 34 97 UB



Bitsch, Aase Haubro
(historie-religion-drama)
ÅB



Bogaard, Helle
(fransk-tysk-drama)
66 14 92 01 HB



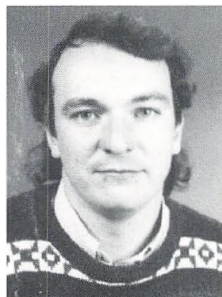
Bolding, Flemming
(dansk-samfundsfag-
studievejleder)
66 12 46 22 FB



Borum, Helena
(musik-idræt-engelsk)
66 14 69 62 BO



Christensen, Vibeke
Højby
(engelsk-tysk)
66 16 99 79 VH



Christiansen, Mikael
(fysik-kemi)
66 13 43 04 CH



Clausen, Marianne
(fransk-engelsk)
64 47 25 78 MC



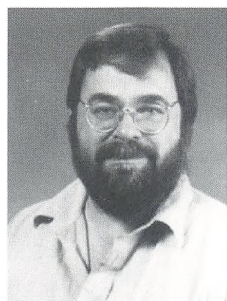
Danielsen, Kim Beck
(dansk-historie)
65 32 34 95 DA



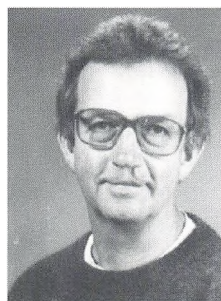
Dickmeiss, Karen
(engelsk-religion)
66 12 53 02 KD



Frederiksen, Anne-Lise
(engelsk-fransk-
studievejleder)
66 13 14 38 AF



Føring, Frede
(religion-dansk-filosofi)
66 13 31 14 FF



Goudsmit, Hans
(tysk)
64 76 17 08 HG



Goudsmit, Karen Bente
(tysk)
64 76 17 08 BG



Hansen, Charlotte Skov
(idræt)
66 17 91 60 SH



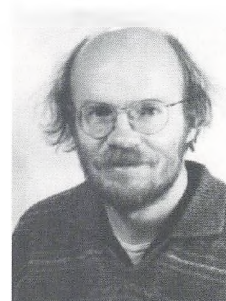
Hansen, Egon Ronge
(geografi-erhvervs-
økonomi)
65 31 43 25 ER



Hansen, Jane
(historie-dansk-studievej-
leder)
66 15 70 85 JH



Hansen, Kirsten Vivian
(engelsk-billedkunst)
65 91 15 48 KH



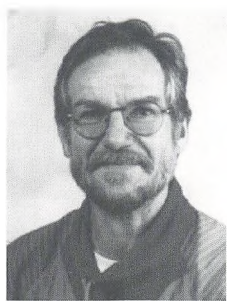
Hedegaard, Poul
(fysik-matematik-
naturfag-datalogi)
62 62 30 10 PH



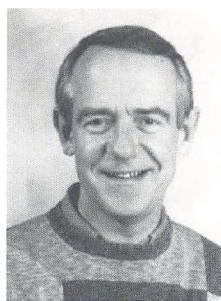
Høgedal, Flemming
(fysik-matematik-natur-
fag-ledende inspektør)
66 15 70 27 FH



Illum, Dorthe
(dansk-idræt)
65 91 11 61 DI



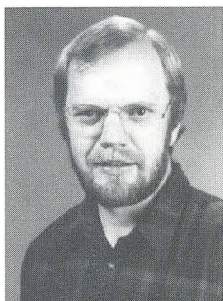
Ingvarsdén, Ole Brandt
(historie-idræt-
samfundsfag)
66 13 35 03 OI



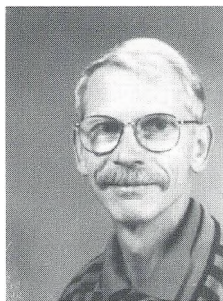
Jacobsen, Aage Rønnow
(historie-fransk)
66 12 11 60 RJ



Jacobsen, Hans Henrik
(tysk)
66 18 01 00 HJ



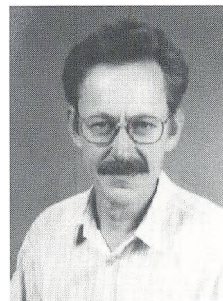
Jensen, Karsten Ulrik
(kemi-fysik-naturfag)
64 85 11 79 KJ



Jørgensen, Ove
(biologi)
64 76 19 80 OJ



Keller, Ole
(fysik-matematik-
naturfag)
66 13 93 10 OK



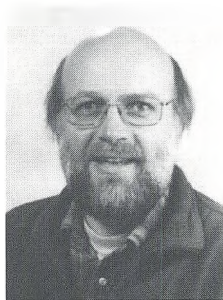
Kemp, Vilhelm
(dansk-religion)
66 15 33 44 VK



Knudsen, Hanne R.
(italiensk-latin-
oldtidskundskab)
66 17 47 45 HK



Knudsen, Sanne
Stemann
(dansk-italiensk)
65 32 34 95 SK



Kristoffersen, Bjarne
(musik-matematik)
65 97 55 96 BK



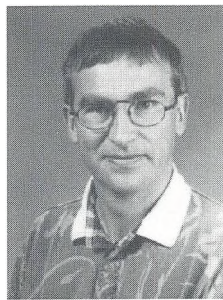
Lastein, Ulla
(biologi-kemi-
inspektør)
66 15 17 88 UL



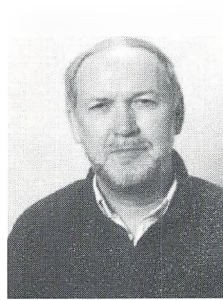
Lauritzen, Ruth
(matematik-studielektor)
66 13 04 50 RL



Lilsig, Kristoffer
(samfundsfag-idræt)
66 11 11 52 KL



Lynggaard, Ole
(samfundsfag-spansk-
erhvervsøkonomi)
66 11 93 23 OL



Lysgaard, Niels
(matematik)
66 17 48 23 NL



Madsen, Karin-Ann
(dansk-filosofi-
psykologi)
66 15 33 44 KM



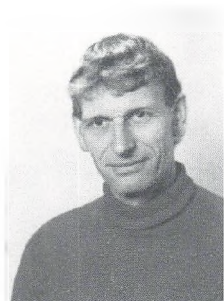
Madsen, Finn
(kemi-fysik-naturfag)
65 97 84 88 FM



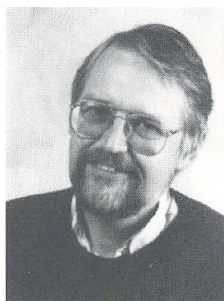
Melillo, Anne
(historie-billedkunst)
65 93 01 49 AM



Mohr, Inge
(matematik)
66 14 03 37 IM



Mohr, Svend
(matematik-fysik-
naturfag) SM
66 14 03 37



Mortensen, Ole Willum
(latin-græsk-oldtidskund-
skab) OM
66 13 03 93



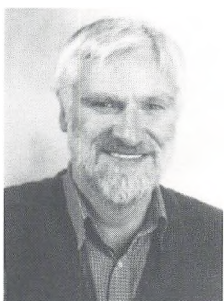
Munkholm, Ellen
(matematik-datalogi) EM
66 15 13 76



Møller, Marianne
(engelsk) MM
66 16 56 45



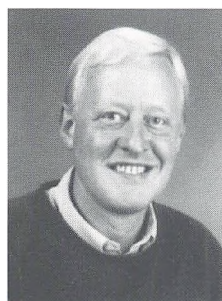
Maarup, Lars Zacho
(biologi-engelsk-drama) MA
66 17 40 70



Nielsen, John
(matematik) JN
66 16 69 92



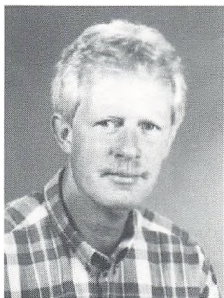
Nielsen, Karen Margrete
(historie-engelsk) MN
66 14 94 71



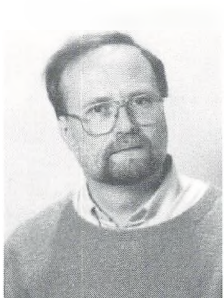
Nielsen, Tommy
(tysk-religion) TN
66 11 12 90



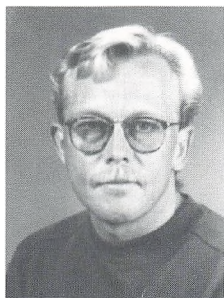
Nisbeth, Henrik
(latin-græsk-
oldtidskundskab) HN
64 44 23 34



Nommensen, Børge
(engelsk-idræt) BN
64 76 12 21



Nyord, Peter
(dansk) PN
66 15 79 96



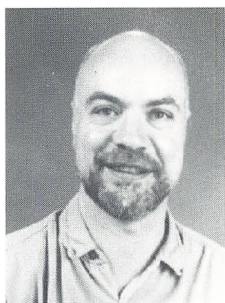
Olesen, Erik Bruun
(fysik-matematik-
naturfag) EO
66 13 32 23



Pearson, Kirsten
(engelsk-fransk) KP
65 99 12 38



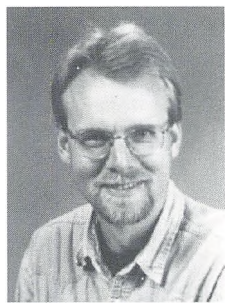
Pedersen, Anne-Dorthe
(engelsk-idræt-
psykologi) DP
66 13 90 96



Pedersen, Gunnar
(dansk-engelsk-inspektør)
64 89 26 89 GP



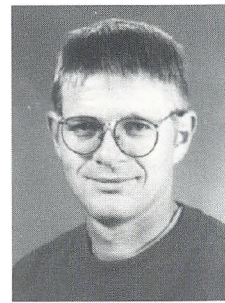
Pedersen, John
(historie-samfundsfag)
66 19 24 09 JP



Pedersen, Per
(biologi-kemi)
66 17 96 02 PP



Petersen, Kirsten Vedel
(biologi-idræt)
64 48 15 99 KV



Petersen, Lars
(fysik-matematik-
naturfag)
66 11 89 73 LP



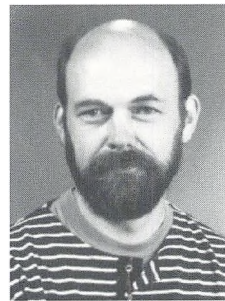
Rahba, Bodil
(fransk-engelsk)
65 96 37 00 BR



Ravn, Bodil
(tysk-idræt)
66 13 80 31 RA



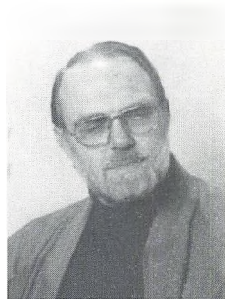
Reffstrup, Else
(dansk-idræt-bibliotekar)
66 17 77 21 RE



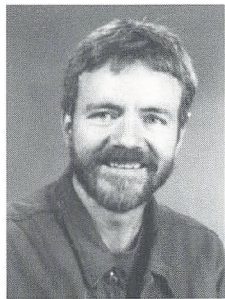
Reffstrup, Knud Ole
(kemi-fysik-naturfag-
datalogi)
66 17 77 21 KR



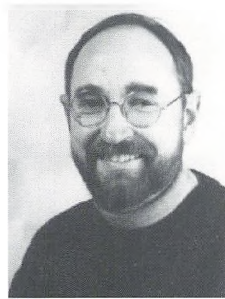
Schaumburg, Frauke
(engelsk-tysk)
66 14 78 30 FS



Schepelern, Jens Otto
(musik)
62 69 13 81 OS



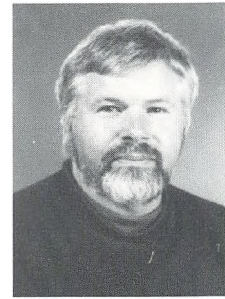
Schmidt, Per Juul
(dansk-billedkunst-
studievejleder)
65 93 20 37 PS



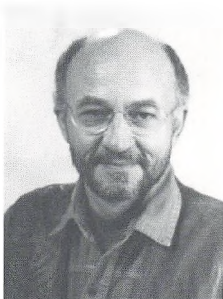
Schultz, Carl Flemming
(dansk-historie)
66 12 63 80 CS



Schultz, Karin
(samfundsfag-idræt)
65 91 31 57 SC

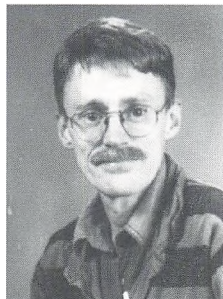


Sigh, Flemming
(geografi)
64 47 20 13 SI



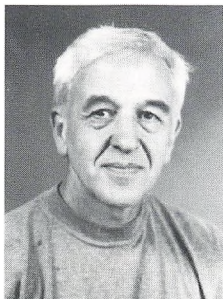
Svejgaard, Erik
(dansk-psykologi-
inspektor)
66 14 84 94

ES



Svendsen, Kristian
(matematik-fysik-
naturfag)
66 16 93 29

KS



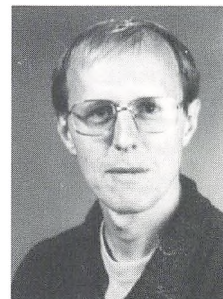
Sørensen, Poul Husum
(engelsk-spansk-idræt)
66 17 19 28

HS



West, Katrine
(dansk-spansk)
65 90 76 16

KW



Willumsen, Jens
(historie-idræt-
psykologi)
65 91 59 75

JW

Ændringer i lærerkollegiet 1996/97:

Anders Nielsen er fratrukket sin stilling som årsvikar i idræt pr. 1. 4. 1997.

Teknisk og administrativt personale 1997



Nielsen, Aase Kryger
sekretær

ÅN



Rasmussen, Guri Bæk
sekretær

GB



Ørsted, Kirsten
sekretær

KØ



Servé, Marlis
kantinebestyrer

MS



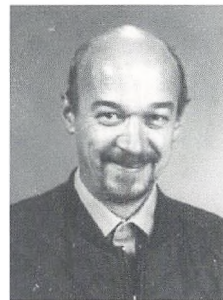
Larsen, Birgit
kantinedhjælper

BL



Banggaard, Michael
pedel

MB



Madsen, Bjarne
pedel

BM



Jensen, Hanne
Køkkenbestyrer

JE



Bukhave, Jytte
Assistent

JB

BYENS FØRENDE BOGHANDEL

**ARNOLD
BUSCK**

66 12 68 03

66 11 99 44

Boghandel A/S Odense

Vestergade 82
5000 Odense C.

**ARNOLD
BUSCK**

Bogmarked

66 12 08 40

**Bøger til
Discountpriser**



Odense Katedralskole
Jernbanegade 34
5100 Odense C

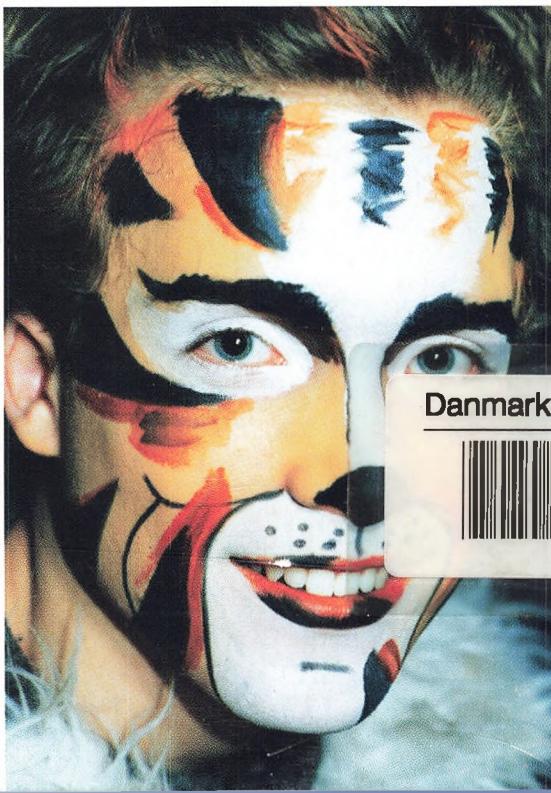
Rektor: Jens Thodberg
Bertelsen

Skolens kontorer er åbne
fra kl 8.00 - 15.00

tlf. 66 12 22 40

fax 66 12 29 91

Elevtelefon (mønttelefon)
66 13 26 69



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450006137747