



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# SKOLEBLADET

*Gl. Hellerup Gymnasium*

Nr. 4

Februar 1955

47. årg.

## Resultatet

*af*

## fotokonkurrencen

Da SKOLEBLADET i julenummeret udskrev fotokonkurrencen, var det i haab om at kunne vække skolens fotointeresserede ungdom til daad. Men ak, vi tog sørgeligt fejl! Da fristen udløb, var der indkommet ca. en snes fotografier — *fordelt paa fire forskellige fotografer!*

Der var intet af billederne, der helt opfyldte betingelserne, men efter vor mening kommer Sven Bertelsens billede fra marts 1954 nærmest. Billedet er typisk for skolen og af teknisk meget høj kvalitet. Kontrasten mellem den mørke „telegramhal“ og det blændende foraarslys over legepladsen er fint opfattet. Billedet virker helt igennem *ægte*, og det var denne omstændighed, der fik redaktionen til at vælge dette billede. Bertel-



1/50 sek. bl. 8, Agfa ISS.

„Erikvarter“  
optaget af Sven Bertelsen, 11 mm.

sen har ærlig fortjent det udlovede gavekort.

Saa er der kun tilbage at takke for den „voldsomme tilslutning“ til konkurrencen. — Vi har tabt noget af interessen for de mange elever, der ved enhver lejlighed render og blærer sig med kamera og blitz!

*Red.*

## LATIN-

## undervisningens

## STOF

★

I tilknytning til den artikel SKOLEBLADET bragte angaaende latinundervisningen, vil jeg komme med et par indvendinger.

Med hvilken berettigelse skrev du den artikel? Er det den almindelige sløvhed i Ilg, der har drevet dig saa langt ud, at du tror, almindeligt begavede mennesker tager skade paa sjælen ved at læse Cæsars „Gallerkrige”. Det ender vel med, at du angriber religionsundervisningen for at „forraa” ungdommen. Naar du mener, at drenge i 4. mellem tager skade paa sjælen ved at læse Kr. Mikselsens begynderbog, hvordan maa det saa ikke gaa børnene i 1. klasse, naar de hører, at den gode David myrder Goliath med slangebøsse? — og Kain slaar sin broder ihjel med et kødben?

Jeg haaber, det fra din side er skrevet ud fra en journalists almindelige trang til at kritisere; at det saa er latinen, det er gaaet ud over denne gang, er vel blot tilfældigt. Du foreslaar i slutningen af dit indlæg, at man skulle lade et bedre stof udarbejde, men det ville være meningsløst at skrive latinske tekster uden Gallerkrigenes stil og aand, hvis man vil give et sandfærdigt billede af datidens folk og kultur — og det er dog dette sidste, der er det egentlige formaal med at bibringe eleverne latinske kundskaber.

Du skriver endvidere: „Efter at den berømte latinske læsebog har skildret nervepirrende blodbad m. m. uden svage antydning af øllebrødsbarmhjertighed”. Maa jeg gøre dig opmærksom paa, at øllebrødsbarmhjertighed har lige den modsatte betydning, end den hvori du anvender det haanlige ord; men saa længe du ikke engang kender de danske ords betydning, er der vel ikke no-

get at sige til, at du faar det modsatte ud af den latinske tekst, end der er tilsigtet!

Vang.

»Forfatteren« svarer . . .

Een ting maa jeg indrømme, efter at have læst ovenstaaende spydige kritik, at helt uden humor er du ikke, men dermed er ogsaa alt sagt. Med saglighed har det intet at skaffe. Naar du tilskriver den paastaaede sløvhed i IIns som inspiration til at gøre et udfald mod Cæsars gallerkrige i latinundervisningen, kan jeg ikke følge dig. Det var derfor ikke uden en vis morskab jeg observerede dine spydige bemærkninger angaa min totale uvidenhed i det danske sprog. Iøvrigt ville du muligvis — hvis du havde gransket den paagældende sætning nøjere — have fundet ud af, at ordet „øllebrødsbarmhjertighed” ikke blev brugt forkert. Man kan ogsaa komme for langt ud i sin trang til at sige en rammende vittighed, saa langt, at man glemmer, hvad det egentlig er, sagen drejer sig om.

Det er din mening — og den deler du med de fleste at dømme efter de mere eller mindre haanlige tilraab, der er regnet ned over forfatterens syndige hoved, — at latinundervisningen ikke er værre end saa mange andre fag. Det er fuldstændigt rigtigt, og jeg siger heller ikke at den — for nu at bruge det noget kraftigere udtryk — forraar ungdommen mere end tiden. At jeg har skrevet artiklen paa den stærkt udfordrende og maaske lidt arrogante maade bunder ene og alene i journalistiske grunde, da formaalet var at faa en reaktion i gang. At den saa ytrede sig saadan, at man syntes, den var latterlig, eller man var enig — hvis den var skrevet i en mere moderat tone, ville folk have sovet sig fra det. Du skal altsaa ikke saa meget hænge dig i formen, som i selve det konkrete, at der ingen grund er til, at vi skal fyldes med en masse viden om en — undskyld — krigsgal og herskesyge soldats krige for romerriket. At romerne ogsaa var et krigerfolk er indrømmet, men man maa ikke

## » M E N N E S K E T   B A G   L Æ R E R E N «



Vi starter her en ny artikelserie, der skal fortælle lidt om, hvad der gemmer sig bag lærerens strenge mine. Læreren er — hvad man først indser, naar man er kommet op i klasserne — ogsaa et menneske, hvis meninger og oplevelser nok kan være værd at lytte til.

### *Fra isbjørne-, „jagt“ til Gl. Hellerups elevstyre*

— Jeg er student fra Frederiksberg Gymnasium og fik min embedseksamen i 1936. Samme sommer tog jeg til Grønland som deltager i *Lauge-Kochs* ekspedition. Vi skulle samle forsteninger af uddøde fisk, og blev sat i land paa en halvø paa den østgrønlandske kyst ved 72° nordlig bredde.

Vi sidder i sløjdsalen i det store frikvarter og sludrer med adjunkt *H. Olsson*.

— Har De en oplevelse fra turen?

Ja — jo, en isbjørne-, „jagt“. Vi var to mand, eet gevær af aargang 1889 — det kunne næsten skyde om hjørner — og saa en isbjørn ca. 200 m borte. Vi skiftedes til at skyde. Bjørnen kom nærmere trods beskydningen; spændingen steg, vi blev mere og mere ivrige — — til at aflevere skyderen til en anden. Da bamsen var nær nok til at kunne bedømme modstanderne, vendte den bredsiden haanligt til og luntede ud mod stranden. Vort liv var reddet. —

— I 1947 kom De saa til Gl. Hellerup. Det er almindelig kendt, at De har Deres eget Syn paa vort elevstyre. Kan De sige noget om det?

— Det er udmærket, at eleverne er aktivt med i skolens daglige liv og ved festerne — her forudsætter jeg selvfølgelig, at deres medvirken er fastlagt i en ordning, der bl. a. er styrket ved, at ogsaa lærerkollegiet har haft lejlighed til at diskutere den.

*Den del af vor nuværende ordning, hvorefter en elev er politimand for sine kammerater, synes jeg mindre godt om. Det minder om legaliseret angiveri og harmonerer daarligt med mine begreber om kammeratskab, eget ansvar overfor den egentlige myndighed, og — demokrati!*

Jeg ville foretrække en eller anden ordning, som er bygget paa, at hver klasse har en tillidsmand, som — vel at mærke — har baade sine kammeraters og læreres tillid.

Dette er selvsagt ikke en kritik af vort nuværende elevraads indsats — slet ikke. Husk i øvrigt, at en elevrepræsentation, af hvad art den er, stadig maa være i overensstemmelse med de givne forhold og *tiden*. Ogsaa elevraad er undergivet udviklingens lov.

— Vi drenge snakker ofte om Deres morgengymnastik i radioen, og mange af os ligger om morgenen i vores varme senge og lytter til Deres gymnastik og morer os ved tanken om dem, der springer rundt paa gulvet.

Et smil: — Ja, jeg agiterer jo ikke, saadan som min forgænger. Man kan være med til gymnastikken eller lade være, som man nu har lyst til. Nogle kan lide kammermusik, andre skynder sig at lukke, saadan er det nu engang.

b.

glemme, at romerne har frembragt saa megen rig kultur, skabt en kunst og litteratur paa linie med det gamle Grækenlands. Man kunne let faa et helt galt indtryk af romerrigets kultur ved ensidig læsning af Cæsar. Rent praktisk er der jo ogsaa andre og ulig mere anven-

delige gloser end de bekendte 117 synonymymer for verbet: det at slaa ihjel.

jl.

— — —

Hermed betragter redaktionen saa diskussionen om dette emne som udtømt.

## December-FESTEN

Endelig har vi da faaet en festkomité, der forstaar at vække alle skolens elever op fra en øjensynlig medfødt dvaletilstand og arrangere en vellykket fest! Man mærker tydeligt et virkeligt organisationstalent. Fuld honnør for de elever, der endnu har energi og lyst til at gøre noget ved skolens foreningsliv, der har staaet i stampe i adskillige aar.

Selvfølgeleg var der baade gode og daarlige ting mellem de stykker, som hver klasse opførte. Det kan — alene paa grund af aldersforskellen — ikke undgaas, men de var alle i høj grad medvirkende til at fremkalde den høje stemning, som raadede hele aftenen. Det er jo trods alt ikke saa meget dygtigheden som den gode vilje, man respekterer. Det ligger i sagens natur, at de smaa ikke kan lave noget lige saa godt som de store, men hvad de ikke har i dygtighed, har de til gengæld i *friskhed* — det var ganske imponerende at se deres tilsyneladende uberørthed af situationen. Saadan ogsaa med *I. m. a.'s stykke*: „*De kære skotter*“, hvor skuespillerne uforknytt serverede den ene haardkogte brannert efter den anden uden at blinke. Det var godt spillet — men det ville have virket oplivende, om handlingen havde haft noget at gøre med de iøvrigt gode spøgefuldheder, der blev affyret paa samlebaand fra scenen. Hvad *I. m. b.'s stykke* angaar, kan man ikke sige andet, end at man morede sig ganske glimrende over de sikkert velmenende skuespilleres fortvivlede anstrengelser for dog ikke ganske at drukne i rodet. De agerende virkede ganske naturlige — især var de gode til at skælde hinanden ud, hvilket sikkert ikke var aftalt med instruktøren. Men godt mod næste gang! Og vælg saa et stykke med mere „gods“ i.

*2. m. a.'s stykke* var utvivlsomt et af mellemskolens bedste, men nu er en *»Rasser-parodie«* ogsaa et taknemmeligt emne. „Rasser“ blev udpint, og der var ikke meget igen efter den behandling,

men hvad, de kære lærere gaar jo som bekendt heller ikke af vejen for at drille hinanden lidt. „Rasser“ blev spillet knip-pelgodt — et indgaaende studium er uden tvivl gaaet forud.

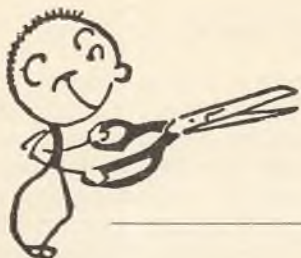
*2. m. b.'erne* spillede ogsaa godt, og især var det oplivende at kunne høre, hvad der blev sagt fra scenen. Særlig *Ib Larsen* havde en god tekstudtale. I de to *3. mellem-stykker* var der baade skidt og kanel. Bedst var b'ernes stykke: ganske rammende replikker og fikst indstuderet. Det virkede dog i nogen grad som en gentagelse af *2. m. a.'s stykke*. Et stykke, hvor lærerne bliver gjort mere eller mindre til grin, tager altid kegler. En erfaren instruktør gjorde sit til, at man morede sig.

„*Landbrugsredaktøren*“, der opførtes af *4. b.* var en smule for langtrukket, men var ellers godt indstuderet. Idéen med ledsagende musik var god, men det havde ikke forringet stykket, om vi var blevet præsenteret for de rigtige melodier paa de rigtige steder.

Idéen til *realens stykke* var ogsaa god, men det kunne maaske være spillet noget bedre. At stykket blev saa godt, skyldtes instruktøren. — Han har jo ogsaa nogle aars erfaringer paa bagen.

*Imn* var aabenbart noget bange for at blive pebet ud af banen, siden den strøg det planlagte stykke. I stedet opførtes en „sagt paa tomandshaand“, et sam-mendrag af saa godt som hele Storm P.'s produktion. Stykket blev heller ikke mindre kedelig af, at suffløren syntes at have den største rolle af samtlige implicerede.

Bedste skuespiller i *Ins* var *Bech*, men de spillede allesammen godt. *Svane* som Goethe var maaske ikke saa velspillet, men han illuderede fortræffeligt som den store digter. Stykkets pointe var uden tvivl god, men da regissøren aabenbart syntes, at man kunne faa for meget af det gode, lod han tæppet gaa lige præ-



# Siden

S I D S T . . .

*Gøglervognen var tom!*

Den 16. december afholdtes „Gøglervognen“ til fordel for skolens juleindsamling. — Den var arrangeret af mellemskoleforeningen „Pulten“. Der indledtes med et jazzorkester, anført af Hans Jørgen Hansen fra fjerde mellem. — Det, der optog publikum mest under dette nummer, var et løst vandrør paa radiatoren, der „slog takt“. Derefter kom den med spænding imødesete kap-spising mellem adjunkt Rasmussen og lektor Blem. Sidstnævnte gik af med sejren, men han snød groft. (Vi skulle blot prøve noget lignende i hans timer!) Saa kom den berømte Dyrehavsbakke-professor *Tribini*, og uden ham var det hele faldet sammen. Han tryllede og kløvnede og titulerede bl. a. Hedvard som „hr. overdyrlægen“. Den traditionelle hvem-ved-hvad mellem lærere og elevraad vandtes af lærerholdet, og Carl Neergaard forsøgte sluttelig at iværksætte en fællessang, dog uden det ønskede resultat, — og saa var den „Gøglervogn“ ikke længere. Bemærkninger

som: „Det var dog det værste, man endnu har budt paa“, hørtes overalt. Og dette synspunkt deler SKOLEBLADET ganske.

Var det nu ikke lidt optimistisk at overlade saa stort et arrangement til mellemskoleelever, hvad, d’herrer Neergaard og Bent Hansen? Burde ikke elevraad og festkomité have haft en finger med i spillet? Vi er tilbøjelige til at tro, at det er disse to institutioners svigten, der var skyld i fadæsen. Overskuddet var iøvrigt pænt — og det hjælper jo lidt paa det.

## *En uværdig optræden*

Det var en meget pinlig adfære ved morgensangen i januar. Eleverne, i særlig grad gymnasiet, udviste en mildest talt uheldig optræden, da lektor *Blem* før rektors indtræden bad om ro. Intet under derfor, at hr. Blem blev godt gal og bebudede en undersøgelse og afstraffelse. Dertil kommer ogsaa den, for at bruge rektors ord — „ukultiverede“ klappen umiddelbart derefter.

cis midt i den afgørende replik, hvilket affødte stor jubel.

*II g’ernes* stykke var aftenens clou. *Ole Vang* har rigtig været i ilden, men det kom ogsaa noget sindsygt skægt ud af det. Det er svært at fremhæve nogen fremfor andre, men især *Vermebren* og *Bille* vakte jubel. *Hamms* frk. Karen var vanvittig morsom — man kunne mærke, at han havde gjort indgaaende studier i marken. Men gymnastiksalen var bogstavelig talt ved at falde sammen — hvilket der ikke skal saa meget til — da trommeslager *Meyer Petersen* gav no-

get til bedste, som han selv uden tvivl ville kalde sang. Stykket havde den helt rigtige afslutning.

Efter at „heltene“ fra de skraa brædder havde trukket sig tilbage, dansede man — dog ikke til den lyse morgen — med de sædvanlige balfaldera-adspreddelser. Da klokken slog 12, traadte lektor til og afsang for en andægtigt lyttende skare i henhold til traditionen: „*Snart er natten svunden*“, hvorefter nogle gik hver til sit.

*Alt i alt: en vellykket decemberfest!*

*jl.*

I første frikvarter havde klasserne i gymnasiet ordre til at forblive i klasseværelserne, for at hr. Blem kunne tale med dem. Han erklærede, at gymnasiets optræden var en personlig fornærmelse, og *han havde ret!* Hvis lektor Blem, som lovet, trækker sig tilbage fra alt liv paa skolen uden for timerne, saa er vi kønt kørende. Han har da minsandten som ingen anden ofret sig for elevernes arrangementer af alle arter, og det var en nydelig betaling! — Næh, vi kan vist alle være enige om, at det var en episode, som ikke er Gl. Hellerup-dreng værdig.

Lektor Blem fortjener en undskyldning, og hvis ikke andre vil, er vi i SKOLEBLADETs redaktion i hvert fald ikke bange for at give ham den! Og saa haaber vi, at hr. Blem derefter vil slaa en streg over dette „uheld“, saaledes, at vi ikke i fremtiden kommer til at mangle hans interesse og aldrig svigtende hjælpsomhed.

### *Grækenland i farver*

Den 29. januar var gymnasiet samlet i morgensangsalen for at høre et foredrag om Grækenland. Det var lektor *Dalhoff*, fhv. lektor ved Christianshavns Gymnasium, der tog os med til oldtidens kulturcentrum og paa en interessant og fængslende maade fortalte om sin rejse. — Under foredraget vistens række glimrende farve-lysbilleder, optaget af den kendte filmsmand, fotograf *Juncker-Jensen*, der bl. a. er kendt for sin film „Grækenland mellem søjler og cypresser“. — Det var en underholdende maade at lære oldtidskundskab paa — og fremfor alt fik man, hvad man ellers savner i dette fag, et glimrende indtryk af det græske landskabs skønhed, takket være de fine lysbilleder.

### *Ved eksamensbordet:*

Eleven: — Min hjerne er tom som en ørken.

Censor: — Naah, der er vel oaser?

Eleven: — Ja, men saa kommer det bare an paa, om kamelen kan finde dem!

## *Film om G. H. G.*

Som nogle af skolens ældre elever maaske vil huske, blev der her paa skolen for nogle aar siden optaget en smal-film, der dels viste skolen til hverdag og dels, naar der var særlige ting paa tapetet, f. eks. skoleidrætsstævnerne. Paa grund af økonomiske vanskeligheder strandede planen om denne film imidlertid, men nu har SKOLEBLADET taget idéen op paany. Det var nuværende cand. polit. *Gunnar Lundquist*, der forestod optagelserne, og SKOLEBLADET har planer om at lade ham fuldføre værket og foretage de nye optagelser, der nødvendigvis maa til for at aktualisere en saadan film. Vi har i redaktionen tal med elevraad og festkomité, der ligeledes stærkt gaar ind for idéen, ligesom ogsaa rektor har givet løfte om velvillig medvirken.

En saadan film, som den, der nu skal fremstilles, vil naturligvis blive af stor værdi — ikke mindst naar vi om ikke saa længe staar over for at skulle forlade den gamle skole. *Red.*

### *To tæt sammenslyngede piger i gymnasiet:*

— Intelligent — nej, det ved Gud, han har jo knæ i bukserne!

\* \* \*

### *Hørt under snævejret i I G:*

— i sne staar *Obst* og *Busk* i skjul ...

\* \* \*

— Læreren: — Hvad mener man med en hykler?

Eleven: — En elev, der kommer smilende i skole!

## SKOLEBLADET

Elevblad for Gl. Hellerup Gymnasium,  
Frederikkevej 8, Hellerup.

### Redaktion:

Redaktører: *Ole Bech* (ansvh.) OR: 7594.  
*Jørgen Larsen.*

Medarbejdere: *Ole Vang.*  
*Finn Petersen* (Sport).

Postbesørgelse: *Peter Werner Jensen.*

Annonceafd.: *Preben Hoffmann*, HE. 4852.  
*Mogens Prip.*

# Scheel Larsen

ISENKRÆMMER

Alt til  
hus - have og hjem

Strandvej 193 Helrup \*2901

# Anker-Møbler

ENKELTMØBLER

Kvalitet . den bedste

Reparation . Ombetrækning

Strandvej 149 Helrup 3637

TAKSTGRÆNSEN'S

*chokolade*

Strandvejen 72 Helrup 2625

FOTO-Magasinet

Strandvejen 189

Telf. Hellerup 1634

Harald Petersen

# SKOTØJ

Strandvejen 92 Helrup 2530

ANTI KVITETER

så *Hedy Sloth*

Margretevej 1 HE. 652

Det bedste er altid det billigste -  
såvel til hverdag - som til fest!

**BØRGE FEHRMANN**

SLAGTERMESTER

Grundlagt 1902

Strandvej 167 Helrup 176

**Køb Deres bøger**

hos

**Gentofte Kommunes Boghandlere**

Ruder . Spejle . Malerier . Rammer

hos

# A. Sørensen & Søn

Marievej 1 Helrup 156

Største  
udvalg

Hellerup  
konfektureforretning

v/ *Henry Schmidt*

Strandvej 161 HE. 850

# Lars Nielsen & Søn

**TEMPUS URE**

Forsikret 1 aar mod tab, tyveri og skade

**Moderne briller**

**Silva-kompasser**

Strandvej 94 Helrup 486

**Sengeudstyr . Fjerrenseri**

ring venligst til

# BORCH

Strandvej 169  
(overfor NESA)

Hellerup:  
3812 - 3817



# C. C. OLSEN

Hausgårdsvej 21 - HE. 163 - 363

Vognmand og entreprenør

Jordudgravning og al kørsel

Ledig

Sports-  
rekvisitter  
beklædning

hos **POUL HOLM**

Silkegade 11

C. 3082

C. 13.382

Musikhuset *Apollon*

Cow Cow Davenport:  
Chimes blues (Storyville)  
Sidney Bechet: Lay your racket (HMV)  
Kid Ory: Tiger rag (COL)  
Erroll Garner: Exactly like you (Mercury)  
Woody Herman:  
Farewell blues (CORAL)  
Johnny Hodges: Squaty Roo (HMV)  
Les Baxter:  
Till the end of the world (CAP)  
Blind Willie Dunn's  
Gin bottle four: Blue blood blues (COL)  
Les Paul: South (CAP)  
Jo Stafford:  
My dearest, my darling (PHIL)  
Louis Armstrong: Shine (PARL)

Rejs med

**D. I. S.**

Danmarks internationale Studenterkomité

Universitetet . St. Pedersstræde 19, K

**TAKSTGRÆNSENS**

*farvehandel*

**Farver**

**Lakker**

**Tapet**

Callisensvej 4

Telf. He. 128