



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# SKOLEBLADET

*Gl. Hellerup Gymnasium*

Nr. 1

Februar 1956

48. årg.

## EFTERLADTE

### *fortællinger*

*Martin A. Hansen:*

„Konkylien“ (Gyldendal)



— Martin A. Hansen?  
„Han var en bagstræberisk bonde, indbegrebet af alt reaktionært!”

Ordene kunne tænkes at være sagt af en kultur-radikal, en af disse fremskridtsprofeter, der lider af galopperende lys og fremtid. Det kunne også have været en gymnasiast — vi er så fandens „moderne”, vi.

Hans traditionsbundne sind er ganske vist også temmelig langt fra det unge maskinmenneskes revolutionære dito. Men det er netop derfor, vi bruger disse spalter på ham. Han er nemlig god at få forstand af, om man hører til dem, der kan lide at slippe jorden med begge ben, flyve til himmels og så svæve i abstrakte luftlag, diskuterende alt og alle, hvorefter problemernes løsning kan proklameres til påske.

— — —  
Hans stil er kort sagt helt uden glimrende artisteri, er også uden de tåger, han undertiden beskyldes for at omgive sig med. Folkelig, simpel er hans stil, som manden selv.

Stil. Et af tidens store litterære problemer. Klarhedsmedicinmænd står over for tågehorn i dagens diskussion. Til den ende giver kunstner-diskussionerne et

betagende teater: Fløjelsbuksede bohæmer hiver hinanden i skæggene over bordene på enhver kunstnerknejspe, tomme ølflasker benyttes livligt som velegnet kasteskyts. — Og klogere bliver hverken magister eller kunstner af det.

Det må blive et spørgsmål om tro — man kunne måske også sige: hver stil til sin tid. Ikke alle tanker kan udtrykkes klart, selv om de er klart tænkte. Men virkelig naturnødvendig dunkelhed er en sjælden vare. Kun de helt geniale kan rimeligvis forme så nye tanker, at de ikke lader sig udtrykke i kendte, rationalistiske vendinger.

En hjertegribende illustration til denne opfattelses billighed giver en vis abstrakt artikel, som blev offentliggjort her i bladet, og hvis forfatter, Gud bedre det, er undertegnede ret bekendt. Det, der undrer en mest nu, er, at man selv forstod den, da den blev skrevet. Vist nok. Hoved, logik eller hale er der i hvert fald ikke meget at finde af, dels på det, at den er ganske umoden og floskelbefængt, og dels, at den er skrevet i, hvad en Ole Sarvig ville kalde „et abstrakt tankesprog”. Samme Sarvig lader sig ganske vist heller ikke altid forstå uden anvendelse af nøddeknækker og tåge-

lygte (læs bare „Krisens Billedbog”, der også handler om abstrakts kunsts „etiske forpligtelse”). Og så sidder man der, hed i kammen og med en mildest talt metafysisk migræne.

Nej, lad os læse Martin A. Hansen, rene luften med godt jordnært sprog.

— — —

Også hans livssyn er godt at stifte bekendtskab med. Han er nemlig ikke kun reaktionær, så lige meget frem og tilbage. Man ville jo gerne benytte lejligheden til at tage livet af den tanke, at han skulle være efterligner af Grundtvig. Idet vi sender en venlig tanke til Vallekilde højskole, siger vi, at han ikke var nogen træskodansende mystiker til henfarne slægters forherligelse. Godt nok elskede han hedenold, favnede den givtige muld, talte også om forfædre. Men han talte både fremfarne, nye og kommende slægter inden for sin horisont. Fortid og fremsyn hvævede en himmel over det, han stod for: Hvor kom du fra, hvor skal du hen?

— — —

Nu selve „Konkylien”. Da man ikke er nogen magister, skal man heller ikke indlade sig på at placere historierne. Bare sige, at de fortællinger, anmelderen har haft størst glæde af, vel nok er „Åsynet”, „Roden” og „Daniel” — men det er svært at vælge. I øvrigt har stor interesse samlet sig om „Sankt Hans Aften”, der skulle være indgået i romanen „Lykkelige Kristoffer”, men blev udeladt for ikke at give besættelsesmagten påskud til at beslaglægge bogen. Stykket udspilles ved en helligkilde og handler om Kong Folke og datteren Signe, der elsker Ung Bakke. Men deres lykke ødelægges af „Blåtyr”, ulvemennesket fra det fremmede — et sindsbillede på frihedskampen. Man kan ikke lade være med at finde dette stykke lidt malplaceret i „Konkylien”. „Sankt Hans Aften” kan dårligt stå alene, og virker i i denne stilling som et stykke uetetisk stemningsprosa. Hvad ville være mere naturligt end at anbringe „Sankt Hans Aften” på sin oprindelige plads, ved en ny udgave af „Lykkelige Kristoffer”?

Dette kunne gøres smertefrit ved en behændig redaktion.

En analyse af fortællingerne er der ikke plads til her. Og hvorfor skal man også altid dissekere bøger?

Disse detalje-rasende litteraturhistoriske pedanter oplever sjældent en ting i sin helhed, og som forfatteren selv ønskede, den skulle opleves.

— — —

Selv om kritikerne gjorde, hvad de kunne for at se glade ud, da bogen udkom, har det ikke kunnet skjules, at den er en skuffelse. Man havde sat store forhåbninger til denne bog, nu skulle man for første gang siden „Løgneren” høre Martin A. Hansen som fortæller og ikke som forskeren. Men bogen viser kun tilbage, behandler de gamle motiver, hvilket tyder på stagnation. Den er, kort sagt, i det store og hele en gentagelse af, hvad Martin A. Hansen har sagt bedre før, men dermed være ikke sagt, at den er overflødig. Alene i kraft af sin kunstneriske kvalitet har bogen jo sin berettigelse, men det spørgsmål trænger sig på, om fortælleren ikke allerede var udbændt, da han døde i sommer.

jl.



Husk skolekomedien

d. 16., 17.

og 18. ds.,

og tag hele

familien med!

## GRUPPE 47

Da vi i dette nummer af SKOLEBLADET behandler dansk ungdoms forhold til Martin A. Hansen, en fører-skikkelse i moderne dansk litteratur, synes vi, det kan have sin rimelighed at gå over grænsen og skrive lidt om, hvordan den nye litteratur udvikler sig i Tyskland. Også på det, at en god bog, typisk for efterkrigstidens tyske intelligens-ungdom, netop er udkommet på dansk: „Hvor var du Adam?“ af Heinrich Böll (en førende skikkelse i den såkaldte gruppe 47).

Gruppe 47! Tysk, kan enhver høre, de vil jo helst organisere tingene efter principper, programmer og systemer dernede. Men ellers er der ikke noget af „Jawohl-mentaliteten“ i denne sammenslutning. Tværtimod. Den er nærmest en ny social-realistisk retning, der kritiserer den tyske borgers selvtilfredshed efter en verdenskrig, han havde en stor del af skylden for.

I tolv år var kulturen forbudt i Tyskland, og den ramte derfor de unge, der nu danner gruppe 47, med så meget større voldsomhed. Folk som Kafka og Hemmingway blev de litterære forbilleder, med deres knappe, koncise stil. I virkeligheden udmærker efterkrigstidens tyske litteratur sig da også mere som journalistisk reportage end som egentlig digtning.

Noget af det værdifuldeste, for et vestligt synspunkt, ved disse digtere, er deres reaktion mod kommunismen. De har mod til at tro på individualismen, selv om deres baggrund er sult, ruiner og opløsning. Trods det, at deres miljø i dag er et samfund, der jager efter velfærd og mæthed, efter materiel forsikring, er de indforstået med frihedens risiko. Hvor mange sultende ville vælge risiko for sikkerhed, ansvar i ensomhed for beskyttelse af fællesskabet? Sult for mæthed?

Mennesker som flest er ganske vist

små af format, det må vi se i øjnene, men risiko er nu engang vores livsvilkkaar. Det er rimeligvis den risiko, der har gjort mennesket til vinder i „Kampen for tilværelsen“, og fjernes den i mistorstået humanisme, er det klart, i hvert fald set fra denne stol, at menneskets karakter forsædes, forfladiges. Bliver veg. På det, at velfærdsprofeterne trods alt mangler et slagord i kampen for umyndiggørelsen af mennesket og ophøjelsen af mæthedens evangelium foreslår vi, med det sagte i erindring, følgende lille ændring i manifestet:

*Proletarer i alle lande, foræder eder!*

Hvad samfundet og kulturen har brug for, er ikke alene åndfuld filosofi, men også mandighed. Helstøbt personlighed, som nogle af digterne fra gruppe 47 har det.

Mod skal der ogsaa til for at rive op i gamle sår og foreholde borgeren krigens realitet. Det er jo en kritik af borgerens hygge-mentalitet og glemsomhed.

Gruppe 47s digtere kom til verden, da anti-kulturen regerede den halve verden, da bøgerne blev brændt på nazisternes heksebål. Deres barndoms-erindring er Hitlerjugend. Ungdomsminderne er fronten, bombenætter og S. S. kolonnens fodslag. „Fahnenflüchtige“ klynget op i hveranden lygtepæl.

Disse kendsgerninger var godt på vej til at forsvinde ud af den tyske borgers erindring grundet den imponerende vrimmel af nazistiske eks-generalers selvforvars-memoirer. Og så kommer en lille gruppe digtere og siger ubehagelige sandheder om krigens sviende, benzinstinkende ondskab. Om løgnens legende: heldedøden for „der Führer“. En myte, der tvang en nation ud i vanvittigheden. Folk, som siger ting om den tyske borgers medansvarlighed for en hel ungdoms march fra moders skød til døden på en bajonet, fordi de sagde „Jawohl“, da en gal mand råbte op.

Ting om den enkeltes ansvar for den nye legende, der allerede er ved at bygges op: genrejsning og national hævn.

Det angår desårsag i højeste grad alle, ikke mindst os unge, der i givet fald

skal slå ihjel for en national galskabs skyld, hvordan efterkrigstidens Tyskland påvirkes af tidens penne. Uanset litterær kvalitet må vi følge gruppe 47 i dens forsøg på at blive det nye Tysklands dårlige samvittighed. For det er vel ikke det værste, et nyt Tyskland kan have.

*jl.*

### 3. g. på højskole

På højskole! Så har vi prøvet det med! Og den idé er er ikke ueffen, at vi gymnasiaster kan få et klarere billede af den højskole, vi kritiserer. Det er en tur, der også bør gennemføres i fremtiden, hvis højskolen da stadig stiller sig til rådighed.

Ideen med højskolebevægelsen er vist nok at vække den befolkningsdel, der ellers ikke læser alt for meget. Det er jo i høj grad sympatisk. Jo mere man spreder kulturværdierne, så at så mange som muligt får glæde af den, jo bedre.

Nu ved man godt, at ikke alle højskoler er ens, og at nogle er mere moderne indstillet end de grundtvigske højskoler, som *Vallekilde* hører til. - Den kritik, man vil fremsætte i disse spalter, går da heller ikke på alt, hvad der hedder højskole, men på den grundtvigske kategori i almindelighed og *Vallekilde* i særdeleshed. - Vi håber ikke at fornærme *Vallekilde*, da vi går ud fra, at alle må være interesseret i at høre en ærlig ment kritik, så sagligt, som det nu er muligt efter et døgn's ophold på skolen, efter diskussioner med et par af lærerne om problemerne og efter anerkendende så vel som kritiserende litteratur om bevægelsen.

Kritikken går kort ud fra den kendte sætning: „Det ku' være så godt, og så er det faktisk skidt“.

Den grundtvigske højskole synes nemlig forældet, og den vækker derfor eleverne til noget, der ikke har et lod at gøre med 1956. Resultat: højskolen virker ikke efter hensigten. Har gjort det. Muligvis. Men i 1956 lever den i ånden fra 1848,

og roser bliver strøet for Danmarks herlige sønner af hine svundne tider. Renvasket nationalisme prækes endnu deroppe, og det er jo en helt umulig idé at forsvare en tid, hvor nationalpolitik og -krig beviselig har overlevet sig selv. Der tales til evindelige tider om *vort folk*, det hvide kors på den røde dug. Klare pigestemmer synger om Danmarks jomfruelige bakker og dale. Men Danmark er dog - trods alt - ikke en ung, blond pige: „vort fædreland“ er et territorium!

Så kan det - som antydnet - også få en til at fare i blækhuset ved tanken om højskolens helt kolossale misbrug af den romantiske digtning. Især den lurblæsende Grundtvig har dens bevågenhed. Denna digters overordentlige evner forfladiges jo helt ved sådanne gentagne, mekaniske afsyngelser. Desårsag kommer det dybe, der også var hos Grundtvig, overhovedet ikke til orde, og intet er mere uretfærdigt mod en digter, hvis kristvendthed var af den mest selvoplevede art. Det synes, sat på spidsen, som om højskolen egentlig kun hænger sig i den forlorne patriotisme, i florumvundet nationalromantik. Hvem ser ikke ved følgende højskole-typiske citat *Kronborgs mure skælv*, et tilmosset bord revne? Så griber Danmarks Holger sværdet:

*„Vågner, vågner danske helte,  
springer op og spænder bælte“.*

(Indskrift på væggen i *Vallekildes* spisesal).

Vi skal kort sammenfatte. Den grundtvigske højskole stiller et fejl spejlbillede af vor tid op for eleverne. - Resultatet bliver en vækkelse, hvis drivkraft er falsk og derfor skadelig. - Men da en tidsvarende vækkelse er af det gode, må man håbe, at højskole-idealisterne snart anerkender, at tiden er løbet fra nationalromantikken. Til den ende burde de beskæftige sig lidt mere med moderne internationalisme, for den dag, da højskolen virkelig står for de tanker, der er prægede i denne konges regeringstid, vil rimeligvis blive af væsentlig betydning.

*jl.*

## SKOLEBLADET

Gl. Hellerup Gymnasium,  
Frederikkevej 8, Hellerup.

Redaktion: Ole Bech (ansvh.) Or. 7594,  
Jørgen Larsen,  
Ole Vang.

sportsmedarb.: Kjeld Moltke-Leth,  
Søren Schmidt,

annonceafd.: Karsten Bech-Andersen. Or.  
4751.

ekspedition: Per Bech, Tværvej 5, Klampenborg.

Tryk: Gadgaard Nielsen, Lemvig.  
Oplag: 325.

## Sport

Skolens bordtennisturnering begynder den 20. februar, og alle, som er medlemmer af boldklubben, kan deltage. I Gymnasiets turnering deltager i år flere af lærerne. Der er seedet 4 spillere i Gymnasiet og 4 i mellemskolen.

### Gymnasiet:

1. N. A. Christensen,
2. Niels Uhrskov,
3. Bent Pedersen,
4. Torben Moltke-Leth.

### Mellemskolen:

1. Claus Gulmann,
2. Jørgen Bang,
3. Søren Toft,
4. Henrik Bang.

## Oplæser

### SPIRITUS-FORBUDET

Decemberfestens „spirituelle” side forekommer os at være en klar bekræftelse på det uheldige i forbudet mod udskænkning af spiritus ved vore skoleballer. Vi kan udmærket godt forstå tanken bag indførelsen af forbudet for en årrække tilbage, men når det har vist sig at virke stik imod sin hensigt, tør man nok rejse spørgsmålet, om det ikke ville være bedre at foretage udskænkningen for åbent tæppe fremfor at henvise de tørstige sjæle til at „gå under jorden”. Resultatet synes at kunne blive nogenlunde det samme: nemlig at et antal elever finder det flot og mandigt at optræde ned en „streg på”. Det kunne jo imidlertid være, at der var nogle, der ikke fandt det helt så spændende, hvis man legalt kunne nyde, hvad man evt. har lyst til.

Vi har nu set, at forbud ikke afholder eleverne fra at nyde stærke drikke ved skolens baller. Ville det derfor ikke være værd at overveje en ophævelse af forbudet, når vi rykker op på vor nye skole og skal til bal der?

Måske ville netop denne tillid kunne give festerne det sobre præg, som flertallet heldigvis ønsker, og som spiritusforbudet altså ikke for formået at skabe.

### Nu kommer G. H. G. filmen!

Som tidligere omtalt i SKOLEBLADET har man gennem adskillige år haft planer om at lade en film om vor skole optage. Visse optagelser fandt sted for en årrække siden, men disse er aldrig kommet frem. Nu har imidlertid SKOLEBLADET i den „11. time” besluttet at tage ideen op, og man har truffet aftale med fotograf Poulsen, der tidligere har optaget film for Nordisk Films Comp. om optagelsen af filmen, der kommer frem i løbet af kort tid.

Filmene vil vise dagliglivet på skolen, ligesom også enkelte større begivenheder som skolekomedien kommer med. Det er et ret bekosteligt projekt, *men ud fra den betragtning, at en sådan film vil være af værdi fremover, har skolens jubilæumsfond lovet at stille midler til rådighed for filmens optagelse, ligesom man ved forevisninger for elever, forældre og andre interesserede håber at kunne dække udgifterne.*

Filmene vil vise dagliglivet på skolen, ligesom også enkelte større begivenheder som skolekomedien kommer med. Det er et ret bekosteligt projekt, men vil blive ledsaget af en kommentar, der optages på stålband.

b.

## Blir det sådan?

Ved indretningen af vor nye skole går man frem efter helt moderne principper, alt automatiseres. - Vi forestiller os noget i denne retning:

I klasseværelserne indrettes pultene sådan, at læreren ved at trykke på en dertil indrettet knap anbragt på katederets instrumenttavle kan hæve pultene, når eleverne skal høres. Ønsker læreren at bortvise en elev fra undervisningen, kan dette ligeledes ske ved tryk på en knap, der bringer en lampe til at lyse rødt, hvorefter pågældende elevs pult omgående forsvinder under gulvet. Katederstolen, der er anbragt på hjul, kan, i tilfælde af, at læreren er under normal mandshøjde (!) skrues op til uanede højder, uden at læreren derved kommer til at virke forskruet, hvad der ellers let kunne hænde.

Ved tryk på en anden knap, tilkobles en i endevæggen indrettet, skjult højtaler, og et bånd med adjunkt Lorensens stemme tordner: Hold bøtte, hold bøtte . . .

Pultene, der er specielt konstrueret med teknisk assistance fra statens husholdningsråd, statsautoriserede, præmierede psykologer, ornitologer, homo- og psykopater, indrettes med håndoptagere, således at også fraværende elever kan få det fulde udbytte af undervisningen.

I hvert klasseværelse er ophængt en højtaler, ved hjælp af hvilken skolens leder fra sit specielt konstruerede kontor, kan sætte sig i forbindelse med hele skolen. Der er til dette formål optaget forskellige bånd, som læreren i tilfælde af en kritisk situation hemmeligt kan tilkoble højtaleren. Disse båndes ordlyd kan være: „De må lære at give Deres bifald til kende på en mere kultiveret måde” eller „Det er for ringe, mine herrer, er De med på den?” o. s. v.

I de af lektor Blem til skriftlige opgaver indrettede speciallokaler opstilles snyde-detektorer og transportable fjernsynskameraer foran hver pult. I skolegården opstilles drikkevands-kummer med pasteuriseret, chokeret og galvaniseret drikkevand. Til den i skolegården

vagthavende lærer indrettes et specielt apparat, der står i uafbrudt forbindelse med bryggeriet Tuborgs tappehal.

På rektorkontorets skrivebord installeres lynafleder til brug ved udfærdigelsen af røde streger i karakterbøgerne, ligesom der i det til lektor Karkow særligt indrettede fysiklokale opstilles en slåmaskine, fremstillet efter allernyeste, banebrydende principper.

Festsalen indrettes med bænke — uden søm i — og fast scene. Denne sal tænkes brugt ved terminsprøver og andre skuespil. Hertil har man bestilt et specialbygget flygel fra Burmeister og Wain.

Det vil således også på vor nye skole kunne mærkes, at vi lever i teknikens århundrede!

A. Gurk.

## Fint klaret!

Som det vil huskes, tog en af skolens gamle drenge, *Peter Bjørn Saltorp*, nysproglig student fra 1952, allerede for et par år siden eksamen som landets yngste ejendomsmægler, og netop i disse dage tager han juridisk embedseksamen kun 21 år gammel og på rekordtid,  $3\frac{1}{2}$  år, mens studiet sædvanligvis tager 6—7. Der venter oven i købet den unge jurist en førstekarakter.

Saltorp, der i sin gymnasietid var redaktør af SKOLEBLADET, udtaler sig til „Politiken“ og siger på spørgsmålet om, hvorvidt studietiden var streng at komme igennem:

— *Man bliver absolut hverken psykisk eller fysisk ødelagt. Det, det kommer an på, er at tilrettelægge en ordentlig studieplan fra den første dag!*

Op så har han endda haft tid til at arbejde både på et sagførerkontor og i sin faders ejendomsmæglerfirma samtidig med, at han har passet sin hobby: fægtning!

### ORDRUP RADIO TEKNIK

Fredensvej 50

OR. 2508

Sidste nye modeller i radio og fjernsyn

Vognmand og entreprenør

# C. C. OLSEN

Hausgårdsvej 21

HE. 163 - 363

## Scheel Larsen

ISENKRÆMMER

Alt til hus, have og hjem  
Den reglementerede gymnastikdragt  
Alt i sportsudstyr

Strandvej 193

Helrup \*2901

## ANTIKVITETER?

så

**Hedy Sloth**

Margretevej 1

HE. 652

## FIAT & SIMCA

aut. forhandler:

### STRANDVEJENS MOTOR CO.

Strandvej 213 . HE. 2791 - 8891

Værksted: Stiggårdsvej 1

## M. Søe Poulsen

Radio . Fjernsyn . Grammofonplader

Strandvej 187

Helrup \*5026

## *Lars Nielsen & Søn* TEMPUS-URE

Strandvej 94

Helrup 486

*Generations garanti for kvalitet*

## FOTO-Magasinet

Strandvejen 189

Telf. Hellerup 1634

*Kolonial . vin . delikatesse*

*Bernh. Kjærs Eftf.*

Wiggo Jørgensen

Strandvej 151

Tlf. Helrup 50 og 70

*Jens Hauge*

herre- og damefrisørsalon

telf. Helrup 2757

Frederikkevej 1 . Hjørnet af Strandvej

*Sig det med blomster*

**SØREN NIELSEN**

HELRUP 1001



**Sengeudstyr . Fjerrenseri**  
ring venligst til  
**B O R C H**

Strandvejen 169  
(overfor NESAs)

Hellerup:  
3812 - 3817

Rejs med

**D. I. S.**

Danmarks internationale Studenterkomité  
Universitetet . St. Pedersstræde 19, K

**T A K S T G R Æ N S E N ' S**

*chokolade*

Strandvejen 72

Helrup 2625

**Harald Petersen**

**S K O T Ø J**

Strandvejen 92

Helrup 2530

Det bedste er altid det billigste -  
såvel til hverdag - som til fest!

**B Ø R G E F E H R M A N N**  
SLAGTERMESTER  
Grundlagt 1902

Strandvej 167

Helrup 176

**Ruder . Spejle . Malerier . Rammer**  
hos

**A. Sørensen & Søn**

Marievej 1

Helrup 156

*bellere*

**HELLERUP-IS**

**Køb Deres bøger**

hos

**Gentofte Kommunes Boghandlere**

*Anker-Møbler*

**E N K E L T M Ø B L E R**

Kvalitet . den bedste

**Reparation . Ombetrækning**

Strandvej 149

Helrup 3637

*Har De prøvet brødet fra*

**HUGO Petersen?**

Strandvej 155

Telf. He. 157

**Konfekturforretningen**

*Skot*

Strandvejen 92

Fineste chokolade og altid friske kokusboller  
Hellerup-Is

*E. Østergaard Hansen*

**Uhre - Brillor**

Strandvej 153

Helrup 236

*Køb Deres frugt og blomster hos*

**Torvehallen AMAGER**

*Strandvej 153*

Største  
udvalg

**Hellerup  
konfekturforretning**

*v/ Henry Schmidt*

Strandvej 161

HE. 850

**Cigarer, tobak og vin**  
i stort udvalg hos

**Holger Nielsen, Hellerupvej 1**  
Helrup 1615

**VELOSOLEX**

Special-værksted  
*Philip-Cykler*

OR. 2323