



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

SKOLEBLADET

ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM

CAESAR OG CLEOPATRA

Skolekomedie

1959

Københavns presse stod på den anden ende, da II g. i år spillede Bernard Shaws festlige skuespil "Cæsar og Cleopatra".

Efter en temmelig dårlig førstescene med kun ringe og middelmådige præstationer, viste man, hvad man duede til.

Da tæppet gik fra for anden scene, så man den majestatiske silhuet af en sfinks, der ligger og stirrer ud i den øde ørken. Cæsars lange monolog virkede ikke dårligt. Man så de to silhuetter, på den ene side den værdige uddødelige sfinks, på den anden side den høviske, grublende, men dødelige Cæsar. En scene der havde været mere velegnet til indledning end den første.

Derefter stiftede publikum bekendtskab med den lille charmerende kat, Cleopatra (Mette Chri-

stiansen). Hun havde helt rigtigt fat på sin opgave, og løste den på bedste måde. Hun var blandingen af et lidenskabeligt pigebarn og en magtsyg, intelligent kvinde. Ftatatita (Sys Johansen) var en af komediens bedste kræfter, takket være den dejlige og naturlige værdighed hun lagde i stemme og de velanbragte gestus (det sidste noget der manglede i uhyggelig grad hos de fleste andre aktører). Det var en ypperlig præstation.

I fjerde scene tog handlingen fart, og man blev nu præsenteret for forskellige romere og ægyptere. Pothinus (Kirchhoff), var ligesom barnekongen (Thomas Nielsen) og dennes lærer (Finn Bay) pant spillet; især gik Finn helt op i sin rolle. Nu stiftede man også bekendtskab med Cæsars væbenfælle, Rufius (Bondorff). Med sit djærve og forsorne væsen stod han i god kontrast til Cæsar. Britannus (Ebbe Johansen) var simpelthen festlig over al måde. Hans fremtoning mellem de andre skikkelser var så malplaceret, at den virkede komisk. Lucius Septimus (Ole Axel Jørgensen) bør heller ikke være uomtalt; ikke så meget på grund af hans spil, der var pant, som på grund af hans flotte maskering, en rigtig blodhund.



Cæsar og Cleopatra
(Tim Tage Larsen og Lene Ditzel)



Theodotus (Finn Bay-Clausen), Lucius Septimus (Ole Aksel Jørgensen) og Cæsar (Erik Krag).

Femte scene var temmelig jævn og en pendant til tredje.

I sjette scene viste man rigtig scenerummets muligheder. Fra foden af det høje fyrtårn kastede Cæsar en lædermappe i vandet, så den knuste støvnen på et skib; og på forbløffende kort tid svømmede Cæsar med følge knap en kvart sømil. Dette skal dog ikke tages som nogen alvorlig kritik, det virkede pudsigt. Apollodorus (Henri Siber) spillede godt, han havde velanbragte gestus og illuderede fint.

I begyndelsen af 7ene scene troede man endelig

at pigerne skulle få lov at folde sig ud på scenen. Men det viste sig hurtigt, at denne antagelse var forkert, i hvert fald hvis det gjaldt i andet end statistroller. Til gengæld fik andre af deres egen-skaber lov til at komme til udfoldelse. I denne scene mærkede man, at den små llette var ved at blive lidt træt. Til gengæld var Pothinus fuld af spillelyst.

De to sidste scener var ret gode. Det var bare ærgerligt, at dramatikken i ottene scene ikke blev udnyttet lidt bedre. I sidste scene overgik de gode teknikere helt sig selv ved at lade en hel galaj være ankret op på scenen, for til sidst at lade den sejle. En i sandhed storlået afslutning på dramaet. Det storlåede blev yderligere understreget ved at Cæsar (om lørdagen) lydeligt sagde: "DUU--UT".

I det hele taget skal scenemandskabet roses for



Den regelmenterede gymnastikdragt.
Alt i sportsudstyr.
Strandvej 193 *Hellerup 2901

fortsattes side 5

SKOLEBLADET

Gl. Hellerup Gymnasium.
Svanemøllevej 87.

Redaktionen:
Jens Westh. (ansvh)
Ry 4096 Iiz
Jens Kruse Pedersen Iy
Preben Philip Iy

Annoncer:
Peder Agger IIIz
Telf. 877613
Palle Birkholm Iy

Tryk:
Stougård Jensen
Wildersgade 41.

Oplag: 550.

JAZZ

Jazzkoncerten den 6/2-1959.

Som sædvanligt startede gymnasieforeningen for sent; ikke somannonceret kl. 20, men 20,20. Men det kunne betales sig at tage disse 20 minutter med. Publikum blev præsenteret for den første moderne jazzkoncert afholdt af en gymnasieforening i Gentofte kommune.

Nå, men så begyndte "Karskov-Botschinsky Kvintetten", og man kan roligt sige, at de gjorde det godt. Hvert solonummer blev fulgt af taktfaste klapsalver, hvilket også var fuldt fortjent. Særlig trompetisten Allan Botschinsky gjorde stor lykke. Denne kvintet, der foruden trompetisten bestod af Uffe Karskov (tenor sax), Bent Axen (klaver), Maroel Rigaut (bas) og William Schiøppe (trommer) viste os moderne jazz af bedste klas-



se. Det var blot synd, at musikerne blev ved med at flytte rundt med mikrofonen; det hjalp ikke spor.

Jeg må kritisere, at koncerten var alt for svagt besøgt. Gymnasieforeningen lavede et eksperiment for at se hvor stor interessen var på GHG for moderne jazz. Salen var kun $\frac{1}{4}$ fuld, og hvor var det synd. Adrian Benzon var det rene vand mod "Karskov-Botschinsky Kvintetten", som vi alle ønsker at se igen. I så fald onforordrer jeg hele skolen til at høre dette orkester.

Fra pålidelig kilde har jeg hørt, at gymnasieforeningen på de sidste to arrangementer har tabt 600kr, og det kan vi ikke være bekendt.

BP

Intet frikvarter uden "
"SKOLEBLADET"

BEDRE OG BEDRE

Skoleballet den 14/3-1959.

Ballet kan i det store og hele siges at være blevet en succes, hvad såvel underholdning som musik angår. Ligeledes må overskudet formodes at være sikret, når man tager i betragtning, at mellemskolen måtte give 4kr for en billet, hvad der ligger lige i overkanten.

Der var som sædvanligt gjort noget ud af udsmykningen; plakater, terpentiner, kulerte lamper etc..

Foruden "Zenith Jazzband", som spillede i kælderen, var der anbragt en båndoptager i 2.a, som ligeledes spillede jazz, skønt det havde været en bedre ide (og som det isvrigt var lovet) at lade den spille dansemusik.

Til aftenens underholdning havde man valgt tryllekunstneren U. Edeling, der med sine kort- og cigaretkunster vakte begejstring såvel hos mellemskolen som de blandt de fremmødte gymnasiaster.

Gymnasiet var ikke mødt op i særlig stort antal. Det skyldes vel den omstændighed, at mellemskolen havde adgang til ballet, hvorfor gymnasiasterne regnede det for et "Bernebal". Men mellemskoleeleverne, opførte sig pænt og legede ikke tagfat på dansegulvet, så gymnasiasterne kunne roligt have mødt mere talrigt op til dette velarrangerede bal.

Gamle drenge og piger

De elever, der har haft den fornøjelse at gå her på skolen igennem en længere år-række, vil sikkert kunne erindre foreningen for "Gamle Drenge". Som følge af skolens flytning blev denne hæderkronede sammenslutning imidlertid opløst, og da dens medlemmer næsten fuldstændigt havde mistet kontakten med skolen, var der vist ingen, der fældede tårer ved "begravelsen".

Da det imidlertid viste sig, at mange elever af "yngre årgange" savnede tilknytning til skolen, besluttede studenterholdet fra 1957 at genskabe en forening, der kunne opfylde et sådant ønske.

For at få lidt flere med fra starten ventede man dog et år på det næste hold studenter og realister.

I januar måned i år blev den stiftende generalforsamling for "Gammel-Hellerup-Samfundet" så afholdt. Den valgte bestyrelse, der består af Ole Knudsen (stud-57), Torben Ernst

Da der ikke har været vist særlig stor interesse for fotokonkurrencen, gør vi endnu et forsøg på at vække interessen herfor hos vore læsere. Indleveringsfristen udskydes til den 15. april. 1959.

Dommerkomiteen vil blive udtaget blandt lærerne her på skolen. Den skal udpege de bedste fotografier, der vil blive premierede.

1. premie er 25kr.

2. premie er 10kr.

Desuden drukner vi i fotopapir, håndbøger, kemikalier, film og andre sjove ting, som vil blive uddelt som træstepremier.

Billeder til konkurrencen modtages af redaktionens medlemmer.

Endnu engang gør vi opmærksom på reglerne:

- Indsenderen, der skal være elev på Gl. Hellerup Gymnasium, skal selv have optaget billedet. Reproduktioner vil ikke blive anerkendt.
- Motivvalget er frit.
- Billedet må ikke have været premieret før.

Tirsdag den 10. marts spillede Kjell Olson værker af Händel i festsalen, samtidig med at han for talte om disse værker, i anledning af at det i år er 200 år siden denne store komponist døde. Foredraget foregik i timen fra kl. 10-11.

(stud-57), Søren Johansen (stud-58), Jørgen Jørgensen (stud-58) og Niels Ove Hass (real-58), er straks gået i gang med planerne for den kommende sæson.

Gennem arrangementer på skolen og især ved udsendelsen af de såkaldte "skolebreve" håber man, dels, at kontakten mellem de udgåede elever må blive opretholdt, dels at foreningens medlemmer kan blive fuldt orienterede om begivenhederne på skolen.

For foreningens gode start er der især grund til at takke holdet fra 1957, der gjorde det store forarbejde, samt adjunkt Meyer-Heiselberg, forfatteren til "skolebrevene".

-jøjø

d) Formatet må mindst være 9x12cm og højst 16x22cm. Af hensyn til gengivelsen i bladet må billederne helst ikke være på blankt papir.

e) Hver deltager kan indsende et hvilket som helst antal fotografier.

"Skolebladet" og dommerkomiteen kan ikke påtage sig noget ansvar for de indsendte billeder. (Men vi vil naturligvis behandle det indsendte delindsendte materiale med nænsomme hænder.)



DEN NÆRMESTE VEJ

Lastbilchaufføren havde mægtigt travlt med at nå hjem, inden biografen begyndte. Han opdagede et skarpt vejsving for sent, røg gennem forhaven og lige ind i husets køkken, hvor der stod en kone og var ved at lave mad. Hun kiggede på lastbilen og chaufføren et øjeblik og fortsatte så flegmatisk med at røre i gryden. Chaufføren var naturligvis lidt forvirret over den uventede vending, tingen havde taget, men fik da fremstammet: "Undskyld mit uheld, men vil De ikke være venlig at sige mig, hvordan jeg kommer herfra til Fredriksværk?"

"Jou," svarede konen. "Kør lige gennem dagligstuen, og drej så til højre, når De har passeret pianoet, så er det bare ligegyldigt."

Tirsdag den 10. marts havde gymnasieforeningen arrangeret rundvisning på Tuborg bryggeriet. Det blev en forholdsvis eftermiddag, og vi vil håbe, at denne tradition bevares fremover.

quick
foto

Strandvej 84
Telefon No. 1088

RUSKIND SPECIALRENSØS.

Alt i foto og kino.

Konfektureforretningen

Skot

Strandvejen 92

Adli chokolader

Altid friske varer

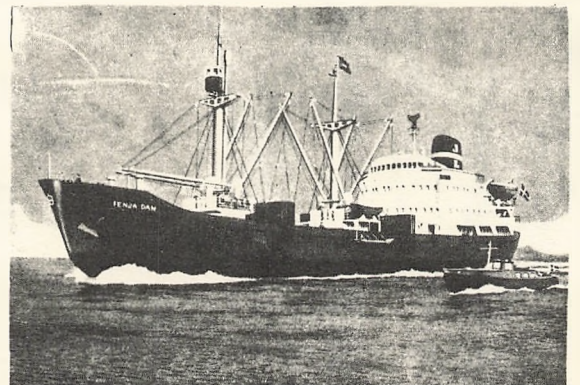
Lækre gaveasker

Hellerup Is. Hele året.

He 1482x

Hellerup Blomster

Sofievej 1 . Hellerup 4450



HELE FENJA DAN.

utroligt, men sandt

Der er efterhånden gået tradition i, at "Skolebladet" bringer en række afslørende detaljer om lærerkollegiet for dagens lvs i hvert nummer, og da redaktionen (som jo altid er om sig) havde opfanget de verserende rygter om, at der var en københavnsmeester i spydkast her på skolen, kastede den sig bevæbnet med notesbog, blyant og skarpsindige spørgsmål over den formodede folkehelt, cand. mag. Kai Steendahl, som ganske vist er blevet interviewet før, men kun en gang gengivet ordret (i Ekstra Bladet).

- Hr. Steendahl, må vi begynde med Deres titler?

- Det slipper vi næmt om ved. Jeg er cand. mag. - - men jeg kan jo forstå, at I vil ind på mine sportslige præstationer. Med hensyn til Københavnsmeesterskabet så er det i og for sig rigtigt nok, men når jeg tilføjer, at jeg reddede mig den smigrende titel ved at kaste 57m, fortæller det en del om mine konkurrenter. Det var forresten i -57, hvis I vil have det hele med?

- Deres fremstilling af konkurrencer frister os til at spørge, om De måske skulle have kastet endnu længere?

- Ja, det har jeg...men.. - Hvorlangt kastede De da?

- 68m. Det var i 1956, og spydet vejede 800g.

- Hvis vi sammenligner med Danmarksrekorden, hvordan er så det resultat?

- Nå ja, hvis I endelig vil vide det, så er der ingen, der har kastet længere her i landet endnu.

- Så er De altså indehaver af Danmarksrekorden?

- Det kan man jo godt sige.

- De er vel stadig aktivt med i konkurrencer?

- Ja, det er jer. I år skal jeg til Finland, hvor der kæmpes om det nordiske KFUM mesterskab.

- Hvilken gren af atletikken kan De bedst lide?

- Jeg holder meget af stangspring. Ellers foretrækker jeg ikke det ene for det andet. F. eks. løber jeg ofte ture i Uetterslev Mose, men jeg er absolut ikke sportsfanatiker, og jeg gør det kun, fordi jeg kan lide det. Iøvrigt mener jeg, at så snart der kommer andre interesser så som penge ind i foretaget, viger sporten pladsen for slet og ret arbejde.

- Er De morgenmand?

- Ja, men det er kun af nød. Jeg skal være på skolen kl. 8.

- Synes De, det er sporty at køre motorcykel?

- Det spørgsmål måtte vel komme, men det er nu mest af økonomiske grunde, at jeg endnu ikke har anskaffet mig en bil.

- Hvad med hobbies? Ryger De? Er De gift?

- Idræt - nej - ja!

- Hvad mener De om ungsommens fysiske forfatning?

- Må jeg begynde med at kritisere? Det er frygteligt at se eleverne ude i gården. De går med krykker, når de er 40.

Deres gymnastiske præstationer kan ellers være ganske gode, men de fleste gider ikke bestille noget, og det viser sig, at interessen er størst i 1. og 2. mellem. Så kommer den alder, hvor det, at bestille noget, betragtes med en vis overbærenhed.



- Der er ikke så få, der mener, at karaktergivning i gymnastik altid vil være uretfærdig og mest vidner om rå kraft?

- Det passer ikke. Der lægges ved karaktergivningen stor vægt på flid, og forøvrigt behøver man ikke være født Tarzan for at blive stærk. Den rå kraft er den, der er lettest at optræne, meget lettere end behændighed. Der gives jo dog heller ikke eksamenskarakterer i gymnastik.

- Hvorledes med forholdene på sportspladsen og i gymnastikaalen?

- Ganske udemærkede. Blot mangler vi en 100m bane.

- Til sidst måske en kort beskrivelse af Deres historie, og hvorfor De blev lærer netop ved GHG?

- Jeg er født i Aalborg og tog i 1950 studentereksamen som matematiker ved Aalborg Katedralskole. Jeg var ret tildeleligt klar over, at jeg ville undervise i gymnastik. Forresten blev jeg på Danmarks Højskole før Legemøvelser undervist af Rektor. Derpå indledte jeg "successen" som lærer ved Ny Karlsbergvejens Skole. og da jeg havde været vikar der i nogen tid, begyndte jeg at søge fast ansættelse på forskellige skoler. Så ville skabnen, at jeg for tre år siden skulle køre forbi ude på Svanemøllevej, og da jeg blev opmærksom på, at her lå et gymnasium, tog jeg ind og spurgte, om de kunne bruge mig, - og nu er jeg her altså.

- Og De er glad for det?

- Ja, jeg er yderst tilfreds med at være her!

Kolonial . vin . delikatesser

Bernh. Kjær's Eftf.

Wiggo Jørgensen

Strandvej 151 Tlf. Helstrup 50 og 70

Største udvalg

Hellerup konfektureforretning

af Henry Schmidt

Strandvej 161 H.E. 850

Der vil i 1959 være 160 disciplepladser at besætte spredt ud over hele landet, og det er den matematiske-naturvidenskabelige studentereksamen, der giver direkte adgang.

Da vi indenfor bladets redaktion har særlige informationer vedrørende dette fag skal følgende oplysninger videregives.

Apotekerfaget eller medicinfremstillerne med videnskabelig uddannelse er et meget lille fag, ca. 1500 ialt. Antagelsen af 160 disciple i indværende år må anses for urimeligt stort. Mandlige studenter skal tænke sig om et par gange - - bliver man efter studiets afslutning ved selve apotekervæsenet, må man gøre ca. 25 års tjeneste som farmaceut på et apotek og har så i en alder af ca. 49 år en mulighed for selv at få et apotek og privilegium. Men om man får dette, afhænger i høj grad af hvor mange disciple, der bliver antaget i ens egen aldersklasse og nærmeste år forud. Der findes i dette lille fag noget, som hedder aldersgrænse, for forfremmelse til apotekerprivilegium, og den er 50 år. På 50-årsdagen ruller jerntæppet ned, og alt håb til egen virksomhed er dermed udelukket - og man må fortsætte endnu 7 år som cand. farm. eller, som det nu hedder, provisor. De farmaceuter, som har været heldige at få det eftertragtede privilegium, har aldrig kunnet tænke, at enhver farmaceut, som er beskæftiget ved apotekervæsenet, burde have titlen apoteker. Aflønningen er nogenlunde og heller ikke mere. For de ældste provissorer, som ikke nåede at få eget privilegium er lønninger-

-Bedstefar er det rigtigt at man bliver til støv når man er død?

-Ja. -Bedstefar så ligger der en død mand bag klaveret!

-Ha, ha.. Så sjovt har jeg ikke haft det, siden jeg trak vod efter min svigermor!

Guldorn fra Karkov....

- Heraf ser man, at vands dissociationsgrad er særlig stor for vand!

ne urimelige små i forhold til det de ældre kollegaer, som nåede at få eget apotek, indtjener. Faget har gennem mange år været præget af usikkerhed og smålige lønstridigheder. Kun hvis man brænder af den hellige ild til dette fag - - - ellers tænk jer om!

Chancerne indenfor industrien er stærkt dalende på grund af konkurrencen fra de nye teknisk uddannede.

For pigerne er det måske knap så afskrækkende, eller med andre ord, mere tillokkende, idet en del af hverdagsarbejdet på et apotek ligger godt for pigerne, og disses selvstændighedstrang måske er mindre udtalt end hos drengene.

PA

* film *

Skolekomedien er blevet optaget på film, både foreberedelserne og selve skuepillet.

Det er Hans Henrik Dahl, der har taget initiativet, og som har optaget filmen med den hensigt at skabe en dokumentarfilm til brug for skolen. Filmen vil i forbindelse med de under skolekomedien optagne farvelysbilleder blive vist en aften kort efter påskeferien i festsalen. Entreen er 1,00kr for skolens elever og 1,50kr for gæster.

Det er en interessant og morsom film, ikke alene for de medvirkende og deres pårørende, men også for skolens andre elever, både de, der har spillet skolekomede, og de, der engang skal til at spille.

NIO Strømper

Ove Nielsen
HELLERUPVEJ 12
HE. 7993

Strømper til hele familien.

perler, peddigrør, emalje

Panduro HOBBY

Norre Voldgade 29, K

plastic,
horn, ben, træsløjde,
alt til den skabende hobby
læder, knytning, stoftryk



VÆR KLOG!
VÆLG EN BOG
HOS
VOLDBYG

BRO BRO BRILLE

Letfattelige danske digte

Der foreligger fra på-lidelig kilde meddelelse om, at Daneklærerforeningen har til hensigt i nær fremtid at udsende et bind letfattelige danske digte, særlig med henblik på dansk gymnasieungdom. Værket indeholder de bedste og mest dybtføjte digte af vores største klassikere. Til alle digtene hører ligesom til alle klassiske værker en omfattende og særdeles lærerig kommentar. Vi præsenterer her vore læsere for det smukkeste og mest pompøse af digtene plus kommentaren:

Bro¹⁾, bro brille²⁾

klokken ringer 11³⁾

kejseren står på sit høje hvide slot

så hvidt som kridt⁴⁾

så sort som kul⁵⁾

fare fare krigsmand⁶⁾

døden⁷⁾ skal du lide

den der kommer allersidst⁸⁾ skal i den sorte gryde⁹⁾.

1) Læg fra begyndelsen vel mærke til, at digteren er forfalden til bogstavrim (alitterationer). Hans Brix' teori om, at det skulle skyldes en talefejl hos digteren, er dog næppe sandsynlig.

2) Det menes, at digteren som lille har fået et par brugte briller foræret af en tante A., der var meget nærsynet. Vilh. Andersen mener om dette, at det tyder på stærk trofasthedsfølelse hos digteren, at han husker denne episode og oven i købet sætter den i digtets første linie.-Se endvidere Høffdings psykologi s. 115 ff.

3) Jacob Paludan mener herved at kunne tidsbestemme digtet til kl. 11 formiddag. Se endvidere i Tider og typer II, s. 17.

4) Bemærk den stilistiske virkning af at artiklen "et" er strøget foran ordet "kridt".---Jvfr. "Vers og Sprog" pag. 135 anm. 3 pkt. 4.

5) Bemærk digterens rige sans for farvesammensætninger og kontraster.

6) og 7) Her er klimaks i digtet nået. Det er udtrykt meget smukt og dramatisk. Se i øvrigt Hans Brix: Gudernes Tunngemål.

8) En ubevidst hentydning til digterens gymnastiske færdigheder. Det menes, at denne ikke var særlig dygtig og derfor altid kom sidst. Dr. phil. Jens Kruuse siger herom: Den inderlige følelse af altid at være den sidste er blevet et kompleks, der i hele digterens stakkede livsløb, har givet denne den dybeste og smukkeste inspiration.

9) Sorte gryder var dengang mere almindelige end nu. Oehlenschläger (se Ida Falba-Hansen: Oehlenschlägers nordiske digtning og andre afhandlinger (1921) side 178-179) fortæller i sine erindringer (se Hans Brix: Fagre ord), at han engang som barn mindes at have set en sort gryde hos sin bedstemoder (se Bille: Tyve års journalistik, bind V, side 78-67-17).

Endvidere henvises der til Th. A. Müller: Ludvig Holberg, Vilh. Andersen: Danske studier, Hans Brix: Nis Petersens liv og digt, J. L. Kock: Salmedigteren Brorson, m. m. m..

Anmelderen mener hermed at kunne udtrykke såvel sin egen som den danske skoleungdoms dybtføjte tak til Daneklærerforeningen for denne virkelig originale, tid- samt pladsbesparende måde at gribe tingene an på.

Vi ved saa lidt

Hvorfor interesserer ungdommen sig ikke for malerkunst?

Årsagen til den ringe interesse for malerkunst idag må uden tvivl ligge i den opdragelse der gives dels i hjemmet dels i skolen. I skolen gives så godt som ingen opdragelse til kunstforståelse. Før man overhovedet skal nå til forståelse af litteratur må man kunne læse. Ligeledes er det nød-

me i kontakt med billedkunst, end det f. eks. er tilfældet med musik og litteratur. Naturligvis er der reproduktionerne, men en reproduktion kan langt fra gengive de helt rigtige farver, penselføringen og den stoflige virkning, der findes i så mange moderne værker. Reproduktionerne kan aldrig blive det helt rigtige middel. Derimod er kunstbiblioteket et skridt ind på den rigti-



Motiv:

C. E.

Blem

vendigt, at man lærer kunstens abc før man kan forstå den. Ingen kan bebrejdes for ikke at have interesse for noget, han ikke forstår.

Man vil måske sige, at nogen forståelse kunne indhentes gennem tegneundervisningen. Men for det første er denne meget mangelfuld og for det andet giver det ingen direkte kunstforståelse at arbejde selvstændigt.

Evnen og lysten til at beskæftige sig med kunsten, må man få indpodet i barneårene. Et barn ser nemlig med helt andre øjne på et maleri, helt uden den kritik og skepsis, som den voksne har. Den voksne er bange for at blotte sig.

Der mangler folk til rigtig at tage fat i den ende. Selvom der i den senere tid er gjort et godt skridt fremad i bestræbelser på at udbrede sansen for og glæden over god kunst. Et eksempel herpå er W. Jensens Luosianna.

En anden grund er den, at det er sværere at kom-

ge bane. Her kan folk for en billig penge få virkelig kunst med sig hjem.

Det kræver, at men i tide går ind for de unge kunstnere og ikke er bange. Jo bedre arbejdsvilkår de unge kunstnere får desto bedre kan de arbejde med deres nye og friske ideer. Får de det ikke vil udviklingen stagnere eller kun gå frem med meget ringe fart.

De fleste vil altid søge noget figurativt i et billede, ("Hvad skal det forestille?"). De tænker overhovedet ikke på det rent æstetiske. Og det er denne misforståelse, der ved sin indgroethed og vane er den væsentligste faktor, der skiller så mange fra kunsten af idag. Hvem fanden har nogensinde sagt at et billede skulle forestille noget.

"Når en maler maler et portræt, en opstilling eller et landskab, bruger han blot motivet som et påskud til at male. (Jardin).

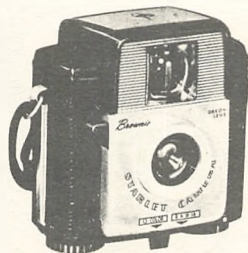
P. A.



Strandvejen 161 - Helrup 4422

HELLERUP
TELEVISION

HELLERUPVEJ 52
TLF. HE. 8383



Kamera: Kr. 37,50

FOTO Magasinet.

Strandvej 189 Helrup 1634

Man møder
SIKKERHEDSNÅLEN
overalt...



- det er SIKKERT!

HANDELS-
BANKEN

Strandvej 96

Takstgrænsens
FARVE & TAPET

KAJ BJERRE
CALLISENSVEJ 4 - HELRUP 128

Caesar og Cleopatra

fortsat fra første side.

deres indsats. Der var bl. a. prisværdigt hurtige scenskift.

Suppleanterne, der endnu ikke er blevet omtalt, var Finn Ole som Pothinus, Claus Dahlgård som Britanus og endelig Gerda Jepsen som Ftatatita. De var alle lidt svagere end de allerede omtalte, ingen af dem spillede deres rolle helt ud. De må betegnes som jævnt gode.

En særlig omtale kræver Caesarerne, Tim røge Larsen og Erik Krag. De var begge udmærket spillet, men på to vidt forskellige måder. Tim, der må siges at være den bedste, var det alvorlige grublende overmenneske, imødekomende, men alligevel indkapslet i sig selv. Krag derimod var den mere muntre livsglade regent "rund og bold" mod sine undergivne, mere af et godt hjerte end efter moden overvejelse. Han gav

ikke Tim noget efter hvad angår spil, men den omstændighed, at han spillede sin rolle med en lille snert af ironi, gjorde, at han ikke passede så godt ind i stykkets helhed, som Tim.

Af de to Cleopatrafigurer Mette og Lene Dit-

zel var Mette så afgjort den bedste kvalificeret ved charme og et naturligt pigesind, samt et fint samspil med Krag. Dette manglede Lene til en vis grad; gavnet har det sikkert heller ikke, at hun talte med to vidt forskellige stemmer. Der var ikke rigtig nogen helhed over personen. Hun virkede til tider lidt overspillet. Det der gør, at man kan kritisere hendes spil på så mange områder, viser dog netop hvor rigt nuanceret hendes personen var. Hvis hun var gået til premieren fjorten dage før havde hun været helt i toppen.

Skal stykket som helhed kritiseres, kan man først og fremmest anke over, at pigerne ikke havde fået lidt flere muligheder til, at vise, at de også kunne. Derefter var der for mange diletantiske bipersoner. Men det har vel også været svært for instruktøren, hr. Meyer-Heiselberg, at få trukket folk op af sengen med influenza.

Til sidst skal Westh roses for det flotte og velredigerede program, Arntsen for de kunstnerisk udformede dekorationer, der illuderede fint og sidst, men ikke mindst, hr. Heiselberg for hele det store og vellykkede arbejde, han har gjort.

P. A.

Grøde i litteraturen

DEN KRONISKE USKYLD.

Klaus Rifbjerg har haft en opsigtsvækkende debut som romanforfatter. Hans bog "Den kroniske Uskyld" er allerede nu blevet læst flittigt og kommenteret. Man har fået Tom Kristensens ord for, at han er en stor digter, og Kaj Friis Møllers for, at han er Johannes V. Jensens lærling. Man har sagt, at der med "Den kroniske Uskyld" er føjet 209 sider til alle gymnasiasters pensum. I sandhed store ord.

Rifbjergs billede af skolen har chokeret de fleste og forarget mange, men Rifbjerg kender skolen og skolens sprog. Hele hans familie er skolefolk.

De mange forargede har især hæftet sig ved bogens første 75 sider, 75 siders kontinuerlig svælgen i skoledrengesprog, et sprog bestående af strenge sjofelheder og ejendommelige ordkonstellationer. "Rødderne" betegnes som "lavbenede grøddere" eller "åndsforstottede papnæser" og "gnaaskende skiderikker". Andre elever får titlen "højrevædede stoddere". Forældrene opgives som værende "småforsuttede". Kammeraternes fædre er "cykelklemme- el. maksimalfædre". Lærerværelsets atmosfære angives som "lærerværelsefims".

Sproget i den første del af bogen kan virke noget ens-tonigt, og grovhederne er ved at falde over hinanden. Det er svært at trække grænsen, og fantasien går let over gevind. Skal skolesproget rekonstrueres i en bog, er det fristende at lade mere almindelige passager og vendinger, som jo

trods alt også findes, glide ud, og tilbage står det chokerende, det, der forarger.

Mens folk rynker misbilligende på næsen, har Rifbjerg kun grund til at være tilfreds. Med sine mange, sikkert bevidste overdrivelser har han nået sit mål. Der er skabt røre i andedammen og vakt opmærksomhed. Rifbjerg kan glæde sig. Det er sjovt at forarge. Han siger det selv.

De forargede har i vid udstrækning overset, at bogen er andet og mere end disse 75 sider. Det er også, og måske først og fremmest, en ualmindelig smuk og nansom fortalt skildring af ægte, uret og kærlighed.

Handlingen, der uspilles i et gymnasium, vil jeg lade jer selv om at kende.

I et interview har Rifbjerg udtalt, at de unges enorme overdrivelser, opulente sprog og "verbalerotik" er et skjold for en blufærdighed, som de ikke tør vise. Gennem mange år er Jacob Paludans "Jørgen Stein" blevet betegnet som gymnasiasternes bibel, men med Klaus Rifbjerg er en ny profet opstået iblandt os.

BP



Ftatatita (Sys Johansen) og Cleopatra (Mette Christensen).

ANKER MØBLER
BOLIGMONTERING
Strandvej 149 - He. 3637
Stort udvalg i enkeltmøbler

Ruder . Spejle . Malerier . Rammer
hos
A. Sørensen & Søn
Marievej 1 Helrup 156

Harald Petersen
SKOTØJ
Strandvejen 92 Helrup 2530

Jens Hauge
herre- og dame-frisørsalon
telf. Helrup 2757
Frederikkevej 1 . Hjørnet af Strandvej

BORCH
HELLERUP SENGEUDSTYR &
FJERRENSERI
Strandvej 169
Helrup 38 12 - 38 17

MEJERIET
v/ M. Jensen
Kildegaardsvej 12 . Tlf. He. 4778

TEXTILIANA
STRANDVEJ 181
HE 4330
GULVTÆPPER, GARDINER,
SENGEUDSTYR.

Har De prøvet brødet fra
HUGO Petersen?
Strandvej 155
Telf. He. 157

»MØLLEN«
HELLERUPVEJ 6
Telefon Helrup 4452
E. M. ELLESØE

Skold Burne
DANMARKS POPULÆRESTE VINHANDEL
Ordrupvej 78 c . Tlf. Ordrup 8906
Vore vogne kører overalt i kommunen
3 gange daglig.

* **A. E. KISLING** *
KOLONIAL - VIN - KONSERVERS
HELUP 533 CALLISSENSVEJ 12

Cykleforretningen
STRANDVEJ 94
E. Thomsen - Helrup 514 y
VELO-SOLEX forhandler
1. Kl. Værksted
Gratis luft.

Soft ice-bar
SAMT SALG AF CHOKOLADE OG LUSKEDRIKKE
RASTRUP JOHANSEN CALLISSENSVEJ 3

ZAC præsenterer **ZENITH JAZZBAND**

Zep 1001 Harmoni Blues-Cushion Foot Stomp. Kr.6,95
 Zep 2001 Perdido Street Stomp-The Blues Stampede
 Hear me talkin'-Chattanooga Stomp.Kr.11,5



Hans Jørgen Hansen (Klarinet)

For få dage siden udkom de to første gramfonplader fra det nystartede pladeforlag "Zac". Pladerne er indspillet af "Zenith Jazzband", og tre af medlemmerne fra dette orkester går på Gl. Hellerup Gymnasium.

- Hvornår begyndte I at spille sammen?

- Det er vel snart 3 år siden. Vi spillede første gang til et karneval på det gamle GHG.

- Hvor gamle er medlemmerne?

- Den yngste er 17 og den ældste 24 år.

- Hvad laver dine medspillere bortset fra de to realister, Ib Tage Larsen og Walter Esau Christensen, og dig selv, Hans Jørgen?

- Trommeslageren er typograf, basunisten går på konservatoriet og endelig alderspresidenten som til efteråret bliver elektroingeniør.

- Hvordan er pladerne blevet modtaget ude omkring? Har I fået nogle gode anmeldelser?

- Personligt har jeg det indtryk, at folk er velvilligt indstillet. Det går i hvert fald godt med salget, og hvad angår kritik har det jo ikke skortet derpå, men i bladene har vi endnu ikke hørt noget. Det var jo først i mandags, at pladerne udkom.

- Hvorfor har I valgt så særprægede numre som f.eks. "Harmony Blues" og "Perdido Street Stomp"?

- Man ser jo så tit numre som "Down by the riverside" og lign. på plade, og ærlig talt mener du så ikke selv, at man snart har fået nok af den slags?

- Det kan der være noget om. Hvad med pladeselskabet? Det har man aldrig hørt noget om før?

- Det kan jeg godt forstå, fordi "Zac" har begyndt sin tilværelse med at udsende "Zenith Jazzband". Det er måske et noget voveligt foretagende at starte med et jazzorkester, men hvad, det ene kan vel være lige så godt som det andet. Må jeg have lov til at gøre reklame her?

- Kun formodet et beskedent beløb.

- Så må jeg måske ikke sige, at man skulle købe pladerne, hvis man virkelig vil høre ordentlig jazz.

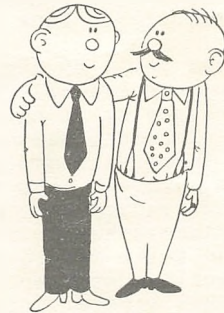
- Nej!
 - Det var kedeligt!



Ib Tage Larsen (Klaver)



Walter Christensen (Banjo)



Men så gav jeg din mor en hundredekroneseddel - og den kunne hun s'gu ikke gi' igen på!

For de matematiske begavede.

En halv er, tænk nu hvor arparte to trediedele af tre kvarte. Kumbel

Stændahl: Hvorfor kan I dog ikke gå i takt? Stemme i baggrunden: Utakt er verdens løn!



- Det besværlige ved den abstrakte Kunst er, at den er abstrakt.

K. Frederiksen

TAPET OG FARVE
 Hellerupvej 56 - Helrup 5130
 Alt i tapet, farver og lakker

Gå til

DEN NYE URMAGER

HELLERUPVEJ 12

Livet blir' lysere, øllet blir' sortere, forhåbningsfuldt åbner vi forårets portere...

Kumbel Kumbell.

Hjorth Nielsen
 Chr. Fris Eft.
 Hellerupvej 42
 Th. Helrup 158



SE, PRØV, KØB
DAUPHINE

Søren Rud Sørensen



STRANDVEJ 70, HELLERUP
 HE. 3555 - 5501

Rotaprinttryk



B. Stougaard Jensen

WILDESGADE 41 - KØBENHAVN K - TELF.: ASTA 133

CLUB MONTMARTRE CENTRUM FOR DANSK JAZZ

DAHLERUPSGADE 5 . TELF. BY. 35.416
 ÅBEN ONSDAG - FREDAG - LØRDAG - SØNDAG 20-24
 SEKRETARIAT, INDMELDelse & OPLYSNING
 BY 8015 - 1325 . DAGLIG 9-16 . ÅRSKONTINGENT KR. 5.-

POUL HOLM
 Sportsmagasin

TLF. 3082-13382

SILKEGADE 11
 KØBENHAVN K.

Sportsbeklædning,
 rekvisitter.

STRYGEINSTRUMENTER

Blokfløjter Forskellige fabrikater til skole-, kammermusik- og solobrug. Tilbehør til fløjter

TIL BEGYNDERE OG VIDEREKOMNE.

ALT I STRENGE OG TILBEHØR.

VIOLINBYGGER:

pauli merling

VESTERGADE 3, KØBENHAVN K. TELEFON BYEN 7800



BAISIN STREET CLUB

Åben hver lørdag 20-24
 Forskellige orkestre præsenteres.

Jernbanepavillonen
 Stationsplads 7

Ved fremvisning af medlemskort til gymnasieforeningen, fås gratis medlemskort til klubben!
 Or. 4318